

المقطف

December 1931

العدد ١٠٠

عز الأحياء الأجسام

عبد الله بن عبد العزيز

نبت الأحياء بالقطف

عبد الله بن عبد العزيز

الأحياء بالقطف

عبد الله بن عبد العزيز

الأحياء بالقطف

عبد الله بن عبد العزيز

عبد الله بن عبد العزيز

المقتطف

الجزء الأول من المجلد الثامن والثمانين

١ يناير سنة ١٩٣٦

٦ شوال سنة ١٣٥٤

هذا العدد من المقتطف يختلف عن كل عدد صدر
منذ ستين سنة الى يومنا هذا . فهو في موضوع
واحد ، ولكاتب واحد

أما الموضوع فأبو الطيب المتنبي
وأما الكاتب فالاستاذ محمود محمد شاكر
وقد رأى محرر « المقتطف » في العناية بالاحتفال
بانقضاء ألف سنة على وفاة المتنبي ، وفي طرافة المباحث
التي انطوت عليها رسالة الاستاذ شاكر ، ملغسوغ له أن
يجعل هذا العدد بمثابة كتاب يرقمه :

الى ابي الطيب المتنبي

أنا الذي نظر الاعمى الى أدبي

وأسمعت كلاني من به صمم

أنا مملء جفوني عن شواردها

ويسهر الخلق جراًها ويختصم

كنت في غلواء الشباب حين وقعت لي فيما كنا تعلم من « المحفوظات العربية » آياتٌ للعنبي حفظها في غير عناء ، وجعات أرددها بكثير من اللذة والخماسة ، لأنها كانت تطوي — فيما أظن الآن — على ذكر سجايا يتيه بها الشاب وتهز معاطفه ، إذ لا يزال في مستهل الحياة ، يراها ، أو يتصورها ممتدة أمامه ، ميداناً رجباً ليس له فيه إلا الاقتحام والغزو والظفر . فكذلك كان مما حفظته — وكأما طبعت في ذاكرتي بأحرف من نار :

ردي حياض الردى ، يا نفس ، وانركي حياض خوف الردى للشاء والنعم
إن لم أذكرك على الأرماع سائلة فلا دعيت ابن أمّ المجد والكرم

أين فضلي ، إذا قنعت من الدهر بعيش معجل التأكيد ؟
أبدأ أقطع * البلاد ، ونجني في نحوس ، ومهتي في سمود

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

ولانحسب المجد زقاً وقينةً فما المجد إلا السيف والفتك البكر

وتضرب أعناق الملوك ، وأن ترى لك الهبوات السود والعسكر المجر
وتركك في الدنيا دويماً كأنما تداول سمع المرء أمله العشر

وعندما اراجع ديوان المتنبى الآن تمر بي آيات من الشعر كأن رنينها إذ أقرؤها محمول الي
من مغاور متغلغلة في جوف الماضي . واكثر هذه الايات من شعر الغزل والنسيب الذي كان
المتنبى يستهل به بعض قصائده . ولست أحفظ الآن من ذلك إلاّ نزرأ يسيراً ، لان رجولة المتنبى
كانت هي التي قننتني في صباي دون رفته ونسيبه ، وقد كنت اظن ان رجولته هذه يكون
مردها ، في الغالب ، الى خياله المتوهب وحده — الى ان قرأت اصول هذا الجزء من المقتطف وتجاربه ،
فاذا هي ، بحسب رأي الكاتب ، متصلة أوثق اتصال بأصله ونشأته وتربيته التي قامت عليها
جذته ، « أم أمه » وحوادث عصره وحياته ، واذا أقوى شعره إعراب بليغ ، وبيان
واضح عن ذلك كله

وكنت اطاب العلم في جامعة بيروت الامريكية فكان أستاذنا في الادب العربي (جبر صومط)
رحمة الله عليه ، مولماً بدراسة المتنبى وتدريبه ، فقضينا معه سنتين نحفظ من قصائد المتنبى ما يتخير
لنا منها ، ونعمن في حل آياتها وإعراب ألفاظها ، وبمعن هو في تفسير معانيها ويسان ماتحمل في
تناياها من حكمة وفلسفة . وكان لا يفوته ان يلحح أحياناً الى ان حياة المتنبى لعل صلة وثيقة
بعصره . وكان معظمنا لا يعي من تاريخ الشرق العربي في ذلك العهد إلاّ اليسير ، فمر بهذا
التلميح غير آبه

وأكبر الظن عندي الآن — وقد اطلمت على رسالة صديقي الاستاذ محمود محمد شاكر ،
وما جلاه فيها من دقائق هذه الصلة — ان استاذنا كان قد حاول ان يجتلي بعض هذا
الغامض ، فتبينت له اشياء لم ينشرها ، إما التزاماً للحذر العلمي قبل القطع برأي ، وإما مراعاة
للاحوال السياسية

وعلى ذلك ظل المتنبى — على علو مقامه في الادب العربي ، ونصوع معانيه ، وسمو حكيمته ،
وكل رجولته — تكتشفه في ذهني غمامات من الغموض ، على كثرة شراح ديوانه ومفسريه

ولكن مشاغل الحياة ، وانصراف أساتذتنا — عند طلبنا العلم — عن رسيختنا في معرفة أصول تاريخنا الشرقي العربي صرفتني عن دراسة المتنبي . فكنت فيما تلا من عهد الدراسة لأذكره الأ عندما أسكن الى ساعة من الراحة ، فأخرج شرح اليازجي ، وأقرأ بعض قصائده المشهورة ، صادفاً عما قد تطوي عليه أحياناً من مغلق المعنى ، او مهجور اللفظ ، او معقد التركيب ، مكتفياً بما فيها من قوة ورجولة ، تكاد تحسهما — بعد انقضاء عشرة قرون — تفجران من معاطف هذا العربي كالينبوع ، وتطيران من عينيه كالشرر

فلما ذكر المذكرون بانقضاء ألف سنة على مصرع المتنبي في ٢٧ رمضان سنة ١٣٥٤ (وقد كان مصرعه في ٢٧ رمضان سنة ٣٥٤) قلت : هي فرصة فذة تنبج للمقتطف أن يشارك في إحياء ذكر عظيم من عطاء العرب ، وناقة من نوابع اللسان العربي ، كسنته في الاشتراك في إحياء ذكرى العطاء من علماء الفرنجة ، وفلاسفتهم ، وكتابهم ، وزعمائهم . ولكن الفرق فيما يجب على المقتطف في الحالين واضح :

فنحن حين نحتفل بذكر عظيم من عطاء الفرنجة نجزيه بمجمل من سيرته وآثره ، لأن الغرض إنما هو التعريف بآثاره من الناحية الذهنية ، والاشادة بخلقه أو مثاله من الناحية الأدبية ولكتنا — اذ كان المتنبي من عابرة شعرائنا — لا ينبغي لنا أن نجزيه بمجمل أقوال الرواة والنقاد في حياته وشعره

فتحدثت في ذلك مع صديقي المحقق الاستاذ محمود محمد شاكر ورغبت اليه أن يكتب كلمة مسببة بعض الأسهاب عن المتنبي . وأقر أنني كنت مقتنعاً — عند ما ألفت اليه هذا الاقتراح — أن الكلمة لن تزيد عن عشرين ، أو ثلاثين من صفحات المقتطف ، فوعدني ان يبدل ما لديه . ولكن البحث تشعب أمامه ، ومواطن الاستبطاء والمقابلة تمددت ، فلم يرض — وقد وجد مجال القول ذاسعة — بالنهج المطروق . فبعد ان كتب عشرات من الصفحات مزقها ونبذها ، وعاد الى الكتابة على نهج آخر . فأصبح المقال عدداً كاملاً من المقتطف ، أو يزيد . وليس هذا العدد الكامل الا موجز سفر في المتنبي ينوي أن يجعله في أربعة مجلدات أو أكثر ولا أخفي عن القارئ أنني مقتبط بهذا كل الاغبطاط . ففي هذه الرسالة — على اعجازها بالقياس

الى ما كان يجب ان تكون — دلائل على تبحر الكاتب في تاريخ هذا العصر من حياة شرقا العربي، ومقدرته على تبيين الاشارات الخفية في شعر المتنبي الى حوادث ذلك العصر، وبراعة عجيبة في استنباط حالات الشاعر النفسية من آيات شعره وربطها بحياته الخاصة، والاحداث التي كانت في الامة العربية بوجه عام. وفي الغالب ان يكون عمل^١ كهذا متعذراً اذا لم يوفق الكاتب الى دليل يهديه سواء السبيل في تيه الحوادث وبجاهل الآراء، فضلاً عما يقتضيه من سعة نادرة في العلم، وبراعة فذة في الاستنباط. وهذا الدليل الذي هداه هو رأي جديد في أصل المتنبي ونشأته، أشبه مايكون بالنظرية العلمية في ميدان العلوم الطبيعية:

فالحقائق في علوم الطبيعة هي خصوم النظريات. والبحث عن الحقائق بالمجهر والمطياف وغيرها من ادوات العلم، عمل لا ينقطع ولن ينقطع ما بقي الانسان على فطرته في حب الاستطلاع. ولا يخفى أن النظريات توضع لتفسير طائفة معروفة من الحقائق. فاذا انقضت عقود من السنين أو سنوات قلائل، فالغالب أن تنجيء هذه الحقائق الجديدة التي يكشف عنها بعد وضع النظرية مخالفة للنظرية في مجملها أو لنواح منها، فتعدل النظرية القديمة، أو تطوى وتوضع نظرية جديدة. ويشترط في النظرية الجديدة أن تكون تفسيراً عاماً متسقاً للحقائق الجديدة والقديمة معاً، وأن يكون فيها من المرونة ما يجعلها تحتمل تفسير الحقائق التي تستجد، والتمهيد للكشف عن أمور مجهولة

فالاستاذ شاكر وضع هذا الرأي اولاً فيما قيل عن اصل المتنبي ووالده وذهابه الى الكوفة لزيارة جدته، وامتناع ذلك عليه، فاستقامت الحوادث المتناقضة في الروايات المنقولة على أساس هذا الرأي الجديد. ثم لما طبقه على نفسية المتنبي في شعره، وحوادث حياته الاخرى، وخاصة حديث نبوته الى ان اتصل بسيف الدولة، تساوقت واتصل الاول منها بالآخر. واستقام كذلك فهمها على منوال يرتضيه العقل، ويؤيده ما كان من حوادث العصر. ولا يبعد أن تكون هذه النظرية تمهيداً للكشف عن أشياء في حياة المتنبي وتاريخ عصره على منوال ما تولده النظريات في العلوم الطبيعية، كما قدمنا. ولعل الاستاذ محمود يحقق كل هذا تحقيقاً مفصلاً في سفره المرتقب إن شاء الله ولا يسعني في هذه السطور ان أفصل القواعد التي بنى عليها الاستاذ شاكر رأيه، فهي

كثيرة مفرقة في جميع الفصول، وهذا البحث الطريف في حياة المتنبي وأدبه ليس إلا وليد تطبيقها فقد استطاع ان يكشف من شعر المتنبي عن دقائق حياته ، وينفض الروايات المنقولة إلينا عن أصله ونشأته وتنبؤه وجهه ومصرعه ، ويصل بين حياة الرجل واحداث عصره . وبذلك اتسقت حياة المتنبي ، واتصل اولها بآخرها ، وقات الفجوات في تسلسلها ، واستقام فهمها على اساس معقول من الأدب والتاريخ

فالذي يقرأ هذا البحث ويعود الى مطالعة ديوان المتنبي ، متدبراً ، تكشف امامه معاني شعره ، وصاتها بنفس صاحبها من ناحية ، وتاريخ عصره من ناحية اخرى

فقد نقض الاستاذ شاكر الرواية المتداولة عن ان والد المتنبي كان سقاء بالكوفة ، ورسم صورة لحدثاته في مدارس الاشراف العلويين فيها ، وبين صلة المتنبي بالعلويين من نشأته الى وقت مصرعه ، وتأثير ذلك في حياته وشعره وآرائه السياسية ، ونفى ما اتهم به المتنبي من النبوة مستنداً على صحة ما يذهب اليه بما استنبطه من شعره ، وما استخرجه من دقائق الحوادث التاريخية المتصلة بمسألة النبوة ، واستطاع ان يصل الى السبب المعقول في تسمية ابي الطيب بالمتنبي

وقد درس حياته وهو في جوار سيف الدولة دراسة وافية من شعره وحوادث عصره ، فكشف عن الصلة بين سيف الدولة والمتنبي ، وانهما كانا يعملان معاً على تحقيق الامل السياسي لردّ الحكومة الى العرب ، وزعما من يد الاعاجم الذين كانوا قد استولوا على مقاليدها ، ويثبت أثر هذه الصلة السياسية في شعر ابي الطيب الذي قاله لسيف الدولة

وأثبت في ما أثبتته من تاريخ هذه الفترة ان ابا الطيب كان يحب « خولة » اخت سيف الدولة وما كان لهذا الحب من الاثر في سمو شعره ، وروعة بيانه

فؤاد صرغوف



بِسْمِ الرَّبِّ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والصلاة والسلام على رسول الله

« لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ، لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا
مَا اكْتَسَبَتْ ، رَبَّنَا لَا تَأْخُذْنَا إِنَّا نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ، رَبَّنَا
وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا ، رَبَّنَا وَلَا
تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ، وَاعْفُ عَنَّا وَانْفِرْنَا وَارْحَمْنَا »
« رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ
رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ »

وبعدُ ، فهذه كلمة مني عن شاعر العربية ولسانها الحكيم

أبي الطيب المنفي

وَأَنَا أَشْكُرُ لِكُلِّ مَنْ أَعَانَنِي — بَعْلَمَهُ أَوْ قَلَبَهُ أَوْ عَطَفَهُ — عَوْنَهُ . وَأَخْصُ الشُّكْرَ لِلْفَرِيقِ
أَمِينٍ فَهَدِ الْمَعْلُوفَ ، وَالْأَسَازَ مُحَمَّدَ فَرِيدَ نَامِقَ ، وَالْأَسَازَ فَوَّادَ صَرْوُوفَ مَ

بِحَمْدِ شَاكِرٍ

معراج الجديدة : شارع المنصورة ٢٢
أول شوال سنة ١٣٥٤
٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٥



ذَكَرْتُكَ بَيْنَ ثَنَائِهَا السُّطُورِ ،
وَأَضْمَرْتُ قَلْبِي بَيْنَ الْكَلِمِ
وَلَسْتُ أَبُوحُ بِمَا قَدْ كَتَمْتُ ،
وَلَوْ حَزَّ فِي النَّفْسِ حَدُّ الْأَلَمِ
تُحْمَزَتْنِي — مَا حَيَّتُ — الْمُنَى ،
فَارْقَعُ مَا مَزَقَتْ بِالظُّلَمِ
فَكَمْ كَتَمَ اللَّيْلُ مِنْ سِرِّنَا ،
وَفِي اللَّيْلِ أَسْرَارُ مَنْ قَدْ كَتَمَ
تَشَابَهَ — فِي كَتَمِ مَا نَسْتَسِرُّ —
سَوَادُ الدُّجَى ، وَسَوَادُ الْقَلَمِ
مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ مُسَاكِرُ



أَنَا ابْنُ مَنْ بَعَضُهُ يَفُوقُ أَبَاكَ
بَاحِثٍ وَالَّذِي جُلُّ بَعْضٍ مِنْ نَجَلِهِ
وَلَمَّا يَذْكُرُ (الْجُدُودَ) لَهُمْ
مَنْ نَفَرُوهُ وَأَقْنَدُوا حِيلَهُ
إِنَّ الْكَذَابَ الَّذِي أَكَّادُ بِهِ
أَهْوَنُ عِنْدِي مِنَ الَّذِي نَقَلَهُ

« أَحَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ الْجَعْفِيِّ »
« أَحَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ مَرَّةَ بْنِ عَبْدِ الْحَيَّارِ الْجَعْفِيِّ »
« أَحَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ الْجَعْفِيِّ »
هو أبو الطيب الملقَّبُ بالمتنبِّي . ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ محمَّلة كانت بها تسمى كندة ،
وكان أبوه الحسين سقاءً يستقي الناس على جملٍ له بالكوفة ، وكان يلقَّبُ بِعَبْدَانَ السَّقَا
حدَّث عليُّ بْنُ الْمُحَسَّنِ التَّنُوخِيُّ عَنْ أَبِيهِ (الْمُحَسَّنِ بْنِ عَلِيٍّ التَّنُوخِيِّ) قَالَ :
« اجْتَمَعَتْ بَعْدَ مَوْتِ الْمُتَنَبِّيِّ بَسَنِينَ مَعَ الْقَاضِي أَبِي الْحُسَيْنِ بْنِ أُمِّ شَيْبَانَ ^(١) الْهَاشِمِيِّ
وَجَرَى ذِكْرَ الْمُتَنَبِّيِّ فَقَالَ : كُنْتُ أَعْرِفُ أَبَاهُ بِالْكُوفَةِ شَيْخًا يُسَمَّى عَبْدَانَ يُسْتَقَى عَلَى بَعِيرٍ لَهُ ،
وَكَانَ جَعْفِيًّا صَحِيحَ النِّسَبِ »
وحدَّث التَّنُوخِيُّ أَيْضًا عَنْ أَبِيهِ قَالَ :
« حَدَّثَنِي أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ ^(٢) يَحْيَى الْعُلُوِّيُّ الزُّيْدِيُّ قَالَ : كَانَ الْمُتَنَبِّيُّ وَهُوَ صَبِيًّا يَنْزِلُ
فِي جَوَارِي بِالْكُوفَةِ ، وَكَانَ يَعْرِفُ أَبَوْهُ بِعَبْدَانَ السَّقَاءِ — يُسْتَقَى لَنَا وَلِأَهْلِ الْمَحَلَّةِ ... »

(١) هو عليُّ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ صَالِحِ بْنِ عَلِيٍّ يَنْتَسِبُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ مَاتَ بِشَارِعِ دَارِ
الرَّنِيقِ بِبَغْدَادٍ فِي يَوْمِ الثَّلَاثَةِ ١٢ شَعْبَانَ سَنَةِ ٤٢٠ ، وَيَعْرِفُ بِأَبْنِ أُمِّ شَيْبَانَ
(٢) هو « مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ يَحْيَى » يَنْتَسِبُ إِلَى زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ . كَانَ مِنْ أَهْلِ
الْكُوفَةِ ثُمَّ سَكَنَ بَغْدَادَ وَكَانَ الْمُتَقَدِّمَ عَلَى الطَّالِبِينَ فِي وَتِهِ وَالْمُنْفَرِدَ فِي عُلُوِّ مَحَلَّةٍ مَعَ الْمَالِ وَالْبَسَارِ ، وَكَثْرَةِ
الضِّيَاعِ وَالْعُقَارِ . وَلَدَ سَنَةَ ٣١٥ وَتَوَفَّى بِبَغْدَادٍ فِي ١٠ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ٣٩٠ ثُمَّ جُمِلَ بِذَلِكَ لِسَنَةِ أَوْ أَقْلَ
إِلَى الْكُوفَةِ فَدُفِنَ بِهَا

وقال أبو الحسن العلوي أيضاً من حديث التوخي عنه : « كان عبدان والد المتنبى يذكر أنه جعفي وكانت جدة المتنبى همدانيةً صحيحة النسب لا أشك فيها ، وكانت جارتها ، وكانت من صاحبات النساء الكوفيات ... »

ثم قال التوخي (علي بن الحسن) ، قال أبي :

« فأتق مجي المتنبى بعد سنين إلى الاهواز منصرفاً من فارس فذكرته بأبي الحسن (يعني محمد بن يحيى العلوي الذي مرّ آنفاً) فقال : ترّيتي وصديقي وجاري بالكوفة ، وأطراه ووصفه ... وسألت المتنبى عن نسبه فما اعترف لي به ، وقال : أنا رجلٌ أحيط القبائل ، وأطوي البوادي وحدي ، ومتى انتسبت لم آمن أن يأخذني بعض العرب بطائفةٍ بينها وبين القبيلة التي أنتسب إليها .. وما دمت غير منتسبٍ إلى أحدٍ فأنا أسلم على جميعهم ويخافون لساني » هذا ما ذهب إليه رواتنا ممن وقع اليأس كلامهم في نسب المتنبى يزيد بعضهم وينقص بعض ... وقبل أن نبدأ كلامنا عن نسبه ، نذكر لك طرفاً من أمر (الكوفة) التي ولد بها أبو الطيب وفيها نشأ عسى أن تكون منه فائدةٌ فيما يستقبل من كلامنا

كان تمصير الكوفة وأول أمرها — على ما ذهب إليه أكثر العلماء — في زمان عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما بين سنة ١٧ إلى سنة ١٩ من الهجرة ، وذلك أن المسلمين لما فرغوا من وقعة رستم بالقادسية وعصفوا بالفرس ثم انحدروا ، كان مما أنزلهم فيه سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه — مكان من سواد العراق يقال له (سوق حكمة) فدفن المسلمون وجهدهم المرض ، فكتب سعد إلى عمر بذلك فكتب إليه :

« إن العرب لا يصلحها من البلدان إلا ما أصلح الشاة والبعر ، فعليك بالريف ، ولا تجعل بيني وبين المسلمين بحراً »

فلما ورد كتاب عمر ذلك (ابن بُقَيلة — رجل من سواد العراق) سعدا على موضع الكوفة وكان يقال له (سورستان) ، فلما أقرَّ سعد الرأي على اختيار الموضع أسهم بين المسلمين ، فأسهم لنزار وأهل اليمن سهمين ، فمن خرج سهمه أولاً فله الجانب الشرقي (وهو خيرهما) فخرج سهم أهل اليمن أولاً فصارت خططهم في الجانب الشرقي من الكوفة

ومما ورد في صفحتها وحسنها ما يروى عن مالك بن دينار قال : كان علي رضي الله عنه إذا أشرف على الكوفة قال :

يا حَبِذا مُقَالِنَا بِالْكُوفَةِ أرضٌ سَوَاءٌ سَهْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ

تعرّفها جَمَالُنَا الْعَدُوْفَةُ

وما قاله محمد بن عمير العطاردي في مجلس عبد الملك بن مروان
«الكوفة سفأت عن الشام ووبائها، وارتفعت عن البصرة وحجرتها، فهي مريئة مريئة
إذا ألتنا الشمال ذهبت مسيرة شهر على مثل روض الرض الكافور، وإذا هبت الجنوب جاءت
ريح السواد»^(١) وورده وياسينه وأثر نجه . ما لنا عذب وعيشنا خصب »

فهي كما ترى ارض ذات طبيعة جميلة ، حببت الى كثير من المسلمين البقاء بها فأثروها على
غيرها ، حتى كانت الفتنة الكبرى بين علي ومعاوية رضي الله عنهما ، فأخذها امير المؤمنين
علي قاعدة امره ، واجتمع فيها اشياعه وغلبوا عليها ، فن يومئذ والكوفة معقل من معاقل
الشيعه والعلوية والزيدية الى يوم الناس هذا . يقول السيد محسن الامين الحسيني العاملي صاحب
كتاب (اعيان الشيعة)^(٢) « ثم لأن الكوفة ضعفت بعد انتقال الخلافة منها إلى بغداد ثم خربت .
واليوم فيها كثير من العمران ، وجميع أهلها شيعة »

اما امر تخطيطها وعمرانها في القرن الاول والثاني أو في القرن الرابع الذي عاش فيه
ابو الطيب ، فلا نكاد نجد بين ايدينا شيئاً مما روي يدلنا عليه ويقفنا عنده إلا ما روي عن
بشر بن عبد الوهاب القرشي من أنه ذكر قدر الكوفة فكانت ستة عشر ميلاً وثاني ميل ،
وذكر ان فيها خمسين الف دار للمرب من ربيعة ومضر ، وأربعة وعشرين الف دار لسائر
العرب ، (وستة آلاف دار لليمن) ، وذلك في سنة ٣١٤ وما قبلها

وقد رمى الينا المتنبى طرفاً آخر من تخطيط الكوفة لمهد صباه إذ يقول وهو بالشام فيما
مدح به (علي بن ابراهيم التنوخي)

أمنسري السكون وحضرموتا (ووالدي) وكنيدة والسبيما

يقول الواحدي « هذه اما كن بالكوفة سميت بأسماء قبائل كانوا ينزلون هذه الحال » .
ولا شك ان (محلة كنيدة) التي ولد بها صاحبنا ابو الطيب كانت خطة من خطط الكوفة نزلها
في الصدر الاول من نزل من بطون كنيدة فسميت بهم ، وان سائر الكوفة — او الجانب
الشرقي منها على التحقيق — كان مقسماً مخططاً الى احياء كثيرة غير هذه التي ذكرها ابو الطيب
في شعره . ولكن مما تعجب له ان بشر بن عبد الوهاب يقول أن دور اهل اليمن (جميعاً في كل
احياء الجانب الشرقي) بالكوفة كانت في سنة ٣١٤ وما قبلها وعدتها (ستة آلاف دار) ،
ويقول صاحب (إيضاح المشكل لشعر المتنبى) ابو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الاصفهاني
ان (ابن التجار) حدثه بغداد :

(١) السواد الريف (٢) هو كتاب جليل طبع الجزء الاول منه بدمشق في الاشهر الماضية وسيتم
ان شاء الله في اثني عشر جزءاً او يزيد

« أن مولد المتنبي كان بالكوفة في محلة تعرف (بكندة) بها ثلاثة آلاف بيت من بين رؤاه ونساج » وذلك سنة ٣٠٣ ، فليت شعري أكان جبل أهل اليمن النازلين بالجانب الشرقي من الكوفة — وهو خير جوانبها — ما بين سقاء ونساج . هذا عجب أن يكون ذلك كذلك ، إذا كان النساجون والسقاؤون وحدهم قد شغلوا من دور أهل اليمن بالكوفة ، ثم بمحلة كندة وحدها ، ثلاثة آلاف دار ، فكيف شغل من بقي من أهل اليمن من أصحاب الصناعات ومن لف لفهم من التجار وأصحاب الارضين ، ثم ما يبقى من حي أهل اليمن لرجالات اليمن وأشرفها وفرسانها وعلمائها وشعرائها وأدبائها وهم أكثر

فهذه المبالغة وجه من وجوه إسقاط قول (ابن النجار) هذا ، وسترى ان المتنبي قد منيبي في حياته وبعد موته بضروب من العداوات قد جعلت تاريخ الرجل مزلة لا تثبت عليها قدم ولا يهتدي فيها إلا بصير مثبت . ولو نظرت إلى أقوال الاصفهاني صاحب (إيضاح المشكل) وما رواه في مقدمة كتابه رأيته ممن كان يتحامل على أبي الطيب ، ويذكره بالسوء في كل قوله ، وما أتى له بمحمدة إلا واتبعها بمذمة بالغة قارصة ، وهو قد ألف كتابه هذا لاصفر أبناء (عضد الدولة) — الذي مدحه المتنبي ، وكان آخر من مدح — بهاء الدولة خاشاذ بن عضد الدولة ، وكان التحاسد واقعاً بين أبناء عضد الدولة حتى إن المتنبي حين ذكر اخويه (وهما اكبر من بهاء الدولة) في مدح ابيهما قال ودعا لهما

فماشا عيشة القمرين بحياً بضوئهما ولا يتحاسدان

فكأنني بالمتنبي قد أدرك ذلك منهما ، وألم بطرف من تحاسدهما ، وقد خابت دعوة صاحبنا فإن شرف الدولة شيرازيل بن عضد الدولة حارب أخاه صمصام الدولة وظفر به بعد حروب وحبسه . فلعل بهاء الدولة هذا كان ممن يحقد على المتنبي إذ لم يمدحه أو يذكره في شعره (مع صغره إذ ذاك) ، فكتب الاصفهاني كتابه تقريباً وزلني إليه . وما يؤيد ذلك ان كتاب الاصفهاني في نقد كلام ابن جني ، وهو صاحب المتنبي ومريده ومن الضالعين معه . وسباني طرف من غرائب ما ذكره الاصفهاني في تنايا القول يؤيد رأينا في ان الرجل كان يلفق بالهوى الجائر ، وما كان يؤلف بالتاريخ ^(١)

(١) هذا طرف من القول ، وبقيت اطراف ترجع الى العداوة بين بني بويه وسيف الدولة ، وما جرت هذه من الخصومة بين أهل العصر ، والادباء خاصة ، وقد اشتدت المنافسة أخيراً بين بهاء الدولة وسيف الدولة وتورط الادباء فيها فكتبوا وألفوا يريدون بما القوا التقرب الى واحد من الخصمين . وايضاً فإن بني بويه كانوا يعرفون يقيناً أن المتنبي لم يكن خالئاً من المدح فقد شاب مدحه بالحسرة على لقائهم في بعض قصائده وما كان ذلك ليحفي عليهم . وهناك كتبه من القول أغفلناه هنا ، وربما أتى بعضه عرضاً في آخر ما كتبه من مدح المتنبي بني بويه أن شاء الله

والآن وقد فرغنا من القول عن محبة كندة التي ولد بها المتنبي، وما وقع في أمرها من المبالغة تنظر في نسب الرجل، لترى كيف بالغوا أيضاً في الإساءة إليه، وتحقير مولده، والخط من أصله ونشأته لأغراض خافية قد أحاطت بصاحبنا، أضرت به في حياته وأفسدت تاريخه بعد وفاته. رأيت قبل في أول ما روينالك من أقوال الرواة أنهم أرادوا أن يثبتوا بما رَوَوْا أن الحسين والد المتنبي هو عبدان السقا كان يسقي الماء على بعير له بالكوفة. ورأوي القصة كلها هو علي بن الحسن التنوخي عن أبيه المحسن التنوخي، ونحن نقدم فنشك في رواية المحسن التنوخي لأسباب نذكر طرفاً منها هنا ثم يأتي بعد أسباب أخرى تثبت ما نقوله إن شاء الله القاضي أبو علي المحسن بن علي التنوخي ولد سنة ٣٢٧ وتقلد القضاء سنة ٣٤٩. فكان من أصحاب الوزير أبي محمد المهلب، وكان المتنبي حين دخل بغداد في طريقه إلى عضد الدولة بشيراز قد ترفع عن أن يمدح الوزير المهلب، فأغرى المهلب به الشعراء وغيرهم كابن علي الحاتمي صاحب الرسالة الصبية المعروفة بالحاتمية ذكر فيها سرقات المتنبي، وزعم أنها قد وقعت كما قيدها يثنه وبين المتنبي، فلا عجب أن يكون المحسن التنوخي من أعداء أبي الطيب لصاته القريبة بالوزير فقد بلغ به أن كان من ندمائه، ولا عجب أيضاً أن يسند التنوخي روايته (أو كذبه) إلى بعض شيوخه فيفتضح. ذلك أنه زعم كما قدمنا لك أن القاضي ابن أم شيان حدثه فقال «كنت أعرف أباه بالكوفة شيخاً يقال له عبدان... الخ» والقاضي ابن أم شيان وإن لم نعلم تاريخ مولده فإن في ما أثبتته البغدادي الخطيب من تاريخ وفاته مقتعاً وغنى

فوالد المتنبي — كما ذهب إليه كثير من المحدثين، وكما تبين لنا من بعض الوجوه — قد مات والمتنبي صغير، فإذا تجاوزنا وقتنا أن أباه مات وهو في الثانية والعشرين من سنه أي سنة ٣٢٥ أو بعد ذلك بقليل فعجب أن يكون القاضي بن أم شيان كان قد رآه إذ يقتضي ذلك أن يكون القاضي قد عاصر وحطّم المائة فإنه قد مات سنة ٤٢٠، فلو أنه رأى (عبدان السقا) وهو ابن عشر سنين لأنفت سنه على المائة، ولو كان ذلك كذلك لما فات البغدادي أن يشير إليه فقد يكون هذا القاضي من أعلى شيوخ عصره إسناداً، وعلو الإسناد عند المتقدمين أمر لا ينصرف عن تقيده، كما أن المعمرين من الرجال المذكورون حتى إنهم ليذكرون الرجل في كتبهم، وما له من فضل الأطول عمره. فأنا مطمئن إلى أن هذه الكلمة موضوعة على لسان القاضي الفاضل الذي وصفه البغدادي فقال «كان صدوقاً»

هذا التنوخي يقول أنه سأل المتنبي عن سببه فما (اعترف له) به وكان إذ ذاك شاباً في السابعة والعشرين، وكان المتنبي قد نيف على (١) الحسین، فما نظن أن القاضي كان يجرو أن

يسأل المتنبى عن ذلك ، لبُعْد ما بينهما وتعالى المتنبى وترفعه حتى على الخلفاء والوزراء ، وأيضاً لما يعلم من صلة القاضي بالوزير المهلبى وتحققه بخدمة (كما قال عن نفسه) فمن يترفع عن الوزير ابى محمد المهلبى وهو من هو فى سياسة عصره ودساتيره ، لا يتبدل مع صاحبنا القاضي التوخي . هذا ولئن كان قد سأل المتنبى حقاً كما يقول فما يكون جواب المتنبى عن ذلك هذا الكلام الملقق الضيف الذي يَضَعُ من رأي صاحبه ويستفسد من عقله « أنا رجل اطوي البوادي وحدي وأحيط القبائل » فلم يكن المتنبى ممن يطوي البوادي وحده اذ ذاك بعد ان سار اسمه مسير الشمس ما بين مشرقها ومغربها . والمتنبى الذي لم يخف ان يخرج غير محروس يوم قُتل وقد اوعده ، وأرصدوا له وتحقق هو ذلك لا يقول « ومتى انتسبت لم آمن ان يأخذني بعض العرب بطائفة بينها وبين القبيلة التي انتسب اليها » وهل اذل من قوله « وما دمت غير منتسب الى احدى فانا اسلم على جميعهم ومحافون لسانی » أهذا يقوله من اوعد الملوك وجاهزهم بالعداوة في عصر كانت تذهب فيه الارواح مع كلمات الوشاية والديس والمكر السيء . ؟ . . .
كلأ يا ابا علي . . .

وقد بالغ صاحبنا التوخي في روايته عن المتنبى حين سألته عن ابى الحسن محمد بن يحيى العلوي مما يدل على انه كان يريد ان يولد كلاً ، فأطال فيما روى ليوم السامع بطول قوله ان المتنبى حرّ كته الذكرى فأفاض فقال عن ابى الحسن العلوي « ترّبي ... وصديقي ... وجاري بالكوفة ... وأطراه ووصفه » . ونمي التوخي انه قد وضع فيها وضع كلمة أفسدت عليه ما اراد وعي قوله « ترّبي » وترّب الرجل ولدته هو الذي ولد معه والمتنبى ولد سنة ٣٠٣ وأبو الحسن العلوي كما قدما ولد سنة ٣٠٥ والرجل لا يقل لاني يذمه ويذمه ما يزيد على عشرة أعوام (ترّبي) فما ظنك بابي الطيب

وأخرى . . . فمن جهل هذا التوخي بأساليب الوضع المتقنة — التي جرى عليها شيوخ الوضّاعين وأحكموا أمرها حتى خفيت على الحفصي البصير من العلماء والادباء — أنه جمع بين التناقض في الكلام الواحد الذي يراد به إثبات ما لا يكون ، أو كونه ما لم يثبت ، فمن ذلك أنه روى أن أبا الرجل كان سقاء يستي على بعيره ثم حدث عن الرجل نفسه انه قال « متى انتسبت لم آمن أن يأخذني بعض العرب بطائفة بينها وبين القبيلة التي انتسب اليها » . وهذا أمر من الامر ، فإن العرب لذلك المهد كانت قد نسبت الترات القديمة ، وألقت بالسخائم المتوارثة وانصرفت الى ما جد من الاحداث في دولتهم وفرّق شملهم وجعل بأسهم بينهم تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى ، حتى لعبت بهم الاحاجم فخطمتهم الايام . فإذا كانت العرب قد نسبت ما قدّم أو ذكرته قليلاً قليلاً فما خوف المتنبى بما لا يخاف منه ؟ وما خوفه وهو آمن في المدن بين

الكوفة وحلب وانطاكية ودمشق والفسطاط؟ أو كان المتنبى وحده من أهل عصره هو الذي يخشى ذلك؟ ألم يكن في عصره مناهة لمن يطوي البوادي وحده؟ كلا، وإن رجلاً قد سقطت بآبائه السواقيط إلى السقاة وغيرهما من حقيرة المهن لا تُبغى عنده طائفة، وإن بُغيت فما يكون لمدرکہا عنده نحر. (وإن السقاء هذا) ما عرّض في شعره كُله إلى قبيلة، فهجها أو عرّض بها أو لمزها بشيء، حتى يخشى ظهور كيد يكاد به، ولئن فعل لقالوا له كما قال الأول

وكن كيف شئت، وقل ما تشاء، وأرعد يمناً وأرق شاملاً

نَجَا بك عرَضُكَ نَجَى الذُّبَابِ حَمَمَتِهِ مَقَاذِيرُهُ أَنْ يُنَالَا

وما عرّض بك عرّض سقاء وإن سقاء ينجو به ناج من طالب ثأره أو مدرك ترة

وهلاً أدرك هذا المترفع المتعالي على الملوك والأمراء — عنت المتنبى — بنسبه رجلاً آخر غير هذا السقاء — الذي هو أبوه — فوقف عليه بنسبته!! ما كان يضير هذا الرجل — لو أنه كان قد شغل عن نفسه كما يوم التوخي — أن يرتفع بنسبه شيئاً إلى رجل من الناس معلوم غير منكور ولا محقر؟! إن الرواة قد اختلفوا — كما رأيت في صدر مقالنا — في اسم جدّه (أبي أيه) ولم يجمعوا على شيء، واخطأ بعضهم في اسم أبيه فسماه (محمداً)، واقتصر جلّ شراح ديوانه من الأوائل، ثم أكثر النسخ المخطوطة — على اسم أبيه. وحسب ولم يزيدوا، فهذا دليل على أن الكتمان إنما كان كتماناً للنسبة كلها لا كتماناً إلى قبيلة بعينها يخشى من الانتساب إليها أن يباحقه من جرائنها أذى في ترة أو مكروهاً في ضينة قديمة أو محدثة، وأي ثأر يكون للعرب والقبائل عند من كان سقاء بالكوفة!

ثم إن التوخي يروي هذا الخبر، ويروي أيضاً أنه كان جعياً صحيح النسب. وما تصح نسبة سقاء إلى جعني بن سعد العشرة إلا أن يذكر نسبه متصلاً إلى جعني، لأن سقاء يدعي الانتساب إلى جعني لا بدّ له من أن يقيم دعواه بالدليل والبرهان: وهما النسب المتصل المعروف غير المنكسر، ما من ذلك بُدّ، ولو كان ذلك، لوقع إلينا نص واحد يذكر فيه نسب المتنبى إلى رجل من جعني لا يختلف في أمر نسبه. فما ظنك بمن اختلف في جدّه الأدنى والذي بعده ولم يتجاوزوا ذلك إلى متفق عليه من عمود النسب؟

أو لم يكن الذي حفز التوخي أن يسأل المتنبى عن نسبه فأخفاه عنه، ليحضره أن يسأل ابن أم شيان الهاشمي، أو أبا الحسن العلوي، كيف صحت نسبة الرجل إلى جعني، وخاصة بعد أن جحد المتنبى وكنم عنه ما عرفه غيره؟ ولو كان فعل، لكان نسب الرجل مشهوراً عندنا كما صارت مهنة أبيه مشهورة منقولة

وبعد، ألم يكن بين العرب جميعاً من يعرف أن الرجل جعني القبيلة غير (ابن أم شيان

الهاشمي) و (أبي الحسن العلوي) و (أبي علي التوخي) ؟ أَوْ قَدْ حَرَصُوا ثَلَاثَهُمْ عَلَى أَنْ لَا يَذِيعَ نَسَبَ الرَّجُلِ إِلَى جَعْفِيٍّ ؟ وَلَوْ كَانَ ذَلِكَ ، فَمَا الَّذِي حَمَلَهُمْ عَلَى هَذَا الْحَرَصِ ؟ وَالتَّوْخِي نَفْسُهُ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ سَبَبَ حَرَصِ الْمُتَنَبِّي عَلَى كَيْفَانِ نَسَبِهِ إِلَّا فِي السَّنَةِ الَّتِي مَاتَ فِيهَا (سنة ٣٥٤) ! أَكَانُوا ثَلَاثَهُمْ لَا يَأْمَنُونَ (أَنْ يَأْخُذَ الْمُتَنَبِّي بِمَعْضِ الْعَرَبِ بِطَائِلَةِ بَيْنِهَا وَبَيْنَ الْقَبِيلَةِ الَّتِي يَنْسَبُ إِلَيْهَا) ؟ وَكَذَلِكَ شَهِدَ الرَّجُلُ (التَّوْخِي) عَلَى نَفْسِهِ فِي حَدِيثِهِ بِالتَّخْلِيطِ أَوْ الْوَضْعِ

وَلَا يَفُوتُكَ أَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ كَانَ بِأَنْطَاكِيَّةِ وَاللَّاذِقِيَّةِ وَكَانَ التَّوْخِيُّونَ يَنْزِلُونَهُمَا مِنْ قَدِيمٍ ، وَقَدْ نَبَتَ بَيْنَ صَاحِبِنَا وَبَيْنَ رِجَالٍ مِنْ تَوْخٍ هُنَاكَ نَابِتَةٌ مِنَ الْمَوَدَّةِ ثُمَّ نَمَتْ وَرَبَتْ وَاهْتَزَّتْ فَدَحَاهُمْ وَرِثَانَهُمْ وَدَفَعَ عَنْهُمْ وَرَمَى دُونَهُمْ وَأَقَامَ طَوِيلًا بَيْنَهُمْ مَكْرَمًا ، وَقَدْ كَانَ بَيْنَ أَصْحَابِ أَبِي الطَّيِّبِ مِنَ التَّوْخِيِّينَ وَأَبْنَاءِ أَعْمَامِهِمْ عِدَاوَةٌ ، فَلَمَّا مَاتَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ التَّوْخِي وَرِثَاهُ الْمُتَنَبِّيُ جَرَى فِي أَنْطَاكِيَّةِ الْخَبَرُ بِأَنْ أَبْنَاءَ عَمِّهِ قَدْ شَتَمُوا بِمَوْتِهِ فَلَجَأَ هَؤُلَاءِ الشَّامَتُونَ إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ يَسْأَلُونَهُ أَنْ يَنْفِي الشَّيْءَ عَنْهُمْ فَكَانَ مِمَّا قَالَ فِي ذَلِكَ

(أَبْنَاءُ عَمٍّ) كُلُّ ذَنْبٍ لَأَمْرِي إِلَّا (بِإِسْعَاقِيَّةِ) بَيْنَهُمْ مَغْفُورٌ

طَارَ الْوِشَاقُ عَلَى صَفَاءٍ وَدَادِمٍ وَكَذَا الذَّبَابُ عَلَى الطَّعَامِ رَاطِمٌ

ثُمَّ عَادُوا فَسَأَلُوهُ أَنْ يَزِيدَ فَكَانَ مِمَّا قَالَهُ عَلَى لِسَانِهِمْ

رَأَى ابْنَ أَيْنَا غَيْرُ ذِي رَحِمٍ لَهُ فَبَاعَدْنَا عَنْهُ وَنَحْنُ الْإِقَارِبُ

وَعَرَضَ أَنَا شَامَتُونَ بِمَوْتِهِ وَإِلَّا فِزَارَتْ عَارِضِيهِ الْقَوَاضِبُ

(أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يَنْفِي ابْنُ أَبِي لَنْجَلٍ - يَهُودِيٍّ - تَدَبُّ الْعَقَارِبِ)

وَهَذِهِ الْعِدَاوَةُ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ التَّوْخِيِّينَ مِمَّا يَحْجِزُنَا عَنْ الثَّقَةِ بِأَقْوَالِ أَحَدٍ مِنْ تَوْخٍ (كَأَبِي عَلِيِّ التَّوْخِي) مِمَّنْ يَذْكُرُ مِنْ أَمْرِ أَبِي الطَّيِّبِ شَيْئًا ، وَعَلَيْنَا أَنْ لَا نَطْمِئِنَّ إِلَى قَوْلِهِ حَتَّى تَقْطَعَنَا الْحُجَّةُ بِأَنَّهُ كَانَ مِمَّنْ لَا يَمِيلُونَ إِلَى هَوًى ، وَلَا يُصَفُّونَ أَفْعَدْتَهُمْ إِلَى بَغْضَةٍ ، فَمَا ظَنُّكَ بِأَبِي عَلِيٍّ التَّوْخِي وَهُوَ قَدْ اجْتَمَعَتِ الدَّلَائِلُ - كَمَا رَأَيْتَ - عَلَى وَهْنِ رَوَايَتِهِ ، وَاخْتِلَاطِ حَدِيثِهِ ، وَيَنَانِ هَوَاهُ

وَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يَكُونَ التَّوْخِيُّ مِمَّنْ يَحْمِلُ لِأَبِي الطَّيِّبِ فِي صَدْرِهِ شِخَاءً لَصَلْتِهِ الْمَعْرُوفَةِ بِأَبْنَاءِ عَمُومَتِهِ ، فَتَحْمِلُهُ هَذِهِ الشِّخَاءُ عَلَى وَصْفِ الرَّجُلِ بِكُلِّ نَقِصَةٍ أَوْ تَنْبَلٍ مِنْهُ بِكُلِّ سَبِيلٍ . وَاعْلَمْ أَنَّ عَلِيًّا التَّوْخِي (وَالِدَ الْمُحَسَّنِ هَذَا) كَانَ مِنْ وَلَدِ أَنْطَاكِيَّةِ وَشَبَّ بِهَا ثُمَّ رَحَلَ عَنْهَا ، فَلَعَلَّهُ رَجَلَ عَنْ أَنْطَاكِيَّةِ لِحَدَثٍ وَقَعَ بَيْنَ أَهْلِهِ وَبَيْنَ أَقَارِبِهِمْ ، وَبَقِيَ فِي صَدْرِهِ وَصَدَرَ أَبْنَائِهِ حَزَازَاتٌ مُورِوثَةٌ وَأَحْقَادٌ لِبْنِي عَمِّهِ هُنَاكَ ، وَلَا عَجَبَ ، فَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ الْفَتْرَةُ مِنَ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ مِنْ جَلًّا يُقَالُ بِالْأَحْقَادِ بَيْنَ الْأَخُوَّةِ وَبَيْنَ الْأَعْمَامِ حَتَّى قَتَلَ الرَّجُلُ مِنْهُمْ أَبَاهُ وَعَمَّهُ وَأَخَاهُ ، وَهَتَكَ

عرضه ، واستباح حرمانه ، وخاصة من رتي درجات الامارة ، أو أدرك بيباً من السلطان كأصحابنا التتوخيين ، (وهم نسل ملوك تتوخ الاقدمين)

هذا ، ولو سلمنا للتتوخي رحمه الله بصحة روايته عن أبي الحسن العلوي ، وان الذي قاله عن المتني هو من لفظ أبي الحسن جملة ليس بموضوع ولا مبتدع من عند نفسه — فعندنا في أقوال العلويين المعاصرين عن أبي الطيب سبب للتوقف دون التسليم لهم هكذا ، لا نجادل^(١) ...
ففي ديوان أبي الطيب معنى من المعاني ، وإخاله سرّاً من الاسرار ، لعله أن يكون يوماً مفتاحاً تسمى له الابواب المغلقة في نسب الرجل ، ومعرفة أصله الذي يصله بنسب غير مجهول ولا موضوع ، فعلينا أن نستوفي هنا بعض الرأي الذي نذهب اليه ونقيده على مكث

نشأ صاحبنا بالكوفة ، وهي إذ ذاك دار العلويين ، ومعدل الائمة منهم والتابعين من رجالهم وشجعانهم ، فكان حقيقاً بمثله ممن ينال بالشعر ويؤمل منه أن يمدح من ترجى عنده الفواضل من كبار العلويين وأجوادهم ، وهم أهل بلده الذين في ظلمهم نشأ ، وبين ربوعهم نما ، ومن علومهم^(٢) نهل واغترف ، واستقى وأفاض (على الناس من غيرهم) مما استقى وما اغترف

فمجباً لأبي الطيب ، أيما عجب ، أن لا يكون مدح من العلويين إلا رجائين ما امتدّ به العمر وقد يسن أبو الطيب في إحدى قصيدته ، وينت الرواية في الاخرى سبب ذلك المدح ...
قال المكبري : وكان محمد بن عبيد الله — العلوي المعروف بالمشطّب — هذا الممدوح قد واقع قوماً من العرب بظاهر الكوفة ، وهو شاب دون العشرين سنة فقتل منهم جماعة ، وجرح في وجهه فكسته الضربة حسناً فهذا ما سمعته من جماعة من مشيخة بلدنا »

فدحه المتني بقصيدته^(٣) التي أولها

أهلاً بدار سباك أعيدها أبعد ما بان عنك خردّها

فذكر فيها أن ناقته حملته الى (ابن عبيد الله) هذا الممدوح

(١) وقبل فلا تنس — ما كتبنا لك — أت المعمر الذي كان أبو الطيب أحد رجاله ، كان من بين العصور العربية عصر أخيت النفس ، فسد الطوبة ، قد طغت فيه السائس ولعبت به الأهواء واستجرت الاحقاد بين الرجل وأخيه ، والوالد وبنه ، والوحيد وعشيرته التي تؤوي ، وفصل هذا المعنى ، وخذ به واعرضه في أثناء كلامنا فإ في كل موضع نمسكن الإشارة ، ولا عند كل مفرق من القول يجب التعليق والتفصيل ، وما يفوز القارئ حين يفوز إلا بما يغطان اليه مما يغفل عنه غيره ويتجاوزوه سواء

(٢) اعلمنا سترى بعد ان المتني تعل في كتاب للعلويين

(٣) الرأي عندنا أن المتني قل هذه القصيدة بعد مرجعه الى الكوفة من مقامه بالبادية سنة او اتل وقبل خروجه الى بادية كلب واللاذقية حيث سجن في دعوى النبوة — كما يزعمون — وقد كانت سنة حين قالها على الاربع عندنا خمس عشرة سنة اي سنة ٣١٨ هـ واعلم اننا انما نتجه في تاريخ ما لم يؤرخ من نصائد المتني — وقد وجدنا في ذلك المشقة وما فوتها — لترجم للرجل على بيته وهدي وسجده فائمة ذلك في كثير مما يمر بك ان شاء الله

إلى فتى يُصدرُ الرماحَ وقد أنهما في القلوب مُورِدُها
له أَيَادٍ إِلَيَّ (سالفة) أعدُّ منها ولا أعدُّها
ثم طفق يمدحه إلى أن قال

وكم وكم نعمة محاسنة رببتها كان منك مولدُها
وكم وكم حاجة سمحت بها أقرب مني إليَّ موعِدُها
ومكرُ مات مشت على قدم السير إلى منزلي رَدُّها
أقرُّ جلدي بها عليَّ فلا أقدرُ حتى المات أجِدُّها
فعد بها لا عدتها أبداً خيرُ صلات الكرم أَعُوذُها

والمتنبي كما ستعلم بعد كان — أول أمره وهو صبي — «يختلف إلى كتاب فيه أولاد أشراف الكوفة» من العلويين فكان (محمد بن عبيد الله العلوي) هذا كان من لِدَات أبي الطيب أو أسنانه^(١) الذين كانوا معه في المكتب، وأخذت ينهض المودة ثم، ولعله كان يُفضل على المتنبي ويتعهده ويكرمه فلذلك قال «له أَيَادٍ إِلَيَّ سالفة». فأكدت هذه المودة القديمة سبب المدح حين عاد من رحلته في البادية يتسقط اللفة وينتجع الرزق. وأرجح الظن أن المتنبي حين عاد إلى الكوفة، عاد إليه صاحبه العلوي بالافضال والتمهيد، فلما أصيب بالجراحة في حربه مدحه المتنبي لصداقته ومودته، ولما أسدى إليه من معروف، وما أخذ عنده من صنائع أما آخر الرجاين العلويين ممن مدح، فهو أبو القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر العلوي لم يمدحه المتنبي ابتداءً، كما مدح غيره. وفي ما زويه لك من خبره عجب

كان الأمير أبو محمد الحسن بن عبيد الله طنج وهو بالرملة لم يزل يرسل أبا الطيب وهو بطبرية سنة ٣٣٦، ويعزم عليه في القدوم عليه فلما كثر ذلك منه أجابه ومدحه وأقام عنده مُدْبِدة، فلم يزل أبو محمد (الحسن بن عبيد الله بن طنج) — يسأل أبا الطيب أن يخصَّ أبا القاسم (طاهراً) العلوي بقصيدة من شعره (وأنه قد اشتهى ذلك) !! وأبو الطيب يقول: «ما قصدتُ إلا الأمير (ولا امدح سواه) !!» فقال له أبو محمد: «عزمت عليك أن أسالك قصيدة تظلمُها في فأجاعها فيه» (تأمل هذا) وضمن له عنده مئاة من الدنانير، فأجاب قال محمد بن القاسم الصوفي: «فيسرتُ أنا والمطلي» برسالة طاهر إلى أبي الطيب، فركب معنا حتى دخلنا عليه، وعنده جماعة من الأشراف، فلما أقبل أبو الطيب أنزل طاهر أعن سريره، والتقاء مسلماً عليه، ثم أخذ يده فأجلسه في المرتبة التي كان فيها، وجلس هو بين يديه. فتحدثت معه طويلاً ثم انشد أبو الطيب نخلع عليه لاوقت خِلماً نفيسة

(١) يقول فلان سن فلان أي مثله في سنه والجمع استان

قال علي بن القاسم الكاتب : « كنت حاضراً هذا المجلس ، فما رأيتُ ولا سمعتُ أن شاعراً جالس المدوح بين يديه مستمعاً لمديحه غير أبي الطيب ، فاني رأيت هذا الأمير قد اجلسه في مجلسه ، وجلس بين يديه ، فأنشده

اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب وردُّ ورقادي فهو لحظُ الجائب^(١)
وفي هذه القصيدة التي يمدح بها رجلاً علوياً سامي القدر يقولُ

« كثيرُ حياة المرء - مثل قليلها - يزول ، وبقي عمره مثل ذاهب اليك ، . . فاني لستُ بمن إذا أتيتُ
عضاض الافاعي نامَ فوق العقارب اتاني وعيدُ (الادعاء) وانهم
اعدوا لي السودان في كفر عاقبر ولو صدقوا في جدِّهم لحذرهم
فهل فيَّ وحدي قولهم غير كاذب اليَّ لعمرى قصد كلَّ عجيبة
كأنِّي عجيبٌ في عيون العجائب بأي بلادٍ لم اجرَّ ذوابتي ؟ !
وأَيُّ مكان لم تطاه ركائبي ؟ ! »

ونفسُ الرجل في النصيدة بدلُ على انه كان قد لقي كيداً في سنته تلك من هؤلاء القوم الادعاء (وهم الذين يدعون الشرف بنسبتهم الى علي رضي الله عنه) . وبين مما ورد في شعر أبي الطيب انه حين ازمع الرجل من طبرية سنة ٣٣٦ ارصد له هؤلاء العلويون (الادعاء) قوماً من السودان عبيدهم في طريقه بكفر عاقب^(٢) ليقتلوه فلم يظفروا بما أملوا ، واحفظ ذلك أبا الطيب ، فلما دخل الرملة كان — على عادته كما سترى ذلك — ثائراً لا يفتأ يذكر ، ما يخلج في ضميره لا راعي ولا يحابي ولا يتعصب ، ومن آثار هذه الحفيظة قوله في هذه القصيدة أيضاً « إذا عداوي لم يكن مثل طاهر » فما هو إلا حجة للتواصب^(٣)

ثم أجرى هذا الامر مجرى المثل كما داته فقال

إذا لم تكن نفس النسيب كأصله فماذا الذي تُعني كرام المناصب !!
وما قربت أشباه قوم أباعد ولا بعدت أشباه قوم أقارب

والبيت الاخير هو حجة في نفي العلوية عنهم وإثبات أنهم أدعاء لا يمتون إلى الشرف بسبب

(١) لابد لنا هنا من التنبيه الى خطأ يبلغ وقع فيه أحد كبار ادبائنا في كتابه عن المتني اذ زعم ان المتني قال هاتين القصيدتين (في ابن طافع والعلوي) بعد فراق سيف الدولة وقبل اتصاله بكافور ، والصحيح انهما تيلتا سنة ٣٣٦ وهو بالرملة ومن ثم في تلك السنة رحل الى انطاكية قاصداً أبا العشائر الحمداني الذي وصل اسبابه بسيف الدولة سنة ٣٣٧ وسترى ذلك في موضعه من مقالنا . هذا على ان اسلوب الرجل في هاتين القصيدتين ونفسه في الشعر ، غيره فيما قاله بعد فراقه لسيف الدولة ، وذلك بين لمن تدبر ادق تدبر
(٢) كفر عاقب : قرية على بحيرة طبرية من اعمال الاردن
(٣) التواصب هم الخوارج الذين نصبوا العداوة لأمير المؤمنين علي كرم الله وجهه واحدهم ناصي

ولاصلة . فلو كانوا علويين — لاجرم — لتشابهت الاخلاق في الكرم والسمو ، ولكانوا كهذا العلوي الذي يمدحه (طاهر بن الحسين)

ليس هذا خصب ، فإن أبا الطيب يقول للأمير أبي محمد ابن طفج في مديحه
 كرمهم نقضت الناس لما بلغت
 كأنهم ما جف من زاد قادم
 وكاد سروري لا يفي بندايتي
 على تركيه في عمري المتقادم
 وفارقت شر الأرض أهلاً وتربية
 بها (عاتوي) جدّه غير هاشم .

(وشر الأرض) هي طبرية التي كان بها قبل مقدمه إلى الرملة

أو ما ترى بمد أن في تجنب المتنبى مدح العلويين ورجلهم وأئمتهم في أول أمره وهو بالكوفة ، إلا واحداً كان رفيق صباه وأحد أسنانه ، ومن خير المفضين عليه والمتعدي به في محنته وفقره — ثم في طلب الأمير ، أنه ان يمدح طاهراً العلوي فيمتنع ويستعصي عليه حتى يكسر عليه الأمير ويقول « أنا اشتبهت ذلك » فيقول أبو الطيب « ما قصدت إلا الأمير ولا أمدح سواه » فلا يزال به يحتال عليه حتى يستخرج من وعده — ثم في اكرام العلوي له هذا الاكرام البالغ بنزوله له وإجلاله في مرتبه وعلى سريره ، ولا يتورع المتنبى إذ ذاك ان يذكر بعض العلويين بالمذمة والتعريض ونفي النسبة الكريمة عنهم — ألا ترى ان هناك سرّاً من الحفيظة ينسب وين العلويين الذين نشأ بينهم وفي ديارهم ، ودرس في مكتبهم ، بين أولادهم !

هذا وسيأتي طرف من ذلك ^(١) بمد ، فترى ان أبا الطيب حين خرج في أول أمره بالاذنية كان الذي عذ به وسجنه رجل هاشمي علوي هو (ابن علي الهاشمي) وكان بكرتكين فجعل في عنق صاحبنا ورجليه خشبتين من الصفصاف فقال له

زعم المقيم بكرتكين بأنه من آل هاشم بن عبد مناف

فأجبت : مذ صرت من ابنائهم صارت فيودهم من الصفصاف

يسخر منه ، ومما أخذه به

أفلو شككنا — من أجل هذا — في صحة ما يقوله العلويون عن أبي الطيب ، وتوقفنا دون الاخذ بأقوالهم في ترجمة الرجل — نكون قد اتينا أمراً كبيراً لا يقرنا احد عليه ؟ لا ادري رأيت قبل ان الذي قال ان والد المتنبى هو عبدان السقا — إنما هو أبو علي المحسن التوخي وهو من شيوخ العراق واصحاب الوزير المهلبى فزد على هذا أيضاً ان المتنبى حين دخل العراق بمد فراق كافور ، أعرض عن المهلبى ، ولم يمدحه ، ولم يبال به فأغرى به الشعراء وغيرهم من الكتاب والادباء . وكان شعراء العراق خاصة يخافون أن ينال أبو الطيب في العراق ما نال

(١) سيأتيك في خبر نبوته أيضاً بمد انهم زعموا ان أبا الطيب ادعى أنه علوي حسني ثم ادعى النبوة ثم عاد يدعي أنه علوي وسترى بطلان ذلك ان شاء الله وتأويله عندنا على الرأي والنظر لا الرواية

في الشام فيذهب بأرزاقهم من المدح ، ويعصف بذكرهم عند الملوك والامراء كما فعل بن هم أعلى
منهم طبقة من شعراء الشام كابن فراس الحمداني ، والسري ، والرفاء ، وابي العباس النامي ، وأبي
الفرج البغدادى وخلق كثير من الشعراء . وقد هجم على ابى الطيب ووقع في عرضه شعراء العراق
حين اغرامهم الوزير المماليك به حتى قالوا فيه

أي فضل لشاعر يطالب الفضل من الناس بكرة وعشياً
عاش حيناً يبيع بالكوفة الماء ، وحيناً يبيع ماء الحيا

فرعموا انه هو هو الذي كان سقاء لا أباه ، وهاج هذا القول الحسن بن لنكك شاعر البصرة
وكان كما كان الخالديان (حاسداً له طاعناً عليه حاجياً لإياه ، زاعماً ان أباه كان يسي الماء بالكوفة)
فقال ابن لنكك شماتة حين رأى وقعة شعراء بغداد في الرجل

قولوا لاهل زمانهم لا خلاق لهم ضلوا عن الرشيد من جهل به وعموا
اعطيت المتنبي فوق منيته فزوجه برغم امهاتكم
لكن (بغداد) جاد الفيت ساكنها نعلم في قفا السقاء دحم
وقال ايضاً

« متنبيكم ابن سقاء كوفاني

ونضح — بعد ذلك — إناذ ابن لنكك بما فيه

فذكر المتنبي بالسوء وزعمهم بأن أباه كان سقاء من (مصنوعات) العراق وتجاراته التي كان
المماليك (وزيراً) لها إذ ذاك على ما ترجح ، فكم اتجر صاحبنا المماليك بالا كاذب في أيام وزارته
كما روت التواريخ عنه وعن أيام اصحابه . والآ فكيف (يصح في الاذهان) ان يقف ابن السقاء
هذا المتنبي كما زعموا في كل المواطن موقف المتعالي المتكبر الذي لا يرى أحداً فوقه ولا أحداً
مثله حتى سيف الدولة ابن حمدان ولي نعمته ، وصاحبه ، ومكرمه على حين مساءته من الزمن ؟
يا عجيباً !! ألم يكن في مجلس سيف الدولة من يعرف ذلك يوم غضب عليه ، وترك الشعراء يقعون
فيه ، ويتصدى له ابو فراس وهو ينشد فيجبهه ويقطعه عن الانشاد . يقول المتنبي في هذا المجلس

سعلم الجمع من ضم مجاسنا بأنني خير من تسعى به قدم
أنا الذي نظرا لاعمى الى ادبي وأسمعت كلاني من به صم

فانظر كيف فضل نفسه على من ضم مجلس سيف الدولة وفيهم سيف الدولة نفسه ، ولم
يزد ابو فراس — وهو قريب المتنبي في الشعر وعدوه لمزنته عند سيف الدولة — على ان قال
له فيما قال : « ومن انت يادعي كندة » !! وفي قوله « دعي كندة » نظر . فلما نظن الرجل
ادعى لكندة واصحابنا يزعمون انه كان يخفى نسبه ، وكان اولى بابي فراس ، ووقع في المتنبي

واوضح له في تيهه وتعاليه على الامراء والملوك وكبار الشعراء كابي فراس نفسه — ان يقول له إذ ذاك «من انت يا ابن سقاء كوفاني» .. لو انه كان علم ما علمه (التنوخى) واصحابه وشعراء العراق وشاعر البصرة الحسن بن لنكك (الذين كانوا بالعراق على صلة (بيلاط) الوزير المهلبى وزير معز الدولة احمد بن بويه (الديلمي) عدو بني حمدان وفي رأسهم سيف الدولة (العدوي العربي) أترى شعراء الشام الذين ذهب برزقهم وذكرهم ، ولم يمتنعهم من ذمهم لهم في شعره ، كانوا لا يتقصون خبر الرجل وقد استفحل أمره بينهم فيعلمون انه كان (ابن سقاء) فيلمزونه بذلك ويستخفون به ، او يعشون به ويتنادرون عليه ؟! وهذا ابن السقاء يتجدهم ويتحدى سيف الدولة نفسه ، وأبو فراس قريبه وعدوه في المجلس إذ يقول

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيَاً فَيُعْجِزُكُمْ وَيُكْرَهُ اللَّهُ مَا تُاتُونَ وَالْكَرَمُ
مَا أَبَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ مِنْ شَرَفِي أَنَا الثَّرِيَّاءُ وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ
أَنْتُمْ لِيُطْلَبُونَ لَهُ عِيَاً فَيُعْجِزُكُمْ الطَّالِبُ وَيَكُونُ مُتَعَالِماً فِي الْعِرَاقِ بَعْدَ أَنْ الرَّجُلُ ابْنُ سِقَاءٍ
كَانَ يَسْتَقِي النَّاسَ عَلَى بَعِيرٍ لَهُ بِالْكُوفَةِ !!

اقرأ ديوان الرجل كله ، تجده تيارها يتسامى بنفسه على كل مدح ، ويتعالى على كل أهل عصره ، ولا يفتأ يوسع الشعراء من سخريته وهو قد قطع أرزاقهم ، وألوى بهم وبذكرهم ، وكلامه كلام الواثق الذي لا يدخله الشك ، ولا يروعه الكذب ، ولا يرده الافتراء ، فلو كان في نسب الرجل (إذ ذاك) مطعون لطاعن ، او في أصله تهمة لمتهم لتردد في قوله تردد الحيران ولاجنب الفخر حيث يكثر الحسد والمهمة والتفريق والدس عند الامراء ومن اليهم من رجال الدولة . ولو كان في نسب الرجل شيء ، لسمعت عن كل موضع من نغره في شعره نادرة يتناقها الادباء وغمره قد غمره بها انداده وأعداؤه من الشعراء . لم يسمع هؤلاء إلى قوله في نغره لا بقومي شرفت بل شرفوا بي وبفسي فخرت لا بمجدودي وبهم نخر كل من نطق الضاد وعوذ الجاني وغوث الطريد فهذا من اكبر الفخر فما من قوم يفخر بهم (كل من نطق الضاد) غير أبناء علي رضي الله عنه وفاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . ويقول يرثي جدته وقد ماتت بالكوفة ، وكان صاحبنا إذ ذاك قريباً من الكوفة حيث نشأ وعرف

«وإنني لمن قوم كان نفوسهم بها أنف أن تسكن اللحم والعظماء»
والعجب أن لا يصلنا عن هذا وغيره خبر واحد يطعن فيه الرجل بأنه ابن سقاء وما يكون لابن سقاء أن يقول مثل هذا ، ويكون كل ما وصلنا من خبر أبيه إنما وصل في خبر دخوله بغداد في آخر عمره ، ومن رجال بينهم وبين الوزير المهلبى أسرة مودّة وتواد ، أو شعراء أسدّهم هذا الوزير المهلبى وأغرام بالرجل ، حتى وقصوا في عرضه ، وولغوا في شرف نسبه ، وجودة قريضه ويانه

فَوَا أَسْفَا أَلَا أَكِبَّ مَقْبَلًا
لرَأْسِكَ وَالصَّدْرَ اللَّذَامُ مِلْثًا حَزَمًا
وَأَلَا أَلَا فِي رُوحِكَ الطَّيِّبِ الَّذِي
كَأَنَّ ذِكْرَ الْمَسْكِ كَانَ لَهُ جِسْمًا
وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتُ أَكْرَمِ وَالِدٍ
لَكَانَ أَبَاكَ الضَّخْمُ كَوْنُكَ لِي أُمًّا

ها ، ولا غيرها ، . . . ابوه الذي كان سقاء — زعموا — يستي على بعير له بالكوفة ،
وكان جعفيًا صحيح النسب . . . وجدته ، وكانت همدانية صحيحة النسب (لا يشك فيها) ،
وكانت من صاحبات النساء الكوفيات . ها ولا غيرها . . . أصله وفرعه ، وقديمه وحديثه ،
وعشيرته وأهله ، وعصبته وقومه ، والقائمون بأمره في أول حياته لا عم ولا خال !!
أما أمه فقد جهدت أن أجدها خبراً واحداً ، أو ذكرأ في كلام ، فما وصلت ، أما
ما يزعم بعض الكتاب والادباء من أنه أراد أمه بقوله وهو في السجن وقد كتب به إلى الوالي
ييدي أيها الأمير الأريب لا شيء إلا لاني غريب
او (لام) — لها اذا ذكرتني — دم قلب بدمع عين يذوب
فابس عندنا بشي فإنه كان يسمى جدته (أمه) وقد جاء ذلك في قصيدته التي رثاها بها فقال
ولو لم تكوني بنت أكرم والدٍ لكان أباك الضخم كوزك لي (أمًا)
ومن قرأ قصيدته هذه وتديرها وقع في قلبه اليقين أنه لم تعطفه طائفة إلى أحد من أهله
(ولا نستثنى أباه السقاء !!) إلا أن تكون هذه الجدة الكريمة التي حملته صغيراً وثكلته شاباً
بفراقها لها ، ثم ماتت به سروراً حين جاءها كتابه وهو متوجه إلى العراق (ولم يمكنه دخول
الكوفة على حالته تلك !!) أو كما قالوا . . . وفي قصيدته هذه إشارة دقيقة بليغة مقدرة ،
يشير بها إلى أن أمه قد ماتت وهو صغير فكفلاته جدته العجوز رحما الله وذلك في قوله
« طابت لها حظاً ففانت وفاتني (وقد رضيت بي — لو رضيت بها — قسماً)^(١)

(١) القسم بالكسر النصيب ، وقد مضى الشراح من اصحابنا ولم ينظروا في قوله (لو رضيت) فاعل ان
(لو) في هذا البيت إنما تنفيد الاسف والحسرة وهما وجه من وجوه التي ولابيت موضع آخر من مقالنا هذا تنولى
فيه شرحه . فقد افسده الشراح

فتدبر الشطر الاخير فضل تدبر نجد المعنى الذي اردناه من ان امه ماتت وهو صغير فكان
 مما (قُسم) لجده ان تحضره فرضيت بذلك رضى خالصاً وأجته جبراً عظيماً يقول في الدلالة عليه
 « لك الله من مفجوعة (بحبيها قتلته شوق غير ملحقها وصا)

وفي تسميته جدته (أمّا) بعض الغنى في الحجة المرجحة لقولنا هذا
 شهد التوخي او ابو الحسن العلوي — او من تشاء — لجدة المتنبى انها كانت من « صلحاء
 النساء الكوفيات » ولعل هذا امر لا ريب فيه — وان لم يكن قد وقع لنا الخبر بذلك — فانها هي
 التي تولت تنشئة المتنبى من صغره — ولقد تعلم وقد شهد له اكثر اهل عصره حتى أعداؤه —
 انه كان كما قال علي بن حمزة البصري (راوية المتنبى — كما ساء اهل المغرب)^(١)
 « بلوت من أبي الطيب ثلاث خلال محمودة ، وتلك أنه ما كذب ولا زنى ولا لاط » وقال
 ابن فورجه « لم يكن فيه ما يشينه ويسقطه الا بخله وشره على المال »

وقد كان أثر جدته ينما في اول شعره كما سترى ، وقد ذكر المتنبى خلسه في ايات له
 منها قوله : وترى المروة والفتوة والابوة في كل ما يحجر ضرائها
 هن الثلاث المانعاني لذني في خلوتي لاخوف من تبعائها
 فلا شك أن أكثر ذلك من أثر جدته ، وزكاة نفسها ، وصلاح قلبها . وقد وصفها المتنبى
 فجمع ما شاء ودل عليها ، وأبلغ ، صادقاً فيما قال

فواأسفاً ألا أكب مقبلاً لرأسك والصدر اللذا مثلاً حزماً
 وألا ألقى روحك الطيب الذي كأن ذكي المسك كان له حباً

ويبدو لنا ان هذه العجوز الحازمة التي ينبت للمتنبى أمره ومهدت له طريقه ، كانت مع
 حزمها وهدايا وبصيرتها ، رقيقة القلب تكاد تتخلع من نفسها اذا أعطت عواطفها قيادها ومع
 ذلك فقد كانت تحزم أسرها وتقسو على نفسها حتى يخيل لمن لم يخبرها أنها لا تعطي المقادة
 لشيء الا للعقل والتدبير المحكم ، وفي الذي رواه من خبر وفاتها دليل بين على ذلك فانها
 كتبت تشكو الى ولدها وحفيدها شوقها ولوعها وطول غيبتها عنها فلما توجه الى العراق (من
 الشام) « ولم يمكنه دخول الكوفة على حالته تلك ١١ » انحدر الى بغداد وكتب اليها كتاباً يسألها
 موافاته ببغداد فلما أخذت كتابه (قبلته وحمّت لوقها وغابها الفرح ففتها) رحمة الله عليها .
 وقد ورث المتنبى عنها هذا فقد كان مع ما يبدو من شدته وصولته ورجولته ، مهالكا لا يستسك
 فيها بمس عاطفته ويأتم بقلبه ، وفي رثاء جدته بلاغ لك ان تدبرته ، وسترى ذلك ايضاً في آخر
 ما نكتبه عن أمره مع سيف الدولة ، وعن أمره مع النساء او مع المرأة التي أحباها فمهلكته وأهلكته

(١) كان من أئمة المرية ، مات في رمضان سنة ٣٧٥ هـ بصلية ، ولما دخل المتنبى بغداد كان بها علي بن
 حمزة فنزل المتنبى في داره ، وترأ عليه شعره ، وقد تركنا بقية توله في المتنبى لموضعه من المقال ان شاء الله

لا بقومي شَرُفْتُ بل شَرُفُوا بي
وبنَفْسِي نَحَرْتُ لا بمجدودي ...
وبهم نَحَرْتُ كُلَّ مَنْ نَطَقَ الضَّاءَ
دَ وَعَوِذُ الْجَانِي، وَعَوِثُ الطَّرِيدِ

وإني لمن قوم كَأَن قُوسِهِمْ
بِهَا أَقْبَهُ إِنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعَظْمَ

نَدْعُ الْآنَ أَمْرًا جَدَدَهُ إِلَى حِينِهِ — إِنْ شَاءَ اللَّهُ — فِي كِتَابِنَا عَنِ الْمُتَنَبِّيِّ، وَبَدَأَ بِرَأْيِي لَمْ
يُجِدْ لَهُ مَا يُؤَيِّدُهُ مِنْ نصوص التاريخ، ولكن
روى الاصفهاني أن المتنبّي، وهو ابن السقاء 11، « اختلف إلى كتاب فيه أولاد اشراف
الكوفة، فكان يتعلم دروس (العلوية) ^(١) شعراً ولفظةً واعراباً، فنشأ في خير حاضرة »
وتأويل هذا، أن العلويين — وهم (الاشراف) — كما يتضح من هذا النص كانت لهم
مكاتب خاصة يتلقّى فيها أولادهم مبادئ العلوم، ولا شك أن العلويين كانت — ولا تزال —
لهم مدارس خاصة بهم تقوم اصولها في التعليم على اصل اعتقادهم، وقد مرّ بي في قراءتي كثير
من ذلك لا اذكر موضعه الآن وإنما اذكر أن الشريف الرضي كانت له مدرسة سماها (دارالعلم).
ونحن وإن لم نك تعلم نظام هذه المدارس العلوية الا أنه يتبادر إلى الفهم أن هذه الكتائب
والمدارس كان لا يدخلها الا أبناء العلويين، ونص الاصفهاني يقول بذلك، فدخل (احمد
ابن عبدان السقاء) — الذي هو المتنبّي — بين أبناء العلويين في كتاب لهم غريب عجيب، فيجب
هنا أن نفهم من هذا الشاهد أن بين جدّة المتنبّي وبين العلويين سبباً موصولاً قوياً هو الذي شرح
صدورهم وارضاهم أن يدخلوا بين ابنائهم غلاماً كان أبوه سقياً في بلدهم

هذه واحدة من علاقة أبي الطيب وجدته بالعلويين، ثم إن أبا الطيب فارق جدته ورحل
لغير سبب معلوم إلى البادية ثم عاد إلى الكوفة شاعراً قوياً الاّ ذا لسان فلم يمدح الاّ « محمد بن عبيد الله
المشطب العلوي » — الذي قدّمنا ذكره وذكر السبب في مدحه — ولم يمدح احداً من العلويين

(١) صواب هذه العبارة « وكان يتعلم دروس العلوية، وحذق العربية شعراً ولفظةً واعراباً »
جزء ١ (٤) مجلد ٨٨

قاطبة على كثرتهم ، وثرائهم وعلو مرتبتهم ، وخلوص عريتهم ^(٢) في عصر اختلطت فيه الامور وصارت الشوكة الى الاعاجم

فلما خرج صاحبنا الى الشام ذكروا فيها ذكروا من (امر الفضول الذي نُبِزَ به يعنون النبوة) انه ادعى العلوية مرتين—اي ادعى انه علوي صائبة وكان الذي قبض عليه هناك وعذبه وسجنه (ابن علي الهاشمي) العلوي، وكان إذ ذاك باللاذقية سنة نيف وعشرين وثلاثمائة . واللاذقية يومئذ دار من ديار العلويين يربض فيها رؤوس من الدعاة العلويين

ولما كان أبو الطيب بطبرية سنة ٣٣٦ وأراد الخروج إلى الرملة أُرصد له العلويون قوماً من عبيد السودان ليقتلوه ، ولكنه فاتهم بحياته ودعائه ، ودخل الرملة يمدح الامير أبو محمد الحسن بن عبد الله بن طنج فكان مما قال في قصيدته

وفارقت شرَّ الارض أهلاً وربةً بها (علوي) جدُّه غير هاشم

ثم كان ماروينا لك من امتناعه عن مدح العلوي (أبي القاسم طاهر بن الحسين) ولم يمدحه إلا بعد إلحاح الامير وتدنيه في السؤال منه وكان مما قاله أبو الطيب في هذا المدح

أتاني وعيد (الادعاء) وأنهم أعدوا لي السودان في كفر عاقب

ولو صدقوا في جدم لحذرتهم فهل في وحدي قولهم غير كاذب ؟

ثم انتزع من ذلك أمثالا في النسبة إلى العلوية المكرمة فقال

« إذا لم تكن نفس النسيب كأصله فإذا الذي تدعى كرام المناصب

وما قرئت أشباه قوم أباعد ولا بمدت أشباه قوم أقارب

إذا (علوي) لم يكن مثل طاهر فما هو إلا حجة للتواصب »

فلما دعته جدته إلى العراق أن يزورها قصدها ، والنص الذي ورد في ذلك هو هذا « فتوجه نحو العراق ولم يمكنه دخول الكوفة (على حالته تلك) فانحدر إلى بغداد وكانت جدته

(قد بشت منه) فكتب اليها كتاباً يسألها المسير اليه . . . » وهو نص غريب كما ترى وليت شعري وشعرك ما الذي أرادوا بقولهم (لم يمكنه دخول الكوفة على حالته تلك) ، وهو قد أتاها

قاصداً دخولها ، ورؤية جدته التي تحبها ويحبها ، ويقطع صاحبنا الارض من أقصى الشام إلى أسفل العراق ودخول الكوفة همه ، ثم يمتنع من دخولها لغير سبب مذكور أو معقول ، إذن فلا

مناص من القول بأنه قد منعه من دخول الكوفة وهذا هو الوجه الآخر لتأويل هذا النص الغريب فإن صح أيضاً ما أسنده التوخي (وذلك ما أوردهنا في أول كلامنا) إلى أبي الحسن

وابن أم شيبان (العلويين الكوفيين) . وان ذلك من كلامهم ما كثرت الادلة التي توجه الحدس

(٢) والمتنبي كما تعلم كان من اكثر أهل عصره تمجيداً للعريّة وتعصّباً لها

والظن الى وجهه به ينزه وذلك ان بين المتنبى والعلويين سبباً مجهولاً حملهم اول اول الى اكرامه بدخوله بين ابناءهم في كتبهم بالكوفة . ثم حملهم بعد على النية المعقودة للفتك به في الشام ، ثم منه من دخول الكوفة ليرى جدته العجوز التي ارسالت اليه تشكو شوقها وطول غيبتها عنها . ويزيدك في هذا يقيناً وعيه اعتماداً رثاء المتنبى لجدته ففيه لطائف من الاشارة نكتني بذكر اليقين منها هنا ثم نعود اليها بعد قليل . يقول المتنبى :

« هيب (أخذت الثأر فيك من المدى) فكيف بأخذ الثأر فيك من الحمى »

ثم يقول :

« لئن لَدَّ يوم (الشامتين) يومها لقد ولدت مني لأتفهم رغباً »
فقد أثبت أبو الطيب أن لجدته ثم له أعداء كان همه كله أو أكثره ان يأخذ منهم (ثأرها) وثأره ، وان هؤلاء الاعداء قد شتموا بموتها يوم مات ، فهذه الجدة الصالحة العجوز قد اتخذت لنفسها اعداء يرضون انفسهم بالشتم ، وهؤلاء الاعداء — ولا بد — كانوا من الكوفة والارجح انهم كانوا من العلويين لما رايت قبل من الصلة او العداوة القائمة بينهم وبين أبي الطيب المتنبى وأنا لا أرى بأساً من ترجيح الظن بأن المتنبى كان من ابناء العلويين فان هذا يفسر كل غموض في حياة الرجل ، وفيما روي عن نسبه من المافقات ، وحسبي هنا ان أمر بك مرّاً على مواضع بينها لترى رأيك — وفقك الله — فيما اردنا من القول به فان رأيت حجتنا ساقطة فأسقطها ولا تؤاخذنا بما ظلمنا ، فان رجحت ما نقول به . . . فان تدعو الناس لا بائهم أقسط عند الله ووضع القضية عندنا هو هذا :

تزوج رجل من العلويين — ولا جرم ان يكون من كبارهم — بنت جدة المتنبى فحملت منه ووضعت احمد بن الحسين (وهذا الحسين غير عبدان السقاء) ، ولا مريم ما أريد هذا الرجل على طلاق امرأته وفراقها ، وحمله العلويون على ذلك ، ففارقها وطلقها ، فرجعت الى أمها بجبنها او طفلها ، وحزنت حزناً اهلكها فاستأهل الموت وذبح بها ، وبقي الطفل فكفاته جدته وتمهده وقامت بأمرة ، ودلته على الطريق بعد ان صرحت له بحقيقة أمره ، وصحيح نسبته ، وكان من حزمها ان حذرت الفتى عواقب التصريح بأمر نسبه وأخذت عليه المواثيق والعهود ، بحبها له وحبها لها ، وأنه ان فعل كان في ذلك هلاكها وهلاكه فبقي على ذلك متمسكاً حتى كان من أمره ما كان من ادعائه العلوية بالشام فقبض عليه فاضطر الى الاخلاص والتسليم وحرص على ان يطيع امر جدته بعد ان علم حزمها وصواب رأيها ، واخلاصها له المشورة ومحضها له النصيحة وهذا الوضع لقضية المتنبى هو الذي يفسر لك طول تكتم المتنبى على نسبه واخفائه جهده من اصحاب الاسنة المثقلة بين الرجال ، ويفسر ايضاً مخرج قصة (أبيه السقاء) وحرصهم على

حبكها ، والتقديم لها بلطيف القول ، وحسن العبارة كما رأيت في أول كلامنا (ارجع الى نقدنا لكلام التوحي) ، ويأتيك بالدليل البين في امر دخوله كتاب اشراف العلويين بالكوفة وتعلمه دروس العلوية ويين أيضاً عن السبب الذي من اجله سكت المتنبى عن مدح العلويين وعظائهم وأصحاب الجاه والسلطان منهم وهو بالكوفة ، ثم تأتبه على مدح ابي القاسم العلوي صاحب الامير ابن طفج حين كان بالرملة ، ثم ما كان قبل من ارصاد العلويين له عيدهم لقتله بكفر عاقب وكفالك هذا فانا سنبنى بقية كلامنا عن المتنبى من أول امره على هذا الاس أو ما يقرب منه وبحسبك هنا ان تفسر لك بعض المعاني في رثاء جدته على هذا الاصل

« ورد على ابي الطيب كتاب من جدته لامة تشكو شوقها اليه وطول غيبته عنها ، فتوجه نحو العراق ولم يمكنه دخول الكوفة على حالته تلك — فامحدر الى بغداد ، وكانت جدته قد يشت منه فكتب اليها كتاباً يسألها المسير اليه فقبلت كتابه وحملت لوقها سروراً به ، وغلب الفرح على قلبها فقتلها »

وتأويل هذه العبارة كلها : — انه حين ورد عليه كتاب جدته ازمع الرجل من الشام الى الكوفة لياق بها جدته فبلغ الخبر مشيخة العلويين فذهب بعضهم الى جدته ، وأبان لها سوء رأيها ونهوها ان يكون لقاء ولدها من همها ، وأخبروها انهم قد اجمعوا رأيهم على منعه من دخول الكوفة بعد ما كان من امره وهو بالشام من اظهاره العلوية ، ورغبته في تحقيق نسبته الى العلويين . فلما فجعهم الخبر بورود صاحبهم (المتنبى) على طرف الكوفة خرجوا اليه وأنذروه ان يكون ذلك من ارادته بعد فضوله في الشام ، وأمره بالانحدار الى بغداد ، ورجعوا الى جدته فأيسرها من لقاءه بها . فلما استقرت بالمتنبى بغداد وزاد شوقه الى جدته وبكى من خيفته عليها ، وحملة ذلك على الكتابة اليها — بعد ان لم يجد عن ذلك محيصاً في نفسه فكتب اليها كتاباً يسألها المسير اليه ببغداد ، ففرحت العجوز فرح اليأس من امره ثم اتته البشرية بالظفر من وجهه آخر ، فاشتد ذلك عليها واستبدت العواطف المتعاجة المتنازعة المتضادة بذلك البيان المهدم الضعيف فانقض بعضه على بعض ، فماتت رحمة الله عليها وأتابها بما صبرت

فلما ماتت المسكينة ثارت نفس الرجل ثورة اليأس ، وخاف ان يستعلن للعلويين بالعداوة وهو ينداد أن يقتلوه من أجل ذلك ، فأضر ما في نفسه وأشار الى هذه المعاني من طرف خفي . ويحسن ان نذكر هنا ان المتنبى خرج آخر مرة من الكوفة مسرعاً على ذلك الخروج ، وهذا امر طبيعي إذا صح القول الذي نقول به ، فانظر الا ان يقول الرجل في رثائه جدته بكيت عليها خيفة في حياتها وذاق كلانا مكل صاحبه قدما وقد شرح الشراح هذا البيت وأداروا معانيه ولكنه بقي في شرحهم لا معنى له ، كقولهم : وكنت ابكي

عليها في حياتها خوف فقدها ، وفرت الايام يدي ويديها فذاق كلانا ثكل (فقد) صاحبه قبل الموت «
 فلعطف في الذي قالوا به « وفرت الايام » لا معنى له هنا ولا فائدة منه . وتفسير البيت هو هذا
 لما آياسوها من لقائي ، وقد نموني عن دخول الكوفة — علمت يقيناً أنها ستحمل
 ثقلها بيدها فبكيت خيفة عليها من اثر الحزن فيها ، وما ييكني أن لا ألقاها وكيف ابكي لذلك
 (وقد ذاق كلانا ثكل صاحبه قديماً) بالفراق الذي حرمانا عليه ! ولو كنت باكياً لبكيت
 للفراق الذي كان يننا بمنزلة الموت ، فعدتني هي قد مرت ، وعددتها قدمات (وهذا تأويل
 قوله . . وذاق كلانا . . .) أي ثكلتني وثكلتها

ثم يقول بعد آيات

طابت لها حظاً ففانت وفاتي وقد رضيت بي - لو رضيت بها - قسا (١)
 فأصبحت أستسقي الغمام لقبرها وقد كنت أستسقي الوغى والقنا الصبا

ومعنى البيت عندنا — كانت العجوز رضي الله عنها قد رغبت الي أن اكتم امر نسبي
 العلوية الى ان يشاء الله ، ولكنني خالفتها ، وآثرت فراقها لعلني أصيب ببدءاً عن الكوفة ما لم
 ادرك بها فخرجت اطلب لها (حظاً) اي فضلاً وخيراً في رد شرف انما ثا الى العلويين ،
 ولكن شاء ربك ان تقوتني بها الاحداث فتموت ، ويفوتني ايضاً بعد موتها ذلك الحظ لما أعلم
 من انها كانت هي السبب في امتناعهم عن الفتك بي ان حاولت امرأ ، فوأسرتاه ! لم خالفها
 وخرجت اطلب لها هذا الحظ وقد رضيت بي قساً وحظاً ونصيلاً وجعلت ظفرها بي عدلاً
 لما فاتها من الحظ الذي كنت اطلبه لها ، فياليتني (٢) رضيت بها كما رضيت بي وجعلتها عدلاً لما
 فاتني من هذا الحظ ، وعلى هذا الاصل يكون معنى البيت الثاني واضحاً ينأ فهو يقول : كنت اريد
 القتال والحرب لاشفي بالدم المهرق غايها ، وارد عليها حياتها في شرف نسبنا الى العلوية فالان
 وقد ماتت وفانت لاحيلة لي الا أن اسأل الله ان يبرّد قبرها بما يدرئ عنها من ماء الغمام . ثم قوله :
 « هيني اخذت الثأر فيك من العدى فكيف بأخذ الثأر فيك من الحمى »
 « لئن لذ يوم الشامتين يومها لقد ولدت مني لانفهم رغماً »

وقد مضى بعض القول في هذين البيتين ، ولكن بقي ان نقول ان هؤلاء الاعداء والشامتين
 كانوا من اشراف الكوفة لما رأيت اولاً اذ لا يعقل ان يكون غير ذلك ، لا يعقل مثلاً ان يكون
 أولئك الاعداء والشامتون من طبقة السقائين والنساجين ومن الهم ، ولو كان ذلك كذلك لما

(١) تفسير البيت عند الشراح هو هذا : فارتها لا اطلب لها حظاً من الرزق ففانتني هي وفاتي هذا الحظ وقد
 كانت راضية ان اكون قسماً لها من الدنيا لورضيها قسماً لي (والقسم النصيب) وقد كنت اطلب من الرياح ان
 تسقيني دم الاعداء فلما ماتت تركت الحرب وجداً عليها وموت اطلب من السحاب ان يسقي قبرها — او كما قالوا !!
 فانظر هذا التفسير ، واترأ تفسيرنا (٢) اعلم ان (لو) في بيت الثمنين معناها الثمنين والاسف والحسرة

حفل المتنبي بذكرهم ولا التمريض بهم وإن يجعل نفسه رغباً لا نوفهم . وهو من هو في الكبرياء والتسامي والغلو في الترفع والنظمة وعلى عادته أنى في القصيدة بآشارة عجبية ، هي من باب التفات القاب الى ما يابح فيه من الرأي المضر . . . يقول

فوا أسفاً ألا أكب مقبلاً
لرأسك والصدر الاذا ماثا حزماً
وآلاً آلاقي روحك الطيب الذي
كان ذكي المسك كان له جسماً
ثم استيقظت في قلبه تلك الثورة العجيبة التي أصبحت طابع شعر الرجل كله ، فانه لم يزل معاني الحنان والرقه الى معاني القسوة والقوة فقال

ولو لم تكوني بنت اكرم والد
لكان اباك الضخم كرونك لي امماً
لئن لذ يوم الشامين يومها
لقد ولدت مني لانهم رغباً
ذكرته روح جدته بالثار القديم الذي نسيه في قوله قبل ذلك « هيني اخذت الثأر فيك من العدى » فصرخ صرخته هذه فكأن به يقول : ابدوك ونفوك ، فما يضير نفهم روحاً طيباً ، ونفساً زكية !! ولا تأسني ولا تحزني ، فانك قد ولدتني ، وكفاك شرفاً ان تكوني لي أمماً ، فاني مرغ انوفهم وحاماهم على خطه الحسف حتى يعطوا المقادة وهم صاغرون فعلى هذا فسر قوله

واني لمن قوم كآن نفوسهم
بها اقب ان تسكن اللحم والمظما
كذا انا يا دنيا اذا شئت فاذهبي
ويا نفس زيدي في كرائها قدماً
فلا عبرت بي ساعة لا تمرني
ولا صحتني مهجة تقبل الظلماً
وقوله :

ما بقومي شرفت بل شرفوا بي
وبهم نخر كل من نطق الضا
ونخر من نطق الضادهم ابناء رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقوله ايضاً
ولكنني مستنصر بذبابه^(١)
ومرتكب في كل حال به الفشما
وجاعله يوم اللقاء تحتي
والا فاست (السيد البطال القرمات)
ثم فسر على هذا الاصل قوله ايضاً وقد جعل قوم يستعظمون ما أنى به في رثاء جدته
يستعظمون أبياً انا تأمت^(٢) بها
لا تحسدن - على ان ينأى - الاسدا
لو ان ثم قلوباً يعقلون بها
انساهم الذعر مما تحبها - الحسدا

(١) يعني سيفه (وذبابه) حده (٣) النهم زهير الاسد

وتدبر قوله (لا تحسدن) !! ولو كان غير المتني — هذا الموتور صاحب الثأر عند هؤلاء القوم — لقال (لا تعجنن) او ما يقرب من ذلك ونحن لو شئنا ان نقتل لك هنا ونفسر كل شيء بدل من قريب أو بعيد على ما نذهب إليه ، لكلفنا ذلك أن نشرح لك أكثر ديوان المتبي ولكن بقيت أشياء ننبه اليها — لو أنت قرأت ديوان الرجل لوقعت على كثيرات من أمثالها وذلك كقوله بعد وفاة جدته ومرجه إلى الشام سأطلب (حقِّي) بالقنا ومشايخهم كأنهم من طول ما التثموا مُردُّ فقوله (حقِّي) لا يقع هذا الموقع من شعر إلا من أحد رجلين رجل دعي طويل الباع واللسان في الدعوى والكذب ، أو رجل صادق لا يكذب على نفسه ولا على الناس ، وليس المتبي بأولها ، إذن فقد كان له حق يطلبه بالحرب وهو الذي سباه (حظاً في رثاء جدته ، وإنما خفف الحق في الرثاء وجعله (حظاً) لما أشرنا إليه من قبل . ومثل هذا قوله لكافور فارم بي حيث شئت مني فإني أسد القاب آدي الرواه وفؤادي من (الملوك) وإن كان لساني يرى من الشعراء فلا عجب بعد في نحر المتبي وتعاليه وتعاضمه ، فكل مفسر يرى واضح العيلة والمعنى على هذا الاصل ، وكان عجيباً طاجياً عند الناس أن تبلغ الحماقة بان سقاء أن يفخر بمثل هذا الفخر ويتعاضم على الملوك مثل هذا التعاضم ، وذهبوا في تأويل ذلك مذاهبهم ولعل هذا — ان شاء الله هو المذهب الحق



أَذَاقَنِي زَمَنِي بِلَوَى شَرَفَتْ بِهَا
لَوْ ذَاقَهَا لِبِكِي — مَا عَاشَ — وَاتَّحَبَا
وَأَنْ سَمَرْتُمْ جَعَلْتُ الْحَرْبَ وَالِدَةً
وَالسُّبُهْرِيَّ أَخَاً وَالْمُشْرِفِيَّ أَبَا
بِكَلٍ أَشْعَتْ يَلْقَى الْمَوْتَ مَبْتَسِمًا
حَتَّى كَانَ لَهُ فِي قَتْلِهِ أَرْبَا
فَالْمَوْتُ أَعَذَّرَ لِي ، وَالصَّبْرُ أَجْلٌ لِي ،
وَالْبِرُّ أَوْسَعُ ، وَالدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَا

ماتت أمّ (أحمد بن الحسين) أبي الطيب المتنبي — فيما زعمنا — فوقع إلى جدته واختارته وآثرته على حظها من الدنيا فكفّلتها . وألقت كل ذات قلبها وبكدها في تمهده ورعايته ، ثم في تربيته وتنشئته ، ثم في النصيحة له وتطريق وعر الدنيا عند قدميه . ومنحته في ذلك حنان الأم الفاقدة على ولدها اليتيم الماطم ، وكانت العجوز كما وصفوها « من صلحاء النساء الكوفيات » ، وكما وصفها حبيبها ولدها ثم حفيدها « حازمة ، طيبة الروح ، زكية النفس » غير أنني المقل وكانت امرأةً مَوْتُورَةً كما ذهبنا إليه فيما مضى بك ، لا تزال تجد في قلبها الأمر الذي يقول لها : « ها أنا ذا . . . فلا يفتنك حنانك عن الجِدِّ في تدير العزم وإدارة الرأي على وجوهه في طلب الثأر الذي لك في أعدائك المنزليين بشر منزلة ما ترضاها نفس كنفسك في الطيب والزكاة . وأطاعت العجوز أمرها بالاتصاف لنفسها ولحفيدها ، ولا حيلة لها إلا تنشئة الصغير على غرار فذٍ يكفل لها إدراك ما تروم ، وكذلك فعلت . فكان المتنبي في الزمن ثم في الشعراء خاصة شخصيةً عجيبية ، إذا أخذتها من يمين التوت بك إلى شمال ، وإن ذهب تطلبها من وجهه راغت من وجوهه ، واستبهم أمره على الناس باستبهم الغرض الذي رمى إليه هذا الإنسان . وكان كما قال ابن رشيق « ملا الدنيا وشغل الناس » . . .

لا ندرى كيف تمّ الرأي بينها وبين العلويين أن « يختاف — الفتى أحمد — إلى كُتَّابٍ فيه أولاد أشرف الكوفة » كما نقل الأصفهاني ، ولعلمهم أرادوا بذلك أن يرضوا العجوز ، ويخففوا عنها ثقل همومها ، ويحملوها على المطاوعة لهم خشية أن تفجأهم بما لا يحبون من اظهار ما أرادوا

كتمان وإخفاءه . دخل الفتى الكتاب ، وقد قال التوخي في حديثه الذي أسنده الى أبي الحسن العلوي — يعني المتنبي — « ونشأ وهو محبٌ للعلم والادب فطلبه » ، ولا شك أن جدته الحازمة الصالحة كانت من ورائهم تستحبه على طاب العلم وتستفزه الى ذلك ليم لها — إن شاء الله — ما تؤمل من الفرح بنبوغه وتفوقه على إدادته وأسانه من العلويين ، ويستطيع بعد أن يدرك لها « حظاً » ويطلب لنفسه « حقاً » هضم ، ومنع من دونه حتى أُلقي في أسوأ مجرمة وبشر منزلة ، في خفاء من النسب ، وقلة من المال وبعد عن مساعي المجتهد ، وقد وجدت العجز أرضاً صالحة بطبيعتها لما تريد من أمرٍ بها فتأدب الفتى بالعلم الذي كان يتلقاه في كتاب أولاد أشراف الكوفة واجتهد في ذلك ، وبرع وفاق أصحابه وأخذته جدته بأخلاق صالحة طيبة ، وحاسبته وحرصت على استطلاع خبره كله وألقت في قلبه وفكره وخياله طلب المجتهد بالعلم ، ثم زينت له الفتوة وعلو النفس وبُعد الهمة ، وعيظت المطلب ، وأدبته بالصدق والامانة وكتبان السر ، وعلمته من حيلها ودهائها وحذرهما ، سعة الحيلة ، وخفاء الدهاء ، وتقديم الحذر ، وبعد أن أدرك الفتى من الفكر ما يسر لها ما تريد أن تبوح له به ، طفقت تدبر له السر من هنا ومن هنا ، وتأخذ نفسها بالحذر والتكتم والاحتراس من ثورة الفتى إذا هي في حبيته بما تريد ، حتى بلغت ما أرادت . وهذه المعاني كلها دائرة في حياة المتنبي وشعره دوران الدَّم في عروقه فإذا أنت قرأت ديوانه من أوله إلى آخره فلن يفوتك أن تراها جميعاً أو ترى بعضها ما مثلاً غير خفي في كل موضع من شعره

ويؤيد قولنا هذا : أن الغلام — وهو صغير بالمكتب — كانت له وفرة من الشعر تسيل على أذنيه ، وكانت حسنة جميلة فقال له بعض أصحابه من الفتيان (العلويين) يا أحمد « ما أحسن هذه الوفرة » فكان جوابه أعجب جواب من صبي في مكتب

لا تحسن الوفرة حتى تری منشورة الصّفرين يوم القتال
على فتى معتقل صعدة يعلمها من كل وافي السبال^(١)

فظنّ ما شئت بغلام في مثل سنّه لا يزال في أول طابه للعلم يقول مثل هذا القول . ويحسن أن نطيل القول قليلاً في هذين البيتين ففيها أصول كثيرة من حياة الرجل ونفسيته فيها بعد فالاصل الاول هو هذا الالتفات الشيعري الجميل من المعنى المحدود بفرض قائله الى المعنى المتراخي بخيال سامعه ، فإن أصحابه كانوا يعجبونه من حسن وفرة واسترسالها ولينها ، فتجاوز صاحبنا هذا بخياله من الصورة الحاضرة الى الصورة التي يريد أن يراها شعاع غبراء يوم ينشر

(١) « الضمر » المخلصة المضفورة من الشعر كالنديرة ، وقوله « معتقل صعدة » اي حامل رمح الى الحرب ويعلمها « يسبقها من الدم مرة بعد مرة » والوافي السبال « هو الطويل اللحية

مضفُورها يوم القتال بين الغبار النائر والدم المهراق وهذا لإثبات لاصل الشعري القائم في نفسه والاصل الثاني ، هو الرجولة والقوَّة ، وبعد الهترة ، وعيظ المطلب وانصرافه عن سفساف الامور الى معاليها ، لا بعباً بلذة لا بحدي خيراً ، ولا تؤني ثمراً ، وانما يحجد لذته فيما يأتيه بما يريد ولو كان فيه فيه شقاؤه وجهده ، وقد شرح صاحبنا هذا المعنى النفسي في شعره بعد فقال :

« سبحان خالق نفسي كيف لذتها فيما النفوس تراه غاية الألم

الدهرُ يعجب من حملي نوائبه وصبر نفسي على احداثه الحُطْم »

وهذا اصل رجولته وقوته وقوة النفسية التي ظهرت واستعلت في كل شعره حتى صار بها فذاً أوحده والاصل الثالث : هو الثورة الدائمة ، فأنت تراه من صغره هكذا لا يريد الا القتال والدم والاربع : ان هذين البيتين من صغير كفاثلها يضمران وراءهما معنى آخر غير هذه المعاني وهو انه منشأ على طلب التآثر من عدو فهو لا يزال ينقل الصورة من وضع الى وضع آخر يُرضي ما يدور في نفسه من المعاني المحددة بطفولته وما غذيت به من الآراء والاخلاق . وان شئت قد تبر السر العجيب في قوله « يعلها » اي يسقيها الدم مرة بعد مرة لا يكتفي بواحدة ، وتعجب من قوة الاصل الشعري في هذا النظم ، ومن طغيان الحقد والتآثر على قلبه الصغير والخامس : هو يانه الحفي عن عدو الذي يريد ان يحاربه وقد صرح بذلك في قوله « كل وافي السبال » ، فانظر من اراد هذا الصغير بهذه الصيغة ، أترأه عنى كل كبير السن ذي لحية طويلة ؟ أترى ذلك !! كلا فالين الين انه اراد قوماً باعينهم كنى عنهم بهذه الصيغة ؟ ومن هؤلاء الذين يريدون بهذه الصفة ؟ أليس المقول ان هذا الصغير انما يتجه خياله الى اقرب الناس اليه في بلده ، ثم إلى الذين اوحى اليه جدته بأن ينسجها وينسجها من سخيمة من العداوة ؟ ومن يكون هؤلاء من اهل بلده الا مشيخة العلويين^(١) الذين اتزلوا الهوان به وبجدته فيما ذهبنا اليه من الرأي فيما مضى والسادس : ان هذه الثورة التي تلبست به واخذت عليه مذاهبه في حياته انما هي من اثر جدته اذ باحت له بسرها والقت اليه بمكنون صدرها ، وذلك لان الفتى الصغير لا يكاد يدرك هذه المعاني كلها ، ويسفيها حتى تظهر هكذا مسهلة على لسانه الا أن يكون قد أخذ بها ، وهي لها ، وأعطى من نفس غيره قوة تفخره من طبيعة الطفولة ، الى عادة الرجولة والقوة ولولا ان صاحبنا ابا الطيب قد « اسقط من شعره^(٢) الكثير ، وبقي ما تداوله الناس »

(١) وهذان البيتان من الادلة على ما ذهبنا اليه في قضيتنا مع العلويين في الذي سر بك ولم تذكرهما هناك لنفاذ الاحالة

(٢) هذا القول يغلب على شعر صباه ولا شك ، ولا شك ايضاً ان بعض شعره في قوته وكهولته قد سقط او اسقط ولكنه قليل جداً لا يكاد ينفذ شيئاً

كما حدثنا ابو القاسم الاصفهاني عن ابي الفتح بن جني لوجدنا فيها اسقطه كثيراً من امثال هذا القول الذي يدل على نفسية الصبي التي كبرت معه وكانت هي (المتنبى) الشاعر الفرد الذي لا يكاد يخفى شعره على اقل الناس بصراً بالشعر وأيات أخرى قالها وهو بالمكتب أيضاً

الى اي حين انت في زي محرم؟^(١) وحتى متى في شقوة؟ والى كم

ولاً تمت تحت السيوف مكرماً تمت وتقاسر الذل غير مكرماً

فتب واثقاً بالله وثبةً ماجد يرى الموت في الهيجا، جني التحل في الفهم وهي وان كانت مما قال في صغره إلا أنها امثل من الايات الاولى في الدلالة على المعاني التي ذكرناها والاصول التي استنبطناها فتدبرها على ما قدمنا لك تجد الشاعر الكبير في الشاعر الصغير إلا في موضع واحد قل في شعره بعد الكبر وذلك هو تقديم الثقة بالله، على الثقة بسيفه ونفسه، وهذا الموضع ولا شك من اثر جدته التي كانت «من صاحبه النساء الكرفيات» وهو يؤيد رأينا في ان العجوز كانت تمنحه نفسها وتمحضه نصيحها وتريه على ما ارادت، لم تكف ان تركن في تأديبه وتثيقه الى المكتب او الى الزمن واحداً، وهو المعلم الاكبر والاستاذ البارع

هذا، وما نشك في ان الفتى كان وهو بالمكتب اكثر اصحابه تحصيلاً للعلم واقبالاً عليه وانصرافاً اليه، وذلك لما ذكروا من قوة ذاكرته التي كادت تكون احدى الخوارق، ثم لما اخذته به جدته من الادب والرأي، وما زينته له من طلب المجد، ثم ما تبوأ في نفس الصغير من اصل طبيعته التي تسرع به الى السمو. ولهذا كان الفتى محسداً بين اترابه منظوراً اليه بعين فالحسد الصغير الذي مكنى به وهو في المكتب، وما يموج في صدره من حقد وثورة — وبفض لمن اريد له ان يشأنهم ويغضهم — كل ذلك كان هو الاصل فيما تعجب منه المتعجبون من كثرة ذكر هذا الشاعر للحسد والحساد والشاوية والوشاة وما الى ذلك مما يلزم به، وقد ألم صاحبنا بهذا الذي اردناه في قوله وهو بألفاظ كية فيما بعد

ابدو فيسجد من بالسوء يذكرني فلا اعاتبه صفحاً وإهواناً

(وهكذا كنت في اهلي وفي وطني) ان النفيس غريب حيثما كانا

(محسداً الفضل مكذوباً على اثري) ألقى الكمي ويلقاني اذا حانا

فهو من يوم كان في وطنه الكوفة الى سنة ٣٢١ حين رحل الى الشام كان يلقى الغنى من

(١) (زي محرم) كناية عن فقره لقلة ثيابه التي تستره، والحر من الحاج لا يلبس الا ازارين غير مخيطين

الحسد والحساد، وما تكذبوا به من أباطيلهم، وما القوا عليه من عيوبهم، فلما استمر مرره وربع وفاق الشعراء، وأكل أرزاقهم إلى رزقه — أحلب عليه الحساد والوشاة، فدسوا له وأذاقوه من بأسهم، فبقي إلى آخر عمره يذكر ذلك في شعره، ويتخيله في صغير أمره وكبيره قلنا إن الفتى كان أحذق أسنانه وأسرعهم إلى التحصيل، وأحفظهم للعلم، وظاهر شعره الذي قاله في أول أمره وصباه، أنه لم يقصر درسه على «دروس العلوية وحذق العريية شعراً ولغة وإعراباً» بل كان كما كان إلى يوم وفاته متبعاً للكتب يقرأها ويحققها ويحفظها، من كتب الشعر والأدب والدين والفلسفة والكلام وغيرها من علوم عصره وسناني على طرف من شعره في سياق الدليل على ذلك. وقد روى بعض الرواة — هو صاحبنا الاصفهاني — أن المتنبي وقع في صفه إلى واحد يكنى أبا الفضل بالكوفة فهو سه وأضله كما ضل» هكذا قالوا

ولا شك أن أبا الطيب قد لقي هذا الرجل وهو بالمكتب لم يبرحه بعد. والقصيدة التي في ديوانه، والتي قدموا لها بقولهم «وقال وهو بالمكتب يمدح انساناً، وأراد أن يستكشفه عن مذهبه» هي في ذكر هذا الرجل الذي ذكره الرواة، وأولها

«كفتي - إراني - ويك - لومك - ألوما هم أقام على فؤاد أنجما»

ويقول فيها وقد ذكر اسم الرجل

«كصفات أوحدا (أبي الفضل) الذي بهرت فانطق واصفيه وأخا»

ومن قرأ القصيدة كلها القاهها كلها، فما فيها يد واحد من الشعر، ولفظها وكلامها ومعانيها غث كله، وما ندري ما الذي جعل أبا الطيب يحرص على إبقائها في ديوانه، وقد اسقط الكثير من شعر صباه على ما ذكر تلميذه ابن جني؟ وقد أعجم صاحبنا القصيدة كلها وآتى فيها بكل ساقطة من الفلسفة وما إليها، وبالغ حين مدح الرجل بما ينقل الكلام من معنى المدح إلى معنى الهجاء، حتى أدخل ذلك بعريتها إخلالاً يتنا لم يقع مثله في ساقط شعره وسفسافه. والظن عندنا أنه لقي أبا الفضل هذا، وكان يدعى الفلسفة، ويتجسس بذكرها، ويظن بنفسه العلم بها، ويعرض نفسه لقراءة درس فيها، وكان في ذلك أضحوكة يعجب منها ويتفكه بها، وكانت صورته في ذلك كله تستقصي الضحك وتستخرجه، فقال له أبو الطيب هذه القصيدة تدراً به عبثاً وسخرية. ولا حاجة بنا إلى تفصيل ذلك بذكر الآيات التي تدل على ما أردناه فإن قليلاً من التدبر — فيما جمع فيها أبو الطيب من السخف والمضحكات والمناقضات والمبالغات — دليل كافٍ وافي. ويتبين إذن أن المتنبي ما أثبت هذه القصيدة في ديوانه إلا لأنه كان يذكر بها شخصية كانت تستخرج من قلبه الحزين أقصى الضحك، وغاية الاستغراب والعجب للاصفهاني صاحب «إيضاح المشكل» الذي مر في أول كلامنا ذكره — أن

يزعم أن معنوها كآتي الفضل هذا التكررة قد هوّس أبا الطيب وأضله كما ضلّ ، فمن كان في بديهة المتنبي ، وذكاؤه وتوقده لا يلعب به رجل مغموّر غير مذكور كهذا الذي ذكروه . وظاهر أمر الاصفهاني أو من قال له ذلك ، أنه وقع إليه خبر أبي الطيب وتدره بأبي الفضل ، هذا البعبي على الفلسفة ، فقلب الخبر من معنى الهزل إلى معنى الجدّ ونسب إلى المتنبي الاخذ عنه ، والافتداء بسخفه وهذيانه . فلولا جاءوا بشيخ مذكور من شيوخ الفلسفة وادّعوا ذلك فيما ادّعوا على الرجل !!

ونحن لا نتقي عن أبي الطيب التأثير بالفلسفة وغيرها مما يداخها أو تداخله على مذهب الاوائل ، وكيف يكون ذلك ؟ والدنيا يومئذ موج متلاطم بالجدل والخصام ، والعلماء يومئذ كثيرون ، وأصحاب المذاهب الغريبة متوافرون ، وأصحاب الجدل مغرمون بإقامة الشبهة وردّها بالحجة والبرهان العقلي ، والكتب الخائفة كثيرة لم تذهب بعد ، وهي كتب نشأ منها بعد علم الكلام الذي اختلطت به الفلسفة وصارت أصلاً من أصوله ، والمساجد لذلك المهد كانت عامرة بالصخب الذي لا يجدي ولا ينفع في أصول الدين وعقائده . فاسنا نشك بعد أن هذا الفتى المتوقد — الذي قال عنه كثير ممن رأوه أنه كان واسع العلم والمعرفة — قد اختلط وسمع وبحت ونظر وجادل واخذ بأطراف مما سمع وقرأ وحفظ ، حتى بان ذلك في شعره الاول ياناً لا خفاء فيه ، وقلّ بعد أن استحسنت قوته وغلب عليه الاصل الشعري الذي استولى على اكثر موهبته وقدرته . ونسوق اليك هنا طرفاً من ذلك فيه غنى إن شاء الله . يقول

« وضاعت الارض حتى كان هاربهم اذا رأى (غير شيء) ظنه رجلاً »

يريد « لا شيء » فأبدل ، وهذه من ألفاظ المتكلمة ، والخيال خيالهم

« يترشفن من في رشقات هن فيه (حلاوة التوحيد) »

وهذا من ألفاظ المتصوفة

كتمت حبّك حتى منك تكرمة ثم استوى فيه اسراري واعلامي

كانه زاد حتى فاض عن جسدي فصار سقمي به في (جسم كنهاني)

والبيت الثاني ، واللفظ الاخير خاصة دليل على تأثره بالمعاني الفلسفية والصوفية وهذه هي التي

اخرجت له هذا الخيال السخيف — وقوله

فتى ألف جزء رأيه في زمانه اقلّ جزئي بعضه الرأي أجمع

فهذه قسمة حساية !! والجزء والجزئي من الفاظ المتكلمين والفلاسفة ، وقلماً يأتي أحدهما

في الشعر مستحسنًا وقوله

فصيح متى ينطق بمجد كل لفظه (اصول البراعات التي تفرّغ)

وهذا مدح فلسفي ليس بشعر، وانظر الى جمعه البراعة وهي من الفرائب التي تلدها الفلسفة وقوله
 لما وجدت دواء دائي عندها هانت عليّ (صفات جالينوسا)
 بشر (تصور غاية) في آية تنفي الظنون (وتفسد التقيسا)
 فقولته (صفات جالينوسا) يريد ما يصفه جالينوس للأمراض من الدواء، وهو دليل على
 نظره في كتب الطب، ثم قوله (تصور غاية) من اساليب المتفلسفة، وقوله «تفسد التقيسا»
 يريد «تفسد القياس» وهو مما يرد في كتب الكلام. ومن تتبع سائر شعره في صباه وجد
 فيه آثاراً كثيرة تدل على ما قرأ أبو الطيب، وما سمع من كتب الفقه والحديث والتفسير والجدل
 والمنطق والمال والنحل والتاريخ وسير الاوائل والانباء الماضين وغير ذلك مما كان من علوم اهل
 عصره، وقد احاط بكثير من ذلك واستوعبه ونظر فيه نظر المتفكر المتدبر، ولولا ذلك لما ولع
 بذكره في شعره، ولما دار على لسانه على غير ارادة منه فيما نطن
 وقد كان في هذا القسم من شعره إيجاً الى الاساليب الفلسفية في استخراج المعاني وتوليدها
 وكان يكثر من التقسيم الفلسفي، والتوجيه المنطقي وغيره من الوان كلام المتفلسفة والمتكلمة
 والمتردفة ايضاً حتى فسدت معاني شعره، فلذلك كان أكثر ما نجد من ساقطه ومردؤه — مما عابه عليه
 النقاد، وخاصة به المتصبون عليه — هو من هذا القسم الذي قاله في صباه الى اطراف سنة ٣٢٨
 على وجه التقريب لا التحقيق

وهذا العهد من حياة المتنبى لم رد عنه رواية موقفة مستفيضة، وانما عملنا فيه الاستنباط
 من قايل شعره الذي قيل في صباه، واستخراج الاصول النفسية منه، ثم سيرها بعد وتدرجها
 معه حتى باغت مبلغها في كبير شعره الذي «ملأ الدنيا وشغل الناس»
 عندنا ان المتنبى بقي في المكتب الى سنة ٣١٧ تقريباً وكانت سنة اربعة عشر، ولكنه
 كان بتوقده وذكاؤه في درجة من أناف على العشرين، وقد ذكر التوحي انه قال الشعر صبيّاً،
 وذكر غيره انه كان آية في الذكاء والقطعة، وقال غيرها انه من دهاة عصر — اي كان
 كذلك فيما بعد — وكان مما ورثه عن جده هذا الاحساس المرهف الدقيق الذي يهتز في
 قوته وكبريائه لا في ضعفه وذله. واجتماع الذكاء والحس المرهف هما آلة كل شاعر، وقد
 ظفر المتنبى من كليهما بنصيب الاسد المصور، ولذلك كان شعره ارووع شعر في العربية وكثير
 غيرها، وكان محبباً الى اهل عصره متداولاً سائراً بينهم لانه كان يأخذ بها من شعور الناس
 وآلامهم واحداثهم ويبيّن بما يأخذ بيوت شعره، وروائع بلاغاته
 وهب الله هذا الذكي المرهف الحسّ جدة حازمة كانت — فيما ذهبنا اليه — توقد في

قلبه نيران الثورة ، وتؤثرتها بالحقد على قوم بينهم ، وتدربه على كرائم الخلق كالصدق والامانة والوفاء وحسب المجدي والتطاع الى العلياء ، والجرأة المستفجرة التي لا تهيب ، يحصد منها الحذر الذي لا يتهاون ، والدهاء الذي لا يتورط في موارد التنازع . وشرع الفتى يطلب العلم ويستزيد منه ويستند في الطلأ بمصمماً معزماً أمراً في نفسه أن يبلغه أو يهلك دونه ، ثم انفتحت لعينه الدنيا برذائلها وفضائلها وحكمتها وترهاتها ، وجدبها وهزلها ، فاضطربت نفسه وطفقت تلسس الاشياء هنا وثم لتستقر على ما ترضى به وتأنس اليه

وكانت الكوفة — التي نشأ بها وشب وترعرع وتقتنى — لذلك المهد ، بلداً من بلاد الاسلام قد رمتها القرامطة بجيوشها مرات وفعلت بأهلها الافاعيل ، وكانت الدولة العرية في شغل عن الكوفة بانقسامها شيعاً يأكل بعضهم بعضاً ، وظهرت شوكة الاعاجم وكانوا أصحاب حيلة ودهاء فأوقعوا بين المسلمين ، وبين عرب البادية حتى صارت الدولة العرية المترامية الاطراف في ثورة دائمة لا تقتر ، ولا تقطع الحروب في ناحية إلا اقتدت نيرانها في أخرى . وانقسمت دويلات ، ولم يبق للخليفة إلا الاسم الكريم يحمله مرغماً ويضعه مرغماً لا إرادة له . ولا شك أن إحساس أبي الطيب قد ألم بذلك كله وفصله ونقده ، وعرف الداء الذي كمن في بدن العريسة واستل قوتها وقتل روحها ، فازداد إلى ثورته ثورة وإلى حقه حقدأ وكانت أخلاق الامة قد اتضعت وفشلت بما تداخلها من أخلاط الامم الذين لا أصل لهم يرجعون اليه ، ولا خلق عندهم يستندون به ، وفسدت العامة من أهل المدن فساداً كبيراً ، واضطربت في أيدي الناس حبال الاخلاق ، وصاروا لا يقيسون الناس إلا بمقياس الظاهر ، ولا يزنونهم إلا بميزان المال . فبطلت موازين الرجال التي يوزنون بها من العقل والحكمة والعلم والإرجولة وكرم العنصر . فكان نظير الفتى إلى هذا بما ألقى الحطاب على النار التي في صدره ، فبغضت اليه سقاسف الاخلاق وتعلق بماليها ، وزين في قلبه أن يكون هو التائر الذي يرد هؤلاء الاحمال والهجم إلى مرده ، ويأوي بهم إلى مأوى ، ويقوم عليهم قيام الراعي حتى يخلصوا من الشر ، ويستسكوا بالعمرة الوثقى ، ويفيئوا إلى الخلق الكريم الذي لا يخس الناس حقهم ، ولا يظلمهم ، ولا يدنسهم ، بل يعدل بينهم بالقسط ويرفهم عن الدنية ، ويجعلهم قوة مستحكمة ترد عدوان العادي وبني الباغي ، ليصلوا بذلك الى المجد والسلطان

اصطدم هذا الخيال الذي اراد ان يحققه بحقيقة ما هو فيه من الفقر والخفاء ، والبعد عن مساعي المجد ، وامتناع نفسه عن اعطاء الطاعة للاخلاق التي كان يصل بها اهل ذلك العصر الى ما يريدون من المكر السيئ والدليس وما اليها من حيل الخيئين . وقد روى الرواة ان ابا الطيب قال : « اذكر وقد وردت في صباي من الكوفة الى بغداد ، فأخذت بجانب منديلي خمسة دراهم

وخرجت امشي في اسواق بغداد ، فررت بصاحب دكان يبيع الفاكهة ، فاستحسنها ، ونويت ان اشتريها بالدرهم التي معي ، فتقدمت اليه وقالت :

— بكم تبيع هذه الحمسة بطاطيخ ؟

فقال بغير اكتراث : — اذهب فليس هذا من اكلك ، . . فهاسكت معه وقالت

— يا هذا ، دع ما يفيض ، واقصد الثمن

فقال — : ثمنها عشرة دراهم

فلشدة ما جبهني به ، ما استطعت ان اخاطبه في المساومة . فوقفت حائراً ، ودفعت له خمسة دراهم فلم يقبل ... واذا بشيخ من التجار قد خرج من الخان ذاهباً الى داره ، فوثب اليه صاحب البطيخ من الدكان ، ودعا له وقال :

— يا مولاي ! هذا بطيخ باكور ، باجازتك احمله الى البيت ؟

فقال الشيخ — : ويحك ! بكم هذا ؟

قال : — بخمسة دراهم ...

قال : — بل بدرهمين ...

فباعه الحمسة بدرهمين وحملها الى داره ، وعاد الى دكانه مسروراً بما فعل
فقلت له : — يا هذا ! ما رأيت اعجب من جهلك ؟ استمت علي في هذا البطيخ ، وفعلت
فعلتك التي فعلت ، وكنت قد اعطيتك في ثمنه خمسة دراهم ، فبعته بدرهمين محمولاً !!
فقال : — اسكت . هذا يملك مائة الف دينار

قال المتنبي : فعلت ان الناس لا يكرمون احداً اكرامهم من يعتقدون انه يملك مائة الف دينار
وأنا لا أزال على ما تراه حتى أسمع الناس يقولون إن أبا الطيب قد ملك مائة الف دينار »
فهذا وأمثاله من أعمال الحياة لذلك العهد اصطدم قلب الفتي ، فاستقر على ان يجد ما يريد
مخرجاً ، غير العلم والعقل والنصيحة والاخذ بالدين والملاطفة ، وازداد بذلك للناس احتقاراً
ولاعمالهم بنقضاً ، وحقن العطاء الذين لا يعظمون في أعين الناس إلا بالمال ، وجعل يدير الرأي
حتى خلص إلى العزم — أن يطلب المال ، لا ليجمعه ويفرح به ، ولكن لينال به ما يريد مما
ينطوي عليه قلبه من حقد على قوم وما يدور فيه من معاني الاصلاح ، وما ينبغي من إيقاظ
الهمة العربية للاستيلاء على السلطان المضيّع ، والمجد المفقود

ومع هذا — . . . كان الذكاة ، والثورة ، والسطر ، والتجربة والاحتياط بالناس واختبار
أخلاقيهم ، وتعبه من فساد أقيستهم ، وبطلان مذاهبهم ، ثم اعتماده في نفسه على الثقة بها ،
واعتماده بمقدرته ، واستسقاطه لمن يحيط به من رجال الدولة الذين لم يصلوا إلى الحكم أو

السلطان أو القضاء إلا بالسوء والقيح ، ثم طبعته الشاعرة المرهفة التي (تلتقط صور) الاشياء ثم تتزع منها الاخيلة الشعرية ، والحكم البليغة . كل ذلك أسرع بالفتى إلى ضرب من القول السّاحر الذي لم تر العريسة مثله في شعر شاعر . إلا أن سخريته التي انقرد بها لم تكن بعد في كبره إلا ضرباً من الحكمة والعبرة التي لا يفتن بها إلا أفذاذ العقول ، ثم يدسون عليها بالابحاز العجيب فلا يبالغون في تصويرها بل يضعون لها اللفظ الذي يخرجها مخرج الحكمة ويزيدها روعة في السّخر . وسنعرّض لتفصيل ذلك بعد — وقد حفظ لنا المتنبى ضرباً من سخريته في صفه تدلّ على ما استحكم في شعره بعد وصار في شاعريته طبيعة متأصلة مستحكمة مرّ المتنبى برجلين قد قتلوا جرّداً ، وأبرزاه يعجبان الناس من كبره فقال

« لقد أصبح الجرّذ المستعير أسير المنايا صريع العطب
رماء الكنانى والعامري وتلاه للوجه فعل العرب
كلا الرجلين اتّلى قلته ، ... فأيكما غلّ حرّ السّلب
وايكما كان من خافيه ؟ فإن به عضة في الدّنب »

قتل الرجلان — الكنانى والعامري — هذا الفأر الكبير ، فأخرجاه ليعجبا الناس من كبره — وهذا سحق منها إذ شغلا نفسيهما بعث لا معنى لملكه عند المتنبى الذي يريد في نفسه قتل الملوك — فمن هنا قال « الجرّذ المستعير » الذي قد اغار عليهم كما تغير الحيوش ، ثم لما فرغ من جعله كذلك ذكر أن هذا الفأر قد وقع في (أسر المنايا) كما يقع العدو في الأسر حين رماه — الكنانى والعامري — بالسهم كما يرمى العدو ، وبذلك يسخر من رجلين يجمعان قايهما على قتل ، ثم لا يكون المقتول إلا فأراً ، ثم لا يكتفى صاحبنا بهذا بل يقول أنها اخذا يصارحانه كما يصارع العربي خصمه مستعيناً عليه بالقوة حتى يكبه على وجهه مقتولاً ، وذلك قوله « تلاه للوجه فعل العرب » ، ثم يقول بعد كلاكما تولّى قتله — وذلك لكبر الفأر وشده — ولكن من منكما الذي سرق حرّ ثيابه وجيد سلاحه كما يسرق السارق في الحرب من اسلاب القتلى ويخفيها عن اصحابه من المقاتلة . ثم يعود فيقول ، انكما كنتما تصارحانه بعد أن رميتهما بسهميكما وكان أحداً من خافه من منكما الذي كان من ورائه ليحتال على صرعه ، وقد عرفت حيلته في صرع هذا الفأر العظيم فانه عضه في ذنبه ، وهذه العضة ينة ثم . وأنت اذا عدت فقرأت الايات على ما تكلفنا شرحه رأيت بلاغة الرجل في السخرية ودقته في اختيار اللفظ ، وابهاز الصورة التي يريد أن يتفكك بها . وهذا الضرب من الكلام من أكثر ضروب الكلام دوراناً في شعر المتنبى حتى بلغ من دقته في وضعه ، وتقوذه في معرفته واثقانه ، انه كان يقول القول في المدح وهو ابغى الهجاء ، كما فعل بكثير من ممدوحيه — حاشا سيف الدولة — وفي اولهم كاقور الاسود الحصى

وكانت هذه السخرية هي المنفذ لآلام أبي الطيب، وما يضيق به صدره من الاحقاد والآراء، ولعله كان في اصل طبيعته قريب الميل الى المرح والطرب في وقار— ولولا ما كلّف نفسه من المشقة للسيادة والمجد، لكان من ابرع الناس نكتة بليغة، واكثرهم نادرة عالية. يدلّك على هذا ان ابا الطيب كان قد نادى في حياته كثيراً من الامراء وكانوا يحبونه، ولا يصلح للمنادمة رجل مترمّم بارد الطبع ثقيل الظل، طويل الصمت جهم الوجه، كاشر. ومما قاله « معاذ اللادقي » لابي الطيب سنة ٣٢١: « والله انك لشاب خطير تصلح لمنادمة ملك كبير » ومعنى هذا ان ابا الطيب كان ظريفاً خفيف الروح محبباً الى النفس مع وقار وتؤدة. ومن تدبر سخريته في شعره كله وجد فيها هذا المعنى، الا أنه لم يكن يهزل هزل السخفاء.

كان هذا الفتى يمضي في نواحي الكوفة بآلامه واحقاده وفقره، ويتنقل في حوانيت الوراقين يقرؤ ما يقع بين يديه من الكتب، ويتخاف الى مجالس الائمة يستمع العربية والفقه والجدل، وينظر متعجباً الى الحوادث التي تقع بين ظهري قوم، ويتسمع لما ترد به الانباء من اخبار الدولة المترامية الاطراف، يضحك ما يقع من الاحداث العجيبة التي ترفع وتضع ما بين عشية وضحاها، ويكون فيما يرفع الى الذروة اقوام — من العجب ان يصلوا الى كسب الرزق، ثم هم يرتفعون فيما يرتفع بهم الى إمرة الامراء، ومشیخة الكتابة، وسياسة الدولة، والقضاء بين الناس. فلا عجب بعد ان يكون هذا الفتى الثائر الذي يشهد آثار الاحداث في امته، كثير العجب مما يرى وما يسمع، قايل الحفل بهذه الاصنام التي ترفعها الحوادث وتضعها، عظيم العجب بنفسه وما اوتي من فطنة وذكاء وعلم ولسان قوأل لم يذل بها الا الفقر والمسكنة والحرمان.

لسم الليالي التي اختت على جدي برقة الحال، واعذرني ولا تلم.

أرى اناساً، ومحصولي على غنم وذكر جود، ومحصولي على الكلم.

وقد بقي في الكوفة على ذلك — فيما نرى — الى اطراف سنة ٣١٧ ثم خرج الى البادية القريبة، بادية الجزيرة المفضية الى نجد وفيها قبائل من كلب، فالتقى بهم واخذ يتنقل بينهم، ليسمع ما بقي من العربية المبرأة على ألسنة هؤلاء القوم الذين قالت بينهم الاعاجم، ولم يظفر هناك بطائل الا ما مرّن عليه من مشقة السفر واكتساب الصديق، واختبار الخلق ثم عاد الى سبته بالكوفة يشاركها آلامها وشقاءها واحقادها، ينال من فضل بعض اصحابه متعففاً — كمحمد بن عبيد الله العلوي الذي مرّ آتفاً — ولعل العلويين الذي نكبوا جدته كانوا يفضلون عايبها ليتقوا بذلك احداثها ان حدثتها نفسها بشيء وبقي المتنبي هناك بالكوفة منقطعاً عن مدح احد من العلويين او غيرهم من رجال الكوفة وعظائرها. وقد جاء في حديث المتنبي الذي ذكرناه انه انحدر مرة من الكوفة الى بغداد وما نشك ان مخرجه هذا الى بغداد كان فيما بين سنة ٣١٩

الى اوائل سنة ٣٢٠. ودخل صاحبنا بغداد يرى العجب العاجب من الاحداث التي كانت تقع بها ، وشغب الجند على الخلفاء ، وظهور الموالي من العجم والديلم والترك على مواليهم من الامراء والخلفاء ، وقضاءهم في شؤون الدولة ، وتصريفهم سياسة الأمة على الشبهوات المتنازعة ، والاهواء المتصارعة ، لا يرتدعون ولا يرجعون . فعف كذالك عن مدح احد من هؤلاء الامراء والخلفاء واقف ان يتكسب بشعره من هؤلاء المحقرين لديه ، ورضي بالفقر واستمسك به ، وبدأت تندفع الدوافع في صدره المملوء احقاداً مؤثرة ، ورتات لم يرو بعد من الدم . ففج صدره بالنار المضطربة التي لا تهدأ ، تؤرثها افكاره ونظراته التي لا تفت ولا تكل . ففي سنة ٣٢٠ اعزم الخروج من الكوفة ، وان ابت جدته عليه ذلك ، لما كانت تخشى من تدفعه الى موارد التالف بما يحمل في صدره . — وعقد قلبه على احداث حدث لعله ان يصيب من وراثته ما يبتغي وما يؤمل ، ويدرك به في قوم ثاراً ، ويشفي به صدر جدته وصدره . ولعل هذه الايات التي نزوها لك كانت آخر ما قاله بالكوفة مما وصل الينا وما لم يصل من شعره ولعله عني بالخطاب فيها جدته — قال :

محبي قيامي ما لذلكم النصل بريثاً من الجرحى ، سليماً من القتل
ارى من فرندي قطعة من فرنده وجودة ضرب الهام في جودة الصقل
وخضرة ثوب العيش في الخضرة التي ارتك احمر الموت في مدرج النمل
امط عنك تشييعي بما وكأنه (فما احده فوقي ولا احده مثلي)
وذرتني واياه وطرفي وذابلي نكن واحداً بلقي الوري وانظرن فاعلي

وقوله « محبي قيامي » يعني ثورته وظهوره وخروجه ، وما لظن احداً كان يجب ذلك منه غير جدته ، مع خوفها عليه وخشيته ان يصيبه مكروه ممن يرتبص به من العلويين فيها — ذهبنا اليه — وفي الايات اثرين من ثورة الصبا وغروره ، ولكنها تدل دلالة يينة على عزيمته هذا الفتى الابي الذي يريد ان يدرك ثاراً ، ويحدث امراً

ولم يمض الا قليل بعد ذلك حتى خرج الفتى من الكوفة واتخذ طريقه — على ما وقع عندنا من الرأي — من الكوفة الى بغداد ، ثم خرج لوقته متخذاً طريقه في ديار ربيعة بين التهرين الى نصيبين ورأس عين وحران ومنبج ، وطفق ينتقل بين القبائل في جوف البوادي حتى انقضى به المسير الى الشام في سنة ٣٢١ فنزل بدمشق وأعمالها وما يدانها (اعني بعاك ، وطرابلس وحمص) ثم كره الارض التي نزلها ثم صعد سنه الى منبج وحلب واللاذقية وانطاكية ومدح بها من مدح ثم اعتقل بحمص ، لما قالوا به من ادعائه العلوية ثم التوبة ثم العلوية ثم استيب وأشهد عليه بالكذب فيما ادعى ثم تاب وأطلق . هذا موجز رحلته الاولى بالشام ونقصائها غير ميسر بعد لغموضها ونقصها . ولهذا الرحلة عندنا تفسير آخر سنعرضه بعد

سَيَصْحَبُ النَّصْلَ مِنِّي مِثْلُ مُضْرِبِهِ
وَيَنْجَلِي خَبْرِي عَنْ صِمَّةِ الصَّمَمِ
لَقَدْ تَصَبَّرْتُ حَتَّى لَا تَمْطُطِبِرِ
فَالآنَ أَقْحَمُ حَتَّى لَا تَمُقْتَحِمِ
مِعَادُ كُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ غَدَاً
وَمَنْ عَصَى مِنْ مُلُوكِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ
فَإِنْ أَجَابُوا ، فَمَا قَصْدِي بِهَا لَهُمْ ،
وَإِنْ تَوَلَّوْا ، فَمَا أَرْضَى لَهَا بِهِمْ .

النُّبُوَّةُ فِي حَيَاةِ الْمُتَنَبِّيِّ هِيَ أَرْزُ الْحَوَادِثِ الَّتِي عَرَفَ بِهَا الرَّجُلُ ثُمَّ نُبِزَ بِهَا بَعْدُ . وَقَدْ اِخْتَلَفَ النَّاسُ فِي أَمْرِهَا اخْتِلَافًا كَبِيرًا ، فَعَلَيْنَا هُنَا أَنْ نَذْكُرَ لَكَ أَوَّلَ ذِي بَدْوِ رِوَايَةِ الرِّوَاةِ فِي أَمْرِ نُبُوَّتِهِ ، تَامَةً كَمَا رَوَوْهَا ثُمَّ نَعْقِبُهَا بِرَأْيِنَا الَّذِي ارْتَضَيْنَاهُ ، وَقَضَيْنَاهُ بِهِ ، وَقَدْ جَاءَتْ الرِّوَايَةُ بِهَا عَنِ التَّنُوخِيِّ الَّذِي مَرَّ ذِكْرُهُ فِي أَوَّلِ كَلَامِنَا عَنْ نَسَبِ الْمُتَنَبِّيِّ ، وَجَاءَتْ أُخْرَى عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مَعَاذِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ اللَّاذِقِيِّ الَّذِي قَالَ أَنَّهُ لَتِيَ الْمُتَنَبِّيَّ بِاللَّاذِقِيَّةِ وَبِإِيعِهِ بِالنُّبُوَّةِ ، وَآخِذَ يَمِينَهُ لَاهِلِهِ إِيضًا !! كَمَا سَتَرَى

رَوَى التَّنُوخِيُّ * (عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ) عَنْ أَبِيهِ الْحُسَيْنِ التَّنُوخِيِّ عَنِ الْقَاضِي أَبِي الْحَسَنِ بْنِ أَمِّ شَيْبَانَ الْهَاشِمِيِّ الْكُوفِيِّ قَالَ :

١ — « وَقَدْ كَانَ الْمُتَنَبِّيُّ لَمَّا خَرَجَ إِلَى كَلْبٍ وَأَقَامَ فِيهِمْ ادَّعَى أَنَّهُ عَلَوِيٌّ حَسَنِيٌّ ثُمَّ ادَّعَى بَعْدَ ذَلِكَ النُّبُوَّةَ ، ثُمَّ عَادَ يَدْعَى أَنَّهُ عَلَوِيٌّ إِلَى أَنْ أَشْهَدَ عَلَيْهِ بِالشَّامِ بِالْكَذِبِ فِي الدَّعْوِيَّيْنِ ، وَحَبَسَ دَهْرًا طَوِيلًا وَأَشْرَفَ عَلَى الْقَتْلِ ، ثُمَّ اسْتَيْبَ ، وَأَشْهَدَ عَلَيْهِ بِالنُّبُوَّةِ وَاطْلُقَ »

٢ — وَحَدَّثَ التَّنُوخِيُّ إِيضًا عَنْ أَبِيهِ الْحُسَيْنِ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ بْنُ أَبِي حَامِدٍ قَالَ :
« سَمِعْتُ خَلْقًا بِحَبَابٍ يَحْكُونُ — وَأَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيُّ بِهَا إِذْ ذَاكَ — أَنَّهُ تَنَبَّأَ بِإِدَايَةِ السَّمَاءِ وَنَوَاحِيهَا إِلَى أَنْ خَرَجَ إِلَيْهِ لَوْلُؤُ امِيرِ حَصٍّ مِنْ قَبْلِ الْأَخْشِيدِيَّةِ فَقَاتَاهُ وَاقْرَهُ ، وَشَرَّدَ مِنْ كَانَ اجْتَمَعَ إِلَيْهِ مِنْ كَلْبٍ وَكَلَابٍ وَغَيْرِهَا مِنْ قِبَائِلِ الْعَرَبِ ، وَحَبَسَهُ فِي السَّجْنِ حَبْسًا طَوِيلًا ، فَاعْتَلَّ وَكَادَ أَنْ يَتَأَفَّ حَتَّى سَلَّ فِي أَمْرِهِ فَاسْتَأْجَرَهُ ، وَكُتِبَ عَلَيْهِ وَثِيقَةٌ أَشْهَدَ عَلَيْهِ فِيهَا بِطِلَانِ

ما اذعاه ورجوعه الى الاسلام ، وانه نائب منه ولا يعاود مثله واطلقه ^(١)
ثم هذا حديث معاذ اللاذقي تنقله على طوله

٣ — « قدم ابو الطيب اللاذقية في سنة نيف وعشرين وثلاثمائة ، وهو لا عذار له ، وله وفرة الى شحمتي اذنيه ، فاكرمته وعظمت له لما رايت من فصاحته وحسن سمته . فلما تمكن الانس بيني وبينه وخلوت معه في المنزل اغتناماً لمشاهدته ، واقتباساً من ادبه قلت :

والله انك لشابٌ خطير ، تصلح لمنادمة ملك كبير

فقال : ويحك !! اتدري ما تقول ؟ انا نبي مرسل

فظننتُ أنه يهزل ، ثم تذكرتُ اني لم اسمع منه كلمة هزل قط منذ عرفتُه

فقلت له : ما تقول ؟ فقال : — انا نبي مرسل فقلت : الى من مرسل ؟ فقال : الى هذه الأمة الضالة المضلّة . قلت : تفعل ماذا ؟ قال : أملاً الدنيا عدلاً كما مائتٌ جوراً قلت : بماذا ؟ قال : بادرار الارزاق والثواب العاجل لمن اطاع وأتى ، وضرب الرقاب لمن عصا وأبى ، فقلت له : ان هذا امرٌ عظيمٌ اخاف عليك منه وعذلتُه على ذلك ، فقال بديه

ابا عبد الإله ، معاذٌ ، إني خفي عنك في الهيجا مقامي

ذكرت جسم مطّلي ، وأني اخطر فيه بالهوج الجسم

امثلي تأخذ النكبات منه ويجزع من ملاقة الحمام ؟

ولو برز الزمان إلي شخصاً لحضب شعري مفرقه حسامي

وما بلغت مشيتها الايلي ولا سارت وفي يدها زماسي

اذا امتلات عيون الحيل مني فويل في التيقظ والمنام

فقلت ذكرت أنك نبي مرسل الى هذه الأمة ، أفيوحي اليك ؟ قال : نعم ! قلت : قاتل عليّ شيئاً مما أوحى اليك . فأتاني بكلام مأمّرٍ بمسميٍ احسن منه . فقلت : وكم أوحى اليك من هذا ؟ فقال : مئة عبرة واربع عشرة عبرة . قلت : وكم العبرة ؟ فأتاني بمقدار اكبر من الاي في كتاب الله تعالى . قلت : في كم مدّة أوحى اليك ؟ قال : جملة واحدة . قلت : اسمع في هذه العبرات ان لك طاعة في السماء ، فها هي ؟ قال : احبس المدرار ، لقطع ارزاق العصاة والنصار ، قلت اتحبس في السماء مطرها ؟ قال : إي والذي فطرها ! اما هي معجزة ؟ قلت : بلى والله ! قال : فإن حبست المطر عن مكان تنظر اليه ، ولا تشك فيه ، هل تؤمن بي ، وتصدقني على ما أوتيت من ربي ؟ قلت : إي والله . قال : سأفعل ، ولا تسألني عن شيء بعدها ، حتى أتيك بهذه المعجزة ، ولا تظهر شيئاً من هذا الامر حتى يظهر ، وانتظر ما وعدته من غير ان

(١) لهذا الحديث ثمة فيها ذكر ترآن ابي الطيب وغير ذلك سنعرض له فيما بعد

تسأله . ثم قال لي - بعد أيام - : أتحبُّ أن تنظر المعجزة التي جرى ذكرها ؟ قلت : إي والله فقال لي : إذا أرسلت إليك هذا العبد فأركب معه الي ولا تأخر، ولا تخرج معك احداً . قلت : نعم فلما كان بعد أيام فتيّمت السماء في يومٍ من أيام الشتاء ، وإذا عبده قد أقبل فقال : يقول لك مولاي : اركب للموعد فبادرتُ الى الركوب معه ، وقلت : اين ركب مولاك ؟ قال : الى الصحراء . واشتد وقع المطر فقال : بادربنا حتى نستتر من هذا المطر مع مولاي ، فإنه ينتظرنا بأعلى تل لا يصيبه فيه مطر . قلت : وكيف عمل ؟ قال : أقبل الى السماء أوّل ما بدا السحاب الاسود ، وهو يتكلم بما لا افهم ثم اخذ السوط فدار به في موضع ستنظر اليه ... وإذا هو على تل بعيد عن البلد نصف فرسخ ، فأيت الىه ، فإذا هو على التل لم يصبه من ذلك المطر شيء ، وقد خضت في الماء الى ركبة الفرس ، والمطر في اشد ما يكون . ونظرت الى نحو مئتي ذراع في مثلها من ذلك التل ما فيه قطرة مطر . فسألت عليه فردّ عليّ السلام . فقلت : ابسط يدك . . . اشهد انك رسول الله : فبسط يده فبايعته يعة الاقرار بنبوته ثم قال

ايُّ محلّ ارتقي ايُّ عظيم ارتقي
وكلّ ما خلق الله وما لم يخلق
مختصّر في همّتي كشجرة في مفرّقي

واخذت يعمته لاهلي ، ثم صحّ بعد ذلك ان البيعة عمّت كل مدينة الشام . وذلك بأصغر حيلة تعسها من بعض العرب وهي « صدحة المطر » يصرفها بها عن ايّ مكان احبّ بعد ان يحوي بعضاً وينفث في الصدحة التي لهم قال ابو عبد الله : وقد رأيت كثيراً منهم بالسكون وحضرموت والسكاسك من الذين يفعلون هذا ولا يتعاضمونّه ، حتى ان احدهم يصدح عن غنمه وابله وعن القرية فلا يصيبها شيء من المطر ، وهو ضرب من السحر . وسألت المتنبى بعد ذلك : هل دخلت السكون ؟ قال : نعم ! أما سمعت قولي

مُأَيِّتُ القَطَرِ اعطشها ربوعاً والّا فاسقها السمّ النقيعا
أُمنسي السكون وحضرموتا ووالدي وكندة والسيديا

فقلت من ثم استفاد ما جوزه على طعام اهل الشام . . . (وانت منهم يا ابا عبد الله اذن) ثم قال ابو عبد الله هذا : وما كان يمحرق به في البادية ، انه كان مشاء قوياً على السير يسير سيراً لا غاية بعده ، وكان عارفاً بالفلوات ، ومواقع المياه ، ومحال العرب بها . وكان يسير من حاة الى حاة بالبادية ، وبينهما مسيرة اربعة ايام ، فيأتي ماء فينسل وجهه ويديه ورجليه ، ثم يأتي اهل هذه الحلة فيخبرهم ما حدث في تلك الحلة التي فارقتها ويوم ان

الارض تطوى له . وسئل في تلك الايام عن النبي صلى الله عليه وسلم : فقال : اخبر بنبوتي حيث قال : « لا نبي بعدي » وأنا اسمي في السماء (لا)
ولما اشتهر امره ، وشاع ذكره ، وخرج بأرض (ساسمية) من عمل حمص في بني عدي (وظهر منه ما خيف عاقبته)^(١) قبض عليه ابن علي الهاشمي في قرية يقال لها (كوتكين) وأمر التجار ان يجعل في رجليه وعنقه قرمتين من خشب الصفصاف فقال المتني :

زعم المقيم بكونتكين بأنه من آل هاشم بن عبد مناف
فأجبتة مذ صرت من ابنائهم صارت قيودهم من الصفصاف

اتتهى حديث معاذ بن اسماعيل اللاذقي (ابي عبد الله الصديق) الذي كان اول من صدق نبوة ابي الطيب وآمن به وأخذ يبعثه لاهله !!
وما دما قد اطلنا بذكر هذا الحديث فلا بأس عليك ان شاء الله - ان نقلنا لك ما رواه ابو العلاء المعري ايضاً قال :

« وحدثني الثقة عنه حديثاً معناه انه لما حصل في بني عديّ وحاول ان يخرج فيهم قالوا - وقد تبيينوا دعواه : ها هنا نافقة صعبة ، فان قدرت على ركوبها اقرنا انك مرسل ، وانه مضى الى تلك النافقة وهي رائحة في الابل فتحيل حتى وثب على ظهرها ففترت ساعة وتكرت برهة ، ثم سكن تفارها ومشت مشي المسححة ، وانه ورد بها الحلة وهو راكب عليها فمجبوا له كل العجب وصار ذلك من دلائله عندهم

وحدث ايضاً انه كان في ديوان اللاذقية ، وان بعض الكتّاب انقلبت على يده سكين الاقلام فخرحته جرحاً مفرطاً ، وأن ابا الطيب تمل عليها من ريقه وشد عليها غير منتظر لوقته . وقال للمجروح : لا تنحأ في يومك ، وعد له أياماً وليالي ، وان ذلك الكتّاب قبل منه فبرىء الجرح فصاروا يمتقدون في ابي الطيب اعظم اعتقاد ويقولون : (هو كمحي الاموات)

وحدث رجل كان ابو الطيب قد استخفى عنده في اللاذقية او في غيرها من السواحل : انه اراد الانتقال من موضع الى موضع ، فخرج بالليل ومعه ذلك الرجل ، ولقيهما كلب الخ عليها في النباح ، ثم انصرف . فقال ابو الطيب لذلك الرجل وهو عائد : انك ستجد ذلك الكلب قد مات ، فلما عاد الرجل الى الامر على ما ذكر . . . ولا يمتنع ان يكون اعد له شيئاً من المطاعم مسموماً ، وألقاه له وهو يخفي عن صاحبه ما فعل . . . والحير يبق سم الكلاب »

هذا حديث نبوته ونبوءاته ومعجزاته عند اكثر الرواة ، اما قرآنه فقد اجمعوا انه لم يبق

الأ ما نزوه لك قال ابو علي بن ابي حامد — الذي مرّ آتفاً — :

وكان (يعني ابا الطيب) قد تلا على البوادي كلاماً ذكر انه قرآنٌ أنزل عليه ، وكانوا يحكون له سوراً كثيرةً ، نسخت منها سورة ضاعت ، وبقي أولها في حفطي وهي :
« والتجم السيار ، والفلك الدوار ، والليل والنهار ، إن الكافر لفي أخطار ، امض على سنك ، واقف أثر من كان قبلك من المرسلين ، فإن الله قامع زينغ من الحدي في دينه (الدين) وضل عن سبيله (السبيل) » قال : وهي طويلة لم يبق منها في حفطي غير هذا

وأنا لا أحب أن أتجاوز هذه النصوص إلى ما سواها ، إلا وقد نظرت فيها وبصّرت القارئ بالتواترها وضعفها ووهنها ، وبآتيه ما استبطناه وقد وقر في نفسه ردّ هذه المقالة التي نبر بها أبو الطيب ، وبذلك يقوم ردنا مقام اليئنة على ما أردناه — أصبنا أو أخطأنا
لن نعود تارة أخرى إلى ما قدّمنا من ذكر التنوخي ثم روايته عن أبي الحسن العلوي وابن أم شيان الهاشمي ، ففي أول كلامنا تجد بعض الأدلة على وهن رواية التنوخي ، واستسقاطنا إياها ، ولا غنى لك عن العودة إلى تذكره عند هذا الحديث عن نبوة المتبي

يتسنا لك فيما مرّ ما بين أبي الطيب وبين العلويين ، وأن صاحبنا كان له عندهم ثارٌ قديمٌ هو الذي أراد أن يدركه فيهم ، وينال « حقّه » منهم ، ورجح عندنا الاستبطان أن يكون أبو الطيب « علويّاً » منكوباً في نسبه وشرفه وجاهه ، وأنه كان يريد أن يظهر نسبته إلى العلويين ولكن عارضته دون ما أراد أهوالٌ وأحداثٌ ، فإذا جمعت هذا الرأي هنا ونظرت في النص الذي وقع لنا من التنوخي عن ابن أم شيان الهاشمي — وهو علوي كبير — ملكك الشك والغلب عليك فيما روى فإنه لم ينس أن يذكر لنا فيما قال — لو صدق التنوخي في روايته عنه — أن أبا الطيب ادعى العلوية مرتين

أما حديث معاذ بن اسماعيل اللاذقي فنقد سنده لا يتيسر لنا لأن صاحبنا هذا اللاذقي مجهولٌ لم نفع له على ذكر ، ولكن بما لاشك فيه أن اللاذقية التي نسب إليها كانت لوقت أبي الطيب موطناً لفئة من العلويين ، ومحطاً لكثير من كبار الدعاة العلويين الذين أحدثوا أحداثاً عظيمة في التاريخ العربي كله . فلا بأس من أن نجعل هذا ذكراً مذكوراً وانت تبصر في اصل الرواية ، على وهنها وتضاربها وهالك معانيها التي يفسد بعضها بعضاً كما سترى بعد

فالحديث الاول وهو حديث ابن أم شيان الهاشمي عيبٌ لا يفرغ من العجب من اختصاره وتداخله فهو رتب امر ظهور المتنبى على درجات ثلاث الاولى ادعاؤه العلوية ، والثانية النبوة ، والثالثة العلوية ايضاً . فلما ان يدعي العلوية ، ثم يعود فيدعي النبوة فهو قول لا بأس به ، ولكن العجب انه بعد هذا عقب على النبوة بلفظ التعقيب (ثم) فقال « ثم عاد يدعي أنه علوي » .

فالذي يدعي النبوة ويبيع بها كما يقول اللاذقي الصديق !! — لا يعقب على هذه الدعوى بالعلوية . فادعاء الرجل النبوة ثم انحطاطه منها إلى العلوية إكذاب لنفسه، وإقرار منه بالخرقه على الناس والعبث بهم. ولا يكون ادعى النبوة ثم ينحط منها إلا بعد قتالٍ رغم فيه على التسليم، ولا شك أنه إن كان فعل بصاحبنا ذلك ، لحُبس لوقته قبل أن يتمكن من القيام بالدعوة إلى نفسه مرة أخرى بين بني كلب فيدعي العلوية . ثم لو أنه كان مطلقاً ، ورجع عن النبوة إلى ادعاء العلوية ، لكان ذلك كافياً في تكذيبه وتحقيره عند من سلموا له بما ادعى من علويته بدءاً ، ونبوته بعد . فهذا وجه في إبطال هذا النص

أما حديث أبي علي بن أبي حماد — ولم نعرف الرجل — فهو حديث محكم لا يقع فيه هذا الاعتراض الذي قدمناه إذ اقتصر صاحبه على ذكر النبوة وحدها ، وما يأتيه التوهين إلا من قبل غرابته عما جرت عليه الأحكام في شأن من يدعون النبوة ، فيقول أبو علي إن لؤلؤاً أمير حصص «استأبته» ، وكتب عليه وثيقة أشهد عليه فيها بطلان ما ادعاه ورجوعه إلى الإسلام» أما إن يستتبه ويشهد عليه أنه تائب فهذا لا بأس به وهو الحكم مع المتنبيين ، وإما إن يكتب وثيقة عليه بطلان نبوته فهذا امر لاعمى له ، لأن الوثيقة إنما تكتب فيها بخاف من قبله معاودة الدعوى ، فتكون إقراراً مكتوباً مشهوداً عليه بالبطلان من المدعي نفسه كدعوى المملكية في العروض، ودعوى العلوية «مثلاً» في النسب، فتكون الوثيقة حجة عليه إذا عاد ليُحجاج الناس فيها ادعاه بعد الإقرار بالكذب في الدعوى الأولى ، أما النبوة فالامر فيها على غير ذلك فإن الرجل إذا ادعى النبوة ثم استتب واشهد على نفسه بالكذب فيما ادعى ، ثم رجع بعد ذلك يدعيها مرة أخرى لم يكن يُنظر حتى يحاج الناس فيما يدعي ، ويقول لهم أنكم لم تأخذوا عليّ وثيقة مكتوبة مشهوداً عليّ فيها بالكذب ، وإنما يكون جزاؤه القتل من غير إلتظار ولا استأبته

فهذه الوثيقة التي ذكرها أبو علي — إن صح أمرها — إنما تكون قد أخذت عليه في دعوى العلوية لا دعوى النبوة . فأن ترى أن نص ابن أم شيان فيه ذكر العلوية مرتين ، وإن ذكر النبوة يكاد يكون مقصداً فيه ، وترى أن نص أبي علي بن أبي حماد يرجح دعوى العلوية لا دعوى النبوة ، فإذا قرنت هذا إلى ما تمادينا في ذكره عن نسب المتنبي وما أتينا به من الحجة في ترجيح نسبته إلى العلويين ، لم تبعد عن الحكم بأن هذه الروايات إنما يراد بها العلوية لا النبوة

أما ثالث الأحاديث — وهو حديث أبو عبد الله الصديق !! معاذ بن اسماعيل اللاذقي — فعجب كله وبطلانه يسر للتدبر ، ولولا أن كثيراً ممن كتب عن المتنبي مراراً به ولم يعرض له ، لتركتك تحكم بوضعه من سياقه ومدرجه دون أن تأخذ انفسنا بنقده . وأنت إذا تدبرت الحوار

الذي زعمه ابو عبد الله هذا بينه وبين ابي الطيب ، لم تشك ساعة في ان الرجل كان يضع هذا الكلام وضعا ولا يرويه رواية . والعجب له !! — قد اتهم نفسه في مواضع من كلامه بقلة العقل وعمى البصيرة ، وسرعة التهور في التسليم

فهذا المسمى معاذا كان ولا شك رجلا مسلما مدركا يملك من العقل مقدارا يكفي — على الاقل — في الانصات له اذا حدث ، والا لبطل حديثه هذا من غير محاولة منا في ابطاله ... فان كان كذلك او اقل من ذلك قليلا ، فما نظفه كان يصبر على الرجل حين ادعى النبوة كل هذا الصبر ، فيما دى في الحوار معه ثم يصف كلام فتي في السابعة عشر انه (ما مرَّ بسمعه احسن منه) ، فهذه اما ان تكون كلمة جاهل او كلمة وضاع يريد ان ينتقص من الرجل ، فهو يبيء لا تتقاصه بامتداحه وتعظيمه . ثم كيف يعقل ان رجلا مسلما كان في عصر المتنبى ، ثم في مدينة كاللاذقية ويدل كلامه على بعض العلم ، يصدق دعوى حبس المطر ويعدّها معجزة ، فضلا عن تصديقه النبوة بعد موت محمد صلى الله عليه وسلم ! وأعجب من ذلك في الوضع الين انه يدعي هذا المسمى معاذا انه اقر بنبوة المتنبى ثم بايعه لما رأى معجزة حبس المطر وأنه اخذ البيعة لاهله ايضا على الايمان به ، فأي رجل مسلم غير جاهل ولا مقتون في ذلك العصر يهور في الكفر بغير معجزة ولا بينة ، ومن عجيب سهو هذا اللاذقي في الوضع انه قال بعد ذلك نوا « يريد معجزة حبس المطر » « وذلك بأصفر حيلة تعلمها من بعض العرب » . فلو انه كان قد اتقن وضعه لزعم انه بقي على يعة المتنبى والإقرار له بالرسل الى ان رأى — بعد زمان — او سمع واستيقن ان الذي فعله المتنبى وزعمه معجزة له ، امر مشهور عند بعض العرب يتعاطونه اذا كرههم المطر ثم يصف كما وصف انه « صدحة المطر » بصرفونها به عن اي مكان يحبون بعد ان يحوون بعضا وينفتشون في الصدحة التي لهم الخ فكفر بنبوة المتنبى لذلك وتاب ورجع الى الاسلام . ثم من ضعف وضع هذا اللاذقي انه زعم انه كان قد رأى كثيرا من اهل السكون وحضرموت يفعلون صدحة المطر ولا يتعاطونها ، فسأل المتنبى : هل دخلت السكون ، قال : نعم ! وما دام اللاذقي هذا كان قد عرف هذه الصدحة ، فكيف آمن بنبوة صاحبه ولا دليل له على نبوته غيرها ، وهي مشهورة في الين معروفة معمول بها كما يقول

وأعجب من هذا انه يدعي ان دعوة المتنبى قد دعت كل مدينة بالشام وبويع له بها ، كيف يكون هذا ؟ والشام اذ ذاك منزل من منازل أئمة الدين والعلم ، وكان اكثر اهلها لا يتخلفون عن صلاة ، ولا يزال ينظرونهم عالم يقرأ في مجلسه ، او واعظ يعظ في حلقة ، او خطيب يخطب من منبره ، ثم يؤمنون بدعوى رجل لا تؤيده معجزة بيانية ، ولا خارقة كونية ، وان زعمنا ان اللاذقي قد آمن بالمتنبى لصدحة المطر ، افتؤمن له كل مدينة بالشام وتبايعه لهذه الضلالة

او هذه الاكذوبة التي لا تعقل . ليكن اللاذقي رجلاً لا عقل له ، أفبكون اهل الشام كلهم هذا الرجل ؟

ويقول اللاذقي للمتنبى يخوفه مما يقول به من التوبة « ان هذا امرٌ عظيمٌ اخاف عليك منه » فيجيبه المتنبى بشعر لا ذكر للتوبة فيه ، وانما هو شعر رجل مقاتل يريد الحرب ، لا نبي يريد ان يؤمن الناس به ، ثم ان الذي قاله في الشعر يدل على غير ذلك فانه قال

ذكرت جسيمَ مطلبى ، واني اخطر فيه بالمهج الجسام

وليست التوبة مطلباً يطلب ويخطر فيه بالنفس والنفيس ، انما التوبة امر من الله لمن اوحى اليه ان يصعد بما يؤمر به ، فيكون عمله هداية الناس بالين او بالشدة كما يشاء الله ، فلا يكون ذلك مطلباً للتي يريد ان يناله ، بل يكون امرأً يجب ان يطيعه ويعمل به ، وكذلك الايات التي انشدها

أي محل أرتقي أي عظيم أتقي

فالقول فيها قريب من هذا . اما اليتان الاخيران فهما الدليل على تلفيق الرجل فالبيت الاول هذا « ما انت القطر » اول قصيدة للمتنبى ، والبيت الثاني في آخر القصيدة ، ولا رابط بين البيتين حتى ينشدهما المتنبى معاً في الاستدلال على دخول السكون أو حضرموت ، وكان يكفيه البيت الثاني في الاستدلال لما اراد . ثم ان المتنبى بغير شك لم يدخل اليمن في حياته كلها من يوم ولد إلى يوم مات . أما الذي ذكر في الايات فهو كما قدمنا لك أساء خطط لاهل اليمن بالكوفة التي ولد بها أبو الطيب

وأيضاً فإن هذه القصيدة التي منها هذان اليتان في مدح علي بن ابراهيم التوخي وكان مدحه سنة ٣٢٣ بعد خروجه من السجن أو بعد رجوعه عن الكوفة إلى الشام سنة ٣٢٦ على ما حققناه ^(١) وهذا الذي ذكره اللاذقي في حديثه كان سنة ٣٢١ قبل أن يقبض عليه . فهذه كلها أدلة يذة على وضع القصة وتلفيقها ، وانها وضعت على الأرجح بعد وفاة المتنبى

ومن اكاذيب هذه الرواية أيضاً دعواهم أن المتنبى كان عارفاً بالفلوات ، ومواقع المياه ، ومحال العرب بها ، فذلك لا يتيسر إلا لمن ولد بهذه البلاد ونشأ بها ، والمتنبى دخل البلاد في السنة التي يروي فيها اللاذقي هذا الحديث وحبس في السنة نفسها ، فما كان له ان يعرف مجاهل البادية ومواقع مياهها ومحال اهلها كما زعم في قلعة من الوقت . فانظر الآن ما تقول في هؤلاء الوضاعين أما معجزات المتنبى فلا تكلم فيها لان بطلانها بين وفسادها مكشوف ، ولقد علمت بهذه

(١) الرأي هو هذا الاخبار كما سترى بعد في موضعه ، ولا يصح عندنا غيره

الاحاديث التي رويناها لك انهم كانوا يريدون أن يتهموا الرجل بما هو منه براءاً ، فأولى أن تكون المعجزات التي رواها أبو العلاء ضرباً من الكيد له وتأيداً لاتهامهم الرجل بدعوى النبوة أما قرآنه فهو كما ترى ليس بقرآن ، وإنما هو « ضرب من الهذيان » ، والعجب أن يبائع له اللاذقي ولا يحفظ من قرآنه شيئاً ثم يصفه فيقول « ما مرَّ بمسمعي أحسن منه » ثم العجب أن تم بيعته كل مدينة بالشام كما قال ، ولا يبقى من قرآنه إلا هذه الحماقة الصغيرة التي رووها ، يزعم أبو علي بن أبي حامد أنها بقيت في حفظه

ولا ندري لماذا أصيب المتنبى بهذا العجب !! ففي مسألة نسبه ، كانت نسبته الى أجدعي التي كان يخفيها خوفاً لا يعرفها إلا النوخي وابن أم شيبان ، وأبو الحسن العلوي ، وقرآنه لا يحفظه إلا أبو علي بن أبي حامد واللاذقي ثم لا يحفظان معاً منه إلا قطعة بعينها مع ان اللاذقي قد ذكر تعدادها مئة عبرة وأربع عشرة عبرة ، واتفقا معاً على حفظ هذه القطعة ونسيان ما بقي من هذا العدد

وبعد فإن احداً لا يشك في ان الرجل (أبي الطيب) كان قد سجن لاسر ما ، ولكن حرص هؤلاء الذين روينا اقوالهم على ان يجعلوا حبسه من أجل النبوة يجعلنا نرى انهم جعلوا مسألة النبوة غطاء يسترون به حقيقة ما قام من اجله أبو الطيب فقبض عليه . ويسن على مذهبنا في نسب المتنبى ان الرجل حبس من اجل دعوى العلوية التي ذكرها الرجل الطيب ابن أم شيبان واقحم عليها النبوة ليجعل دعواه في علويته كذباً ، فان الذي يدعي النبوة لا يتورع عن ادعاء العلوية ، ثم ان هذا الرأي من ابن أم شيبان — ان صح عنه — يزيدنا يقيناً بان الرجل كان يعرف من امر نسب المتنبى شيئاً ويريد ان يخفيه وأن لا يظهر عليه احداً من الناس ومسألة القبض على المتنبى لها عندنا سياق تاريخي آخر استنبطناه ، ولكن يحسن بك ان تهنيء في نفسك مرة اخرى ما قلنا به من نسبة المتنبى الى العلوية ، وما افضنا فيه من القول في عدة مواضع ليسهل عليك ان تعيننا على تحقيق ترجمة الرجل . هذا ونحن والقارىء في هذا الموضوع سواء ، فمن تبين له وجه او توجه له رأي ، فليكتب لنا به مشكوراً



دعوتك لما براني البلاء
وأوهن رجلي ثقل الحديد
وقد كان مشيها في النعال
فقد صار مشيها في القيود
وكننت من الناس في مخيل
فها أنا في محفل من قروود
فلا تسمن من الكاشحين
ولا تعبان (بجمل اليهود)
وكن فارقاً بين دعوى (أردت)
ودعوى (فعلت) بشاؤ بيد

قلنا ان المتنبي في اواخر سنة ٣٢٠ اعتمر الخروج من الكوفة ، وأنه عقد قلبه على احداث
حدث لعله ان يصيب من ورائه ما يتنغي وما يؤمل ، وبذلك به تاراً في قوم ، ليشتفي به صدر
جده وصدره ، ثم انقد عزمه في الرحلة عن الكوفة الى بغداد ومن ثم اتخذ طريقه مصعداً
الى ديار ربيعة بين الهرين الى الموصل ونصيبين ورأس العين وانحدر بعد الى الشام فقبض عليه هناك
وكان مرور المتنبي برأس عين في اوائل سنة ٣٢١ على الارجح وفي تلك السنة حدث حادث
كان من جرائه ان قتل ابو الاغر بن سعيد بن حمدان (ابن عم سيف الدولة) ، وذلك ان ابني
ثعابة اجتمعوا الى بني اسد القاصدين الى ارض الموصل ومن معهم من طيء فصاروا يداً واحدة
على بني مالك ومن معهم من تغلب (وهم قوم بني حمدان) ، وقرب بعضهم من بعض للحرب .
فركب ناصر الدولة الحسن بن عبد الله بن حمدان (اخو سيف الدولة علي بن عبد الله بن حمدان)
في اهله ورجاله ومعه ابو الاغر بن سعيد بن حمدان للصاح يذهب ، فتكلم ابو الاغر فطعن رجل من
حزب بني ثعابة فقتله ، فحمل عليهم ناصر الدولة ومن معه فانهزموا ، وقتل منهم وملكت بيوتهم ،
وأخذوا حرمهم وأموالهم ، ونجوا على ظهور خيلهم . وتبعهم ناصر الدولة الى الحديثة (بقرب
الموصل) فلما وصلوا اليها لقهم يائس غلام مؤنس وقد ولي الموصل وهو مصعد اليها ، فانضم اليه

بنو نعلبة وبنو اسد وعادوا الى ديار ربيعة . وانقطع عند هذا التاريخ الذي بين ايدينا في كتب التاريخ ولكن بعض رواة ديوان المتنبى او شراحه يقولون ان المتنبى مر برأس عين في سنة احدى وعشرين وثلاثمائة وقد اوقع سيف الدولة بمرو بن حابس من بني اسد ، وبني ضبة وبني رياح من بني تميم فدمحه بقصيدته التي اولها

ذكر الصبا ومراتع الآرام جابت حامي قبل يوم حامي

وذكر ما كان من امر سيف الدولة مع هؤلاء الذين ذكرناهم من قبائل العرب النازلين في ارض الموصل وما جاورها ، فين « ان لقاء سيف الدولة لهؤلاء الخارجين من بني اسد وبني ضبة وبني رياح كان على أثر قتالهم ابن عمه (ابا الاغر بن سعيد بن حمدان) ، وان مدح المتنبى سيف الدولة قد احفظ عليه بني اسد وبني ضبة حتى كان من امرهم بعد معه ما كان — على ما نذهب اليه — من أنهم قتلوه بالعراق كما سيأتي بعد

ويقول رواة الديوان أن أبا الطيّب لم ينشد سيف الدولة هذه القصيدة ، ولا نظن أن ذلك يكون دليلاً على أنه لم يلق سيف الدولة في سنته تلك ، بل الأرجح عندنا أنه لقيه وحده ، واتصل بينهما الود قليلاً قليلاً ، وفي القصيدة آيات تدل على أن سيف الدولة (وكان صغيراً في مثل سن المتنبى) افضل عليه بعض الافضال واكرمه واجبه . والعجب ان تكون هذه القصيدة وهي من اول قصائده في حياته ^(١) تدل على حبّ بالغ لسيف الدولة ، يقرب من حبه له بعد ، والذي تدل عليه مدائح التي استفاضت بعد اتصاله به في سنة ٣٣٧ كقوله مثلاً

وتعذر الاحرار صيرَ ظهراً ^(٢) إلا إليك عليّ ظهر حرام
(أنت الغريبة) في زمان أهله ولدت مكارمهم لغير تمام
أكثر من بذل الثوال ولم تزل علماً على الإفضال والإإنعام
صغرت كل كبيرة ، وكبرت عن لكأته ، وعددت سن غلام
ورفأت في حل الثناء ، وإنما عدم الثناء نهاية الإعدام
عيب عليك ترى بسيف في الوغى ، ما يصنع الصمصام بالصمصام ؟
ان كان مثلك كان او هو كائن فبرئت حينئذ من الاسلام

وهذا غلو عجيب ... وانت اذا رجعت إلى مدائح المتنبى الى ان اتصل بسيف الدولة في سنة ٣٣٧ لم تجد دلالة الحب والتعظيم بادية في مثل هذه المعاني ، وغيرها مما لم نذكره من القصيدة . ولعل المتنبى كان قد رأى من سيف الدولة في ذلك العهد مثلاً من امثلة المروءة والفتوة التي كان

(١) كانت سن المتنبى اذ ذاك ١٨ سنة (٢) يعني ظهر ناقته

يفقدها في رجال عصره ، وأنت ترى إن المتنبى في صفه كما يتنالك أول كلامنا — كان يرى الرجولة والفتوة المثل الأعلى الذي يماثل به طرفه ، وذلك لما انطوى عليه قلبه من حب المجد وطاب الثأر ، ولما في نفسه من الثورة على زمنه وأهله ، ومن ظلموه وأرادوا به شراً وذللاً ومهانة وعجيب أيضاً أن لا يمدح المتنبى واحداً من الخلفاء وأبنائهم وهم بالعراق ، ولا احداً من كبار العراقيين من الأمراء ثم يعمد إلى مدح بني حمدان وحدهم ، ولم تكن شوكتهم بعد قد بلغت مبلغ غيرهم من الأمراء ، فذلك دليل على أنه لم يمدحهم للعطاء وحده ، بل مدحهم لأمور آخر لا تكاد تبيّن إلا أطرافاً منه ، ولعلّ بني حمدان كانوا يعرفون من أمر المتنبى شيئاً ، وكانوا يصلون جدته في حال نكبتها ، فلذلك ذكر المتنبى أبوي سيف الدولة في القصيدة وطلب لقبيرهما السقيا ، وقد كان له مندوحة عن ذكرهما ، وذلك قوله

صلى الإله عليك غير مودّع وسقى ترى أبونك صوب غمام
وفي مدحه لبني حمدان أو سيف الدولة وإخوته وأبويه على التحقيق ما يرجح ذلك
قوم قرّست المنيا فيكم فرأت لكم في الحرب صبر كرام
تالله ما علم امرؤ لولاكم كيف السخاء ، وكيف ضرب الهام
وعندنا أن هذه القصيدة قد أثبتت في صدر سيف الدولة محبة هذا الفتى العربي الطموح
التائر الذي لا يستقر ، وكان توافقهما في السن ^(١) والفتوة قد جمع بين قلبيهما ، ولولا ما كان
في صدر المتنبى من الأمانى التي لا تهدأ ولا تقتر ، لبقى معه ، ولولا ما كان فيه سيف الدولة من
مثل ذلك ، ومن أهته إلى حرب بني أسد وبني ضبة ، لعزم على صاحبه في الرفقة في الحيل
والترحال ، ولكن أراد الله شيئاً فكان

وخرج المتنبى من أرض بني حمدان ، ومن جوار سيف الدولة خاصة إلى عزمته بالشام .
وبدأت الحوادث تأخذه أخذاً حتى رمت به في سجنه ، ولم يكن المتنبى لذلك العهد مغموراً
مجهولاً كما يذهب إليه أكثر الكتاب ، بل كانت قصائده قبل مدخله إلى الشام قد أثبتت عليه
عُيون الدولة العباسية وجواسيسها ، وأطراف العلويين الذين هضموه وظلموه ، ونظرات
العلويين الفاطميين أيضاً ، وكانت دعوة الفاطمية قد نفذت في بلدان العربية في تكسيتها واستتارها ،
مع قوتها وحصافة القائمين بالدعوة إليها ، وما كان لهم من المذاهب في التدخل في شؤون
السياسة تدخلاً حكيماً سرّياً ، يترفقون له ليصلوا إلى ضرب الخلافة العباسية والقضاء عليها ،
 وإقامة الخلافة العلوية الفاطمية

وكان الذي أمسك العيون على المتنبى فيما نذهب إليه ، أنه قبل أن يلتقى سيف الدولة في المرة

(١) ولد المتنبى سنة ٣٠٣ وولد سيف الدولة في تلك السنة

الاولى سنة ٣٢١ وكان في طريقه بأرض العراق قال من الشعر ما وقع إلى هؤلاء ، فأسفهم اليه
 فمن ذلك ما روى من أن أبا سعيد المجيري عذله على تركه لقاء الملوك وامتداحهم فقال له
 أبا سعيد جنب القبابا فرب رأي أخطأ الصوابا
 فانهم قد أكتروا الحجابا واستوقفوا لردنا البوابا
 وإن حد الصارم القرضابا والذابلات السمر والعرابا
 ترفع فيما بيننا الحجابا

فمثل هذا القول لا يذهب باطلاً عند أصحاب الامر في الدولة ، ومن يضعون عيونهم على
 سياسة العصر ودسائسه ، وقد كان عصرًا مملوءًا بكل عجيب من الدعوات الخفية ، والثورات
 السرية التي لا يخطئها مطلع على تاريخ تلك الفترة من العصر العباسي . ويتبين من شعر المتبي
 الذي وقع في رتيونا لديوانه في هذه الفترة أنه حين دخل العراق لقي بعض الكيد على أثر ما عرف
 عنه من الثورة القائمة في صدره ، ودليل ذلك قوله

رماي خساس الناس من صائب استه وآخر قطن من يديه الجنادل
 ومن جاهل بي ، وهو يجهل جهله ، ويجهل علمي أنه بي جاهل
 ويجهل أني — مالك الارض — معسر وأنني — على ظهر السماكين — راجل

ولم يكن صاحبنا بذلك بل خرج الى ذكر نفسه وصفها ، وعرض بما يضر من الخروج
 ابتغاء لما يؤمل من الثأر أولاً وما ساء (المجد والعلی) تالياً . فقال
 تحقر عندي همتي كل مطلب ويقصر في عيني المدى المتناول
 وما زلت طوداً لا تزول مناكي الى أن بدت (للضم) في زلازل

يُخَيِّلُ لي أن البلاء مسامي ومن يغ ما أبغي من المجد والعلی
 (ألا ليست الحاجات الآفوسكم وليس لنا إلا السيوف وسائل)
 (غثاة عيشي أن تفت كرامتي وليس بفت أن تفت المأكلي)

ولا يافتك ما نحن فيه عن أن تعود الى ما ذهبنا اليه في أمر نسبه ونكتبه الاولى وهو
 صغير ، لتعلم سر القول في قوله (الى أن بدت للضم في زلازل) فهو يردك الى ذكر المشكلة
 القائمة في نفسه والتي وصفناها لك على ما وقفنا اليه ، إذ أنه بهذا الشطر قد ضمن لك معنى ما
 نريد من أنه كان مغلوباً على أمره ، محكوماً عليه بأمر كله ظلم وضم فلما باغ مبلغاً ، زلزه هذا الضم
 وقد حاول من صدره مخرجاً على انه كان — كما وصف نفسه — رابط الجأش ثابت النفس

ثبوت الحيل على ما يعمل تحته من العوامل البركانية التي تبثني مخرجاً بالانفجار
دع ذا — ونعود الى شعره في الفترة التي نحن فيها من تاريخه ، فكان مما قاله في العراق
ايضاً قصيدته التي اولها « ضيف ألم برأسي غير محبتم » وتقل اليك طرفاً منها لتدبره على
ما رسمنا يقول

ليس التعايل بالآمال من أدبي ولا القناعة بالاقبال من شيمي
ولا اظن بنات الدهر تركني حتى تسد عليها طرقها همي

سيصحبُ النصلَ مني مثلُ مضره وينجلي خبري عن صفة الصمم
لقد تصبرتُ حتى لات مصطبر (فالآن أقحم حتى لات مقتحم)
لا تركنُ وجوه الحيل ساهمة والحرب اقوم من ساق على قدم
بكل مناصم ما زال منتظري (حتى أدلت له من دولة الخدم)
تسني البلاد بروق الجو بارقي وتكتفي بالدم الجاري عن الديم
ردي حياض الردى يا نفس واتركي حياض خوف الردى للشاه والنعم
(أن لم أذكرك على الارماح سائلة فلا دعيت ابن ام المجد والكرم)
(أملك الملك — والاسياف ظائمة والطير جائعة — لحم على وضم)^(١)
من لورآني ماء مات من ظلي ولو عرضت له في النوم لم ينم
ميماد كل رقيق الشفرتين غداً (ومن عصي من ملوك العرب والعجم)
فان اجابوا فما قصدي بها لهم وان تولوا فما ارضى لها بهم

فهذا الذي اثبتنا لك من شعره في القصيدتين ، وما صرح به فيهما عن آماله وآرابه ، وعن
رأيه في الدولة العباسية التي ملك زمامها العجم والديلم والترك بمن كانوا من خدم الخلفاء ، وعن
رأيه في الخليفة الضيف الذي لا يملك من أمر نفسه شيئاً ثم يحد في نظر شعبه ملكاً مملوكاً
تعطى له المقادة ، وتصرف اليه الطاعة بالاذعان والتسليم ، وما يتجلى في كلماته من ارادة التغليب
والثورة على الدولة عربها وعجمها ، كل ذلك ولا شك جاب على صاحبنا على صفه اهتمام القائمين
بأمر الدولة من الولاة والدعاة من العرب والعجم والترك والديلم ، وأصحاب الدعوة العلوية
والدعوة الفاطمية

(١) (لحم على وضم) جملة يكنى بها عن الضيف الذي لا ناصر له كالمراة التي لا حامي لها ، وهذه الكتابة
فاعل قوله (أملك الملك) ، والبيت الثاني بدل من قوله « لحم على وضم »

فلما كان اتصاله ببني حمدان في سنة ٣٢١ ومده لهم — دون غيرهم من الولاة والامراء أمنائهم ، والمنافسين لهم والحاquدين عليهم ، والمريدين الإيقاع بهم لما عرفوا به من الصراحة من الحكم ، والدهاء في السياسة ، والعصية للرعية الصريحة ، وبفضهم لحكام الاعاجم الذين كانوا هم أصحاب الامر والنهي في الدولة كلها — ازداد اهتمام هؤلاء بالفتى العربي (المتنبى) وردوا أنظارهم اليه ، وأدركوا أن هذا التأثير الشاعر البالغ سيكون له شأنٌ أي شأن لو ترك غير مراقب ولا مأخوذ عليه السبيل التي ينبغي ، والامر الذي يهدد به ، فأجمعوا على الإيقاع به حتى لا يستفحل أمره ، ويتسع عليهم الخرق من قبله فلا يملك له الرافع مرقعة

ورحل صاحبنا من (رأس عين) حيث مدح سيف الدولة متخذاً طريقه إلى الشام ماراً ببحران ثم منبج ثم أنطاكية واللاذقية وحماة وحمص وبعبك ، وتردد بين هذه المدن حتى قبض عليه . وكانت هذه البلاد نفسها منازل من منازل الدعاة العلويين الذين كانوا أصحاب سياسة ودهاء في دعوتهم إلى قلب الخلافة العباسية ، وإقامة الخلافة العلوية الخالصة ، وكانت الاعاجم في الشرق ، والموالي الذين بلغوا غاية السلطان في خدمة الخلافة العباسية يداً مع العلويين على الدولة العباسية ، وكانت هذه البلاد أيضاً مجالاً للدعاة الفاطميين أصحاب الحيوش والسلطان بالمغرب ، وكان هؤلاء الدعاة يسعون جهد السعري لضم العلويين اليهم واستالة الولاة على اختلافهم إلى مناصرتهم ليم لهم دخول الشام دون معارضة بعد فتح مصر — وكانوا يعدون له العدة — ثم يقفوا وجهاً لوجه حيال الدولة العباسية بالعراق ، وكان قد تم لهم أمر عظيم في ما وراء دجلة والفرات ، وبذلك تسقط الدولة العباسية ، وتقوم على انقاضها الدولة العلوية الفاطمية

وكأنني بالمتنبى في طريقه يظهر في القبائل والمدن أمر نبيه ، ويذيع بينهم أنه علوي الاصل شريف النسب ، محتالاً لذلك بالدهاء ، مجتهداً في اتخاذ العصد قبل أن يعلن أمره إعلناً صريحاً ثلاثاً يواقه العلويون وينزلوا به كيدهم الذي يكيدون له . دار دورته في البلاد التي ذكرناها وأمره الى علو لما عرف من فصاحته وبلاغته ، وحسن سمته ، وجمال هديه ، وتوقد ذكائه ، وما يمتاز به من حسن المعاشرة ، ولطيف المنادمة مع سعة العلم ، ودقة الفهم له ، وكان في القبائل البادية أظهر امراً ، وأشد عضداً ، حتى كان آخر امره ببني عدي وبني كلب ، ففشا ذكره بينهم ، وبايعوه على العون له ، في الدعوة الى رد الحكومة الى العرب دون الاعاجم .

وكان ظهوره في بني عدي هو الذي جلب عليه السجن والشقاء ذلك أن بني عدي ^(١) هم قوم بني حمدان ، فكان ظهوره هناك ، ولقاؤه قبل ذلك سيف

(١) هم بنو عدي بن اسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن (تلب) ، وينتهي الى عدي

الدولة ومدحه بني حمدان عامة — سبياً في تيفظ ولاية (محمد بن طنج الاخشيد) وكان على دمشق ، ولم يكن ظهر امره بمصر بعد ، وكانت بين بني حمدان والاكشيديين الاتراك المتعصين للدولة العباسية ، عداوة جابها المنافسة ، وكان سيف الدولة مخصوصاً بها وحده دون بني حمدان لما ظهر من قوته على صغر سنه ، وجهه في توسيع سلطان بني حمدان حتى يضم الشام وما يتبعها الى ولايته وولاية اخوته . فلا بد اذن للاخشيديين من مراقبة هذا الذي مدح بني حمدان ، وأحدث حدثاً في القبائل التي كانت لهم موالية ، خشية ان يكون موفداً من قبل سيف الدولة للقضاء على مطامع الاخشيديين في الاستيلاء على الشام ومصر وأيضاً ، فان دعاة الفاطميين الذين كانوا بالشام نظروا الى ذلك ، وخافوا ان يكون موفداً من قبل سيف الدولة وبني حمدان ، وكان بنو حمدان قد استعصوا على الدعوة الفاطمية مع انهم كانوا من شيعة العلويين ، وامتناع بني حمدان على الدعوة الفاطمية كان هو السبب في مناصرتهم للخليفة العباسي وتحققهم بمجده لما يعرفون من ان دعوة الفاطميين كانت قد ضمت اليها اكثر ولاء الاعاجم الذين كانوا يحكمون بلاد الخلافة ما وراء الفرات وفي العراق نفسه . وكان هذا هو السبب ايضاً في العداوة المتقدمة بين بني بويه وبني حمدان فيما بعد وخاصة سيف الدولة ، فان بني بويه كانوا علويين فاطميين

فاجتمعت على المتنبي عيون الفاطميين ، وعيون العلويين ، وعيون الدولة القائمة في الشام فلما ظهر في بني عدي ارسلا في القبض عليه ، فطاردوه من بلد الى بلد ، وكان يستخفي منهم ، حتى وقع اخيراً في يد (ابن علي الهاشمي العلوي) في قرية يقال لها كوتكين^(١) ، فقبض عليه وأمر التجار بأن يجعل في رجله وعضقه قرمتين من خشب الصفصاف فقال له المتنبي يتبين قد ذكرناها آنفاً وبقي المتنبي في السجن من اواخر سنة ٣٢١ او اوائل سنة ٣٢٢ الى سنة ٣٢٣ ثم اطلق وكان المتنبي في اول امره مستخفياً بالسجن ، لما يأمل من بلوغ خبره الى سيف الدولة ، فان بني عدي قوم سيف الدولة — كما يتوهم — لن يتركوه في ايدي هؤلاء الا ان يحملوا خبره الى بني حمدان فيخفف بنو حمدان لنتهم في دخول الشام . ولكن نية بني حمدان تأخرت طويلاً فان سيف الدولة لم يهدد اطراف الشام بمسأكره الا بعد ذلك بزمان طويل وما يدل على استخفافه بالسجن في اول امره ما رووا من ان ابا دلف بن كنداج — سجانه — اهدى اليه هدية وهو معتقل بحمص ، وكان قد بلغه انه ثابه عند الوالي الذي اعتقله ، فكتب اليه أهون بطول التواء والتلف والسجن والقيد يا ابا دلف (غير اختيار قبلت برك بي) والجوع يرضي الاسود بالخيف

(١) لعلها كانت قرية من (سلية) وهي قرية من أعمال حمص

كن أيها السجن كيف شئت فقد وطئت للموت نفس المعترف
لو كان سكنائي فيك منقصة لم يكن الدر ساكن الصدف
وفي هذه الايات تقف كبرياؤه كما هي لم يأخذ منها عذاب السجن وشقاؤه شيئاً . حتى أنه
ليقول للذي يره في سجنه (غير اختيار قبلت بك) ، ولو لا ما انا فيه من العذاب لرددت
عليك هديتك غير حافل بك ولا بها . ثم ينزع المثل على عادته (والجوع برضى الاسود بالحيف)
وهي سخرية جديدة مؤلمة

فلما طال عليه الامد في السجن لجأ الى الحيلة في الخروج منه ، فكتب الى ابن طنج
يستعطفه ويفتد ما رمي به من ارادة الخروج على السلطان فكان مما كتب
بيدي ايها الامير الارب لا لشيء الا لاني غريب
او لام لها اذا ذكرتني دم قلب بدمع عين بذوب
(ان اكن قبل ان رأيتك أخطأ ت فاني على يدك اتوب
عائب عابني لديك ومنه خلقت في ذوي العيوب العيوب)

الا ان سمي الفاطميين والعلويين في ابقائه في السجن ، وما اشرنا اليه من خوف والي
الشام من الحدث الذي احده ان يكون من قبل بني حمدان — لم يصغ اليه سمع الامير فبقي في
سجنه الى سنة ٣٢٣ . وقد رويت له القصيدة التي كانت السبب في اطلاقه وفيها اشارة إلى كل
هذا الذي ذكرنا لك ومحسن هنا ان نلم لك ببعضها لتبين ما أرحنا لك من التاريخ
يقول المتنبى يصف الامير

ولو لم أخف غير اعدائه عليه لبشرته بالخلود
رمى (حلباً) بنواصي الحياول وسمري برقن دماً في الصيد
ويض مسافرة ما يقمن لا في الرقاب ولا في النمود
يقدن الفناء غداة اللقاء إلى كل جيش كثير العديد
فولسى بأشباعه (الخرشي) كشاء احسن بزأر الاسود
فن كالامير بن بنت الامير او من كآبائه في الجدود

والذي تنبها له هنا انه ذكر في هذه القصيدة (حلباً) و(الخرشي) وقد عينا بالبحث عن
الحادثة التاريخية التي نستطيع بها ان نبين السنة التي قيلت فيها ، ثم وفقنا الله الى تفسير ذلك
بالاستبطاط . ففي جمادي الآخرة سنة ٣٢٢ سار الدؤمستقي (قرقاش) في خمسين الفا من الروم
فنازل ملطية^(١) وحصرها مدة طويلة حتى هلك اكثر اهائها بالجوع ثم فتحها وهدم سورها وقصورها

(١) بلدة المذكورة مشهورة في ديار ربيعة على حدود بلاد الروم في ذلك العهد

وضرب خيمتين على أحدهما صليب ، وقال : من اراد النصرانية انحاز الى خيمة الصليب ليرد عليه اهله وماله ، ومن اراد الاسلام انحاز الى الخيمة الاخرى وله الامان على نفسه ، ويبلغه مأمنه ، فانحاز اكثر المسلمين الى الخيمة التي عليها الصليب طمعاً في اهلهم واموالهم ، وسيّر مع الباقيين بطريقاً يبلغهم مأمنهم ، وقتحها بالامان . ثم ملكوا (سميساط) وخربوا الاعمال واكثروا القتل وفعلوا الافاعيل الشنيعة (وصار اكثر البلاد في ايديهم) ، وسكت المؤرخون وظاهر أن والي الشام وهو اذ ذاك محمد بن طنج الاخشيدي لم يكن ليصبر على ذلك ، فلما امتد الدمستق بحبوشه وقصد حلب ، خرج اليه هو او بعض من انقذه لقتاله فردّه عن التوغّل وانقلب الدمستق هارباً ولم يدخلها . وقد جعلنا هذه الحادثة تاريخ القصيدة لانها توافق ما اثبتنا من تاريخ المتني ، ثم لما ذكر من امر حلب ، ثم لذكر هذا الخرشني . والخرشني ، هو ملك الروم لانهم ينسبون ملوك الروم الى جبل يبلادهم يقال (خرشنة) ، وتكون هذه القصيدة لذلك مما كتبه ابو الطيب الى محمد ابن طنج الاخشيدي التركي في اواخر سنة ٣٢٢ او اوائل سنة ٣٢٣

واما قول المتني في هذه القصيدة يخاطب ابن طنج

وقيل عدوت على العالمين بين ولادي وبين القُـمُودِ
فمالكَ قبَلُ زورِ الكلامِ وقدرُ الشهادة قدرُ الشُّهُودِ
فلا تسمعَنَّ من الكاشحين ولا تبأنَّ (بعجل اليهود)
وكن فارقاً بين دعوى (أردت) ودعوى (فعلت) بشأو بعيد

فقد ذكر في البيت الاول أنه وهو رضيع لم تتم له القوة على الاستسكاك في قعدته ، كان قد اتهم بالخروج على السلطان ، وهذا لم يحدث ولا شك ، وإنما هو إشارة لما كتبنا عنه في نسبه من التبعة التي حلت به وبجده من نفي النسب العلوي الشريف عنه ، ومراقبة العلويين لجده خوف أن يبدّر منها ما لا يحبون ، فجعل صاحبنا تلك المراقبة لنفسه — إذ لم يفعلوا بها ذلك إلا من أجل نسبته هو إلى العلويين . والبيت الثاني استتارة لابن طنج إذ كان من أعداء العلويين في غير علانية ، وكان من أقصار العباسية فهو يقول له : مالي أراك قبل في قول أعدائك وأعداء مواليك العباسيين ، وكان أولى بك أن تزن أقوالهم بما تزعم به (فقدر الشهادة قدر الشهود) ، فلا تسمع هؤلاء الذين يضررون العداوة (الكاشحين) . ثم وصل كلامه عن العلويين بذكر العلويين الفاطميين فقال (ولا تبأن بعجل^(١) اليهود) ، وعجل اليهود كناية عن أحد دعاة الفاطميين الذين كانوا هناك بالشام . وتأويل ذلك أن العباسيين وكثيراً غيرهم حتى من العلويين أقسمهم

(١) قد حاز النراح في تفسير السكامة ، وقلبوها على وجوه كثيرة لا تصح ، وهذا هو الوجه عندنا وهو الصواب ان شاء الله

(كبي حمدان) كانوا لا يعرفون بنسبة الفاطميين وزعمون أن جدّهم كان يهودياً، وأسلم ليدخل على الاسلام فاسد العقائد نكابة. وأسدم على ذلك أن الدعوة الفاطمية كانت دعوة سرّية لها أصول خاصة ودرجات مرتبة، من درجة التلذة إلى درجة داعي الدعاة، ولكل درجة من الدرجات تعليم خاص، ومرتبة معروفة مقيّدة. فقول المتنبى (عجل اليهود) إشارة إلى ذلك ولا أنس هنا أن أعود بالفاروى إلى بيت من أبيات مضت في ذكر التوخي وهو قول المتنبى يذكر التوخين

« أليس عجيباً أن ين بني أبي لنجل يهودي تدبّ العقارب »
وقد تبين لنا بعد البحث في تواريخ العلويين أن بعض الدعاة الفاطميين كان قد دخل اللاذقية (وهي من منازل تنوخ) وأدخل قسماً من التوخين في الدعوة الفاطمية وبذلك افترق التوخيون فرقتين، فرقة العلويين أو الشيعة وفرقة الفاطميين، وهذه الأخيرة هي التي خرج منها الدرور وهم تنوخيون. وفريق الدرور يهتمون من قديم عبادة (العجل)، وقد نفى ذلك كثير من الباحثين والله اعلم بحقيقة امرهم، ولعل هذا هو السر في قول أبي الطيب (عجل اليهود) يشير بذلك الى الفاطميين، وفي قوله (نجل يهودي) يريد داعي الفاطميين الذي قسم التوخين، وضرب الاخوة بعضهم ببعض. وأما قوله:

وكن فارقاً بين دعوى (أردت) ودعوى (فعلت) بشأور بعيد

فهو عندنا من الأدلة في أن الامر الذي قبض على المتنبى من أجله لم يكن النبوة، وأما هو الخروج على السلطان، وأنت اذا قابت الدعويين « دعوى (أردت)، ودعوى (فعلت) » على معنى النبوة لم يتم لك تساوق المعاني على ذلك، وتم لك في معنى الخروج على السلطان هذا التساوق، إذ أن ارادة الخروج شيء، والفعل الذي يسمى به الرجل (خارجاً) شيء آخر... والظاهر عندنا أن السبب في اطلاق المتنبى من السجن لم يكن هذه القصيدة وحدها، بل السبب البالغ في هذا الرضى عنه فيما نرجح أن بعض التوخين العلويين (غير الفاطميين) كانوا قد سمعوا عند ابن طنج لاطلاق المتنبى، وذلك لصلتهم ببني حمدان واتفاقهم معهم في المذهب (العلوية)، وأظهروا لابن طنج موالاتهم فرضي منهم بهذا وأكرمهم باطلاقه^(١)، ولأن العلويين الكوفيين سموا من ناحية أخرى لدى الوالي أن لا يطلقه فأرضاهم بأن يأخذ عليه وثيقة تثبت بطلان دعواه في النسبة الى الشجرة العلوية الشريفة المكرومة. والذي حمّلنا على أن

(١) ولا بأس أيضاً في أن نذكر أن (بني عدي) وهم قوم سيف الدولة النازلين بأرض الشام، كان لهم شأن في ذلك، وأرضاهم ابن طنج لما بختى من اتفاقهم عليه إذا لم يبذل لهم الرضى في رجل قبض عليه عامله في أرضهم وكان في جوارهم

نظان ذلك من امر التوخيخ ان المتنبى بعد خروجه من السجن مدح التوخيخين وأخلص لهم وزل عندهم ثم رجع الى الكوفة وبقي بها مدة ، فلما عاد في سنة ٣٢٦ رجع اليهم وبقي عندهم ومدحهم ايضاً وأجاد في مدحه لم اجادة ينه ظاهرة ، وقد كان هذا الفتى وفياً ألوفاً كما وصف نفسه وكان يأسره الاحسان ويغلبه على امره كثيراً ، وقد ظهر هذا الخلق في روعة المثل الذي ضربه يوماً ما فيما بعد وهو قوله « ومن وجد الاحسان قيدا قيدا »

وقد اكثر الكتاب من الاستشهاد بحادث حبس المتنبى وما كان منه فيه ، وزعموا انه كان متكبراً احمق الرأي ضعيف الارادة ، فدعته كبرياؤه أول أول الى الاستخفاف بالسجن ، ثم رجع فذل وانقاد واستخذى في قصيدته الاخيرة ، وليس هذا لنا برأي ، فان الايات البائية التي ذكرناها لا تدل على ضعف وإنما كان كما روينالك مرهف الحس شاعر النفس ، فلما بلغ جدته خبر حبسه كتبت اليه ، وذكرته بما فعل وهو بدار غربة ، وعذلته على ما كان منه وشكت اليه أمها ، وكشفت له عن ذي قلبها ، فرق وبكى وكتب الايات الاربعة على اثر ذلك وطبع عليها قلبه وحنانه ورقته ، لا ضعفه واستخذائه ، وبكفي في الدلالة على بطلان رأيهم انه جعل البيت الرابع مهاجمةً لجميع من ادعى عليه واراد حبسه ، وهجاءً بليغاً لهم ، وليس هذا من الحكمة ، ان كان ممن يستخذي ويضعف . وذلك حيث يقول :

« عائب عابني لديك ، ومنه خلقت في ذوي العيوب العيوب »

ثم لما كتب قصيدته الاخرى الدالية ذكر اياتاً يزعمون انها تدل على مذهبهم في تلعب الرجل وهي قوله

أمالك رقي ومن شأنه هبات اللجين وعق العبيد

دعوتك عند انقطاع الرجاء والموت مني كحل الوريد

دعوتك لما براني بالبلاء وأوهن رجلي ثقل الحديد

وقد كان مشيهاً في التعال فقد صار مشيهاً في القيود

ونحن لا نرى في هذه الايات شيئاً لانه انما اراد — كما قلنا — ان يترفق لغرضه بالحيلة ، حتي يخاص من السجن ، اذ وجد ان لا جدوى عليه من الصبر على السجن الذي يضعف الامل في تحقيق ما يريد من الانتقام من هؤلاء الذين فعلوا به ما فعلوا . والذي يذل لا يقسو في الصفات هذه القسوة التي ابرزها المتنبى في اياته بعد — إذ وصف من كانوا معه في السجن متهمكاً ساخراً على عادته فقال

وكننت من الناس في محفل فما انا في محفل من قروود

ثم يخاطب ابن طغج مخاطبة التدفيس له على وجه التفرغ واللوم فيقول « فمالك تقبل زور الكلام؟ » ثم ينهأ ناصحاً ومحدراً فيقول « فلا تسمع من الكاشحين » ثم يأمره على وجه التعليم والتنبية بقوله « وكن فارقاً » فهذا مذهب تعاليمي في الامر ، ينطوي على تبصير الامير — الذي يزعمونه يذل له — بوجه الصواب من الرأي في التفريق بين الدعويين ، وتذكير له بأنه اخطأ خطأ كبيراً بتركه التحقق من اصل الدعوى التي اقيمت عليه وتطبيقها على ما كان منه حقيقة ، ولو كان فعل ذلك لبطل عند الامير ما يدعون عليه ، وهذا كما ترى فيه معنى التجهيل للامير . ولا فطن ابن طغج كان يخطئ إدراك هذا البيان الين في شعر المتنبى ، ومع ذلك فقد أعفاه من هفوة اللسان وأطلقه اكراماً للتوخين فيما ذهبنا اليه ، وما كان من مدحه له في القصيدة مدحاً لم يظفر بمثله من شاعر مثل المتنبى الشاعر البليغ العربي الشريف

فماذا كما ترى سياق تاريخي لا بأس به — إن رأيت ذلك — في أمر القبض على أبي الطيب ولا ذكر فيه للنبوة ، ولا يمكن أن يكون قبض عليه لهذا الهراء الذي يزعمون ، وستعلم بعد أن الخالع حدثنا عن أبي الحسين الناشئ الشاعر أنه قال : « كنت بالكوفة في سنة ٣٢٥ وأنا ألمي شعري في المسجد الجامع بها ، والناس يكتبونه عني ، وكان المتنبى إذ ذاك يحضر معهم وهو بعد لم يعرف ولم يلق بـ المتنبى . . . » . وهذا دليل على أن القبض عليه في سنة ٣٢١ لم يكن للنبوة إذ لو كان ذلك كذلك ، لتعامله الناس بالكوفة التي نشأ بها ، ولا أشار إلى ذلك الناشئ ، وكلام الناشئ يدل على أن ذلك لقب نبز به الرجل ، ولم يكن بسبب هذه التكة التي أصيب بها في سنة ٣٢١ ، أو الحدث الذي أحدثه في تلك السنة

وهناك سياق آخر للتدليل على بطلان هذا الافتراء الذي رمي به الرجل ، لتستبطله من الاسلوب الشعري أولاً ، ومن الحالات النفسية القائمة في شعره ثانياً ، ومن الاصول التاريخية في أمر المتنبئين في ذلك العهد أخيراً ، ورأينا أن نضمر ذلك ولا نطيل به حتى نظهره في كتابنا — إن شاء الله — عن المتنبى ، وبالله التوفيق (١)

أما هذا النبز الذي نبز به أبو الطيب وعرف به إلى اليوم ، فليس مرجعه إلى هذا الخروج الذي كان منه في بني عدي ، فقبض عليه ، وأُتِيَ في السجن من جرائمه ، بل له عندنا مساق آخر هو أقرب إلى الصدق وأولى بالاعتبار

(١) اعلم اننا تركنا أيضاً في هذا الحديث عن رحلته وحبسه ما قال من شعر في مدح رجال لقيهم في طريقه للبلاد التي نزلها ، إذ ليس يغفر هنا اغفال ذلك حتى حين ، ولئن فعلنا لم يكن ليتسع هذا العدد من المقتطف لبا نريد وما نؤمل من استيفاء ترجمة الرجل على الوجه الذي نرتضيه ، ونقر عيناً به

كان أبو الطيب من أول أمره متورعاً في خلقه لا يخرج من حدود الوقار، متزهداً لا يابن للشهوات ولا يلقي إليها مقاده، متروفاً عن سفاسف الاخلاق، متمسكاً بمعالها، آخذاً نفسه بالجد الذي لا يفتر، وكان لا يقرب التثمم ولا يدانيها، «فما كذب ولا زنا ولا لاط» ولا أتى أمراً منكراً يؤخذ عليه، أو يزن به، واستمر على ذلك حياته كلها، وخالف الادباء والشعراء من أهل عصره، فما شرب الخمر ولا حمل وزرها، ولولا اضطراره فيما نرى لما حضر مجالسها، وكان منصرفاً إلى العلم قارئاً له ومحققاً لدقائقه، طويل النظر والتدبر فيما يمر به من أحداث الزمان كثير الاهتمام بأمر الامة التي هو منها، لا يفوته مغز يتنقده أو خلق يستسقطه، وكان أهل العصر على خلاف له في ذلك وخاصة من انتسب الى الادب، واعتزى الى الشعر، فكان الادباء والشعراء أهل شراب ومعاورة وهو وهزل وباطل، لا يفرغون الى الجد الا بمقدار، ولا يتورعون عن دنية الا مكروهين على الورع. فلا عجب إذا عدّه أهل صناعته من الادباء والشعراء غريباً بينهم

وكان المتنبي في اول شعره يكثر من ذكر الانبياء ويردد اسماءهم ويشبه نفسه بهم، وقيس اخلاق ممدوحيه الى اخلاقهم فمن ذلك قوله في نفسه

ما مقامي بأرض نخله الا (كقمام المسيح بين اليهود)
وقوله في القصيدة نفسها

ان اكن معجباً فعجب عجب (لم يجد فوق نفسه من مزيد)
انا ربّ الدى وربّ القوافي وسمام العدى وغيظ الحسود
انا في امة — تداركها الله (غريب كصالح في ثمود)^(١)

وقوله

«انا الذي يبين الاله به ان اقدار والمرء حينما جعله»
فشبه نفسه بالانبياء والرسل الذي ارسلهم الله ليكونوا شهداء على الناس
وقوله في رثاء التوخي (محمد بن اسحق)

وكأنما (عيسى بن مريم) ذكره وكأن (هازر) شخصه المقبور
وكان ايضاً كثير الانذار للعلوك والامراء بعذاب بئس سيائهم من قبله كقوله
ميعاد كل رقيق الشفرتين غداً ومن عصي من ملوك العرب والعجم
فان اجابوا فما قصدي بها لهم وان تولوا فما ارضى لها بهم

(١) بروي ابن جني أن المتنبي قال : لقيت بالمتنبي بهذا البيت

فهذه امثلة مما تآثر في شعره من هذه المعاني ، وأنت إذا نفقت ديوانه وجدت في معانيه المعاني التي تنبئ بالغيب كقوله في بدر بن عمار

لو كان علمك بالاله مقسماً في الناس ما بعث الاله رسولا

لو كان لفظك فيهم ما أنزل الفرقان والتوراة والانجيل

ولا نطيل بذكر الشواهد في ذلك فهذا امر متعالم مشهور

وعندنا ان ابا الطيب لما عاد من الكوفة سنة ٣٢٦ واتصل سيده بدر بن عمار ولزمه ، وعلا عنده ، واصاب كرامة لم يصب مثلها من قبل ، تناوشه الشعراء إذ خافوه على ارزاقهم ، وطفقوا يستقصون الرجل ويطلبون له العيوب ، واغراهم بذلك ما وجدوا من ترفعه عن مجالس لهوهم ، وانصرافه عن الهزل الذي يكونون فيه ، وظنوا به الكبر ، فاخذوا يذكرون شعره ويتنادرون به ، فلما وقوا على كثرة دوران اسماء الانبياء في هذا الشعر ، وتشبيهه نفسه بهم ، وما هو فيه من التعفف والتورع : أرادوا له لقباً يميزونه به ، فلقبوه (المتنبي) يريدون التشبيه بالانبياء ، واخذوا يذكرونه بهذا الاسم . ويتداولونه بينهم . ثم استفاضت شهرته به لما اتصل بأبي العشائر سنة ٣٣٦ وصار لا يُذكر إلا به

وقد رأيت قبل ان القبض عليه كان سنة ٣٢٢ وان الناس قال ان ابا الطيب كان يحضر مجلسه سنة ٣٢٥ بالكوفة « وهو بعد لم يعرف ، ولم يلعب بالمتنبي » فتلقيه بالمتنبي كان بعد سنة ٣٢٥ ولا شك كما رأيت ، وبذلك ينبغي ان يكون قد حبس من أجل دعوى النبوة . فلما علا امر المتنبي وظهر ، وخشي من خشي من العلويين ومن اليهم احدثوا من هذا التبر (المتنبي) — الذي قصد به التشبيه بالانبياء في الخلق ، والوعيد والانذار ، وتشبيه نفسه بهم في شعره — قصة مخترعة عن نبوة زعموا ان الرجل ادعاها ، واعانهم على صوغها ما كان من امر حبسه حين اراد اظهار نسبه الى الشجرة العلوية المكرمة . فكانت هذه القصص التي نقضناها واظهرنا بطلانها



أَبْنِي أَيْنَا ، نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ
أَبْدَأْ غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعُقُ
بَكَى عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ
جَعَمَ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ ، وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ ،
وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ ، وَالشَّيْبَةُ أَزْقُ
وَلَقَدْ بَكَيتُ عَلَى الشَّبَابِ ، وَلَمْ تَنْتِ
مَسْوَدَّةٌ ، وَلَمَّا وَجَّهِي رَوْنَقُ

خرج أبو الطيب رحمه الله من سجنه وشقائه وعذابه مستمر النفس ، مكتهل القلب . فقد جرب أحداث الزمان ، وما ابتلي به من التكبكات التي عرقت في سجنه ، وما كيد به من أعدائه ، فالطوى على ما به غير جازع ولا شاك ولا مستسلم ، وابتسم للدنيا وهو يضرر الفيط عليها « ولكنه غيظ الأسير القد ^(١) » ، وكان يعمل في نفسه بما قال بعد
هُوْنَ عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ مَنَظَرُهُ فَأَمَّا يَقْطَعَاتُ الْعَيْنِ كَالْحُلْمِ
وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتَشْتَمُهُ شَكْوَى الْجُرْحِ إِلَى الْغُرْبَانِ وَالرَّحِمِ
وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتَرِهِ وَلَا يَفْرُكُ مِنْهُ ثَمَرٌ مَبْتَمِرٍ
وإن صحَّ ما رأيناه في ترتيب شعره ، وما قلنا به من أن التلوخين كانوا قد سعوا لدى ابن طغج في إطلاقه من سجنه ، فقد خرج صاحبنا من السجن ولحق بالتلوخين باللاذقية وأقام عندهم وفي جوارهم ، وكانت صلته وثيقة بأبناء اسحق التلوخي (محمد والحسين) فلما مات محمد رثاه ، وقد قدمنا طرفاً من ذكر ما ورد في رثائه لهذا الرجل . وبين في شعره الذي رثاه به ما كان يضرر له من الحب ، وما بقي له به من حسن صنيعه عنده . وأخلص بعد موت (محمد) الوفاء والمودة لأخيه (الحسين بن اسحق) ، ولكن صاحبنا لم يسلم هناك من الأعداء — أعدائه من العلويين والفاطميين والعباسيين فقد قصَّد بعض شعرائهم قصيدة في هجاء الحسين بن اسحق ونحاهها أبو الطيب ، فكتب الحسين إلى أبي الطيب يعاتبه ، فرد عليه جواب كتابه بأبيات يقول فيها ، يعاتبه على تصديقه ما بلغه

(١) هو للمتنبي وأوله: « غيظ على الأيام كالنار في الحشا » . والقد : القيد من الجلد

تطيع الحاسدين وأنت مرّة جعلت فداءه — وهم فدائي
وهاجي نفسه من لا يسميّن كلامي من كلامهم الهراء
وإن من العجائب أن تراني فتعدل بي أقل من الهباء
وتكر موتهم وأنا سهل طلعت بموت اولاد الزناء

ونحن نرى ان المتنبي أقام قبلاً في جوار الحسين ثم وافاه كتاب من جدته ، وقد كان بلغها خبر انطلاقه من السجن ، تبته شوقها ، وتشكو له بشها وحزنها وتعزم عليه في الرحلة اليها ، وتذكر له ما كان من امرها مع العلويين بالكوفة ، وانها ارضتهم ، واخذت على نفسها العهد ان يقلع ولدها عما تهوّر فيه من ايراده اظهار نسبه ، وينت له منبّة ما ينوي من ذلك ، ووعظته بما اصابه من قبل في سجنه ، واحرجته في الحضور اليها ، فلم يجد قلب أبي الطيب بدءاً من الطاعة ، وكنتم عزمه عن الحسين بن اسحق التتوخي ، ولكن عزمه لم يخف على صاحبه ، فأراد على المكث ، فأبدى ابو الطيب رأيه بالموافقة وأضر الخلاف والرحلة عن اللادقية الى الكوفة . . . وقد اشار الى ذلك في مدحه اذ يقول معرضاً بعزيمة البقاء ليصرف التتوخي عن ان يموقه

لك الخير، غيري رام من غيرك الغنى ، وغيري بغير (اللادقية) لاحق
هي الغرض الاقصى ، ورؤيتك المني ، ومنزلك الدنيا ، وأنت الخلائق

وانتخذ صاحبنا الليل جلاً — كما قالوا — وانحدر الى الكوفة ، وقد امتلأت نفسه بأحقاده وآلامه وآماله . وسار من بادية الى مدينة ، ومن مدينة الى بادية ، ينظر الى الفتن التي مزقت امته وأبليت جدتها ، وما داخلها من الانحلال والتفكك ، وما اصاب اخلاقها من السقوط والتسفل ، وما فعلت الدعوات السرية في نقض مجدها ، وتقريق كلفتها حتى فشلوا وذهبت ربحهم وكانت هذه الفترة من حياة الرجل ، فترة نظر وبصر وتجربة ، وأوان تردّد لا يدري ما هو فاعل ولا ما الله فاعل به . فقد رمى بنفسه الى الكوفة على غرر مرضاة لجدته لارغبة منها في دخولها ، واخذته الوسوس فيما يراه هناك بعد الذي كان منه بالشام من ارادته اظهار نسبته العلوية . وكان الثأر يغالبه على ترك النية والعودة الى الشام ، لولا ما يخاف على جدته من سوء فعله . فدخل الكوفة بهمهم واحقاده وآلامه سنة ٣٢٣ . أو في اواخرها على الأرجح ، فلما استقر بها رأى ورأت جدته ان ثورته ليست مما يجدي عليه شيئاً ثم ، فانصرف الى مجالس الكوفة ومساجدها يشنل بطلب العلم نفسه عما يساورها وهزّ منها ، وكان لاصرافه هذا وإقباله على شيوخ الادب والدين والفلسفة وغيرها من علوم العصر اثر كبيراً في تهذيب نهجه الشعري ، واستجّمْ بهداة العلم قوة اخرى على الثورة والتقلقل بدت في شعره بعد مخرجه من الكوفة

رائعة مدوية كأنما انفجرت في لسانه انفجار البركان في زلازل الارض
 وكان المتنبي لسنته تلك (سنة ٣٢٣) عزباً لا يأوي الى سكن من النساء ، ولعلَّ جدته
 رأت ان تهديء منه قليلاً بالزواج فزوجته على غير رغبة منه قريباً من سنة ٣٢٥ قبل خروجه
 من الكوفة ، وذلك لان المتنبي بعد مرجعه الى الشام سنة ٣٢٦ ذكر لأول مرة في شعره
 (الابوة) . فلما عرفناه من خلق أبي الطيب أنه كان إذا نزل به أمرٌ أو جدٌّ في حياته جديد
 فسرعان ما يتلجج ذلك في صدره ولا يستقر حتى يشير اليه من شعره ، لكثرة ما تلد الحوادث
 في شاعرية هذا الرجل من المعاني والآراء... قال أبو الطيب في قصيدة يمدح بها أبا أيوب أحمد
 ابن عمران قريباً من سنة ٣٣٢ يذكر المرأة

وترى — المروءة والفتوة والابوة — في — كلِّ مليحة ضرأتها

هـ — الثلاث المانعاني لذتي في خلوتي لا الخوف من تبعاتها

ولعلَّ ولده هذا الذي ذكره في قوله (الابوة) هو (محسّد) الذي ورد ذكره في خبر
 مروني وهو بواسط سنة ٣٥٤ وفيه أنه أجاز شعراً أنشد ، وورد ذكره أيضاً في مقتل المتنبي
 وأنه قتل معه . فلو فرضنا أنه قتل وهو في الثلاثين من عمره أو أقل لكان هذا التاريخ الذي
 حدثناه لزواج المتنبي هو أقرب إلى الصواب إن شاء الله

وقد كان قرب المتنبي من جدته الحازمة في الكوفة ، وتزوُّده من العلم هناك ، مما ملأه حكمة
 جديدة بدأت تستعلن في شعره الذي قاله بعد . هذا على انه — مقامه بالكوفة — لم يمدح أحداً
 ولم يتعرض بشعره لمعروف ولا لمنكر ، على كثرة الاحداث التي كانت في تلك السنوات ، وعلى
 شدة ما لقي من العنت وهو بين أظهر أعدائه أو أصحاب ثأره ، ولكنه كان متعلماً من مقامه ،
 مضطرباً في عيشه . وكان أثر هذا التملل والاضطراب في نفسه المستحصدة القادرة على الكتمان
 والأتزان في بعض الاحايين — أن طفق يولّد هذا الشاعر معاني نفسه ويختار لها ألفاظها
 وينتقي عباراتها ، مدققاً محصاً مفتشاً عن الكلام الموجز الذي يستطيع أن يضم فيه ما يحيش
 في صدره ، ويتلجج في نفسه ، حتى استوى على طريقة ممتدة من الاصول الشعرية التي ينالها في
 أول كلامنا إلى الغاية التي كان يرمي اليها ، ولذلك اختلف نهجه في الشعر الذي قاله بعد خروجه
 من الكوفة عن نهجه الاول اختلافاً يبيِّن ، ولكنه لم ينقطع من الاستمداد من الاصل الاول الذي
 هو الطبيعة القائمة في النفس ، والتي لا تتغير في أصلها وإن تغيرت في الصورة والصَّوْغ ومذهب
 البلاغة والافصاح

هذا وما من شك في أن الرواية عن هذه الفترة من حياة الرجل لم تأت بمحدث يعلم به من
 امر أبي الطيب كثير ولا قليل . إلا ما حدثناك به من أنه كان يحضر مجلس الناسى بالمسجد الجامع

بالكوفة سنة ٣٢٥ ليسمع منه شعره ويكتبه مع الكاتين وكان لم يعرف بعد ولم يلقب بالمتنبى . إلا أن صاحبنا في رثاء جدته سنة ٣٣٥ قد أفصح عن السبب في فراقه الكوفة في هذه المرة بعض الإفصاح ، وعرض بأشياء كانت وقت له هناك . يقول (١)

ولو لم تكني بنت اكرم والد
لئن لذ يوم الشامتين بيومها
(تفرّب لا مستعظاً غير نفسه
(ولا سالكاً إلا فؤاد عجاجة
(يقولون لي: ما أنت في كل بلدة!!
كان بنهم عالمون بأني (٢)
وما أجمع بين الماء والنار في يدي
(ولكنني مستنصرٌ بذبابه
(وجاعله يوم اللقاء نحيتي
إذا فل عزمي عن مدى خوف بعده
(وإني لمن قوم كأن نفوسهم
(كذا أنا يادنيا إذا شئت فاذهبي ،
(فلا عبرت بي ساعة لا تعزني

قد ينالك أولاً أن أبا الطيب بقوله لجذته في القصيدة « هبيني أخذت الثأر فيك من العدى » وقوله : « لئن لذ يوم الشامتين بيومها » — إنما أراد (بالعدى) و (الشامتين) العلويين الذين أخفوا عنه نسبه — فيما ذهبنا إليه — ومنعوه الانتماء للدوحة العلوية المباركة ، فإذا تقرر عندك هذا وارقتيته ، وجدت أن قوله بعد ذلك

(تفرّب لا مستعظاً غير نفسه ولا قابلاً إلا لخالفه حكماً)

يدلُّ على أن هؤلاء العدى والشامتين بجذته ، والذين منعوه من دخول الكوفة حين قصدوها قبل وفاة جدته سنة ٣٣٥ — كانوا في تلك السنة التي فارق فيها الكوفة (٣٢٥) أو أوائل سنة ٣٢٦ قد أرادوه على خطّة خسف فأبى أبو الطيب أن يركبها ، وشجع نفسه أن يدلّ لأحد

(١) قد آثرنا أن نقل لك الايات جميعها في نظمها لتقرأها متديراً فإن نفس الشاعر وشعره ، الذي استنبطنا منه ما اردناه هناك ، وفي نسبه هناك ، مما يتخذ دليلاً على صحة ما نقول به .
(٢) قوله (كان بنهم) دليل على أنه أراد قوماً بأعيانهم ، ولولا ذلك لقال (كان بنها) يرجع الفم الى الدنيا يعني الناس جميعاً كما قال بعد (كذا أنا يادنيا) وهذا أسلوب من اساليب أبي الطيب في الإشارة الى اغراضه التي في نفسه والتي لا يريد التعرّيج بها ، وإنما يجعلها إشارة لمن يريد افهامهم غرضه

من الناس ، او ان يقبل له حكماً يريد ان يجريه عليه وفيه المذلة والهوان وإهدار الكرامة ،
واسقاط الفتوة والمروءة ، وآثر ان يخرج عن الكوفة مرأغماً لهم ، مفضلاً آلام الغربة على
الهوان في الوطن

ويستن من الشعر انهم كانوا يستضعفونه ، ويسفهن رأيهم في ركوب الفلوات ، وتنقله بين
البلدان بقولهم « ما انت في كل بلدة ؟ » وقولهم « ما تبغي ؟ » بما تريد من فراق الكوفة ، تذر
الارض من بلد الى بلد . فكان جوابه ان ما يتبعه اجل من ان يسميه لهم ، ثم استدرك على ذلك
فزعم انهم انما يسألونه ويأجرون عليه في استخراج ذات نفسه ومضمرها لخوفهم منه ، وانهم يعلمون
أنه سيأتيهم بالذبح الذي يترك صغارهم ايتاماً ونساءهم ثكالى . وقد ابان في انذاره لهم بعد كما ترى
في الايات ، ورهيبهم بما يكون منه ، وذكرهم بقومه ومحدثهم وحريتهم وقلة مبالاتهم بالمهالك
طبيعة قائمة فيهم حتى ان نفوسهم لتكاد تكره البقاء في ابدانهم لما فيهم من الحربة والشرف
ثم افصح المتبي عن الذي ارادوه به في قوله

فلا عبرت بي ساعة لا تعزني ولا صحي مهجة تقبل الظلماً

فكان الذي كان منهم كان وضعاً من عزة نفسه ومهانة لها ، وانهم كانوا يريدون ان ينزلوا
به ظلماً يتسناً لا يقر عليه حر ، وعندنا انهم ارادوا ان يرضوه برضيخة من المال تكون عليهم
كالجزية له يأخذها منهم كلما حال الحول ، على ان يبقى بالكوفة ، ويرضى بما يريدون منه غير
مخالف لهم ولا مظهر لهم عداوة ، وان شاء ان يمدحهم بشعره فعل ، وله عليهم ان يعطوه في مديحه
لهم مثل الذي يحب به من غيرهم اذا مدحه ، وكبر على أبي الطيب ان يرشى بالمال حتى يسكت عنهم ،
ويقر على ظلمهم له وضييمهم اياه ، وفي الارض سعة ومراد لمن شاء ان يكون عزيزاً مكرماً
وخرج صاحبنا من الكوفة قاصداً الشام مرة اخرى ، ونزل على علي بن ابراهيم التنوخي



واحتمال الأذى — ورؤية جانب

هـ — غذاء تَضَوَّى به الاجسامُ

ذلَّ من يقبض الذليل بعيشه

رُبَّ عيش أخفُّ منه الحِمَامُ

من يَهْنُ يسهل الهوان عليه

ما لجرح بميت إيلامُ

أقراراً أَلَدُّ فوق شرارهِ؟!

ومراماً أبني وظلمي إرامُ؟!

كان شعر أبي الطيب في أول أمره كما حدثناك قد اختلط بألفاظ لا تستقر في الشعر ، وقمت إليه من ألفاظ المتكلمين والمتفلسفة وأصحاب المنطق وأهل الجدل في الملل والتحل وغير ذلك ، وكان أسلوبه يجري على طريقة هؤلاء في التوجيه والتقسيم ، ثم في توليد المعاني الشعرية على طريقة أهل العصر في توليد معاني الجدل واللجاج لارادة الفلج في الخصومة لا تقرير الحق في القضاء والحكومة ، وأتاه ذلك من قوة حافظته وكثرة دوران هذه العلوم في فكره ، واشتغاله بالنظر فيها نظر المحقق المفكر ، إلا أن تفكيره لم يكن محضاً لهذه العلوم ، بل كان في عقله الذي يفكر به ، فكر الشاعر الذي يتسع بالعلوم ويمد يدها وين طبيعته الشعرية اسباباً من الخيال . ولما عاد الى الكوفة سنة ٣٢٣ وهي مقر كثير من أئمة العلم والادب والشعر ، ولزم مجالسهم سنتين أو أشْفَ قليلاً ، عملت هذه المجالس في تهذيب علمه الذي وقع عليه في الصغر ، وعملت طبيعته الشعرية في هذه العلوم عمالها ، وكان له من الفراغ ما يكفيه للتفكير والاتساع في النظر والترجيح والتعديل بين علمه وبين طبيعته ، ثم كان له من توقد ذهنه ، واشتغال قوى نفسه الملتببة بأحقادها وآلامها ، ما يحمله على استخراج روائع المعاني التي توافق همه وألمه ، وتوليد الآيات البيانية التي تتصل بما في قلبه وفكره ، واجتباء العبارة التي تكون في إيجازها بمنزلة الرمز لما يدور في نفسه في المعاني المطولة

والآن وقد رجع صاحبنا الى الشام في جوار علي بن ابراهيم التنوخي سنة ٣٢٦ كان أول ما قال هذا الشعر الذي اوجزنا لك في صفته ، دالاً على مذهبه الجديد ، وعلى تدرُّج حالته النفسية تدرجاً متوالياً متفاسحاً . . . يقول

أفكر في معاقرة المنايا وقود الخيل مشرفة الهواري
(زعم للقنا الخطي عزمي بسفك دم الحواضر والهواري)
(الى كم ذا التخلف والتواني ! وكم هذا التادي في التادي !!)
وشغل النفس عن طاب المعالي يبيع الشعر في سوق الكساد !!
وما ماضي الشباب بمسرد ولا يوم يمر بمستعاد
متى لحظت ياض الشيب عيني فقد وجدته منها في السواد
متى ما ازدددت من بعد التناهي فقد وقع انتقاصي في ازديادي
ثم يقول . . . بعد

(وما الغضب الطريف وإن تقوى بمنصف من الكرم التلاد)
(فلا تفررك ألسنة مواله تقلبن أفدة أعاري)
(وكن كلموت لابرئي لبك بكى منه ، وروى وهو صادي)
فإن الجرح ينغر^(١) بعد حين إذا كان البناء على فساد
وإن الماء يجري من جدار وإن النار تخرج من زناد

(أنشئت أبا الحسين بمدح قوم نزلت بهم فسرت بغير زاد)
وظنوني مدحتهم قديماً وأنت بما مدحتهم مرادي
(ولإني عنك بعد غير لغاد وقلي عن فنائك غير غاد)
محبك حينما أتجهت ركابي وضيئك حيث كنت من البلاد

كان شعر صاحبنا في هذا الباب من القول — الى ما قبل هذه القصيدة شعراً قريباً لم تستخرجه فكرة عايمة مستوعبة لاحداث الزمن ، ولا نظرة مجرّبة نافذة في ضمير أخلاق الناس ، ولم يكن يزيد على الدلالة على ما في نفس الفتى من السمو ، وما في قلبه من كرم العنصر ، وما تبدي طبيعته الفتيّة من أصول الرجولة المستحكمة في طبعه وغريزته ، وما يملأ صدره من أسباب الحقد وطلب الثأر ، وما يكشف عن نيّته في إحداث حدث عظيم يجلب فيه على أعدائه بخيل وسيفه حتى يدبّل لها من (دولة الخدم) الذين ماكوا على الناس أمرهم ، وصرّ قوهم في أهوائهم ، فذلك قوله في صباه (٢)

(١) نفر الجرح بالعين (كفتح) إذا انفجر وسال منه الدم يقال جرح نفاً على المبالغة . وفي رواية (ينفر) بالفاء براد بها يتورم . والذي اثنائه أجود معنى
(٢) قصدنا بجمع هذا الشعر هنا ان تنظر فيه بما يغنيانا عن الاطالة في تفصيل الفروق بينه وبين شعره الذي قاله بعد خروجه من الكوفة سنة ٣٢٦

عش عزيزاً أومت وأنت كريمٌ بين طعن القنا وخفق البنود
(فرؤوس الرماح أذهب للفيظ ، وأشنى لفل صدر الحقود
فاطلب العز في لظى ، ودع الذل ولو كان في جنان الخلود
يقتل العاجز الحيان وقد يعجز عن قطع بخنق المولود
ويوقى الفتى الميخس وقد خو ض في ماء لبنة الصنيد
وقوله

ومن ينج ما أبني من المجد والعلی
ألا ليست الحاجات إلا نفوسكم
فاوردت روح امرئ - روحه له -
غثاة عيشي ان تفت كرامتي
تساو المحاي عنده والمقاتل
وليس لنا إلا السيوف وسائل
ولا صدرت عن باخل وهو باخل
وليس بفت ان تفت الما كل

وقوله

ليس التعلل بالآمال من أربي
ولا اظن بنات الدهر تتركني
لم الليالي التي أخت على جدتي
أرى أناساً ، ومحصولي على غنم ،
ورب مال فقيراً من مروءته
الى آخر القصيدة . وقد مضت منها ايات

قدبر الهجين في الشعر فضل تدبر تجد ما رسمنا لك واضحاً بيناً ، وتر أثر هذه الرحلة الى الكوفة على ما يننا لك آفاً مستعاناً غير خاف . فقد بدأ صاحبنا يفكر بما اكتسب من تجربة وما أفاد من علم ، ويدس ما ألم به من الاحداث في شعره مترعاً للثل ، وضارباً يلاغته في مفصل الحكمة ، ونافذاً بألفاظه في مضمحل اخلاق الناس حتى يكشف لك عنها الغطاء . فانظر ان قوله اولاً « ارى أناساً ومحصولي على غنم .. » من قوله بعد

فلا تفررك السنة موالٍ تقاهن أفتدة أعادي

فان الموضع الذي اخذ منه المعنيين واحد ، ولكنه كان في الاول غسلاً محصوراً غير شامل ، وكان في الاخر منها حكماً شاملاً متراًمياً نافذاً الى اصل طبيعة الكذب في هؤلاء الناس ممتدة من ضائرتهم الى أسنتهم ، والسر كل السر في نسبة تحريك اللسان الذي يظهر المودة والولاء

الى الفؤاد الذي يضمر البغي والعدوان والكذب والنفاق^(١)

هذاء، وقد بدأ أيضاً يصف في شعره ما وصلت اليه الامة العربية، اذ ملكتها الموالى من الترك والديلم وغيرهم ممن كانوا اول امرهم بمنزلة العبيد، وذلك مما استفاده في رحلته الى الكوفة، ومارآه في بلاد العربية. ولم يخل هذا مما يدور في نفسه، وما وقع له من المصائب والمكاييد والحسد... يقول وهو يمدح علي بن ابراهيم التوخي ايضاً حين نزل به سنة ٣٢٦ او كان ذلك في اول سنة ٣٢٧

(واما الناس بالملوك وما	تُفْلِحُ عُرْبٌ مَلُوكُهَا عَجْمُ)
(بكل ارض وطئها أم	تسرعى بعبد كأنها غم)
يستخشن الخرز حين يلمسه	وكان يبرى بظفره القلم
اني وإن لمت حاسدي فما	انكر أني عقوبة لهم
وكيف لا يحسد امرؤ علم	له على كل هامة قدم
يهانه أبساً الرجال به	وتتي حد سيفه إليهم
(كفاني الذم اني رجل	اكرم مال ملكته الكرم)
يحنى الغني للثام - لو عقلوا -	ما ليس يحنى عليهم العدم
(هم لا مواهم ولسن لهم	والعار يبقى ، والجرح ياتهم)

ثم قوله في سنة ٣٢٧ في مدح المغيث بن علي بن بشر العجلي

أذاقني زمني بلوى شرقت بها لو ذاقها لبكى - ما عاش - واتحبا
الايات ... وقوله له ايضاً

فؤاد ما تسليه الدمام	(وعمره مثل ما تهب اللثام)
(ودهر ناسه ناس صفار	وإن كانت لهم جشث ضخام)
وما أنا منهم بالعيش فيهم	ولكن معدن الذهب الرغام
(أراب ، غير أنهم ملوك ،	مفتحة عيونهم ، نيام)
(بأجسام يحرق القتل فيها	وما أقرانها إلا الطعام)

وأياتا أخرى

وكانت حكمة المتنبي وبلاغته في هذه الفترة آتية من قبل نظره في امر نفسه ودخيلتها وخصتها، وما يحيط بها وما يؤثر فيها، ويشير من كوامنها وعواطفها، وثبتت فكرته على ذلك. وطفق يقلب الامور والاحداث في الدنيا كلها على امتداد نفسه واتساع قلبه وهمته، فالتفت بين جنبه ينوع الكلام المتدفق، وفيه من قوته ورجولته، ومن بيان وفصاحته، ومن ثأره وعداوته، ومن تهكمه

(١) - يكون تفسير هذه الاسرار اليبانية واستخلاص حالته النفسية منها في كتابنا عن المتنبي ان شاء الله ووفق

وسخريته . وخرج مديحه أيضاً عن نهجه الاول ، فصار أدق وأبلغ في أداء المعاني ، وتصوير الفكرة باللفظ المقارب ، وانقلب من مديح معروف مقلد ضعيف الى مديح لا يراد به الممدوح خاصة ، وإنما يريد به أفكاره هو فيمن يحق له أن يمدحهم ، فوقع في كلامه المبالغة . والمبالغة في شعر أبي الطيب ليست كالمبالغة في شعر غيره من الشعراء ، فهو اذا ذكر الممدوح وبالع في صفته إنما يعطي الشعر حق نفسه من أفكاره في عظمة الرجال الذين عدمهم في زمنه ، وكان يود أن يمدحهم بهذا الشعر ويحفظ لهم فيه صورة حية باللفظ الناطق بالبلغ

فأنت ترى أن نبوغ المتنبى إنما بدأ يتجلى ويتكشف حين أرغمته همائم نفسه على استيعاب ما يحس به من العواطف المتباعدة والمتقاربة ، فكانت دراسة قلبه — ومعرفة دقائق ما يحز في من الآلام ، ثم المعاني التي تولد من هذه الآلام — أصلاً من الاصول العظيمة في نبوغه ، ثم في طبع شعره بطابع لا يخفى على ناظر أو متأمل ، ثم في هديه الى أن الشعر لا يكون شعراً الا حين يروى من معاني القلب ويستقي منها . ولهذا كانت إجادة المتنبى بالغة أقصى غاياتها في شعره الذي قاله في تصوير رجال الحرب ، أو في رسم صور الحرب ، أو فيما كشف به عن ضميره الذي كان حكومة الوغى ببنارها ودمائها وقتلاها ، وقمقة سلاحها ، وتداوي أصواتها ، والتماح أستها وحراها . واستمر نبوغه أو أكثره على هذا الباب حتى كان اتصاله بسيف الدولة ، فبدأت هناك في قلبه معان أخرى ^(١) تقاسحت بها نفسه ورحبت فامتدت بلاغته وانبسط نبوغه على الحياة كلها فأخذ منها ثم أعطى حكمة باقية وبيانا خالداً . . . على أن هذه الحكمة وهذا البيان لم ينقطع استمدادهما من نفسه ، وما رزى به في حياته ، وما أصابه من أحداث وأهوال . ولو تدبرت لوجدت لكل حكمة في شعره أصلاً تاريخياً في قلب هذا الشاعر الذي لم يكن قلبه ينسى شيئاً أو يفاته . وكأني به — وهو يقول البيت السائر والمثل الشرود — كانت تراءى تحت عينيه ، ويدوي في مسمعه كل ما مر به مما أثر فيه ، فيقول البيت وفي كل لفظة منه سبب ممدود إلى ذكرى يذكرها أو فكرة يتخيلها ولنضرب لك مثلاً قريباً نوجزه وعليك بسطه ، ففي الايات التي وضعناها على رأس هذه الكلمة يقول . . .

« واحتمل الاذى — ورؤية جانيه — غذاء تصوى به الأجسام »

فإن تجد الاصل التاريخي في هذا البيت؟ اصل المعنى الذي اراده الشاعر هو في قوله « واحتمل الاذى غذاء تصوى به الأجسام » ، ولو كان غير المتنبى لوقف عند هذا فهو تمام وكفاية ، ولكن المتنبى الذي (لم يكن قلبه ينسى شيئاً أو يفاته) ، والذي (كانت تراءى تحت عينيه ، ويدوي في مسمعه كل ما مر به مما أثر فيه) ، والذي كان قد احتمل اذى كثيراً من أهل وطنه بالكوفة كما

مرء بك ، والذي كان رجع الى الكوفة ، وحمل نفسه على معاشرته من آذوه وهضموه حقه ، وأقام
بينهم مرغماً راحم في كل خطرة بينه وبخيله — زاد في المعنى وتممه ، واثبت فيه قلبه وعواطفه
بقوله « ورؤية جانيه » فهذه الجملة المعطوفة المعترضة هي توقع المتنبي على البيت . وهناك سر آخر
في تسميته (احتمال الاذى) غذاء ليس هذا موضع تفصيله ^(١) ، وعلى هذا فقس بقية شعره وحكمته
وبعد . فقد شغلنا هذا عن تحرير القول في رحلته ومدخله الشام ... وقد رويناه لك في اول
هذا الباب ان المتنبي نزل الشام على علي بن ابراهيم التوخي ، وأنشدناك اياتاً من قصيدته التي
مدحه بها وفيها يقول

(أشرت أبا الحسين بمدح قوم تزلت بهم فسرتُ بغير زاد)

وقد اختلفوا في قوله (أشرت) أي من الاشارة عليه بمدحهم فتكون (أشرت) . او من
الأشتر وهو الفرح والطرب فتكون (أشرت) بإسناد الفرح الى نفسه . والرواية الاولى عندنا
أرجح . والظاهر ان المتنبي لما قدم على علي هذا باللاذقية أشار عليه بأن ينحدر الى (طبرية)
ليمدح رجلاً — لعله من العلويين او اشياهم — فمدحه مرثعاً ولم يظفر منه بباطل ، فعاد الى علي من
فوره وأنشده هذه القصيدة ، ثم قصيدة اخرى وصرح فيها بذكر بحيرة طبرية ، وما لقي هناك من
الادعاء (وهم الذين يدعون النسب الى علي رضوان الله عليه) ... فيقول لعلني ... (والبحيرة
التي يذكرها هي بحيرة طبرية المشهورة)

لولاك لم اترك البحيرة ، والسفور دفيئاً ، وماؤها شيم
والموج مثل الفحول مزبدة

فهي ككويته مطوقة جردت عنها غشاؤها الأدم
يشينها جربها علي بلبل
أبا الحسين استمع فمدحكم بالقليل — قبل الكلام — منتظم

ووصف البحيرة وصفاً رائعاً لم يدع لها عيباً الا عيباً انها تجري على ارض تطؤها اقدام هؤلاء
الادعاء من العلويين والثام من ذكرهم في قوله (القزم) . ولو رجعت قليلاً الى ما كنا حدثناك
من إرصاد العلويين له بكفر قاقب (وهي بقرب طبرية) في سنة ٣٣٦ بعد ذلك ، وجدت ان
الذين قصدهم بقوله « أشرت أبا الحسين بمدح قوم » هم من العلويين ايضاً ، ولعالمهم هم الذين

(١) اذا قرأت المتنبي على هذا الاصل ، لم تجد الشاعر الذي يذكره الناس من الافواه ، بل تجد شاعراً
قد ألقى برزق الشعر ولا الحكمة مثله ذا لسان وبيان . وسنفردي كتابنا باباً كبيراً لبيان هذا الاصل في شعر
المتنبي ، وتفسير أكثر شعره على هذا المذهب

اتهبوا الفرصة حين نزل عندهم ليقتلوه فقاتهم برحلاته الى الرملة في جوار ابى محمد بن طنج
وهذا الكيد الذي لقيه ببجيرة طبرية في سنة ٣٢٦ ، وما قاساه من مدح الذين اشار عليه
بمدحهم علي بن ابراهيم ، لزلزل نفس الشاعر وهزه هزة راية قدفت بحممه الشعرية البركانية
التي رويها لك اولاً ، وتجد فيه اثر ذلك ينأ كقوله

اني وان لمست جاسدي فما انكر اني عقوبة لهم
وكيف لا يحسد امرؤ علم (له على كل هامة قدم)

وبين ان علي بن ابراهيم لم يكن ليقبل من شاعر ان يمدحه ويقول في مدحه له يصف
نفسه بأن له « على كل هامة قدم » الا ان يعلم ما دفع الشاعر الى اخراج هذا القول . وقد
تحمل هذا علي لابي الطيب اذ كان هو الذي اشار عليه بمدح عدو من اعدائه ، وزين له الرحلة
اليه . وهو يعلم ما في نفس ابى الطيب لقوم هذا الممدوح او هؤلاء الممدوحين . وبقي ابو الطيب
قليلاً في جوار علي التوخي ومدحه ثم قال له في مدحه يودعه ويذكر نيته في الفراق

واني عنك (بعد غد لغاد) وقلبي عن فنائك غير غادي
عجبك حينما اتجعت ركابي وضيئك حيث كنت (من البلاد)
وخرج من اللاذقية قاصداً حلب ولكنه لم يبق بها طويلاً بل قصد قصداً انطاكية
حين زلها المغيث بن علي بن بشر العجلي فمدحه وذلك حيث يقول له

لما أمت (بأنطاكية) اختلفت الي بالخبر الرثكبان في حلباً
فسرت نحوك لا ألقى على أحد أحت راحتي الفقر والادباً
أذاقني زمي بلوى شرقت بها

وكان ما لقيه ابو الطيب بطبرية لا يزال يهد منه ، ويعتلج في قلبه وصدره ، فكان شعره
في هذه الفترة شعر التأثر المفكر المتأمل ، وقد كشف عن ذلك في قوله مثلاً

فلموت أعذر لي ، والصبر أجل بي ، والبر أوسع ، والدنيا لمن غلباً
وفي قوله (والبر أوسع) سرُّ تقلقه بين بلاد كثيرة في فترة وجيزة ، فانه كان يريد أن ينال
نيلاً عظيماً بكثرة التجوال ، حتى اذا ما جمع ما يريد استطاع ان يفعل ما قال وما أنذر بقوله
« والدنيا لمن غلباً » ... وكانت قصيدته الثانية في مدح المغيث بن بشر أروع من الاولى ، وأكثر
إفصاحاً عن نفسية الشاعر في تلك الفترة ، فانه كان قد هداً واستجم من وعاء السفر ، ووجد
الوقت كافياً ، والقول ذا سعة ، فقال كاشفاً عن ضميره ، ومصرحاً بأرائه في الايات التي
ذكرناها وأوها

فؤاد ما تسليه المدام (وعمر مثل ما تهب الثمام)

وفي هذه القصيدة (غير الايات التي مرت آنفاً) إشاراتٌ عجيبَةٌ الى ما في نفسه كقوله في المغيث
 تَلَدُّ لَهُ المروءة وهي تؤذي ومن يعشقى يَلَدُّ لَهُ الغرامُ
 فقوله (وهي تؤذي) هو توقيع المتنبى على البيت كما ذكرنا ، إذ كان الرجل لا يرى في عصره
 مروءةً الا وقد احتوشها اللثام بالسوء من القول والفعل ، ويخص نفسه بذلك إذ كان هو
 صاحب المروءة التي لقي بها وبغاياها أذىً كثيراً من أعدائه والحاسديه والناظرين اليه وكقوله أيضاً
 وقبض نواله شرفٌ وعزٌّ (وقبض نوال بعض القوم ذام)
 فهو يفرق بهذا الشطر الاخير من أرادوا أن يذيلوه نيلاً عففاً وأبى ، وآثر الفقر على أن
 يقبل من نواهم شيئاً كما مرَّ بك فيما فرضناه في مسألة دخوله الكوفة في الباب السابق .
 ثم رحل المغيث عن أنطاكية لتوّه فانه لم يكن من اهله — كما قال —

ولست من موطنه ولكن يمر بها كما مرَّ الغمامُ
 فالتفت أبو الطيب فلم يجد من يمدحه الا القاضي ابا الفرج احمد بن الحسين المالكي ثم عليّ
 ابن منصور الحاجب وعمر بن سليمان الشرايبي — وهو يومئذ يتولى الفداء بين الروم والعرب —
 وليس في مدحه لهم شيء لا يذكر مما يدل على أن الرجل كان قد ملّ فهو يقول ليكتسب ما يقوته
 ويقوت أهله ثم ضاق بهم ذرعاً ، وضاق ذرعاً بما يكاد به ، فعزم الرحلة إلى حمص ولبنان فر في
 طريقه بالفراديس من أرض قدسرين وهي التي فيها (حمص) فسمع زئير الاسد فقال
 أجارلك يا أسد الفراديس مكرمٌ ؟ فتسكن نفسي ، أم مُهانٌ فسلمٌ)
 (ورائي وقدامي عادةٌ كثيرةٌ) أحاذر من لصٍّ ، ومنك ، ومنهم
 (فهل لك في حلقي على ما أريده) فاني بأسباب المعيشة أعلمُ)
 إذا لا تالكِ الرزق من كل وجهٍ وأثريت مما تصمين وأغم

وفي خطاب أبي الطيب للاسد في هذه الايات يتجلى كل ضميره ، وما فيه من آثار العداوة ،
 وما فيه من المطالب والاماني ، وهي تدل دلالة بينة على أن الرجل كان قد ملّ من مدحهم ، وأراد
 ان يجد منفذاً ينفذ منه الى تحقيق آماله وآرايه في إدراك تأرّه من عداوته ، واصلاح ما أفسد
 الحكم القائم في البلاد العربية ، وكان يؤدّي أن يلقى الرجل الذي يعينه ويستعين به على أغراضه
 ويكشف له عن ضمير نفسه . فكان مدحه هو المقدمة للاتصال والاختبار ان يجد عند احدهم
 ما يؤمل ، فدخل في طريقه الانطاكي عبد الرحمن بن المبارك ، ولكنه لم يجد لديه شيئاً ، فقصد الى
 لبنان في جوار الكتائب أبي علي هرون بن عبد العزيز الاوراجي وبقي عنده ومدحه مدحاً عظيماً
 ولكن الرجل لم يكن عند ظن أبي الطيب ، فأقام عنده يستجم من مشقة السفر في ربي لبنان ،
 يصطاد ويتردد ويعترف من ينبوع الجمال الذي أنبئه الله في تلك البلاد

ومهم جِبْتُهُ على قدمي
تَعَجَّزَ عَنْهُ العِرامس الذِّلُّ
بصارمي مرتدٍ ، بِمَخْبِرَتِي
مَجْتَزِيٌّ ، بِالظَّلامِ مُشْتَمِلٌ
إِذَا صَدِيقٌ نَكَرْتُ جَانِبَهُ
لَمْ تَعْنِي فِي فِرَاقِهِ الحِيلُ
فِي سَعَةِ الخَافِقِينَ مُضْطَرَبٌ
وَفِي بِلَادٍ مِنْ أَخْطَا بَدَلٌ

كان لهذا الاضطراب والملل الذي استشعره أبو الطيب في رحلاته في البلاد التي أوجزنا لك رسمها، أثر كبير في قلبه الموجه للتأمل . وكانت أيام الهدوء والراحة التي اهتبلها من غفلة الزمن قد جددت معاني قلبه ، ورمت في فؤاده بالحطب الذي يوقد به ناره ، فلما ملَّ الاوراجي ولم يجد منه شيئاً ولا عزمًا ، وكان أبو الحسين بدر بن عمار بن اسماعيل الاسدي قد صعد الى طبرية من قبل أبي بكر محمد بن رائق ليتولى حربها اي قيادة جيشها وحمايتها في سنة ٣٢٨ — وكان أبو الحسين فيما نظن عريبًا ماضيًا كالسيف ، حلو الشائل سمحًا ، قريب المذهب من أبي الطيب في بنضاء العجم ، لما اترلوه بالدولة من التفرقة والتزريق — قصده أبو الطيب فرحًا كأنما وجد فيه ما اراد من الفكرة والسطوة والسلطان والقوة ، والرجولة الفذة التي ابدع أبو الطيب في صفها بعد حين اعجب بها وقتن . وكانت اول قصيدة مدح بها تدل على ما ادرك ابا الطيب من الفرح والنشوة ، وانتظار الفرج على يديه

أَحْلَمًا زَيْ ، أُم زَمَانًا جَدِيدًا أُم الخَاقِ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أَعِيدًا ؟ !
تَجَلَّى لَنَا فَأَضَانَا بِهِ كَأَنَّا نَجُومٌ لَقِينِ سَعُودًا
فقد جمع أبو الطيب في هذين البيتين كل عاطفة ينبض بها قلبه ، وما استثارها من الفرح بهذا العربي الذي

تعرف في عينه حقائقه كَأَنَّهُ بِالذِّكَاةِ مَكْتَحِلٌ
(أشفق عند انقضاء فكرته — عليه منها — أخاف يشتعل)

وبقي المتنبي في جوار بدر وفي مجالسه (وفي عريته) من أواخر سنة ٣٢٨ الى اوائل سنة ٣٣٣ على وجه التقريب لا على التحقيق ، وكأنه كان قد أحب الرجل حباً عظيماً لما يرى من مروءته وقوته ورجولته . والظاهر ان بدرأ قد وجد في نفسه لابي الطيب مثل ما وجد له ، فأعان ذلك الشاعر على ان يفتتح ويحيد ويبدع ، فان مدائحه لبدر تكاد تكون في الطبقة الثانية من جيد شعره ، وفيها آيات في الطبقة الاولى من الشعر العربي كله . وقد بدأ نهجه ايضاً يتغير ويتميز بألوان وآيات . ولا عجب ، فقد مارس الرجل الحياة بشاعريته ، وتلقف من الدنيا عبرها وحكمها ، وسمع منها وحفظ عنها ، وأعمل فيها ذهنه المتوقد ، وأرسلها إلى قلبه ليقتنها بناره ، ويصوغها في يانه الذي وصفناه أولاً ، ثم زين بها كلامه . ولم يكن طوال هذه السنين يدع استيعاب الكتب والآراء ونقدها ، والتبصر في أعقابها واطرافها . وأيضاً فإنه كان قد بدأ يستحكم بفعل طبيعة الحياة البشرية فقد شارف الثلاثين ، وامتلاً شبابه بقوته وقوته ورجولته ، وعب قلبه بالامه وأحقاده وآماله التي كان يجاهد فيها ويسعى لها ليحققها . وأيضاً فإن الأمل في إدراك الطيب ، وبلوغ الامنية والظفر بها ، وقرب تحقيق الفلج على الحصوم ، مما يشعل القلب ويزيد النفس مضاً ونفاذاً . وقد كان له ذلك كله في جوار صاحبه وحبيه بدر بن عمار الاسدي العربي الذكي الفؤاد ، فاتخذ أبو الطيب سبيله في الشعر عجباً ، واستقام على طريقته ، ومضى على غلوائه ، ورمى الدنيا بعينتي نسركسرسر يتلو فريسته أن تفر منه ، وزاده علواً ما وجد من حاية بدر له في طبرية موطن أعدائه كما حدثناك ، وأورى زناذه مالتى من عداوة بعض الشعراء له ، وما سعى به الوشاة المفسدون لدى بدر بن عمار ليقبوا عليه قلبه . ومثل أبي الطيب اذا أريد به الشر انتفض انتفاضة الاسد اذا رامه عدو ، وفي انتفاضه تنقذ قوته كلها على لسانه البليغ الممين ، وذلك لقوة أعصابه ، وشدة توترها ، وسرعة تأثرها مع ذلك

وفي جوار بدر بن عمار الاسدي بدأت عصبية أبي الطيب للعرب والعريية تسفر عن وجهه ، وتجلو عن نفس الشاعر ظلمات قد ضربت عليها حجابها ، وهيات شاعريته لما يستقبله لدى سيف الدولة العدوي العربي هازم الروم ، وقامع الدسائس الفاطمية بالشام وبعض العراق . وبذلك كله كانت هذه الفترة من ترتيب الزمن في تكوين الشاعر الاكبر تطريقاً وتمهيداً للتبوغ الفذ الذي استودعه الله في قلب هذا الشاعر وفكره وأدبه وقوته وحقدته وثأره والعصر الذي عاش بين اهله مبتلى بمعاشرتهم ... او كما قال في آخر عمره يعني نفسه

وقت يضع ، وعمر ... ليت مدته في غير أمته من سالف الأُم !!
أنى الزمان بنوه في شببته فسرهم ... وأتينا على الهرم !!

وقوله يعني أهل عصره

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغامُ
ودهره ناسه ناس صغار وإن كانت لهم جث ضخم

أحب أبو الطيب بدر بن عمار، واجه بدرًا وكرمه ورفع له وعزّره، ونصره على أعدائه من العلويين أو أشياعهم بطرية وما جاورها، ووجد كلاهما في صاحبه ملجأً يأوي إليه، فقد كان أبو الطيب مهضوماً مطاردًا. وكان قلبه ممتلئاً من آثار الظلم التي أوقعها جبايرة العصر بالعرب، وكان فكره متبعاً لدهاء دهاة السياسة الذي كانوا يعملون على قلب الدولة أو تمزيق شملها بالشعوية العجيبة البنيضة المبتضة إليه، وكان يرمي بعصره فلا يجد العربي الذي يأوي إليه، فإن وجدته فينذه وينذه أهوال. فلما وجد بدرًا، ووجد في قلبه وفكره مثل الذي في قلبه وفكره، توقّد الرجل الشاعر توقّد النار المستعرة قد وجدت طعامها من الحطب

وبدأ يصف بدرًا العربيّ الشجاع المحارب، ويصف الحرب، ويصف كل قوة أو مثلاً من قوة، ويبدع في ذلك كله مستمدًا من قلبه الجريء، وخياله المتسامي إلى أشرف السلطان والغلبة، حتى خرجت مدائحها في بدر آية في دقة التصوير، وسمو المعنى، وشرف الغاية... يقول في صفة بدر

(هاتف على قلبه الزمان، فما
يكاد من طاعة الحمام له،
يكاد من صحة العزيمة، ما
تعرف في عينه حقائقه
(أشفق - عند انقضاء فكرته -
(أغرّ - أعداؤه إذا سلموا
يقبضهم - وجه كل ساجدة
يبيّن فيه غم ولا جدل)
يقتل من ما دناله الأجل
يفعل قبل الفعل يفعل
كأنه بالذكاء مكتحل)
عليه منها، أخاف يشتعل)
بالهرب - استكبروا الذي فعلوا)
أربعها - قبل طرفها - تصل

والطعن شزر، والارض واجفة
قد صبغت خدّها الدماء كما
كانما في فؤادها وهل
يصنع خدّ الحريدة الحجل

(يا بدر، يا بحر، يا غمامة، يا
ان النبات الذي تقالبه
(انك من معشر اذا وهبوا
(قلوبهم، في مضاء ما امتشقوا،
ليت الشرى، يا حمام، يا رجل
عندك، في كل موضع مثل
ما دون أعمارهم فقد يخلوا)
قاماتهم، في تمام ما اعتقلوا)

(مثلك يا بدر لا يكون ، ولا تصلح - الأثلثك - الدول)

ومن تدبر هذا النهج في المديح ، ورجع الى مدائحه الاولى ، ولم يحل فكره مما ذكرناه في اول هذا الباب ، وجد في هذا الشعر عاطفة الشاعر الذي عطفته على بدر ، وعرف ان هذا الشعر ليس مديحاً كالذي تلوكة الالسنه ، وينقده نقاد عصرنا هذا ، بل هو تصوير الرجولة وبارازها في ألفاظها الحية ، وتفصيل مميزاتها عند الشاعر ، ووجد ايضاً صدقاً في ذلك كله ليس لشعر ، ولا لشعر ابي الطيب نفسه فيما سبق من مدائحه ، وهذا موضع للتدبر والتأمل ، فتدبره وتأمله ^(١) ... وتأمل قوله « يا بدر ، يا بحر . . » فقد ناداه باسمه ، ثم بصفة صفة من بعض صفاته ، فلما امتد في الصفات الى كل غاية ، ووجد انها مما لا يفرغ منه ، ضمن كل المعاني التي في نفسه من صفة بدر في لفظ واحد هو قوله « يا رجل » فقد كانت كل صفات صاحبه هي الرجولة ، تحتها كل كريمة من معاني النفس من مروءة وهمة وشجاعة وسباحة وسناء

وكان المتنبى - في عشرته لابن عمار - قد بدأ يفسح في شعره مجالاً للاحساسه القوي بالجمال القوي المشبوب ، معبراً عنه بالعبارة المرسلة من قلبه القوي المشبوب ، فكانت قصيدته في وصف الاسد والمقابلة بينه وبين بدر وأسديته وقوته رائعة قليلة المثل ، مفردة من بين الشعر العالمي ، اجتمعت له فيها الحكمة السهلة ، والبيان المشرق الندي ، والخيال الجامع المقدّر المبدع ، والاختيار الصافي للصفات المميزة التي تجعلك تقرأ صفة ما يصف وكأنك تراه ماثلاً بين عينيك . ولا بأس من ان نورد لك بعض ذلك على سبيل المثل هنا ، اذ كانت هذه الطريقة الشعرية قد بدأت عند الرجل ثم استحكت فيه حتى بلغت اقصى غاياتها من شعره الذي قاله في سيف الدولة بعد قالوا . . . خرج بدر بن عمار الى اسد فهرب الاسد منه ، وكان قد خرج قبله الى اسد آخر - كان يقطع طريق السابلة ، ويلاحق بهم اذى كثيراً - فهاجه عن بكرة افرسها بعد ان شبع وثقل ، فوثب الى كفة فرسه فأعججه عن استلال سيفه ، فبادره بالسوط يضربه حتى مرّغه في التراب ... فقال

أمعّر الليث الهزبر بسوطه ! لمن ادّخرت الصارم المصقولاً ؟
وقعت على الأردن منه بايئة ، نصّدت بها هام الرفاق تلولاً
وردّ ، اذا ورد البحيرة شارباً ، ورد الفرات زثيره والنيلاً
متخضب بدم الفوارس لابس في غيله من لبدتيه غيلاً

(١) ليس فيما بقي لدينا من (المقتطف) سعة حتى نشرح هذا ، فنسأل القارىء ان يعيننا بذلكه وفطنته وأدبه ، فان غمض عليه شيء ، فليراسلنا بعنواننا ، ليتسنى لنا ان نوفي أبا الطيب حقه في كتابنا ان شاء الله ونرضي القارىء بما يريد وبالله التوفيق

(ما قوبلت عيناه إلا ظننا
 (في وحدة الرهبان ، إلا أنه
 (يطلأ الثرى مترقفاً ، من يبه ،
 (وردت عفرته الى يافوخه
 (وتظنه مما يزجر ، نفسه
 (قصرت مخافته الخطى ، فكأنما
 (ألقى فريسته ، وبربر دونها ،
 (فتشابه الخلقان — في اقدامه —
 (أسد يرى عضويه فيك كليهما :

(ما زال يجمع نفسه في زوره
 (ويدق بالصدر الحجار ، كأنه
 (وكأنه غرته عين ، فاذنى ،
 (أنف الكرم من الدنية تارك
 (والعار مضاض ، وليس بخائف
 (سبق التقاءكه بوثبة هاجم
 (خذله قوته ، وقد كلفته
 (قبضت منيته يديه وعنقه
 (سمع ابن عمته به ، وبخاله ،
 (وأمر مما فر منه فراره
 (تألف الذي اتخذ الجراءة خلة

حتى حسب العرض منه الطولا
 ينفي الى ما في الحضيض سيلا
 لا يبصر الخطب الجليل جليلا
 في عينه العدد الكثير قليلا
 من حقه ، من خاف مما قليلا
 لو لم تصادمه لجازك ميلا
 فاستصر التسليم والتجديلا
 فكأنما صادفته مغولا
 فنجا يهول أمس منك مهولا
 وكفله ان لا يموت قتيلا
 وعظ الذي اتخذ الفرار خيلا

فهذا شعر لو ذهبت أينه وأفضله وأجلوه لما أعاطني (الوريقات) ولا وسعتني ، وفيما رسمته في طريق كلامي عن شاعرية الرجل كفاية لو تدبرت . وقد أثبتنا لك كثيراً من القصيدة اللامية السالفة ، ثم هذه في وصف الاسد ، لان هاتين القصيدتين هما (نقطة الانقلاب) — كما يقولون — في شاعرية ابي الطيب من النهج الاول الى النهج الثاني الذي لزمه وسار في دربه ، وتميز به . فني هاتين تجد ابا الطيب فتى وكهلاً وشيخاً . ولو قسمتهما الى ما يأتي بعد من شعره لوجدت أن الرجل قد بدأ يستمر مريره بدءاً من هذه السنوات التي أقامها عند بدر بن عمار من سنة ٣٢٨ ، وفيها أيضاً الاصول النفسية والشعرية والبيانية التي مددنا لك اطرافاً منها في ثبات القول

ولابدّ هنا من الإشارة الى موضع يكثر مورده في شعر أبي الطيب ، ذلك ان الرجل لاستحكام أصل الرجولة والمروءة والقوة في نفسه غير مدّع ولا متمثل -- كان اذا رأى ما يخالف الرجولة ويحط منها ، اهتزت نفسه واشتأز ، وأبدى ازدراءه واحتقاره ، فهو يحب من عدوه أن يستمسك بعروة الرجولة في اللقاء والهزيمة والتضرع كما يجب ذلك من نفسه . . .
فحين فرّ الاسد الثاني الذي ذكره من بدر بن عمار بعد هزيمة (ابن عمته) ، استدعى ذلك احتقار أبي الطيب له ، فثارت رجولته كلها لهذا الفرار القبيح من اسده هو الاسد ، فضمن شعره هذا المعنى من الازدراء والسخرية به حيث يقول

« سمع (ابن عمته) به وبجأله فنجأ يهرول أمس منك مهولا »

« وأمر مما فرّ منه فراره وكفله أن لا يموت قتيلًا »

فمن ألوان السخرية والتهم والازدراء لهذا الاسد الحيان ، انه حين وصف فراره جعله (هرولة) ، والهرولة حالة بين المشي والعدو ، فهو من خوفه واضطرابه ترك المشي وأراد العدو ، ولكن منعه الملح أن يعدو فاضطك فصار عدوه للفرار بنفسه لا هو من العدو ولا هو من المشي . ثم أبدى في البيت الثاني كل احتقاره له بقوله « وكفله أن لا يموت قتيلًا » فما يحسن بأسده أن يفرّ وإنما خطّتان : لما صبر وظفر وإما إقدام وحف ، فبذلك يثبت الاسد أنه أسد لا خروفاً ولا نعاماً

ولتضرب لك مثلاً آخر في ذلك . ففي سنة ٣٤٢ أوقع سيف الدولة بالروم في موقعة (بطن هريط) وكان الدمستق وولده يحاربان ، فبحر الدمستق ، وأصيب ولده في مقتل أشقى به على الموت ، وفرّ الدمستق تاركاً ولده في يد الموت ، فلم يفت أبا الطيب حين ذكر هذه الموقعة أن يشير إلى هذه الحادثة ، وأن يدل على ازدراءه واحتقاره لهذا الدمستق الذليل الحيان الذي خائف مهجته وولده للموت ، فكان مما قال

لعلك يوماً يا دمستق عائدٌ فكم هاربٍ مما إليه يؤولُ

(نجوت باحدى مهجتك جريحة وخأفت احدى مهجتيك تسيلُ)

(أنسلم للخطية إنك هارباً؟! ويسكن في الدنيا اليك خليلُ) !!

(بوجهك ما أنساك من مرشدة نصيرك منها رنة وعويلُ)

وهذه الايات غاية في الدلالة على استحكام الرجولة في طبع أبي الطيب ، وانه كان يؤذيه ويشبهه ان لا يمجّد في الرجال صفة الرجولة — من اقدم وصبر ومروءة وشهامة وما الى ذلك من كرم الصفات ، ولو كان اولئك الرجال من أعدائه . وأعد قراءة البيت الثالث فكأنك بأبي الطيب ينشده متمجّباً مزدرياً ثم يصبق على صورة هذا الحيان الدمستق

ثم رجعنا الى ما كنا فيه : وجد ابو الطيب في بدر بن عمار (الرَّجُلَ) ، فاستقرّ وهذا حيناً وملاً نفسه من خلال القوة والفتوة والمروعة التي تحقق بها بدر. ولكن وقع في هدوئه واستقراره واقع هزه ونفضه ، وذلك انه وهو بطرية — التي كان بها العلويون من اعدائه ، والذين ذكرهم فيما قدمناه لك في قوله في صفة البحيرة — بحيرة طبرية

« يشينها جرّها على بلدٍ تشينه (الادعياء) و (القزم) »

لم يفتأ يجد من عداوتهم له كيداً كثيراً ، حتى سعوا به لدى بدر بن عمار ، واغروا به الشعراء لينيطوه بألسنتهم ، وكان هنالك رجل ممتعٌ بأحدى عينيه (أعور) يدعى ابن كروّس ، وكان قد اتصل ببدر ، وكان من أشد أعدائه عليه ، ولذلك قصده بالذكر من بينهم . ونحن وان لم نكن نعرف شيئاً عن هذا (الممتع) ابن كروّس إلا أنه يخيل لنا انه كان من صنائع العلويين او الفاطميين ، صحب بدرًا كالعين عليه ، ثم ليجمعه ينحاز اليهم ان استطاع الى ذلك سبيلاً — على عادتهم مع الامراء وغيرهم تمهيداً لقلب الخلافة من العباسية الى العلوية او الفاطمية فلما كان ذلك ، دخل على فرح ابى الطيب ما رده الى قائمه واضطرابه وغموه وهمومه ، فعاد يذكر أحزانه ، ويقالب الرأي في الفراق اذ لم يجد عند بدر عضداً ينصره نصره المحب لحبيبه ، فيقول

كَأَنّ الحزن مشغوفٌ بقلبي فساعة هجرها يجد الوصالاً
كذا الدنيا على من كان قبلي — صروف لم يدمن عليه حالاً
(أشدُّ الغمِّ عندي في سرورٍ تيقن عنه صاحبه انتقالاً)
(ألفتُ رحلي ، وجمعت أرضي قنودي والغريبيّ الجلالاً)
(فما حاولت في أرض مقاماً ولا أزمعت عن أرض زوالاً)
(على قلق كأن الریح تحيي أوجهها جنوباً او شمالاً)

ثم يقول بعد آياتٍ يذكر مآلتي من أعدائه من الشعراء

فيا ابن الطاعنين بكلّ لدنٍ
ويا ابن الضارين — بكلّ غضبٍ من العرب — الاسافل والقيلا
أرى المتشاعرين غرّوا بذمي ، ومن ذا يحمد الداء العضالاً ؟ !
ومن يك ذافهم مرّة مريضٍ يجد مسراً به الماء الزلالاً
وقالوا : هل يلدغك الثريباً ؟ فقلت : نعم ، اذا شئتُ استغلالاً

فهو بهذه الايات يعرض عايه ما يلاقى من الكيد ، ويستعديه باليت الاخير على نصرته على أعدائه . ولا ندري ما الذي كان يكاد به ابو الطيب ، ولكن نظن انهم كانوا يتغامزون به وبشعره وما فيه من الغلو والطموح وما رد في أثاثه من الوعيد للطفاة والملوك والاعداء ، والانذار لهم أن يصيبهم من قبله كل مكروه . وأحقيقة ، ان هذه المعاني في شعر ابي الطيب مما يستجلب التنبه لها ، والوقوف عندها ، فليس في العربية كلها شاعر قد كثرت ذلك في شعره كما كثرت في شعر ابي الطيب ، بل أنت تقالب دواوين الشعراء جميعاً فلا تكاد تجد فيها هذه المعاني في الانذار والوعيد والترهب ، وخاصة في المديح الذي يراد به عطف القلوب لاستخراج مكنونها ، وإلانة الايدي لقبض نواها . وهذه المعاني مما يعكس على الشعراء مرادهم إن راموه وتماطوه في اشعارهم . أما ابو الطيب فقد جعلها عمود شعره غير مبال ولا حافل . فمن هذه الظاهرة في شعره — نعتي اعتماده في كثير منه على الانذار والوعيد — بدأ أعداؤه في جوار بدر بسمونه (المتنبى) ويغبطونه بذلك ، ويعنون أنه يتشبه بالانبياء اذ كان عمود نبوتهم هو الانذار والوعيد أيضاً وهو قد جعل بنيان شعره على هذين ، ولعل هذا هو المراد بقوله « أرى المتشاعرين غروا (بذمي) » فهذا ذمه عندهم كما ترى

واشتد هذا الكيد على ابي الطيب حتى حمله على فراق بدر إذ (نكر جانبه) حين لم يجد عنده كل ما أراد ، ووجدته يسمع للوشاة ويصنهم أذنه . وكان آخر ما لقي ابو الطيب من ذلك حين سار بدر الى الساحل (ساحل طبرية) حين أضيف عمله إلى عمله بطبرية ، وكان ابو الطيب قد تخلف عن المسير معه ، فاتهم ذلك الاعور ابن كرويس فكتب إلى بدر يقول له « إن أبا الطيب إنما تخلف عنك رغبة بنفسه عن المسير معك » . وباع ذلك أبا الطيب فثارت نفسه وعزم الرحيل والفراق ، ولكنه أجل ذلك حتى يعود بدر ليعرف ما عنده ، والظاهر أن بدر كان قد حمل في نفسه شيئاً من آثار هذه السعيات . فلما عاد الى طبرية ولقيه أبو الطيب فطن لما يدور في نفس بدر ، وخاف ان يخذله فاعتمد الرحلة وطى الارض ، ولذلك كانت آخر قصيدة مقصدة مدح بها بدر آية الدلالة على اضطراب نفسه وقلقه وعزمه هذا فهو يقول فيها

« أنكرت طارقة الحوادث مرة ثم اعترفت لها فصارت ديدناً »

وقطعت في الدنيا الفلا ، وركايتي فيها ، ووقتي الضحي والموهنا

وظهر فيها أيضاً خوفه ان يسلمه بدر الى أعدائه ، فيرصدوا له ويفتكوا به على غرة ، فصرح

لبدر بذلك حيث يقول يذكر امر تخلفه عنه ، ثم مخاوفه ، ثم يذره

فطن الفؤاد لما أتيت الى النوى ولما تركت مخافة ان تطفئنا

اضحى فراقك لي عليه عقوبة ليس الذي قاسيت منه هيناً
 فاغفر - فدى لك - واحبسي من بعدها لتخصني بعتية منها (أنا)
 (وانه المشير عليك في بضلة فالحر ممتحن بأولاد الزنا)
 (وإذا الفتى طرح الكلام معرضاً في مجلس أخذ الكلام للذعن)
 (ومكايد السفهاء واقعة بهم وعداوة الشعراء بثس المقتنى)
 لُعنْتُ مقارنة اللثيم ، فانها ضيف يحجر من الملامة ضيفاً
 (غضب الحسود - إذا لقيتك راضياً - رزء أخف علي من أن يوزناً)

ثم بقي مع بدر وهو يضرر في نفسه فراقه ، فكان يتبع مرضاه في كثير مما لا يرضى به حتى شرب الخمر في منادته ، ليصرف بدرأ عما كان في نفسه قليلاً حتى تعرض له الساعة المواتية للفراق . فلما انت الساعة بادر واحتمل اهله ونفسه وخرج الى دمشق وقصد عملاً من اعمالها يقال له (حمى جرش) كان به أبو الحسين علي بن احمد المري الخراساني ، وكانت بينهما مودة وها بطبرية ، فليجأ اليه ، واحتمى بحماه ، وذلك في سنة ٣٣٣ على وجه التقريب لا التحقيق



لا أَقْتَرِي بِلَدًا إِلَّا عَلَى غَرَرٍ
ولا أَمْرٌ بِخَلْقٍ غَيْرِ مُضْطَافٍ
ولا أَعَاشِرُ مِنْ أَمْلَاكِهِمْ مَلَكًا
إِلَّا أَحَقَّ بِضَرْبِ الرَّأْسِ مِنْ وَثْنٍ
مَدَحْتُ قَوْمًا ... وَإِنْ عَشْنَا نَظَمْتُ لَهُمْ
قَصَائِدًا مِنْ لِمَانَاتِ الْحَيْلِ وَالْحُصْنِ
فَلَا أَحَارِبُ مَدْفُوعًا إِلَى جُدُرٍ ،
ولا أَصَالِحُ مَغْرُورًا عَلَى دَخْنٍ

اتصّر (ابن كرويس) الاعور على أبي الطيب ، وأفسد عليه بدر بن عمار . ويسن أن
دهاء أبي الطيب وحياته أعاتته على اجتباب الخطر الذي كان له رصداً في طبرية ، والذي كاد
يدركه مرة أخرى بعد في سنة ٣٣٦ حين أُرصد له العلويون ليقتلوه ففأثمهم إلى الرملة ، وهذا مما
رجّح عندنا أن (ابن كرويس) كان من شيعة العلويين أو من انقسمهم أو من دعاة الفاطمية
وكان أبو الطيب — كما قدمنا لك — وهو عند بدر قد بدأ يطمئن ثم هاجه هذا الاعور
ابن كرويس فانطلق إلى غايته في نفسه من الحقد والثورة والافتحام ولكنه كتم ذلك . فلما نزل
بعلي بن أحمد المرتضى كانت قصيدته إعلاناً للحرب مرة أخرى ، وزلزلة وقعت في قلبه فأخرجت
قديمه من الاحقاد والبرات والآمال والآراء ، واستمر يستفص ويقتض بركانه بحسسه إلى أن
كان اتصاله بأبي العشائر في أواخر سنة ٣٣٦ . وكان شعره — في هذه الأغراض ثم في هذه
الفترة — نظرات متطيرة كالشر تحت ظلام الليل ، وهي مع ذلك حكيمة تقع في المفصل ولا
تخطيء ، إذ كان الرجل قد تحننك واستحكم واستمر في الشعر على طريقته ، مما وجد من الهداة
في جوار بدر ثم ما وجد من الكيد بعد . ولم يتصل بعد بدر بأمر يناده بل كان ينتقل من مكان إلى
مكان نائراً مضياً موعداً منذراً مرعداً ، يريد ويغي ، ويؤمل وينتظر ، ويمل ويسأم ، ويحنق ثم ينفجر
فانظر الآن إلى هذا الشعر الذي قاله لعلي بن أحمد المري بعد أن تردّ النظر مرة أخرى
إلى ما كتبناه في الفصل الثامن يقول

(لا افتخارُ إلا لمن لا يضامُ مدركٌ أو محاربٌ لا ينامُ)
(ليس عزماً ما مرض المرء فيه ليس همماً ما عاق عند الظلام)

واحتمال الاذى — ورؤية جانبيه — غذاءه تضوي به الاجسام
 ذل من يغبط الدليل بعش — رب عيش أخف منه الحمام
 كل حلم أتى بغير اقتدار — حجة لا جى لها الا الشام
 من يهن سهل الهوان عليه — ما لجرح بميت لا يلام
 (ضاق ذرعاً بأن أضيق به ذر) — عاً زماني، واستكرمتني الكرام
 (واقفاً تحت أخصي قدر نفسي) — واقفاً تحت أخصي الانام
 (أفراراً ألدُّ فوق شراباً!!) — ومراماً أبغي وظلي برام!!
 (دون أن يشرق الحجاز ومجد) — والعراقان — بالقنا — والشام ا)

فهذه آيات قد اجتمعت فيها نفس المتنبي كلها بحكمها وتجربتها وعلومها وقوتها ورجولتها وثورتها وانتفاضها وزلازلها، وآمالها وأحقادها ووعيدها وإنذارها، وضدقها وعواطفها المتسعة التي يأكل بعضها بعضاً، وفيها (توقيع المتنبي) على كل بيت . فلا تحسب شاعراً يستطيع أن يأتي بمثلها أو يسرق معانيها إلا أن يستطيع أن يسرق نفس أبي الطيب وقلبه جملة من بين جنبه، أو ألا أن يكون قد مُهد له في نفسه وفي صدقه وفي آلامه وآماله وغير ذلك ما يتسر لابي الطيب وأتقى أبو الطيب هذه (القتال) الحكيمة في حمى جرش ثم أدركته مكاييد الاعور ابن كرويس أو العلويين فمحل بالرحيل غير مختار له، فقال يودع صاحبه المرّي ويعتذر له، وقد أبان في الايات كل الإبانة

(لا تترك رحيلي عنك في عجل — فأني لرحلي غير مختار)
 (وربما فارق الانسان مهجته — يوم الوغى — غير قال — خشية المار)
 (وقد منيت بحساد أحارهم، — فاجعل ندادك عليهم بعض أنصاري)

ثم انطلق من حمى جرش يتقحم البوادي عجلاً يفور فوران القدر على نارها المتضرمة، وتسمرت الدنيا في عينه، وتلدعت الافكار النارية بين جنبه، ونخرج شعره كعمعة الحريق ونقيضه وزفيره وفرقته، كما سرى . ومن شدة ما لقي أبو الطيب من كيد هذا الاعور ابن كرويس كان — على عادته — يتخذه كلما نافقت في مسيره واقتحامه ظلمات البادية . وقد حفظ لنا أبو الطيب في شعره — على عادته ايضاً — صورة ناطقة من إحساسه وعواطفه وهو يطوي البادية طياً عجلاً فقال (١)

(١) لقد اكثرتنا من نقل شعر ابي الطيب اذ كان السياق الآن يقتضي ذلك، ولكلا تقطع القاريء بالرجوع الى الديوان، ثم لنختصر القول من ناحية اخرى، فعل القاريء — كما كتبنا على اقتضا — ان يستنبط ويستخرج المعاني على الاصول التي درجنا عليها في كتابنا . هذا والتسدير والتأمل أصل الاصول في العلم والاستنباط

ركبت مشعراً قدي اليها وكل عذافرٍ قلق الضفور
(أواناً في بيوت البدو رحلي وآونةً على قند البعير)
(أعرض للرماح الصم تحري وأنصب حرّ وجهي للهجير)
(وأسرى في ظلام الليل وحدي كأنني منه في قرّة منير)

وهذان اليتان فيهما من رجولة أبي الطيب وتقحّمه ومضائه وتدفعه واستهاته بالشقاء في سبيل آرابه وآماله ما فيهما ، ففسّرهما لنفسك ، واعلم أن هذا الرجل شاعرٌ مِينٌ ، قابله في لسانه ، وعواطفه في يانه

(فقل في حاجةٍ لم أقض منها — على شغفي بها — شروى نقيير
(ونفس لا تحيب إلى خسيس ، وعين لا تدار على نظير)
(وكف لا تنازع — من أناني ينازعي — سوى شرفي وخيري)
(وقلة ناصر — !! جوزيت عني — بشر منك — يا شر الدهور!)
(عدوي كل شيء فيك حتى لُحلت الاكم موغرة الصدور)
(فلو أني حسدتُ على نقيس لجدت به لذي الجذ العنور)
(ولكنني حسدتُ على حياتي ، وما خير الحياة بلا سرور؟)
(فيا ابن كروّس ، يا نصف أعمى ، وإن تفخر ، فيا نصف البصير)
(تعادينا لأننا غير لكن ، وتبغضنا لأننا غير عور)
فلو كنت امرءاً بهجي هجونا ولكن ... ضاق فتر عن مسير

ولما تدبرت الايات ، فستجدن أن نفسه الكريمة الايية الانوفة المستكفة قد أريد بها الشر والاذى فاهزت ، وتدافعت هزاتها في أعصابه كلها ، فأثبتها على لسانه المين في هذه الالفاظ المتقصفة بأصواتها ومعانيها وألوانها البيانية في التدفع والالتفات والانتقال ، ثم في البنض للدنيا وازدراؤها ، ثم في السخرية والهكم والاحتقار لهذا الاعور الذي هاجه عن عشه في جوار ابن عمار وأراد الله خيراً بشاعرية هذا اللسان القوّال العربي المين ، إذ رماه بان كروّس بعد هداة واستجمام . فلما طوى البادية على ما وصفنا يقصد قصد انطاكية ، فدخلها في سنة ٣٣٤ وكان بها أبو عبد الله ، محمد بن عبد الله بن محمد الحنصلي ، وكان بنوب عن ابيه في مجلس القضاء بانطاكية وكان داهية من دهاة عصره فيما نرى ، فقصدته أبو الطيب بمدحه ، وجعل أول القصيدة يدل على ما وصفنا لك من تسرّر الدنيا في عينيه وبين جنبه ، وكانت معاني مدحه من هذا الباب ايضاً . وقد تضمنت الايات التي سنقولها لك آراءه في الحيل الذي كان يتقلب بين رجاله ، وازدراءه للرجال الذين قصدهم فلم يالف عندهم خيراً يمينه على حاجته التي قال فيها فيما مضى من الايات

(فقل في حاجة لم أقض منها . . .) ، ثم وصف رحلته بين أهل البادية ، وما كان يحذره في أرضهم خوف الطآرب أن يهتدي إليه فيدركه فيفتك به ، ثم يشور ويتزع في أعنة نفسه فينذر ويوعد وبذلك أعرف أن نفسه كانت على غايتها متورة مستوفزة نائرة . ثم يأتيه كتاب جدته فيقصد المراق ، فيمنعه أعداؤه من العلويين الذين أرادوا به السيء من دخول الكوفة التي بها جدته ، فيجلب ذلك عليه الهم والالام ، فتموت جدته فيهيج ويتلذع ويئن ويكي ، ثم تدركه رجولته فتزد عليه قوة مضاعفة فيدع وينفرد بقصيدة من اجزل الشعر وأرضه ، ومن أكثر شعره خاصة دلالة على ما في نفسه ، وما أصابه في حياته من مولده الى يومه هذا سنة ٣٣٥

يقول أبو الطيب

أفضل الناس أغراض لذا الزمن (يخلو من الهم أخلاهم من الفطن)
(وانما نحن في حيل سواسية)
(حولي بكل مكان منهم) (خيلق)
(نخطي اذا جئت في استهماها ، بمن)

وهذا يدت بهجواً بألفاظه قبل ان بهجو بمعانيه ، ويدل على ما في نفس الرجل من الآلام ، وما لقي من أهل عصره من الكيد والمكر ، وما كانوا عليه من الخسة واللؤم ، والشر الثاني من البيت التالي صفة صادقة لعصره كما تجدها في التاريخ ، وقد اشرنا الى صفة هذا العصر فيما مر بك

(لا أقترى بلداً الا على غرر)
(ولا أأشر من أملاكهم ملكاً)
(اني لاعذرهم مما أعنفهم)
(فقر الجاهل بلا عقل ، الى أدب)
(ومدقعين بسبروت صحبهم)
(خراب بادية ، غرني بطونهم ،)
(يستخبرون فلا أعطيهم خبري)
(وخلة في جاليس ألقيه بها)
(وهذا البيت مما يدل على دهاء أبي الطيب وسعة حياته ، ودقته في الحذر اذا أحبط به ،)

وخاف ان يظفر به عدوه

وكلة في طريق خفت أعربها فيهتدي لي ، فلم أقدر على اللحن

(١) قد استشهدنا بأبيات كثيرة من قصيدته في رثاء جدته فيما مضى في نسبه وغيره ، وذلك لما ترى من أنها كانت تحمل نفس أبي الطيب كلها حريجاً ورغوباً

(قد هَوَّن الصبرُ عندي كل نازلة)
 (كم غُصَصَ وعُلَى في خوض مهلكة)
 (لا يُعجِبُن مَضِيًّا حَسَنَ بَرَّة)
 (لله حال أَرَجِبها ، وتُخافني)
 (وَلَيْسَ العزمُ حَدَّ المَرَكَبِ الحَشَن)
 (وَقَتْلُهُ قَرَنٌ بالذم في الحِين)
 (وهل رُوقٌ دَفِينًا جَوْدَةُ الكَفَن)
 (وَأَقْضِي كَوْنَهَا دَهْرِي وَمِطْلَانِي)

ولا يفوتك هنا أن أبا الطيب في هذه الفترة قد أشار إلى مطلب له بهذا البيت في هذه القصيدة ومن قبل ما أشار إليه في القصيدة التي قبلها بقوله « فقل في حاجة لم أقض منها . . . » ونحن

نَقِيفُك عند هذا البيت لتجعله منك على ذكر حتى يأتي تأويله فيما يستقبل
 (مدحتُ قوماً ، وإن عشنا نظمتُ لهم)
 (تحت العجاج - قوافها مضجرة -)
 (فلا أحاربُ مدفوعاً إلى جدرٍ ،)
 (خَيْسَمُ الجَمْعِ بالبيداء يَبْصُرُهُ)
 (قصائدُ أَمْنٍ إِنْ أُنِثَ الحِيلُ والحَصْن)
 (إِذَا تَنَوَّشَدْنَ لم يَدْخُلْنَ في أُذُن)
 (ولا أَصْلَحَ مَفْرُوراً على دُخْن)
 (حرُّ الهَوَاجِرِ في صَمٍّ من الفتن)

ويَسِّنُ من نفس أبي الطيب في الشعر أنه قد تَطَلَّقَ واستنَّ في عدوه إلى غايته ماضياً لا يلوي على شيء ، وأن لسانه قد اندلق بمعاني قلبه ، فهو مبين في شعره وإشارته ، غير حافل بما سوف يلقاه من الكيد فيما بعد ولولا أن الرجل كان بركاني الطبع — يتخذ ثم يفور ، ويقر ثم يتفلسف — لما كان من أثر كيد ابن كرويس له ، ما ترى في كلامه من التدفق والتدافع الذي تراه فيما رويناه لك من الشعر . ويحسن بك وأنت تقرأ هذا أن تسبح مارسمنا لك في التيقظ لإشارة الرجل ، وأن يكون منك على ذكر أن الرجل كان حين يفور ويقول ، تراءى لعينيه ويدوي في مسمعيه كل ما سمعه أو مرَّ به ، فهو بوجز لك ما في نفسه ضميراً في أبياته وكلماته

وقد استمرَّ أبو الطيب على حاله التي نصفُ ، حتى اتصل بأبي العشائر فكل شعره في هذه الفترة آراء ونظرات كلها مستبطن من ينابيع نفسه ، وذلك لما قلنا به من أن الأصل في نبوغ المتنبي هو (استيعابه ما يحسُّ به من العواطف ، ودراسة قلبه ومعرفة ما يحزُّ فيه من الآلام ، والمعاني التي تولد من هذه الآلام ، ثم اهتداؤه إلى أن الشعر لا يكون شعراً إلا حين يروى من معاني القاب ويستقي منها) . . . وينا الرجل كذلك ، إذ جاءه كتاب جدته تسأله المسير إليها وتشكو شوقها إليه ، وطول غيبته عنها ، فلما قصد الكوفة التي هي بها وشارفها حيل بينه وبين دخولها ، ورؤية جدته المسكينة — على ما مضى في تأويل هذه الواقعة — فلما ماتت رحمها الله تارت نفسه ، وقذف بكل مكنونها من الآلام التي لقيها ، والحوادث التي فعاتت فيه فعلها ، وكاد يصرح بما لقي من كيد العلويين له في مسألة نسبه على ما فسرناه ، وما قصد به من الحسد والوشاية . ويكني إن نشير هنا إلى بيت واحد من قصيدته في رثاء جدته لتعلم أن باغ الألم من

قلب أبي الطيب حتى مزقه ، والبيت لا يحتاج إلى شرح أو تفصيل ، وفي تدبره أو تأمل لفظه غنى ، إذ كان حسرة مجبوسة في ألفاظ ، وكمداً مكفوفاً وراء كلمات . يقول (عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا ، فلما ذهني لم تردني بها علماً) منافها : ما ضرر في نفع غيرها ، أفندي وتروى : ان نجوع وان تظا واجتمع على أبي الطيب ما في قلبه من الألم ، وما لحاقه من موت جدته فنزرت نفسه بقوتها حيناً ، واستسلمت بحكمتها وفلسفتها أحياناً — وهو فيهما حكيم بالغ — فهو بعد ان ثار ما ثار بمنزل قوله في رثاء جدته

كذا أنا يا دنيا اذا شئت فاذهبي ويا نفس زيدي في كرائيها قدما
فلا عبرت بي ساعة لا تعزني ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما
وانطلق من بغداد — حيث كان حين ماتت جدته — قاصداً أنطاكية بالشام ، يقول في القاضي أبي الفضل احمد بن عبدالله بن الحسن الانطاكي

انعم ولدت — فلأموأخر — أبداً ، إذا كانت لهن أوائل —
مادمت من أرب الحسان ، فاعلم روق الشباب عليك ظل زائل
للهو آونة تمر كأنها قبل يزودها حبيب راحل
جمع الزمان ، فلا لذية خالص مما يشوب ، ولا سرور كامل

ومثل هذا الرأي قليل عند أبي الطيب ، بل هو ليس من عادته ، ولا مما يواتيه طبعه على معاطاته والعمل به . وإنما أتاه من انه كان قد اشتد في فورته الى الغاية حتى باغ أقصى ما تحتمله نفسه من الغنى والمشقة ، ثم أصابته فترة تعقب ذلك لا بد منها ، فاستخرجت حكمته هذا المعنى وهو يحمل من اليأس والتعب والنصب ما ترى في مثل قوله « روق الشباب عليك ظل زائل » وقوله : « جمع الزمان . . . » فهذا كلام اليأس المستسلم ، اذا قاله من كان مثل أبي الطيب في تدفقه وتفحمه وثورته ، وهو أشبه بالاستجمام من التعب والشقوة والنصب. هذا على ان الحالة التي كانت متباعدة به ، لم تفارقه كل المفارقة بل كان فيه اعتاب منها ، فلما قصد المعاني التي يقصدها على طبعه وغريزته ، والتي تكون بالفاظها كالقنبلة في حديدتها ، خرجت منه ألطف تعبيراً وأقل تفجراً منها في غيرها .. فيقول لهذا القاضي

لا تجسر الفصحاء تنشد ههنا بيتاً ، ولكني الهزبر الباسل
ما نال أهل الجاهلية كلهم شعري ولا سمعت بسحري بابل
(واذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل)
من لي بفهم أهيل عصر يدعي — أن يحسب الهندي — فيهم باقل

وكذلك ، ولكنه أقوى قليلاً ، ما أتى به بعد في قصيدته لآخي هذا القاضي (أبي سهل سعيد بن عبد الله بن الحسن الانطاكي) إذ يقول في صفة نفسه

إذا قدمتُ على الأهوالِ شيعني قلبٌ ، إذا شئتُ أن أسلاكم خاناً
(أبذو فيسجد من بالسوء يذكركي فلا أعاتبه صفحاً وإهواناً)
(وهكذا كنت في أهلي وفي وطني أن النفيس غريبٌ حيناً كاناً)
(محسِّد الفضل مكذوب على أثري ألتقي الكمي ، ويلقاني إذا خاناً)
لا أشربُ إلى ما لم يفت طمعاً ولا أبيت على ما فات حسراناً
ولا أسرُّ بما غيري الحميدة ولو حملتُ إلى الدهر ملاناً

وفي هذه الايات يانفت — على عادته — الى الايام التي مضت له بالكوفة ، وما لقي هناك في خبر موت جدته ، فيذكرها فيثبها في شعره . والالتفات في شعر المتنبي من معنى الى معنى ، هو الذي تستطيع ان تستخرج به اسرار الرجل كلها ، اذ كان على ما وصفنا لك يستوعب ما يدور بقلبه من الخواطر والاحساس والآلام ويستخرج منها معاني شعره . فالتفات هنا بعد رجوعه من الكوفة — دليل على ما كان قد لقي هناك من الكيد ، وهذه الصفات التي وصف بها نفسه هي ايضاً من اثر ما لقي هناك

ولم يلبث صاحبنا ان ثابت اليه قوته ، فنفضت عن نفسه أسباب اليأس والحشوع ، وألجأته الى طريقته الشعرية التي تميز بها وانفرد ، وهي طريقة طبيعته النائرة المستوفزة المناهضة للقتال والنضال . ولكنه حين بدأ يعود الى المذهب الذي جرى عليه — كما رأيت فيما مضى — كان لا يزال مثاباً كالاستيقظ من سبات عميق قد فتره . . . فذلك قوله بعد ذلك وهو بأنطاكية ايضاً حين مدح ابا ايوب احمد بن عمران

ومطالب فيها الهلاك أنيتها ثبت الجنان كأنني لم آتيا
ومقانب بمقانب غادرها أقوات وحش كن من أقواتها
أقباتها غرر الحيات ، كأنما أيدي بني عمران في جبهاتها

فذكره الماضي وما كان فيه من المغامرة والتفحم والقتال والكفاح ، أشبه بقصة من يقص عليك حُلماً كان رآه في نومه . فهو لا ينظر الى المستقبل كعادته ، ولا ينذر ولا يوعد ، ولا يصف ما سيكون منه بعد ، كما رأيت في شعره الذي سبق هذه الفترة التي أصابته . ويؤيد هذا ان حكيمته كانت تجري هذا الجرى من كلام الاحلام — وكذلك كان مدحه — فهو يقول في حكيمته في هذه القصيدة

في الناس أمثلة تدور ، حياتها كمياتها ومماتها كحياتها

فالتنبي لو كان في غير حالته تلك لآخذ هذا المعنى ورماء اليك متفجراً مدوياً ، ولو وجدت كل كلمة منه ملائى بما نفسه من الازدراء للناس ، والاستهانة بهم ، ولا بدع في السخرية والهكم على عادته حين يتناول أمثال هذه المعاني ، كقوله فيما مر بك

حولي بكل مكانٍ منهم (خلق) تخطي إذا جئت في استفهامها، بمن ؟

وكانت أيامه تلك هي آخره الفتور الذي حد من طاحه وجماحه ، ثم انبرى كأشد ما كان ، وقد اجتمعت نفسه وتضام شتاتها ، وعادت اليه افكاره كلها فهو ينقل منها في شعره نقلاً يديناً ، ولا يضر الا ما كان لا بد له من اضباره وهو منطلق في الحديث عن نفسه وما يحول في صدره ، فلما قدم على علي بن احمد بن عامر الانطاكي يمدحه قذف في وجهه بهذه الايات

أطاعن خيلاً من فوارسها الدهر وحيداً ، وما قولي كذا ومعني الصبر ؟

فهذه صورة مما كانت عليه نفسه قبل ما ذكرناه ثم انتقله بعد الى طبيعته القوية كما سترى . فهو حين ذكرانه يقاتل الدهر ، ذكر انه يقاقله وحيداً لا ناصر له ولا عضد فلما جرى ذلك في ضميره ، أثبت عليه كبرياؤه أن يضعف في القتال لتوحداه وانفراده وقلة ناصره ، فاستدرك على هذا المعنى الذي خطر له فلام نفسه ان يخطر لها هذا الخاطر — وهو نذير الضعف والاستسلام والخضوع — فقال : « وما قولي هذا القول المستضعف الدليل ، ومعني أقوى ناصر ، وأشد عضد وهو هذا الصبر الذي أقاتل به ، وهو عندي بمثابة الانصار والاشياع » ثم تفجر بعد ذلك

وأشجع مني كل يوم سلامتي وما ثبتت الا وفي نفسها أمر

تمرست بالآفات حتى تركتها تقول : أمات الموت ، أم ذعر الذعر ؟

وأقدمت إقدام الآتي ، كأن لي سوى مهجتي ، أو كان لي عندها وتر

ذر النفس تأخذ وسما قبل يديها ، ففترق جاران دارهما العمر

وهذا كله تملق على الشطر الاول من البيت الاول ، وجدال قائم بين الفترة التي كانت قد أصابته وما علق به من آثارها ، وما أنبطت في نفسه من المعاني والآراء — وبين الطبيعة التي تقوم عليها شخصيته وتتميز بها نفسه ، وهي طبيعة القوة والتفحيم ، وما تفجر هذه الطبيعة في نفسه من معاني الاقدام ، وما تولد له من الآراء والاحكام . فذلك كانت الايات التي تليها هي انتصار طبيعته القوية المشبوبة الفتية ، وكانت الآراء التي تضمنتها هي الآراء التي كثر ورودها في شعره ، اجتمعت فيها آراؤه في المجد الذي يصبو اليه ، وما يجب ان يأخذ نفسه به لادراكه ، واحكامه على أهل عصره ، واستسقاطه لهم ، وخاصة ملوكهم وأمرأهم الذين قاربهم فلم يجد فيهم خيراً بل وجدهم خذلاناً لمن استنصرهم ، وخبثاً وخداعاً لمن استصحبهم ، فقال في ذلك في أعقاب الايات التي رويها

ولا تحسبن المجد زقاً وقينةً فما المجد إلا السيفُ والفنكُ البكرُ
(وتضرب أعناق الملوك، وأن ترى
(وتركك في الدنيا دويماً، كأنما
إذا الفصل لم يرفعك عن شكر ناقص
(ومن ينفق الساعات في جمع ماله
(عليّ لاهل الجور كلُّ طمرقة
يدير بأطراف الرماح عليهم
وكم من جبال جيت تشهد أنني السجبال، وبحر شاهد أنني البحرُ

(وجنبني قرب السلاطين مقتبها وما يقتضيني من جاجها النسرُ)
(واني رأيت الضرَّ أحسنَ منظرًا وأهون من مرأى صغير به كبر^(١))

واخذ المتنبي بعد ذلك يشتد في نفسه ويقوى على اثر ما اصابه من الفتور، واخذ يستعرض حياته كلها ويستخرج ما فيها، وآراءه ويختار منها، ويصوغها في شعره، وكل ذلك مما بينه على ما مر به من احداث الزمن، فانه حين رحل عن انطاكية قاصداً دمشق نزل في طريقه على علي بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي فكان مما ورد في شعره له قوله

وما سكني سوى قتل الاعادي فهل من زورة تشفي القلوباً !!
تظل الطير منها في حديث تردُّ به الصراصر والنبيأ

ثم يستذكر ما لقي من الحساد كابن كرويس وغيره ممن آذوه وهو بطبرية وانطاكية وغيرها فيقول حين ذكر الليل

أقلب فيه أجفاني كائي أعُدُّ به على الدهر الذنوباً
(وما ليل بأطول من نهار يظلُّ باحظر حسادي شوباً)
(وما موت بأفرض من حياة أرى لهم معي فيها نصيباً)
(عرفت نواشب الحدثان حتى لو انتسبت لكنت لها نقيباً)

ثم يزيد على ذلك إذ يذكر آراؤه في الحياة وما كان منه في مسعاه للمجد وطلبه، وما كان خرج في إدراكه من الثار والمطالبة (بحقه) المهضوم في انتسابه للعلوية كما مرَّ بك، ثم ما مرَّ به

(١) نظان أن القارئ ليس في حاجة بعد إلى الوقوف به عند كل مفصل للقول، ففي ما تقدمناه من النهج كفاية له، وحسبه أن يطمئن عند كل بيت اطمئنان المستغرق في التدبر، فتتفجر في نفسه المعاني، وبذلك يرى حقيقة الرجل ممثلة مجسمة في الفاظه وأبياته. ولن تعرف المتنبي إلا أن تفعل ما نريك من الرأي

من الاحداث، ومن لقي من الناس الذين استدعوا احتقاره لهم وازدراءه إياهم، وهو مع ذلك مضطرب لمعاناة عشرتهم ومصادقتهم، ثم يذكر موت جدته بالكوفة، وأثر ذلك في نفسه وهي التي يجهبها حب الوفاة والإخلاص والبنوة وذلك إذ يقول

أقلُّ فعالي بِلَهْ أَكْثَرُهُ مَحْدُ وَذَا الْجِدُّ فِيهِ نَلْتُ أَوْ لَمْ أَنْلُ-جِدُّ
(سأطلب حقِّي بالقنا ومشايخ كأنهم من طول ما التمشوا مرْدُ)

(أذمُّ إلى هذا الزمان أهيله، فأعلمهم فدم، وأحزمهم وغدُ)
(وأكرمهم كلب، وأبصرهم عم، وأسهدهم فهد، وأشجعهم قرد)
ومن نكد الدنيا على الحر، أن يرى عدواً له، ما من صداقته بدُّ
بقلي، وإن لم أرو منها، ملالة وبني عن غوانها، وإن وصلت، صدُّ

فهذه كما ترى كلمات كلها منزع مما كان في حياته لذلك العهد، وما أصابه من الرزايا، وما أدركه من الإخفاق في المطلب، وما أورثه ذلك من الحسرة والمرارة وألم الحرمان. ولما كان ذلك كله مما أصابه إنما أصابه — على ما ذهبنا إليه أولاً — في طريقه وهو يسعى لادراك تأره عند العلويين الذين ظلوه وظلموا جدته وأنزلوها بشر منزلة، وكانت جدته قد ماتت قبيل ذلك الوقت بقليل، وكان أثر موتها لا يزال يحز في نفسه، التفت قلبه إلى تلك الحبيبة التي فارقت، وانتقل من هذه المعاني التي تراها في الايات السابقة الى ذكر جدته فقال

خيلاي دون الناس حزن وعبرة على فقد من أحبت ما لها فقدُ
تليج دموعي بالجفون كأنما جفوني — يعني كل باكية — خدُ

ثم تلبث صاحبنا بعد هذين البيتين وهو يكتبهما، وتأمل أحزانه وآلامه، ورأى أن البكاء والتعجب مما لا يحمد به، وكيف يبكي ويعزول وهو من هو في الصبر والجأء وتحمل الكبات غير جازع ولا متملل، وقد أتى بصبره — في سبيل جدته وفي سبيل نفسه — كل نائبة، وطوى الأرض موكلاً بذرعها غير حافل، وقاسى من الحسد ما قاسى، وأصابه من عداوة الناس له ما أصابه، فاعتابوه وآذوه. فاستدرك صاحبنا على بكائه على جدته بقوله بعدُ يصف نفسه وما كان منه وما كان من أعدائه

وإني لتعني من الماء نغبة وأصبر عنه مثلما تصبر الرُبْدُ
وأمضي كما يمضي السنان لطيفي وأطوى كما تطوى الحلاحة العقدُ
وأكبر قسي عن جزاء بنية وكل اغتياب جهد من لا له جهدُ
وأرحم أقواماً من العي والفي وأعذر في بنفي لانهم ضدُّ

وعلى ما وصفنا لك من حالته ، وما يلج في صدره ويعتلج في نفسه ، انحدر الى دمشق ولم يبق بها الا قليلا ، وقصد طبرية وذلك في سنة ٣٣٦هـ ، ولعل ابن كروم كان قد غادرها إذ ذاك والظاهر ان ابا الطيب انما دخلها في جوار بعض اصحابه ، ومن كانوا يكرمونه من اهل الفضل والنبل ، واطمان قليلا بها ثم هاجت العلوية عليه مرة اخرى ، وأثبتوا عليه عداوتهم ، وأرادوا ان يكيدوا له كيذا ليخلصوا منه ومن افعاله ، ونحسب ان ابا الطيب كانت له في البلاد التي دخلها شيعة تشاركه الرأي وتعصب لمذهبه في السياسة ، وتزيد في تعصبها لشعره وأدبه ، فكان ذلك سببا في اثاره الفتن في كثير من البلاد التي دخلها . . .

وأنت ، فلا تظن ان مثل ابي الطيب كان اذا دخل بلداً دخله صامتا مخيط الشفتين ، لا يفتحهما الا حين ينشد قصيدته في (المديح) في مجلس من يمدحه ، ثم ينصرف الى داره منزويا في ركن من اركانه ، حتى يأذن له شيطان شعره بقصيدة اخرى وهكذا وهلم جرا . كلا ، فإننا لا نشك في ان ابا الطيب - ذلك الظريف المحاسن ، الحاضر البديهة ، الحلو النادرة ، الاديب النفس ، صاحب الرأي في السياسة ، وطالب الحكمة أنى كانت ، والناظر على حكام عصره ، والمزدرى لاهل زمانه ، والذي تتين في شعره مواضع التجربة الطويلة ، والخبرة النافذة ، والتمرس بالاخلاق عاليها وسفاسفها ، والذي كان شعره قطعة من احساسه وطبيعته ، وما يمسيها مما يدور حولها او يدانيهما من احساس الناس وطبائهم ، والذي كان شعره يتم على تلك الطبيعة البركانية المتفجرة ، والتي لا تهدأ الا ريثما ترند اليها قوتها القاصفة العاصفة التاسفة ، والذي لم تكن هذه الظاهرة في شعره دعوى او باطلا او ظاهرا لا باطن له — اذ لو كان ذلك كذلك لوقع فيها التخالف على تطاول السنين ، ولتقصت وضعت بعض الاسباب الجالبة لها — والذي كان ذا لسان وبيان ، وكان جدلا طاق اللسان أبي النفس ، لا يهاب ان يصارح وان يكشف عن ضميمه على شدة ما لقي من السكيد والمسكر والزبص والرصد ، ثم كان (الرجل) الشاعر الفرد من اهل عصره الذي كشف عن سيئات العصر ، وصور رذائله كلها في كثير من شعره ، والذي كان قريبا من الامراء ، أثرا عند كثير ممن لقيهم — نقول : إنا لا نشك — ولا تشك — أنت — في ان ابا الطيب ، قد أثار كثيرا من الجدل في الادب والسياسة ، وتمرس بالناس وتمرسوا به وأخذ وأعطى ، وناقش وجادل ، وذهب مذهبا في تناول الآراء والافعال والاحداث التي وقعت في الدولة العربية ، وبين رأيه فيها في مجالس أصحابه ، وتناقلت الالسنه ما كان يقول ، ووجد حساده من تكشفه وصراحته مطعنا ومقتلا يطعنونه فيه ، وظفر الوشاة بنذاء قلوبهم ، وزاد ألسنتهم مما كان الرجل يكشف به من الرأي ، وما يبيده من النظرات والافكار ، فسعوا به الى اعدائه ، والذين كانوا يضررون له السوء من

اصحاب السلطان ، او من كانوا يعادون أبا الطيب لاسباب خفيت عن السعاة والوشاة ، وان لم يخف عنهم ان هؤلاء كانوا ممن لا يعملون الى بقائه بينهم ، أو يتربصون ان يظفروا به قبل ان يفوتهم بحذره ودهائه .

فيبين ان ابا الطيب دخل طبرية — على حالته تلك التي نصف — مراغماً للعلوين ، ثم لم كانوا يكيدون له قبل على عهد بدر بن عمار ، والذي كان يتولّى كبر ما يأتون به الاعور ابن كروس كما مرّ بك . وكان في هذه الايام التي بقها بطبرية حذراً متوجساً يترقب ، وكان بالرملة إذ ذاك (سنة ٣٣٦) الامير ابو محمد (الحسن بن عبيد الله بن طنج) فلما أتاه الخبر بأن ابا الطيب نازل بطبرية طمع في مديح أبي الطيب ، وودّ لو نزل عليه ، واقام عنده مكرماً ، فلم يزل يرأسه ان يتحمل اليه وينزل عنده ، فاضمر ابو الطيب الرحلة اليه ، وكان الخبر قد بلغ العلوين أن (أبا محمد بن طنج) راسله وعزم عليه في الرحلة اليه ، فألفوها نهزةً معترضة أن يفتكوا به ، وتوهموا الطريق التي سيركها ابو الطيب — ولا بدّ — في رحلته ، فأصدروا له جماعة من عبيدهم السودان بقرية بالقرب من طبرية يقال لها (كفر عاقب) ، وامروهم ان لا يغفلوا الرجل الا جثة دامية . والظاهر ان أبا الطيب كان قد جرى في خاطره انهم فاعلو مثل ذلك ، فخالف الطريق التي درج السابلة على ركوبها ما بين طبرية والرملة ، فلما فات الرصد ، باغاه ما كانوا قد عزموا عليه ، وما كانوا قد أرسدوا له ، فربت نفسه ، وزفر زفرته من هذا الكيد الملاحقه بكل طريق ، وثار في صدره الزوبعة التي كانت شورفيه كلما ابتلى ببلاء من العداوة ، او أصيب بمصيبة من الكيد والمكر السيئ . فلما دخل الرملة ليمدح الامير أبا محمد ابن طنج كان يفور ويغلي ويتقلقل ويتفجّر ، فلم يأخذ نفسه بأداب المديح والزيارة المبتدأة ، ورى في وجه ممدوحه بقنا به قبل أن يلج الى مديحه فقال

فألي ولادنيا ، طلابي نجومها ،
من الحلم أن تستعمل الجهل دونه ،
وأن ترد الماء الذي شطره دم
ومن عرف الايام — معرفتي بها
فليس بحرهم إذا ظفروا به ،
ثم التفت الى نفسه (يمدحها) فقال

(إذا صلت لم أترك مصالاً لفاتك وإن قلت لم أترك مقالاً لعالم)
وقد قدمنا لك في أثناء القول ان أبا الطيب كان إذا نزل به نازل مما يكره من الغم والهم اشتد به ذلك وأخذ عليه نفسه ، فيصرف فكره كله الى التدبر فيها مضى عليه من الرزايا ، وما

أجلب عليه من العداوة وعداواتهم . ولا يزال يحدّق بعصره في هذه الحالة ، مستوعبا كل إحساس في نفسه وكل مامرّ به وأصاب منه ، حتى تتفجّر في قلبه ونفسه ينابيع البيان فينتزع الحكمة من قلبه ولها أصولٌ تاريخية ضاربةٌ فيه . فإذا تدبّرت الايات السالفة وجدت فيها تاريخ قلبه وتاريخ مصائبه كلها على ما سقناه في حديثنا . ثم ان أبا الطيب لما كربه أمر العلويين الذين أرسدوا له بكفر عاقب ، ارتد الى الحالة التي وصفنا ، فلم يزل يدور ذلك في فكره بين قلبه ولسانه فلم يقدر أن يمتنع عن ذكره في شعره الذي قاله لابي محمد خاصة ، ثم في شعره الذي قاله بعد لظاهر العلوي كما ستري . فما قال لابي محمد يذكر هذا الكيد الذي كيد به في طبرية

كريمٌ لفظتُ الناس لما بلغته كأنهم ما جف من زاد قادم
وكاد سروري لا يني بندامي على تركه في عمري المتقادم
(وفارقت شر الارض أهلاً وزبّة بها علوي جدّه غير هاشم)

والظاهر أنه كانت ، بين الامير ابن طنج وهذا العلوي الذي كاد هو وشيعته لابي الطيب في مخرجه من طبرية ، عداوة قائمة . وأن هذا الكيد كان لسببين : الاول ، ما كان بين العلويين وبين أبي الطيب كما قدمنا ، والآخر ، هذه العداوة بين رأس العلويين بطبرية وهذا الامير الذي خرج أبو الطيب من طبرية قاصداً له مادحاً إياه ، فلذلك قال أبو الطيب فيها يلي ما انشدناك بلا الله حساد الامير بحلمه ، وأجاسه منهم مكان العامم
فإن لهم في سرعة الموت راحة ، وإن لهم في العيش حزن الغلاصم

هذا وقد بقي أبو الطيب في جوار الامير ابي محمد بالرملة مكرماً ، يصحبه الامير في رحلاته ويحضره مجاسه ، ويرافقه في زياراته ، ويفضل عليه كل الافضال ، حتى أرضى ذلك القاب الذي كان بنص الاعاجم فيه طبيعة ثانية قائمة لا تقتر . وكان من اصحاب هذا الامير رجل من شيوخ العلويين بالرملة ، وأبناء شيوخهم ، وكانت له ولاهله اياد كثيرة عند بني طنج ، فلم يفت الامير ابا محمد ما في مدح ابي الطيب له ، وهو لم يمدح رجلاً جليلاً كصاحبه هذا (ابي القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر العلوي) ، فرغب الى ابي الطيب ان يمدحه وكان من ابي الطيب ما كان في امتناعه على ما مر بك ، فلما اجاب الامير الى مدحه مرغماً ، حاملاً على نفسه — إذ كان قلبه لا يرضى ابداً عن هؤلاء العلويين الذين آذوه ، والذين لقي من كيدهم بالامس القريب ما لقي ، من إرصادهم لقتله — قال قصيدته يمدحه ولكنه قدم قبل مدحه هذه الايات وفيها ما فيها من المزقوم من العلويين ، لعلهم ان تكون بينهم وبين طاهر قرابة دانية ؟

تخوفني دون الذي أمرت به ولم تدر ان العار شر العواقب
(ولا بد من يوم أغرّ محجّل يطول اسماعي بعده للوادب)

يهون على مثلي اذا رام حاجة وقوع العوالي دونها والقواضب
 كثير حياة المرء — مثل قليلها يزول — وباقى عيشه مثل ذاهب
 إليك ، فاني لست ممن اذا اتى عراض الافاعي نام فوق العقارب
 (أتاني وعيد الادعياء وأنهم أعدوا لي السودان في كفر عاقب)
 ولو صدقوا في جدهم لحذرهم فهل في وحدي قولهم غير كاذب

ثم التفت الى نفسه (يمدحها) كما مر بك في قصيدة الامير ابن طنج فقال فيما يلي ذلك
 إلي — لعمرى — قصد كل عجيبة كاني عجيب في عيون العجائب
 بأي بلاد لم أجز ذؤابتي ؟ وأي مكان لم تطأه ركائبي ؟ !

وقد مضى ذكر هذه القصيدة وأيات أخرى منها اكتفينا بما مضى منها عن الاعداد . على
 أن هناك أشياء أخرى ، كان أولى بنا التوسع في تفصيلها ولكننا أجأناها الى موضعها من كتابنا
 وبالله التوفيق

ثم عزم ابو الطيب الرحلة من الرملة الى جوار ابني العشائر الحسن بن علي بن الحسن بن
 الحسين بن حمدان العدوي ، فخرج من الرملة في سنة ٣٣٦ يريد أنطاكية ، ولم يحدث له
 حادث الا ما كان من امر اسحق بن كينغلغ في طلبه منه ان يمدحه فجهاء بقصيدته
 المشهورة التي اولها

لهوى النفوس سريرة لا تعلم عرضاً نظرت وخت أنسي أسلم
 فلما بلغت ابن كينغلغ اراد قتل أبي الطيب وكان إذ ذاك بطرابلس — فخرج منها فأتبعه ابن
 كينغلغ خيلاً ورجلاً فأعجزهم صاحبنا بالهرب الى بعلبك ثم الى دمشق ثم خرج من هناك الى
 أنطاكية فلقني أبا العشائر وكان مما قال لهذا الاعور ابن كينغلغ

أرسلت تسألني المديح سفاهة صفراء أضيق منك ، ماذا أزعج ؟
 وأرغت ما (لابي العشائر) خالصاً ان الثناء لمن يزار فينعم
 ولمن أقمت على الهوان يباه تدنو فيوجأ أخدعك وتهم

ثم طفق يمدح أبا العشائر الى ان قال

والوجه أزهر ، والفؤاد مشيع ، والرمح أسمر ، والحسام مصمم
 (أفعال من تلد السكرام كريمة وفعال من تلد الاعاجم أعجم)

فكان أبا الطيب كان قد ملّ الاعاجم واستنقصهم ، وفيهم الامير ابو محمد بن طنج الذي كان
 قد نزل عنده بالرملة ومدحه ، ونال من فواضله

أَصْبِرْ عَنْكَ ، لَمْ تَبْخُلْ بِشَيْءٍ ؟
 وَلَمْ تَقْبَلْ عَلَيَّ كَلَامَ وَاشٍ ؟
 وَمَا وَجِدَ اشْتِيَاقِي كَاشِتِيَانِي
 وَلَا عُرِفَ انْكَاشِي كَانْكَاشِي
 فَسَرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي ،
 وَسَارَ سَوَائِي فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ .

أردنا في الباب السالف ان ندلك على نفس أبي الطيب ، وما تميزت به عن شعراء العربية جميعاً ، وما انطوت عليه من القوة والرجولة ، وما كان يزلزلها من الثورة التي لا تزال تهزُّه من قرارة قلبه ، فتنتلج زلازله من قلبه إلى لسانه ، فيثبت لسانه في شعره عدد هزات الزلزلة وقوتها ، فليذلك نقلنا اليك طائفة من شعره على التوالي في ترتيبها الزمني حتى هذا العهد الذي بدأ حين اتصل بأبي العشائر ، فدخل مدخلاً غير الاول ، وذهب في الشعر مذهباً عجيباً وتحولات معاني نفسه من غرضٍ بعينه الى غرض آخر غير مفارقٍ للاول ، بل منه استمدد ، وعليه بنى خرج أبو الطيب من الرملة بقلبه وبنفسه وبآرائه قاصداً أنطاكية التي كانت في يد بني حمدان العرب التغلبيين ، وكان على أمرها — من قبل سيف الدولة — أبو العشائر الحمداني الشاعر المبدع ، والمحارب الباسل ، والعربي الخالص الحب للعرب والعربية ، الشديد العداوة للروم والترك والدبلم الذين توالى غاراتهم على الدولة العربية بالحيوش تارة ، وبالسدائس والمكابد والتعزيق تارة أخرى . وكان المتنبي قد عرف بني حمدان من قبل ، وعرف منهم خاصة سيف الدولة ^(١) الذي كان الآن سنة ٣٣٦ صاحب الشام ، والمستولي على أمرها ، والمنزعها من يد بني طنج الاخشيديين الاتراك

دخل أبو الطيب أنطاكية ليلقي العرب والعربية في مجلس بني حمدان ، وقد رمى دَبر أذنه وتحت قدمه ، الاعاجم وما مدحهم به . وأراد ان ينقل شعره من تكلف المديح الى التطلُّق والاسترسال في مدح من هم من رأيه ، ومن يجد فيهم مرضاة نفسه وآماله ، ولئن كان قبل قد مدح القوم العلوج ليستخرج منهم بعض أموالهم التي غلبوا الأمة العربية عليها ، وليكون على

(١) قد مضى ذلك في سنة ٣٢١ ، وقد تكلمنا هناك بما فيه الكفاية ان شاء الله — انظر من ص ٥٣ الى ٥٥

مقربة من مكرهم ودسهم ، وعلى علم بما يضرون لأمته من الشرّ الغالب على قلوبهم وعقولهم ، فهو الآن قد وجد قوته وأهله وعشيرته ، فليأتهم بكل غريبة من القول ، وليجّد ذكرهم في شعره ، وليهدأ قليلاً مما كان فيه من الثورة ، ليستطيع أن يحزم رأيه وتديره مع هؤلاء القوم — على أن يبیدوا مجد العربية ، (ويدیلوا من دولة الحدم) الذين غلبوا على سياسة الأمة ، ورموا بها في موارد الهلاك والفشل ، فهذا سرُّ قوله لابي العشائر في قصيدة مدحه بها ، والتي نقلنا أياتاً منها في رأس هذا الباب

فسرّت اليك في (طلب المعالي) وسار سواي في (طلب المعاشر)

فهو لما قدم على بني حمدان لما ذكرنا لك لالتكسّب بالشعر ، وأكل الخبز من قوافيه ومعانيه رأيت قبل أن المتنبى كان إذا مدح بدأ بنفسه فذكرها ومجّدها وعظّمها ، ثم يبدي آراءه في الدنيا ، ويكشف عن الثورة القائمة في ضميره وقلبه ، ثم ينذر ويوعد ويهدّد . فلما بدأ اتصاله ببني حمدان ، ترك هذا المنهج ، وأدّخر قوته كلها لامرٍ غير هذا الامر ، وأسبغ على أبي حمدان ما كان يسبغ من قبل على نفسه من ثياب المجد ، فهو يصفهم كما كان يصف نفسه ، ويعلو بهم الى غاية السموّ في القوة والسلطان والسباحة والمروءة وعظم المطلب . ولم يك يذكر نفسه الا حين يخرجه الوشاة والساعون بالشرّ بينه وبينهم

فلما اتصل ابو الطيب بأبي العشائر ، ونال منه مكانه ، وأدرك عنده طلباته ، بدأت وشاية الوشاة بانطاكية تفعل أفاعيلها مرة أخرى ، ومدت الفتن أعناقها من قبل شيعة العلويين والفاطميين والاخشيدين والعباسيين — على ما نذهب اليه — ، وشعر ابو الطيب بما هنالك فدلّ أبا العشائر عايه باطيف القول غير مصرّح فقال

فيا بحر البحور ولا أوري ويا ملك الملوك ، ولا أحاسي
كأنك ناظرٌ في كل قلب فما يخفي عليك محلّ غاشٍ ؟
أأصبرُ عنك لم تبخل بشيء ؟ ولم تقبل عليّ كلامٍ واشٍ ؟

فما خاشيك للتكذيب راج ولا راحيك للتخيب خاشٍ
أرى الناس الظلام ، وأنت نور وإني منهم لا ليك عاشٍ
(بُليت بهم بلاء الورد يلتقي أنوفاً ، هنّ أولى بالحشاش)

والظاهر ان ابا العشائر كان قد أصمّ اذنيه عن سعاية السعاة والوشاة والحساد ، وما كانوا يريدون من تقاييب قابيه عايه كما فعلوا بقاب بدر بن عمار ، فلما لم يأذن لهم ابو العشائر أوّل أوّل ، زادوا في التشهير بالرجل ، واجتلاب الاكاذيب في ذمه ونقيصته ، والتعريض به وبأدبه ،

ويذكرون ما كان في شعره من الثورة والانذار والوعيد وذم الناس ، ونفره على من مدحه ، وسوء أدبه في مديحه إذ يقدم مدح نفسه ، ثم يزيد فيمدحها بما لم يمدح بمدوحه بمثلها وما يقاربه ، ووقع اليهم ما كان ينبز به لدى بدر بن عمار من تسميته بالمتنبي ^(١) ، فزادوا عليه ووضعوا من عند أنفسهم القصص في تطويل الحكاية ، وتعظيم أمرها. وبدأ العلويون أيضاً يعرضون بمسألة نسبته ليخرجوه أن يصرح بنسبته العلوية ، فلا يجدون عند ذلك حرجاً من أن يأخذوه كما أخذوه أول مرة ، ثم يلقوا به في غيابة السجن بضع سنين . فلما باغوا هذا المبالغ وضاق بهم أبو الطيب لم يجد بداً من العودة الى طريقته الأولى حين يخرج ، فكان مما قال في ذلك كله قبل أن يلج الى مديح أبي العشائر

(أنا ابن من بعضه يفوق أبا الباحث ، والتجل بعض من نجله)
 (وإنما يذكر الجدود لهم من نفروه ، وأنفدوا حياله)
 نفراً لعصب أروح مشتبهه وسمهري أروح معتقلة
 وليفخر الفخر إذ غدوت به مرتدياً خيره ومنعته
 أنا الذي يتن الإله به ال أقدار ، والمرء حيثما جعله
 جوهرة ، تفرح الشراف بها ، وغصة ، لا تسيغها السفلة
 (إن الكذاب الذي أكاد به أهون عندي من الذي نقله)
 فلا مبال ، ولا مداج ، ولا وا ن ، ولا عاجز ، ولا تكالة
 ودارع سفته نفراً لقي في الملقى والعجاج والعجلة
 وسامع رعته بقافية يحار فيها المنقح القول
 (وربما أشهد الطعام معي من لا يساوى الحبز الذي أكله)
 (ويظهر الجهل بي وأعرفه ، والدرر در برغم من جهله)

ومن صدق الرجل في محبته لأبي العشائر خاصة وبني حدان كافة ، فعل ما لم يفعله من قبل ، فاستدرك على ما ذكر به نفسه من التعظيم والتبجيل فقال
 مستحيًا من أبي العشائر أن أسحب في غير أرضه حلاله

(١) قد مضى رأينا في هذه التسمية ، ولها كانت لما كثر في شعره من الانذار والوعيد

وقد اشار ابو الطيب في هذه القصيدة الى انهم زادوا على ما ذكرنا من الكيد انهم كانوا قد
أَكثَرُوا القول لدى أبي العشائر، وزعموا انه انما كان يمدحه للتكسب والنيل من فواضل ماله،
وتكذبوا عليه بكل نقيصة تفسد عليه قلب أبي العشائر... فقال

ما لي لا أمدح الحسين، ولا أبذل مثل الود الذي بذله؟

أأخفت العين عنده أترأ! أم بلغ الكينذ بان ما أماته؟

ولكن أبا العشائر كان قد عرف فيما نظن سر الكيد الذي يكاد به ابو الطيب، ولعل سيف
الدولة ايضاً كان قد بلغه مقدم أبي الطيب على أبي العشائر فكتب اليه ان يحرص على الرجل،
ولا يسمع فيه لمنتقص ولا ذام ولا مكذب، لما يعلم من سر الرجل الذي انطوى عليه في
أمر نسبه العلوية كما قدمنا. فلذلك لم يجد الوشاة اذناً صاغية ولا سمعية، فانصرفوا برغمهم
ونال أبو الطيب الكرامة والعزة في جوار أبي العشائر، وهذا واستقر قراره، واطمان قلبه،
منتظراً مقدم سيف الدولة الى الانطاكية في مسيره في نواحي البلاد التي استولى عليها بالشام. وفي
هذه الفترة من الطمانينة والسكينة والكرامة لدى أبي العشائر استجمم الرجل لقوته، وادّخر
لسيف الدولة ذخائر قلبه وكرامته وقواده



وعندي لك الشرُّدُ السائر
ت ، لا يخصص من الارض داراً
قواف — إذا سرن عن مقوالي —
ومين الحيال ، وخضن البحاراً
ولي فيك ما لم يقل قائل ،
وما لم يسر قمر حيث سارا
سما بك همي فوق الهموم ،
فلاست أعدُّ يساراً يساراً
ومن كنت بحرآله ، يا علي ،
لم يقبل الدرُّ الاً كباراً

في سنة ٣٣٧ كان سيف الدولة (أبو الحسن علي بن أبي الهيثم عبد الله بن حمدان العدوي التغلبي) قد استولى على أكثر الشام ، ووقف للروم ردُّ غاراتهم على أطراف بلاده ، ويوقع بهم إيقاعاً شديداً ، وغلبت مقدرته الحرية كل من كان في عصره من القواد ورؤوس الفتن التي عملت في انتكاس الدولة العربية وهلاكها ، وكان يؤمل له ان يتسع ماله اتساعاً عظيماً لولا ما كان من الاحداث العظيمة ، ثم ما كان في الدولة من دسائس الاعاجم التي فرقت القلوب ، فلم تدع أمة من الناس الا دخلت بينهم فزقتهم شرمزق ، وجعلت بعضهم على بعض حرباً وفساداً . وأيضاً ما كان من دعوة العلويين لقلب الخلافة التي بالعراق من عباسية سنية الى علوية شيعية ، وأيضاً ما كان من الدعوة السرية الجارفة التي كان يقوم بها دعاة الفاطميين . وكانت هذه اشد البلايا التي ابتلي بها العالم العربي كله ، إذ أدخلت فيه ما ليس من طبيعته ، وقذفت به في ظلمات نهارها من ليالها ، وكان دعاؤها قد تفرقوا في كل مكان من سلطان الدولة العباسية ، ليوقعوا بين الامراء ، وليحوزوا الى دعوتهم فثم غالبية تعينهم على ما يريدون وما يؤملون من إقامة الخلافة الفاطمية ممتدة من المغرب الاقصى الى ما وراء خراسان . وكان بنو حمدان من شيعة العلويين ، ومن المتحقيقين بخدمة الدعوة العلوية الا أنهم كانوا عرباً يدعون الى العلوية للعربية ، لما وجدوا من غلبة الاعاجم على الدولة العباسية ، ولكنهم حين

رأوا ما دخل بين العلويين من فساد الاعاجم ومن الدعوة الفاطمية الجارفة ، وكانوا لا يقرّون هذه الدعوة ولا يسلمون لاصحابها بالنسبة الفاطمية المكرّمة — رجعوا فأنحازوا الى الدولة العباسية ينصرونها وينصرون الخليفة (النائم) على كرسي الخلافة . هذا ، مع اكرامهم للعلويين وتعظيمهم لهم . وقد أبدى بنو حمدان من الدهاء ، وسعة الحيلة ، وحسن السياسة والتدبير في التوفيق بين عقائدهم العلوية وسياساتهم العباسية ، ما لا قبل لاحد من أهل ذلك العصر في الايتان بمثله أو القيام على أقل منه . وقد أثبت بنو حمدان بسياساتهم تلك أنهم كانوا يريدون إنقاذ العرب والاسلام من الفتن الباغية التي فعلت أفاعيلها لهدمهم في تضییع السلطان العربي ، وانتقال الشوكة والعزة الى الحكم العجمي الشعبي الفاسد الطوية ، الباغى بكيده الإيقاع بالعرب ودينهم ولسانهم وكان سيف الدولة خاصة من بين بني حمدان أكثرهم دهاءً واوسعهم حيلة ، وأشدّهم حباً للعرب ودينهم ، وأكثرهم سمياً في رد الحكومة والسلطان الى العرب ، واعظمهم همه في مساعي المجد لنفسه ولقومه ، واكرهم خلقاً أسراً ، وكان من بينهم محباً للادب ، قائماً على خدمته وكان بطبيعته شاعراً حلو اللسان خفيف الروح يأنى الفكر . وكان مبغضاً للاعاجم ولسانهم الذي ارادوا ان يغالبوا به على فارس وغيرها كما فعل بنو بويه

والظاهر ان سيف الدولة كان قد عزم في نفسه ان ينال بهيمته غاية الغايات في ضم اشبات البلاد العربية تحت سيطرته وفي ظل حكمته ، وكان اول ما اقتض من ذلك ان زاحم بمنابجه الاخشيديين في الشام حتى ازاحهم عن اكثرها وردهم الى الرملة ، واستأثر دونهم باكثر البلاد الشامية ، حتى هلع منه الاخشيد ، فزلف اليه بان زوجه ابنة اخيه ، ولم يجد ذلك كثيراً ولا قابلاً في اطفاء نار العداوة المستعرة بين الدم العربي والدم الاعجمي الغريب . واستمر سيف الدولة في طلب التوسع والغلبة ، ولولا ما لقي من حروب الروم ، وما اجلبوا عليه بخيائهم ورجلهم لكان تمّ له ما اراد ، فان حروب الروم ، قد استهلك كل قوته ، فلم يجد متسعاً لنيته في توطيد حكمه في الشام ، حتى اذا استجمع أداته واستوفز بقوته ، مال على العراق فرد امر الحكم الى نصابه في يد واحدة لا تضطرب ولا ترتجف . وذلك لما كان يرى من تقسم الامر في بلاد الخلافة وضياع السلطان بين الموالى ، وما جرّ ذلك من المذايح المتوالية في كل مدينة من المدن العظيمة ، ومن الفتن المتتابعة في كل ناحية من النواحي . ونحن نظن ان السبب في كثرة غزوات الروم — في عهد سيف الدولة — لبلاد الشام واطرافها ، ان الذين كانوا يفتنون الناس ببغداد من الاعاجم والروم والترك والديلم لينالوا ما يريدون — علموا بأمر سيف الدولة وما اعتزم من الميل عاينهم ميلاً راية ، فأوعزوا الى ملك الروم ان يقاتله ، ووقعوا في قلبه ان سيف الدولة انما يريد ان يزيل الملك من بين يديه ويغلبه على بلاده ، فتم لهم بذلك ما ارادوا من صرف سيف

الدولة عن غزوهم وتمزيقهم ، واحتلال ارضهم ، وانتزاع السلطان من ايديهم . وكان سيف الدولة على علم بما يبيتون له من المكر ، فكان ينازل الروم ويواقهم ، ويعد انتصاره وهزيمة الروم انتصاراً لدعوته العربية وهزيمة للاعاجم اصحاب هذا المكر ومن وقع في حباثتهم من العرب الذين لهم سلطان في ساطان هؤلاء . ولذلك كان وقع انتصاره في العراق وماوراء دجلة كوقع الصاعقة على رؤوس رؤوس الفتنة ، والذين تولوا كبر هذا المكر السيئ والكيده الخفي . وأجدت هذه الوقائع — التي انتصر فيها سيف الدولة على جيوش الروم — عداوة اصحاب السلطان من الاعاجم لدولة بني حمدان فطفقوا يعملون على تفريق شمل من اجتمع الى سيف الدولة وآزره ونصره ممن كان بالموصل والشام وغيرها ، وبذلوا في مسعاتهم أموالاً وذخائر . ولولا ما كان عليه سيف الدولة من الكرم والسخاء وبسط اليد للعافين والمريدين طيبة مركبة في اصل خائفه ، لآغروه ، ولأخرجوا من سطاته أكثر من دان له ورضى به وبحكمه ولأعلم على ذلك ما يرون من المظالم التي ارتكبتها سيف الدولة مدة حكمه وساطانه

هذا وقد كان أبو الطيب — حين دخل أنطاكية قاصداً أبا العشائر في سنة ٣٣٦ — عالماً بأمر سيف الدولة ، مدركاً للمكايد السياسية التي أحاطت بالرجل ، خبيراً بحقيقة ما اضطاع سيف الدولة بأعبائه من إيقاظ الهمم العربية ، مستيقناً من أن غرض سيف الدولة فيما فعل إنما هو ضرب الضربة القاضية على الفتن التي أوهت قوة الدولة العربية وقتت في عضدها ، وأن الرجل كان قد اتخذ لامره أحكم سياسة وأبرعها وأحسنها وأدقها وأبلغها في الوصول الى الغرض المطلوب . وكان أبو الطيب نفسه ، يرمي بكل نفسه الى هذا الغرض الذي يسدد اليه سيف الدولة ، فكان اتفاقهما في الغرض سبباً لاتصالهما وتوافقهما وتفاهما ، وما كان بينهما من المودة والحب والكرامة . وأخرى أن أبا الطيب — كما وصفناه لك أولاً — كان يرمي ببصره الى (الرجل) ، الرجل الذي يجتمع في رجولته صفات الخير كلها ، وصفات الكمال بأسرها ، كما كان رايها قلبه ويحلم بها فؤاده وأوهامه . والرجل في أحلام أبي الطيب هو صورة مثله له ضميره ، من أحقاده وآلامه وثورته . فهو الرجل الضرب الشجاع المستبسل الذي لا يهاب ولا يفتّر ، بل يتحجّم ولا يزداد على البلاء الأضاء وعزيمة ، وهو الرجل النافذ بصره وبصيرته الى اعقاب الامور لا يبغي ولا يغفل ولا ينام ، وهو الرجل المحارب الذي لا ينام ، ولا يصبر على ضمير ولا يقرّ على ظلم ، وهو الرجل الفتى العربي الذي داخل سياسة عصره فعرف أسرارها ، واتخذ لنفسه مدخلاً ومخرجاً فيها ، وأعمل فكره في إنفاذ أمته ، وجاهد في سبيل ذلك بقلبه وفكره ولسانه ويده . وكانت هذه الصورة في دم أبي الطيب تدور فيه دوران الدم ، فاذا وجد (الرجل) حنّ اليه كاشد ما يجد من حنين الدم إلى الدم ، وأخلص له ، وبذل له ذات نفسه وضمير قلبه ، فتراه لا يمجّد نفسه في شعره الذي يمدح به (الرجل) ،

بل يبذل كل كرمه من الصفات لهذا المدح مضرّباً عن ذكر ثورته^١، تاركاً وعيده^٢ وإنذاره وتهديده إلا أن يخرج كما حدثناك قبل^٣. وقد رأيت فيما مضى أن هذا قد وقع من أبي الطيب حين لقي بدر بن عمار الاسدي، وهو الفتى العربي (الرجل). وهذه الظاهرة الغريبة في شعر أبي الطيب تدل على أنه ما كان ينبغي بقوله اكتساب المال وادخاره للعيش ومرافق الحياة، بل كان يريد أن يحقق آماله التي يسعى إليها في رد السلطان لقومه العرب الابطاح. ولهذا نجد الرجل لم يقر سنوات في جوار أحد إلا في جوار هذين العرييين (بدر بن عمار، وسيف الدولة)، وذلك لما كان يرى منهما من الجهاد في سبيل الفرض الذي انطوت عليه جوائحه. وكان سريع الفراق لمن مدح غيرها، إما لانه لم يجد عندهم عزماً إذا كانوا من العرب، وإما لانه اتما مدح بشعره للإجازة والمال الذي هو ملاك كل عمل إذا كانوا من غير العرب. فهذا موضع قوله في شعره لأبي العشائر الحمداني

فسرت اليك في (طلب المعالي) وسار سواي في (طلب المعاش)

قالوا «كان أبو العشائر والي انطاكية من قبل سيف الدولة، فلما قدم سيف الدولة الى انطاكية، قدم المتنبي اليه، وأثنى عنده عليه، وعرفه منزله من الشعر والادب، وذلك في سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة، فاشتراط المتنبي على سيف الدولة — أول اتصاله به — أنه — إذا أنشده مديحه — لا ينشده إلا وهو قاعد، وأنه لا يكلف تقبيل الارض بين يديه، فنسب الى الجنون. ودخل سيف الدولة تحت هذه الشروط، وتطاع الى ما يرد منه، فلما أنشده قصيدته الاولى التي اولها «وفاؤكما كالربيع اشجاء طاسمه»، حسن موقعه عنده فقربه، وأجازته الجوائز السنية، ومالت نفسه اليه وأحبه، فسلمه الى الرواض فعلموه الفروسية والطراد والمثاقفة» ونحن لا نسلم بكل ما ورد في هذا النص ولا تثق به إذ كان مروياً عن غير ثقة مأمون معروف، وأما هو مما يتداوله الادباء على علته دون نقد أو تحريج، ويحسن بنا أن نحدثك عن نقده قليلاً، فإن في النقد بركة وخيراً ليست لشيء من الكلام^٤

فأول ذلك، أن هذا اللقاء في سنة ٣٣٧ بين سيف الدولة وأبي الطيب لم يكن أول لقاء، ولم يكن أول تعارف بينهما، فقد حدثناك قبل أنه لقي سيف الدولة وأحبه، وأحبه سيف الدولة في سنة ٣٢١ حين مدحه المتنبي بعد مخرجه من الكوفة متوجّهاً الى الشام، وكان لقاءهما برأس عين من ارض الموصل الذي كان يدين لبني حمدان بالطاعة إذ ذاك. ولا شك أن سيف الدولة، وكان إذ ذاك صغيراً لم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره، قد فرح بمدح أبي الطيب له، وأبقى ذلك أثرًا في نفسه يجعله يتبع شعر هذا الفتى العربي ومصيره. فهو كما ترى كان على معرفة به وبأدبه وشعره ومنزله من الشعر والادب، هذا فضلاً عما استنبطه هناك من العلاقة بين بني حمدان وأبي الطيب

وجدته ، وانهم كانوا يفضلون عليها ويكرمونها ، وأنهم كانوا على علم بما أصابها من نكبتها في ابنتها وحفيدها

وأخرى ، . . ان النص يقول إن أبا العشائر قدّم المتنبى الى سيف الدولة « وعرفه منزله من الشعر والادب » وهذا عجيب من امر سيف الدولة الاديب الشاعر السياسي المطلع على كل ما كان في البلاد العربية ، المتتبع لكل حدث في السياسة والادب ، عجيب أن لا يكون قد وصل اليه طرف من شعر ابي الطيب يعرف منه منزله في الشعر والادب ، فيأتي ابو العشائر فيعرفه تلك المنزلة ! !

وثالثة : أن النص يقول ان سيف الدولة قد دخل تحت شروط المتنبى حين اشترط عليه انه لا ينشده الا وهو قاعد ، وأنه لا يكلف تقبيل الارض بين يديه . ونحن لا ندرى لماذا يدخل سيف الدولة تحت هذه الشروط ، ولا نعرف لماذا اشترط أبو الطيب هذه الشروط إذا كان قد جاءه على غير معرفة متصلة بينهما ، وكان قد جاءه مستميحاً طالباً رفده وماله وفواضله . وهلاً أجل ذلك الى اجله ، فيمدحه وينشده حتى اذا حسن موقعه عنده ، اشترط عليه ما يريد ، فيتي بذلك سوء الرد ، وينال بالاذن له بما يشترطه رفعة تكبت حساده ، وتغيظ عدائه ، ويكون فعله هذا ادل على حسن سياسته ، وسعة حيلته ، ويكون اشبه بتدبير أبي الطيب كما مر بك في مواضع من كلامنا ! !

والرابعة : ان في النص كلمة يراد بها الغض من ابي الطيب وتحقيره ونسبته الى الجفاء والفاظة والجلافة ، إذ زعم واضعها ان سيف الدولة سلم أبا الطيب « الى الرواض فملوه الفروسية والطراد والمتاقفة » . فقد كان أبو الطيب قبل اتصاله بسيف الدولة فارساً محارباً ولا شك ، وكان قد اتصل بكثير من اصحاب السلطان واصحاب الفروسية والطراد والمتاقفة ، وقد مرّ بك انه كان قد دخل لبنان وشارك في الطراد والصيد ، وكذلك حين كان في جوار بدر ابن عمار وغيره ممن مدح ، ولا نظن ان أبا الطيب كان قد طوى هذه السنين كلها بالشام ، مع ما كان فيه من العجب بقوته وفروسيته وذكر ذلك في شعره ، ثم لم يأخذ نفسه بتعلم ذلك او المشاركة فيه — مع انها كانت من الانتشار والذبوع بمكان لا يحجل

فهذه الرواية — كما ترى لا تصالح ان تكون سياقاً للقاء ابي الطيب سيف الدولة . واعلم ان اكثر ما يروى في ترجمة هذا الرجل وغيره من الرجال ، انما كان من الاحاديث التي تتناقها مجالس الادباء ، ولا يراد بها التحقيق ولا ينظر فيها الى صدق الرواية وسياق التاريخ وما الى ذلك ، بل ان كثيراً مما يروى في تراجم رجالنا كان مما يراد به مضع الكلام في مجالس الامراء او في سامر الادباء . — هذا على انها ربما حمت فيما تحمل اشياء لولا ورودها في هذه

النصوص لافتقدنا من حلقات التاريخ حلقات لا ينتظم امره إلا بها ولا يستمر إلا عليها . فمثل هذا كان لا بد لنا من النظر في النصوص ومميزها ، ورد بعضها والاخذ ببعض ، حتى لا تقطع بنا السبل في الترجمة لهؤلاء الاعلام . فلا يفوتك هذا اذا قرأت ما نكتب ، او اردت انت ان تقرأ او تكتب

والسياق التاريخي عندنا للقاه أبي الطيب سيف الدولة هو ما ترى :

نزل ابو الطيب ضيفاً على أبي العشائر ، يمدحه ويخبره ويروز ما عنده من الهممة ، وما في هذه الهممة من المطالب ، وما في مطالبه من الموافقة لما في ضميره من الآراء والاحكام . وكان يريد بذلك ان يكون على كسب ومقرية من بني حمدان (الذين منهم أبو العشائر) ، ليحقق في نفسه ما عرف عنهم من خبر ، وليرى رأيه في البقاء معهم أو مفارقتهم ضارباً في الارض على ما كان عليه من قبل حتى يأذن الله له ، ويأتيه بالمواتي الموافق الذي يستطيع ان يهبه قلبه وجهه ، ورأيه وحكمته وتجربته وخبرته ، وآراءه في السياسة الدولية التي كان جاهداً في معرفة خفياتها ومضمراتها طول حياته . وكان يخص بارادته هذه سيف الدولة وهو عاصم بني حمدان اذ ذاك ، والمستولي على الأمد من رجال عصره ، والذي عهد فيه ابو الطيب حين رآه في سنة ٣٢١ رجولة متحفزة للوثبة ، وسمع من اخباره ما يكاد يحقق نبوءته في ظفروه وفلجه على خصومه وخصوم أبي الطيب نفسه وبقي أبو الطيب سنة في ظل أبي العشائر ، وكان فتى من فتيان بني حمدان ، قد جمع أداة الفتوة ولم يستكأها ، وكان اديباً مقتدراً مولعاً بالادب ، مبجلاً للادباء عاطفاً عليهم معيناً لهم ، وكان شاعراً تقع له الدرة الجميلة في شعره ، والنادرة البديعة ، غير متعمد ولا جاهد . وأحب ابو الطيب صاحبه أبا العشائر ، واحبه ابو العشائر واكرمه واضفى عليه من كرمه ولينه وحنانه ، وقد حفظ له ابو الطيب هذه اليد التي له عنده ، حتى انه لما غضب عليه بعد — لامر سيأتي ذكره فيما يستقبل من كلامنا — وارسل الى ابي الطيب بمض غلمانة ليوقعوا به وهو بظاهر حلب وورماه احداهم بسهم اخطاه ، وقال له وهو يرميه : خذه ، وانا غلام ابي العشائر — لم يحفظ ذلك أبا الطيب على أبي العشائر ، ولم يستدع هذا العزم على قتله هجاء أبا العشائر ، بل قال ...

ومنتسب عندي الى من احبته	وللتبيل حولي من يديه خفيف
(فهيج من شوقي — وما من مذلة)	حننت — ولكن الكريم ألوف)
وكل وداد لا يدوم على الاذى	— دوام ودادي للحسين — ضعيف
(فان يكن الفعل الذي ساء واحداً	فأفعاله اللاني سررن ألوف)
ونفسي له — نفسي القداة لنفسه —	ولكن بعض المالكين عنيف
(فان كان ينبغي قتلها — يك قاتلاً	بكفيه — فالقتل الشريف شريف)

وهذه الحادثة وما كان من أبي الطيب فيها ، وما قال من الايات السالفة دليل قاطع على ان الرجل كان إذا أحب وأخلص الحب لم يحوله شيء عن حبه ، وأن هجاءه الذي كان منه لبعض مدحهم ، إنما كان منه لانه لم يكن يضمر لهم حباً ألبته ، بل كثيراً ما كان يخفي بين جنبيه احتقارهم وازدراءهم ، ولولا الضرورة لما مدحهم ولا قصدهم ولا وقف بأبوابهم . وهي أيضاً دليل على ما قطعنا به — في موضع من كلامنا — من أن أبا الطيب كان ودوداً ألوفاً ، كريم الخلق ، وفيما لمن وفي له وأحبته وبأذله الود . وقد صدق صاحبنا إذ وصف نفسه يوماً ما فقال

خاسبت ألوفاً ، لورجعت إلى الصبا لفارقت شيبي موجه القلب باكياً

وهذا موضع من أخلاق أبي الطيب ونفسيته ينبغي الوقوف عنده وتدبره ، إذ كان كثيراً ما يعترض به المعترضون حين يذكرون أخلاقه ، حتى أنهم من اضطرابهم في فهم أخلاق الرجل ونفسيته رموه هو بالاضطراب والملل في الصداقة والود ، وليس الامر على ما ظنوا ، بل هو كما ترى في كلامنا هذا . ورحم الله أبا الطيب ، فقد حمل من نكد الدنيا في حياته وبعد موته ما لقي من أرواء

هذا ، وقد لقي أبو الطيب وهو في جوار أبي العشائر — كما حدثناك في الباب السابق — كيداً كثيراً ، وتقول عليه المتقولون ما شافوا ، وآذوه وكثروا عليه الوشاية والسعاية ، وغرؤوا بذمه وثابه ، وكان مازعنانه من تشبههم به إذ نبزوه باللقب الذي عرف به بعد وهو (المتنبي) . ولم يكن كل ذلك مما يرد أبا الطيب عن غايته التي قصد من أجلها أبا العشائر فبقي صابراً حتى كانت سنة ٣٣٧

ففي جمادى الاولى من هذه السنة قدم سيف الدولة — من حربه مع الروم وظفروه بحصن برزوينه — إلى أنطاكية التي كان بها أبو العشائر وأبو الطيب ، فاستقبله أبو العشائر ، وأبلغه ما كان من مقدم أبي الطيب عليه ، وإكرامه له ، ووصف له ما حسن عنده من خلق أبي الطيب ، وما وجد فيه من الفتوة والمروءة ، وما أعجب به من حسن عشرته ، وحيل أدبه في المنادمة والمسامرة ، وما عاينه أبو الطيب من الطيبة الثائرة الحيارة ، وما انطوى عليه قابه من محبة العرب وبغض الالاجم ، وما سمعه من آرائه في سياسة الأمة ، وما ابتليت به من البلاء الاعجمي والفتن الآكلة رطب الحياة العربية ويابسها ، وذكر له شعره الذي مدحه به فذكر سيف الدولة ذلك الفتى العربي الصبوح الوجه الحسن السميت صاحب الوفرة المسترسلة التي تسيل الى شحمي أذنيه ، ذكر ذلك الذي أنشده مديحه في سنة ٣٢١ وهو يتدفق بفصاحته ويانه ، ويتقاع بقوته وشدة وحماسته وحدة شبابه ، ذكر سيف الدولة تلك الشخصية الطاغية بسحرها وجالها

وجلاها ، والتي لا تدع للنسيان في الذاكرة يداً ماحيةً أو مفسدة . . . وقد كان أبو الطيب كما وصفوه « رجلاً يملء العين . . . قوياً بديناً خليقاً شخيصاً ، عادي الخلق ، قوي الاساطين ، وثيق الاركان ، جيد الفصوص ، فيه جفالة وخشونة » . ذكره سيف الدولة واستيقظت في قلبه المحبة النائمة في غوره ، وتجمعت له اخباره التي كان قد سمعها عنه من سنة ٣٢١ إلى هذه السنة . فتقدم الى ابي العشائر ان يستدعيه لساعته ، شاكرآله حسن وفادة الرجل واكرامه له وكذلك لاقى العربي النائر الشاعر الفذ ، العربي الفاتح الغازي المجاهد الفذ ، على شوق وحزن ، وحن الدم الى الدم ، وعلقت النفس بالنفس ، وتماقت القلوب في ساعة من غفلات الدهر — اخرجت كلا الرجلين عن طوره . وكان هذا اللقاء الثاني فاتحة مجد ابي الطيب وخلود ذكر سيف الدولة في شعره وبيانه

وفي هذا اللقاء التاريخي الذي انتفضت فيه القلوب ، ورمت بأسرارها وأشواقها ، ثارت نفس الرجل البليغ ، واجتمعت لها كل حوادثها وما مر بها من الاهوال ، في مجلس امير العرب الفاتح المجاهد الظافر ، وتقاذفت المعاني من قلبه الى لسانه ، ووقفت محبوسة في هذه الايات التي ضمها الشاعر الى قصيدته بعد في مدح اميره وأمير قومه (١)

سلكتُ صروف الدهر حتى لقيته على ظهر عزم مؤيدات قوائمه
مهالك لم تصحب بها الذئب نفسه ولا حملت فيها الغراب قوادمه
(فأبصرت بداراً لا يرى البدر مثله وخاطبت بحراً لا يرى العبر عائمه)

ثم قال البيت الذي تازعته كل عواطف قلبه ، ونوازع فؤاده ، وآراء فكره ، وفصح بيانه (غضبتُ له لما رأيت صفاته بلا واصفٍ ، والشعر تهذي طاممه)

وكان ذلك بدء المجد الخالد الذي بقي للعرب في صفة امير فذ من امرائهم ، رد به القدر عادية الروم عن بلد من بلادهم ، لا يزال معقلاً للعرب والعربية الى يوم الناس هذا ... ألا وهو الشام الذي يضم فلذة اكباد الفاتحين من المهاجرين والانصار ، ومن سبقهم اليها في الجاهلية من الغرائق الصباح من بني غسان ، وكان ذلك ايضاً بدء المجد الخالد للسان العربي ، والفكر العربي الصريح في ديوان شاعر فذ من شعراء العربية ، لم يرزق الشعر ولا الحكمة مثله ذا لسان وبيان . . . ألا وهو أبو الطيب المتنبي واحد الشعراء الذي جاء (فلاً الدنيا وشغل الناس)

ولا بدء لنا من الوقوف قابلاً عند هذا الموضع من الكلام ، وندع صفة مائحن فيه من لقاء الاسدين العربيين الفاتحين . زعمنا لك فيما مضى أن تلك الايات الاربعة كانت مما ثار في قلب ابي الطيب في هذا المجلس الاول ، قبل أن يحتفل بيانه لقصيدته الاولى التي أنشدها سيف الدولة في

تلك السنة وهذا موضع تدبر وبصر، لأنجب أن ندعه قبل أن نسوق اليك من أخباره طرفاً حتى تهج لنفسك نهجاً مقارباً يعينك على استخراج أسرار أبي الطيب، واستباط ما كان يلج في نفسه من العواطف... بلى، وهو عندنا قانون من قوانين شعر أبي الطيب ونفسه تستطيع به أن تعرف خفيات ما في شعره من ضائره ومبهماته. هذا، وسنكشف لك عنه فيما يستقبل كشفاً مبيناً إن شاء الله^(١) كان أبو الطيب على ما وصفنا لك من قوة النفس، وحدّة الطبيعة، مرهف الحس، سريع التأثر، تتطلق عواطفه كلها في ساعة من ساعات حياته، فلا تلبث أن تستثير كل قوة فيه، وتجتمع كل قواه حين ذلك ماضية من قلبه الى لسانه لتثبت عليه عدد هزات الزلزلة التي وقعت في قلبه ونفسه، ويفزع لسانه إلى يانعه ليبين عنه ما ينبغي من الإبانة، فيحتفل يانه كله في أبيات قليلة تكون هي أول القصيدة عند أبي الطيب، ثم يدخرها صاحبنا لأجلها وموضعها، فيثبته في مكان من شعره. وكثيراً ما تقع هذه الايات في موضع لا تتساق في معاني الكلام على قاعدة مطردة من حق المعنى وتتابعه، فلذلك تبقى هذه الايات التي تحمل في ألفاظها هزات نفسه واقعة بين كلامين، ولا تكون هي صلة بينهما، بل تكون كالفارق الفاصل. وهذا هو ما نسميه في شعر أبي الطيب موضع (الاتقال). ومن مواضع الاتقال هذه تستطيع أن تستبطن الحالة النفسية التي كان عليها الرجل. فإذا تبصرت فيها، واستخرجت معانيها، وفصّلت كلامها وألفاظها، وفسّرت على الأصول الشعرية والنفسية القائمة في شعر أبي الطيب ونفسه كما قدّمنا لك — استطعت أن تلهّس في ظلام التاريخ الحلقات التي ينبغي لك أن تصل بعضها ببعض، فيسري التيار بينها فتضيء لك، فتكشف المعاني في شعر الرجل، وتبين المواضع الغامضة المظلمة من حياته. . . . وهذه هي الطريقة التي اتبعناها فيما كتبنا مما مضى بك، وقد تحققتنا صدقها، وإسعادها في المشكلات التي وفقنا إلى تفسيرها أو نقدها أو تمييزها ويجعل بنا هنا أن نعود بك الى الايات التي ذكرناها، ونبين ذلك فيها. . . . ونسألك أن تعذرنا اذا قصّرنا، وأن تسدّدنا إذا أخطأنا، وأن تصبر على ما نستطرد فيه من الكلام بصبر لا يفت منه الملل، فلا حكم للمول ولا مترع

يقول أبو الطيب قبل الايات التي رويها لك يصف سيف الدولة
له عسكرياً خيل وطير، اذا رمى بها عسكرياً لم يبق الاّ جاجية
أجالتها — من كل طاغ — ثيابه وموطنها — من كل باغ — ملاغمة

(١) انظر لذلك الباب الثالث عشر من حديثنا عن المرأة التي صنعت لأبي الطيب حكمته، وأيدت يانه ببيانها النسوي البليغ

سحابٌ من العقبان يزحفٌ تحتهُ سحابٌ إذا استسقت سقتها صوارمه
ثم (ينتقل) أبو الطيب من ذكر الحرب ، وصفته جيوش سيف الدولة ، وما كانت تأتي به
من أهوال الحرب ، وما يكون منها في ساحات الوغى فيقول غير متخلص الى غرضه — على
ما يريد علماء البلاغة!! من حسن التخلّص فيقول يصف نفسه وما لاقى هو من الاهوال والمهلك
سلك صروف الدهر حتى لقيه على ظهر عزم مؤيدات قوائمه
الايات الاربعة التي آخرها

غضبت له لما رأيت صفاته بلا واصف ، والشعرتهذي طاطمه
ثم (ينتقل) بعد هذا البيت انتقالاً آخر فيقول يذكر نفسه ورحلته
وكانت اذا يمت ارضاً بعيدة سرّيت فكنت السرّ والليل كاتمة
ثم (ينتقل) ايضاً بعده فيذكر سيف الدولة . . . فيقول

لقد سل سيف الدولة المجد معلماً ، فلا المجد مخفيه ، ولا الضرب ثالمة
فلهذه الانتقالات المتتالية وقفنا عند الايات الاربعة التي قدمناها ، وتبصرنا فيها وفي معانيها ،
وفي دلالات ألفاظها واحدة واحدة ، ورددنا البصر الى مقدم أبي الطيب الى انطاكية في جوار
ابي العشائر سنة ٣٣٦ ، ثم مقدم سيف الدولة اليها في سنة ٣٣٧ ، ثم في اللقاء الذي روي خبره
على علايته ، ونفضنا الايات ومعانيها وتلمسنا الحلقات في ظلام التاريخ والترجمة ، فوصفنا لك اللقاء
الذي كان في تلك السنة بين ابي الطيب وسيف الدولة ، ونحن ننظر بعين لا تحسر الى ما قدمنا
من التاريخ في صدر هذا الباب ، وما عرفنا من خلق ابي الطيب وآرائه واغراضه وآماله ، وما
وقفنا عليه من خلق سيف الدولة وآرائه واغراضه وآماله ، ثم حكنا كما رأيت انها كانت اول
ما قال ابو الطيب من قصيدته تلك وآمننا الرأي على ذلك ، واعتمدناه وسرنا على بركة الله .
فانظر ماذا ترى ^(١)

ثم نمود الى ما كنا فيه لقي ابو الطيب سيف الدولة ، وخرج من مجلس امير
العرب ، وهو يقول كما قال اولاً في بعض من مدح بأنطاكية
مفدئ بآباء الرجال ، سميذعاً هو البكرم المد الذي ماله جزر
وما زلت حتى قادي الشوق نحوه يسايرني في كل ركب له ذكر
واستكبر الاخبار قبل لقائه فلما التقينا ، صغر الخبر الخبر

(١) اعلم اننا اذا أردنا ان نفك عند لفظ لفظ من الايات ، ونكتب لك الرأي كماه مقيداً ، لطوبنا
بذلك ورقنا من هذا الحديث ، ولكان ذلك قاطعاً لنا عن اتمام هذا العدد من المقطف . فلا بد لك اذن من
النظر ، ثم النظر ، ولعلك بالغ بقوتك ما لم تبلغه بضعفنا وقفنا الله وياك

واحتفات نفس الشاعر الثائر البليغ لهذا اللقاء ، ونسي نفسه وما كان يذكرها به من القوة والفتوة ، وما كان طول عمره يصفها به من صفات الرجولة والكمال ، ووجد آماله في آمال سيف الدولة ، وآراؤه في آراؤه ، وعواطفه في عواطفه ، فألقى في مديح (الرجل) كل نفسه وآرائه وأفكاره وعواطفه وألقى ذكر نفسه ، ورعى بين يدي سيف الدولة الدرّة الأولى في تاج بني حمدان مشرقة متلازمة تسطع وتتضوأ . وفي هذه القصيدة الأولى التي أولها « وفاؤكما كالربيع اشجاء طاسمه » رجعت الى أبي الطيب قوة التصوير والتثيل فرسم صورة سيف الدولة كأحسن ما تأتي من بنان مصور صنّع لبق مبدع ، ووصف المجلس الذي كان فيه سيف الدولة كأنك تراه . وذلك أنه دخل عليه وقد جلس في فازه ^(١) من الديباج عليها صورة ملك الروم ، وصور رياض بدوحها وطيرها ووحشها وحيوانها . فكان مما قال في صفة تلك الفازة والاسد المقعي في ذراها

وأحسن من ماء الشيبية كله	حيا بارقي في (فازه) أنا شائبة
عليها رياض لم تحكها سحابة	وأغصان دوح لم تفن حمامة
وفوق حواشي كل ثوب موجه	من الدر ، سمط لم يقبه ناظمة
ترى حيوان البر مصطاحاً به	يحارب ضدّ ضدّه ويسالمة
إذا ضربته الريح ماج ، كأنه	تجول مذاكيه ، وتدأى ضراغمة ^(٢)
وفي صورة الرومي - ذي التاج - ذلة	لا بلج ، لا تيجان إلا عمامة
تقبل أفواه الملوك بساطه	ويكبر عنها كنه وبراجمة ^(٣)
قياماً لمب يشفي من الداء كيه	ومن بين أذني كل قرم مواسمة
قبائمه تحت المرافق هية	وأفقد مما في الجفون عزائمه ^(٤)
له عسكريا خيل ورجل إذا رمى	بها عسكرياً لم يبق إلا جاجمة
أجلتها - من كل طاغ - ثيابه	وموطئها - من كل باغ - ملاغمة
(فقد مل ضوء الصبح بما تغيّره	ومل سواد الليل بما زاحمه)
(ومل القنا بما تدق صدوره	ومل حديد الهند بما تلاطمة)

(١) الفازة: المظلة تقوم على عمود في وسطها . وهي أشبه بما يتخذها الناس في يومنا هذا على شواطئ البحار

(٢) يصف الخيل (وهي المذاكي) والاسود وهي تختل سيدها من الظباء النافرة

(٣) البراجم : مفصل الاصابع

(٤) القبايع : ما يكون على قوائم السيوف من الخلي ، يعني السيوف المحلاة بالذهب والفضة

لقد سلَّ سيف الدولة المجد معلماً
على عاتق الملك الاغر نجاده
تجاربه الاعداء ، وهي عبيده ،
ويستكبرون الدهر والدهر دونه ،
وإن الذي سمى عاباً لمنصف
وإن الذي سمى عاباً لمنصف
وما كل سيف يقطع الهام حده
وتقطع لزات الزمان مكارمه

فأقرأ ثم اقرأ ثم تدبر ثم عُدْ إلى التهج الذي أشرنا اليه في الحديث عن بدر بن عمار، ووصفه الأسد هناك، وقارن بين ما ترى هنا وما ترى ثم تجد التقارب بينا واضحاً، والنفس، الشعري البائع العظيم ممتداً من زمان بدر إلى هذا الزمان غير منقطع، وتدبر هذه الايات الاخيرة وما سمعها به أبو الطيب من ميسمه الذي يتلذع بنار قلبه، والذي صار علامة سنة في كل شعره الذي قاله في سيف الدولة بعد هذا. وفي الذي قد منا ذكره وما أشرنا اليه كفاية للبصير المتدبر

وبقي سيف الدولة بأنطاكية أشهراً من سنته تلك، وأبو الطيب إلى جواره وفي مجلسه، وبين أصحابه وفي ركابه. واستصفاه سيف الدولة ومنحه بشره وقربه، وامتدَّ الحديث بينهما في بعض الخلوات عن شؤون الدولة وما وقع فيها، وما ادركها من الضعف والوهن، وما كان لوقته من أسباب ذلك. ورأى سيف الدولة أن محدثه رجل داهية بصير مخشك قد نجذته الحوادث، وله رأي ومعرفة وأسرار قد استجدَّها بعد اللقاء الاول في سنة ٣٢١، فضلاً عما كان يعرفه — فيما زعمنا — من نكبه الاولى في نسبه من قبل العلويين أصحاب الامير بالكوفة، فزاده قرباً وكرامة ومحبة، لم يزل مثلاً شاعر من أمير، وكان ذلك عجباً في أنطاكية وغيرها، لما عرف من صرامة سيف الدولة وتحززه وتشددّه حتى على الكثير من أهله. فانظر إذا أردت إلى ما كان بين سيف الدولة وأبي فراس الحمداني، فإن القرابة والرحم لم تنفع أبافراس في القرب من سيف الدولة — مع أنه كان متحققاً بخدمته، ذاهباً في طاعته ومرضيته، حامياً لحقيقته، مفدياً له في حروبه وغزواته بنفسه ودمه، ممجّداً له في شعره، مخلدداً ذكر غزواته وحروبه — كل هذا لم يقرب أبافراس من سيف الدولة قرب أبي الطيب منه، مع تقدّمهما في الشعر والادب، ومع أن أبافراس كان اولى بالتقديم والتكريم من أبي الطيب لحسن بلائه في الحرب وقدم عشرته لسيف الدولة، وسبقه في تمجيده وتأييده وذكره وذكر حروبه. فلذلك نقول لك ان تقديم سيف الدولة أبا الطيب على سائر شعرائه المستظالمين بظله، والمبتدرين في طاعته وخدمته، لم يكن من اجل الشعر وحده وحسب بل للذي بلاه سيف الدولة من آراء أبي الطيب وافكاره وعواطفه في الامور السياسية التي كان يسعى في تحقيقها وإتمامها والقيام عليها بسيفه وخيله ورجله، ورجاله

المحكين من ذوي الدهاء والخبرة والمعرفة والعلم . وقد قدمنا ذكر مطالب سيف الدولة في اول هذا الباب ^(١)

ثم عزم سيف الدولة الرحيل عن انطاكية الى حلب مقرر حكمه ، ولكن ابا الطيب لم يستطع ان يصحبه في رحيله هذا ، فعزم عليه سيف الدولة ان يلحقه بحلب . وعندنا ان الذي عاق ابا الطيب عن صحبة سيف الدولة في هذا الرحيل امرٌ يخصه هو ، وليست له فيه ارادة . وقد قلنا الرأي في شعر المتنبى في تلك الفترة وما بعدها بقليل ، وتدبرنا كلام الرجل على الاصول التي قدمنا لك منها اطرافاً في كلامنا ، وظفرنا بشياء دللتنا على ان هذا الامر الذي عاقه كان مما يقطع في قلبه ويوجهه في عواطفه . وتبين لنا ان هذا الامر هو مرض زوجته والظاهر انها كانت حاملاً ثم جاءها الخاض فأعضلت وعسرت ولادتها ثم رمت ذا بطها ومات ، وكان مرضها ذلك في حماها وما ركت له وراء ظهرها — ولعلها مات بعد اشهر قبل ان يستمسك — هو الذي منع ابا الطيب ان يصحب سيف الدولة يوم رحيله من انطاكية

وتأويل ذلك ، ان ابا الطيب كان ولا شك عازماً على رفقة سيف الدولة ولولا ما فخته مما لا حيلة له في رده لفعل . فانه حين أزمع سيف الدولة الرحيل عن انطاكية قال له أبو الطيب نحن من ضايق الزمان له فيك ، وخاتمه قربك الايام وقال ايضاً في يوم رحيله وقد كثرت المطر وكاد يعوقه عن عزيمته

رويدك أبا الملك الجليلُ تأنُّ ، وُعدَّه مما تميلُ
وجودك بالمقام ولو قليلاً فما فيما تجود به قليلُ
لاُكبت حاسداً وأرى عدواً كأنهما وداعك والرحيلُ

فهو في البيت الاول يذكر ما يبتا به الدهر من العوائق ، وما يضايقه به من الارزاء التي تجول بينه وبين ما يروم من صحبة سيف الدولة والقرب منه ، وقد خص نفسه بذلك اذ يقول « نحن من ضايق الزمان له فيك » . ولا نظن أن قد كان إذ ذاك ما يمنع ابا الطيب من الرفقة إلا ما يخرج عن إرادته ، ويقع بينه وبين عزمه . فلما كاد المطر يعوق سيف الدولة ، بان الفرح في كلام أبي الطيب مقروناً بالحسرة لما يعلم من أن ذلك لن يقطع فيما أبرم من عزمه ، فسأله أن يبقى قليلاً بأنطاكية ، وتعامل له بعائته التي ذكرها . وكان أبو الطيب إذ ذاك متأثراً بالحالة التي عليها امرأته ، فوقع في يده من قصيدته الاخيرة التي ذكرنا أولها ما يدل على ما في نفس الرجل من آثار ما كان فيه من الكرب على عادته التي أسافنا يانها في مواضع فقال لسيف الدولة

(١) تلبث تجد بقية الحديث بعد قليل في هذا الباب ، فأجعله منك على ذكر

فلو جاز الخلودُ خَلَدَتْ فرداً (ولكن ليس للدنيا خليلٌ)
فهذا الحزنُ الغالبُ على الشطرِ الاخيرِ ، والمتمثلُ في كلماته ، وفي عبارته عن المعنى الذي
أرادهُ حين استدرك بقوله « ولكن » ، بعد ما كان من فرحه وطربه وتدفق نفسه بالأمالِ ،
واستبشاره ببقاء سيف الدولة ، والذي كشفت عنه قصيدته الاولى « وفاؤكم كالربيع أشجاءُ
طاسمه » على ما مضى في كلامنا — يدلُّ على أن الرجل كان قد أدرك ما أحزنه وغمَّ قلبه ،
وردَّ عليه فرح نفسه غمّاً وحسرةً وتشاؤماً من الدنيا ، وما يكون فيها من بلايا الدهر بالفراقِ
والموت . وهذا يبيِّن كما ترى

وأتقل أبو الطيب — بعد موت امرأته بقليل — من أنطاكية إلى حلب ، ثم ماتت والدة سيف
الدولة فقال له في عزائه قصيدته المشهورة ، وأولها من دموع أبي الطيب التي كان يبكي بها ، وقد جاء فيها
نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال
رماني الدهرُ بالارزاءِ حتى فؤادي في غشاو من نبال
فصرتُ إذا أصابني سهامُ تكسرت النصالُ على النصال
وهان في أباي بالارزاي (لاني ما انتفعتُ بأن أباي)

(يدفن بعضنا بعضاً وتمشي أواخرنا على هامِ الاولي)
وهذا الحديث عن نفسه ومصائبها ورزاياها ، وما فيه من الحزنِ الغالب على عقله وعواطفه
بعد الذي كان من أفراحه ، دليلٌ على ما قدمنا من أن الرجل كان قد أصيب وابتلي ببلادِ آلِهِ
وحزَّ في قلبه ، لا يزال يدفعهُ إلى القولِ الباكي الحزين . ثم يستمرُّ على ذلك في شعره مدَّةً ،
فإنه في هذه السنة نفسها (سنة ٣٣٧) قال وهو يمدح سيف الدولة ويذكر استنقاذه أبا وائل
تغلب بن داود بن حمدان من أسر الحارجي
فكُ العناة ، وتُغني العفاة ، وتفغيرُ للذنبِ الجاهل
فهنأك النصرَ معطيكهُ وأرضاه سعيك في الآجل

يعني سيف الدولة — وكان حق الشعر ان يقف به أبو الطيب عند هذه الدعوة الصالحة بالظفر
الذي كان ، والعمل الصالح فيما يستقبل . ولكن نفس الرجل كانت مضطربة متأثرة ، قد غلبها
الحزن . وغمَّت الدنيا (التي ليس لها خليل) بما جابت عليها من ارزاء ومصائب ، فامتثل على
عادته غير متخلص ولا حافل (بالمناسبة ومقتضى الحال) فقال في عقب البيتين
(فذي الدار أخون من مؤميس وأخذع من كفة الحابل)
تفاني الرجالُ على حبا وما يحصلون على طائل

فأنت ترى ان هذه المعاني التي قيدناها لك ، آخذ بعضها برقاب بعض ، على طراز لا يختلف من الحزن والكرب . هذا ، وقد كان سيف الدولة سأل ابا الطيب بعد ذلك ان يسير معه الى الموصل لما ازمع هو المسير الى نصرة اخيه ناصر الدولة ، فاعتذر له ابو الطيب عن المسير معه بقوله
 كن حيث شئت فما تحول تنوفاً دون اللقاء ، ولا يشيط مزاراً
 (إن الذي خلفت خلفي ضائع ما لي على قلتي إليه خيار)
 (واذا صحبت فكل ما مشرب لولا العيال - وكل أرض دار)
 إذن الامير بأن أعود إليهم صلة تسير بذكرها الاخبار

فلو ان امرأته كانت إذ ذاك باقية لم تمت ، لما عز على ابي الطيب ان يفارق عياله في رفقته وصحبته . وبين من قوله (إن الذي خلفت خلفي ضائع) انه يعني صغيراً من ولده لا يطمئن قلبه اذا فارقه مضيقاً ليس له من يعوله او يكلوه ويرعاه ، وأتم ذلك المعنى بقوله « مالي على قلتي اليه خيار » . وفي الايات جميعها حنان الأبوّة مائل يسن لا خفاء فيه . . . وحسبك هذا من كلامنا ، فاذا رجعت الى الديوان فتدبر قصائده بعد ذلك ، ففيها من مثل هذا كثير . ولا يفوتك ان تذكر ما قدمناه من دقة احساس هذا الرجل ، وسرعة تأثره ، وظهور هذا التأثير في شعره اذا كربه أمر يغمه أو يشده أو يهيج كبريائه . وما يكون من جراء ذلك في شعره من الانتقال من معنى الى معنى غير عابئ (بحسن التخاض ومقتضى الحال) ، ولا تنس ان تقرأ هذه الايات الثلاثة في موضعها من الديوان متدبراً متبصراً ، وهي قوله

أبكي لموتانا ، على غير رغبة تفوت من الدنيا ، ولا موهب جزل
 إذا ما تأملت الزمان وصرفه تيقنت ان الموت ضرب من القتل
 (وما الدهر أهل أن تؤمل عنده حياة ، وان يشاقق فيه الى النسل)

اجتمع على ابي الطيب كما ترى في اول صحبتته لسيف الدولة أفراح قلبه باقواء امير العرب الذي أحبه وأمل فيه الخير والبركة والنصر لآرائه وافكاره وسياسته ، وأحزان قلبه بفقد امرأته ثم صغيره الذي جدد له ما بقلبه من احداث الزمن ومصائبه من الآلام . فكان تنازع الفرح والحزن في تلك النفس المرهفة الشاعرة النائرة سبباً في استخراج كوامنها ومضمراتها وذخايرها . واخذ ابو الطيب يروى ما عنده من العواطف والافكار ، ويتأمل ما تجدد في قلبه من المعاني التي ولدتها الافراح والآلام ، ويستوعب ما في ضميره من الاحداث القديمة التي تركت وسمها فيه ، ويرمي بصره الى ما يستقبله في ظل سيف الدولة ، وينظر فيما وجد عند الامير من العطف عاياه والاكرام له ، وتقديمه على القدماء من اصحابه وشعرائه ورجاله ، وشغلته الايام بما يتجدد فيها

مما يخصه ومالا يخصه ، وحوته المجالس مجالس العلم والادب والشعر والسياسة ، واحاطت به الدنيا كلها مهياةً كأنما أعدت له ، ليأخذ منها ما شاء ويدع ما شاء ، ... فكان هذا كله ترفُّقاً من القدر لصنع هذه الشاعرية الفذة وتربيتها وتغذيتها وتنشئتها على غرارٍ فذٍّ ، يكون به ابو الطيب شاعر العرب والعريية الذي (ملاً الدنيا وشغل الناس)

وكان تنازع الفرح والحزن في تلك النفس المرحفة الشاعرة النائرة حدًّا لها من غلواتها ، وصرفاً لها عن الفكر في الكبرياء ، الى الكبرياء في الفكر ، فاصبح ابو الطيب ينظر في الحياة نظرة التدبر والتحجيص ، يقلب الرأي ، ويعبر الفكرة ، ويقيس الاشياء والنظائر ، ويردُّ الامور الى اصولها ومنازعها ، وينزع جوهر المعاني من بين اعراضها ، لا يأتلى في ذلك جهداً ولا يقصّر . فمن هنا تواردت عليه المعاني ، واتخذت لها بين قلبه وفكره منزلاً ومقرّاً ، فاذا قصد الى الشعر واحتفل له بيانه وروافد هذا البيان من الخوافز والدوافع والعواطف ، ابتدرت هذه المعاني من منازلها بين قلبه وفكره الى منازلها بين اياته وقصائده . وهذا هو احد الاسرار العظيمة في بيان هذا الشاعر العظيم

وتلاً لأبجد سيف الدولة في شعر أبي الطيب فقربه وزاده عطاءً واقطاعاً ، واسبغ عليه نعمة لم يكن ابو الطيب ينتظر مثلها أو يؤمله ، فوقع ذلك من نفسه موقع الامنية التي تحققت من نفس اليائس الذي ضجر بامانيه وقد استيقنت نفسه انها لن تحقق ، وكان هذا ايضاً — مع الحزن والفرح اللذين يتنازعان في نفسه — عوناً على صنع شاعرية الرجل وصلقلها وجلائها ، لتكون المرأة التي تتراءى فيها حقائق الحياة وفلسفتها وحكمتها وبيانها وما لها وما عليها

ولم يكن سيف الدولة يحجل ما سيكون من هذا الرجل اول ما لقيه ، بل يقيننا أنه كان قد انكشفت له قسمة أبي الطيب فأخذها من حيث ينبغي أن تؤخذ ، وعرف أن هذا الذي مدحه بأنطاكية سيكون مخلص ذكره ، وحافظ أخباره وصفاته في شعره ، وليس مثل سيف الدولة من يغفل عن ذلك أو يتجاوز به بصره . فقد كان سيف الدولة أديباً شاعراً قد اجتمعت له من أداة الادب والشعر أداة كاملة متقنة ، وكان بصيراً بنقد الشعر ، نافذاً في إدراك أسرار البيان وأيضاً . . . فقد كان ما عليه سيف الدولة مما ذكرنا ، من أكبر العوامل في شعر أبي الطيب ، فإنه كان يعرف يقيناً بصر صاحبه سيف الدولة بالادب والشعر ، فحمله ذلك على الاجادة والتبصّر ، وتقلب المعاني واختيارها ، واصطفاء أثوابها من الالفاظ واجتباؤها ، وكان ذلك من أبي الطيب لما في نفسه من الكبرياء والعظمة ، إذ لو لم يفعل ذلك لملا عليه في نظر سيف الدولة أحد غيره من الشعراء أو لسواه به ، وصاحبنا هذا لا يرضى بأن يسبقه الى سيف الدولة غيره من الشعراء ، فهل يرضى بالمساواة ؟ . . . كلا ، وكذلك فاق أبو الطيب كل من سبقه أو جاء

بعده من شعراء العربية ، فقد اجتمع له من الدوافع وغيرها ما لم يجتمع لأحد منهم
وبعد أيضاً ، فقد كان من العوامل في هذا النبوغ الفذ الذي استعلن في أبي الطيب ،
ما أصاب من الاستقرار والاطمئنان في جوار سيف الدولة ، وما تسر له من الرزق الذي لم
يكلّفه همّاً ولا كرباً ، بعد أن كان لا يمتضغ لقمة من عيشه إلا ومعها نكدها وهمّها وشقاؤها
وأيضاً فقد علمت قبل أن هذا الرجل كان من صغره محباً للعلم والادب ، لا يدع استيعاب
ما يقع إليه من الكتب في كل فنّ وعلم وفي جوار سيف الدولة ، تسر له من ذلك ما لم يكن
يتيسر ، فقد كان مائئاً بماله الذي أفاده ، يشتري ما يشاء ويستسخ ما يرغب فيه ، وما كان سيف
الدولة لينعه أن يستفيد مما اجتمع عنده من نواذر الكتب والمؤلفات قديمها وحديثها ، فأخذ أبو
الطيب يقطع أيامه بالتزوّد من كل علم ، والاستزادة في كل فنّ ، وقد وهبه الله ذاكرة
واعية ، وفهماً نافذاً ، وقدرة على النقد والتمييز ، ونفساً شاعرة تأخذ من ذخائرها ما تشاء ،
وتفرض عنه ما يلقى به ، ويحاسبه جلوة العروس في ثياب عرسها . وكذلك اتفق لأبي الطيب
في هذا الهدى كل ما يعينه على النبوغ والسبق

قلنا قبل أن سيف الدولة قد قرّب أباً الطيب وزاده كرامة ومحبة لم ينل مثلها شاعر من
أمير مع ما عرف عن سيف الدولة من تحرّزه وتشدده حتى على الكثيرين من أهله ، وضرربنا
المثل بأبي فراس الحمداني وهو من هو في قربه من سيف الدولة لقرابته ورحمه وتحققه بخدمته ،
والذهاب في طاعته ومرضيته ، وتمجيده في شعره ، وتخليد ذكر وقائمه وحروبه ببلاغته وبيانته ،
وأشربنا الى ان السياسة كانت أيضاً مما قرّب أباً الطيب وأدناه من مجلس سيف الدولة وسامره
وخلوته . ولعلّ هذا الامر الاخير — مع ما قدّمنا ذكره من أحوال سيف الدولة ، وأبي الطيب
وما فيه من النبوغ والدهاء . — هو الذي جعل لأبي الطيب عند سيف الدولة منزلة لا تدانيها
منزلة أحد من أقاربه أو أهله أو شعرائه الذين كانوا يبابه ، وقد قالوا إنه لم يجتمع يباب
أحد من الامراء مثل ما اجتمع يباب سيف الدولة من الشعراء والادباء

وقد تبعنا ديوان أبي الطيب كله لنظفر بالدليل على أن سيف الدولة كان قد استصنى أباً الطيب
وأنخذ منه أخاً يمنحه وده ويكشف له عن سرّه ، ويحدثه بأماله في السياسة والحكم فوقمنا على
أشياء من ذلك لا بأس من ذكرها والتدليل عليها ، على ما درجنا عليه في كلامنا من استنباط
المعاني وردّها بعضها الى بعض — هذا على كثرة ما يتصل بهذا من أحوال أبي الطيب وسيف الدولة ،
مما لا نستطيع أن نجعله لك في فصل واحد ، ولذلك سنكتب ما نكتب ، وعلى القارئ أن لا ينسى
ما مضى من القول فيضعه في موضعه ليزيد ما أمامه قوة وبياناً ، وأن يستأنى لما يستقبل فيحله
محله ليرتبط الاول بالآخر ، وينكشف له ما يفض عليه أو يستبهم مما نحن فيه

كان أبو الطيب كما رأيت أولاً رجلاً ناثراً بما في نفسه غير راضٍ عن الحكم القائم في البلاد العربية وقد ذكر ذلك في كثير من شعره الذي مضى بك ، وهدد الامراء والملوك والسلطين بما سوف يفعله بهم ، وما يأتيهم به من القتل والفتك ، وخص بالذكر والحقد والوعيد الاعاجم الذين كانوا قد استولوا على مقاليد السلطان والحكم ، ولم يفناً يذكر ذلك من أول أمره الى ان اتصل بدربن عمار ، وكان — كما قلنا قبل — يؤمل ان يجد في بدربن عمار (الرجل) الذي يستعين به على آماله وآرابه ، ويحقق بعونه له ، ما كان يدور في نفسه من المطامع السياسية — من رد الحكومة الى العرب دون الاعاجم ، وكذلك هدأ حين اتصاله بدربن عمار ولم يكثر من ذكر وعيده وانذاره وآرائه ، وفسرنا هذا هناك . فلما كان اتصاله بسيف الدولة على ما وصفنا في هذا الفصل من توافق الرجاين في المذهب السياسي ، والرأي الذي يريانه لانقاذ العرب من عادية الاعاجم وغيرهم ممن يكيدون بالفتنة لامتها ، هدأ أبو الطيب هدأته تلك ، وانصرف يئانه الى تمجيد صاحبه كما فعل حين كان في جوار بدربن . وقد ألمنا بحالة أبي الطيب النفسية وفسرناها ، وبيننا ان ذلك عادة له اذا لاقى العربي المحارب الفاتح الذي يؤمل في وجهه النصر والظفر وتحقيق الآمال التي تسمو بهمه الى غزو الامة ، وانقاذها من البلاء الذي حل بها وأوهاها وفرق شملها . وجمعنا الى ذلك ما كان من تقرب سيف الدولة أبا الطيب اليه ، واصطفائه بمودته دون سائر الشعراء ، وجميع اهله وقربائه ، والمتصلين به من اصحاب الفكر والرأي والدهاء . وقد مضى بك ايضاً ان ابا الطيب كان قد ذكر — حين قدم الى انطاكية على ابي العشائر — انه لم يأت مستريحاً ولا طالب رفد وعطاء ، بل اشار الى مراده ومبتغاه الذي من اجله قصد انطاكية فقال

فسرت اليك في (طلب المعالي) وسار سواي في (طلب المعاش)

وبينا من شعر ابي الطيب في المدة التي سلكها في ظل سيف الدولة من سنة ٣٣٧ الى سنة ٣٤٦ انه كان يقول الشعر في سيف الدولة — مجدأ له ورافعاً من ذكره وذكر غزواته وحروبه — وقد تآزرت عوامل نفسه كلها على منحه التجويد والابداع في ذلك . وتفسير ذلك عندنا ان هذا الرجل الناثر حين لاقى سيف الدولة الفاتح ، وجه كل ما كان في قلبه من القوة التي دفعته الى مدح نفسه وذكرها والافصاح عن آرائها وآمالها ، الى مدح هذا الرجل (سيف الدولة) ووصفه ووصف حروبه وغزواته ، فصارت القوة التي كانت يئنه في شعره الاول الى هذا الشعر ، فكان وحده هو أبداع ما أتى به وما أخرجه من البيان . وكان صورة اخرى من شعره الاول الا انها اقوى وأتم وأمثل في التجويد والتصوير

ثم فارق ابو الطيب سيف الدولة ، وهو لا يزال ثابتاً على محبته والاخلاص له ، وكان سيف الدولة لا يزال مستقصياً لاخباره في كل بلد ينزله ، متبعاً لشعره الذي يقوله لكل من مدحه

من بعده ، وكان أيضاً لا يزال يهدي اليه من هداياه مع انه فارقه ومدح غيره — بعد إكرامه له إكراماً لم يلق مثله أبو الطيب قبل اتصاله به أو بعد فراقه له ، وكان أيضاً يكتبه ويتلقى منه بعض كتبه — وهذا دليل على ان المحبة التي كانت بين الرجلين لم تكن محبة أمير لشاعره وحسب بل كانت صداقة لا يقطع فيها حدث من أحداث الزمان ، او سعي بالقيمة من سعي الوشاة والمتقولين هذا . . . وقد رووا ان سيف الدولة أنفذ الى أبي الطيب — وهو بالكوفة سنة ٣٥٢ بعد خروجه من مصر — هدية مع أحد أقاربه ، فكتب اليه قصيدة أهداها اليه كما أهدى ، فكان مما ورد في هذه القصيدة ، يخاطب سيف الدولة

أنت طول الحياة للروم غاز فتى (الوعد) ان يكون القبولُ
وسوى الروم خالف ظهرك رومٌ فعلى أيّ جانبك تميلُ
قد الناس كلهم عن مساعيك وقامت بها القنا والتصولُ
ما الذي عنده تدار المتأيا كالذي عنده تدار الشمولُ^(١)
لست أرضى بأن تكون جواداً وزماني بأن أراك بخيلُ
نقص البعد عنك قرب العطايا مرتعي مخصب وجسي هزيل

ما أبالي — اذا اتقنت الليالي — من دهره حبوها والحبولُ
وقد ذكرنا قبل ان سيف الدولة كان قد عزم في نفسه ان ينال بهيمته غاية الغايات في ضمّ أشتات البلاد العربية تحت سيطرته وفي ظلّ حكمه ، وكان أول ما أتم من ذلك ان زحم الاخشيديين بمنابكبه حتى أزاحهم عن أكثر البلاد الشامية وردداهم الى الرملة ، واراد ان يوطد سياسته وحكمه بالشام حتى اذا أعدّ العدة ، واستجمع الاداة ، تحفز بقوته كلها على العراق فمال عليه ميلة راية ، ليزيل عنه سلطان الموالي الذين استولوا على ساطرة الخلافة . وكان هؤلاء الموالي ، او أكثرهم ممن استقل بالدويلات ، من شيعة العلويين الذين اطاعوا داعية الفاطميين ، وكان سيف الدولة لا يقرّ بحكم الفاطميين ولا يرضى عنهم ، ولذلك نصر الخلافة العباسية مع انه علويّ المذهب . كانت هذه هي سياسة سيف الدولة ، وكانت هذه هي ارادته ، ليجمع شمل العرب ويرد الحكم الى اليد التي لا تضطرب ، والى الفكر الذي لا يتأخذه من مكانه كيد الكائدين للعربية من اصحاب الفتن والدسائس فجاء أبو الطيب يقول في هذه الايات

أنت طول الحياة للروم غازي فتى (الوعد) ان يكون القبولُ
وسوى الروم خالف ظهرك رومٌ فعلى أيّ جانبك تميلُ

ففي البيت الاول يصرح بأن سيف الدولة كان قد وعده ان يقبل من غزو الروم الذين يهددون اطراف الشام ، وبعد العدة لغزو غيره ، فإن قوله (الوعد) معرفاً دليل على تخصيص وعد بعينه ، ولا يكون كذلك الا أن يكون وعداً وعده سيف الدولة أبا الطيب لتحقيق ما يريدان من رد الحكومة الى العرب ، وذلك بأن يغزو سيف الدولة العراق و (يميل عليه) ويزيل عنه سلطان الموالي والاعاجم ، ولذلك سأل أبو الطيب سيف الدولة في البيت الثاني فقال (فعلى أي جانبيك تميل) . وقد جعل القائلين بالحكم ، والمستولين على السلطان في العراق — روماً ، لما أشرنا اليه قبل من ان هؤلاء لما وقفوا على عزيمة سيف الدولة في إزالتهم عن العراق ، أوغزوا الى ملك الروم أن يقاتله اذ أوقعوا في قباه وفكره بمكرهم ودهائهم أن سيف الدولة الذي كان يمدد سلطاناً على الشام يوماً بعد يوم ، انما يريد بذلك أن يزيل الملك من بين يديه ويغلبه على بلاده وبذلك يتم لهم ما يريدون من صرف سيف الدولة عن حربهم ، وانصرافه الى حرب الروم ، ويكون ذلك استهلاكاً لقوته . حتى اذا ما أراد أن يميل عليهم يكون قد فقد صفوة المحاربين معه في قتال الروم ، فلا يصيب اذ ذاك في حربهم وقتالهم ظفراً ولا نصراً . وهذا التمييز من أبي الطيب دليل على أنه كان يعرف سر هذا الامر كما يعرفه سيف الدولة ، ثم إن أبا الطيب أخذ يهون على سيف الدولة أمر غزو العراق ، ويفريه بالإقدام على ما وعده من الفتح ، إذ وصفه ووصف أهل العراق فقال

ما الذي عنده تدار المنيا كالذي عنده تدار الشمول

فهو بهذا يفريه بهم إذ كانوا قوماً أهل سكر وعريضة ، لا أهل حرب وقتال كسيف الدولة الذي لم يكن يفرغ من غزوة ويقفل منها حتى يبادر إلى أخرى يصيب فيها النصر والظفر ، أو التجربة في القتال والمران على مكر الحرب وخدعها . وهذا الذي كان من (الوعد) بين سيف الدولة وأبي الطيب كان هو السبب في أن أبا الطيب حين دخل العراق في تلك السنة لم يعبأ بأحد من السلاطين والحكام وأولي الامر من الوزراء ، واستكبر عن جميعهم فلم يمدح منهم أحداً ، بل راعهم حتى كان ما كان من أمر الوزير المهالي وغيره ، وعداوتهم له ، وإغرائهم الشعراء بالوقوع في عرضه وشرفه ونسبه ، وتحريضهم الادباء على معاندته ومجادلته لانقض منه والإزراء عليه — كما مر بك في أوائل كلامنا

وفي ذي الحجة من سنة ٣٥٣ كتب سيف الدولة إلى أبي الطيب كتاباً (بخطه) يسأله المسير اليه فأجابه أبو الطيب بقصيدة أنفذها اليه أولها

فهمت الكتاب ، أبر الكتب فسمعا لأمر أمير العرب
وطوعاً له ، وابتهاجاً به ، وإن قصر الفعل عما وجب

فإذا كان هذا الكتاب — كما وردت الرواية — قاصراً على رغبة سيف الدولة إلى أبي الطيب في أن يلحق به ، ويكون في جواره ، فيكون قول أبي الطيب (فهمت الكتاب) من أسخف القول وأرذله وأحطه وأسقطه ، ويكون سقوطاً قد أصاب عقل هذا الثائفة . أيقول أبو الطيب أنه فهم كتاب سيف الدولة (الذي كتبه له بخطه) يسأله أن يسير إلى الشام ؟ وما في هذا الطاب مما يحتاج إلى الفهم ؟ وما فيه مما تقتضي الإجابة عنه أن يخبره بأنه قد فهمه ؟ أيقول هذا أو يُعقل ! ! واليأس أن سيف الدولة كتب إلى أبي الطيب — بعد القصيدة التي مرَّ ذكرها والتي أغراء فيها بغزو العراق وفتحها — كتاباً يشرح له فيه الامر — غير مصرح بشيء — ، ويذكر العوائق التي تعوقه دون غرضهما ، ويَسِّن له ما هو فيه من الكرب والضيق وأنه لولا ذلك لما تأخر عن عزيمته ، ولو في لابي الطيب بالذي وعده من فتح العراق . ولهذا لم يأتين سيف الدولة أحداً على هذا الكتاب الذي كتبه إلى أبي الطيب ، فكتبه إليه بخطه حيلةً وحذراً أن يشيع ما ورد فيه . وقد أراد سيف الدولة في كتابه هذا أن يزيد أبا الطيب ياناً ولكنه لم يستطع خشية الاحداث التي لا يملك صرفها ، من وقوع هذا الكتاب في يد عدو من اعدائه ، ولذلك طاب من أبي الطيب ان يقدم عليه بالشام فيخلو به ، ويشرح له الامر في غير كناية ولا تعريض ، ولكن أبا الطيب كان قد فهم ما وراء كنايات سيف الدولة وإشاراته الخفية ، فكتب إليه « فهمت الكتاب ، أبرّ الكتب » فسمعاً لأمر أمير العرب . »

فهذا الذي أفضنا فيه دليل كله على أنه كانت بين سيف الدولة وأبي الطيب اسرارٌ سياسية تخص أغراضهما وآمالهما في إعادة المجد العربي ، وإزالة الحكام الطاغين من الموالي ، وفتح الفتن التي قام بها العلويون والفاطميون في البلاد وهم لا يقدرون مغاباتها وعواقبها ، ولا يزنون أمرها إذ يتخذها أعداء العرب والاسلام ذرائع لقضاء مآربهم في تمزيق الامة ، وتفريق شملها ، وإضاعة مجدها وسلطانها ، ليقيموا على اتقاضها ما تسوَّله لهم أحقادهم وضغائنهم من الأوهام والأحلام



لِعَيْنِكَ ، مَا يَلْقَى الْفَوَاد ، وَمَا لَقِيَ
وَاللَّحَب ، مَا لَمْ يَبْقَ مِنِّي ، وَمَا بَقِيَ
وَأَحْلَى الْهَوَى ، مَا شَكَ فِي الْوَصْلِ رَبَّهُ
وَفِي الْهَجَرِ ، فَهُوَ الدَّهْرَ رَجَوَ وَيَسْتَقِي
سَقَى اللَّهَ أَيَّامَ الصَّبَا مَا يَسْرُّهَا
وَيَفْعَلُ فَعْلَ الْبَابِلِيِّ الْمَعْقُورِ
إِذَا مَا لَيْسَتْ الدَّهْرَ مُسْتَمْعَاً بِهِ
نُحِرَّتْ ، وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَنْخَرُقْ

قد رأيت قبل ان الحوافز التي اجتمعت على أبي الطيب من ^(١) اول امره الى عهد اتصاله
بسيف الدولة ، انما كانت ترقُّمًا من القدر وتطريقًا وتمهيدًا للنبوغ الفذ الذي صار به صاحبنا
شاعر العرب ولسان العربية الذي استحکم في عصره ، وضرب بحكمته على من كان قبله ، ومن
أتى بعده . وقد ذكرنا من أداة نبوغه واسبابه ما تيسر لنا جمعه في هذه الكلمة ، إذ كانت
الاشياء مرهونة بأوقاتها من المعاني ومنازلها من الكلام
ورأيت ان اتصاله بسيف الدولة نقل قلب الرجل من منزلة الى أخرى ، نقله من منزلة
الاحساس الشخصي المتوحد ، الى منزلة الاحساس الشخصي المتوج في الاجتماع المزاحم في
سياسته ، المؤمل في سيف الدولة ردّ السلطان الى العرب والعربية ، بعد الغلبة والظفر وتحقيق
الاماني . وكان هذا سبباً في انتفاض قلب (الرجل الشاعر) بالفرح المستولي عليه والغالب على
عواطفه ، ثم كان ايضاً ما استنبطناه مما سبب في هذا القاب اسباباً للالام والحزن والالين والبكاء
والحسرة ، فصار التنازع في هذا القلب بين الفرحه الغالبة والحسرة المتمكنة سبباً في استخراج
مكنونات هذا القلب ، وتوليد المعاني الجديدة من الصراع الهائل الذي كان فيه . وبذلك خرج
أبو الطيب عن طوره الاول المحدود بمجده الى الطور الثاني المتفاسح المترامي الى كل غايات الحياة
واسبابها وما يكون فيها وما يكون منها

(١) كان حق هذا الباب ان يسبقه — في ترتيبنا — باب آخر ، نذكر فيه ما يميز به شعر ابي الطيب
وتفصل فيه اسلوبه كماه على تدرج لا يتفاوت . ولكن منعنا من ذلك ضيق الوقت

وكان هذا الرجل الشاعر أما يعتمد في توليد معاني شعره على استيعاب ما بنفسه من الافراح والآلام ، ما تقادم منها وما جدد ، ثم الاستغراق في تأمل هذه الذخائر التي في نفسه وردت بعضها الى بعض ، وربط الغائب منها بالشاهد ، وعطف الاول منها على الآخر ، كأنما كانت تتراعى لعينيه حوادث قلبه وحوادث دهره ، وتتردد في سمعه اصوات قلبه موصولة باصوات الناس وكلامهم ما قلّ منه وما عظم . وهذا الاستغراق في تأمل ما بنفسه هو احد الاسرار العظيمة في تصوير شاعريته ، وتسويتها وتنشئتها وتغذيتها وتسميتها الى الغاية التي هي عليها في شعره

وقد يننا قبل ان من أداة هذا الشاعر العظيم ما أودعه الله فيه من الحس المرهف ، وما وهبه من العاطفة المائبة المتوقدة التي لا يخبو لها ضرام ، ورائة كان ذلك من جدته أو فطره الله عليها غير موروثة . وكان هذا الرجل في أول أمره مطالباً بنأير قد نشيء عليه ، وأخذ به من صفره ، حتى شغل فكره وعقله ، وتدفق في بنيانه كله تدفق الدّم ، وصار أصلاً من الاصول التي قامت عليها كل حالته النفسية — على ما ذكرناه أولاً ، وتدرجنا في يانه الى عهد اتصاله بسيف الدولة — وكان قد بلغ من العمر أربعاً وثلاثين سنة ، وهي السن التي تستحكم فيها الاصول ، وتستقر المذاهب ، ويقف الرجل عندها لا يملك في تبديل أمره حولاً ولا قوة إلا أن يشاء الله ، وخاصة من كان مثل المتنبي قد عركته الايام من صفره ونحاملت عليه ورمته به في تشورها حتى استوى على صورة بعينها ، واستمر مربره على ما فيه من القوة المستحصدة ، والمنة الدائبة الفورة والزراع ، لا تستقر ولا تهدأ ولا تطئن

هذا . . . وقد استوقفنا ونحن نتبع شعر الرجل على طريقتنا ومذهبنا ، الفرق الكبير الكائن بين شعره الاول وشعره الذي قاله في حضرة سيف الدولة ، وتدبرنا الاسباب على ما يسنّاه قبل ، فلم يستوعبنا أن يكون ذلك من أجل ما ذكرناه قبل وحسب ، فعدنا نجدد الرأي لذلك ، ونقرأ ما بين كلمات الرجل من المعاني ، ونستبسط من روائع حكمه وبلاغته ما يهدينا الى السبب الاكبر في هذا التجويد الفذ الذي غاب به الرجل على شعراء العربية ، فاستروحنا في شعر الرجل فحة من نفحات المرأة التي تكون من وراء القاب وتضع للشاعر المبدع يانه ، وتتخذ من قتها النسوي مادة ترميها لفن صاحبها وعبقريته ونبوغه . فأتممنا الامر على ذلك ورجعنا الى شعر أبي الطيب وما وقفنا عليه من أسرار نفسه ، وتمثلنا المرأة بينهما وهي دائبة تصنع له يانه وتبي له فقه فاستوى الامر على ذلك ، وطلبنا الدليل فدلتنا على المرأة التي سكنت قلوب أبي الطيب — وهو في ظل سيف الدولة — وجعته حكيم الشعراء ، وشاعر الحكماء

كان صاحب الحكمة أبو الطيب يصنع حكمته بالتدبر في معرفة نفسه ، واستبطان أسرارها وإدراكها ، فلما جاءت المرأة ، وأرادت كبرياءه على الخضوع لها والتصرف بأمرها ، وقعت نفس

هذه المرأة بأسرارها وأحداثها بين نظرات أبي الطيب النافذة المتولّجة إلى ما وراء الواقع والحسّ الملموس، وبين نفسه بأحداثها وأسرارها وما انطوت عليه وما تجلّت به. ولما كانت نفس المرأة المحبوبة هي تمام نفس الرجل المحب وتكلمتها، كانت دراسة الحكيم المحب لنفسه المخلّة الثامة بالمرأة المحبوبة، إنما هي دراسة للكون كله، فإن العاشق لا يرى الدنيا بأسرارها إلاّ بعيني من يعشق، وهي على ذلك الدنيا المترامية، بعد أن كانت قبل عشقه محصورة في دائرتها من نفسه الناقصة غير التامة. والحب القويّ النافذ الذي يملك حواس المحب ويغلب عليها، هو بطبيعته امتداد بهذه الحواس إلى غايات بعيدة لم تكن تصل إليها قبل غلبته على القلب والنفس والفكر. فلهذا حين أحبّ أبو الطيب — الرجل الناثر المتكبر الشاعر الحكيم اليباني الفكر واللسان — كان امتداد نفسه وتراميتها إلى غايات بعيدة من الرجولة والثورة والكبرياء والحكمة والفكر، ولم يستطع أن يكون — بعد أن غلب الحب قلبه وهاسح به — شاعراً غزلاً رقيق البيان. وهذا هو السرّ عندنا في ضعف مادة الغزل عند أبي الطيب، وقوة مادة الحكمة وما إليها مما هو من طبيعته المتأصلة فيه على ما فصلناه في اتّناء كلامنا. وليس يصحّ عندنا أن لا يكون أبو الطيب عاشقاً صّبّاً متدلّها ما لم نجد في شعره غزلاً ولا أنيناً وحينئذ وبكاء

والآن، وبعد هذه المقدمة، نعين لك المرأة التي أحبها أبو الطيب على ما يتفق لنا ^(١)، إذ كان ترتيب هذا الموضوع من الكلام مما يستدعي النظر في أكثر شعر أبي الطيب وتقليبه على المذهب الذي اتّخذناه، فيخرج الأمر من حده ولا تتسع له هذه الأوراق

لما ماتت أخت سيف الدولة الصغرى وقف أبو الطيب يعزّيه ويرثيها ويسايه بقاء أخته الكبرى

وذلك في يوم الأربعاء للتصّف من شهر رمضان سنة ٣٤٤ فانشده قصيدته التي أولها

ان يكن صبرُ ذي الرّذيّة فضلاً تكن الأفضّل الأعزّ الأجلّ

وطفقي بمدح سيف الدولة بمنافقه مما يصلح لهذا الموضوع من العزاء إلى أن قال

أَنْ ذِي الرّقّة التي لك في الحرّ باذا أسكّره الحديد وصلّا

أَنْ خَلَقْتَهَا غَدَاة لَقِيتَ إل رومَ والهامُ بالصوارم تفالّي

(قاسمتك المنون شخصين جوراً جعل القسم نفسه فيه عدلاً)

(فاذا قستَ ما أخذتَ بما غا دَرَنَ سرّي عن الفؤاد وسلّى)

(وتيقّنت أنّ حظك أوفى وتبيّنت أن جدك أعلى)

فأبو الطيب يطلب من سيف الدولة أن يقيس أخته الصغرى التي ماتت إلى أخته الكبرى التي بقيت

(١) أعلم أنا كنا نؤمل أن نكتب هذا الباب في خمسين جزءاً من المقتطف أو أكثر ولكن حالت دون ذلك أحوال

له فإذا فعل ذلك كان سلوى له وأسريرة لهم عن قلبه . ولا ندري كيف يتفق لشاعر رثي امرأة ماتت أن يذكر أخرى — وتكون اختها — ويعزي اخاها بهذا الغزاء الغريب ؟ ثم يزيد فيقول له أنك إذا فعلت ذلك الذي دللتك عليه ، « تيقنت » أن حظك في بقاء هذه الكبرى أوفى من حظ الموت في أخذ الصغرى ، وكيف يبقن أبو الطيب سيف الدولة من حسن حفظه بقاء الكبرى إلا إذا كان هو على يقين من ذلك ؟ وكيف يكون على يقين من ذلك إلا وهو يعرفها معرفة تقضي به الى هذا اليقين ؟

ثم مضى أبو الطيب في القصيدة كلها بمدح سيف الدولة ولم يتعرض لهذه الفتاة اخته الصغرى إلا في موضع آخر إذ يقول

خطبة للحمام ليس لها ردٌّ وإن كانت المسماة نكلاً
وإذا لم نجد من الناس كفتاً ذات خدر أرادت الموت بعلاً

فالعجب أن يكون ذلك عزاء — فإن أبا الطيب قد قدم الكبرى في المنزل ، فكان أولى إذن أن يموت الكبرى إذ هي ولا شك عند أبي الطيب — أفضل من هذه الصغرى التي لم نجد من الناس كفتاً يكون لها زوجاً ، فاختارت الموت بعلاً لها . وهذا التناقض يدلنا على أن الرجل كانت قد اقتربت في عينه صورة الكبرى بصورة الصغرى فاضطرب قوله ولم يمس على سنن ونهج ، وذلك لاضطراب نفسه الذي أظهر ما في قلبه وكشف عنه في تدفقه حين ذكر هذه الكبرى فقال فيها البيتين « فإذا قست . . . الخ »

فلما ماتت الكبرى هذه التي ذكرها هنا — وهي خولة اخت سيف الدولة — في سنة ٣٥٢ أي بعد ذلك بسنوات ثمان ، وكان أبو الطيب بالكوفة فورد عليه خبرها كتب الى سيف الدولة قصيدة فيها (٤٤) بيتاً ، منها واحد وثلاثون في ذكر خولة هذه ، وستة أبيات في ذكر الدنيا ونكدها ، ولم يذكر سيف الدولة إلا في سبعة أبيات منها . هذا مع أن القصيدة التي رثي بها الصغرى ، لم يذكر فيها الصغرى مفردة إلا في بيتين هما « خطبة للحمام . . . » ، وذكر الكبرى ومعهما الصغرى في ثلاثة أبيات هي « قاسمتك المنون . . . » ، وجعل بقية القصيدة وعدتها (٤٢) بيتاً في مدح سيف الدولة إلا قليلاً في الحكمة والحياة

وكان الفرق بين القصيدتين بيتاً واضحاً لا خفاء فيه ، وكانت الثانية في رثاء خولة عاطفة قد أخذها الحزن وغلبها البكاء . . . يقول أبو الطيب

يا أخت خير أخ ، يا بنت خير أب
أجل قدرك أن تسمي مؤبنة
كناية بهما عن أشرف النسب
ومن يصفك فقد سمالك للعرب
(لا يملك الطرب المحزون منطقته)
ودمعه ، وهما في قبضة الطرب

غدرت ياموت ، كم أفنيت من عدد
 وكم صجبت أخاها في منازلة !
 (طوى الجزيرة حتى جاءني خبر
 حتى اذا لم يدع لي صدقه أملاً ،
 تعثرت بك في الافواه ألسها ،
 كأن خولة لم تملأ مواكبها
 (ولم ترد حياة بعد تولية
 أرى العراق طويل الليل مذ نعيت
) يظن أن فؤادي غير ملتهب !
 (بلى ، وحرمة من كانت مراعية
 (ومن مضت غير موروث خلائقها
 (وهما في العلى والمجد ناشئة
 (يعلمن حين تحيا حسن مبسمها
 (وان تكن خلقت أنثى ، فقد خلقت
 كريمة ، غير أنثى العقل والحسب)

(فليت طالعة الشمسين غائبة
 (وليت عين التي آب النهار بها

(ولا ذكرت جيلاً من صنائعها
 (قد كان كل حجاب دون رؤيتها ،
 ولا رأيت عيون الانس تدركها
 (وهل سمعت سلاماً لي ألم بها
 (وكيف يبالغ موتانا التي دفنت

(قد كان قاسمك الشخصين دهرهما
 (وعاد في طلب المتروك تاركه
 ما كان أقصر وقتاً كان بينهما

بمن أصبت ! وكم أسكت من لجب !
 وكم سألت فلم يخل ولم نخب !
 فزعت فيه بأما لي الى الكذب)
 شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي
 والبرد في الطرق والافلام في الكتب
 ديار بكر ، ولم تخلع ، ولم تهب
 ولم تفت داعياً بالويل والحرب)
 فكيف ليل فتي الفتيان في حلب ؟
 وأن دمع جفوني غير منسكب !
 لحرمة المجد والفضاد والادب)
 وإن مضت يدها موروثه النشب)
 وهم أربابا في اللهو واللعب)
 وليس يعلم إلا الله بالشنب)
 كريمة ، غير أنثى العقل والحسب)

(ولبت غائبة الشمسين لم تغب)
 فداء عين التي زالت ولم تؤب)

(إلا بكيت ، ولا ودني بلا سبب)
 فما قنعت لها يا أرض بالحجب !
 فهل حسدت عليها عين الشهب ؟
 فقد أطلت ، وما سلمت من كتب)
 وقد يقصر عن أحيائها النيسب)

(وعاش دُرُّها المفدي بالذهب)
 إنا لنفضل ، والايام في الطلب)
 كأنه الوقت بين الورد والقرب

ولست تخطيء فيما ترى ما تضمنته هذه الايات من القصيدة من العاطفة التي عطفته على هذه التي يرثيها ، وما يتوهج في ألفاظها من نيران قلبه ، ولست تخطيء أين الرجل وحينه وبكائه . ولا بد لنا هنا من بعض القول في آيات منها لشرح به أمر أبي الطيب على وجهه قد ذكرنا قبل ان الانتقال من معنى الى معنى في شعر أبي الطيب ، هو الموضع الذي ينبغي لنا الوقوف عنده وتمييزه والتبصر في أوائله وواخيره ، إذ كان الانتقال في شعره هو الذي يعينك على الكشف عن اسرار قلبه ونفسه وحياته . فإذا شئت الآن فانظر الى انتقاله من قوله في مخاطبة الموت « وكم صحبت اخاها في منازل ! » الى ذكر ما أفرغه وكر به ، وهز نفسه وحز فيها إذ يقول

« طوى الجزيرة حتى جاءني خبره فزعت فيه بألمي إلى الكذب »

« حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي »

والرأي عندنا ان هذين البيتين هما اول ما قال ابو الطيب من القصيدة حين بلغه خبر موت خولة وهو بالكوفة ففرغ قلبه ، واضطرب أمره وانتشرت عليه عواطفه . ففي البيتين أثر قلبه الفزع المضطرب ، وعليها وسم من لوعته وحرقته

وقد غاب أبا الطيب بيانه في هذين البيتين فصرح فيها بكل ما يضر لحولة من الحب . انظر كيف جعل الخبر يطوي الجزيرة كلها يقصده وحده دون غيره ، وقد خصص ذلك بقوله « حتى جاءني » وفي هذا من غلبة الحب على قلب أبي الطيب ما جعله يرى أن هذا الخبر بموتهما — الذي سمعه وهو بالعراق — وكان قد علمه الناس ولا شك — لم يقطع أرض الجزيرة الا ليلته هو ، والحب دائماً يخص ويضيق بمثل ذلك ، ولا يرى فيه الشركة ، ولو تساوى الناس جميعاً في المشاركة فيه أو العلم به . ثم إن أبا الطيب نسب الفزع الذي لحقه الى آماله ، إذ كانت آماله كلها في الحياة بعد حبه لحولة متعلقة بها وبحياتها ، فلما جاءه الخبر بموتهما فزعت آماله هذه أملاً إلى الشك في الامر الواقع وطلب الحيلة في رده وتكذيبه عسى ان تجد لها متاعاً تستمسك به ، فلما اخفقت الآمال أملاً أملاً وقطعها الخبر الذي سمعه بالصدق واليقين ، سقطت نفس الرجل ولم تستمسك على رجولتها وقوتها وغرقت في دمعها حتى شرقت به . وهذه حالة في الحب القوي العنيف الذي يستولى على القلب ، ولا يجعل للحياة بآمالها معنى إذا فقد من يحب او ساء من أمره ما يسوءه . فهذا من أبي الطيب دليل على ان كلامه هذا ليس كلام شاعر يرثي أخت صديقه وأميره ، وانما هو كلام قلب محب مفجوع قد تقطعت آماله من الدنيا بموت حبيب قد فجعت المنية فيه ومثل ذلك في الدلالة على ما اصاب قلب أبي الطيب من الفجيعة التي تخصه بموت خولة قوله

« أرى العراق طويل الليل مذ نمت فكيف ليل فتي القتيان في حب ؟ »

« يظنُّ أن فؤادي غير ملتهب وأن دمع جفوني غير منسكب »

فليس يطول الليل على شاعر من أجل اخت اميره، وإنما يطول عليه من أجل حبيبته التي فاته بها الموت . ثم زاد أبو الطيب في الدلالة بقوله ان سيف الدولة يظن أن فؤاده غير ملتهب ، وأن دمعته غير منسكب ، وما لسيف الدولة ولهذا ؟ أيحب سيف الدولة ان يلهب قلبه ومنسكب دمعته من أجل اخته ، أو يسوءه اذا لم يكن ذلك كذلك ؟

هذا ولا نشكُّ نحن — من قبل ما جمعناه عندنا من الدلائل في هذا الامر المتعلق بحب أبي الطيب وخولة اخت سيف الدولة — في ان سيف الدولة كان على علم بما كان بينهما من المحبة الغالبة على امرها ، وانه كان قد وعد ابا الطيب عدة لم يف له بها في ان يزوجه اخته هذه ، وكان ذلك سرّاً بينهما اتصل بابي فراس الحمداني ، فكان سبباً في العداوة الباغية بين الرجلين . ولولا علم سيف الدولة بذلك لما استباح أبو الطيب لنفسه ان يكتب هذه القصيدة الى سيف الدولة على كثرة الاشارات فيها الى امره وامر خولة والحب الذي بينهما : فمن ذلك غير ما ذكرناه مما يدل على الحب الذي بينهما دلالة واضحة لا تخفى على مثل سيف الدولة قوله

« ومن مضت غير موروث خلائقها وان مضت يدها موروثه النسب »

الآيات الثلاثة ، فقد ذكر أبو الطيب اخلاق خولة ، ثم ذكر ما كانت عليه من علو النفس والهمة منذ نشأتها ، ثم ذكر ابتسامتها ، وهذه كافية في الدلالة على معرفته خولة معرفة صحيحة عن خبرة ولقاء . وايضاً قوله

« ولا ذكرتُ جميلًا من صنائعها إلا بكيتُ ولا ودّ بلا سبب »

وهذا دليل على ما كانت تسبغ عليه خولة من صنائعها وفواضلها مما يستجلب له البكاء حين يذكرها ، وما نظنُّ ان صنائع خولة عنده كانت تباع بمشار صنائع سيف الدولة . ولكن حب أبي الطيب هو الذي جعل صنائعها من قلبه بهذه المنزلة . ثم تدبر قوله « ولا ودّ بلا سبب » ، وفي رواية أخرى « بلا ودّ ولا سبب » وكان هذه الرواية يراد بها نفي أمر بعينه ، كان الوشاة يكثرّون القول فيه عند سيف الدولة مع علمه بالامر الذي بينهما ، من ان صنائع خولة التي كانت تتخذها عند أبي الطيب لم تكن من أجل هذا الودّ ، وإنما كانت من كرم نفسها وطيب عنصُرها . ويكون المقصود بهذه الرواية غير سيف الدولة ممن كان يتزوّد في القول ويتكذّب عليه بما هو منه براء . ولينفي التهم بذلك عن هذه التي كان يحبها ويمنحها قلبه واذا شئت الزيادة فاقراً قوله

فليت طالعة الشمس غائبة

وتدبر اليتيم وما فيها من العاطفة . . . واقراً

وهل سمعت سلاماً لي أُلِمَّ بها
ثم انظر الى هذا الالتفات الى الماضي الذي جعلناه من المذهب في الكشف عن أسرار أبي الطيب
إذ ذكر لما كان منه حين رثي أخت سيف الدولة الصغرى—من ذكر خولة هذه وذلك إذ يقول
قاسمك المنون شخصين جوراً

فعاد يقول في هذه

«قد كان قاسمك الشخصين دهرهما وعاش دُرُّهما المفديُّ بالذهب»
«وعاد في طلب المتروك تاركهُ، إنا لنغفل، والايام في الطلب»
وتدبر الصلة بين هذا وذاك، والحسرة المتميزة في قوله «إنا لنغفل»،
و«ما كان أقصر وقتاً كان بينهما» . . .

وندع هذا الآن وننتقل بك في مواضع من الديوان على غير ترتيب، لنترى أثر هذا
الحب في شعر أبي الطيب وفي حياته، وما أصابه وهو في ظل سيف الدولة من جراء هذا
الحب. وكان حق هذا الموضع من هذا الباب أن نتبع لك حياة أبي الطيب سنة سنة، ونكشف
لك عن تدرُّج هذا الحب في شعره وقصائده حتى تنتهي الى الغاية ولكن وقف المتنبى في
مجلس سيف الدولة ينشده قصيدته التي اولها

واحرَّ قلباه ممن قلبه شَمِ ومن مجسمي وحالي عنده سقم
وقد زعموا ان سبب هذه القصيدة كان على ما قالوا . . . «جرى له خطاب مع قوم
متمشعرين ووطن الحيف عايه والتحامل» الى غير ذلك. وقد أدانى المتنبى في هذه القصيدة بكل
عجبية من القول في الكبرياء والحب لسيف الدولة والوعيد له كقوله
سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بأنني خير من تسعى به قدم

كم تطلبون لنا عيًّا فيجزمكم ويكره الله ما تأتون والكرم
وقوله في حب سيف الدولة
يا من يمز عاينا ان تفارقهم وجداتا كل شيء بعدكم عدم
وقوله في انذاره

لئن تركنَ ضُمَيْراً عن ميامنا ليحدثن لمن ودعتهم ندم
اذا ترحلت عن قومٍ وقدقدروا ان لا تفارقهم فالراجلون هم
قالوا فلما انصرف ابو الطيب من مجلس سيف الدولة وقف له رجالة في طريقه ليقتالوه،
فلما رآهم ابو الطيب ورأى السلاح تحت ثيابهم، سل سيفه وجاءهم حتى اخترقهم فلم يقدموا عليه،

ونمى ذلك الى ابي العشائر فأرسل عشرة من خاصته فوقفوا ياب سيف الدولة ، وجاء رسوله الى ابي الطيب ، فسار اليهم حتى قرب منهم ، فضرب احدهم يده الى عنان فرسه ، فسل ابو الطيب سيفه ، فوثب الرجل امامه ، وتقدمت فرسه الخيل ، وعبرت قنطرة كانت بين يديه ، ولجئهم الى الصحراء ، فأصاب احدهم نحر فرسه بسهم فانتزع ابو الطيب السهم ورعى به ، واستقلت الفرس وتباعد بهم ليقطعهم عن مدد كان لهم ، ثم كر عليهم ، بعد ان فنى النشاب فلما يشوا منه قال له احدهم في آخر الليلة نحن غلمان ابي العشائر فقال قصيدته التي مضت «ومنتسب عندي الى من أحبته» . ثم عاد ابو الطيب الى المدينة مستخفياً فأقام عند صديق له والمراسلة بينه وبين سيف الدولة ، وسيف الدولة ينكر ان يكون قد فعل به ذلك او امر به وكان ذلك في سنة ٣٤١ فلما رضي عنه سيف الدولة قال له قصيدة اولها

احباب دمعى وما الداعي سوى طلل وظل يسفح بين العذر والمذل
ظلت بين اصحابي اكفكفه وظل يسفح بين العذر والمذل
اشكو النوى ولهم من عبرتي عجب كذلك كنت وما اشكو سوى الكلل
ثم انتقل من هذا المعنى الى معنى غيره فقال

وما حباية مشتاق على أمل من اللقا كمشاق بلا أمل
وكأنه بهذا الانتقال يهون على سيف الدولة الامر ويذكر له أن هذا الحب الذي بينه وبين خولة كائن على غير أمل . وأنه لا يطمع في ان يظفر بادراك امله من الزواج بها . ثم يدل على ذلك بما كان من الحادثة التي كاد يقتل فيها ، والتي تولى امرها ابو العشائر (وهو من قوم خولة) ، ويذكر لسيف الدولة ان اهل خولة لن يدعوه ان يكون بينه وبينها صلة كما بلغه الوشاة فانتقل من معنى البيت الى قوله

«متى ترز قوم من تهوى زيارتها لا يتحفوك بغير البيض والاسل»

وهذه صفة ما لتي ابو الطيب في ذلك اليوم الذي رويناه لك ، فانظر الى هذا الانتقال الذي يدل دلالة واضحة على ما في ضمير الرجل ، وما كان من سبب تلك الحادثة التي كادت تؤدي بحياته ، ثم انظر الترفق في قوله « لا يتحفوك بغير البيض والاسل » وذلك لما بينه وبين ابي العشائر من المودة والحب ، فهو يجعل اداة القتل (تحفة) ، وقد قال لابي العشائر في هذه الحادثة نفسها اياتاً تدل على حبه له ، وتقرب اليك بيان هذا المعنى ، وقد مضى ذكرها ، ويقول له في آخرها

« فان كان يبغي قتالها ، يك قاتلاً بكففيه ، فالقتل الشريف شريف»

وفي تلك السنة نفسها (٣٤١) يقول ابو الطيب ما نقلناه في رأس هذا الباب

« لعينيك ، ما يلتقي الفؤاد وما لقي وللهب ، ما لم يبق مني وما بقي »
 فعلى ما نذهب اليه من شدة تأثير الحوادث في أبي الطيب وقسه ، واستخراجه معاني شعره
 من تلك الحوادث ، وتهمجه دائماً على ذكر الحوادث القريبة ، تجدد في هذه القصائد ما يشير الى
 هذه الواقعة وما لقي فيها من الكيد . والظاهر أن هذه الجفوة التي كانت في سنة ٣٤١ امتدت الى
 اوائل سنة ٣٤٢ ، وكان من جرائها ان انقطع ابو الطيب مدة عن مدح سيف الدولة فاستبطأه
 وتشكر له ، فركب سيف الدولة يوماً في رجاله ، وقدم عليه ابو الطيب راكباً مهراً ، فلما سلم عليه
 ازور عنه وأعرض فقال ابو الطيب

أرى ذلك القرب صار ازوراراً وصار طويل السلام اختصاراً
 تركتني اليوم في حجلة أموت مراراً واحيا مراراً
 أسارقك اللحظ مستحيلاً وأزجر في الخيل مهري سيراراً
 واعلم أني إذا ما اعتذرت إليك ، أريد اعتذاري اعتذاراً
 كفرت بمكارمك الباهرات ، ان كان ذلك مني اختياراً

ثم يذكر له العلة في ذلك الانقطاع عن مدحه فيقول

(ولكن حمى الشعر — الأليل — هم حمى النوم الأغراراً)
 (وما أنا أسقت جسمي به ولا أنا أضمرت في القلب ناراً)
 (فلا تلزمسني ذنوب الزمان الي أساء وإيائي ضاراً)

وهذا الهم الذي يسقم الجسم ويضرم ناراً في القلب ، ولا يملك له الانسان رداً ، لا يكون إلا
 هذا الحب العنيف الذي تنقطع دونه الآمال ، ولا يكون هذا الهم إلا ذلك ، فان ابا الطيب كان ممتعاً
 بكل شيء في ظل سيف الدولة فقد كان صاحب اقطاع ومال كثير قد أسبغ عليه سيف الدولة
 وحسبك هذا من شعره وهو في جوار سيف الدولة ، ثم انظر الى أثر هذا الحب في شعره
 بعد فراق سيف الدولة ، فانه أدل وأبلغ في الكشف عن سرّ قلبه . ولا بأس في ان نسرّد لك
 ذلك على ما وقع في ترتيب ديوانه

فمن آثار هذا الحب في شعر أبي الطيب ، ما وقع في القصيدة الاولى التي أنشدها كافوراً في
 جمادى الآخرة سنة ٣٤٦ حين قدم عليه بالفسطاط . وقد رأيت قبل أننا لم تعرض لمحافظة أبي
 الطيب في شعره الى ان اتصل بسيف الدولة ، فاذا انت عدت الى شعره في ذلك العهد الاول
 لم تجد فيه إلا قسوة وشدة وعنفاً ليس لشعر ، وفلما لان الرجل أو رقق إلا متكلفاً للفرل .
 وكان قد فارق قبل سيف الدولة رجالاً احبهم وصحبهم وبأذهم مكنون صدره من الود ، ولم يظهر
 في شيء من شعره بعد فراقهم اثر لهذا الفراق إلا قليلاً قليلاً . ولكنه حين فارق سيف الدولة

ودخل مصر ظهرت في شعره رقة لا عهد له بها ، ولا تكون العلة في هذه الرقة التي ظهرت فيه بعد ان جاوز الاربعين ، واستحكم واستمر مريره ، واستوت طبيعته على طريقة من القوة والتشدد والاستمساك — من أجل فراقه سيف الدولة وحسب ، فان ذلك الفراق بين (الرجلين) لا يعمل في تغيير الطبيعة المتأصلة كل هذا العمل . وليس لشيء من العمل في تغيير الطباع وتبديها مثل ما للحب في القدرة على ذلك . وكان أبو الطيب حين فارق سيف الدولة ، يتلفت قلبه الى تلك التي خلفها من ورائه ، وخلف عندها قلبه وعواطفه ، فأثار ذلك في قلبه ذكرى وآلاماً ، جعلت الدنيا تضيق بها نفسه وتضجر منها ، فكان أول ما لقي كافوراً لقيه بالبيت الذي عدّه الادباء والنقاد من سوء أدب المتني ومن جفائه وغفلته ، وليس الامر على ذلك ، فان الرجل لم يكن جافياً ولا غليظاً ولا سيئ الادب ، ولا ضعيف البيان ، ولكنه كان كما حدثناك مرهف الحس ، تغلبه العاطفة على أمره فلا يملك لبيانه تصرفاً ، وتصرف عاطفته هذا البيان كما شاعت والعاطفة لا تعرف أميراً ولا كبيراً ، ولا تفرق بين لقاء الملوك ولقاء الصعاليك ، فذلك رمى في وجه كافور بهذا :

كفّى بك داء أن ترى الموت شافياً وحسب المتنايا أن يكنّ أمانياً
تميّتها لما تميّنت أن ترى صديقاً فأعنيا أو عدواً مداحياً
ثم يمضي ابو الطيب على طريقته حتى برق رقة ، لو انت قلبت ديوانه كله لم تجد لها شيئاً ولا مثيلاً ، وذلك قوله في خطاب قلبه ، ذلك القلب الذي حطم فيه فراق خولة ، وهذ بنيان رجولته وقوته
(حبيبك قلبي ، قبل حبك من نأى ، ^(١)) وقد كان غداً أراً ، فكن أنت وافيّاً
(وأعلم أن البين يشكيك بعده ، فلست فؤادي إن رأيتك شاكياً)
(فإن دموع العين غدز برّبها إذا كنّ إثر الغادين أجوارياً)
إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الاذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً
وللنفس أخلاق تدل على الفتى أكان سخاء ما أنى أم تساخياً
(أقبل اشفاقاً أيها القلب ، ربما رأيتك تصني الود من ليس صافياً)
(خلقت ألوفاً ، لو رجعت إلى الصبي لفارقت شبي موجه القلب باكياً)

فأقرأ الايات وتديرها ، وانظر في خطابه قلبه — على غير عادته — خطاباً رقيقاً متهدداً ذا زفرات ، وانظر اضطراب امره بين قلبه وفكره ، وبين عاطفته ورجولته ، يقول لقلبه : « لست فؤادي ان رأيتك شاكياً » ثم يعود فيقول « خلقت ألوفاً . . . » فليس في الايات حبه لسيف الدولة وحسب بل فيه قهجات من لوعة الحب الذي يستولى على القلب : حب المرأة التي

يهجرها الرجل وهو يعلم يقيناً أنه لا يهجرها وإنما يهاجر قلبه الذي بين جنبيه ويماند به ويراغمه . هذا وقد ظهر نفس هذا الأمر في كثير من شعر المتنبي ، ظهر في حكمته ظهوراً يئناً وذلك كقوله
 لبث الحوادث باعني الذي أخذتُ مني ، بحلمي الذي أعطت وتجرّبي
 فما الحداثة من حلم بمناعة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب
 وهذا القول ليس من مذهب المتنبي في كلامه الاول الى فراقه سيف الدولة ، ومثل ذلك قوله
 أودُّ من الايام ما لا تودُّه وأشكو اليها (يَسْتَنَا) وهي جنده
 (يباعدن حبيبا يجتمعن ووصله فكيف بحب يجتمعن وصدّه ؟)
 (أني خارق الدنيا حبيباً تديمه فما طاب منها حبيباً ترده)
 ثم تلفت المتنبي الى ما كان من فراقه خولة ومهاجرتها مراغماً لقلبه ، متكلفاً الصبر
 والجلد فقال في عقب ذلك

(وأسرع مفعول فعات ، تغيراً تكلف شيء في طباعك ضده)

وكان أبو الطيب يظن ان في الفراق ما ينسيه خولة ويمحو من قلبه آثارها ، وقد فارق ،
 وعلم أن ذلك لن يكون ، وان ما كان من اندفاعه ومراغته عند اول الفراق إنما كان أمراً
 يخالف طبيعة حبه التي وصفها في شعره قبل وهو عند سيف الدولة بقوله
 إلام طماعية العاذل ولا رأي في الحب للعاقل
 (يُراد من القلب نسيانكم وتأتي الطباع على الناقل)

هذا واذا أنت أخذت في دراسة شعره في المدح والحكمة في هذه الفترة ، وجدت آثار
 هذا الحب الذي انقطعت منه آمال اللقاء والنظر والابتسامة والتلطف ، وما رمى في قلب أبي الطيب
 من الكد والحسرة والاسف والحزن ، فأصبح كلامه ويانه من تلك العواطف اليايسة التي انطوى
 عليها قلبه ، واضطرب بها ضميره وفكره ^(١) ، وبذلك يميز شعره في هذا العهد عن شعره فيما سبقه
 وتبان عنه تبايناً عظيماً

ويقول أبو الطيب يذكر فراقه سيف الدولة ومقدمه على كافور

فراق ... ، ومن فارقت غير مذمّم وأم ... ، ومن يمست خير ميمّم
 وما منزل اللذات عندي بمنزل إذا لم أبجلّ عنده وأكرم
 سجيّة نفس لا تزال مُلحّة من الضمّم ، مرمياً بها كلّ مخرم
 (رحت ... فكم بالك بأجفان شادن عليّ !! وكم بالك بأجفان ضيغم !!) ^(٢)

(١) سيكون بيان ذلك تفصيلاً في بيت بيت وتصيدة تصيدة في موضعه من كتابنا عن أبي الطيب ، ونعتمد
 عن ذلك هنا ، لما ترى من تشعب الموضوع وسعته ، وما يقتضي من الوقت
 (٢) الشادن ولد الغزال ، يريد به المرأة الغريبة الحسنة ، والضيغم الاسد

(وما رَبَّةُ القُرْطَرِ المَلِيحِ مَكَانُهُ ،
بَاجِزَعٍ من رَبِّ الحِسامِ المَصْمَمِ)
(فلو كان ما بي من حبيبٍ مَقْتَنَعٍ
عَذْرَتُ ، ولكن من حبيبٍ مَعْمَمِ)
(رَمَى ، وَاَتَقَى رَمِي ، ومن دون ما اتقى ،
هوَى كاسِرٌ كَفِي ، وقوسِي ، وأسهمِي)

فهو بالبيت الاول قد عين من اراد بهذه القصيدة . فالذي فارقه هو سيف الدولة ، والذي قصده ويمه هو كافور وعلى ذلك اتفق الشراح جميعاً ، فلما أتى البيت الرابع قال « رحلت » يعني رحلته عن حلب ، ثم ذكر بعده ما كان من جراء هذا الفراق وأبان عن الذي كان سبباً فيه ، وقابل في ذلك بين اثنين رجل وامرأة . فذكر باكية تبكي على فراقه بعيني غزال ، وباسكياً يبكي بعيني أسد ، وجازعة لفراقه زينتها قرطها الذي في أذنهما ، وجازعاً زينته حسامه ، وقد اتفق الشراح ايضاً — ولا شك فيما قصده أبو الطيب — على انه قصد سيف الدولة بقوله « ضيغم » وقوله « رب الحسام المصمم » . والمقابلة بين سيف الدولة وهذه المرأة دليل على صلتها بسيف الدولة وأبي الطيب ، ومعرفة سيف الدولة بهذه الصلة ، ولا نشك بعد ما رأيت انه عني بالباكية الجازعة لفراقه « خولة » اخت سيف الدولة ، ثم قال بعد « ولو كان ما بي من حبيب مقنع عذرت » وصبرت على ما يصيبني منه لحبي اياه ، والاذى من المرأة المحبوبة ينزل من قلب الحب منزلة الرضا ، فهو لا يحمل على فراق ولا ين . ولكن الذي حلني على الفراق كون هذا الاذى انما اصابني « من حبيب معمم » هو سيف الدولة . ثم صرح في البيت الاخير ميئناً عن هواه فقال ان سيف الدولة رماه بسهمه (يريد الاذى الذي اصابه منه) ، واتق بدرعه ان يرميه أبو الطيب بسهم مثله ، وهذا الانتقاء من سيف الدولة عمل لا محل له ، إذ كان يعلم يقيناً ان أبو الطيب لن يرميه جزاء له كما رماه ، لما في قلبه من حب خولة اخته وهواها الذي يحبس يده ويكسر كفه ، ويحطم قوسه ، ويدق سهامه

هذا . . . وقد رووا ان ابا الطيب اتصل به وهو بمصر ان قوماً نموه في مجلس سيف الدولة بحجاب فقال قصيدة يذكر ذلك ولم ينشدها كافوراً ، وكان مما جاء في أولها قوله
يَمُ التَعَلُّلُ...؟! لا أَهْلٌ ، ولا وَطَنٌ ،
ولا نَدِيمٌ ، ولا كَأْسٌ ، ولا سَكَنٌ
أُرِيدُ من زَمَنِي ذَا أَتٍ يَبْلُغُنِي
ما لَيْسَ يَبْلُغُهُ من نَفْسِهِ الزَمَنُ !!
لا تَلِقْ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مَكْتَرٍ
أَدَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ
فَما يُدِيمُ سُرُورُ ما سُرُرْتَ بِهِ
ولا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِثَ الْحَزَنُ
(مِمَّا أَضُرُّ بِأَهْلِ الْعَشَقِ أَنَّهُمْ
هَوُوا وما عَرَفُوا الدُّنْيَا ، وما فَطَرُوا)
(تَغْنِي عَيْونَهُمْ دَمْعاً وَأَنْفُسَهُمْ
فِي لَأْسِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهٌ حَسَنُ)
تَحْمَلُوا... حَمَلَكُمْ كُلُّ نَاحِيَةٍ ،
فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَيَّ الْيَوْمَ مُؤْتَمَنُ

(ما في هوا دجكم من مهجتي عوض^١ إن مت شوقاً ، ولا فيها لها ثمن^٢)
 يا من نعت على بعد^٣ بمجاسه^٤ كل بما زعم الناعون مرتين^٥
 كم قد قسيت^٦ ، وكم قد مت^٧ عندكم !! ثم انتفضت فزال القبر والكفن

وفي هذه الايات عندنا قول كثير نوحزه ونعده منه أطرافاً تتفادى الإطالة ...، ففي الايات الاولى تأخذ عينك أثر الاحزان التي كانت في قلب الرجل مشتملة مصورة في شعره . وتدبر عبارته عن آلامه بقوله « بم التعلل » ...!! وهذا السكون الذي يعقب استفهامه وتعبه ، فهو بيان في غير لفظ ، ثم يعود الى القول فيقول « لا أهل ولا وطن ، ولا نديم ، ولا كأس ولا سكن » . فقد كان بمصر وليس بها أحد يسكن اليه الا ولده محسد ، وهو مهاجر لا وطن له ، وهو بمصر غريب لا صديق له ولا نديم ، وقد شئت نفسه كل شيء حتى الكأس من الحمر لا تسايه ولا تحركه ، ثم تم ذلك بلوعة قلبه إذ فقد سكنه وحبيه الذي يسكن اليه ويأوي . ثم مضى يتنقل في المعنى حتى انتقل من تجلده تارة ومن احزانه اخرى الى الداء الذي يسلب قلبه ويسقمه فقال منتقلاً على عادته التي يتنناها قبل

عما أضر بأهل العشق أنهم هووا ، وما عرفوا الدنيا ولا فطنوا

أوهو بيان عن نفسه وما يحز فيها من آلام (خولة) ، وما لقيه بعدها من الاضطراب بين رجولته التي تأتي ان تخضع أو تضعف ، وبين عواطفه التي تأتي الا ان تخضع لخولة ، وتعبد بذكرها وهواها وآلام حباها . وكان من جراء هذا الاضطراب أن أنكر (الرجل) قلبه ، وقسا عليه وتنف به ، وذم له هذه التي قد توله بها ، وهي التي أضرت به وأشقته وعذبتة ، سفهاً وجهلاً منه اذ اراد ما لا يكون ، ولا تأتي به الاقدار ، ولا ترضى به التقاليد الاجتماعية في هذه الدنيا ، كما ذكر في البيت الماضي ، فقال في عقب ذلك معانداً ومراعماً لما في قلبه « ففنى عيونهم دمعاً ، وأنفسهم في إثر كل قيسح وجهه حسن »

يرحمك الله يا أبا الطيب . . . ثم انطلق يعاند قلبه ، ويذم له خولة ، ولا ذنب لها الا ما تكلفه هو بالفراق ، وإرادة نسيانها ، « وتأتي الطباع على الناقل » أن يكون ذلك . ثم انظر خطابه بعد لسيف الدولة بقوله

من نعت — على بعد — بمجاسه كل بما زعم الناعون مرتين

فوربك إني لا أخال أبا الطيب قد قال هذا البيت وهو يبكي ، فإن في الشطر الاخير عبارات من دمه لا زال يحول فيه وترقرق . فكل ذلك آثار يذنه على انتقال طبيعة أبي الطيب من تكبرها وعتوها وترمشتها الى حالة نفسية طارئة قد نفذت فيه آلامها وأهوالها . فهو يعاني منها ما يعاني ، ويضطرب لها ويهتز ويتلذع ، حتى كان شعره بعد فراق سيف الدولة كثير الشكوى ،

مخالطاً بالحزن والحسرة والالتم، وقد تنبه الى ذلك أبو الطيب نفسه فقال في قصيدة من مديحه لكافور
 لحى الله ذي الدنيا مناخاً لأرب ! فكل بعيد الهم فيها معذب
 (ألا ليت شعري ، هل أقول قصيدة فلا أشكي فيها ولا أتعسب ؟)
 وبني ما يذود الشعر عني أقله ولكن قلبي ، يا أبة القوم ، قلب
 وهذا الذي به مما يذود عنه الشعر ويمنعه من أن يقوله ، هو الذي ذكره أولاً فيما تقدم
 ولكن حمى الشعر — إلا القاييل — هم حمى النوم إلا غراراً
 وما أنا أسقمت جسمي به ولا أنا أضمرت في القلب ناراً
 وهو حب (خولة) الذي ملا قلب الرجل وأخذته وقرّده به دون فكره وإرادته

..... فلما ماتت خولة رحما الله في سنة ٣٥٢ بعد خروجه من مصر ، تغيرت طبيعة
 أبي الطيب واسودت الدنيا في عينه ، وامتلا قلبه حزناً ، وتقطعت نفسه عليها حسرات ، فكان
 شعره بعد من هذه المادة ، وأول ذلك ما كان من شعره في القصيدة التي رثاها بها اذ يقول لسيف الدولة

فلا تملك الليالي !! إن أيدى بها إذا ضربن كسرن السبع بالغرب
 ولا بعين عدوا أنت قاهره فأنه يصدن الصقر بالخراب
 (وإن سررن بمحبوب فجعن به وقد أتيتك في الحالين بالعجب)
 (وربما احتسب الانسان غايتها وفاجاته بأمر غير محتسب)
 وما قضى أحدهم منها لباته ولا انتهى أرب إلا الى أرب
 تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم الأعلى شجب ، والخلف في الشجب
 فقيل تخلص نفس المرء سامة وقيل تشرك جسم المرء في العطب
 ومن تفكر في الدنيا ومهجته أقامه الفكر بين العجز والتعب

وأعد قراءة الايات الثلاثة الاخيرة وتدبر نفس أبي الطيب فيها ، فهو يكاد ينقطع ويسقط
 من العجز والتعب والفكر في الذي أصابه بموت حبيبته خولة . فاذا اردت ان تعرف تمام حالة
 أبي الطيب هذه ، وامتداد فكره فيها فاقرأ قصيدته التي قالها حين توفيت عمه عضد الدولة بن بويه
 في سنة ٣٥٤ والتي يقول فيها

نحن بنو المون ، فما بالتنا له اف ما لا بد من شره !

لو فكر العاشق في منتهى حسن الذي يسببه لم يسبه
 وبقي كثير من الاشارات الى هذا الذي في قلبه ، طويناه حتى يأتي أجله ، والله المستعان

يا رجاء الميرون في كلِّ أرضٍ
لم يكن - غير أن أدرك رجائي
ولقد أفتتِ المفاوزُ خيلي ،
قبل أن نلتقي ، وزادي ومائي
فأرمر بي حيث شئت مني ، فأني
أسدُ القلب آدميُّ الرؤاءِ
وفؤادي من الملوك ، وإن كا
ن لساني يُرعى من الشعراء

قد ذكر الرؤاة في موضع القول من فراق أبي الطيب حضرة سيف الدولة أسباباً موجبة لهذا الفراق ، كالذي يروون من أنه كان بحضرة سيف الدولة ، وفي المجلس أبو الطيب اللغوي ، وابن خالويه التحوي ، وجرت مسألة في اللغة بين أبي الطيب اللغوي وابن خالويه ، فتكلم أبو الطيب المتنبي ، وضعف قول ابن خالويه ، فأخرج ابن خالويه (من كمه مفتاحاً من حديد) يشير به إلى المتنبي ، فقال له المتنبي : ويحك ! أسكت ، فانك أعجمي ، وأصلك خوزي ، فذاك والعربية ! فضرب ابن خالويه وجه المتنبي بذلك المفتاح فأسال دمه على وجهه وثيابه . فغضب المتنبي من ذلك ولا سيما إذ لم ينتصر له سيف الدولة ، قولاً ولا فعلاً ، فكان ذلك أحد أسباب مفارقتة لسيف الدولة . وكالذي يروون من كيد أبي فراس له عند سيف الدولة يمثل قوله له : « إن هذا المتشدد (يعني المتنبي) كثير الإدلال عليك ، وانت تعطيه كل سنة ثلاثة آلاف دينار عن ثلاث قصائد . ويمكن أن تهرق مئتي دينار على عشرين شاعراً يأتون بما هو خير من شعره ، فتأثر سيف الدولة من هذا الكلام وعمل فيه » فأعرض عن أبي الطيب لذلك

فهذه الروايات وغيرها — كما حدثناك قبل^(١) — هي من الأحاديث التي تناقها مجالس الأدباء ، ولا يراد بها التحقيق ، ولا ينظر فيها إلى صدق الرواية وسياق التاريخ وما إلى ذلك ، ولكننا نستفيد منها على علاقتها ، ونأخذ منها وندع ، ولا نطيل القول هنا بقدها وتجريحها ، فلذلك أحله وموضعه أن شاء الله

والرأي عندنا ان فراق أبي الطيب لسيف الدولة مشكلة معقدة يطول تفسيرها وتبيانها على وجه معقول لا يتناقض ولا يختلف . ومختصره ان هذا الفراق كان لاسباب قد اقتضاها حب أبي الطيب خولة أخت سيف الدولة ، وبقي أبو الطيب في جوار صاحبه وحبيته يتلذع بآلام قلبه وفكره تسعة أعوام مجرمة ، وهو على عدة من سيف الدولة ان يحقق آمال فكره السياسية ، وأما في قلبه وعواطفه بزواج خولة ، ثم أدركه اليأس وظن أن في الفراق راحة له ونسياناً ، وهو ما أشار إليه في قوله — على ما فسرناه به (١)

« وأسرع مفعول فعلت تغيراً تكلف شيء في طباعك ضده »
وقد حميه على ذلك ما كان يلقاه من الكيد والسعاية من قبل (قوم) خولة ، كأبي فراس وأبي العشائر وغيرها ، وما فعلوه من تحريض الادباء عليه كابن خالويه ، واغراء الشعراء بنفيظه ومنافسته والتيل منه حتى ضاق بهم فاستعدى عليهم سيف الدولة بمثل قوله

أزل حسد الحساد عني بكتبهم	فأت الذي صيرتهم لي حسداً
(إذا شد زندي حسن رأيك فيهم	ضربت بسيف يقطع الهام مغدداً)
(وما أنا الا سمهري حمله	فزين معروضاً وراع مسدداً)
وما الدهر الا من رواة قصائدي	إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً
فساربه — من لا يسير — مشهراً	وغنى به — من لا يغني — مغرداً
(أجزني إذا أنشيدت شعراً ، فأنما	بشعري أذاك المادحون مردداً)
(ودع كل صوت غير صوتي ، فاني	أنا الطائر المحكي والآ خر الصدى)

وقوله أيضاً في ذلك

أفي كل يوم تحت ضيبي شوبير ضيف يقاويني قصير يطاول

وقد بين في هذه الايات ايضاً عن وشايات وسعايات كان يكاد بها لدى سيف الدولة من الطعن في نسبه ، والتشهير به في خلقه وضميره

أنا السابق الهادي الى ما أقوله	إذ القول قبل القائلين مقول
(وما لكلام الناس فيما يريدني	أصول ، ولا للقائله أصول)
أعادى على ما يوجب الحب للفتى	وأهدأ والافكار في نجول
سوى وجع الحساد داو ، فانه	إذا حل في قلب فليس يحول

ولا تطمعن* من حاسد في مودة وإن كنت تبديها له وتنبيل
وإنا لنتقى الحادثات بأنفس كثير الرزايا عندهن قليل
يهون علينا أن نصاب جسوننا وتسلم أعراضنا لنا وعقول)
وقد كان يتولى امر هذا الكيد كله أبو فراس الحمداني ، وعندنا ان المنافسة في الشعر لم
تكن هي السبب ، وإنما كانت (خولة) السبب الأكبر الذي جاب عليه كيد أبي فراس ، ثم أبي
العشائر — مع أنه هو الذي قدمه الى سيف الدولة وقرّبه اليه على ما يقولون . وقد بلغ من
ذلك أن أغرى أبو العشائر غلمانه بقتله ، وقد رأيت قبل أن أبا الطيب على ذلك لم ينقص جبه
لأبي العشائر ولا ضعف . وهذا لأن الامر لم يكن منافسة في شعره أو غيره ، وإنما كان غيره
من أبي العشائر على بعض حرمة ، وأبو الطيب كما حدثناك في موضع كان يضع (الرجولة)
وتوابعها في المنزلة الاولى ، ويحب من عدوه أن يستمسك بعروتها ، فلذلك لم يحقد على أبي
العشائر حين أخذته الفيرة على حرمة ، بل ازداد تعطفاً عليه وتلطفاً له ، على تكبره وتعاليه
وغتوه ، حتى قال له

(ونفسي له — نفسي الفداء لنفسه — ولكن بعض المالكين غيف)

فإن كان ينبغي قتلها ، يك قاتلاً بكفّيه ، فالقتل الشريف شريف
وبهذا يصبح لفراق أبي الطيب لسيف الدولة معنى يعقل ويعتد عليه ويعتد به ، ثم تتسق
حالته النفسية الظاهرة في شعره ، وتتساوق معاني ديوانه متدرجة على أساس من نفسه وآلامها
وآمالها وأشواقها ، وما أصابها من الكيد والعدوان ، وما منيت به من حرقة الحب ، ولوعة الحرمان
خرج أبو الطيب من حاب حيث كان سيف الدولة قاصداً دمشق ، وقد احتال لذلك حتى تم
له الفراق قبل ان تدركه مكائد أبي فراس وأصحابه وذلك في اواسط سنة ٣٤٦ . وكان يحمل
بين جنبيه قلباً ممزقاً قد اعتورته السهام او كما قال

رمانى الدهر بالارزاء حتى فؤادي في غشاء من نبال

فصرت اذا أصابني سهام تكسرت النصال على النصال

وهان . . . فما أبالي بالرزايا لاني ما انتفعت بأف أبالي

فهو قد أصيب في آماله السياسية ، وأصيب في هوى قلبه ، وأصيب في محبة سيف الدولة ، وما
كان يضمر له من الاخلاص والتوقير والود ، فانطوى على ما به ، محزوناً ضجراً ملولاً ، يتبرّم
بالدنيا ويضيق بها وبأهلها ذرعاً . فلما وافى دمشق ودخلها ، كان بها رجل يهودي من قبل كافور ،
كان أبو الطيب يستنقل ظله على قلبه ، وكان قد لقيه قبل في سنة ٣٢٧ حين نزل على صاحبه أبي

علي (هرون بن عبد العزيز الاوراجي) الكاتب ، فسوّلت نفس هذا اليهودي لارادته ورغبته ان يحمل ابا الطيب على ان يمدحه بعد ان مدح أمير الامراء سيف الدولة ، وتقدير ابو الطيب هذا اليهودي وغثيت به نفسه ، فسكنها بالاعراض عنه وازدراؤه والتهاون به ، فغضب اليهودي (ابن ملك) غصبة يهودية ، حتى اذا ما كان من كافور ما كان ، من مكاتبته في طلب ابي الطيب ان يقدم عليه ، فعلمها ابن ملك ، وكتب الى كافور ان ابا الطيب قال : « لا أقصد العبد ، وان دخلت مصر فاقصدي الا ابن سيده » . ثم ضاقت دمشق بأبي الطيب ، فخرج منها يريد صاحبه الامير ابا محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج بالرملة الذي مدحه في سنة ٣٣٦ كما قدمنا ، فاستقبله وانزله منزلاً كريماً وحمل اليه الهدايا النفيسة ، وخلع عليه الخلع الفاخرة ، وحمله على فرس بموكب ثقل ، وقلده سيفاً محلياً ، جزاء لما كان مدحه به اولاً ووفاء بالصحة . فكان كافور يقول إذ ذاك لاصحابه « أترونه يبلغ الرملة ولا يأتينا ! » . وبلغ ذلك ابا الطيب ، وأن كافوراً يجد عليه في نفسه ، ان يقصد عماله (كان طنج) ولا يقصده ، وأتت ابن طنج كتب كافور في طلب ابي الطيب ، وكان ابن طنج فيما نرى رجلاً بصيراً داهية مترفقاً حلو اللسان مطاع الرغبة ، فأخذ يراد ابا الطيب ، وأبو الطيب يتعسر عليه ويضيق بطببه ، لما تحمل نفسه من الضجر والتبرم ، وبعد لا شيء ما ظفر به الامير ابن طنج وحمله على المسير الى كافور . فلما قدم عليه امر له بمنزل ووكل به جماعة ، وأظهر التهمة له ، وطالبه بمدحه فلم يمدحه ، فخلع عليه الخلع حتى أخرج به بكرمه ، فلم يجد ابو الطيب الذي يقول

« ومن وجد الاحسان قيلاً قتيلاً »

بداً من ان يحمل نفسه على مدح هذا الاسود الخصي ، عليه يصيب عنده ما فاته عند غيره من الفحول البيض . وعزى نفسه بذلك ، ولكنها أبت عليه ان تكون خالصة لكافور ، فرمت في وجه كافور بأياتها لا آيات ابي الطيب

كفي بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن أمانيا
تمنيها لما تمنيت ان ترى صديقاً فأعيا ، او عدواً مداحيا

واستقبال كافور بهذين البيتين هجاء دونه كل هجاء فيه اقتداع وخش وسخرية وهكم . وبقى ابو الطيب بعد ذلك بمصر يخال لامره ، ولا يزال ينث في كل شعر ذات صدره من الآلام والآمال ، وأتى على شعره ظلاً من الحزن والفجعة والحسرة واليأس . ولكنه كان مع ذلك يجتهد في ان يظفر من كافور بولاية من الولايات يقوم عليها ليحرب نفسه بعد ان أخفق في عقد آماله على غيره . وكان ابو الطيب حين خرج من حلب ، خرج ومعه الخالديان (أبو عثمان سعيد بن هاشم وأخاه محمد) . وكانا يريدانه على أن يصحبهما الى العراق ، فيمدح الوزير أبا محمد المهلب ،

فأبى عليهما وخالفهما ، فذلك حيث يقول أبو الطيب يذكر ما كان من أمره وأمرهما ، ويمرض
بحاجة نفسه لكافور

وفي النهس حاجات وفيك فطانة
وما أنا بالباغي عن الحب رشوة ،
(وما شئت إلا أن أدل عواذلي
وَأَعْلَمُ قَوْمًا خَالِفُونِي ، فَتَشْرَقُوا)
سكوني بيان عندها وخطاب
ضعيف هو يبغي عليه ثواب
على أن رأيي في هوالك صواب)
وغربت ، أي قد ظفرت وخابوا^(١)

(إذا نلت منك الود ، فلما هين ، وكل الذي فوق التراب تراب)
وما كنت — لولا أنت — إلا مهاجراً له كل يوم بلدة وصحاب

ولم يكن أبو الطيب يؤمل من كافور ماله أو عطاياه أو هداياه ، فقد كان غنياً بما أعطاه سيف الدولة ،
أو ما ادخره من عطائه وإقطاعه الذي كان له بالشام^(٢) ، بل كان يريد أن يلي بعض بلاد الصعيد ،
أو صيداء كما ذكرنا ، وذلك ليحقق ما استطاع آماله السياسية التي ترمى إلى غايتها التي قدمناها
قبل . وقد زعموا أن كافوراً قال له حين ذكر حاجته : « أنت في حال الفقر وسوء الحال وعدم
المعين ، سمت نفسك إلى النبوة ، فإن أصبت ولاية وصار لك أتباع فمن يطبقك » . وهذا من
كلام الرواة وحسب . . . والذي نراه رايًا أن كافوراً كان يعلم يقيناً أن أبا الطيب لا يضم
له حباً ولا كرامة ، بل كان يزدريه في نفسه ، وحسبه ما لطمه به في أول لقاء كما مر بك ،
وحسبه ما كان يذكر في مدحه له من الحنين إلى سيف الدولة وندمه على فراقه كقوله

أرى لي بقربي منك عينا قريرة وإن كان قرباً بالبعد يشاب
وأبين تعرضاً وأبلغ إفصاحاً عن حقارة هذا الأسود في نفس أبي الطيب ما يقول له في أول مديحه
أغالب فيك الشوق ، والشوق أغاب وأعجب من ذا المهجر ، والوصل أعجب
والضير في قوله (فيك) يرجع إلى سيف الدولة ، ويريد بالمهجر مفارقتها سيف الدولة ،
وبالوصل مقدمه على كافور ، ثم يزيد فيقول بعد

أما (تغايط) الأيام في بأن أرى (بغيضاً) تنائي ، أو (حياءً) تقرب
ولله سيري ، ما أقل آثية عشية شرقي الحدالي وغرب
عشية أحق الناس بي (من جفوته) وأهدى (الطريقين) التي أتجنب

(١) يعني بالتشريق ذهاب صاحبه إلى العراق قاصدين المهلب ، والتغرب مقدمه هو على معبر ليدح كافورا

(٢) يذكر أن سيف الدولة تقدم إلى (ديوان البر) باخراج الحال فيما وصل به أبو الطيب المتنبي

فخرجت بخمسة وثلاثين ألف دينار في مدة (أربع سنين)

فانظر الى نفس أبي الطيب في شعره ، ودقة بيانه بقوله (أما تغلط الايام) وهذا التصريح الذي وضناه بين الاقواس يريد به سيف الدولة وكافوراً ، أفطن أن هذا كان مما يخفى على (الاستاذ) كافور ، وكان من علماء عصره وأدبائهم . وهل كان يخفى على كافور ماسخر أبو الطيب به في شعره من ذكر سواده والتعريض به ، وجعله من مادة مدحه له ، والإتيان في ذلك بكل غريبة ونادرة ، مما يدل على تمكن الاصول البيانية في لسان أبي الطيب وقلبه . انظر الى قوله وهو يعني كافوراً بيناء الدار التي أقامها بإزاء الجامع الاعلى على البركة

ترلت إذ ترلتها الدار في أحسن منها ، من السنى والسناء
وهذا لا بأس به ، ولكن تدبر التكم العجيب في هذه الايات ، وذكر المستحيلات التي لا تقع ولا تكون ولا تتوهم إذ جعله (شمساً منيرة) ولكنها سوداء !!

تفضح الشمس — كلما ذرّت الشمس — بشمس منيرة (سوداء)

إن في ثوبك — الذي المجد فيه — لضياء يزري بكل ضياء

وهذا الضياء هو سواده

لأما (الجلد) ملبس ، وايضاض النفس خير من ايضاض القباء ^(١)

كرم في شجاعة ، وذلك في بهاء ، وقدرة في وقاء

من ليض الملوك أن تبدل اللون (بلون الاستاذ ، والسحناء)

ثم يجعله بعد ذلك (رجاء العيون في كل ارض) ، وذلك لانه عجيبة من عجائب الدهر . وتدبر كل شعر الرجل في مدح كافور نجد أمثال ذلك يتناً دالاً على نفسه ، وتنبه لالفاظ الرجل فانها هي التي كان يطوى تحتها معاني تكمه بكافور كقوله « يا رجاء العيون » ، وتنبه إلى قلبه المعاني ، ولفها عن وجوها كقوله مثلاً

وما كنت ممن أدرك الملك بالمني ولكن بأيام أشبن التواصيا

(عداك تراها في البلاد مساعياً وأنت تراها في السماء مراقياً)

وهذا البيت الاخير تمرى بسقوط همه كافور ، وليس بمدح . وكان حق المعنى ان يكون

(عداك تراها في السماء مراقياً وأنت تراها في البلاد مساعياً)

وذلك أن الاعداء يستعظمون ما كان من مملكة البلاد ، ويعيدونه أمراً عظيماً كالرقي إلى السماء — وذلك لحسدهم وعداوتهم التي تربو في صدورهم فتزعم في الواقع بالوهم فيعظم في العيون — ولكن كافوراً لبعدهم عنه ، لا يراها أمراً عظيماً بل هي مساع في الارض لاجهد فيها إلا كجهد

(١) تدبر قوله (الجلد) فهو هنا من أفتح الهجاء باللفظ قبل المعنى ، وكذلك قوله « لون الاستاذ والسحناء »

المتنبى . . . فهذا هو المعنى الذي قابله أبو الطيب ببيانته القويّة ، ليعرضه مدحاً . وهو ذمّ بائعٍ وهجاء نافذ

فكان كافور يحيد فهم ذلك وينفذ الى اسراره ، ويصير به إن لم يكن قد ادركه ، فقد كان أبو الطيب وهو بمصر مائق بالرزايا ، مقصوداً بالعداوة من اقوام بينهم كانوا يمددون للدعوة الفاطمية ، وكانوا على صلة بكافور وثيقة ، يدون له المحبة والاخلاص ، وهم يعملون على إهلاكه . وكان كافور يتي ذلك بدهائه وحياته وخبرته السياسية فكان يهادي المنز لدين الله الفاطمي صاحب المغرب ويظهر ميله اليه ، وهو مع ذلك يذعن بالطاعة لبني العباس ويداري ويخضع هؤلاء . وايضاً ما كان من عداوة الوزير أبي الفضل ابن حنزابه (جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات) ، وكان عالماً فاضلاً له درس يلقيه وهو في وزارته ، وكان المتنبى لم يمدحه ولا عبأ به فلذلك عاداه ، وكاد له كيداً بالغاً حتى ان المتنبى ذكره بمدح وجهه من مصر فقال وماذا بمصر من المضحكات ولكنه ضحك كالبك

بها (نبطي) من أهل السواد يدرس أنساب أهل الفلا والتبطين هو هذا الوزير ، وكان عالماً بالانساب قائماً عليها ، ألف كتباً في أسماء الرجال والانساب ، وقصدته العلماء لذلك ، كالحافظ المحدث أبي الحسن الدارقطني ، قدم عليه من العراق واقام عنده

واقام أبو الطيب بمصر على كره الى ان ورد أبو شجاع فانك غلام الاخشيدي (محمد ابن طنج) من الفيوم فلقبه المتنبى بالميدان على رقبة من كافور . وكان فانك عند مقدمه قد أهدى إليه هدايا قيمتها الف دينار فانشده قصيدته التي اولها

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد التطق ان لم تسعد الحال
وقال له فيها يذكر ما كان منه

(وما شكرت لان المال فرحني سيان عندي لكثارت وإقلال)
لكن رأيت قبيحاً أن يجاد لنا وأتا بقضاء الحق بجحال
لطفت رأيتك في برّي وتكرمتي إن الكريم على العياش يحتال
وقد أطال ثنائي طول لابس إن التناء على التنبال تنبال

يشير بالتنبال الى كافور . . . ثم يرفر المتنبى زفرته من جوف قابله
لولا المشقة ساد الناس كلهم ، . . الجود يفقر ، والاقدام قتال
وانما يبالغ الانسان طاقته . . . ماكل ماشية بالرحل شمال
إننا لني زمن ترك القبيح به من أكثر الناس إحسان وإجمال

ذكر الفتي عمره الثاني . . . ، وحاجته . . . ما قاته . . . ، وفضول العيش أشغال
وكذلك كان أبو الطيب قد يئس من بقائه في مصر ، وبرم بالمال وأصحاب المال ، وعزم على
الرحلة من مصر ، فأعد له العدة ، واعتمد على الحرب بحيلته ودعائه قبل أن يدركه كافور الذي
أرصد له الرقباء وبث عليه العيون . وانتهز هذا الداهية الخبير البصير الفرصة في العيد يوم عرفة
من سنة ٣٥٠ — وكان رسم كافور أن يستقبل العيد يوم (هو يوم الوقفة الآن) ، وتعد
فيه الخلع والحملانات والهدايا وأنواع المبارز لرابطة جنده ، ورأته جيشه ، وصبيحة العيد تفرق
وثاني اليوم يذكر له من قبل ، ومن رد واستزاد — فاهتبل المتنبي غفلة كافور واشتغاله بالعيد ،
ودفن رماحه برأ ، وسار ليته ، وحمل بناله وجماله ، وهو لا يألو سيراً ومراً . وقطع في
هذه الليلة مسافة أيام حتى وقع في يه بني إسرائيل ، الى أن جازه على الحلل والاحياء
والمفاوز المجاهيل ، والمناهل الواحين فلما بلغ كافوراً الخبر بذل في طلبه ذخائر الرغائب ،
وكتب الى عماله في سائر أعماله ولكن يقول المتنبي

فربّما شفت غليل صدري بسير أو قنّاقير أو حسام
وضاقت خطّة نخلت منها خلاص الحمر من نسج الفسّاد



فلما أنقنا ، ركزنا الرما
 ح بين مكارهنا والعلی
 ویتنا نقبل أسافنا
 ونسحها من دماء العدی
 لتعسم مصر ، ومن بالعراق ،
 ومن بالعواصم — أني الفتی
 وأني وفیت ، وأني أیت ،
 وأني عتوت علی من عتّا
 وماكل من قال قولاً وفی ،
 ولا كل من سیم خسناً أبی

خرج أبو الطيب من مصر ، وقد اجتواها ، وبغضت اليه هذه الحياة الفاسدة التي بها وبغيرها
 من البلاد العربية ، والتي وصفها في قصيدته حين مرض بالحمى وهو بمصر فقال
 (ولما صار ودُّ الناس خبّاً جزيت على ابتسام ابتسام)
 (وصرت أشك فيمن أصطفيه لعلمي أنه بعض الأنام)
 يحبُّ العاقلون على التصافي ، وحبُّ الجاهلين على الوسام
 (وآخ من أخي لأبي وأمي إذا ما لم أجده من الكرام)
 أرى الاجداد تغلبها كثيراً على الاولاد أخلاق اللثام
 وتنازعت قلب أبي الطيب كل أسباب همه وبأسه ، هم الحب وبأسه من اللقاء ، وهم السياسة
 وبأسه من إدراك المطالب وتحقيق الآمال ، واثبت كل ذلك في قصيدته التي قالها يوم خروجه
 من مصر ، فتدبرها وفصلها على ما رسمنا فيما مضى يقول
 عيدُ بأية حالٍ عدت يا عيدُ بما مضى أم لامر فيك تجديدُ
 أما (الاحبة) فالبيداء دونهم (فليت دونك يداً دونها يد)
 لم يترك الدهر من قاي ولا كبدي شيئاً تنيسه عين ولا جيد

يا ساقسي ! آخر في كؤوسكما أم في كؤوسكما هم وتسيد ؟
أصخرة أنا ؟ مالي لا تحركني هذي المدام ، ولا هذي الاغاريذ !
إذا أردت كيت اللون صافية وجدتها ، و (حبيب النفس) مفقود
ماذا لقيت من الدنيا !! ... وأعجبه أنسى — بما أنا شامئ منه — محسود
أمسيت أروح مثر خازناً ويداء .. أنا الغني .. وأموالي المواعيد

ثم يخاطب أبو الطيب الى ذم مصر وأهلها ، ووصفهم بالكذب والماطلة ، وما كان من ولاية كافور الاسود الخصي عليها ، وما كان يجري من المكر فيها وفي سياستها ثم يهجو كافوراً بأفحش الهجاء ، ثم يذكر هم نفسه وفراق سيف الدولة وذلك قوله

اولى اللثام كؤوفير بمعدرة في كل لؤم ، وبعض العذر تفيد
وذاك ، أن (الفحول البيض) عاجزة عن الجليل ، فكيف (الخصى السود) !!

ونحن نقدم العذر لابي الطيب فيما ذم به مصر ، وما ذكر من أخلاقها ، فقد كان الرجل منكوباً في نفسه وآماله ، وقلبه وهواه ، وزاده القوم كيداً ، وأثبت عليه هذا الاسود كافوراً عداوة باغية ، وهو الذي أقدمه على مصر بطلبه ، وقد أعذر أبو الطيب بمدحه إياه أيّاً كان ، بعد أن كان في جوار امير العرب سيف الدولة . هذا ... وليس يمنعنا من شهادة الحق — ولو على أنفسنا — ما يأتي به بعض الناس من الغضب الباغي (للقومية) ، وقد ذكر أبو الطيب عيوباً لا تزال متأصلة في مصر ، ولا خير في الغضب من ذكرها ، بل الخير كل الخير في معرفتها والتنبه لها والعمل على إصلاحها . والحقيقة التي لا تجحد أن أبا الطيب قد نفذ بصيرته الى ما كان يسلم مصر ويفتالها من الخالق الفاسد ، وقد كشف عنه في قصائده التي قالها في هجاء كافور ومدح فاتك ورناءه . وليس أبو الطيب وحده هو الذي عرف ذلك وأدركه بل قد عرف ذلك كثير من أهل عصره ، وإذا أنت قرأت التاريخ الذي بين أيدينا ، وقفت على ذلك وعلمت ان الرجل كان بصيراً نافذاً الى ضائر الناس يحلوها ويكشف عنها . ولا بأس هنا من ان نذكر لك أياناً قد قالها القاضي التوخي الكبير حين قدم هو أيضاً مصر وخرج منها كارهاً يقول

تركنا أرض مصر لكل قدم له باع يقصر عن ذراع
نقوس لا تائق بها المعالي وأخلاق تضيق عن المساعي
أقت بها ... ومن محن الليالي مقام الأسد في كهف الضباع
أقول : وقد نأوا ، بعداً وسحقاً لشر الخلق في شر البقاع
وكم خلفت من كرم مهين برصها ، ومن عرض مضاع
وأجسام مسمنة شباع وأحساب مضرة جياح

وَنَقَصَ فِي أَكْبَرِهَا حَضِيضَ وَجْهِهِ فِي أَصَاغِرِهَا مَشَاعَ
لَقَدْ نَامَتْ سِرِيرُكُمْ وَكَانَتْ فَضِيحُكُمْ قَنَاعًا لِلْقَنَاعِ
جَلَسْتُمْ ذُبَيْبُنَا أَنَا سَمْنَا... وَمَا إِلَّا ذَاتُ إِلَّا لِلْسَمَاعِ

وهذا ليس مما يغضب منه ، فإن في التاريخ من أمثال ذلك مالا يدفع ، وقد كانت في مصر لذلك العهد ، وفي غير مصر ، أخلاق فاسدة هي التي عصفت بالمجد العربي وأضاعته بين ذناب الأعمام وغيرهم حتى صرنا إلى ما نحن فيه الآن . فهذا الغضب التاريخي لا محل له ولا وجه ، إلا القصور في معرفة التاريخ . هذا وليس بمنكر أن تكون هناك فضائل أخرى تُلطف هذه العيوب وتخفف منها فتنس في جانبها ، ونخفي صورتها في ظلها

... سار أبو الطيب بطوي الفلوات بماله ورجاله ورماحه وخيله ، هارباً من كافور وما أتبعه من الطلب ، وقطع في سيرة الفلاة ما بين مصر وطور سيناء خائفاً يترقب ، وترأت له أيامه كلها بأهوالها وغفلاتها ، وحسناتها وسيئاتها ، واضطربت نفسه وعات أمواجها ، وأدركته رجولته وقتوته ، حين لفحته هبات الهجير وقد نصب لها حُرّاً وجهه ، وتسّم من سمائها التي اعتادها في أول أيامه قبل أن يستقيم إلى بعض الدعة ، ويركن إلى غفلات الراحة ، وكذلك غاب ما كان به من اليأس والضجر ، ومد ذراعيه يستسك بالحياة ، يبغي الظفر وتحقيق الأمل . ومن هنا قال في قصيدته التي ذكر فيها راحته عند وروده إلى الكوفة يصف النوق التي نجح على ظهرها

ولكنهنّ (جبال الحياة) ، و (كيد العداة) ، و (تميّط الأذى)
ضربت بها التيه ضرب القمار ، إما لهذا وإما لذا
إذا فزعت قدمتها الحياض ، ويض السيوف ، وسمر القنا

وقلنا لها ابن ارض العراق فقالت — ونحن بتربان — : ها
ولم يكن أبو الطيب في مخرجه هذا يريد مكاناً بعينه يقصده ، بل كان متردداً بين أن يقصد المدينة ويقيم بها ، أو يقطع في راحته الفلاة إلى نجد ، أو ينحدر إلى العراق . ولعله كان يتأفف الأخبار وهو في طريقه حتى يرى رآيه في قصده ، ويتيقن الشكيد الذي كان يكاد به طول عمره من جراء السياسة ، ومن أجل تقصده على أصحاب الدسائس مهاوناً بهم ، والظاهر ^(١)

(١) قد حاولنا أن نهتدي في ظلام التاريخ إلى وجه من الرأي فلا نقرر إلا أن شيئاً ، فإن ذلك يقتضي التنقيب في تاريخ العلويين خاصة في ذلك العهد ، وما كان لهم وما كان منهم . والسكتب التي بين أيدينا من التاريخ ناقصة ، ومفرقة . فإذا تم لنا شيء من السند التاريخي فينبذ تقدم على القطع برأي من أمر مدخله الكوفة . هذا على أن في أيدينا أشياء ولكنها لا تكفي في الدلالة على الوجه الصحيح

من شعر أبي الطيب أنه لا مراءى اعتمد الرحلة الى الكوفة ودخولها . وقد رأيت قبل في خبر موت جدته أنه حين أراد دخول الكوفة ليراها ، منعه العلويون — فيها ذهبنا اليه — وحملوه على مفارقة جوارها الى بغداد ، فكان من جراء ذلك ما استعلن — في قصيدته التي يرثي بها جدته — من الحدة والتهور والثورة ، والتعريض بما أريد به من الظلم والظيم ، فكان مما قال

لئن لذت يوم الشامتين يومها لقد ولدت مني (لا نفهم رغما)
تفرّب لا مستعظاً غير نفسه ولا قابلاً الا لحالقه حكماً
ولكنني مستصرّ بذبابه ومرتكب في كل حال به الغشما
وجاءه يوم اللقاء يحمي وإلا فلست (السيد البطل القرما)
(إذا قلّ عزمي عن مدى خوف بعده فأبعد شيء يمكن لم يجد عزما)
ولمي لمن قوم كأن نفوسهم بها أقب أن تسكن اللحم والعظما
(كذا أنا يادنيا ، إذا شئت فاذهبي ، ويأنفس زيدي في كرائها قدما)
(فلا عبرت بي ساعة لا تعزني ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما)

وقد قلنا ثم انه أراد بالشامتين الذين كان لا نوفمبر (رغما) — العلويين ، وانه أنذر وأوعد وهدد يريدهم بذلك ، لما أزلوه به من الكيد له حتى خفيت نسبته إلى الشجرة العلوية المباركة . ولم يزل أبو الطيب يسرّ ذلك في نفسه ، وهو في كل مرة يلقي من العلويين كيداً كثيراً ، كما رأيت من إرصادهم لقتله بكفر عاقب

قالآن ، يتمكن أبو الطيب — بعد استمرار عزمه ست عشرة سنة (من سنة ٣٣٥ إلى سنة ٣٥١) — من دخول الكوفة ، بعد أن حيل بينه وبينها في موت جدته ، وقد لقي في هذه السنوات من المصائب والأرزاء ما فتّ حيناً في عضده ، وما رمى في قلبه بالعزم والقوة حيناً آخر . يدخل الكوفة وقد رغمت أنوف من منعه عن دخولها أولاً ، ومن فارق الكوفة وتفرّب غير قابل لما أرادوه عليه من ظلمهم له . . . فيقول

فلما أئخنا ركزنا الرماح ، بين (مكارمنا) والعلی

فانظر إلى قوله (مكارمنا والعلی) ، أتكون (مكارمه والعلی) هذه هي السقاء وما إليها؟ إذ تكذب عليه القوم فزعوا أن أباه كان (سقاء بالكوفة على بعير له) . والعجب أن يذكر أبو الطيب هذه المكارم والعلی وهو مقيم بالكوفة ، التي كان بها من يعرفه من لداته الذين كان معهم في المكتب وهو صغير . إن يكن ما زعوا . . . فتباً (لابن السقاء) هذا من شيخ لا يستحي من الله ولا من الناس ! ! هذا ، وفي الآيات التي تلي هذا البيت قحّة من قحاح الصدق ، وصورة من قوة العزيمة ، وكرم العنصر ، وعزة نفس تميز في ألفاظها ، لا قبل لكذاب ولا دعي

بأن يجعلها تقرأى في كلامه واضحةً يَبْنَى سَمْحَةً مستعانة . . . يقول
 وبنا نَقْبَلُ أَسَافِنَا وَنَمْسَحُهَا مِنْ دَمَاءِ الْعِدَى
 لتعلم مصر ، ومن بالعراق ، ومن بالعواصم ، أنى الفتى
 (وَأَنْبَى وَفَيْتُ ، وَأَنْبَى أَيْتُ ، وَأَنْبَى عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَتَا)
 (وما كل من قال قولاً وَفَى ولا كل من سيم خسفاً أبى)
 (ومن يك قَابُ كَقَابِي لَهُ بِشَقُّ إِلَى الْعَزِّ قَابُ التَّوَى)
 (ولا بدَّ للقلب من آلهِ وَرَأْيِي يَصْدَعُ صَمَّ الصَّفَا)
 وكل طريق أُنَاهُ الْفَتَى عَلَى قَدَرِ الرَّجُلِ فِيهِ الْخَطَى

وفي قوله « وأنى وفيت » اليتان اشارات يَبْنَى إلى ما مضى في كلامنا عن نسبه وغيره ، لا لطيل باعدتها هنا مرةً أخرى . وكذلك أرغم أبو الطيب أنوف أعدائه جميعاً ، وأراهم أن عزمه لا يزال ماضياً متفحاً لا يردُّ على بعد الشقة وتطول الايام ، وأنه قرب اليه ما كانوا يباعدون عنه بهكمهم وسخرتهم به إذ قالوا « ما أنت في كل بلدة ! ، وما تبغي ؟ » . . . وقد صدق إذ قال
 إِذَا فَلَّ عَزْمِي عَنْ مَدَى خَوْفٍ بَعْدَهُ فَأَبْعَدْ شَيْءَ ، مِمَّنْ لَمْ يَجِدْ عَزْمَا

لم يرد في خبر أبي الطيب ومدخله الكوفة في شهر ربيع الاول من سنة ٣٥١ هـ شي يمكن ان يتوجه به التاريخ في هذه الفترة الى وجه بعينه . والذي في رواية الرواة انه توجه بعدها الى مدينة السلام (بغداد) ولكن من قبل رحلته حدث بالكوفة حدث حضره المتنبى ، وذلك ان رجلاً خارجياً كان قد ثار بالكوفة ، وكان من بني كلاب ، واجتمعت اليه فئة من المقاتلة الخوارج فانهض اليهم أبو الفوارس دلير بن لشكروز ، وانصرف هذا الخارجي قبل وصول دلير الى الكوفة فمدحه أبو الطيب ، وأنشده وهو في الميدان ، فحمله على فرس بمركب ذهب . ولسنا نعرف سبباً لمدح أبي الطيب هذا الرجل (دلير) ، ولم يرد في كتب التاريخ التي بأيدينا ذكر هذا الحادث ، ولا ذكر الخارجي الذي ثار بالكوفة في سنته تلك . وهذا مما يجعلنا نأخذ الحذر في القطع برأى ، والظاهر أن لهذا الرجل (دلير) علاقة بالمشاكل العلوية التي كانت لتلك العهد بالكوفة ، وأنه كان ممن يميلون الى الجانب الذي فيه سيف الدولة وأبو الطيب ، فان نفس أبي الطيب كما رأيت كانت نفس الرجل المنتصر الظافر الذي خرج من هوج العواصف سالماً غالباً كما مرَّ بك في قوله

فَلَمَّا أَتَيْنَا رَكُونَا الرَّمَا حَ يَنْ مَكَارِمَنَا وَالْعَلَى

أقام أبو الطيب بالكوفة أشهراً ثم خرج من سنته تلك إلى بغداد فنزل على صاحب له هو علي بن حمزة البصري^(١)، وأقام عنده في داره . ويـنـ من زول أبي الطيب على هذا الفتى دون سواه من رجال الدولة في ذلك العهد، أنه قصد بذلك أن يبدي بفعله ازدراءه لهم، واستهاته بهم . ولعله كان مما أراد أيضاً أن يكون على مقربة من سياسة الدولة، ليخبر الرجال الذين كانوا يوقدون نار الفتنة إذ ذاك، وليرؤوا ما عندهم . وهذا يـنـ مما قدمناه قبل^(٢) من المراسلة التي كانت بينه وبين سيف الدولة . ويـنـ أيضاً أنه كان متعلماً عند أهل السياسة في ذلك العهد أن أبا الطيب كان مقدّمه من أجل ذلك، فقد ذكر الحاشمي (صاحب الرسالة الحاشمية) أن معز الدولة بن بويه الديلمي (سياسة) أن رد على حضرته رجل صدر عن حضرة عدوه (يعني سيف الدولة) . ثم أن أبا الطيب لم يقف أمره عند ذلك بل قد رغب إليه جماعة من أصحاب الوزير المهلب أن يمدح الوزير، فأبى عليهم أبو الطيب وجههم بأسوأ الرد . وكان السبب في سوء ردّهم أن أبا الطيب كما علمت لم يكن يرضى أبداً عن هؤلاء الاعاجم الذين مزقوا الدولة العربية وتقا سموها بينهم — ونعني منهم هنا بني بويه — وكان المهلب وزير معز الدولة، وكان مشايخاً لهم في كثير، وعلى أن مشايخة الوزير المهلب لبني بويه كانت — فيما نرى — ارتفاقاً للرزق فإن أبا الطيب لم يعبأ به، بل أغضى عنه شأوناً وازدراء . فأحفظ ذلك الوزير المهلب فأسد عليه الأدباء والشعراء وأغراهم به لينظوه ويكيدوا له، ويدلّوا له القول في مجلسه . فكان ما رأيت قبل من هجائهم إياه وزعمهم أن أباه كان سقاء بالكوفة كما ورد في الشعر الذي قدمناه في أول الأبواب . ولا يفوتك هنا أن تعلم أن التوخي الذي روى قصة نسبه كان بالعراق لذلك العهد، وإيضاً أن ابن أم شيدان الهاشمي، وأبا الحسن العلوي كانا كذلك ببغداد . وقد رأيت في الباب الأول كلامنا عن هؤلاء وما ادّعوه من أن أباه كان سقاء، فاجتماع هؤلاء ببغداد، ومقدم أبي الطيب عليها من أجل السياسة، وهو عدو بني بويه، إذ كان من أصحاب سيف الدولة، ورجلاً من الذين اتخذهم لسره وآرائه السياسية، ثم ما كان من امتناعه عن مدح الخليفة العباسي، ومعز الدولة الديلمي (العلوي الفاطمي) المذهب، وازدراؤه لوزير معز الدولة (أبي محمد المهلب)، ثم ما كان من عداوة الشعراء والأدباء له باغراء المهلب وغيره، نقول : إن هذا كله مما يجعلك تستيقن فساد الروايات التي يرونها الرواة عن أمر المتنبي وحياته، وخاصة ما كان ظاهر التحامل، يـنـ الضغينة.... عفا الله عنهم ! لقد رموا الرجل بكل نقيصة، ووضعوا لكل ما كان يتمدح به في شعره قصة تخالف ذلك : رأوا المتنبي يتمدح بالسكرم ويمدح عليه فوضعوا القصص في بخله وشرهته على المال، ورأوه يمجّد الرجولة والشجاعة ويصف بهما نفسه، فوضعوا

الأكاذيب في حكايات جُبْنه وخوره إلى غير ذلك من الأحاديث التي لا تصلح لتحقيق ولا ترجمة

وَبقي أبو الطيب بغداد مستهيناً بكل كيد وحقد، وأخذ يقرأ ديوانه على بعض أصحابه بدار علي بن حمزة البصري. ثم فرغ من أمره ورجع إلى الكوفة في أواسط سنة ٣٥٢ وبقي بها، ولم يقل شعراً بلغياً، إلى أن بدأت سنة ٣٥٤ فارمحل إلى بغداد وكان الوزير المهلبى قد مات والظاهر من أمر أبي الطيب أنه حين بلغه وهو بالكوفة في سنة ٣٥٢ موت خولة أخت سيف الدولة، تمزقت أحلامه ولم يبق له قلب يمدّه بالقوة والتدفع والثورة، كالذي كان له من قبل، واستأنس من أمره إلا قليلاً. فلما جاءه كتاب سيف الدولة في ذي الحجة من سنة ٣٥٣ يذكر العواثق التي نعمة عن فتح العراق، ويبين له ما هو فيه من الكرب والضيق والعُسْر على ما قدمنا في شرح قوله (١)

«فهمت الكتاب، أرى الكتب فسمعا لأمر أمير العرب»

أحبط بأبي الطيب، وأسلمت نفسه قيادها لأحزان قلبه، فلم يحمل نفسه على الرحلة إلى سيف الدولة لئلا يذكره المكان وأهله، بمكان قلبه والساكين، فمضى خولة، فأراد أن ينسى همه بقصد أرض غير الشام التي يتأفقت قلبه إليها في حين وأين وبكا. وكان أبو الفضل بن العميد (٢) وهو بالري يخرج كل عام خرجتين إلى أرجان فبلغه مقدم المتنبي إلى بغداد فراسله، وعزم عليه في الحضور إليه بأرجان. وقد زعموا أن ابن العميد (كان يسمع بأخبار أبي الطيب—وكيفية اشتهاره في الاقطار، وترفعه عن مدح الوزراء، فسمع أنه خرج من مدينة السلام متوجهاً إلى بلاد فارس، وكان يخاف أن لا يمدحه، وبما له معاملته المهلبى—فيتكره من ذكره، ويعرض عن سماع شعره). والصحيح من هذا أن ابن العميد كان يخاف أن لا يعبأ به المتنبي فراسله وأسنع عليه من فواضله. فمضى أبو الطيب في سيره من بغداد إلى أرجان يصحبه تلميذه علي بن حمزة البصري. قال علي هذا: «فلما أشرف عليها (أبو الطيب) وجدها (يعني أرجان) ضيقة البقعة والدور والمساكن، فغضب يده على صدره وقال: تركت ملوك الأرض وهم يتعبدون بي، وقصدت رب هذه المدرة؟! فما يكون منه!! ثم وقف بظاهر المدينة وأرسل غلاماً له على راحته إلى ابن العميد فدخل عليه وقال: مولاي أبو الطيب المتنبي خارج البلد—وكان وقت القيلولة، وهو مضطجع في دسسته—فثار من

(١) ص ١٢٧ (٢) هو محمد بن الحسين بن محمد السكاكوت وزير ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي، وكان عالماً أدبياً فصيحاً ذا بيان، وكان من أئمة التزهد، وقد سمى بالملاحظ الثاني، وكان من دعاة السياسة وتبذير المال

مضجعه ، واستثبته ، ثم أمر حاجيه باستقباله ، فركب واستركب من لقيه في الطريق ، ففصل عن البلد بمجمع كثير فنلقوه وقضوا حقته وأدخلوه البلد . فدخل على أبي الفضل فقام له من الدست قياماً مستويًا ، وطرح له كرسي عليه مخدة ديباج ، وقال أبو الفضل : كنت مشتاقاً إليك يا أبا الطيب...» وكان دخول أبي الطيب أرجان ولقاؤه ابن العميد في شهر صفر سنة ٣٥٤

كان ابن العميد من رجال عصره في السياسة وتدير الملك ، ومن شيوخهم في العلم والفلسفة وما إليها ، ومن أفذاذ البغاء والادباء ، وكان أمة وحده . فلا عجب أن يحتفل له يان أبي الطيب احتفالاً عظيماً في أول اللقاء فيمدحه بقصيدته المشهورة « بادر هواك صبرت أم لم تصبرا » والتي يقول فيها يصف ابن العميد

من مبلغ الأعراب أني بعدها جالست رسطاليس والإسكندرا
وسمعت بطليموس دارس كتبه متسلكا متبدياً متحضراً
ولقيت كل الفضائل كأنما ردت الإله نفوسهم والاعصر

وأكرمه ابن العميد واحتفل له ، فبقي عنده المتني شهرين أو أشف قليلاً . وكان المتني ، وهو في جوار ابن العميد ، لا يزال يعاوده ثم قلبه ويغلبه اضطراب نفسه ، فكان ذلك في شعره ، ولكنه كان يباسك على الضعف ، ولا يبطي المفادة إلا مقهوراً . وقد وقع ذلك في قصيدته التي مدح بها ابن العميد ، وفطن ابن العميد إلى هذا الاضطراب . روي أنه لما أنشد

بادر هواك ، صبرت أم لم تصبرا وبسلكك ، إن لم يجر دمعك أو جرى
كم غر صبرك وابتسامك صاحباً لما رآك ، وفي الحشا ما لا يرى !!

فقال له ابن العميد : يا أبا الطيب ، أقول « بادر هواك » ثم تقول بعده « كم غر صبرك » ؟ ما أسرع ما نقضت ما ابتدأت به !! فكان جواب أبي الطيب : « تلك حال ، وهذه حال » وهذا هو ما نقول به ... فان أبا الطيب كان يذكر خولة أحياناً فلا يخفي هوى ، ولا يرد دمعاً ، وتطلق عواطفه من عقال رجولته ، فإذا ما ارتدت إليه قوته وأرادته ، ردت ذلك رجولته وأبدى الصبر ، وأظهر الابتسام والرضى . وهذه حالة من أحوال الحب الطاغى المسيطر ذي السطان والغلبة . وظهورها في شعر أبي الطيب في بيتين متعاقبين ينقض معني أحدهما معنى الآخر كما قال ابن العميد — دليل على أن الرجل كان أخيراً في أسر الهوى لا يملك نفسه ، ولا يجتهد في تناقض معاني البيتين شيئاً . وذلك لأن هذا التناقض الذي نراه في معاني شعره يكون عنده اتساقاً في معاني عواطفه وجهه ، وتعبيراً بليغاً صادقا عن إحساسه وضميره وحاجة نفسه .. فهذا قوله : « تلك حال ، وهذه حال » وانظر ... فان الرجل حين ودع ابن العميد قال

ومن لي يوم مثل يوم كرهتهُ قربتُ به عند الوداع من البعد
 (وألاً يَحْصُ الفقدُ شيئاً، .. لاني فقدتُ، فلم أفقدْ دموعي ولا وجدي)
 تَمَنَّى يَلْدُ المستهامُ بذكره وان كان لا يغني فتيلاً ولا يجندي
 وغيظُ على الايام، كالنار في الحشا، ولكنه غيظُ الاسير على القيدِ

وهذه الاشارة التي في البيت الثاني بقوله (لاني فقدتُ ..) هي الى صاحبة خولة التي ماتت
 في سنة ٣٥٢، فلم ينسها بل بقي مضطرباً مغلوباً على امره لا يستطيع الصبر تارة فتغلبه دموعه،
 وتحامل أخرى بصره فينطوي على وجده ولوعته، ... والنار التي في حشا



مغاني الشعب طياً في المغاني
بمنزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربي فيها
غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنّة ، لو سار فيها
سليمان لساو برّجمان
إذا غنى الحمام الورق فيها
أجابته أغاني القيّان
ومن بالشعب أحوج من حمام
— إذا غشى وناح — إلى البيان
وقد يتقارب الوصفان جداً
وموصوفاهما متباعدان

ورد على أبي الطيب — وهو عند ابن العميد — كتاب من عضد الدولة بشيراز يستزيره
ويطلب منه المسير إليه ، ولم تكن لأبي الطيب رغبة تحمله ، فلم يخفّ إلى استدعائه . فكلّمه
ابن العميد في ذلك فقال له : مالي وللدليم ؟ فقال له : عضد الدولة أفضل مني ، ويصلك بأضعاف
ما وصلتكم به . فقال أبو الطيب : اني ماسّقى من هؤلاء الملوك ، أقصد الواحد بعد الواحد
وأملكهم شيئاً يبقى بقاء التيرين ، ويعطوني عرضاً فانياً.... ولي ضجرات واختيارات ، فيعوقوني
عن مرادي ، فأحتاج إلى مفارقتهم على أقبح الوجوه !! فكانت ابن العميد عضد الدولة بهذا الحديث ،
فورد الجواب بأنّه مملّك مراده في المقام والظعن . فسار المتنبي من أرجان ، فلما كان على
أربعة فراسخ من شيراز ، استقبله عضد الدولة بأبي عمر الصبّاغ ، فلما تلاقيا وتسايرا ، استشهده .
فقال المتنبي : الناس يتناشدون ، فاسمعه . فأخبره أبو عمر أنه رسم له ذلك من المجلس العالي . ثم
دخل البلد فأترّل داراً مفروشة ، وأنشد أبا عمر قصيدته التي قالها في الكوفة والتي قال فيها
فلما أنحنّا ركرنا الرماح بين مكارمنا والعلى

وبتنا نقبل أسافنا ونمسحها من دماء العدى
تلع مصر ، ومن بالعراق ، ومن بالعواصم .. أنسى الفتى
(وأنسى وفيت ، وأنى أيت ، وأنى عتوت على من عتّا)

فرجع أبو عمر الصباغ إلى عضد الدولة فأخبره بما جرى ، وأنشده هذه الايات فقال عضد الدولة : هوناً يهددنا المتنبى !!

ويستنّ بما رويثا لك أن أبا الطيب كان لا يزال يحقر الأعمى ويفضهم لما أصابوا به قومه من البلاء ، وكان استنصاؤه على ابن العميد وجداله معه في الرحاة الى عضد الدولة ، من أجل مذهبه السياسي ، ومن أجل أن هؤلاء ، بني بويه ، كانوا أعداء صاحبه سيف الدولة ، ومن أجل أنهم كانوا من شيعة العلويين الفاطميين الذي لا يرضى عنهم أبو الطيب ولا سيف الدولة ، ومن أجل أنه يعلم أن مديحه فيهم سيقى لهم ذكراً خالداً في شعره ، وهم له أعداء . ولكن الرجل — كما علمت قبل — كان مضطرباً قد داخه اليأس واستبدّ به ، فسار وهو يقول

وأيّاً شئت يا طرقي فكوني أذاة ، أو نجاة ، أو هلاكاً

فلما دخل شيراز واستقبله أبو عمر الصباغ ، واستنشدته كأنه يختبر شعره ، لم يصبر المتنبى فرماه بقوله : الناس يتناشدون ، فاسمعه . إذ كان شعره قد سار مسير التيرين الشمس والقمر ، فلما عرف أن ذلك الطالب بأمر من عضد الدولة ، غضب لنفسه ولعريته ولشعره ، فاختار من قصائده قصيدة فيها ذكر ظفره بمراة ، وقاسجه على الخصوم من الملوك والأمرأ ، وهجاء كافور الذي كان عنده قبل أن ينزل على عضد الدولة لتكون هذه القصيدة تهديداً ووعيداً وإنذاراً ، ومقابلة لاساءة عضد الدولة بأساءته مثلاً . ولذلك لما سمع عضد الدولة

« وأنى وفيت ، وأنى أيت ، وأنى عتوت على من عتّا »

عرف مراد المتنبى فقال : هوناً يهددنا المتنبى !!

ويستنّ أن هذا اللقاء الأول ، وضع بين أبي الطيب وعضد الدولة أسباب الحذر والاحتراس ، فكان أحدهما يتلقى الآخر خوف البغي والعدوان . ولاشك أن عضد الدولة كان يعلم من أمر هذا الداهية السياسي أبي الطيب كثيراً ، وكان يرصدها على الميون والرقباء على أن أمر أبي الطيب كان يتنمّأ فانه حين حضر سمط عضد الدولة بعد أيام من مقدمه عليه أنشده قصيدته التي أولها

مغاني الشعب طيباً في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان

ولكن الفتي العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان
 ملاعب الجنة، لو سار فيها ساجان لسار بترجان
 فهذا هجاء بين لارض فارس وأهلها . فقد زعم أن سليمان عليه السلام — الذي عليم منطق
 الجن والطير والحشرات والبهايم — لو دخل أرضهم لاحتاج إلى ترجمان، فأخرجهم بذلك
 من منزلة من ذكرنا وجعلهم دونهم . وأنه — من هوانهم على الله ، وقلتهم في الارض — لم يعلم
 الله سليمان لسانهم ، وليس يخفى هذا على عضد الدولة . ولم يكف أبو الطيب بذلك بل
 أتبع هذا قوله بعد

إذا غنى الحمام الورق فيها أجابته أغاني القيان
 (ومن بالشعب، أحوج من حمام — اذا غنى وناح — إلى البيان)

فتم المعنى وأبان مقصده من الايات الاولى، إذ جعلهم أقل منزلة من الطير في البيان
 والافصاح. ولم يكف أيضاً بهذا بل أراد ان يعلم عضد الدولة ، ان هذه البلاد ليست مكانه
 الذي يرتاح اليه ، وليست بالارض التي تحرص عليه أو يحرص عليها ، وأنه غريب عنهم ، وان
 مدحه لهم ليس شيئاً ، وأنه عربي ليس بأعجمي يميل اليهم أو يكون له شأن بينهم، فقال
 ولكن (الفتي العربي) فيها (غريب الوجه واليد واللسان)

فكل ما قال أبو الطيب في مديح هذا الديلمي (عضد الدولة) ليس من قلبه ولا من نفسه .
 وشعره بين الدلالة على ان الرجل كان يقول متكلفاً بعد أن أخرج بمقدمه عليه . وقد فطن عضد
 الدولة الى كل هذا — فقد كان اديباً شاعراً جيد القريحة — وقال :

«إن المتنبى كان جيد شعره بالغرب» (بمعنى غرب فارس) ويشير بذلك إلى عدوه سيف الدولة
 خاصة . وبلغت المتنبى مقالة عضد الدولة فقال : «الشعر على قدر البقاع» ... وهذا تصريح بليغ،
 ولاشك أن عضد الدولة أخبر بقول المتنبى هذا

ولم يكن كل ذلك مما يمنع هذا الملك المدير عضد الدولة الديلمي — الذي وصل بدهائه
 وسياسته وحسن تديره أن كان أول من خاطب بالملك في الاسلام وأول من خطب له على
 المنابر بعد الخليفة — من ان يكسو أبا الطيب من نعمته ، ويفرقه بئناه وكرمه . فانهم يروون
 أنه حين أنشده « مغاني الشعب ... » حمل اليه من انواع الطيب في الاردية والامنان، من بين
 الكافور والغر والمسلك والعود ، وقاد اليه فرسه الملقب بالمجروح — وكان قد اشترى له بخمسين
 ألف شاة — وبدرية دراهمها عدلية، ورداء حشوه ديباج رومي مفصل، وعمامة قومت بخمسمائة
 دينار، ونصلاً هندياً مرصع التاجد والجفن بالذهب

هذا ... وقد كان الجمال الطيعي — الذي مسح الله به بلاد فارس — مما اراح نفس أبي الطيب

وأزاح همها قليلاً، فكان شعره الذي مدح به عضد الدولة مقارباً ليس فيه اضطرابٌ بين،
أو أثرٌ ظاهرٌ من داء قلبه. إلا في أبيات قلائل. ولم يظهر في شعره ذلك، لأن مدة إقامته هناك
كانت قليلة، فانه بقي بشيراز على الأرجح من أواخر ربيع الثاني إلى أول شعبان من سنة ٣٥٤
ولكن ظهر ثم أبي الطيب واستعان، وعادت إليه ذكرى خولة وموتها، وذكر آماله
ومغامرته وجراته حين توفيت عمه عضد الدولة فرثاها بقصيدة ليس فيها شيء إلا هذه الأبيات

لا بُدَّ للإنسان من ضجعةٍ	لا تَقْلَبُ المُضْجَعُ عَنْ جَنْبِهِ
ينسى بها ما كان من عَجْبِهِ	وما أذَقَ الموتُ من كَرْبِهِ
نحن بنو الموتى .. فما بالناس	نعافُ ما لا بُدَّ من شَرْبِهِ !!
تَسْخَلُ أَيْدِينَا بِأَرْوَاحِنَا	على زمانٍ هِيَ من كَسْبِهِ !!
فهذه الأرواحُ من جَوِّهِ	وهذه الأجسامُ من تَرْبِهِ !!
(لو فكر العاشقُ في مَتْنِهِ	حُسْنُ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِيهِ)
لم يُرَ قرنُ الشَّمْسِ في شَرْقِهِ	فشَكَتِ الأنْفُسُ في غَرْبِهِ
يموت راعي الضأن في جَهْلِهِ	مَيِّتَ جَالِينُوسَ في طَبِّهِ
وربما زادَ على عمره	وزاد في الأَمْنِ على سِرْبِهِ
وغاية المفرط في سُدِّهِ	كفاية المفرط في حَرْبِهِ
فلا قَضَى حاجَتَهُ طالبٌ	فؤاده يَخْفِقُ من رَجْبِهِ

ففي هذه الأثرين لتفكر أبي الطيب في الموت، بعد الذي لقي من فقد خولة. كما ينه في مواضع



لا بدَّ للإنسان من تَضَجُّعة
لا تقلب المضجَع عن جنبه
نحن بنو الموتى، فما بالنَّاسِ
نعافُ ما لا بدَّ من شربه !!
يموتُ راعي الضأن في جهله
ميتة جالينوس في طبه
وربما زاد على عمره
وزاد في الأمن على سربه
وغاية المفرط في سلمه
كفاية المفرط في حربه
فلا قضى حاجته طالبُ
فؤاده يخفق من رغبه

أشرنا قبل إلى أن الرجلين (أبا الطيب وعضد الدولة) كانا يتخادعان ، وانهما كانا في الباطن عدوين لا يأمن أحدهما جانب صاحبه ولا غدرته ولا سوء المتقلب . وبين لك عن هذا أن أبا الطيب مع إكرام عضد الدولة له — كما رأيت — لم يستطع القرار بأرض فارس أكثر من ثلاثة أشهر ، ولولا ما أشرنا إليه لاستطاب أبو الطيب المكان الذي وجد فيه غاية الإكرام ، والمال الكثير المذلول ، والعطايا السابغة الكريمة . وهو مع ذلك دليل على أن أبا الطيب ليس من الطمع والحرص على المال بالمنزلة التي يذكرونه بها ، ويتابعهم عليها كثير من الذين نصبوا أنفسهم للكتابة عن الرجل والترجمة له من المحدثين

وقضية هذه العداوة بين أبي الطيب وبني بويه الديلميين قضية معقدة طويلة ، ولها في التاريخ الاسلامي والعربي أسباب ممتدة . ونحن نختصرها هنا ونجعلها في وجهين قريبين :
قالول منها : ما عرف عن أبي الطيب من إنضاه الاعاجم على ما فصائله في مواضع
والآخر : هو المسألة السياسية المتصلة بالخلافة العباسية ، والدعوة العلوية ، والدعوة الفاطمية ..

وهذه هي أكبر مشا كل التاريخ الاسلامي، وخاصة في هذا العصر الذي كان المتنبي أحد رجاله الافذاذ كان العلويون يريدون اخراج سلطان الخلافة من يد العباسيين الى ايديهم ، وقد تمكنوا بالدعوة التي قام بها الدعاة العلويون ان يحزموا أمرهم ، ويجمعوا اليهم رؤوس الدولة فيكونون من شيعتهم ، وكان من شيعة العلويين — ممن نذكرهم هنا — بنو بويه الديلميون ، وبنو حمدان العرب التغلبيون. ثم غلبت على بني بويه الدعوة الفاطمية فصاروا من العاميين عليها في المشرق ، واستعصى على هذه الدعوة بنو حمدان . وكانت سياسة بني بويه علوية أعجمية ، وكانت سياسة بني حمدان علوية عربية . فاشتعلت البغضاء بينهما ، ثم زاد العداوة وضررها وضررها ما كان من استجابة بني بويه للدعوة الفاطمية ، واستعصاء بني حمدان عليها ، ومناوأتهم إياها في الشام والموصل . وكان بنو بويه يعلمون أن بني حمدان قد أدركوا خفايا السياسة الديلمية الاعجمية المظاهرة للدعوة الفاطمية ، وانهم يعملون على نقضها . وكان دليل ذلك عندهم مناصرة بني حمدان للخلافة العباسية ، مع أنهم من رؤس شيعة العلويين مذهباً وعملاً ، وقد علم بنو بويه ان هذه المناصرة إنما يراد بها إزاحة بني بويه عن مواضعهم من العراق وإبعادهم عن مقر الخلافة

فلما كان ما كان من أمر سيف الدولة وظهور سلطانه بالشام ، ووقوفهم على نيته في اتخاذ العدة واستجلاب العدد ، وتهيئة أمره لفتح العراق — على ما ذكرناه — استحرت العداوة بين هؤلاء وهؤلاء ، وخاصة سيف الدولة ، وهو رأس بني حمدان ، وأصلهم عوداً ، وأشرهم مراساً ، وأقدرهم رأياً ، وأحزمهم دهاءً ، وأبعدهم نظراً ، وأمضاهم عزيمةً وهمماً . وكان من آثار ذلك ما أشرنا إليه قبل في سبب حروب الروم وسيف الدولة .

وكان أبو الطيب كما علمت من المقربين لدى سيف الدولة ، ولم يكن بنو بويه ليخطئوا معرفة الرجل ومذهبه في السياسة ، وان هذا المذهب هو مذهب سيف الدولة ، فلذلك حذره عضد الدولة على ما رأيت ، وبقي له (عدواً مداحياً) . وقد كان أبو الطيب — فيما ذهبنا اليه — علوياً منكوباً في نفسه ، فليس بمستكر ان يراد به — من قبل العلويين — ما أريد به من قبل وهو بطرية سنة ٣٣٦ حين أُرصد له العلويين عبيد السودان ليقتلوه ، فيكون من ذلك ان يسعى هؤلاء العلويون لدى عضد الدولة في ايداء الرجل والتيل منه . وأيضاً ما كان الدعاة الفاطميون يريدونه به لما يعلمون من أمره أولاً ، ولأنكاره نسبهم ، وقوله إنهم من نسل اليهود كما قدمنا ^(١) في خبر نبوته إذ قال

« فلا تسمعن من الكاشحين ولا تبعان » (بمجل اليهود)

يريد (بمجل اليهود) أحد الدعاة الفاطميين . ولعل الذي جعل الفاطميين يكيدون له ، سعاية

الاسود الحصي كافور ، فانه كان قد بذل أموالا في طاب المتنبي حين مخرجه من مصر قبل هجائه له ، فلا عجب أن يبذل أكثر من ذلك بعد أن يبلغه الهجاء المفضح المفزع ، وما فيه من السخرية والتخيل به كقوله

(وأسود .. مشفره نصفه) يقال له : أنت بدر الدجى

وأبلغ من ذلك تحريضه أهل مصر على قتله والفتك به كقوله

ألا فتى يورد الهندي هامة كما تزول شكوك الناس والشيم

فانه حجة يؤذي القلوب بها من دينة الدهر والتعطيل والقديم

ما أقدر الله أن يخزي خايسته ولا يصدق قوما في الذي زعموا

وقد كان كافور — كما قدمنا — على صلة بالفاطمين والعباسيين معا ، ويخادعهم ويداجيهم معا ، فليس بعيدا أن يكون هو الذي حمل الفاطميين الذين بالعراق على الارصاد لأبي الطيب ، وأن يكون بذل مالا كثيرا للاتقام منه

والظاهر أن عضد الدولة كان قد علم بكل ذلك الذي يكاد به أبو الطيب ، ففضل أن يرفع يده عن دمه ، فأغرى بعض أتباعه بأن يوقع في نفس أبي الطيب شيئا من الخوف والرعب ، فيخفف أبو الطيب للرحلة عن شيراز ، ويتعد عن دياره ليلقي حتفه في مكان آخر . ولذلك (استأذنه المتنبي في المسير عن شيراز ليقضي حوائج في نفسه ثم يعود إليه) . وكان هذا من أبي الطيب ضربا من ضروب دهائه ومخادعته ، فلما عزم الرحلة ، كان من دهاء عضد الدولة أن زاده كرامة ليوقع في نفسه أنه مصدقه (فأمر أن تخلع عليه الخلع الخاصة ، وتعاد صاته بالمال الكثير) . وبقينا أن أبا الطيب حين وجد ذلك — من إكرام عضد الدولة له — وكان قد بلغه طرف من أخبار الكيد الذي يكاد به ، عرّف ما يريد عضد الدولة ، وما يراد به ، ولذلك أشار في آخر قصيدة مدحه بها — وهو مفارق له في أول شعبان سنة ٣٥٤ — لإشارات كثيرة ، منها قوله

ومن يظن (نثر الحب جوداً وينصب تحت ما نثر الشباكا)

وهذا المثل هو مثل لما رآه قبل من أمر عضد الدولة . ثم انظر إلى ياس أبي الطيب وقد علم أنه قد أحيط به ، وأنه مقتول لا محالة ... إذ يقول

« وأيا شئت يطرقي ، فكوني أذاة أو نجاة أو هلاكا »

.....

« وما أنا غير سهم في هواء ، يعود ، ولم يجد فيه امتساكا »

فلما فصل أبو الطيب من شيراز ووصل إلى دير العاقول — وهي ضيعة بالعراق — اجتمعت عليه

بنو أسد وبني ضبة، فقتلوه وقتلوا غلامه وقتلوا ولده محمداً. وقد قدمنا ذلك^(١) أن سيف الدولة كان قد أوقع بعمر بن حابس من بني أسد، وبني ضبة، وبني رباح من بني نعيم، وذلك في سنة ٣٢١، وقد هاجم أبو الطيب في حديثه لسيف الدولة في تلك السنة. وكان ذلك المدح وهذا الهجاء سبباً في أن أحفظ عليه هؤلاء القوم من بني أسد وبني ضبة... قال أبو الطيب لسيف الدولة مهلاً ألا لله ما صنع القسا في «عمر وحاب» و«ضبة» الاغنام

يريد عمرو بن حابس من بني أسد

لما تحكمت الأسنة فيهم جارت، وهنَّ يحرن في الأحكام
فتركهم خدال البيوت كأنما غضبت رؤوسهم على الأجسام
أحجار ناس فوق أرض من دم ونجوم يضي في سماء قتام
وذراع كل كل أبي فلان كنية حالت، فصاحبها أبو الأيتام

واعلم أن بني أسد وبني ضبة هؤلاء كانوا من شيعة العلويين، والظاهر أنهم كانوا قد انحازوا إلى الأتاجم مخدوعين، وصاروا بعد من شيعة بني بويه الفاطميين. وليس يبعد أن يكون كافور هو الذي أمدهم بالمال ليقتلوا الرجل، وتوسط له في ذلك أصحابه من أهل العراق العباسيين أو الفاطميين

هذا هو مختصر القول في مقتل أبي الطيب في ٢٧ رمضان من سنة ٣٥٤. أما ما يروونه من السخف في حكاية مقتله بسبب القصيدة^(٢) التي أولها

ما أنصف القوم ضبة وأمه الطرطبة
وإنما قلت ما قلت رحمة لا محبة

إلى آخر الفحش القبيح الذي ورد بها، فإننا في نقده ونقضه وجوه لا نطيل القول بها هنا، ولها موضعها إن شاء الله من كتابنا. وأيضاً فقد ورد أن سبب قتله «أنه لما ورد على عضد الدولة ومدحه، وصله بثلاثة آلاف دينار وثلاثة أفراس مسرجة محلاة بالذهب، ثم دس له من يسأله: أين هذا العطاء من عطاء سيف الدولة؟ فقال أبو الطيب: «إن سيف الدولة كان يعطي طبعاً وعضد الدولة يعطي تطبعاً».. فبالغ ذلك إليه، فغضب. فلما انصرف من أرضه، جهز إليه قوماً من بني ضبة فقتلوه — بعد أن قاتل قتالاً شديداً ثم انهزم، فقال له غلامه أين قولك الحيل والليل واليداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

فقال : قتلتني قتلك الله، ثم قاتل حتى قتل « فتل هذه الرواية لها تأويل وسياق
فيها قدمناه لك

ورحم الله أبا الطيب إذ يقول :

سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا مُنَعْنَا بِهَا مِنْ جَيْتَةٍ وَذُهِوبِ
تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلَّكَ سَالِبٌ وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فَرَاقَ سَلِيبِ

رأيت يا أبا الطيب

فَدَتِكَ قُفُوسَ الْحَاسِدِينَ فَإِنَّهَا مَعَذَّبَةٌ فِي حَضْرَةٍ وَمَغِيبِ
وَفِي تَعَبٍ مِنْ يَحْسُدِ الشَّمْسُ ضَوْءَهَا وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرِيبِ

محمود محمد شاكر

٣ شوال سنة ١٣٥٤

٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥

قائمة سلسلة المطبوعات المصرية

التي عنت بنشرها « إدارة المطبعة المصرية » بشارع الخليج الناصري رقم ٦ بالجيزة بمصر

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>١٠ التربية الاجتماعية (للاستاذ علي فكري
خواطر حار (للاستاذ الجبل)
التعليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الحميد
الحب والزواج (للاستاذ قولا حداد)
١٥ ذكراً وانثى خلقهم » » »
٥٠ علم الاجتماع (جزآن كبيران) » »
١٥ اسرار الحياة الزوجية » »
٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور محمدي
٢٠ المرأة و فلسفة التناسليات » »
٢٠ الضعف التناسلي في الذكور والاناث »
١٥ الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي محمد)
١٠ تاييس » » »
٥ مكاييد الحب في تصور الملوك (اسمذليل داغر)
١٠ القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
١٠ مسارح الازهار (٣٥ قصة كبيرة مصورة)
١٢ رواية احوال الاستبداد ، مصورة
١٠ « قائمة المهدي ، او استعادة السودان
٨ « الانتقام العذب (اسمذ خليل داغر)
٥ « فقر وعفاف (للاستاذ احمد رأفت)
١٢ « باريزيت ، مصورة (توفيق عبد الله)
١٢ « غرام الراهب او الساحرة المودودة
٧٥ « روكامبول ، ١٧ جزء (طانيوس عبده)
٢٥ « ام روكامبول ، ٥ اجزاء »
٢٠ « باردليان ، ٣ اجزاء »
٢٠ « الملكة ايزابو ، اجزاء »
٢٠ « الاميرة فوستا ، جزآن »
٢٠ « عشاق فنيسيا ، جزآن »
١٦ « الساحر العظيم ، اجزاء »
١٦ « كاييتان ، جزآن »
١٦ « الوصية الحمراء ، جزآن »
١٦ « بائعة الحبر »
١٢ « فلديج ، جزآن »
١٠ « فارس الملك »
١٠ « ضحايا الانتقام »
٨ « المرأة المفترسة »
٥ « المتشكرة الحسنة »
٥ « سروهة الاسود »
٥ « شهداء الاخلاص »
١٦ « دار العجائب جزآن (عولارزق الله)
١٠ « فرندوا الاول »
١٠ « الجنون فنون »
٨ « حورية »
٨ « الدلمان الطريدان »
١٢ يسوع ابن الانسان (جبران خليل جبران)
النبى (» »)
آلهة الارض (» »)</p> | <p>٣٥ قاموس المصري انكليزي (مطبعة ثانية)
٧٠ » » » (مطبعة ثالثة)
٧٠ » » » عربي انكليزي (مطبعة ثانية)
٣٥ » » » المدرسي عربي انكليزي وبالعكس
٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس
٢٠ » » » عربي انكليزي فقط
١٥ » » » انكليزي عربي فقط
٧٠ » » » سقراط سبيرو مريني انكليزي (باللفظ)
٥٠ » » » انكليزي عربي (باللفظ)
١٠٠ » » » » » » وبالعكس
١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)
١٢ الهدية السنوية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
١٠ الف كلمة الماني (لتعليم الالمانية بسهولة)
١٥ لي اوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين هيكيل بك)
١٠ عشرة ايام في السودان » »
١٢ مراجعات في الادب والفنون للاستاذ عباس العقاد
١٥ روح الاشتراكية (لنوستاف لويون) وترجمة
(الاستاذ محمد هادل زعيت)
١٥ روح السياسة » »
١٠ الآراء والمعتقدات » »
١٠ اصول الحقوق الدستورية » »
٨ الحضارة المصرية (لنوستاف لويون)
١٥ حضارة مصر الحديثة (تأليف كبار رجال مصر)
١٠ الحركة الاشتراكية (رسمي مكدونلد)
١٥ ماني السبيل في مذهب النشوء والارتقاء
٨ اليوم والفند (الاستاذ سلامة موسى)
١٠ مختارات » »
٨ نظرية التطور واصل الانسان » »
٢٠ انا تول فرانس في مبادئه ، للامير شكيب ارسلان
١٥ الدنيا في امريكا (للاستاذ امير بقطر)
١٠ المرأة الحديثة وكيف نسوسها (عبد الله حسين)
١٠ جرمه سلفستر بونار (انا تول فرانس)
٥ المرأة بين الماضي والحاضر
٥ مركز المرأة في شريعتي موسى وحمورابي
١٥ حصاد الحضارة (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني)
١٠ قبش الرحيم (» » » » »)
٨ نجمات وزوايج شعر منتور مصور
١٠ رسائل غرام جديدة (سليم عبدالواحد)
١٠ الغريبات في الادب المصري (نحاتيل نصية)
٥ حكايات الاطفال ، اول (مصور بالالوان)
٥ » » » ثان » »
٥ » » » ثالث » »
٥ تفكرة الكاتب طيبة منقحة لاسمذ خليل داغر
٢٥ جمهورية القلاطون (للاستاذ حنا خباز)
٦ مرآة النجاش (الارشمتدريت بشير)
٥ مريم الجديلة (موريس ميرة لك)</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في القاهرة ادارة المقتطف بشارع القاصد نمرة ١
 في الاسكندرية والبحيرة والمنوفية مصطفى افندي سلامة
 في القليوبية والمنوفية مصطفى افندي سلامة
 في الغربية والدقهلية والمحافظات مصطفى افندي سلامة
 في الفيوم — الشيخ محمود مليجي
 في المنيا — ابو الليل افندي راشد
 في اسيوط — تامر افندي سيف
 في جرجا — الشيخ عبد الهادي احمد
 في بيروت — سوريا — جورج افندي عبود الاشقر ص.ب. رقم ٩٢٩
 في طرابلس الشام عبد الله الياس حصني
 في دمشق — المهاجرين الاستاذ عمر افندي الطيبي
 في شرقي الاردن — عمان فهمي افندي يوسف
 في القدس الشريف وياقا وحيفا الخواجات بولس سعيد ووديع سعيد
 اصحاب مكتبة فلسطين العلمية
 في حمص — سورية — الحوري عيسى سعد
 في الناصرة فلسطين فريد عوده زعمط
 في حلب — شارع السويقة — السيد عبد الودود الكيالي صاحب المكتبة العصرية
 في صيدا نقولا افندي حريصي داغر — صيدلية الهلال
 في حماه السيد طاهر افندي النعساني

Snr. Miguel N. Farah في البرازيل

Caixa Postal 1393

Sao Paulo

Brazil

Sr. Fuad Ribeiz

Cordoba 499

Buenos Aires,

Rep. Argentina

Mr. N. Arida

c/o Al-Hoda

55 Washington St.

New York. U. S. A.

في الارجنتين

في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا وكوبا

المقطف

December 1931

العدد ١٠٠

عز الأحياء الأجسام

عبد الله بن عبد العزيز

نبأ الأحياء بالعلم

عبد الله بن عبد العزيز

الأحياء بالعلم

عبد الله بن عبد العزيز

الأحياء بالعلم

عبد الله بن عبد العزيز

عبد الله بن عبد العزيز



كارتة كونيّة

التي السر جيمز جينز العالم الانكليزي محاضرة فلكية قال فيها ان القمر آخذ في الاقتراب من الارض وانه بعد نحو خمسين الف مليون سنة يدخل في « منغلقه الخطر » فيؤثر فيه فقل جاذبيتها فينتفخ فيقع تاره على الارض كما ترى في هذه الصورة الخيالية

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الثامن والثمانين

٨ ذي القعدة سنة ١٣٥٤

١ فبراير سنة ١٩٣٦

التوسع بالفتح

لا فائدة منه ولا حاجة اليه

قد يستغرب بعض القراء ان يجعل فاتحة المقتطف مقالاً اقرب الى السياسة منه الى العلم وهو مخالف في الغالب لما درجنا عليه حتى الآن . ولكن المشكلات الاجتماعية والاقتصادية ، التي نشأت عن ارتفاع العلم ، وتطبيقه الصناعي ، تمس العمران الحالي في صميمه ، وتفاق بال الناس في الشرق والغرب ، ولذلك لسنا نقدم لقراءنا عذراً عن جعل مقالنا الافتتاحي في هذا الصدد . فالمشكلة الدولية التي نشأت من النزاع الايطالي الحبشي ، والخلاف بين ايطاليا وجامعة الامم ، قد اثارت موضوعات اقتصادية اجتماعية لا يسعنا ان نتجاهلها ، وان نمضي مطمئنين ، انا في تجاهلنا ايهاها ، تجاري اتجاه العصر ونفهم روحه

ففي خلال الشهور الستة التي انقضت على استئصال المشكلة الايطالية الحبشية ، لم يشترك في بحثها وزير من الوزراء او كاتب من الكتاب ، الا وأشار في ما قال او كتب الى حاجة ايطاليا الى التوسع . فالإيطاليون يقولون ان حاجتهم الى التوسع ، تحلهم على شهر الحرب لاضافة اراض جديدة الى ممتلكاتهم ، على الرغم من اليهود الملقطوعة في المعاهدات القائمة . والبريطانيون يقولون ان حاجة ايطاليا الى التوسع حاجة طبيعية شرعية ، ولكنها لا تسوّغ انتهاك المعاهدات

واللجوء الى الحرب . ولكن الذي لم يقله أحد ، اوقاله افراد فذهبت اقوالهم صرخة في واد ، هو ان التوسع بالفتح لا فائدة منه ولا حاجة اليه ، ولا صلة بينه وبين روح العصر . بل لم نطلع ، الا اخيراً ، على بسط وافر ، لهذه الحاجة الطبيعية الشرعية — الحاجة الى التوسع — وذلك في مقال نشرته مجلة هاربرز الاميركية للكاتب « تانايل فيفر » وعليه الاعتماد في الصفحات التالية

كان القول بـ « الحاجة الى التوسع » شعار السياسة الدولية في الحياين الماضيين . باسمه أقررت الدول الكيرة نفسها ، لكي تكون شاكية السلاح . وعلى مذهب سحقت الدول الضعيفة وأيدت الاقوام والقبائل البدائية . وفي سبيل تحقيقه قتل الوف الالوف من الشبان في الحروب الكيرة ، وها هي ذي اوربا الآن وكأنها تسعى الى حثها بظلفها

ولكن ما هي الحاجة الى التوسع ؟ ما المقصود منها بالضبط ؟ هل تحتاج دولة من الدول الى التوسع حقيقة ؟ وفي اي الاحوال تحتاج اليه ؟ واذا اجتمعت لها هذه الاحوال فالى م تحتاج ؟ لنسلم جدلاً ان بعض البلدان لا تستطيع ان تقم أود سكانها لكثرتهم . وهذا هو في الغالب ما يقصد بعبارة « ازدحام السكان » . ولكن هذه العبارة تكاد تكون لا معنى لها ، في عصر ، يتجمع فيه الناس في المدن ، ويعتمدون في اتاجهم على الآلات . ولا يمكن لبلاد ، يقوم اجتماعها واقتصادها على الآلة ، ان تضيق بسكانها محصر المعنى . فالعامل الفاصل ، ليس عدد السكان ، بل مصادر الثروة

يقول بعضهم انه اذا تحولت بلاد الى الصناعة ، عجزت عن تغذية سكانها . وهذا قول فيه رأيان . ولكن لنسلم بانه قول صحيح . فماذا تفعل حينئذ ؟ الجواب الظاهر عن هذا السؤال هو التوسع .. ولكن كيف توسع ؟ اذا جردنا لفظ « التوسع » من ملايساته العسكرية والسياسية والصحفية ، تبين لنا ، ان توسع امة من الامم لا يمكن ان يتم الا باحدى طريقي ثلاث : اما ان تفزو بلداناً قليلة السكان فيهاجر اليها من سكان الامة الغازية ، ما فيض مهم فيها . واما ان تفتح بلاداً لم تبلغ شأواً بعيداً من التقدم ، فتجعلها سوقاً لمنتجاتها . واما ان تستعمر بلداناً غنية بمصادر الثروة الطبيعية والمواد الخام اللازمة للصناعة . وليس للدولة التي تبغي التوسع طريقاً رابعة اليه . فاحداها او جميعها معاً هو كل ما يقصد « بحق التوسع »

لنتظر الآن في الطريق الاولى ، أي مهاجرة سكان البلاد المزدهمة ، الى بلاد قليلة السكان . إن المثل الذي تضربه لنا ايطاليا في هذا الصدد من ابلغ ما يكون . فقد انقضت خمسون سنة ، وايطاليا تبذل حقايقها أو ما هو فوق طاقتها ، لتفوز بامبراطورية استعمارية ، رغبة في تخفيف ضغط

السكان في إيطاليا ، على ما قيل . فقد اشتركت مع الدول الاخرى ، بعد سنة ١٨٨٠ في السعي الى الفوز بمستعمرات في افريقية . وحاربت في الحبشة ، في اواخر القرن الماضي ، وفي طرابلس الغرب في أوائل هذا القرن ، ولما عجزت عن الاتفاق مع فرنسا وانكلترا ، على اقتسام افريقية انتظمت في نظام المحالفات الاوربية التي افضت الى الحرب الكبرى ، فلما نشبت الحرب ، كان من سخرية الاقدار ، ان انقلبت إيطاليا من فريق الى فريق ، في سبيل هذا الغرض كذلك

فلما كانت سنة ١٩١٤ ، ونشبت الحرب الكبرى ، كان عدد الايطاليين في مستعمرات إيطاليا الافريقية ، نحو ثمانية آلاف ايطالي . ولو اخذت بقعة صغيرة من احد احياء نيويورك لوجدت فيها حينئذ ما يزيد على ثمانية آلاف من الايطاليين . بل ان عدد الايطاليين في ولاية نيويورك وحدها ، كان يبلغ حينئذ اربعمائة الف ايطالي او يزيدون . واني اقول ، وأنا واثق كل الثقة ، انه اذا تم لإيطاليا في اول سنة ١٩٣٦ اخضاع الحبشة بأسرها ، ووافق ذلك الغناء قيود المهاجرة الى اميركا ، لبلغ عدد الذين يهاجرون الى اميركا قبل سنة ١٩٣٧ خمسمائة ايطالي ازاء كل ايطالي يسافر لاستعمار الحبشة . او خذ مثلاً آخر . ان الرغبة في انشاء امبراطورية استعمارية ، والفوز بمكان في الشمس او تحتها ، حملا ألمانيا على تحدي سيادة بريطانيا البحرية في مفتتح القرن العشرين ، وكذلك اصبحت مسألة نشوب الحرب الكبرى ، مسألة وقت يطول او يقصر ، لا اكثر ولا اقل . فلما كانت سنة ١٩١٤ ونشبت الحرب الكبرى التي كانت شهوة الاستعمار من بواعثها الاولى ، كان في جميع المستعمرات الالمانية في افريقيا — وتبلغ مساحتها ٩٠٠ الف ميل مربع — ٢٢ الف الماني . وفي جميع المستعمرات الالمانية في امريكا اخرى نحو التي الماني ، مع ان عدد الالمان بين الشارعين ٨٠ و ٩٠ في مدينة نيويورك يزيد على ذلك وعددهم في ولاية نيويورك يزيد على ٦٠٠ الف . ولو فتح باب المهاجرة غداً الى اميركا ، ووافق ذلك استعادة ألمانيا لجميع مستعمراتها القديمة وأضافت اليها بلداناً مساحتها مايون ميل مربع ، لبلغ عدد المهاجرين الى اميركا مائة الماني ازاء كل الماني يذهب الى المستعمرات ثم هناك مثل ثالث يضرب في هذا الصدد . وهو ازدهام السكان في اليابان وحاجتها الى

التوسع لكي تخفف الضغط عن بلاد لا يسعها ان تقيم اود سكانها

فقد ظفرت اليابان من روسيا سنة ١٩٠٥ بجنوب منشوريا ووقت ثمن هذا الربح بحياة ثلاثمائة الف من جنودها . وها هي ذي الآن في تلايب مغامرة اخرى ، قد تجرّها الى حرب مع روسيا السوفيتية او اميركا او معهما كليهما ، وغرضها ان تملك الصين او ان تشرف عليها اشراف المالك على ملكه . ويقول اليابانيون انه مضت سنون وسكان اليابان يزيدون من ٦٠٠ الف نسمة الى مليون نسمة كل سنة . ولكن في سنة ١٩٣٠ ، أي بعد انقضاء ربع قرن على ظفر

اليابان بجنوب منشوريا ، بلغ عدد اليابانيين الذين استعمروا أو استقرّوا هناك مائتي ألف نسمة ، أي نحو ثلثي الذين قتلوا في الحرب الروسية اليابانية ، أو نحو ثلث الزيادة السنوية في سكان اليابان . وعلى الرغم من القيود الثقيلة التي تقيد مهاجرة اليابانيين الى أميركا ، بلغ عدد اليابانيين في ولاية كاليفورنيا وحدها سنة ١٩٣٠ مائة وخمسين ألف ياباني . ومع ذلك يقال ان من أهم البواعث على حملة اليابان الى منشوريا سنة ١٩٣١ كان السعي الى تخفيف ضغط السكان في اليابان ! فحجة الاستعمار ، على أنه وسيلة لتخفيف الضغط عن البلدان المزدهرة بالسكان لا تستقيم . انها لا تصلح الاً للكتابات في الصحف التي غرضها إلهاب الشهوات الوطنية ، والدعاية لتأليف الحشوش الكبيرة وإعداد الاساطيل القوية . فالاحصاءات تدلّ على أنه اذا هاجر سكان بلاد ما ، فانهم في الغالب لا يهاجرون الى مستعمرات بلادهم ، بل الى بلاد مأهولة ، ولو اضطروا الى التخلي عن ديارهم الاصلية ، وهم يفعلون ذلك لان معظم البلدان التي تتألف منها الامبراطوريات الاستعمارية لا تصلح لسكنى السلاسل البيض . فبلدان أفريقية وآسيا ، غير المزدهرة بالسكان ، كالصين والهند ، لا توافي سكنى البيض واستقرارهم فيها ، من حيث الاقليم والمناخ . والراجح أنه يندر بين الايطاليين من يرغب او يستطيع أن يتحمل اقليم شواطئ أفريقية الشرقية . ومن سخريّة الاقدار ، أن البيض الذين يرفضون او على الاقل يرغبون عن الذهاب الى هذه البلدان للاستقرار فيها ، يرسلون اليها قسراً ، لغزوها . فالبلدان التي تمتدّ انها شديدة الازدحام بالسكان ، تستطيع ان تفوز بكثير من هذه المستعمرات ، من دون ان يخفّ ضغط السكان فيها . يضاف الى هذا ان معظم البلدان التي تشكو من ازدحام سكانها ، هي في الغالب التي تدعو الى زيادة النسل ، وتجنّب الوالدين الذين يكثر ولداهم ، فاذا تم لها ذلك ، مالت الى الاعتداء والغزو مسرّعة عملها بكثرّة السكان



اما غزو البلدان لجعلها اسواقاً لمصنوعات البلاد الغازية ، فله في تسويغه اقوال ، هي على ضعفها ، أقوى مما يقال في تسويغ الفتح بحجة التخفيف من ازدحام السكان . وقد كان في الماضي ، اقوى باعثاً على التوسع الامبراطوري من « ضغط السكان » واصاب نصيباً اوفر من النجاح . فقد احرزت بريطانيا ، في القرن التاسع عشر ، سيادتها العالمية ، او هكذا يقال . ولكن هل احرزت بريطانيا سيادتها ، لان الشمس لا تيب عن ممتلكاتها ، او لانها سبقت سائر البلدان الى ميدان الصناعة الآلية ؟ هذه مسألة ، فيها ما يقال . والغالب ان يسلم الناس بالشق الاول من هذا القول وان يتفاضوا على الثاني ، مع ان الثاني في الراجح اقرب الى الصواب . فالعلاقة بين السيادة التجارية والاقتصادية من ناحية ، والتوسع الامبراطوري من ناحية

اخرى، كانت في الراجح، علاقة اتفاق، لا علاقة مسبب وسبب. فبريطانيا، كان لا بد لها ان تفوز بقصب السبق في ميادين التجارة والاقتصاد، في القرن التاسع عشر، ولو لم يكن لها مستعمرات. فانها كانت تحوق جميع الامم الاخرى، في وسائل الانتاج الصناعي، وبراعة الاساليب التجارية، وسببها الى جمع الثروة، مما جعل عاصمتها مركز العالم المالي، والحكمة فيه بأمرها

فدراسة تاريخ بريطانيا قد يسفر عن القول بأن امتلاك المستعمرات اقصر السبل الى انشاء اجتماع صناعي، ولكنه لا يفيد امة بعينها. وصحة هذا القول — اذا صح — مقتصرة، على كل حال، على القرن التاسع عشر فقط

فلنفرض الآن، ان امة تسعى الى التوسع بغزو بلاد اخرى، او لضمنها من دون حرب، لكي يجعلها سوقاً لمصنوعاتها. ولتكن بريطانيا مثلاً واقعيّاً على ذلك. فلنستألف امبراطورية اكثر اتساعاً واشدّ رسوخاً واغنى مستعمرات من الامبراطورية البريطانية. فالهند بمثابة مستعمرة بريطانية، وهي بلاد مساحتها مليون ميل مربع، وسكانها ٣٥٠ مليون نسمة. هل ثمة سوق في العالم، للمصنوعات البريطانية، او لمصنوعات امة صناعية مستعمرة، افضل من هذه السوق؟ ولكن اليابان آخذة في غزو السوق الهندية ضد انكلترا. ثم ان شبه جزيرة ملايا من المستلكات البريطانية. ومع ذلك فاليابانيون ارسخ قدماً في سوقها من الانكليز

ان احدى التمار التي جنبها بريطانيا من الحرب الكبرى، كانت انزع المستعمرات الالمانية الافريقية من المانيا، وتحقيق حلمها القديم بانشاء طريق من القاهرة الى الكاب يمر في بلدان بريطانية او تحت اشراف بريطانيا. وها هي ذي المستعمرات الالمانية سابقاً قد اصبحت بريطانية. فماذا كانت النتيجة؟ ان تسعاً وتسعين في المائة من الحرير الصناعي الذي تستورده تجنياً يأتيها من اليابان. ولقاء كل ذراع من المنسوجات البريطانية التي تستوردها كينيا، تستوردت اذرع من المنسوجات اليابانية. ولا يخفى ان اساس عظمة بريطانيا التجارية في القرن التاسع عشر قام على تجارة المنسوجات مع الهند. ولكن في سنة ١٩٣٣ فاقت صادرات اليابان الى الهند من المنسوجات صادرات بريطانيا اليها. فعلى الرغم من سبق بريطانيا الى الهند، ووسائلها المالية فيها، والحواجز الجمركية التي انشئت لصدّ تيار المنسوجات الياباني، نرى اليابان قد فازت في ميدان المنافسة

ولا يمينا العنور على امثلة اخرى، من هذا القليل في تاريخ البلدان المستعمرة الاخرى اذا نجشنا مؤونة البحث. فجاوى وصومطرا من ممتلكات هولندا. ولكن مقدار تجارة اليابان فيها تفوق مقدار تجارة هولندا فيها. وقد تفوز ايطاليا باخضاع الحبشة، ولكن اليابان في الراجح — اب المانيا او الولايات المتحدة — ستفوز باكبر نصيب من تجارتها

وإذا شئنا الايجاز قلنا ان امتلاك المستعمرات ، عاد لا يكفي ضماناً للتفوق التجاري فيها للامة المستعمرة . فالتجارة في هذا العصر لا تتبع العلم . كانت تبعه من خمسين سنة . ولكن الحال تغيرت الآن . فالسيادة السياسية في القرن العشرين ، قد تكون من قبيل الترف النفسي ، والدليل على المجد القومي ، ولكنها لا تخلق عملاً للأعمال المتعطلين ولا عملاً البطون الطاوية . حتى الحواجز الجمرية ، والسيطرة على الاعتمادات المالية ، وتدير العملة المتداولة ، ليست العوامل الفاصلة ، في النجاح التجاري . فالروية الهندية ، مرتبطة بالجنيه الاسترليني ، ولكنها تستعمل في توفية ثمن ما يستورد من اليابان

ان العوامل التي تسيطر على ميدان المنافسة في التجارة الدولية كثيرة ومعقدة . وحصة الاسد ، لا بد أن تكون من نصيب المنتج الكفؤ ، اصغر كان ام ابيض ، في اليابان اتج ام في منشستر . والكفاءة في هذا الموضوع تعني ، المقدرة على عرض بضائع تساوي بضائع الغير جودة وتقل عنها ثمناً ، وفي احوال تمكن التجار من سهولة التعامل . ولما كان مجموع هذه العوامل ، يوافق اليابان لقربها من اسواق الشرق ، تراها وقد فازت على التجارة البريطانية فيها ، حالة ان القوانين والاحكام توضع وتتخذ باسم التاج البريطاني

فالهد الذي كان فيه التوسع الامبراطوري سلاحاً اقتصادياً قد انقضى ، وقد نكون هناك وسائل اخرى ، للفوز بالاسواق ، والسيطرة عليها ، ولكن الاستعمار ليس احداها حتماً



بقي التوسع للفوز بمصادر للمواد الخام التي لا ندحة عنها للبلدان الصناعية . وقد تكون اقامة الحجة ، ، على تأييد هذه النزعة اسهل مما تقدم

فاحتكار الحديد والفحم والنفط والذهب والنحاس والمطاط والقصدير في منطقة ما ، باعث قوي للتوسع القومي ، لان هذه المواد ، وغيرها من المواد الخام لا ندحة عنها للإنتاج الصناعي . فامتلاك مستعمرة ما ، يمنح المالك حق التقدم ، على غيره في استغلال مصادر ثروتها الطبيعية ، فيجني ربحاً من هذا الاستغلال . ولكن هذا الربح هو كل ما يجني . فامتلاك المستعمرة واستغلال مواردها ، لا يجديان في حل المشكلة الاقتصادية الاساسية التي تعانها البلاد المستعمرة . انهما لا يمهدان السبيل الى تنمية شعب ، لا يستطيع ان يقيم اوده في مسقط رأسه . ان امتلاك المستعمرات يمنح المستعمرة حق التقدم ، لا حق الاحتكار . لانه قلما يتاح لدولة من الدول ان تحتكر صفناً من المواد الخام ، وان تصرف به تصرف المحتكر الطامع ، الا وتير عليها بلداناً اخرى فتزد على صنعها بمثله . فهذه تحتكر المطاط ، وتصرف به تصرف المحتكر الطامع ، فتزد عليها اخرى

باحتمار النيكل وتحزيبها عن عملها بمنزله . وليس ثمة دولة واحدة في العالم ، الا وتحتاج الى مادة او اكثر ، من المواد التي مواردها في بلاد اخرى . فحاجتها الى هذه المواد ، موطن الضعف فيها ، ولا بد لها من ان تأخذ وتعطي . وهذا ما وقع فعلاً في تجارة المطاط ، فبريطانيا تكاد تكون مسيطرة على تجارتها محسرة له ، ولكنها اضطرت ان تتفق مع الاميركيين . يقابل هذا ان اميركا لا تنتج في بلادها مطاطاً ما ، ولكن صناعة السيارات فيها اكبر صناعة من نوعها في العالم ، والولايات المتحدة الاميركية اكبر مستهلك للمطاط في العالم . وكون الزراع البريطانيين في الشرق الاقصى ، مسيطرين على انتاج المطاط في مستعمراتهم لا يحول دون فوز الاميركيين بما يريدون

فامتلاك موارد المواد الخام اللازمة للصناعة ، ذو شأن كبير ، ولكنه لا يكفي . بل انه لا يفيد او قلما يفيد ، الا اذا كان مصحوباً في البلاد المملوكة بنظام اقتصادي صناعي دقيق ، وبمنافذ للمصنوعات في الاسواق العالمية . واذا كانت بلاد ما تملك هذا النظام الاقتصادي ، فان شراء المواد الخام لا يصير عليها ولو لم يكن لها مستعمرات . وقلما نجد مادة من المواد الخام محصورة في بلاد واحدة ، ولذلك تقرر اسعار هذه المواد في السوق العالمية ، وفقاً لعوامل العرض والطلب . فالسيطرة على موارد المواد الخام ، لا تجعل دولة صناعية ما مستقلة من هذا القبيل ، الا اذا ملكت كل ما تحتاج اليه في بلادها او في مستعمراتها . وقل بين الدول دولة تملك كل ما تحتاج اليه داخل حدودها الاصلية ، حتى ولا روسيا والولايات المتحدة الاميركية على ما نعلم . اما اذا شئت ان يكون كل ما تحتاج اليه في مستعمراتها ، فيجب عليها حينئذ ان تملك جميع مستعمرات الارض . وهذا متعذر لشدة المنافسة بين الدول الكبيرة

فالمستعمرات التي يمكن ان تفوز بها إيطاليا وألمانيا لا يجديهما قعاً كبيراً . اما اليابان فحالتها خاصة ، لانها في اكتساحها الصين تكتسح قارة ، لا تملك مستعمرة . ومع ذلك لا بد من تقييد هذا القول بضعة قيود . فالثن الذي قد تدفعه اليابان في محاربة الصين ، او في محاربة بعض الدول الاخرى قبل استثمارها الصين ، قد يكون أفدح من الثمن الطبيعي التي كان عليها ان تدفعه لو اشترت المواد الخام من الصين ، بالاساليب التجارية السوية . والواقع ، ان طريق الشراء هي في آخر الامر ، اهدى الطرق وارخصها الى المواد الخام التي تطلبها دولة صناعية . فالفتح الاستعماري ، فادح النفقة ، ووسيلة غير امينة لما شيره من الاحقاد والحزازات وما تؤلبه على الدول الفائزة من الامم والحكومات

الحق والحسن

لعبد الرحمن سُكْرِي

في هذه القصيدة تساؤل عن الحسن في الطبيعة والفنون والاحياء، هل هو يلهمي المرء عن ازالة نقائص الحياة واختلال نظمها وأوزار النفس من اجل انه يجعل الحياة كما هي مقبولة لذينة فتفتر هم الناس ورغبتهم في اصلاحها ام انه يعين على استئفاف الجهاد في سبيل صلاح الحياة وانه لولاه لاتفت اسباب الحياة فلا رغبة في اصلاح ولا رضاء بخير ولا بحال من احوالها . لا مرء ان للحسن هذين الاثرين وصلاح الحياة في ان يأخذ الناس بأسباب الاثر الثاني كي يعين الحسن على استئفاف الجهاد في سبيل اصلاح الحياة وان يخلص الناس من الاثر الاول قدر المستطاع كي لا يكون الحسن كالخدرات في الحياة فيلهم المرء بالحياة عن الحياة المنشودة في المثل الاعلا

[الناظم]

عصيت الحسن من هم ونحس	ينخ على الورى في الطارقات
وقلت الحق خير منه عقي	وأولى بالنفوس الساميات
وقلت أيا رواء الزهر بعداً	ويا سحر العيون الساحرات
ويا مُلَحَّ الحائل لا تكوني	جائل قانصات آخذات
ويا شمس اخبي ضوءاً صحيحاً	يفازل حسنه حسن الثبات
أليس الناس في عنته وشره	سلي الايتام والمترملات
سلي أهل الشقاء وما دهام	وهل طابت لهم خدع الحياة

رمى بالنسل للآفات طرّاً نشاوى لذّة لا الواجبات
 وقالوا النسل فرض اي فرض جديرٌ بالنفوس المؤمنات
 ديار النحس كالجنان حسناً لدى العشاق فيها والهواة
 وَرَنَقٌ في مناقع آسنان ألدّ مع الغرام من الفرات
 وحيث ترى نعيم الحسن داءً ترى فقد النفوس الآيات
 وهل ترجوه لاستصلاح أمر صريع عقار حسن الفاقات
 فان الحسن يلهي المرء عما يحاول من صلاح الحادثات
 ولولا سلوة للحسن عيقت حياة في حضيض الهاويات

فقال الحسن هل انا غير سلوى تعين على كفاح الثابتات
 أنا الأمل الذي لولاه كانت حياة المرء شرّاً من ممات
 أنا الحق الذي تبغي جداء وتنشد كونه في الكائنات
 أنا المثل الأجل إليّ مَرَقَى خُطّاً الراقين من ماضٍ وآت
 أنا الحادي الذي يحذو قفوساً فتطرب طربة المستوفزات
 أنا الصبر الذي يودي بنحس ويُسمّد في المهوم المضنيات
 أنا الحب الذي لولاه كانت وجوه الكون أشبه بالرفات

فلما أنْ تَبَدَّى منه سحر أضاء بنوره وجه الحياة
 ولما ان تبدى منه سحر أعاد النفس في مثل السبات
 خشعت وما ملكت قياد نفسي وقلت الحق حسن لو يؤاني
 وإن لم يَزُوْ نفس المرء عما يحاول من صلاح الحادثات

الغاز الحربي الكامل

صفاته وخواصه واستعماله

لضابط حربي كياوي

— في مجلة السيئفك اميركان —

في جدول المواد السامة التي يعرفها الكياوي مئات من المركبات ، ولكن ما يصلح منها للاستعمال في الحرب ، يعد على اصابع اليدين . إلا أن السواد من الناس بوجه عام يستكرون هذا القول ، لان الراسخ في اذهانهم مما تنشره بعض الصحف ، غير العلمية ، ان في محفوظات الوزارات الحربية المختلفة ، وصفات متنوعة ، لغازات وسوائل فتاكة ، يخرجها القواد عند ما يستشعرون دنو الحرب ، ويركبوها في المصانع ليستعملوها في الميدان

ولكن السواد على خطأ في اعتقادهم هذا إذ ليس بالامر اليسير ، اضافة مادة كيميائية جديدة الى المواد الصالحة للاستعمال في الحرب . وليست الصعوبة في ذلك ايجاد المواد ، بل اجتماع جميع الصفات والخواص التي نجعلها صالحة للحرب . فللمادة الكيميائية الحربية يجب ألا تكون سامة فقط ، او مهيجة للاغشية ، إذا كانت منتشرة انتشاراً يسيراً في الهواء . بل يجب ان تتصف بخواص كيميائية وطبيعية معينة ، وان تكون مما يسهل صنعه ونقله وتقل نفقته فالبحت عن مادة كيميائية تجمع هذه المزايا عمل كبير . والعشور عليها يكاد يكون متعذراً . فللمادة الكيميائية الحربية المثلى لم توجد بعد ، وقد لا توجد مطلقاً

في السنوات الاربع التي انقضت بين اول هجوم استعملت فيه الغازات الحربية سنة ١٩١٥ وسنة ١٩١٩ عندما عادت معامل البحث العلمي الحربي الى حالتها في ابان السلام ، بحث العلماء في ٣٠٠٠ مادة كيميائية بغية التثبت من صلاحها للاستعمال في الحرب او عدمه . فظهر ان ثلاثين مادة منها فقط تصلح لذلك ، وان عشر مواد او خمس عشرة مادة فقط يمكن استعمالها استعمالاً واسع النطاق . وقد كان العلماء الذين اقبلوا على هذه الناحية من البحث ، من اكبر علماء الكيمياء في العالم . وكانت الرغبة في انتصار الامم التي ينتمون اليها تحمهم وتدفعهم الى الابداع .

ولم تتوقف مباحثهم عند عقد الهدنة وإبرام معاهدات السلام ، بل مضوا فيها ، وعلى الرغم مما اشارت اليه الصحف من استنباط الغاز الحربي الكامل ، ليس ثمة ما يدل على ان هذا القول له ما يؤيده . وقد دل البحث في هذه الاقوال ، ان الغازات التي اشارت اليها الصحف ، كانت مما تناوله البحث قبلاً ، فاهمل ، لانه لا يتصف بالصفات والخواص الاساسية التي يجب ان تتوفر في كل مادة كيميائية حرة

وقبل ان نصف للقارئ ما يجب ان تمتاز به المواد الكيميائية الحرة ، لا بد من كلمة نقولها في طبيعة الغاز الحربي

فأولاً من الخطأ تسمية هذه الطائفة من المواد « بالغازات السامة » والاكتفاء بذلك فمعظم المواد الكيميائية المستعملة في الحرب ، سوائاً او جوامد في حالتها السوية . وهي تبث في الهواء بوسائل مختلفة . يوضع بعضها في قنابل تتفجر فتنتشر الجامد او السائل قطيرات دقيقة في الهواء . وبعض الجوامد منها ، يصعد بالحرارة فينتشر بخاراً لطيفاً ، وبعضها يحمل في الطائرات ثم يلقى منها فيقع فوق الارض في قطيرات او ضباب لطيف . واغلب هذه المواد التي تلقى من الطائرات سوائاً ، وانما يمكن ذر الجوامد المسحوقة بالطريقة نفسها . اما ما كان طيفاً راراً منها ، فيوضع في الغالب في انابيب او اسطوانات ، تخرج منها عند فتح صمام خاص فتكون من انجرتها غيوم تحملها الريح . وسواء دعونا هذه المواد جميعاً بالغازات السامة او الغازات الحرة او المواد الكيميائية الحرة ، فهي جميعاً مواد تؤثر بتفاعلها الطبيعي السوي تأثيراً ضاراً في الجسم ، وتحدث حجاباً كثيفاً من الدخان ، او حريقاً يدمر مواد الحرب خاصة

ومن الواضح انه اذا وجب البحث عن مادة كيميائية للاستعمال في الحرب ، وجب ان تكون مفيدة من الناحية العسكرية . بل ويجب ان تؤدي هذه الفائدة العسكرية ، على وجه اوفى مما تؤديه مادة اخرى معروفة او سلاح آخر متداول . ولذلك تقسم المواد الكيميائية الحرة الى اقسام على اساس فائدتها العسكرية . فقد يستعمل بعضها للفتك بالاعداء ، او لمرقلة اعمالهم ، او لحجب الجيش الذي يستعملها عن عدوه ، او لاجداث حرائق ولكن هذا التقسيم ليس قاصداً . لان بعضها قد يستعمل لتحقيق اكثر من غرض واحد من هذه الاغراض . فالمواد التي تستعمل للفتك بالاعداء ، غرضها احداث الوفاة في من تصيبه او شلّه وتحتّم نقله الى المستشفى . والمواد التي تستعمل لمرقلة اعمالهم غرضها اضعاف الجيش بالزامه ان يلبس الكمامات الواقية . والمواد المستعملة للحجب ، غرضها الحيلولة دون تمكن العدو من مراقبة حركات خصمه واحكام القاء القنابل عليه .

والقسم الاخير يستعمل لتدمير الذخيرة ومؤونة الحرب بوجه عام وهناك تقسيم آخر للمواد الكيميائية الحرة اساسه فعلها الفسيولوجي في الجسم . فهيجات

الرئة تؤثر في جهاز التنفس والفوسجين أهمها واشدها فعلاً . ومهيجات الجلد تؤثر في الجلد وتنشئ فيه قنطاطات وأهمها غاز الخردل ، بل أنها تؤثر في أغشية العين وفي جهاز التنفس كذلك . وهناك الغازات المدرّة للدمع تهيج العين وتضعف البصر وأهمها غاز « الكلورو اسيتوفينون » . وهناك مهيجات أغشية الاذن فتحدث العطاس الشديد والدوار والضعف الذهني . وأهمها غاز « الداينفيل كلورو آرسين » . وأخيراً نجد المواد التي تسمّ الأعصاب وتشلّها وأهمها غاز الايدروسيانيك فهو يؤثر تأثيراً مباشراً في الجهاز العصبي ويبله غاز اول اكسيد الكربون فانه يؤثر في الدم ويحول بينه وبين نقل الاكسجين الى نسيج الجسم

الآن ان البحث لم يسفر حتى الآن عن وسيلة عملية تمكن الحيوش من استعمال الغاز الذي يسمّ الجهاز العصبي ، او يؤثر في الدم . نعم ان غاز اول اكسيد الكربون الذي يتولد عند انفجار القنابل الشديدة التفرع يفنك بكثيرين ولكننا لا نستطيع ان نحسب هؤلاء القتلى صرعى الحرب الكيميائية

ويختلف الغاز الحربي عن القنابل في ان القنابل تتطلق في خطوط مستقيمة فاذا اصاب احداً في خط مسيرها قتلته والا فانه تضع سدى حالة ان الغاز الحربي ينتشر في الهواء ويتغلغل احياناً في المنخفضات فيمتدّ فعله فوق مساحات كبيرة من الارض والغازات أنواع من حيث استمرار فعلها بعد انطلاقها من اسطواناتها . فالغاز الذي يتبدّد فعله بعد بقاءه في الجوّ عشر دقائق عند ما تكون سرعة الريح عادية ، يقال انه غاز غير مستمر الفعل Non-persistent والغاز الذي يستمرّ فعله بضع ساعات بعد انطلاقه يعرف باسم الغاز المستمر Persistent . فغاز الفوسجين مثال على النوع الاول لانه عند انطلاقه يتبخّر ويتبدّد مع الرياح . أما غاز الخردل فغاز مستمرّ فيبقى فعله بعد انطلاقه ساعات أو اياماً . فهذه الصفة من الصفات التي يحسب لها حساب كبير عند البحث عن مادة كيميائية حربية

يتضح مما تقدم ان البحث عن الغاز الحربي الامثل محدود باعتبارات عسكرية وفسيولوجية وطبيعية وكيميائية . ثم يضاف الى هذا الاعتبار الاقتصادية ، لانه من البعث استنباط غاز يكلف صنعه نفقة كبيرة ترهق الدولة التي تصنعه وتستهمله . وأذن فلا بدّ من البحث عن غاز وسط ، يجمع كل ما يمكن جمعه في الغاز الحربي من الصفات اللازمة ، لان الغاز الحربي الامثل متعذر فعلاً . ولكن ذلك لا يمنع ان نبيّن الصفات التي يجب ان يتصف بها هذا الغاز ليكون هدفاً يتطلع اليه الكماوي العسكري

ففي المقام الاول يجب ان يكون هذا الغاز فعلاً اذا وجدت مقادير قليلة منه منتشرة في مقادير

كبيرة من الهواء . والمقادير القليلة هنا تعني وجود اجزاء يسيرة من الغاز الحربي في ملايين الاجزاء من الهواء . لانه اذا كان الغاز غير فعال عند ما توجد منه هذه « المقادير الصغيرة » في الهواء فهو لا يصلح من الوجهة العسكرية . اذ لا ينبغي ان عدد الاسطوانات المحتوية على الغاز التي يمكن نقلها الى صفوف الجيش الامامية ، محدود ، فالارطال القليلة التي تطلق منها يجب ان تكون فعالة في تحقيق الغرض العسكري منها وهو الفتك بالعدو او عرقلة اعماله .

ويرى الدكتور رودلف هانسليان الثقة الالمانى في موضوع الحرب الكيميائية ان الفوسجين يحدث تهيجاً شديداً في اعضاء التنفس والعيون اذا وجد منه ٤ اجزاء من مائة جزء من الاوقية (٤ ر من الاوقية) في الف قدم مكعبة من الهواء ، اي اذا وجد منه جزء في مائه جزء من الهواء (.) . بل اذا وجد منه في الهواء مقادير اقل من المقادير المتقدمة ، واستشقه الانسان بضع دقائق متوالية ، فقد يفضي استنشاقه الى تسبب ميت .

اما الغاز المدر للدفع فيعمل فعله اذا كانت مقاديره في الهواء اقل مما تقدم . ويقول الدكتور هانسليان ان وجود ثلاثة اجزاء من عشرة آلاف جزء من الاوقية (٣ . . . ر) في الف قدم مكعبة من الهواء كاف لتسبب اغشية العين واستدراار دموعها ، ومن هذه الغازات مركب يدعى (برومبنز لسانيد) يؤثر في العين تأثيراً بالياً جداً بعد التعرض له ثلاث دقائق ولو كان المقدار المنتشر منه في الهواء ٨ . . . ر من الاوقية في ١٠٠٠ قدم مكعبة من الهواء . ولتقريب هذا المعنى الى القارىء ، نقول تصور انك اخذت اوقية (Ounce) من هذا الغاز وقسمتها الى عشرة آلاف جزء ثم اخذت ثمانية اجزاء منها ووضعتها في صندوق من الهواء طوله عشر اقدام وعرضه عشر اقدام وعمقه عشر اقدام (اي غرفة متوسطة) ووقفت فيه ثلاث دقائق فقط فعندئذ تشعر في عينيك بالهم لا يطاق . وهذا النوع من الغاز لا يمت ، ولكن انتشاره يضطر الجندي الى لبس كمامة واقية في الحال ، ولبسها يعرقل عمله ويضعف كفاءته العسكرية فاذا كانت الحطة العسكرية تقتضي عرقلة اعمال العدو وتأخيرها فغالباً واحدة من هذا الغاز تكفي . وقد ادركت بعض الامم قيمة هذا الفعل من الناحية العسكرية ، وهي تضع الخطط الآن لبث قليل من هذا الغاز في كل قبلة متفجرة تطلق

وغاز الخردل كذلك فتاك شديد الفتك . فالجرعة القاتلة منه تختلف من ٦ . . ر الى ٢ ر من الاوقية في الف قدم مكعبة من الهواء . وذلك يتوقف على مدة تعرض المرء لاستنشاقه . ولكن وجود جزء من الغاز في اربعة عشر مليون جزء من الهواء يكفي لتسبب اغشية العين . ويمكن استرواحه اذا وجد جزء منه في عشرة ملايين جزء من الهواء . ومع ذلك احترق جلد بعض الذين جلسوا على ارض لصقت بها آثار من هذا الغاز من دون ان تشم رائحتها ، اي ان مقداره

كان اقل من جزء في عشرة ملايين جزء من الهواء الملاصق للأرض ولا بد من الإشارة في هذا المقام الى ان مقدار تركيز الغاز في الهواء عامل واحد في قياس فعل الغاز ، وان العامل الثاني هو مدى التعرض له

والصفة الثانية التي يجب ان يتصف بها الغاز الحربي الامثل ، صعوبة الوقاية منه اي انه يجب ان يحترق الوسائل التي يستعملها العدو للوقاية منه او اضعاف فعلها على الاقل . فلا يخفى ان جميع الدول قد صنعت وسائل متقنة للوقاية من الغازات الحربية . فاذا كان الغاز الحربي عاجزاً عن التغلب عليها فقد كل قيمته الا اذا اطلق على العدو على غرة منه اي عندما يكون الجنود غير لابسين الكمامات الواقية . وهذا غير كبير الاحتمال لان الجنود يرون عمرياً دقيقاً على استعمال الكمامات بسرعة . نعم ان استعمال الكمامات يعرقل الجندي المكتم ، ولكن ذلك ليس كل ما يبغي من استعمال الغازات الحربية

فالغاز الحربي الامثل لا يكتفى فيه بحمل جنود الاعداء على التكتم ، بل يجب ان يؤثر في اجزاء الجسم المختلفة اي يجب ان يهيج الاغشية في الرئتين والعينين والاثق والجلد لان تغطية الجسم كله من الرأس الى اخمص القدم ليس بالامر السهل . وغاز الخردل يتصف من هذه الناحية بهذه الصفات . فالوقاية منه تقتضي ان يرتدي الجندي رداء مصنوعاً من قماش لا يحترقه الغاز ، وهذا الرداء اذا غطى الجسم نقطة تامة أرهق لبسه الجندي وجعل القتال وهو مرتد به متعذراً أكثر من بضع دقائق

واذا كان الغاز الامثل لا يؤثر في جميع اجزاء الجسم فيجب ان يكون مما يحترق الكمامات . ولكي يتصف بهذه الصفة يجب ان يكون غازاً لا يتفاعل مع غيره من المواد ولا يمتصه المواد التي توضع في الكمامات للوقاية من الغاز ، ولا يحجب ذلك الجزء من الكمامات المعروف بالمصفاء والفرض منها منع الدقائق الجالدة والسائلة من الوصول الى جهاز التنفس

فالكلور وهو من اشد الغازات فتكاً ، لا يصلح من هذا القبيل لانه شديد التفاعل مع غيره من المواد ، فالوقاية منه من اسهل ما يكون . ان قطعة من القماش مغموسة بالصودا اذا وضعت على الاثف تمنع من الوصول الى الرئتين . ويقابل هذا غاز يعرف باسم الكلورو بركرين ، وهو من الغازات التي يصعب جداً الوقاية منها

والصفة الثالثة التي يجب ان يتصف بها الغاز الحربي هي سهولة صنعه . فقد يفوز الكيماوي بصنع غاز متصف بجميع الصفات الكيماوية والفسولوجية في العمل ، ولكن اذا كان صنعه صعباً

او يقتضي نفقة كبيرة فلا فائدة منه . فقد قلنا ان قليلاً من الغاز الحربي الكامل يجب ان يكون كافياً للفنك بجندي من جنود العدو او شله عن العمل ، ولكن الحطط العسكرية ، قد تقتضي احياناً استعمال طن منه للتأكد من وصول هذا القليل الى العدو

فقد وصف اصحاب الخيال من الكتاب بضع طائرات تجهز بقنابل من الغاز فيمكنها ان تطير فوق مدن كبيرة فتبديد الحياة منها بما تلقى عليها من الجو . وهذا غلو لا مكان له من الحقيقة . نعم ان طائرة تستطيع ان تحمل من الغاز القنالك ما يكفي لآبادة سكان مدينة آهلة ، ولكن هذا لا يتحقق إلا اذا وصل كل جزىء من جزئيات هذا الغاز الى سكان تلك المدينة فالاصل في فعل الغاز وصوله الى من اطلق عليهم . وهذا قد يقتضي اطلاق مقادير كبيرة منه قبل الفوز بما رام

واذن كائناً فعل الغاز ما كان ، فلا بد من تجهيز مقادير كبيرة منه . وكون العالم يستطيع ان يجهز بضع اوقات منه في معمل البحث لا يعني ان المهندس الكيماوي يستطيع ان يصنع منه الوفاً من الاطنان . فالانتقال من الانتاج العلمي الى الانتاج العملي التجاري ، عملٌ قلما يكون سهلاً . ويقال ان الانكليز عرفوا غاز الخردل قبل الالمان وأدركوا فائدته الحربية ولكنهم عجزوا عن صنعه صنفاً تجارياً ، فسبغهم الالمان الى ذلك واستعملوه أولاً

ثم ان الناز الحربي الكامل يجب ان يكون رخيصاً . وهذا الشرط ينطبق بوجه عام على جميع الذخائر الحربية . فاذا كانت المتفجرات او المواد الكيماوية غالية الثمن وجب البحث عن غيرها مما هو ارخص منها ليحل محلها ، فالمال عصب الحرب ، او هو احد اعصابه الرئيسية وقد تسخو الحكومات عند اشتداد الازمة حيث كانت تحرص ، ولكن الاتفاق له حدود ، لا تستطيع اية حكومة ان تعداها . فاذا كان لدى حكومتين مادتان حريتان قريبة احدهما من الاخرى في الفعل ، وكانت اقلهما فعلاً أرخصهما ثمناً ، فالغالب ان الحكومة تؤثر الرخصة على الغالية . فغازنا الحربي الكامل لا يكون كبير القيمة إذا كان غالياً . لان قتل العدو مسألة قروش وملايم !



والصفة الرابعة التي يجب ان يتصف بها الغاز الحربي الكامل هي ان يكون صنعه ممكناً من مواد خام تكثر في البلاد التي يصنع فيها ، فلا يحتاج في صنعه الى استيراد مواد من الخارج قد ينقطع ورودها في اثناء الحرب . بل يجب ان تكون هذه المواد الخام ، مما لا يكثر الطلب عليه في صناعة الذخيرة الحربية بوجه عام ، لئلا تقتضي كثرة الطلب الى غلائها فغلاء الغاز الحربي

الذي يصنع منها . فانتكثرا مثلاً صعب عليها بعض الشيء في خلال الحرب الحصول على عنصر البروم لصناعة الغاز المدر للدروع لذلك استنبط رجالها مركباً آخر يدخل اليود في تركيبه وهو المركب المعروف باسم « اثيل ايودراسينات » . ولكن بعد الحرب استنبطت وسائل جديدة لاستخراج عنصر البروم من ماء البحر

ويجب ان يكون نقله سهلاً . فشكلة النقل في اثناء الحرب مشكلة كبيرة وكل ما يتورها ويجعل النقل صعباً يضيف الى متاعب القواد . بل يجب كذلك ان يكون نقله غير مخوف بالخطر . فكل مادة يصعب حصرها في انابيب او اسطوانات او تأكل الاسطوانات التي توضع فيها بتفاعلها الكيميائي معها ، غير مرغوب فيها بوجه عام . فمادة « البرومبزلسيانيد » تأكل الصلب والحديد وتفقد فعالها الفسيولوجي ، ولذلك يتعدى وضعها في القنابل او الاسطوانات العادية كغاز الخردل ، بل يجب ان توضع في اسطوانات من زجاجات او اسطوانات معدنية مطلية من الداخل بالمينا . وهذه امور تضيف الى تقفة صنع الغاز ، وتزيد ثقل الادوات التي تحتويه

ويجب ان يكون مستقر التركيب اذ لا فائدة من غاز تصنعه وتضعه في اسطوانات ثم اذا انقضت عليه ايام او اسابيع تحلل الى مواد لا تضر اهداً اذا اطلقت عليه . ولا يخفى ان كل جيش من الجيوش ، يحتاج الى العتاد الحربي عند بدء الحرب ، اي ان عدته من المواد الحربية الكيميائية ، يجب ان تكون مجهزة قبل بدء الحرب . فاذا كانت من المواد غير المستقرة التركيب ، كان لا فائدة منها على الاطلاق ، وكان كل مال ينفق على صنعها واعدادها مالا مضاعفاً . وافضل مثل على ذلك « سيانيد الايدروجين » . فهو يتصف بصفات تجعله غازاً حريصاً فعلاً ولكنه غير مستقر للتركيب . وغاز الخردل يفوقه في هذه الناحية ، فان كاتب هذه السطور رأى اسطوانات ملئت بغاز الخردل سنة ١٩١٩ وفتحت من عهد قريب فاذا الغاز الذي فيها لم يطرأ على تركيبه تغيير ما واخيراً يجب ان يكون الغاز الحربي الكامل مما يصعب تينه اي يجب ان يكون لا لون له ولا رائحة ولا طعم . ولا اعرف الا غازاً واحداً متصفاً بهذه الصفات وهو غاز اول اكسيد الكربون . ولكن هذا الغاز لا يتصف بجميع الصفات الاخرى . وغاز الخردل يفوقه من هذه الناحية كذلك كما يفوق معظم الغازات الحربية من نواح اخرى . فغاز الخردل في حالته البخارية لا لون له ، ومع انه قوي الرائحة ، الا انه بعد استنشاقه دقيقة من الزمان يشل عصب الشم

وعلى ذلك يرى القارى ان بلوغ الكمال في الغاز الحربي متعذر تعذره في سائر اعمال الحياة ونواحيها ، ولكن غاز الخردل هو اقرب الغازات التي امتحنت الى الكمال على ما يعلم

البترول والحضارة

بين الطبيعة والاستنباط

لجيب اسكندر

ناظر القسم الثانوي بجامعة القاهرة الامبركية

البترول كلمة لاتينية مركبة من كلمتين معناها زيت الصخر وسمي كذلك لانه سائل كالزيت ينبع من بين بعض الصخور . وهو وان كان معروفاً قبل مطلع التاريخ عند قدماء المصريين والصينيين واليابانيين وهنود امريكا الاصليين الا ان استخدامه في غايات تقنية راجع الى العصور الحديثة . فصناعة تكرير البترول ظهرت في عالم الوجود اولاً في باكو سنة ١٨٢٥ أي منذ ١١٠ سنين . وصناعة البترول في الولايات المتحدة التي تقدر رؤوس اموالها بنحو ٩٠٠٠ مليون ريال (اي نحو ٢٠٠٠ مليون جنيه) بدأت سنة ١٨٥٩ اي منذ ٦٧ سنة لا غير . ثم ان زيت القطر المصري استكشف سنة ١٨٨٦ ولم يبدأ العمل في استخراجه الا بعد عام سنة ١٩١٣

ومع حداثة هذه المادة في العالم الصناعي فقد تبوأ مقاماً ساهياً قد لا يباريها فيه الا الحديد وأصبحت من الحاجات الضرورية التي لا غنى للانسانية عنها والتي تزداد الحاجة اليها يوماً بعد يوم . وذلك لاستخدام مستخلصاتها في جميع الاجهزة الحديثة ولولاها اثلثت حركة السيارات والطائرات ووقف دولاب كثير من الآلات والقاطرات والسفن التجارية والحربية . وبصرف النظر عن استخدامها في الوجوه السابقة المدونة فقد وجد فيها الكماويون أرضاً خصبة للبحوث العلمية ولتركيب مواد كثيرة نافعة كالكحولات ومشتقاتها والكاولتشوك الصناعي وغيرها من المواد التي تختلف في طبائنها عن البترول والتي تستحضرها من مصادر اخرى

﴿ استكشاف مناطق البترول وإستخراجه من الارض ﴾ : ليس من السهل الاستدلال على مناطق البترول لان دور تكوينه غير مفهوم وفيه مجال واسع لتضارب الآراء ثم لانه سائل لا يستقر في مكان تكوينه كالفتح بل يميل إلى الهجرة . فيوجد أحياناً فوق طبقات جيولوجية حديثة وأحياناً فوق طبقات قديمة جداً . كذلك يوجد أحياناً في تلال تكسوها الغابات كما في بنسلفانيا بامريكا . وأحياناً في صحارى قاحلة كما في ساحات كليفورنيا ومصر

ويصحب البترول غالباً ماء ملح وغازات قابلة للاشتعال تحت ضغط شديد وهما من أهم العوامل التي تساعد على صعود الزيت إلى سطح الأرض . وقد توجد إحدى هذه المواد الثلاث من دون الأخرى فقد يخرج ماء ملح فقط أو غاز فقط عند ما يتوقعون خروج الزيت لذلك يعاني رواد البترول مشقة عظيمة في سبيل كشف مناطق الزيت وحفر الآبار ومحطيم صخورها وإزالتها بالآلات البخارية ويستكلفون نفقات طائلة . وبعد ذلك لا يعثرون على شيء من الزيت . فالعمل فيه أشبه شيء بالمقاومة . ففي مصر مثلاً حصلت جماعات مختلفة من الحكومة على ١٥٠ رخصة للبحث عن البترول في مناطق مختلفة وكان نصيبها من النجاح قليلاً بدليل ترك أصحاب الرخص في أغلب الحالات جهات امتيازهم . وقد قدرت الأموال التي صرفت في البحث عن زيت البترول بغير جدوى قبل الحرب بثلاثة أرباع المليون من الجنيهات . وقيمة هذا المبلغ في ذلك الوقت ثلاثة أو أربعة أمثال قيمتها في الوقت الحاضر

وعند ما يراد حفر آبار البترول يقام أولاً برج من الخشب متسع القاعدة يسمى Derrick وفي نظري أن أحسن ترجمة لها المشقة لأنها سميت باسم جلاد في أوائل القرن السابع عشر كان يسمى (Derrick) . يبلغ ارتفاع البرج ٧٠ قدماً ومساحة قاعدته ٢٠ قدماً ومربعة ومساحة قته ٤ أقدام مربعة ثم يركبون على قته عجلة أو بكرة يمر عليها جبل مربوط بمقاب من الفولاذ يختلف شكلها باختلاف نوع الصخر ثم يتصل طرفه الثاني بمحرك بخاري لرفع المقاب وخفضها في أنبوبة حديدية متينة في الأرض . ثم ترفع المقاب وتخفض مرات متتالية لتفتيق الصخور كما يشاهد في بعض العبارات وبعد ذلك تزال الصخور المفتتة بمضخات خاصة . وتختلف أعماق الحفر في ساحات البترول المختلفة . ففي مصر يتفاوت العمق بين ٢٨٠٠ إلى ٢٠٠٠ قدم وهم الآن يستخرجون هذا المعدن النفيس في أمريكا من أعماق تفوق ٤٠٠٠ قدم ويقال إن هناك بئراً في ساحات Athens من أعمال California يخرج زيتاً من عمق ٧٣٠٠ قدماً (١ ١/٢ ميل) وهي مسافة لا يستهان بها إذ كانت تحت الأرض وناهيك ما يكلف حفرها الناس من مال وتعب . وقد يزدهر العمل في بعض الساحات فيحفر فيها عدد كبير من الآبار وتظهر هذه الأراج بشكل غريب يستوقف النظر

وتكثر ساحات البترول في أمريكا وفي روسيا حول سواحل بحر قزوين وفي جاليسيا ورومانيا والمجر وبلاد العجم والعراق وفي مصر حول سواحل البحر الأحمر في ساحات حسا والغردقة . وقد حفرت في ساحة حسا ٢٢ بئراً نجح منها ست ونفص منها ثلاث . وأما ساحات الغردقة فأهم من ساحات حسا وأوسع نطاقاً وأكثر إنتاجاً فقد حفرت فيها ٤٦ بئراً حتى شهر أكتوبر سنة ١٩٢٦ ويبلغ مقدار ما تنتجه ساحات مصر ٦٥٠ طنناً في اليوم . ويقدر البترول المستخرج من

منطقة الفردقة بنحو ١٣ مليون من الاطنان في ١٣ عاماً. وفي منطقة جسا ١٨٢ر٠٠٠ طن واعظم مقدار من البترول استخرج في سنة واحدة هو ١٨٠ر٠٠٠ طن . والتزام استخراج الزيت في هاتين الساحتين معقود للشركة المصرية الانجليزية لمناطق البترول وهي الشركة الوحيدة التي نجحت في اعمالها وامكها الاستفادة من استغلال المساحات المؤجرة لها . ولا تزال التجارب قائمة بقرب سواحل البحر الاحمر ومناطق سيناء . ولم تتحقق نتائجها بعد . ويقرر الحيريون أن السواحل المصرية تحتوي كثيراً من آبار البترول الغزيرة . . وقد بلغت المساحة المخصصة لأعمال البحث عن البترول في سنة ١٩٢٢ نحو ٦٦٠ كيلو متر مربعاً والمساحة المؤجرة لاستخراجه ١٤ كيلو متر مربعاً

﴿ انفجار ينابيع البترول ﴾ أشرنا في كلامنا السابق الى ان الطبقات الارضية او مناطق البترول مشبعة بغازات مضغوطة وقد يحدث عند حفر بعض الصخور ان يفجر ينبوع الزيت بقوة ضغط الغاز ويندفع منه الزيت بقوة عظيمة . فقد حدث مرة في سنة ١٨٨٢ أن انفجر ينبوع بترول في ساحات باكو وقار منه الزيت والرمل بقوة هائلة وزثير مخيف سمع على بعد بضعة أميال من مكان البئر . وانفجح من جراء هذا الانفجار سقف البرج وتصدعت جوانبه وكان ارتفاع الثافورة الزيتية ٣٠٠ قدم ثم طغى الزيت على الارض المجاورة فحوّلها بركاً وغطى الرمل المقذوف جميع الابنية والحوائث المجاورة . وقد قدر متوسط ما أخرجه هذا البركان الزيتي التأثير بملوني جالون من الزيت يومياً . وبدأ الانفجار في أول سبتمبر وفي منتصف نوفمبر كان لا يزال متدفقاً بمعدل ٢٤٠ ألف جالون في اليوم . ويقال ان هذه البئر كانت ملكاً لشركة أردنية صغيرة لم يكن لها ملك حول البئر لعمل صهاريج لحفظ الزيت ولذلك طغى الزيت على الاملاك المجاورة ولم يستفد أصحاب البئر شيئاً

ولقد حدث شيء من هذا في مصر فقد انفجر ينبوع بئر من ابار جسا سنة ١٩١٤ نخرج منها في اليوم الاول ٤٠٠ طن طفت الى البحر الاحمر وطفت على ما جاورها من التلال وأودت قوتها بحياة عامل ولم يفلح أي سعي في التغلب على تيارها الجارف

﴿ البترول الخام ﴾ سائل يشتمل منه الناظر يطقو فوق سطح الماء لا يصلح للاستعمال في المصاييح للزوجته وتلونه بمواد غريبة . ويستعمل أحياناً وقوداً في القاطرات والسفن وهو يختلف كثيراً من حيث خواصه الطبيعية والكمائية . فبينما تجد بعض الزيوت ثقيلاً أسود اللون لزجاً إذا بعضها سائل خفيف ذو لون أصفر باهت ويحتوي على نسب مختلفة من البنزين والكروسين والمواد الثقيلة . وليس هذا الاختلاف قاصراً على الزيوت في بلاد مختلفة بل كثيراً ما يلاحظ في الزيوت المستخرجة من جهات متقاربة من بلد واحد بل وفي آبار تستمد زيتها من نبع واحد . وقد يختلف نوع الزيت الذي يستخرج من بئر واحدة باختلاف العمق . اما زيت جسا فصنفه جيد وثقله

التوعى خفيف . وهو يحتوي على ٢٠ ٪ من البنزين . ويمثل أجود أنواع البترو في العالم . ومن آبار الفردقة ما تنتج الآن زيتاً يختلف بعض الشيء عما كانت تنتجه من بضع سنين . ومن الوجهة الكيميائية يعد البترو مزيجاً من مركبات كيميائية عديدة كلها مركبة من عنصرى الايدروجين والكربون واسمها في الكيمياء «ايدروكربونات» منها السائل ومنها الغاز ومنها الصلب ومنها المشبع وغير المشبع . ويحاط هذه المركبات بمقادير قليلة من مركبات الكبريت والازوت والاكسجين وبلوثه ماء وملح ومواد أرضية

تقسم أنواع البترو الى ثلاثة أنواع رئيسية وهي : —

(١) بترو قاعدة البرفين — وهو البترو الذي يحتوي على قليل من الاسفلت وكثير من مركبات الكربون والايدروجين التابعة لسلسلة البارفين والتي قانونها الكيماوي $C_n H_{2n} + 2$ والتي تكون المواد المعروفة بشمع البرافين والزيت التي من هذا النوع آثمن أنواع البترو من وجوه كثيرة (٢) بترو قاعدته Napthene وهو الذي يترك بقية ثقيلة من الاسفلت — القار — وتكثر في هذه الزيوت الايدروجينات المكونة التابعة لسلسلة Napthene التي قانونها الكيماوي $C_n H_n$

(٣) بترو قاعدته خليط من القاعدتين السابقتين

﴿تقطير البترو وتكريره﴾ : قلنا ان البترو الخام عند استخراجه من آباره لا يصلح للاستعمال وهو في حالته الطبيعية بل لا بد من تعريضه لسلسلة من عمليات التقطير والتكرير لكي يمكن تجزئته الى المواد البترولية المعروفة مثل : البنزين والكيروسين وغيرها وتشيد مصانع التكرير غالباً بالقرب من السواحل بعيداً عن ساحات الآبار . وينقل الزيت الخام بمضخات في انابيب ممتدة من فوهات الآبار الى خزانات فرعية فخزانات اساسية ثم الى الخزان العام القريب من مصنع التكرير . ويبلغ مجموع اطوال هذه الانابيب في بعض الجهات مئات الاميال . ففي ساحات مصر يبلغ طول الانابيب الممتدة ١٥٠ كيلو متراً . وفي الولايات المتحدة يبلغ مجموعها في جميع الساحات نحو ١٠٠٠٠٠ ميل يمر فيها بالضغط ١٠٠٠٠٠٠ برميل يومياً ويكرر البترو غالباً بالتقطير الجزئى في اسطوانات كبيرة من الحديد سعة الواحدة منها تفاوتت بين ٥٠٠٠ الى ٦٠٠٠٠ جالون ثم يمر البخار الخارج في انابيب التكثيف المعرضة للماء البارد . وتستقبل السوائل التي تفصل عند درجات الحرارة المختلفة في مستودعات منفصلة ثم تنقى اولاً بالحامض الكبريتيك ثم بالصودا الكاوية والماء

وهاك اسماء الاجزاء الرئيسية لتقطير البترو في درجات الحرارة المختلفة

(١) بين درجتى ٤٠ م و ٧٠ م يخرج منه سائل شديد التطاير يسمى اثير البترو يستخدم

مخدرًا في العمليات الجراحية وذلك بتبريد السطح المراد اجراء العملية الجراحية فيه

(٢) بين درجتي ٧٠ م و ٩٠ م يخرج الجازولين

» » ٨٠ م و ١٢٠ م يخرج البنزين

والجازولين والبنزين سائلان عديم اللون يستخدمان وقوداً لحركات السيارات والطائرات ثم يستعملان في تنظيف الملابس واذابة كثير من المواد التي لا تذوب في الماء كالصمغ والزيت والكاوتشوك

(٣) بين درجتي ١٢٠ م و ١٥٠ م يخرج سائل يسمى زيت النفط او زيت التنظيف الذي

يستعمل في التنظيف ثم يقوم مقام زيت التربنتينا في عمل الوريش

(٤) بين درجتي ١٥٠ م و ٣٠٠ م يخرج زيت الكيروسين وهو زيت الاحراق المعروف

بالجاز وفائدته معروفة للخاص والعام

(٥) والاجزاء التي تجمع فوق درجة ٣٠٠ م يحضر منها زيوت الوقود وزيت التشحيم والغازولين

(الذي يستعمل في حفظ الحديد من الصدأ وعمل المرامم الطيبة) وشمع البرافين الذي يصنع منه

بعض انواع الشمع العادي

(٦) ويبقى بعد ذلك مادة غنية كالقار تستخدم في فرش الطرق وعمل الاسفلت

اما مصنع التقطير في السويس فيكتفي فقط بتحضير البنزين والكيروسين واما ما يبقى بعد ذلك

فباع باسم المازوت او زيت الوقود ويبلغ مجموع ما تكررته الشركة في السويس ١٠٠٠ طن في

اليوم نصفها ٥٠٠ طن من المازوت واربعا ٢٥٠ طناً من الكيروسين والربع الآخر ٢٥٠ طن من

البنزين وفي الولايات المتحدة نحو ٢٦٧ مصنفاً لتكرير البترول تقطر يومياً نحو مليون برميل من البترول

كان الكيروسين فيما مضى أهم مستخرجات البترول الكثيرة الطلب وكانت الجهود تبذل

للاكتثار منه . اما اليوم فقد اصبح البنزين او الجازولين مطلوباً أكثر منه لازدياد عدد السيارات

لذلك دعت الحاجة الى الاكثار من إنتاجه وابتكار طرق لتحويل المواد البترولية الثقيلة الى

بنزين . ولقد توصل الكيماويون الى هذه الغاية وتمكنوا بعملية تسمى « تجزئة الزيت »

Cracking of oil من تحويل المواد البترولية الثقيلة الى مواد اخف . وتلخص عملية التجزئة هذه

في رفع درجة الحرارة للمادة التي تحت التكرير الى درجة اعلى من المطلوب عادة مع زيادة الضغط

على السائل فينتج من ذلك حل جزيئات المواد الثقيلة الى غيرها اخف منها . ولقد افادت هذه

العملية صناعة البترول فوائد اقتصادية عظيمة فيها الآن يحصلون على جازولين يعادل ٣٣٪ من

الزيت ويؤمنون بعد عشر سنوات او نحو ذلك أن تزيد هذه النسبة حتى تصل الى ٧٥ ٪ بفضل

ما يدخلونه على عملية التجزئة من ضروب التحسين والاقتان

﴿ البترول والبحوث العملية الحديثة ﴾ ان ما يجعل للبترو مقاماً كيميائياً علمياً هو أنه مزيج من عدد عظيم من الايدروكربونات منها الغازات الذائبة والسوائل الخفيفة والثقيلة والاحجام الصلبة — ومنتجات التقطير التي أشرنا اليها ما هي الا خامات مركب كل منها من مواد كثيرة متمزج بعضها ببعض . فهو أشبه شيء بقطران الفحم الحجري من حيث كثرة ما فيه من المواد . ويؤمل العلماء أن اليوم الذي يصير فيه البترول كالقطران مصدراً لصناعات كيميائية بات قريباً لاهتمام الحكومات والافراد بتشجيع تجاربه العلمية . فقد تبرع روكفلر الامريكي « وشركة انتجة الزيت العمومية » بنصف مليون ريال لترقية الابحاث العلمية الصرفة المختصة بالبترو في امريكا . والفت جمعيات واقامت مؤتمرات خاصة لدرس هذا الموضوع من جميع الوجوه العلمية والجيولوجية والكيميائية — وتمكنوا من صناعة كثير من انواع الكحول من البترول ومن الكحولات يستطيع الكيماوي تحضير عدد كبير من الحوامض والمركبات المختلفة . ثم من منتجات البترول توصلوا الى عمل مواد مارنة كالمطاط تستعمل بدل الكاوتشوك الطبيعي . ولقد أتيت لهم تحويل معظم البترول الى ايدروكربونات غير مشبعة وازافة عناصر أخرى كالكلور والاكسجين اليها والحصول على كثير من المواد النافعة بعضها معروف وبعضها لم يعرف من قبل

وبالاختصار يتوقع العلماء مستقبلاً بahrأ للبترو في ترقية الصناعات الكيميائية ونشر وسائل المدنية وازال أثمان كثير من كماليات المعيشة وزيادة رفاهية الانسان . ولكي تدرك ما يرجى لهذه الابحاث العلمية نترجم لكم ما قاله في هذا الصدد المستر Morris رئيس الجمعية الكيميائية الاميركية في أكتوبر سنة ١٩٢٦ في عبارة شعرية لاثخلو من التسلية قال :-

« هل لي أن أطعم في عفو القارىء اذا سبج فكري في بحر الخيال وأنا أتأمل في مستقبل البترول كمصدر للكمالات الحيوية

« ليتصور القارىء نفسه في عصر يوم عليل الذسيم جوه صافي الاديم فقر رأيه على أن يخرج لانزهة في سيارة يحجوب الخلوات . فيفحص مستودع سيارته فاذه غير مملوء وليس به الا القليل من السائل الذي يستمد منه الوقود ولكنه سيكتفي حتماً بفضل الضفط ونوع الوقود الذي يكفي الجالون الواحد منه السير لاميال طويلة . ثم يرجع يصره كرهة الى الزيت الذي تشحم به أجزاء العربة فيجده وافيًا بالمرام على أنه لم يلفت الى تغييره منذ أشهر . ثم ينظر نظرة أخرى الى طلاء السيارة ولمعان أدهانها فلا خدش فيها فهي مرنة ومماسكة الى الحد المطلوب . والاصل في كل ما ذكر البترول . ثم ينظر الى اطارات العجلات وكيف ان مطاطها لا تظهر عليها آثار البلى والقدم بالرغم من انها قطعت مسافات طويلة . الا ان أصلها البترول . ثم يتكى يده على مقاعد العربة وقد صنعت من الجلد الصناعي فاذه هو مرن ناعم ألمس قابل لللي والطبي مقاوم للحرارة

والشمس وكثرة الاستعمال والاصل فيه البترول . ثم يدبر وجهه يمنة ويسرة وأمامه الى الورا
وينظر خلال منافذ العربة الشفافة وموانع الهواء التي تحلت بكل ميزات الزجاج وبرزت عليه في
أنها لا تشقق ولا تسكر . والاصل فيها البترول . ثم ينظر في اللوحة المركبة عليها آلات
التسجيل وكيف ان مرآها أشبه شيء بمصقول الانوس . والاصل فيها البترول

«وهبه قد رأى شحماً على أجزاء سيارته فكشطه يده فعلق بها وأراد أن يزيل اللوثة عنها
فلا خير له من ذلك الصابون العجيب الذي يحضر من البترول

» وبعد يمتطي سيارته ويلقي عصا التسيار الى واد كنمرج الاولى فيرى الفعلة وهم يجدون في
توسيعه وفي حاجة الى مفرقات يقطعون بها عاني الصخور . فلا يسعفهم الاستخراجات البترول
» ثم اذ هو في طريقه يرى مصنعا قائماً به معدات تحضير النواشادر الضرورية لتسميد الارض

والسماد قوام خصبها والايديوجين اللازم لتلك الصناعة الحيوية . الاصل فيه البترول
» واذا طالت به التزهة واحسَّ بوعناء السير وشعر بالحاجة الى مرطب فيقف عند مخزن ادوية

او عطار فيطلب شراباً منعشاً فيه طعم الفاكمة ونكهة ألد التمار فيعطى شراباً مزاجه بترول .
واخيراً يسترسل في المنعشات فيطلب مثولجاً به قشدة يجدها لذيدة حلوة ناعمة ملساء اصلها البترول
» ثم يفكر قليلاً كما يفكر الكيماوي فيما كشف او ركب حديثاً من العقاقير التي يحسن ان يلجأ

اليها كل من كان مستقبلاً لازمة مجاهدة لحسمه او عقله او من كان متعباً من ارق فبات ليله مسهداً واصبح
في أشد الحاجة الى منوم او من تملكه داء السكر — وقانا الله شره — فاحتاج الى دواء يصد به
هجمة ذلك الداء . او رام مطهراً خفيفاً يناسب المطالب المنزلية — او احب ان يزيل بقعة دهنية
من نسيج دقيق رقيق لا يحتمل شديد الدلك والتنظيف او رغب في ملين داخلي . او بالاجمال
طلب المعونة من وجوهها الكثيرة التي يلجأ فيها في عصرنا الراقي المتمدين الى مخزن الادوية .

فانه مهما توجه او دار واقع لا محالة على ما الاصل فيه البترول
» حتى اذا ما قضى لباته عاد قومب في سيارته الجلية فوططت قدماه ما قد غطى به ارضها من

مادة متينة تقاوم وطأ الاقدام مهما اشتد رأى البترول مبعث تلك المتانة
» وبعد كل ذلك يرى الوقت قد حان الى تناول لفافة من التبغ (الدخان) يستطيب طعمها لأن

تبغها قد احتوى القدر المناسب من الرطوبة بفضل ما اودع منه من مادة تمتص ما يحتاج اليه التبغ
من الماء بالقدر المعلوم واصل تلك المادة البترول . ثم قد يمر بمستشفى فيدور بخله ما هنالك من
مخدرات يستعين بها الاطباء في عملياتهم فلا تترك في المرضى الا نار الويلة التي يتركها الكلوروفورم

او الاثير ، الاصل فيها البترول
» وقد يمضي اليوم كله على ما قدمنا وانت محاصر من جميع جهاتك كما رأيت صاحبنا البترول

﴿ اصل البترول ﴾ : سُمِّمَ الكيماوي كثيراً بالبحث عن اصل المواد ونشؤها وكيفية تكوينها في الطبيعة وفي هذا البحث فوائد جمة من الوجهتين العلمية والصناعية لانه يبين الطريق امام المشتغلين بالعلوم ويساعد على كشف مصادر جديدة وطرق نافعة في الحياة العملية .

فالفتح الحجري الذي نستخرج منه كل عام نحو ١٥٠٠ مليون طن أصله نباتات كانت تعيش في الازمنة الجيولوجية القديمة . ثم سقطت وراكمت عليها طبقات ارضية وتعرضت لضغط وحرارة عظيمين مدة آلاف من السنين فحصل فيها تحلل كيميائي انتهى بها الى المادة المعروفة بالفحم الحجري . وجميع العلماء تقريباً مجمعون على هذا الرأي

اما البترول الذي نستخرج منه سنوياً نحو ٧٢ مليون طن فلا اجماع على أصله ونشأته فقد اختلفت في تحليل تكوينه الآراء . فمن العلماء من يقول إن اصل البترول مواد معدنية ومن قائل أن أصله مواد عضوية

فيقول بعض انصار المذهب الاول ان اصل زيت البترول وجود مركبات الكربون والفلات — كربورات الفلات — مثل كربور الحديد والمنجنيز في بطن الارض على درجة عالية من الحرارة . ثم حدث ان طرأت على القشرة الارضية في بعض الجهات تغيرات سببها تقلصها فتسرب الماء الى هذه المركبات السابقة وتفاعلت معها تفاعلاً كيميائياً وتبعت كربورات الايدروجين التي تكاثفت واحتلط بعضها ببعضها منتجة البترول . ومن انصار هذا المذهب مندليف العالم الروسي واضع الترتيب الدوري للعناصر . وحجته في ذلك وجود الزيت في بعض طبقات ارضية تابعة لعصور يتعذر علينا فرض تجمع مواد عضوية فيها تكفي لتكوين زيت البترول

وهناك رأي آخر لعالم كيماوي مشهور وهو المسيو Sabatier صاحب طريقة تصلب الزيوت بالايدروجين الذي نال من اجلها جائزة نوبل المشهورة . يفرض هذا العالم وجود فلات قلبية كالمصوديوم والبوتاسيوم ثم كربورات هذا الفلات في بطن الارض ولما تسرب الماء الى هذه الفلات وكربوراتها تفاعلت معه وتبعت الاولى ايدروجين والثانية استلين اختلطاً أحدهما بالآخر وبمساعدة بعض فلات اخرى مثل النيكل والكوبلت والحديد الموجودة طبعاً في باطن الارض اتحاد الايدروجين والاستلين اتحاداً كيميائياً وكوّننا البترول الذي هو مخلوط من الايدروجينات المسكبرنة

هذا وانصار المذهب العضوي يقولون ان اصل البترول من مواد حيوانية ونباتية تجمعت في الازمنة الجيولوجية النافرة ثم تعفنت وتحللت وحصل فيها ما حصل للنبات عند تكوين الفحم الحجري وحدث بعد ذلك أن ارتفعت درجة الحرارة ففرج من هذه المواد البترول والغازات المختلطة به . والذي يميز رأيهم هذا بمسكنهم اخيراً من عمل سائل كالبترو الحام من فعل الحرارة

في الفحم الحجري . ومن احدث الآراء في نشوء البترول الرأي الآتي : —
عند درس فعل اشعة الراديوم الكيمائي وجدوا ان الاشعة الفا تحول غاز البرك (الميثان)
الى مخلوط من المركبات يشبه البترول الحام . فهذا حدا بالبعض الى الظن ان اصل البترول مواد
عضوية تحولت اولاً الى غاز البرك ثم تحول هذا المركب الى البترول بفضل الاشعة الفا المنطلقة
من المواد المشعة في الصخور . والذي يميز هذا الرأي وجود الهليوم في كثير من الصخور
(البترول كمصدر من مصادر القوة) : ان مكانة البترول في الوقت الحاضر تكاد تنحصر في
توليد القوة والطاقة عند استخدامه كوقود سائلي . فان ٢٢ ٪ من القوة التي يسخرها العالم
المتمددين مشتق من البترول و ١٧ ٪ منها مشتق من الفحم الحجري واكثر ما تستخدم المواد
البترولية في تسير حركة النقل بالسيارات والسفن والطائرات . واول واحدة منها تستنفد مقاديرها ثلثه منه
تخذ السيارات مثلاً التي تسير بالبترين . فقد دل الاحصاء الحديث ان عدد السيارات في العالم
في اول يناير سنة ١٩٢٦ يعادل ٢٤٥٨٩٢٤٩ منها ١٩٩٥٤٣٤٧ في الولايات المتحدة فقط أي
٨٠ ٪ من سيارات العالم ويلها بريطانيا العظمى ٨١٥٩٥٧ ثم فرنسا ٧٣٥٠٠٠ ثم كندا
٧١٥٩٦٢ ثم ألمانيا ٣٢٣٠٠٠

ونسبة الاشخاص للسيارة الواحدة في الممالك الكثيرة السيارات كالآتي : —

الولايات المتحدة	٦	فرنسا	٥٣
كندا	١٣	بريطانيا	٥٥
نيوزيلاند	١٤	ألمانيا	١٥٠
استراليا	٢٠	مصر	٨٥٠

وهذه النسبة ستقص طبعاً بمر الايام اي ان عدد السيارات سيزيد بتقدم الحضارة ويقول
الثقة ان عدد السيارات في سنة ١٩٥٠ سيصير ٤٥ مليوناً اي بزيادة ٥٠ ٪ لكل ٥ سنوات
وهذا يتطلب ١٩٣٣ مليون جالون من الجازولين

ويقدر ما استنفد من الجازولين (البترين) سنة ١٩٢٥ (٩١٦٥ مليون جالون)

والسؤال الطبيعي الذي يدور في خلد كثير من الناس والذي يهم الكثير من الدول هو :
هل يوجد في الارض مقادير من الوقود تكفي حاجات العالم المتزايدة ؟ . . يتفق كثير من
العلماء على أن مقادير الفحم الموجودة تكفي الوفاً عديدة من السنين . اما موقفهم آراء البترول فيختلف
عن موقفهم آراء زميله الفحم اختلافاً عظيماً . من السهل على العلماء الطبيعيين تعيين مناطق الفحم
وتحديدها وتقدير سمكها ومعرفة مقدار ما فيها كما انه لا خوف على الفحم اذا ترك مكانه لحاجة
المستقبل بخلاف ذلك البترول فكما ذكرنا انه من الصعب العثور عليه وتحديد مناطق ومعرفة

مقداره . ثم اذا عثرنا عليه في منطقة ما لا يمكن تركه لحاجة المستقبل لأنه بطبعه نزاع الى الهجرة فربما يهرب ولا نعث عليه ويتكهن البعض أن موارد البترول ستنضب بعد مدة تختلف من عشر سنوات الى ٧٥ سنة وهذا لا شك أجل قصير لمادة من افيد المواد اللازمة للحضارة . لذلك يتحتم بذل الجهود من الآن للاستعاضة عنه بمصادر اخرى صناعية والآلات يوماً ما حركة النقل من جراء قلة البنزين وزيت الوقود اللازمة لحركات السيارات والسفن والطائرات هذه اكبر مشكلة اقتصادية يواجهها العلماء الكيماويون محاولين حلها فترى بعضهم يبحث هل يمكن اختراع وقود سائل من خامات نباتية لتحل محل البترول — وأول ما أبحث انظار هؤلاء الى الكحول والزيت النباتية — وقد ثبت بعد البحث والتحري أن الكحول يصلح للاستعمال بعد خلطه ببعض السوائل كالبترو او البنزين نفسه إلا أنهم لم يصلوا الى طريقة اقتصادية بحاروي الزيوت البترولية والامل قوي في الوصول الى حل مرضي . وان مصر لتتعبط غاية الاغباط اذا نجحت هذه الطريقة لان خامات الكحول متوافرة في بلادنا الزراعية بمقادير وافرة في قصب السكر وغيره

هناك مصدر آخر لاستحضار البترول يمكن ان يلجأ اليه عند الحاجة هو الطفلة الزيتية وهو نوع من الطبقات الارضية ، بتقطيرها كما نستقطر الفحم نحصل على سائل هو نوع من البترول هذا وقد ولى بعض الكيمايين وجوههم شطر الفحم الحجري لتحويل هذا الوقود الصلب المتوافر الى وقود سائل يسد مسد البترول . وليست هذه أول مرة أبحث فيها انظار الكيمايين الى تحويل الوقود من حالة الى حالة . فقد حوّلوا قبلاً الفحم الى وقود غازي وهو غاز الفحم المستعمل في كثير من المدن للاضاءة والتسخين . والآن تتطلب الحضارة منهم تحويل الفحم الحجري الى سائل يقوم مقام البترول وزيت الوقود المعرضة للفناء وقد اهتمدى الكيماويون في اوربا وامريكا الى اربعة طرق مختلفة لتحويل الفحم الى بترول وستتكم على اثنتين منها لضيق الوقت ولقد قدر الخبيريون من اهل العلم أن طبقات الطفلة الزيتية تعادل ٣٩٤ مايون طن في الولايات المتحدة واذا استخرج ما فيها انتجت ١٣٥ مليون برميلاً من زيت الطفلة على معدل جالون لكل طن الا أنها تكلف كثير

(طريقة برجيوس Bergius Process) وجد برجيوس الالماني ان نسبة الكربون (ك) الى الايدروجين (يد) في الفحم = ١٨ : ١ ونسبة ك : يد في الزيت البترولي = ٨ : ١ فلتحويل الفحم الى زيت يجب زيادة الايدروجين

وتلخص هذه العملية في ان يسحق الفحم سحقاً ناعماً جداً ويوضع في زيت ما . ثم يعالج بعد ذلك بغاز الايدروجين المضغوط في درجة ٤٥٠ م من الحرارة فيتحول جل الفحم الى زيت . بهذه الطريقة يمكن برجيوس من تحويل جميع انواع الفحم الى زيت وأقام لذلك مصنعاً في ألمانيا والزيت المحضر بهذه الطريقة يحتوي على : —

٣٠٪ من الجازولين لتسيير السيارات

٣٠٪ من المازوت لتحريك ماكينات ديزل

ويقول برجيوس ان ما ينتجه هذان الصنفان سيكون مليون برميل سنوياً من منتجات البترول المختلفة و ٣٠٪ من الزيوت الثقيلة المستعملة في التسخين ولتشحيم الآلات والتي يمكن بعملية التجزئة التي ذكرناها من تحويل معظمها الى جازولين

وهذه العملية لم تثبت بعد على اسس تجارية رابحة ولكنها تتقدم بخطى واسعة نحو هذه الغاية . ويقال ان هذا العالم الألماني ظل سنين طويلة يبحث ويجرب حتي توصل الى هذه الطريقة تشد ازره شركة كبيرة يبلغ ما أنفقته على اتعابه وإبحاثه ١٢ مليون من الجنيهات ولا تستعظم ذلك على الأمة الألمانية فقد سبق وساعدت إحدى الشركات الألمانية Bayer الكيماوي بمبلغ مليوني جنيه حتى كشف طريقة عمل النيلة الصناعية وأخيراً تكللت أعمالها بالنجاح واحتكرت هذه الصناعة وجنت منها الملايين العديدة من الجنيهات

طريقة فيشر (Fischer's Process): — هذه طريقة أخرى ألمانية اخترعها عالم ألماني يدعى Franz Fischer وهي تختلف في طبيعتها عن السابقة وأن أتحدث معها في الغاية ألا وهي تحويل الفحم الى بترول — وتلخص هذه الطريقة في تحويل الفحم الحجري أولاً الى غاز مائي بتسخينه وأمرار بخار الماء عليه ثم تحويل الغاز المائي الى بترول بأمراره على أكاسيد بعض الفلزات كالـكوبلت والحديد والكروم التي تعمل عمل العوامل الوسيطة فتساعد على تحويل الغاز الى بترول من غير ان يصيبها تغيير كيميائي

هذه العملية كسابقها بها يمكن تحويل الفحم الى زيوت وقود إلا أنها تكلف كثيراً هذا ولا ينكر أحد أهمية تحويل الفحم الى زيت بطريقة اقتصادية ناجحة من الوجهتين الاقتصادية والسياسية . فقد قيل حقاً ان البترول هو النقطة الحساسة في السياسة الدولية في الوقت الحاضر ومستقبل السلام معقود على حل هذه العقدة . وإذا كانت الحال كذلك كان تحويل الفحم الى زيت بالطرق الكيماوية أفيد للعالم من مؤتمرات السلام ومؤتمرات نزع السلاح والمعاهدات الدولية التي تنتهي في آخر الامر الى احاديث خرافية او قصاصات ورق

بورجيه و كبلنغ

فن بورجيه

—
فلسفة كبلنغ

فن بورجيه

مات منذ بضعة أيام الكاتب الفرنسي بول بورجيه فائظاً بموته شخصية تكاد تفرد بطابعها بين رجال الادب الفرنسي المعاصر . فقد كان بورجيه بين الكتاب الاحياء أحد أولئك النفر القليلين الذين بحكم حياتهم الادبية المديدة قد عاصروا الجيل الحاضر والجيل الذي قبله . ذلك أن بورجيه الذي ولد عام ١٨٥٢ قد أخرج للناس أول كتاب له وهو في الحادية والعشرين من عمره أي منذ ثلاثة وستين عاماً . فتاريخ الادب قد ذكر اسمه بين كتاب القرن التاسع عشر الذي قضى فيه ما يقرب من خمسين عاماً من حياته قبل أن يذكره المؤرخون الحديثون في عداد الكتاب المعاصرين . وكما كان بورجيه بحكم شيخوخته الادبية ليس أديباً معاصراً فقط ، كذلك كان بحكم تفكيره مفكراً لا يعيش في العصر الذي يعيش فيه . لقد ظل بورجيه حتى موته يحكي بأفكاره في شبه عزلة . يستمد لها الوحي والالهام من كتب القرون الغابرة . ظل حتى موته يؤمن بالملكية المطلقة وسلطة رجال الدين ويدعو إلى العودة اليهما في شعب حرت مبادئ الديمقراطية في دمه وروحه من هاتين الناحيتين يختلف بورجيه عن ذلك العدد الزاخر من الكتاب المعاصرين الذين ترعرعوا في ظلال العصر الجديد ففهم من احتفظ في آدابه بفكرة (الفن للفن) وبقي بعيداً عن محيط الحياة الصاحب . ومنهم — وهم الغالبية — من أبت شدة احساسه وقوة شخصيته أن يعيش الى النهاية على هامش الحياة . فنزل الى معتركها . ولما زلزلت آذانه صرخات الصرعى وأوجاع المتألمين في مجتمع يعج بالناقص تردد الصدى في فنه الخالد واذا القلم بين يديه كالمعول يهدم به الطالح ويبني الصالح

على ان بورجيه كان يتفق والكتاب المعاصرين — بل كان في طبيعتهم — من حيث اقامة فنه القصصي على أساس علمي محض . فقصصه جميعاً تدور حول تحليل العواطف الانسانية المتضاربة وغرازها الاولى وخصوصاً الغريزة الجنسية وهو في فنه دقيق الملاحظة ، عظيم القدرة على التعمق في خفايا النفس مما قل أن نجد له نظيراً . ولعل هذا هو السبب في أن القارئ الذي لم يرزق طول الاناة والصبر على قراءة القصص التحليلية لا يلبث ان يشعر بالملل والسأم . لان إنتاج بورجيه القصصي رغم غزارته ما هو الا وصف وتحليل حالات متنوعة من النفس البشرية بدت ظاهرة التحليل النفسي الطاغية على فن بورجيه في أول اعماله الادبية حين بدأ حياته الكتابية بنشر مجموعة شعرية سماها (على شاطئ البحر) Au bord de la mer (١٨٧٣) ثم اتبعها بأخرى عنوانها (الحياة القافة) La vie inquiète (١٨٧٤) ففي كتاباتين المجموعتين وما تبعهما حاول بورجيه أن يظهر ما وراء ذلك الطلاء الاجتماعي الذي يستر طبيعتنا الاولى من نزعات جياشة ورغبات لاتحمد فأصاب في محاولته نصيباً وافراً من التوفيق . على أن الشعر وما فيه من تكلف وتقيد لم يكن يتفق وأديباً من نوع بورجيه ، يسعى لتمزيق الحجب التي كست بها المدنية الشخصية الانسانية ، يحاول أن يتغلغل الى ما وراء الصدور . يكشف التيات والاحساسات الغامضة الملتوية . ثم يعمد الى تحليلها والوقوف على مبعث وجودها . إن هذه الموهبة هي أكثر صلة بطبيعة (الناقد) ومهمة (القصصي) . لذا سارپول بورجيه في هذين الاتجاهين . وبلغ فيها شأواً عظيماً

ففيما يتعلق بالناحية النقدية من فنه فقد بداها بورجيه بكتابة دراسات عن كتاب القرن التاسع عشر وهو القرن الذي عاش فيه النصف الثاني بأكمله . وكان من بين هؤلاء الكتاب الذين تأثر بهم بودلير وستندال وتين . ولا تزال هذه الدراسات حجة ومرجعاً في تحليل من كتب عنهم . أما فيما يتعلق بفن بورجيه القصصي فقد بدأه بعد زيارته لانجلترا عام ١٨٨٤ بقصة (الذي لا يصلح) L'Irréparable (١٨٨٤) وهي أولى قصصه القصيرة التي كتب منها العدد الوافر . أما قصصه الطويلة فقد بدأها بقصة (لفزقاس) Cruelle Enigme (١٨٨٥) وتلتها (جرمة حب) Un Crime d'amour (١٨٨٦) ثم (أندريه كورنيليس) André Cornélis (١٨٨٧) ثم (أوهام) Mensonges (١٨٨٧)

لم يكن بورجيه الى ذلك الوقت قد بلغ بعد الشهرة التي اعددها له القدر حتى ظهرت قصته (التابع) Le disciple (١٨٨٩) ثم تلتها (المرحلة) L'Etape (١٩٠٢) ثم (طلاق) Un divorce (١٩٠٤) وغندنر ذاع اسمه ذيوماً كبيراً وكثر تحدث الاندية الادبية والنقاد به . ولقد كان الباعث على ذلك أمران : الاول عمق التحليل الذي اثبت نبوغ بورجيه كعالم نفسي إلى جانب براعته

كقصاص : والثاني أن في هذه القصص الثلاث اوضح بورجيه آراءه الاجتماعية والسياسية بصراحة لا لبس فيها ولا موارد بعد أن كانت تجول في صدره — من دون أن تجلى تماماً — مدى عشرين عاماً

ومما لا شك فيه أن الآراء الاجتماعية والسياسية التي يؤمن بها مفكر من المفكرين أو كاتب من الكتّاب إنما هي قبل كل شيء آخر وحي نفسيته الخاصة التي تولد معه وتجري مع دمه . فمن الناس من يولد وفي طبيعته ميل غريزي الى الاستبداد وتزوع الى الظلم والسيطرة على الضعفاء . بينما يولد آخرون واسمي الصدر محين المساواة ، تسود أحكامهم عاطفة العدل . أما أثر البيئات وضروب الثقافة فيقع في المرتبة الثانية من قوة التأثير ولا يمكن أن يطفى طغياناً كاملاً على الطبيعة الانسانية . وإذا كان لهذا الاثر من قوة ظاهرة فعالة فهو حين يكون موافقاً لطبيعة الشخص وبعوله الغريزية فعندئذ يسوقها الى الامام ويمهيا على المضي في طريقها حتى النهاية . كانت نزعة بول بورجيه الرجعية تبدو منذ اوائل أعماله إذ كان فنه قاصراً على وصف الطبقة الارستقراطية والاعتزاز بها والدفاع عنها . وقد يكون السبب الذي منعه من ان يدعو لافكاره جهاراً في أدبه هو فهمه لطبيعة شعبه الفرنسي الذي يقدر مبادئ الحرية والمساواة . على أن هناك سبباً آخر كان يحول بينه وبين تسخير فنه لبث فكرته السياسية . ذلك انه كان هناك ما يشبه التقليد بين الكتّاب الفرنسيين خلال القرن التاسع عشر وهو أن يكونوا في فنه بعدين عن التأثير بالمشكلات الاجتماعية والسياسية فكان لكل منهم رأيه الخاص من دون أن يكون لذلك الرأي أثر ظاهر في أدبه الذي بقي فناً خالصاً . على أنه في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين حدثت في فرنسا حوادث سياسية مخزية كفضيحة بنا ومأساة دريفوس زعزعت عدد من الكتاب الثقة في النظام الجمهوري وجعلت مبادئ الثورة الفرنسية الكبرى التي هي أساس هذا النظام موضعاً للنقاش والتفنيد . على أن الغالبية العظمى من الكتّاب بقيت مؤمنة بقيمة النظام الجمهوري وفائدته مرددة أن ما حدث ما هو إلا طوارئ عارضة ، وإن إصلاحها يسير . ولا يمكن مطلقاً أن تكون سبباً في قلب نظام قام على تضحيات مئات الألوف من الفرنسيين . ولقد كان الكتّاب الساخضون على النظام الجمهوري في إثر الفضائح السياسية فريقين متناقضين كل منهما يطلب نظاماً اجتماعياً يختلف كل الاختلاف عن النظام الذي يطالبه الفريق الآخر ويرى فيه الإصلاح والقضاء على القوضي القائمة . فالفريق الأول كان يرى في النظام الاشتراكي خير ضمان من عبث العابثين وكان زعماء هذا الفريق أناتول فرانس وجان جوريس ورومان رولان . أما الفريق الثاني فكان يطلب رجعية تعود بفرنسا إلى ما قبل الثورة الكبرى أي إلى حكم الملوك المطلقين

ورجال الدين . وزعماء هذا الفريق پول بورجيه وموريس باريس وشارل موراس . ومنذ ذلك الوقت جعل كل من الفريقين فقه ميداناً للدعوة لعقيدته فخرج اديهم من أن يكون قسّاً للفن إلى معالجة مشكلات المجتمع ومحاولة إصلاحه بالطريقة التي يراها كل فريق منهما . ولقد كان هذا الذي حدث نقطة تحول هامة في طابع الآداب الفرنسية فيما بعد . فقد ساعدت نكبة الحرب الكبرى وما سببته من أزمات اقتصادية لانهاية لها وبؤس جائم على صدور ملايين البشر على ازدياد أنصار الفريق الأول — فريق فرنس وجوريس ورولان — ازدياداً عظيماً نلسمه الآن في أعمال أعظم الكتاب الفرنسيين من شيوخ وشبان . بينما وقف الفريق الثاني وعلى رأسه بورجيه عند نقطة ابتدائه . لم ينله أقل تقدم . بل ازداد ضعفاً بامتداد الحوادث التي سببت هذه الرجعية وعلى ضوء الحقائق الملموسة

في كل من القصص الثلاث (التابع) و (المرحلة) و (طلاق) نرى بورجيه يتمسك بأمرين يدعو لهما ويعدد ما يراه فيها من فضائل : الامر الاول نظام الحكم الملكي القديم . والامر الثاني التقاليد الدينية قبل ان يدخلها الاصلاح والتطور . فبينما نراه في قصة (التابع) يوغل في امتداح الطبقات الارستقراطية ويعتبر التصويت العام خطراً قومياً . نراه أيضاً في قصة (المرحلة) يحاول أن يثبت ان هناك حدوداً لا يجب أن تتعداها الطبقات الفقيرة وأن (المرحلة) التي تفصل بين هذه الطبقات والطبقات الارستقراطية لا يمكن ان تمرها الطبقة الاولى دفعة واحدة . وقد جعل بورجيه بطل قصة (المرحلة) — ويدعى فكتور فيران — أحد أساتذة الجامعة المشهورين في فهم الفاسفة الكاثوليكية . وهو حين يصفه لنا يقول (إنه ليس تقليدياً في الدين فحسب بل في السياسة أيضاً . وهو لا يتكلم عن الثورة الا ليذكر العقائد الجامدة الفاسدة في ثورة ٨٩) فإذا سمعنا الاستاذ فيران نفسه يتكلم رأيناه يعلن ان (جميع القوانين التي نعيش في ظلها منذ مائة عام هي قوانين الغرور والكبرياء) ثم حين يقف فيران في صف أعداء دريفوس — وهم كما نعرف قائلون بالقياس الى انصاره — لا يتردد پول بورجيه في ان ينسب ذلك إلى (عبقرية الوضاعة الرزية) ويدعم ذلك بتأييد آرائه فيقول (إن فرنسا تغرق نفسها في نظام برلماني عظيم التطرف . نظام يقوده أفراد استخبيوا بواسطة التصويت العام . وبعبارة أخرى تقوده أغلبية من المشعوذين أرسلتهم أغلبية من الجهلاء)

وفي قصة (طلاق) نرى بورجيه يقف فكرتها على الدعوة للكنيسة الكاثوليكية . وفيها يعتبر أن الطلاق مهما كان سببه جالب للكوارث والنكبات

من ذلك نرى أن فن بورجيه تقليدي محض . ينكر كل تطور في السياسة والدين أنتجته

الافكار الديمقراطية الحديثة . والحق أن طغيان هذه النزعة الرجعية الجامدة على فنه منذ ظهور قصة (التايغ) قد أساء اليه إساءة ليست يسيرة . وخصوصاً الى الناحية القصصية منه . لقد كان بورجيه أديباً ومفكراً . ونحن الآن بموته لم نقتد فيه ذلك المفكر الممتاز الذي كانت تعمق دعليه وعلى نظرائه الآمال لأنه يمثل روح العصر الحاضر كما كانت الحال مع معاصره أنا تول فرانس مثلاً . ذلك أن الأفكار التي كانت تطبع أدب بول بورجيه لا تمت الى الفلسفة الاجتماعية الجديدة بصلة . وهي لذلك لم تكن هزيلة في فرنسا فحسب بل في العالم المتمدن أجمع . والانسانية التي تدير كل يوم إلى الامام خطوة جديدة ليست في حاجة الى الافكار التي تعود بها الى الوراء قرونًا . . . انما الذي فقدناه حقاً بموت بورجيه هو بورجيه الاديب . بورجيه الناقد وبورجيه القصصي الذي كان بدقة وصفه وعمق تحليله من اعظم كتاب فرنسا في تاريخها الحديث

مصر

على كامل

فلسفة كبلنغ

وبعيد وفاة بورجيه فقدت الآداب العالمية بوجه عام والادب الانكليزي بوجه خاص رديرد كبلنغ فقدت به الامبراطورية البريطانية لسانها البليغ . والادب القصصي قصاصاً بارعاً وملفّق خرافات طالما ادخلت النشوة على نقوس الصغار الذين قرأوها . واذا كان التحوّل الذي يصيب الحضارة من شأنه ان يفضي الى اهمال النزعة الامبراطورية في ادب كبلنغ فان براعته في تلفيق هذه الخرافات ستخلد ما زال في الدنيا صغار يقرأون اللغة الانكليزية . كان كبلنغ ملكاً من ملوك الكلام المنظوم والمتنوع بنشئ القصص الطويلة ؛ (اشهر قصصه قصه كيم Kim) والاقاصيص وينظم القصائد ، فيقرأه الوف الوف من الناس الذين يقرأون الانكليزية في مشارق الارض ومغاربها . يقرأونه مختارين مسرورين دهشين ، لا لبلاغة خاصة في اقواله تجري مجرى الاساليب المدرسية البليغة في الادب الانكليزي ، بل لانه يقول لهم ما يودون سماعه ، ويصف لهم طبائع الناس واحوال الزمان والمكان وصفاً ينطبق على الحقيقة او على ما يحسبه السواد من الناس حقيقة . فانه كان يقول لهم في مستهل حياته الادبية ، ان البيض ارباب الشعوب الصفر والسود فعليهم ان يتسلطوا عليها ويعتوا بها كما يتسلط الله على عباده ويعتني بهم ، وان الكون لا ينتظم بالحرية والاباحة ، بل بالقانون والنظام والطاعة . واي ملك لا يرضيه هذا القول ، واي متسلط لا يودّ نشر هذه المبادئ . فقد قال في قصيدة عنوانها « حل الرجل الايض » : — احملا حمل الرجل الايض

وأضرّموا حروب السلام الطاحنة . اشبعوا فم الجوع وضعوا حداً للأمراض . فاذا اقترّبتم من محبّكم اغمدوا سيف القناعة والجهل لئلاّ يقضي على ما امّلتموه
«احملوا حمل الرجل الأبيض . ولا ترضوا بما هو دون ذلك . ولا تملّوا عملكم وتحاولوا ستره بستار الحرية . إذ بكل ما ترومونه أو تهوسون به أو تعملونه أو تهملون عمله ، ستضعكم هذه الشعوب الصامتة ، أنتم وربكم في ميزان الحكم »

وقد سددت سهام النقد اللاذع الى هذه القصيدة ، فقال احدهم فيها انها قصيدة رياضية وعارضها بقصيدة اجراها على لسان السود مخاطباً البيض ، وجعل آيتها التذمر والتبرم بفتح البلدان التي يقطتها السود وابعثها للسموم والخور وغيرها من ملامسات المدنية الحديثة التي تهبط بالنفوس الى الدرك الاسفل ، على نحو ما مثلت هذه الاوزار في شريط « الاشباح البيض » . ولا ريب عندنا في انه لو نظّم كبلنغ او غير كبلنغ مثل هذه القصيدة الآن ، لاهمت كل الاهمال . فالحال قد تغيرت ، وأصبحت الصورة السائدة لعلاقة البلدان الحاكمة بالبلدان المحكومة ، علاقة تعاون بين الاخ الاكبر والاخ الاصغر ، لا علاقة السيد بالسود . وإذا كانت هذه الصورة لم تتضح كل الاتضاح بعد ، فلانّ قرأنا من الحكماء ، لا يزال متأثراً بتلك الصورة الباهرة الالوان ، التي رسمها كبلنغ وتفنّى بها

كان كبلنغ يخاطب الشعوب المتكلمة باللغة الانكليزية بوجه خاص ، والشعوب البيض بوجه عام نثراً ونظماً ، غير متوخّخ غريب الالفاظ ومهجور التراكيب ، حتى ولا اساليب الكتابة الكلاسيكية بل كان يعمد الى اللغة المحكية المتعارفة . فكان اذا ادخل في قصته من قصصه كناساً انطلقه بما ينطق الكناسون واذا ادخل فيها بحرياً انطلقه بما ينطق البحّارة . بل ان طائفة من اشهر قصائده كتبها بلغة الجنود في الشكنات وهي التي اسمها (Barraek Room Ballad) . وقد أبدع كل الابداع في وصف نفسيّتهم فيها . وكانت كثرة الحوار في قصصه واقاصيصه ، وبراعته فيه ، مما يقتضي هذا الضرب من الكتابة ، ليسبغ على القصة او الاقصوصة ظلال الحقيقة . وكذلك يشعر القارئ وهو يقرأ كتابات كبلنغ كأنه يرى هؤلاء الناس ويسمع كلامهم الذي يتكلمون به عادة ولا يقرأ في حوارهم كلمة يستغرب صدورها منهم . وهذه الصفة تجعل ترجمة كتاباته متعذرة اوصعبة كل الصعوبة على الاقل . وكان يتصف بذكرة قال بعض اخدانه فيها انها « ذاكرة مصوّرة » اي ان المشاهد كانت ترسم في ذهنه بحذافيرها ، فاذا وصف مدينة في اميركا ، او قرية في بلاد الهند ، او غابة من الغابات الملتفة في المناطق الاستوائية ، او سفينة في عرض البحر ، حسبته مصوراً يصوّر لك ما يريد وصفه بالوان الطبيعة وينفخ فيه نسمة الحياة

كان ينظر الى العالم نظرة الرجل العملي فيقبله كما هو بما فيه من مساوي وحسنات وحقائق واوهام تتقاذف الانسان في تيارها المصطبغ وتبتلع في غالب الاحيان . ومن العتب في رأيه ان يحاول الانسان تغيير المجرى الذي تجري فيه صروف الأقدار . فهو من هذه الناحية شبيه بهاردي . ولكنه على طرف نقيض منه في ان كبلنغ يأخذ الارض كلها مسرحاً لا بطل رواياته وبطلاتها ومصدراً لاشعة فكره وخياله في حين ان هاردي يقنع بان يدرس منطقة ضيقة من مناطق الريف الانكليزي فيصف دقائقها ويخلص منها إلى النتيجة نفسها . وكبلنغ يرى انه اذا كان في امكان انسان من الناس ان يزيد الثروة الانسانية برأيه او مذهب او استنباط وحاول ان يفعل ذلك في غير الزمن المعدل له ذهب عمله ادراج الرياح . لذلك رسم في كتابه « دبتس و كريدتس » Debits and Credits صورة كاهن من كهنة العصور الوسطى حطّم مكرسكوبه لانه جاء قبل أوانه . وقص في كتابه « ريبور دز آند فاريز » Rewards and Fairies حكاية بحّار في عصر الملكة اليبابات تخلّى عن فكر خطر له وهو انشاء سفن مدرعة بالحديد لان زمن المدرعات لم يكن قد جاء بعد . ولكن الانسان يجب ألا يتبرّم . لذلك ينطق احد ابطاله بقول مأثور : « حتي ! انا لن أذهب باكياً حتي امام هذا او امام ذاك كأني لا استطيع ان اطالب بحقوقى . حقوقي ! بحق الله العظيم انا رجل ! » . وقوله على لسان احد ابطاله من رجال العمل في الهند : « شكراً للرب ، لكن المصير ما كان . فاني كالتحت مع رجال »

فهذه السمة التي يتسم بها ابطال كبلنغ ، هذه الشخصية الانوفة المترفة المستعنة في حصنها هي اساس الارستقراطية التي يمدّها اهم العناصر في « لعبة الحياة »

وقد وقف قصيدته المشهورة « اذا » I على وصف الصفات التي يجب ان يتصف بها الرجل الرجل ، واليك بعضاً مما جاء فيها : « اذا كنت قادراً ان تحتفظ برابطة جأشك حين يضطرب كل من حولك . اذا كنت تقب بنفسك حين يرتاب فيك الناس . اذا كنت قادراً ان تحلم والآ تكون عبداً للاحلام . وان تفكر من غير ان تجعل الافكار غايتك . اذا كنت تستطيع ان تواجه الفوز والاحقاق وتعامل ذينك الدجالين على السواء . اذا كنت تستطيع ان تجمع كل ما كسبته وتغامر به مستعداً ان تخسره وتبدأ من جديد من غير ان تبس بكلمة واحدة عن خسارتك . اذا كنت قادراً ان تمشي الجاهير من غير ان تتخلّى عن فضيلتك . وان تمشي مع الملوك من غير ان تفقد اتصالك بالجمهور . اذا كنت تستطيع ان تملأ كل دقيقة لا تفسرستين ثانية من الدأب . فالملوك والارباب والحظ والنصر خدم لك طامعون والارض لك وكل ما فيها . وما هو اكثر من ذلك . كنت رجلاً يا ابني »

فالارستقراطي في رأيه مهما يكن جنسه او عقيدته رجل كامل . فهبدن الفلاح

ارستقراطي صميم وهو يسلم بسمته التي تنم على معرفة وازدراء حين يرى الملاك يتغيرون من رومان ونورمان وسكسون والارض ثابتة لاثحول . هذا وغيره من ابطال كبلنغ ارستقراطيون في رأيهم لانهم لا يعنون بأشخاصهم قدر عنايتهم بالمبادئ التي تمثلها اشخاصهم ، لانهم اساءوا كرام يقبلون على لعبة الحياة وملء افواههم الابتسام، لا يطلبون عون احد فيها ولا ينتظرون جزاء احد حين تكلل اعمالهم بالفوز. بل في النادر ما تقع على بطل من ابطال كبلنغ يتحدث او يياهي بما فعل . « فالانسان يجب ان يتألم اولاً ثم يجب ان يتعلم عمله ثم يجب ان يتعود تلك الكرامة التي تجلبها المعرفة » : هكذا يقول كبلنغ

وكبلنغ ليس رجلاً يتعلق بأهداب المذهب المحدود والعقيدة الخاصة . فهو القائل اذا خلا الانسان في محراب الليل اصبحت كل العقائد في نظره سواء . انه لا يجعل مذهباً الا بقدر ما يخلق ذلك المذهب في صدور معتقديه من الفضائل التي يجلبها ويعلمها . وهو يقول « ان الايمان الذي يحمل الانسان على التعلق به ولو خسر نفسه هو الايمان الجدير بالاعتناق »

ورأيه في المسيحية ليس مما يعلي شأنها لانه يزعم انها لم تنزل من عقول المسيحيين « الخوف من النهاية » وان العالم الغربي يتمسك بالخوف من الموت اكثر من تمسكه بالرجاء من الحياة ! ولكنه يعطف على عقيدة كل انسان اذ يرى ان لا بد في هذه الحياة من رادع او وازع لذلك تراه يكتب في وصف هيكل من هياكل برما « كن عطوفاً حين يصلي الوثني لبوذا في كماكورا » وهذا يعود بنا الى ما قدمنا عليه الكلام في مفتاح هذا المقال من علاقة كبلنغ بالامبراطورية البريطانية . لانا حين نذكر دين كبلنغ نذكر دين الامبراطورية البريطانية اذ يتعد فصل كبلنغ الشاعر والمؤلف عن الامبراطورية البريطانية . وقد قال فيه روبرت غريفس « ان كبلنغ هو الناحية الادبية من الامبراطورية » . فكان رسالته في الحياة كانت ربط اجزائها برابط متين من الاخاء . كذلك لا نستطيع الا ان نقول ان مشهد الامبراطورية بهر يلدانها المترامية الاطراف في كل انحاء المعمور واساطيلها الضخمة البحرية والتجارية تربط هذه الاجزاء بروابط المصلحة والثقافة . الا ان رأيه في الامبراطورية ونظره اليها ليس نظر رجل سياسي كل همه ان يرى بقعة حراء جديدة في خريطة العالم . ولكن بريطانيا في نظره الآهة، يجلبها ويعتبرها كرجل متفنن لانها تحتم على اتباعها ان يتصفوا بصفات العمل والصبر وانكار الذات والامانة والكرامة التي يطلبها هو في الرجل الارستقراطي ويضيفها على اعظم ابطاله في رواياته واشعاره

لذلك يدعو الى تأييد الامبراطورية ليس لان بناءها عمل عظيم بل لانها اداة فعالة في حشد قوى الانسان لمغالبة الكون وترسيخ قدمه في فضاءه

عجينة تحقيق

الشخصية

النيجاقل او المولاج

لعرض هنري

تشرفت يوم الجمعة ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥ بزيارة الطبيب النطاسي «محمد عماره» الاستاذ المساعد للطب الشرعي في كلية الطب الملكية المصرية ، وغيرها من معاهدنا العلمية ، وذلك في داره العامرة تجاه مستشفى الدكتور يابابوانو في الدقي بالحيزة . واتفق ان كان يدي حينئذ جزءاً من مجلة «الميكانيكا العامة الامريكية» ، التي اعتدت قراءتها . وما لمحها في يدي ، حتى قال « لعل هذه المجلة تحوي شيئاً ذا علاقة بالطب الشرعي » ، اذ اذكر اني قرأت فيها ذات مرة خبراً خطيراً وهو : — « يعتقد بعض الباحثين في المانيا أن شبكيتي عيني القليل ترتسم عليهما صورة قاتله » . فدفع المجلة اليه ليفحصها . فلما لبث أن اطلع على فهرسها حتى ألفاه يحوي بحثاً قومياً خاصاً بتحقيق الشخصية مما يعني به حضرته فقرأه . وما فرغ منه حتى سألتني . . . الا تعرف النيجاقل ؟ ؟ فقلت : أجل . وقد قرأت عنها في شهر ابريل من سنة ١٩٣٠ وذلك في مجلة العلم العام الامريكية ثم كتبت فيها وقتئذ نبذة ، نشرتها مصورة ، احدى المجلات العلمية

والنيجاقل Negacolle هو العجينة الغروية التي تستعمل لالتقاط آثار المجرمين وتحقيق شخصية المجهولين من الموتى والقتلى . وسألته ما رأيك يا استاذ في تلك العجينة الحديثة ؟ ؟ فقال :

« كنت في فيينا منذ خمس سنين فسمعت خبرها ، وقرأت تفصيلات منافعها ، فلم يسعني الا ان اكتب الى مخترعها فبعث الي بمقادير منها استعملتها في تحقيق الشخصية ، فنجحت . وهأنذا استعملها في كلية الطب » ثم فتح خزانة كتبه وتناول منها صندوقاً من الورق المقوى فأخرج منه نموذجاً من النيجاقل وأرانيه فاذا به كتلة أشبه بشمع عسل النحل الاصفر واخذ يشرح لي طريقة استعمالها . ثم عرض علي تمثال كافر بشريّة متخمة ، مصنوعة من النيجاقل ، فرأيتها وفق الاصل البشري تماماً ، فشكرت له رائع يانه ، وجم أدبه وحسن استقباله لزاريه واصفائه

لملاحظاتهم، ووعده بالكتابة في هذا الموضوع في المقتطف، حامل قبس العلم والمعرفة في الاقطار الشرقية لقراء العربية منذ ستين سنة. فأقول:

تتفجع اللصوص بواجوه مستعارة، سراً لقسائهم، واخفاءً لشخصياتهم، فيفرون من شراك العدالة، ويهربون من غيابات السجون، وعلى النقيض من ذلك، غدت الوجوه المستعارة، المتباينة الانواع، وسيلة من وسائل تحقيق شخصيات الجناة، وذريعة من ذرائع ادايتهم. وما يذكر في هذا الصدد الوقائع الآتي يانها: —

سطا لص من عهد قريب على دار في ولاية ميسوري من اعمال ولايات امريكا المتحدة، باذلاً جهد استطاعته في اجتناب ترك أية بصمة من اصابع يديه في اي مكان او على اي اثاث، لئلا يتم عليه فتوقعه في قبضة العدالة. ييدانه نسي بصمات قديمه فلم يكثر لها، فكان ذلك النسيان، الذي لم يكن في الحسبان، سبب اثبات جرمه، وزجه في السجن. ذلك ان الخبر عمى الى المحققين نفخوا الى مكان السرقة، باحثين عن اي أثر من آثارها، فلم يهتدوا الى شيء ذي بال، في تلك الدار غير انهم عثروا، في قناتها بالتربة اللينة على بصمة كعب ونعل حذائي السارق فاستدلوا بهما عليه وازلوا به العقاب الواجب

ولو وجد المحققون دليلاً كهذا منذ بضع سنين، لما كانوا يستفيدون منه الفائدة التي يستفيدونها الآن، اذ كان مستحيلاً عليهم الاحتفاظ به، اما في هذا الحين فقد تغيرت الحال باختراع العجينة التي تلتقط بصمات الاصابع والاقدام بل كل أثر من الآثار حتى الشعر، وفقاً لاصله وحدث في تلك السرقة أن التقطت بصمة نعل الحذاء وكعبه ثم حفظت في اضبارة التحقيق وسرطان ما ضاع ذلك الأثر من الارض واستمر التحقيق والبحث والقبض على الاشخاص المشبه فيهم فكانوا ينكرون تهمة السرقة المعزوة اليهم. فلم ير المحققون محيصاً عن فحص احذيتهم حتى عثروا على نعل لا أحدهم فتبين انها مطابقة من كل الوجوه للبصمة التي التقطتها العجينة من الطين فوجه المتهم بتلك البينة فلم يسعه الا الاعتراف بالسرقة

وعثر الشرطة في غابة بصواحي فينسا على جثة شاب قتيل، زرقاء اللون، منتفخة الوداج، انتفاخاً يعادل ضعفي حجمها الطبيعي، وشرحوا الجثة فظهر لهم ان القتل مات موتاً اسود (مخنوقاً). وشاهدوا بصمات اصابع القتلة، جلية على حلق القتيل. فنقلوا الجثة الى معرض الجثث المحبولة حتى يتعرفها اعضاء أسرته. وعندئذ عمد الشرطة الى التليفون حيث خاطبوا احد المختصين بتحقيق الجنايات، فوافاهم رجل طويل القامة، عريض المنكبين، مفتح، اذ دخل ذلك المعرض وعاب الجثة ثم شرع في عمله بكل هدوء وسكينة فأخرج من كيسه كان معه، حقاً محتويًا على مادة كانها لحم نبي، مفروم فسخنها ثم بردها حتى صارت لينة فالصقتها بخفة على وجه

الميت وعنقه ، وجاء بمحقة واسعة الفوهة فلأها من تلك المادة ورشها على رأس القتل وعنقه وقضى في عمله هذا نصف ساعة ثم أمر بدفن الجثة في عصر ذلك اليوم نفسه

وفي صباح اليوم التالي وصل الى مقر الشرطة تمثال نصفي للقتيل ، آية في الاتقان فلم يمض اسبوع واحد حتى تمكن اهل القتل من تحقيق شخصيته عند رؤية ذلك التمثال النصفي . وبعد بضعة أيام أتيح لضباط الشرطة القبض على الجاني ، متوسلين الى بغيتهم بصمات اصابعه التي تم عليه . فكانت تلك التجربة الناجحة ، الاولى من نوعها ، في حصر اللثام عن الجرائم وتحقيق شخصيات القاتل والمقتول بتلك العجينة التي اخترعها الدكتور الفونس پولر Dr. Alphonse Poller استاذ علم التشريح في فيينا . ثم جعل شرطة الحاضرة النمساوية يستخدمون تلك الطريقة بدلاً من طريقة « بريسون » لتحقيق الشخصية بصمات الاصابع

وقد ساهمها نيجاقل وهي صالحة لصنع تماثيل الاحياء والاموات . وهي مادة لا يزال مخترعها محتفظاً بسر تركيبها . ويتاح لصقها بعد تطريتها بالتسخين على اجسام الاحياء والموتى بسهولة ولذلك اصبح معرض صور المجرمين في مدينة فيينا متحفاً حقيقياً مملوءاً بتماثيل دقيقة الصنع لكثير من المجرمين والاشرار . وقد تسنى ايقاع عدة مجرمين في حبائل الشرطة بتلك النماذج والنيجاقل فضل من كل الوجوه ، الطين الخزفي والمصيص وغيرها من المواد المستعملة لصنع النماذج لان تلك العجائن تتطلب عملاً طويلاً متعباً قد ينجم عنه سد مسام جسم الشخص المزمع صوغ نموذج لوجهه فيخفق ، بينما نستطيع بالنيجاقل صنع نموذج طبق الاصل في نصف ساعة . ولا يخفى ان تمثال الميت قد يدل على شبه تقريبي له . ومن المستحيل ان يوضح فيه الشعر والقذال (مؤخر العنق) كما يجب . اما النيجاقل فليوته الشديدة تسهل صوغ شبه متقن للشخص المراد تشبيهه حتى شعره ، واحدة فواحدة ، وكل خط من اسارير وجهه او كفه حتى اصفرها . واذا صبغت كل منها بالمداد نشأت عنها بصمات مضبوطة . وقد صنعت من النيجاقل نماذج لامصافير فتبين فيها تجزيع كل ريشة من ريشها . فاذا شاء المرء عمل شبه من النيجاقل لرأس انسان حي ، اجلسه على كرسي تجاه مرآة ثم جاء بالنيجاقل الذي يكون قد طبخها قليل ذلك وبردها حتى تصبح فائرة . فينثاوطها من وعائها ويأخذ في فرك الرأس بها ، مواصلاً ذلك ، حتى يتكون من السائل الكثيف ، الذي يشبه العسل الاسود ، على رأس الشخص المدلوك به ، طبقة نثاتها نصف عقدة (بوصة) على ان يبدأ الصانع عمله من تحت الذقن ويتدرج منها الى ما فوقها فلأ ينقضي ربع ساعة حتى يحجب ذلك التمثال ويتصلب فيتسنى حينئذ رفعه عن الجسم الاصلي مرة واحدة . وهذا ما يسمى بالصورة السلبية التي تملأ فيما بعد بالمادة الراتنجية ذات اللون المرغوب . اما القذال فيؤخذ شبه مطابقاً لاصله على النمط السابق ، بينما يؤخذ نموذج الاذان كل واحدة على حدها . ثم تصب فيما

بعد في قالب واحد مؤلف من شقين . وقد بلغ من شدة مرونة النيجال انه يستطيع مط نموذج الاذن الذي يصاغ منها ، بالايدي ، كما يمتد الفقااز الصغير . أما أم الرأس ، فيستعمل لرش النيجال عليها بحفنة واسعة الفم كما سبق القول . وهذه من شأنها ألا تهيج الشعر ولا تؤثر فيه إلا تأثيراً طفيفاً لا يبدو انبساطه قليلاً عند رفع النموذج الصلب عنه

وبصاغ النموذج الكامل للكف بدسها في وعاء مملوء بالنيجال المحلولة ثم ابقائها فيه حتى تتجمد النيجال حولها . فاذا سحبت اليد من الوعاء بعناية ، تركت فيه قالباً معداً لصوغ يد مثلها . اما اذا اريد صوغ نموذج لظهر اليد ، فتوضع النيجال فوق ظهر اليد وهي مبسوطة على مائدة حتى تتجمد فتزع مرة واحدة . وما يجدر ذكره ان القاتل النموسي المشار اليه لما قبض عليه تمكن الدكتور بوللر Poller من صوغ مثالين رائعين لراحتي كفيه وظهرهما

واذا اريد صوغ صورة ايجابية ، يملأ القالب امانميص ، واما بمادة جديدة تسمى (هومينيت) وهي المادة الراتنجية السابق ذكرها وهذه من مستحداثات الدكتور بوللر ايضاً . وهي ذات اللون شقي ويتسنى استعمال نماذج النيجال مرة ثانية او لاساتلها لتصنع منها امثلة جديدة . وقد ثبت من استعمال النيجال انها نافعة لاجراض كثيرة عدا صنع امثلة الوجوه او بصماتها

وما يروى في هذا الصدد ان جماعة من اللصوص سطت على متجر من متاجر مدينة فيينا . وبينما كان رجالها يعالجون فتح خزانة حديدية باغتهم مباغت فلولوا اذبارهم فلم يسع الشرطة وقتئذ الا الاستعانة بالدكتور بوللر لصنع مثال من النيجال لباب الخزانة ظهرت فيه صورة طبق الاصل لبصمات اصابع اولئك اللصوص فلم يمتض ايام قليلة حتى وقعوا في شرك الشرطة

وايالك حادثاً آخر وهو : — وقعت عدة سرقات في مدينة من اعمال ولاية ايلينوى وكان اللصوص في كل سرقة منها يستعينون بعثة ، على فتح نوافذ البيوت ، فعان المحققون مواضع الفتح ولقطوا صور الآثار التي تركتها العثة في اما كن عديدة . وقتشت مساكن المتهمين فوجدت عند أحدهم عثة تحتوي على علامات كالثابتة في العجينات فثبتت التهمة عليه ثبوتاً حاسماً فاعترف بجريمته من فوره وسرقت طائفة من السيارات في مدينة اخرى في احدى الولايات الوسطى الغربية ، وعمد سارقوها الى طمس معالم الارقام الرسمية المثبتة عليها وذلك ببردها بالمبارد وأبدلوا بارقام مزورة فتمكن الشرطة من استعادة بعضها ولكنهم لم يستطيعوا ادراك ، هل كان السارقون عصاة واحدة أو عصابات . فصنعت قوالب للارقام من النيجال فثبت ان مجموعة الآلات التي استعملت في بصم الارقام على السيارات جميعها واحدة فقط

وسرقت دار من دور الريف وترك السارق ، عند هربه ، آثار قدميه في الوحل ، فالتقطت آثار حذائه بالنيجال ثم عرضت القوالب على الحيران . فما اطلع عليها احدهم حتى تذكر انه كان عنده

اجير يتعل هذا ذا نعل وكعب من الصنع المرن ، يشبهان القوالب كل الشبه ، فقبض عليه ولكنه اصر على انكار التهمة حتى فتش بيته فوجد فيه هذا يشبه القالب تماماً . وما تقدم يتضح جلياً كيف يستخدم المحقق العلمي للجنايات قوالب النيجافل* والالوجه المستعارة المصنوعة منه للحصول على الينات التي تحل معضلات الجنايات وتساعد على تحقيق شخصيات مقترفيها

وان طريقة عجينة النيجافل لمن اضبط الوسائل التي اثمرها العلم لالتقاط صور الاشياء الحية وغير الحية وفق أصولها ، من أدق الاشياء ، مثل باطن انبوب البندقية الى اكبرها ، مثل بصمة اطار عجلة سيارة مغروزة في التراب . وذلك بمثابة قوالب لا تتلاشى تصنع توتاً بنفقات زهيدة ويتسنى بالنيجافل صنع وجوه مستعارة لوجوه الاحياء والاموات على السواء . وتكون الوجوه المستعارة التي تصاغ بتلك الطريقة مضبوطة بحيث تحتوي على الاسرار الاصلية والعلامات البدنية الدقيقة . ومن الميسور اذا مست الحاجة ، عمل عشرات من التماثيل نقلاً عن القالب الاصيل واستعمال الوجوه المستعارة في اشغال الشرطة في حل معضلات الجرائم ، أقل منها في الاستدلال على شخصيات المجهولين . ومثال ذلك انه إذا اصاب امرؤ بطاريء من الطوارئ فتوفى على الاثر ثم التفتت صورة وجهه بالنيجافل* ، قيل دقته ، فان هذه الصورة العجيبة تبقى رديحاً من الزمن بعد دفن الجثة ، كوسيلة من الوسائل العتيدة التي تدل على شخصية المصاب المتوفى عند اللزوم . اذ تكون ممثلاً حقيقياً لحياه يفوق الصور الفوتوغرافية . وكذلك اذا اصبحت يد أو ساق قطعت صورتها على النيجافل* واحتفظ بها فانها تظل دليلاً قاطعاً عند القاضي ، يوضح للمحققين مبلغ الاصابة عند وقوعها لصاحبها . والنيجافل لا تضرب الجلد ولا الشعر فضلاً عن سهولة نزاعها عند برودتها لانها لا تلتصق بشيء منها لانكاشها عند برودتها . وبقيال من التمرن يتسنى حفر فتحتي العينين وتلوينهما ، هما والشعر بلونيهما الطبيعيين . وكذلك صبغ البشرة والشفتين لكي تجعل الصورة طبق الاصل البشري تماماً . ولذلك كان صنع القوالب الخاصة بالاشياء غير الحية اسهل كثيراً من صنع قوالب وجوه الاحياء . ويستعمل لتلك الغاية مادة لتجميد التراب قبل صنع قوالب بصمات لا طر عجلات السيارات وما شاكلها من الادوات التي تفرز فيه او في الوحل

وللنيجافل الآن منافع حمة في غير دوائر الجنايات وتحقيق الشخصية اذ تستعمل بنجاح في طب الاسنان والجراحة والحيولوجيا وعلوم النبات والآثار والزراعة ، وفي صوغ النماذج التي تلزم متاحف الآثار ، لان كثيراً من الناس يؤثرون احراز وجوه مستعارة ملائمة للاصول على غيرها من الصور التي تمثل ملامح الوجوه فقط . لان نموذج الوجه او الرأس الذي يصنع بعجينة النيجافل* تبين فيه الصفات القابلة للتلاشي مثل نسيج الجلد وقسمات الوجه وتدل على الطول والعرض والثخانة . وهذه كلها اشياء يتعذر على الرسام والحفار رسمها ونقشها^(١)

فلسفة التاريخ

ومكانتها في فهم الانسانية

لحناء مبارك

إن درس الطبيعة ، على جلالة قدره ، وارتباطه بمصالح البشر الاقتصادية والاجتماعية ، هو درس ناقص اذا لم يكمله درس التاريخ . ذلك ان درس الطبيعة دون درس التاريخ ليس الا شذرات مبعثرة لا رابط بين اجزائها ولا غاية تنتهي اليها

والانسان بحسب افلاطون عالم مصغر « Microcosm » او كون صغير ، فدرس الانسان يوضح معنى الكون ، وأما درس الكون فلا يوضح معنى الانسان . لذا كانت فلسفة التاريخ اكمل الدروس البشرية وأوفرها لذة ، وأشدّها تأثيراً في توير العقل ، وارتياحه الى الحقيقة الجميلة التي تهواها النفوس . وهي — اي الحقيقة — غاية النفس ، نجوع اليها جوع الدين الى النور ، والاذن الى الصوت ، والقلب الى الحب . فمن لم يطلع على فلسفة التاريخ كانت ثقافته ناقصة مهما يحرز من العلوم والاختبارات

والانسان والطبيعة قرينان ، بل هو ابن الطبيعة ولبابها ، ورسم جوهرها ، وتاجها . فدرس الانسان درساً كاملاً ، هو كناية عن درس الكون بأجمعه . لذا كان قول الحكم سقراط « إعرف نفسك » من جوامع الحكم . فالقضايا المختصة بالمجموع الانساني ، كالافعال والجهود والسياسات والعادات والشرائع والفنون والفلسفات ، هي أشياء حقيقية كالاجرام السموية والمظاهر الجوية والالفة الكمية والاشعاع والجاذبية ونحو ذلك من الموضوعات الطبيعية

إن الميل لاستخراج اسمى الصور بواسطة ادناها هو هو في الانسان كما في الطبيعة . والمنهج القويم في درس هذا الكون هو الابتداء بالانسان . والتدرج منه الى الطبيعة . لان الاعلى يشتمل على الادنى ويفسره . واذا صحّ أن تاريخ الانسان هو استمرار الخليفة لزم عن ذلك ان القوة المبدعة لا تزال عاملة ، وان تلك القوة ، وعلاقتها بصور الخليفة الراقية ، يمكن درسها في تاريخ الانسان بأوفر سهولة وأتم وضوح من درسها في ميدان الطبيعة . فالقوة المتصرفة في الطبيعة

هي العقل ، والعاملة في الانسان هي الارادة . من هنا تكشف لنا الفكرة المركزية في فلسفة شوبنهاور : الكون ارادة وتصوّر : يعني ان القوة التي هي الكون بأجمعه تتجلى في كل الاوساط الآلية وغير الآلية مجلى واحد مختلف الاسم والصبغة ، ففي المواد الآلية وغير الآلية تبدو لنا « جاذبية ملاصقة » ، و « ألفة كيميائية » . وفي الاحياء استمساك بالبقاء ، وفي الانسان ارادة وتصوّر . فهي عروس واحدة تغير اثوابها في هذه الحالات الاربع

وتتجلى لنا هذه الفكرة في فلسفة سبنسر المركبة ، التي قضى اربعة وثلاثين عاماً في تأليفها . بدأ بها بالطبيعة والنواميس الحاكمة فيها . ثم تدرّج منها الى الحياة — بيولوجيا — وأبان ان تلك النواميس هي نفسها عاملة في الاحياء عملها في الجوامد ، مع تنوع الصبغة . ثم ارتقى من ذلك الى علوم النفس — سيكولوجيا — فأوضح فعل التاموس ذاته هنا كما هو هناك . وانهى بالاجتماع — سسيولوجيا — فكان التاموس — او القوة — خيطاً ذهبياً يحوكم شبكة متسلسلة ذات مراتب متفاوتة هي المادة والآلية والحياة والنفس والاجتماع

وفي فلسفة سبنسر نفسها قاعدة عامة هي : تطبيق الحلي على الوسط الذي يعيش فيه . وذلك التطبيق او الملازمة هو العامل في توليد الانواع . وبعبارة اوضح اقول ان اول حوافز الانسان لدرس الطبيعة كان جعل المحيط ملائماً لشؤون الاحياء . اعني ان الانسان ملزم طبعاً بدرس الطبيعة واستكناه نواميسها ليتمكن بذلك من تحصيل قوته الذي يأكله والمَنْزِل الذي يسكنه . وكان على الانسان ان يدرس احوال النهر الذي يفيض في جوار مأواه ليتقي اضرار الفيضان ، وان يدرس طبيعة الشمس التي ترسل اشعتها على جسمه الآلي من عل ، وان يدرس القمر والنجوم ليهتدي في سراه . فلم تكن نعمة ندحة عن هجس الانسان في هذه الموضوعات . ماذا تعني ؟ : ومن اين هي ؟ : وما هي ماهيته هو كائن ؟ : ولماذا كان في وسط هذا المشهد قصير الاجل ؟ : وماذا سبقه ؟ : وماذا سيليه ؟

فكانت الاجوبة والتفسيرات التي جمعها الانسان هنا وهناك ، الكتلات التي ألقت النظم العلمية والفلسفية والدينية وتبين الانسان في ختام البحث المستفيض انه هو — الانسان — اهم موضوعات البحث العقابية واوسعها مجالاً . وانه وهو في الرحم جنيناً كان عالماً واسع النطاق ولا ذرة فيه دون تاريخ ، ولا جزيئة بلا وصف واسم . بعد ذلك ولد الانسان في اسرة ، في مدينة او قرية ، في دولة او جمهورية ، في حقبة من الدهر ، فتحسّم عليه ان يدرس أسرته ووطنه وعصره ، وما ارتبط بذلك من موضوعات البحث كالاجناس البشرية واللغات المتنوعة من فردية المقاطع ومتعددة المقاطع . قد بلغت امته مرتبة معينة في المشهد الانساني ، فما هي نسبتها الى اخواتها الامم الأخرى وما مقامها في المجموع ، اقتصادياً وعلمياً وخلقياً وعسكرياً واجتماعياً ، وما هو ماضي تلك الامة ، وكيف توصلت الى موقفها الحالي ، وماذا يتوقع منها في المستقبل ؟

وكما ان الفرد الواحد من الاحياء لا يموت مجرد موت—أو انحلال—الخلية الواحدة في نسيجه الخلوي، هكذا الجنس البشري لا يموت بموت الفرد الواحد من الناس كآفة ما كانت منزلته ومقامه ان فلسفة التاريخ تصوّر لنا الوحدة والنظام فإذا تعني هذه الوحدة ؟ وما معنى هذا النظام ؟

الجواب عن الاول، ان تلك الوحدة تعني وحدة الاصل والعلّة، وحدة الطبيعة، وحدة الروح او الذهن، تتجلى تلك الوحدة في جميع الافراد، وفي جميع العقول. فترى العقول كافة تخضع لحكم الناموس الواحد في الطبيعة وفي الرياضة. وتبادل التفاهم مبني على تلك الوحدة ولولاها انعدم الاجتماع وانعدمت العلوم والاشتراك. على ان تلك الوحدة لا تتناول الصفات الثانوية او العرضيات كاللون والاقليم. وهي تميل الى كونها وحدة في اقتسام المنافع، وتحصيل الالتزام، والاشراك في ناموس المتانة الاجتماعية او التماسك الاجتماعي. فالمرء صغير بذاته قوي بقومه، وذلك الناموس — ناموس المتانة الاجتماعية — يجعل خير الفرد خير الجماعة. ولا اعرف اسماً اجدر بتلك الوحدة من كلمة « انسانية ». فهو اسم يشتمل على المعنى الجنسي والاخلاقي في الفرد وفي المجموع لانه يعرب عن الحقيقة الذاتية، والفعل المباشر الذي به تتصف الافراد في مجموعها يتبع ذلك ما تدعوه وحدة « الغاية » التي تجعل تقدم الانسان اجتماعياً عبارة عن تحقيق الذهن والترابط في الحالات الاجتماعية والصبغات التي ابتدعها الانسان في اوضاعه النفسية والاخلاقية والفنية والدينية، تلك الصبغات التي بها هو « انسان ». واذا درسنا عادات الانسان ونظمه ولفاته ودياناته وفنونه وآدابه ومسارحه ودرجات مديته بدا لنا درساً ظاهرياً بعيد الآفاق، ورأينا ان تلك الاشياء تعرب عن تباينات شتى في شتى الامم وشتى العصور والاماكن، مع ذلك هي تعرب عن وحدة عقلية ناشئة عن ارتباطها بالعقل الذي هو مصدرها. واذا تعقلناها ألفيناها تسعى الى وحدة في طبيعة العلة الفاعلة، التي ابرزتها. وانها مطاوعة لشرائع كائن، ومتأثرة بعوامل خارجية، وبحكم ذلك الكائن وهذه العوامل جرى الانسان في كل عصر وفي كل معمر على نظم العائلة وتأليف العشيرة، وعلى ضم العشائر بعضها الى بعض لتكوين الامة، ومجموع الامم تؤلف الانسانية او النوع الانساني بحلى الوحدة في كل الدنيا فلم تنشأ الشرائع والنظم الاجتماعية في كل امة بحكم الصدفة والعرض، كلا، انما نشوء تلك النظم المتماثلة يسفر عن وحدة الاصل الفاعل في كل هذه الاوساط. ومع ان تنوعها يعلي تباين احوالها، فاتهاقها يدي وحدة اصلها. كذلك الصناعة والفن، وهي جهود اختيارية، نشأت عن عمل الذهن متأثرة بالوسط الجغرافي. قس على ذلك التجارة والمال والاحوال الاقتصادية، فانها كلها راجعة الى نواويس الاصل الواحد وتأثيراته

ومن هذا القليل آداب اللغة. فهي واحدة في اصلها، متنوعة الصبغة والاعراض الثانوية

فتولّف هنا أقاصيص خاماً ، وهناك اشعاراً عامية ، وهناك خمریات وروائیات ومُسلّحات ونكات ومعلقات وخطباً رائعة فتانة ، على أنّها في كل تلك الصيغ تعبّر عن حال القوم الروحية والديانة أهمّها يعرب عن حال الامة الداخلية فهي مقياس تمدنهم وضابط مصيرهم . وكما ان الماء لا يرتفع عن مستوى مصدره كذلك الامة لا يمكنها ان ترتفع عن مستوى ديانها والافراد الانسانيون كالحلّايا الفسيولوجية ، متعاونة ، متبادلة المنافع ، متصرفة في تراث السلف ، مورثة جهودها للخلف ، فحياة الانسانية واحدة ، وخيراتها ملك مشترك للعموم . واذا كانت الوحدة عسيرة فالتشعب أَعسر . لان العواصف ، وتنازع القوى الطبيعية ، لا شيء اذا هي قيست بشورة العواطف الانسانية ومنازعات الارادة وتضارب المصالح والاهواء . ومتى كانت الذات مركزاً فلا ندحة عن التصادم بين الافراد والجماعات . وان حروب الامم الهمجية عمل لطيف ، الاثر صغير ، بالقياس الى حروب الامم التي بلغت منزلة عالية من الثقافة والعلوم ، وبلغت ارقى ذرى المدنية والاختراعات العصرية

في وسط هذه الفوضى نلمح آثار النظام . واذا لم يكن هنالك من ناموس ونظام في التاريخ فليس في حياة الانسان الا الصدفة العمياء . واذا انعدم الناموس في الانسان افيسكن تصوّر وجوده في الطبيعة ؟ واذا تصوّرنا قوذا الناموس في طبقات الكون الدنيا دون العليا فأي كمال أو رسوخ يمكن ان يكون في الكون ؟ فان العقل المضطرب لا يمكن استقراره في طبيعة متكاملة النظام ، وافترض نواميس طبيعية لا تتخلّف في عقل غير مرتبط بنظام هو امر غير معقول كافتراض حروف هجائية معينة في آداب لغة غير منظمة ولا مفهومة

لذا كان من رغبات المفكرين ان ينشدوا الناموس والنظام في التاريخ كما تجلّى لهم في الطبيعة واستجلاء ذلك الناموس هو فلسفة التاريخ . على ان يحشّم هنا هو ابطاً ، وأملهم بالفوز هنا أقل منه هناك . لانه لا يسع الانسان ان يتصوّر كوناً تسوده المشيئة الالهية والعقل فيه فوضى . وبدون ذلك الرابط تكون التواريخ حداث مبعثرة من دون ناموس ولا مصير ولذا وجب الايمان بالناموس في التاريخ كما في الطبيعة حوله . وهذه الفكرة تؤدي بنا الى علوم الكلام فتجعل مجرى الكون خاضعاً لمشيئة الله . فالحرية تسود السماء والضرورة والقدر الاعمى الارض . هذه هي قاعدة لاهوت اوغسطينوس واكريناس وفلسفة سبينوزا وليبنتز

ولكن فكرة النظام ، وهي ضرورية في كلا الوستين ، الطبيعة والتاريخ ، تراها مع ذلك جلية في هذه ، غامضة في ذاك . ففي الطبيعة قوّة ثابتة لا تتخلّف ولا تكل . اما في التاريخ فاعلة الفاعلة هي ارادة متقلبة متعارضة . فالنواميس التي تسود التاريخ هي عقلية لا طبيعية ، اقناعية لا ارغامية . وهي في التاريخ نوعان ، جاذبة ودافعة ، وما يبدو لنا من التذبذب في حياة الدول ليس الا ايماناً تحوّل الى حقيقة في بعض الارادات والعقول . وذلك واضح لنا ان النظام في التاريخ عقلية

لا مادّي . وعليه فحركة النظام في التاريخ هي تقدّم . وهي كناية عن جهد العقل لتحقيق ذاتيته ، وامتلاكه الحرية من صولة المادة ، وبالتالي تحرّره من القيود الطبيعية والسياسية والاجتماعية ، تلك القيود التي تؤخر ارتقاءه او تعارضه

ان تصورنا النظام في التاريخ يقتضي تصوّر علته ، وعلته هي العقل او الذهن او الفكر ، تلك القوة المنبثة في الطبيعة ، واللابسة ثوب الشخصية في الانسان

الانسان مطية النظام ، فيعيش في النظام وبه يلوذ . وليست العقلية المذخورة في الطبيعة هي العامل الوحيد في الانسان . بل ان هنالك عاملاً آخر فيه هو الهيئة الاجتماعية . ولا يكون الانسان انساناً دون هيئة ونظام . وكلما تقدم عهد الجنس ازداد نفوذ السلف في الخلف . ولا يعيش الجنس بمزل عن اصله ومصدره . فبأي منهج ، وبأي عامل ، بلغ تصور النظام حياة الانسان ، اولاً في العشائر البدوية ، ثم في القوميات ، وأخيراً في صورة دولية — عامة — ؟ وكيف تغلب التقدم الجنسي على ما في صدر الانسان من النفسانية ؟

الجواب : — إن في تيّار الهيئة الاجتماعية ميلاً الى خلق النظام ، واستبدال الغيرية من النفسانية . لان انتظام الهيئة ، وحرية حركاتها لتبلغ ارقى ذراها يستلزم الافلات من قيود الاستئثار الفردي فتتمكن الهيئة من توزيع المنافع على الافراد . وجهود الهيئة انما هي محاولات لادراك افضل حالات النظام الضامن الانصاف في ذلك التوزيع . فالاجتماع خلق الغيرية . والغيرية آخر ملجأ يلوذ به الانسان لضمان كيانه وسعادته

وفي نفس الانسان غريزة حب البقاء . وحب البقاء يستلزم العدول عن العوامل الوحشية في النفس لانها تتحوّل مع ارتقاء الانسان الى عوامل انقراض وفناء . فالانسان لكي يبق ، مضطراً ان يعدل عن الحروب . لان الانسانية تحتل الحروب وشن الغارات في اطوار طفولتها وصبتها . اما في حال ارتقاءها ورشادها ، وبلوغها ارقى ذرى العلوم والاختراع فيتعذر عليها احتمال الحروب . فتري امامها احد مسلكين لئلا تلتها اما السلم او الفناء . والسيادة العظمى في الهيئة الراقية للعنل الاعلى Ideal والتصورات المتصلة بتلك النزعة العالية هي افعال العوامل في تدرّج الانسان في معارج الارتقاء فالنزاهة ، واحترام المصلحة العامة والتضحية بالمصلحة الفردية في سبيل المصلحة العامة ، تلك الكمالات الروحية ، هي غاية مسير الطبيعة في الانسان ، وفيها تحقيق احلام المفكرين والشعراء من عهد افلاطون حتى الساعة . وانكار ذلك علينا هو خلل ادّعى الى حصوله النقص الملابس الانسانية والعقلية الفردية في عهد طفولتها ، وستمّر الدهور وعشرات القرون ، قبلما يتمكن الانسان من بلوغ المنزلة السامية التي تسعى الانسانية الى بلوغها . تلك الغاية السامية هي اثر الله في الطبيعة واثره تعالى في الانسان ، وفي الاجتماع

النباتات المصرية

القديمة : الفواكه

للكنوز حسن كمال

﴿حداثى الفاكهة﴾ كانت المعابد المصرية القديمة الملحقه بالمقابر وكذا قصور العظماء تحوي في أغلب الاحيان تكايب العنب (الكرم). اما الفلاحون فكثيراً ما زرعوا الكرم بالقرب من منازلهم وفي حقولهم ليستريحوا في ظله من عناء العمل وقت الظهيرة . ومما يشير الى شدة عناية القوم بالفواكه ما ورد في خطاب لناظر زراعة سجل به محصول حديقة الفاكهة التابعة لمعبد رمسيس الثاني (١٢٩٢ — ١٢٢٥ ق . م .) من ان اشجاره المملكية انجحت ١٠٠٠٠ قفة من فاكهة الرمان و ١٠٠٠٠ قفة من العنب . وجاء في موضع آخر انه تمكن من استخراج ما مقداره ٣٢٥ لترأ من النبيذ و ٢٥٠٠ لترأ من عصير الرمان و ٢٥٠٠ لترأ من شراب يقال له موت (قرطاس انسطاسي ٤ — ٦ و ٧) وجاء بقرطاس هريس (١٩ ب ١٣ — ٢) ذكر لمقدار ١٥٥٠٠ قطفة من الرمان للعائدة و ١٢٤٠ شوال من الرمان لاغراض اخرى و ٣١٠ آية من الزيتون . وجاء بقرطاس هريس ايضاً (١٥ ب ٣) ذكر لتعداد ١٣٥٢ ميلاً كبيراً من الزيتون يغلب انها جمعت لاستخراج الزيت . هذه المقادير العظيمة دليل كاف على عناية القوم بأبناء اشجار الفاكهة وتلاحظ على الآثار التي يرجع تاريخها الى ما قبل حكم رمسيس الثاني (١٢٩٢ — ١٢٢٥ ق . م .) رسوم لسلال مملوءة عنباً (مقبرة نخي — دبفنز ٢٢ — ٢٥) . وورد بمقابر سقارة اسرة خامسة (٢٥٦٠ — ٢٤٢٠ ق . م .) ذكر لاشجار الجوز والبلح والدوم والتين وغير ذلك ويستنتج من رسوم الحدائق المصرية القديمة انها مقسمة الى عدة اقسام تفصلها عن بعضها ممشى ظليلة بالاشجار وتروى بواسطة قناة صغيرة متصلة بالنيل . وللحدائق صروح جميلة المنظر وبالقرب من المدخل تشاهد عادة حجرات البواب والمستخدمين والسلامك . تلي ذلك تكايب العنب (الكرم) ثم عدة حجرات او اكداك للاستراحة . وحول التكايب تزرع عادة صفوف من النخيل

والدوم . وكثيراً ما يزرع هذان الاخيران حول الحديقة من داخل السور ايضاً . وتوجد حياض المياه في وسط الحديقة او في جوانبها . وكثيراً ما يتمكن الباحث من تمييز شجر الرمان والتين من بين اشجار الفاكهة بالشكل الواضح لكل منهما . اما تكايب العنب (الكرم) فكانت مقامة على اعمدة خشبية منتظمة التركيب بشكل شوارع او ممشي غاية في الاناقة وسلامة الذوق

﴿ العنب ﴾ ويقال له باللاتينية (Vitis Vinifera) وبالانكليزية (Vine) كان يزرع في مصر منذ اقدم العصور التاريخية . فاستعمل القوم رسم تكمية العنب حرفاً في الخط الهيروغليفي العتيق . قال ديودورس الصقلي (ج ١ — ٢ — ٨) ان ازوريس هو الذي عمم زراعة العنب بالارض وعلم الناس صناعة النبيذ . لذلك اعتبره القوم اله الكروم ورمزوا له بفصن العنب . قال فلوطرخس (رواية ازوريس وازيس ٩) ان المصريين اعتبروا النبيذ ممثلاً لدم الاعداء الذين قهرتهم آلهتهم وهذا هو السبب الذي حمل اليونانيين في اواخر التاريخ المصري القديم على تشبيه (ازوريس) بمعبودهم (باخوس) وجعل القوم ايضاً يرسمون (ازوريس) جالساً تحت تكمية العنب ^(١) . ولنفس السبب ايضاً تمزى عادة تقديم العنب لازوريس ^(٢) . ووصف الاستاذ بايه (Baillot) تمثلاً لازوريس مثله عارياً لابساً قلنسوة طويلة مدببة على رأسه مائلة نوعاً الى الورا ومطوقاً صدره بكوفية وحاملاً سلة على ظهره شبيهة بالمستعملة في جني العنب وواضعاً احد اصابه في فمه ومتمكناً يده الاخرى على مقدار كبير من العنب يعلوه صل ملكي رافعاً رأسه وعلو رأسه قرص الشمس وفسر ذلك الاستاذ (بايه) بان هذا التمثال يمثل ازوريس اله الموتى في مملكته الزراعية ومنسوباً اليه فيها زراعة العنب

وجاء في مجلة المعهد المصري العلمي (١٨٨٤ سلسلة ٢ رقم ٥ ص ٢٣ رقم ١٨) ان الزيب (المعروف في بلاد الشام بالعراق) الذي عثر عليه في احدى المقابر المصرية القديمة هو من النوع الاسود الكبير الحجم واستدل من تبان احجام بذور هذه الفاكهة على انها من انواع متعددة على الارجح . وعثر على كثير من اوراق العنب بالمقابر المصرية طبقها الداخلية تعلوها شعور يضاء دقيقة (مجلة المعهد المصري ١٨٨٥ سلسلة ٢ ص ٢٦٩) مما يميزها من انواع العنب التي تزرع الآن والمعروف ان العنب من الفصيلة الكرمية (Vitaceae) التي تشمل الآن اربعين نوعاً أقدمها النوع المصري القديم المعروف باسم (Vitis Vinifera) واليه ينتمي نوع العنب المعروف باسم (Silvastris) المنتشر على سواحل البحر الابيض المتوسط والواصل حتى بلاد القوقاز شرقاً والمانيا شمالاً والمعتبر الآن اصل العنب الحديث

وورد عن اليونان أنهم صنعوا النبيذ بكثرة في عهد (هوميروس) فاستدل بذلك على كثرة زراعة العنب هناك وقتئذٍ. ولا بد أن تكون زراعة العنب وصلت إيطاليا من عهد بعيد أيضاً والغريب أن العنب المصري القديم هو المزرع أيضاً ببلاد أمريكا بولاية كاليفورنيا وذلك بكثرة ويقال للعنب بالمصرية القديمة (ياررت)

٢ — الرمان (Punica Granatum) وبالا نكليزية (Pomegranate) ويقال له باللاتينية (Punica Granatum) وأقدم رسم لشجرة الرمان على الآثار المصرية هو الوارد بمقبرة في تل العمارنة من عهد اخناتون (١٣٧٥ — ١٣٥٨ ق. م.). (بيري تل العمارنة ل ٣٢). وأورد الدكتور أونجر Unger رسوماً لهذا النبات مأخوذة من مقابر طيبة. قال باينوس (١٣ — ٣٤) أن رمان صاموس يمتاز عن رمان مصر بأن أوراق أحدهما حمر وأوراق ثانيها يفض. ويستدل على كثرة زراعة الرمان بمصر من العبارة الواردة بقرطاس انسطاسي (٤ — ٦ — ٧) ومضمونها أن ما جمع من الرمان من إحدى الحدائق وقتئذٍ بلغ عشرة آلاف قفة. وقد عثر الاثريون على كثير من فاكهة الرمان من تلك العصور. ودور تحف اورباتحوي ثمار هذا النبات (فلورنسا رقم ٣٦٠٨ وبرلين رقم ٤٤٩ ولندن رقم ٥٣٦٧ ولندن رقم ٢ — ٣ و٦ الخ)

واكل القوم الرمان كفاكهة وصنعوا منه شراباً سميوه (شيدو) (لورية نبات مصر القديمة ص ٧٨) وذكره دائماً مع النبيذ. قال المرحوم كمال باشا أن محصول بستان رمسيس الثاني (١٢٩٢ — ١٢٢٥ ق. م.) كان يشتمل على عنب ورمان وثلاثة أنواع من الشراب هي النبيذ العذب (أي عصير العنب) والنبيذ المعتاد وشراب الرمان

ووردت وصفة طيبة لمستحلب مصنوع من جذور الرمان وأخرى من قشر الرمان قصد طرد الديدان المعوية. فقد جاء بقرطاس ايبس (ل ١٦ ص ١٥ و ١٨) أن قشر ثمرة الرمان إذا مزج بالماء وعُصر وروَّق وشُرب دفعة واحدة طرد الديدان المعوية. ولا يزال هذا العلاج مستعملاً في الطب الحديث مع بعض التعديل

وأول من ذكر الرمان عند اليونان هو ديوسقوريدس (١ — ١٥٣). وفي عام ١٨٠٧ أدخل يوكاتان (Buchanan) استعمال قشر الرمان في الطب الأوروبي والمعروف عن هذا النبات أنه قديم جداً. وقد ورد ذكره باتورا. واسمه عند الرومان (Malum puniceum) مما يشير إلى أنهم عرفوه من قرطاجنة (Carthago) كما رواه پلتيوس ومن هنا نشأت الفكرة بأن الموطن الأصلي لهذا النبات شمال أفريقيا

قال المرحوم كمال باشا (لآلىء درية ص ٣٠ و ٣١) ان الرمان ليس مصري الأصل وان اسمه بالمصرية القديمة هو (إنهمان وإرمان) — والى الاسم الاخير يرجع لفظ رمان — والغالب انه من بلاد فارس . قال لوريه : والهيكسوس هم الذين ادخلوه مصر حينما ادخلوا اليها الخيل من آسيا وذلك في العصر (١٧٠٠ — ١٥٠٠ ق . م .) لان اقدم رسم للرمان هو الوارد في عهد اخناتون (١٣٧٥ — ١٣٥٨ ق . م .)

٣ — (الجميز والتين) اما الجميز فيقال له باللاتينية (Ficus Sycomorus) وبالانكليزية (Sycamore) وكان مقدساً عند قدماء المصريين (هرم اوناس س ٥٥٥ وتي ٣١٦) وخصوصاً في القسمين الخامس والسابع من الوجه البحري . وحيث كانت شجرة الجميز من اقدم الاشجار المصرية واشهرها جعل اسمها (نهي) علماً على مصر فسميت مصر (نهي) ايضاً وكثيراً ما رسم القوم شجرة الجميز والمعبودات (نوت) و (حاتور) و (ناي) خارجة منها . وورد عن الكاتب (آني) انه لما توفي كان يستظل في الآخرة تحت شجرة الجميز (Rec. de Mon. Ip 30) وزعم القوم ان ازوريس دفن في تابوت من خشب الجميز (Rec. de traw. III 55)

من ذلك يتضح ان الجميز مصري الاصل . ووجد من ثمره مقدار جاف في المقابر و سلال مملوءة بشره وورقه في توايت الموتى . وكان يصنع من خشبه التوايت والانات والنمايل . وكثيراً ما تشاهد اشجاره مرسومة على جدر المقابر . وفي بني حسن — اسرة ١٢ (٢٠٠٠ — ١٧٩٠ ق . م .) رسوم يستدل منها على كيفية جني ثماره . حيث تشاهد شجرة جميز كبيرة خالية من الاوراق بين افرعها ثلاثة من القرود تجني ثمرها وتلقي به على الارض فيلتقطه رجل في سلال معه . وتأكل البعض يدها الاخرى

وكثيراً ما ورد الجميز في وصفات الادراج البردية الطيبة بخصوص مرض المعدة والامعاء وجميع متاحف اوربا تحوي بعضاً من الجميز المحفف من العهد الفرعوني . محفوظة جيداً

(واما التين) فيقال له باللاتينية (Ficus Carica) وبالانكليزية (Figs) ورد مرسومياً على موائد الموتى ضمن القرايين واستعمله القوم في الطب (لوريه نبات مصر القديمة ص ٤٧) وصنعوا منه نبيذاً (ماريت — مصطبة ص ١٨٠) والتين والجميز من فصيلة واحدة اسمها باللاتينية Ficus ووجد شوينفورت بالمقابر المصرية التين المعتاد

ولتين عدة أسماء بالمصرية القديمة منها (تون) وهو أصل لفظ تين على الأرجح — كمال باشا (لا لىء درية ص ٣٠٠)

﴿ ٤ — البلح ﴾ ويقال له بالانكليزية (date) وجدت منه قدماً أنواع عديدة بوادي النيل (تيوفراستوس تاريخ النبات ٤٢٢ — ٨ و ٩ و پلينيوس تاريخ طبيعي ١٣ — ٩) وورد رسم النخيل في عدة مقابر مصرية قديمة (روز اليئي ج ٢ ل ٦٩) والنخيل المصري القديم يعرف في اللاتينية باسم (Phoenix dactylifera) وبالانكليزية (date palm) وعثر (دي مورجان) على نوى البلح بمصر من العهد الحجري^(١) وميزه (شوينفورت) و (بيري) على الآثار^(٢) قال استرابون (١٧ — ٨١٨) ان اجود انواع البلح هو المزروع بالقصر

وضنح المصريون اعمدة معبدي ساحورا^(٣) وإدفو بهيئة النخيل . وزيّن القوم حدائقهم بهذا النبات البديع (قرطاس هاريس ل ٢٧ ص ٢) كما وجد مرسوماً على صحيفة قبر (Stela) بدار تحف القاهرة^(٤) وأكل المصريون البلح غصّاً (قرطاس هاريس ٢١ — ب) ومحققاً (هاريس ٤٤ — ١ — ٩) ومسكراً في عسل التحل وعجوة (هاريس ٢٧ — ١ — ٥) وضعوا كما صنع اهل العراق منه نبيذاً هو اصل مشروب العرقى . قال المرحوم كمال باشا (بغية الطالبين ص ٣٤٣) ان المصريين صنعوا منه ايضاً عسلاً سموه (اني — نت . نر)

ووصف القوم البلح في قراطيسهم الطبية كليتّن (ايرس ٧ — ٧) وكمدّر للبول (ايرس ٤٨ — ٢٢) واخذ ذلك عنهم پلينيوس حيث اشار باستعمال هذه الفاكهة في امراض المثانة والمعدة والامعاء (تاريخ طبيعي ٢٣ — ٥١) وضع القوم من الياف النخيل الجبال . واسطول الملك ساحورا (٢٥٥٠ ق . م .) كان يستعمل جبلاً لسفنه طول الواحد منها ثلاثمائة ذراع (قرطاس تورينو ١٠١ — ١ — ٩) مصنوعة من الياف النخيل « غاية في المثانة » على حدّ تعبيرهم . (قرطاس تورينو ١ — ٤) . واستعمل ايضاً للفسيل (ديمبخن ٤) حيث ورد فيه العبارة الاتية « تفسل درن رأسه وتنظف رجله بليف النخل » وأخذوا منه مماسح لتنظافة الاشياء الصلبة . اما اسم الليف بالمصرية القديمة فهو (شو)

(١) Recherches. vol II pl 69 (٢) مجلة المعهد العلمي المصري سلسلة ٢ سنة ١٨٨٢ ج ٣ ل ٧٤

وسنة ١٨٨٤ ص ٢٠٨ (٣) بور خارت — مقبرة ساحورا ج ٢ ص ٥١٦ (٤) ماسيرو تاريخ الشعوب الشرقية

وأما جريد النخل (*rami palmarum*) فاستعملوه في صناعة العصي والاقفاص والكراسي الخفيفة واسمه بالمصرية القديمة (باعيت)

وأما الخوص فصنعوا منه الحصر والسلال ونعال الموى . لانهم اعتقدوا ان الميت لابد وان يكون سعى لمصيبة في دنياه فدتست باطن رجله فلا ينبغي ان يطأ بها الدار الآخرة الا اذا لبس نعالاً أو سُنخ جلدها . ومن ثم كان وجود النعال مع الموى كثيراً في المقابر (كجال باشا - بغية الطالبين ص ٣٦٠)

ويقال للبلح بالمصرية القديمة (بزر) وللنخيل (إم)

وانتشر النخيل من قديم الزمان في المناطق الممتدة من الهند شرقاً الى جزائر الخالدات غرباً لكنه لم يصل الى جنوبي اوروبا الا اخيراً . ولما كان ثمارها لا تنضج بتلك الجهات انحصرت فائدتها عند هؤلاء القوم في استعمال جريدها في (عيد السعف) المسيحي . بعد ذلك نقلها الاسبانيون الى امريكا حيث زرع الآن في جنوب الولايات المتحدة والمكسيك

٥ — «الدوم» ويقال له باللاتينية (*Hyphene thebaica*) وبالانكليزية (*Dom-palmtree*) وجد ثمره بكثرة في المقابر المصرية القديمة مثل كاهون بالفيوم لان القوم كانوا يقدمونه قرباناً لموتاهم ويأكلونه هشاً وحشفاً ومعجوناً . قال استرابون وكانوا يصنعون من ورقه حصراً . ويوجد بمتحف (فلورنسا) زوج نعال مسجل تحت رقم ٢٧٠٣ . مصنوع من خوص الدوم . وكانوا يتخذون من جذوعه عمداً طويلة يحمّلون بها معايدهم ويرسمونه كثيراً على آثارهم بجوار النخيل لانه من الاشجار التي كانوا يزينون بها بسايتهم . قال (ماريت) وكان الدوم مقدساً عندهم ويعلو علواً بليفاً بدليل العبارة الواردة بقرطاس ساليير (رقم ١ لوحة ٨ س ٤) وتعريبها «ايها الدومة الشاهقة البالغة ستين ذراعاً المحملة بالنقل ذي النوى التي تحوي داخلها الماء» . وورد ذكر الدوم بقرطاس ايرس اثنين وثلاثين مرة ضمن ادوية متنوعة التركيب اما اسمه بالمصرية القديمة فهو (ما ما)

٦ — «التوت» ويقال له باللاتينية (*morus*) وبالانكليزية (*mulberry*). قال (شوينفورت) ان التوت الابيض أصلي في مصر اما الاسود فكان نادراً لعدم غرسه فيها . ومع ندورته فان (فلندرس پتري) وجد بعضاً منه في مقابر هواره . قال (لوريه) والظاهر ان هذين النوعين اصليان في مصر وان المصريين يسمون الابيض بالمصري والاسود بالشامي (كجال باشا لىء درية ص ٩٧)

٧ — ﴿السدر﴾ (نبق) ويقال له باللاتينية (zizyphus spina christi) وبالانكليزية (jujubes). ويقال لثمره النبق. وجد هذا الاخير في المقابر المصرية القديمة بكثرة ونقل منها الى متاحف أوروبا. ووجد (ماسيرو) في الحيلين بمضامن النبق وارسلها الى الاستاذ «شوينفورت» لبحثها «مجلة المعهد المصري ١٨٨٥ سلسلة ٦ ص ٢٦٠». وعثر فلندرس پتري على نبق بمقبرة كاهون كان مقدماً قرباناً للموتى. وصنع القوم منه خبزاً. ودخل النبق ضمن ست عشرة وصفة طبية بقرطاس «ايبس». واتخذ القوم من خشبه مقابض للمراوح. وكانت يبلاد النوبة بلدة تسمى «بي نيس» أي مدينة النبق فلعله كان كثيراً فيها ويقال للنبق بالمصرية القديمة «نيس»

٨ — ﴿البطيخ﴾ اسمه باللاتينية (Citrullus Vulgaris) ورد مرسوماً بكثرة على الآثار وملوناً بالأخضر. كذلك الشمام ورد على الآثار ملوناً بالأصفر. وكان قدماء المصريين يزرعونه بكثرة واورد الاستاذ (اونجر) «نباتات مصرية قديمة شكل ٣٠ و ٣١ و ٣٢» رسوماً لهذا النبات. ووجد في تابوت الكاهن «نيسني» ورق البطيخ كاسياً للمرميا «مجلة المعهد العلمي المصري ١٨٨٢ سلسلة ٢ ج ٣ ص ٧٣». وعثر على زروعه في مقبرة مصرية قديمة. ومنه ايضاً في متحف برلين. واسمه بالمصرية القديمة «بدوكا» وهو اصل لفظ «بطيخ»

وهذا النبات من الفصيلة القرعية المعروفة باسم (Cucumis melo) وبالانكليزية (melon) او (Musk melon) اما البطيخ ففرع من هذه الفصيلة ويعرف بالانكليزية باسم (water melon) او قاقون الماء وبالفرنسية (pastèque) وبالعلة جالينوس «القضاء النضج». والغالب ان افريقيا هي موطن البطيخ الاصلي لانه معروف في مصر من اقدم الازمنة. وكان معروفاً قبل الميلاد ببلاد آسيا وجنوب أوروبا

٩ — ﴿فواكه دخيلة﴾ ادخل المصريون في مصر كثيراً من اشجار الفاكهة من الاقطار المجاورة وزرعوها فيه بنجاح (برستد نصوص مصرية قديمة ٢ - ٤٥٠). ولا تزال جذور شجر المر موجودة بمدينة معبد الدير البحري بالقصر. وهذه الاشجار استحضرت من بلاد الصومال في مواعين كبيرة. وفي المدة بين الاسرة ١٨ (١٥٥٥ - ١٣٥٠ ق. م.) الى الاسرة ٢٦ (٦٦٣ - ٥٢٥ ق. م.). دخلت مصر الاشجار الآتية «لورية» نبات مصر القديمة ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ١٠١: — اللوز. الموالح. الليمون. الجوز. البندق. الخوخ. الكمثرى. التفاح وعلى ذلك فكل هذه الفواكه الاخيرة اجنبية الاصل

احوال المعلمين

واحكام المعلمين والمتعلمين

لاصغر فؤاد الاهواني

هو عنوان لكتاب في التربية مخطوط ، وجدته في مكتبة باريس الاهلية . ولعلك أدركت من العنوان أنه كتاب قديم ، فقد كان القدماء يرمون بسجع العنوان . والنسخة المخطوطة قديمة ، وتاريخ خطها يرجع الى سنة ٧٠٦ للهجرة ، ويقع المخطوط في سبع وتسعين ورقة من الحجم المتوسط وفي كل صفحة حول الثلاثة عشر سطراً ، ويغلب على الخط ان يكون مصرياً .
والعنوان السالف هو الذي ذكر في فهرس المخطوطات لمكتبة باريس الاهلية ، وفي النبعة القصيرة التي كتبت في الفهرس ذكر اسم المؤلف على هذا النحو « أبو الحسن علي بن محمد القابسي » . أما الاسم الصحيح للكتاب وهو المكتوب على ظاهر النسخة فهو « الفضيلة لاحوال المعلمين واحكام المعلمين والمتعلمين » . أما اسم المؤلف الذي ورد بالنسخة فهو « أبو الحسن علي بن محمد بن خلف المعروف بالقابسي الفقيه القيرواني » وذكره ابن خلكان في الجزء الاول من وفيات الاعيان فقال هو « أبو الحسن علي بن محمد بن خلف المعافري القروي المعروف بابن القابسي » وترجم له صاحب « شذرات الذهب » في أخبار من ذهب « فقال « أبو الحسن القابسي علي بن محمد بن خلف المعافري القيرواني الفقيه شيخ المالكية أخذ عن ابن مسرور الدباغ وفي الرحلة عن حمزة الكتاني وطائفة ، وصنف تصانيف فائقة في الاصول والفروع ، وكان مع تقدمه في العلوم حافظاً صالحاً تقياً ورعاً حافظاً للحديث وعلمه منقطع القرن وكان ضريراً وفيماً »

والقابسي نسبة الى قابس ، والقابس ، بفتح القاف ، وبعد الالف باء موحدة مكسورة ثم سين مهمله مدينة بأفريقية بالقرب من المهدة . ولما فتحها الامير تميم بن المعز قال بن محمد خطيب سورة قصيدة طويلة أولها :

صحت الزمان وقد كان يدعى عابسا لما فتحت بحد عزمك قابسا
أصحبها عذراء ما أصدقها الآ قنأ وبوارأ وفوارسا
الله يعلم ما حثيت ثمارها الآ وكان أبوك قبلك غارسا
من كان بالسمر العوالي خاطباً أضحى له يرض الحصون عرائسا

وكانت ولادته في يوم الاثنين لست مضين من رجب سنة أربع وعشرين وثلاثمائة ، وعاش طويلاً حتى طمن في السن وسم الحياة ، حتى أنه كان كثيراً ما يندشد قول زهير بن أبي سلمى المزني
سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا إبالك يسأم

قال ابن خلكان « كان إماماً في علم الحديث ومتونه وأسانيده وجميع ما يتعلق به ، وكان للناس فيه اعتقاد كثير ، وصنف في الحديث كتاب الملخص جمع فيه ما اتصل بإسناده من حديث مالك بن أنس رضي الله عنه في كتاب الموطأ رواية أبي عبد الله عبد الرحمن بن القاسم المصري وهو على صغر حجمه جيد في بابه وتوفي ليلة الاربعاء وقت العصر بالقيروان ، وبات عند قبره من الناس خلق كثير ، وضربت الاخبية ، وأقبل الشعراء بالمرائي ، رحمه الله تعالى » وكانت وفاته في عام ٤٠٣ من الهجرة



فالقابسي من علماء الصدر الخامس للهجرة ، وكتابه هذا يعد من أقدم الكتب العربية في التربية . ولتأليف هذا الكتاب قصة ، ذلك أن أبا الحسن كان محدثاً فقيهاً لا شأن له بالتربية ، فما الذي حدا به أن يضع مصنفاً في التعليم ؟ الحقيقة أن مركز القابسي كدالم في الدين والفقه وحجة في الاسلام كان باعثاً للناس أن يتقدموا اليه يسألونه في أمور الدين ، وكان يفتي ويقضي بكتاب الله وسنة الرسول ، ومن هذه الأسئلة ما تقدم به أحد الناس ، فوجدها كلها أو أغلبها متصل بناحية واحدة عن التربية والتعليم ، فجمعها في كتاب واحد ، وضع له ذلك العنوان السالف . ولذلك يجري الكتاب على هيئة أسئلة يجيب عنها أبو الحسن

وإذا كان العرب قد كتبوا في التربية ، فإنك فلما تجد كتاباً خاصاً مفصلاً يعالج هذا الموضوع ، بل أغلب ما كتب فصول متأثرة خلال المؤلفات ، كالفصل الذي وضعه ابن خلدون في مقدمته وكما ذكر النزالي في الاحياء . وقد تعرض المؤلف هنا لمسائل تعد مما يشغل أذهان المفكرين في هذا العصر ، وقضى فيها بآراء طريفة ، فقد تكلم عن التعليم الانزامي ، وتعليم المرأة ، وأجر المعلم ، وعقاب التلميذ ، والفصول المدرسية ، ومناهج التعليم وغير ذلك من

المشاكل المعقدة التي لا يزال يدور حولها البحث حتى الآن ، وسأعرض رأيه في مسألتين :
تعليم البنات ، وعقاب وتأديب التلاميذ

« . . . وأما تعليم الانثى القرآن والعلم فهو حسن ومن مصالحها ، فأما أن تعلم الترسل والشعر وما أشبهه فهو مخوفٌ عليها . وإنما تعلم ما يرجي لها صلاحه ، ويؤمن عليها من قننته ، وسلامتها من تعلم الخط أنجا لها . ولما أذن النبي صلى الله عليه وسلم للنساء في شهود العيد أمرهنَّ أن يخرجنَ العواتق ذات الحدور ، أو العواتق وذوات الحدور ، وأمر الحائض أن تعتزل ، فصلى الناس وقال يشهدنَ الخير ودعوة المسلمين ، فعلى مثل هذا تبطل في تعليمهنَّ الخير الذي يؤمن عليهنَّ فيه وما خيف عليهنَّ منه ، فصرفه عنهنَّ أفضل لهنَّ ، وأوجب على متولي أمرهنَّ . فافهم ما بينت لك ، واستهدي الله يهدي ، وكفى به هادياً ونصيراً

واعلم أن الله جلَّ وعزَّ قد أخذ على المؤمنات فيما عليهنَّ كما أخذ على المؤمنين فيما عليهم وذلك في قوله جلَّ وعزَّ وما كان لمؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً الآية . وقوله والمؤمنون والمؤمنات الآية ، وجمعهما في حسن الجزاء في غير آية من كتابه . وفي قوله تعالى وعد الله المؤمنين والمؤمنات الآية . وأمر أزواج نبيه عليه السلام أن يعين ما سمعنَ منه صلى الله عليه وسلم فقالوا ذكرنَ ما يتلى في ميوتكنَّ من آيات الله والحكمة . فكيف لا يعلمنَ الخير وما يعين عليه ، ويصرف عنهنَّ القائم عليهنَّ ما يحذر عليهنَّ منه ؟ إذ هو الراعي فيهنَّ ، والمستول عنهنَّ ، والفضل بيد الله يؤتيه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم

أما ما ذكره في بيان سياسة معلم الصبيان وقيامه عليهم وعدله فيهم ورفقه بهم ، فهو ما يأتي :
« . . . ومن حسن رعايته لهم أن يكون بهم رفيقاً ، فانه قد جاء عن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : اللهم من ولي من أمر أمتي شيئاً فرفق بهم فيه فارفق به . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله يحب الرفق في الأمر كله وإنما رحم الله من عباده الرحمان . قال أبو الحسن فقولك هل يستحب للمعلم التشديد على الصبيان أو ترى أن يرفق بهم ولا يكون عبوساً ، لأن الأطفال كما علمت تدخل في هذه الوصية المتقدمة ولكن إذا أحسن المعلم القيام وعنى بالرعية ، ووضَعَ الأمور مواضعها ، لأنه هو المأخوذ بأدبهم والتأظر في زجرهم عما لا يصاح لهم ، والقائم باكرامهم على مثل منافهم ، فهو يسوئهم في كل

ذلك بما ينفعهم ، ولا يخرجهم ذلك من حسن رفقهم بهم ، ولا من رحمة إياهم ، فانما هو لهم عوض من آبائهم . فكونه عبوساً ابداً من العضاضة الممقوتة ، وليستأنس الصبيان بها فيجتروا عليه ولكنه اذا استعملها عند استئصالهم الأدب ، صارت دلالة على وقوع الأدب بهم فلم يأنسوا إليها فيكون فيها اذا استعملت أدباً لهم في بعض الأحيان دون الضرب ، وفي بعض الأحيان يوقع الضرب معها بقدر الاستئصال الواجب في ذلك الجرم . ولكن لا ينبغي له ألا يتبسط بهم تبسط الاستئناس في غير تقشُّصٍ موحشٍ في كل الأحيان ، ولا يضاحك أحداً منهم على حال ، ولا يبتسم في وجهه ، وإن أَرْضاه وأرجاه على ما يجب . ولكنه لا يفضض عليه فيوحشه اذا كان محسناً . واذا استأهل الضرب فاعلم ان الضرب من واحدة الى ثلاثٍ فليستعمل اجتهاده ثلاثاً يزيد في رتبة فوق استئصالها . وهذا هو ادبه اذا فرط فتناقل عن الاقبال على المعلم ، فنباطاً في حفظه ، وكثر الخطأ في حربه ، او في كتاب لوحه ، من نقص حروفه ، وسوء تهجيه ، وقبح شكله ، وغلطه في نقطه ، فنبه مرة بعد مرة ، فأكثر التفاضل ، ولم يُغْنِ فيه العذل والتفريع بالكلام الذي فيه التواعد ، من غير شتم ، ولا سب لعرض ، كقول من لا يعرف لأطفال المؤمنين حقاً فيقول : ياماسخ ياقرء ، فلا يفعل هذا ولا ما كان مثله في القبح ، فان فلتت له واحدة فليستغفر الله منها ، وليتهي عن معاودتها . وانما تجري الالفاظ القبيحة من لسان التي لتمكن الغضب من نفسه ، وليس هذا مكان الغضب ، وقد نهى الرسول عليه السلام ان يقضي القاضي وهو غضبان . وأمر عمر بن عبد العزيز رحمه الله عليه بضرب انسان ، فلما اقيم للضرب قال : اتركوه . فقيل له في ذلك فقال : وجدت في نفسي عليه غضباً فكرهت ان اضربه وانا غضبان

*f

قال ابو الحسن كذا ينبغي لمعلم الصبيان أن يراعي منهم حتى يخلص ادبهم لمنافعهم ، وليس لمعلمهم في ذلك شفاء من غضبه ، ولا شيء يزعج قلبه من غيظه ، فان ذلك إن أصابه فانما ضرب اولاد المسلمين لراحة نفسه وهذا ليس من العدل ، فان اكتسب الصبي جرماً من أذى ولعب وهروب من الكتاب وإدمان البطالة ، فينبغي للمعلم ان يستشير اياه ، او وصيه ان كان يتيماً ، ويعلمه بحججه ، اذا كان يستأهل من الأدب فوق الثلاث ، فتكون الزيادة على ما يوجهه التقصير في التعليم عن إذنٍ من القائم بأمر هذا الصبي . ثم يزداد على الثلاث ما بينه وبين العشر إذا كان الصبي يطبق ذلك . وصفة الضرب هو ما يؤلم ولا يتعدى الألم الى التأثير المشنع أو الوهن المضر . وربما كان من صبيان المعلم من يناهز الاحلام ، ويكون سيء الرعة ، غليظ الخلق ، لا يريعه وقوع عشرٍ ضرباتٍ عليه ، ويرى للزيادة عليه مكاناً وفيه محتمل مأمونٌ ، فلا بأس إن شاء الله من الزيادة على العشر ضربات ، والله يعلم المفسد من المصلح

مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمود مصطفى الرباطي

—٧—

شجر الجُمَيْر

ويقال له (الجُمَيْرِي) بالالف المقصورة وسماه البعض^١ (تين فرعون) ولعل في هذه التسمية إشارة الى قدمه

تشبه شجرته شجرة التين وبالشق يسيل منه لبن كثير تصل شجرته الى حجم عظيم وترقع من ٨ امتار الى ٢٥ وتنتشر فروعها الى ١٢٠ قدماً وجذعها قصير عادة ويبلغ طول محيط الجذع الى ١٥ متراً . وورق الشجرة متبادل مستديم يسقط القديم منها حين يأتي الفصل بالاوراق الجديدة . ورقته نخبية شبه اذينية اهليلجية كاملة الحافة تقريباً تكاد تكون ملساء برآفة من وجهها العلوي ذات عنق يتخلل قاعدتها ثلاثة عروق يتراوح طول الورقة بين ٥ — ١٢ سنتيمتراً والجميز يشر في السنة من ثلاث الى اربع مرات وثماره لا تنبت في اطراف الفروع اصلاً بل توجد في عناقيد على اغصان عديدة الاوراق ناشئة من الجذع نفسه او من فروع الغليظة والثمرة الواحدة عبارة عن تحت الثمرة تشبه التين البري طولها ٢ ½ سنتيمتراً وعليها بعض شعيرات ضئيلة ملساء وبذورها اصفر من بذور التين ولا تتضج الثمرة بنفسها بل لا بد أن تشرط (تحتن) من قمتها بمخلب من صفيح او حديد وذلك ليسبح للهواء بتجفيف سطحها الداخلي الذي يكون ممتلئاً عادة بصارة ناشئة عن وجود بويضات حشرة ضئيلة جداً تسمى (سايكوفاجا كراسبيس) *(Sycophaga crassipes)* تطرق الى ثمار الجميز للتوالد فيها

اسمه العلمي (*Ficus Sycomorus, L.*) (فيقوس سيقوموروس) وفصيلته التوتية (*Moraceae*)

(موراسية) وبالانجليزية (*The Sycomore—Figtree*) وبالفرنسية (*Sycomore*)

ويعتبر بعض النباتين موطنه الاصلي بلاد التوبة ونقل قديماً الى الحبشة ومصر وفلسطين والشام ولا يزال شائعاً في شمال افريقية والسودان وبعض النباتين يقول ان موطنه اليمن

ويزرع بكثرة على حافات الطرق في مصر للظل وبقرب المياه الجارية في أغلب أنحاء السودان ويعمر طويلاً ولا ينسى القاريء قدم شجرة الجميز بالمطرية التي تسند إليها اسطورة استغلال السيدة مريم العذراء بها مع طفلها عيسى عليهما السلام وخشب الجميز مشتهر بعدم تأثره بالفساد في الطبقات الارضية وشدة الاحمال للرطوبة والمقاومة الزمنية ولذلك كان قدماء المصريين يتخذون توايت الموى منه ولا يزال المصريون يصنعون منه (الختازير) المعروفة التي توضع في قيعان السواقي والآبار ويبنى عليها ويصنعون منه السواقي والتوايت (دواليب الري) ويدخل في صناعة السفن . وقد استعمله العرب في اقامة العمارات قيل إن افاريز جامع ابن طولون من خشب الجميز وكان قديماً يتخذ منه قواعد تركز عليها المدافع وتصنع منه بالسودان ادوات منزلية واوان كالقصاص وغيرها

شجر الكاد الهندي

ويقال له بالسنسكريتية (خديريرا) (Khadira) ضرب من السنط معروف في الهند . شجرته دائمة الاخضرار ترتفع من ٦ امتار الى ١٢ . أوراقها من نوع الريشية المركبة المضاعفة في كل ورقة ١٠ ازواج من الوريقات الريشية وفي كل واحدة من هذه من ٤٠ زوجاً الى ٥٠ من وريقات زغية غير ريشية في صورة خطوط . وللشجرة شوك منسط معقوف . وأزهارها مجتمعة في سنابل اسطوانية في الواحدة منها زهرة الى ثلاث

اسمه العلمي (Acacia Catechu, W.) (آقاسيا قاتيشو) وفصيلته السنطية او المستحية (Mimosaceae) (ميموزاسية) وبالانجليزية (Medicinal Acacia; Catechu Tree) وبالفرنسية (Acacie du Cachou) ذاتع في غابات الهند وبورما وجزائر الهند الشرقية والغربية وشرق إفريقيا مشهور بصلاب خشبه وشدة مقاومته ولذا يتخذ في موطنه المذكورة دعامات (خوازيق) في الارض ويدخل خاصة في صناعة الطواحين ويحصل من قلبه على الخلاصة المعروفة في التجارة بالكاد الهندي (Catechu) التي كان يظن بعضهم خطأ عند دخولها اوربا لأول مرة أنها طين ياباني (Terra Japonica) والحقيقة انها مادة نباتية كما ذكر . وطريقة حصولهم عليها في الهند هي ان يقطع ذلك القلب الى قطع صغيرة ثم توضع في قدر من الفخار غير المطلي ضيق الفوهة ويصب عليها ماء حتى يطمرها ثم تغلى حتى يتبخر ماؤها الى نصفه وبعدئذ ينقل المغلى بلا تصفية الى وعاء آخر من الفخار عريض الفاع ويغلى ثانية حتى يتبقى ثلثه ويترك يوماً حتى يبرد ثم يوضع معرضاً لحرارة الشمس حتى يتبخر ماؤه مع تحريكه مراراً كل يوم ومتى نقص حجمه كثيراً فصار ثخيناً مناسباً لتسريع على حصر او قماش سبق ان ذر عليه رماد من حريق روث الماشية ثم يقطع الى قطع مكعبة الشكل بواسطة خيط ثم تنشر القطع في الشمس وتقالب من وجهيها حتى يكمل

جفافها وتصير صالحة للتجارة . والكاد المجز بهذه الطريقة اسود اللون وهو المفضل استعماله في الطب . كقباض من الباطن مضاداً للديسنتاريا والاسهال وللزيف البطني والرحمي والسيلان المخاطي ومقويًا لقناة الهضم ولقروح الفم والحلق ومزيلًا لتن الفم ويدخل في عقاقير منوعة ويحصل من القلف على كاد آخر (Cutch) افتح لونًا يستعمل في الدباغة جاء في بعض المراجع ان ثمن الطن منه اذا كان نقيًا يبلغ ٢٥ جنيهًا تقريبًا وان الطن الواحد منه يحصل عليه من اربعة اطنان من قلف الشجر

الكَا كَسُوت^(١)

ضرب من السنط معروف في السودان بهذا الاسم ينمو في الارض الرطبة عادة وشجرته صغيرة الحجم او متوسطته تشبه شجرة الكاد الهندي وقلف جذعها قائم ذوشقوق . اوراقها من نوع الريشية المركبة المضاعفة في كل ورقة من ١٠ — ٣٠ زوجًا من الوريقات الريشية وفي كل واحدة من هذه من ٣٠ — ٥٠ زوجًا من وريقات غير ريشية . وشوكها عريض القواعد بالغ الثقوس . أما أزهارها فمجمعة في سنابل صفراء فاتحة . وثمارها عبارة عن قرون قشرية الملمس تكون سمرا عند النضج طول الواحد منها من ٧ سنتيمترات الى ١٠

اسمه العلمي (*Acacia Suma, Kury.*) (آقاسيا صوما) وفصيلته كالسابق . وهو ذائع في اكثر مديريات السودان وفي الهند مشهور بصلاية خشبه القاتم اللون ويستعمل في الابنية وفي صنع الحارث والآلات الزراعية وغيرها

السَّمَر

نوع من السنط يسمى بهذا الاسم في السودان ويسمونه في صحراء ليبيا (السَّيَال) و (الطَّلَح) شجرته صغيرة يكاد يكون اعلاها منبسطًا . اوراقها من النوع الريشي المركب المضاعف في كل ورقة من زوجين الى خمسة من الوريقات الريشية وفي كل واحدة من هذه من ٨ أزواج الى ١٢ من وريقات غير ريشية مستطيلة ضيقة . واشواكها قصار مستقيمة او متقوسة قليلا . ورؤوسها الزهرية كرية الشكل يضرب لونها الى البياض . وثمارها قرون ملتوية

اسمه العلمي (*Acacia tortilis, Hayne.*) (آقاسيا طورطيليس) وفصيلته كالسابق وهو ذائع في مصر وشمال السودان وبلاد النوبة والحبشة وشمال صحراء ليبيا الى تونس وخشبه جيد متوسط الصلابة والثقل يستعمله اهالي منطقة السودان بالبحر الاحمر لصنع ضلوع الزوارق وبكرات رفع الاثقال وفي الحصول على الكتل الحشوية

(١) هذا الشجر والانواع الستة التالية له اعتمدنا في اسمائها ووصفها على ما جاء عنها في كتاب (برون وماسي) عن نباتات السودان وكتاب (موشر) عن نباتات مصر

الكوك

نوع من السنط معروف بهذا الاسم في السودان شجرته كبيرة الحجم جداً ذات قلف ايض يضرب الى السمرة واوراقها من النوع الريشي المركب المضاعف في كل منها من ٧ أزواج الى ١٤ من الوريقات الريشية في كل واحدة منها من ٢٠ زوجاً الى ٣٠ من وريقات غير ريشية وشوكها ايض مستقيم طول الواحدة منه ٣ سنتيمتر تقريباً . ورؤوسها الزهرية كرية الشكل يبيض اللون عرض الواحدة منها سنتيمتران تقريباً . وعمرتها خضراء نخبية منبسطة ومتقوسة قليلاً قد يبلغ طولها ١٥ سنتيمترًا وعرضها سنتيمتران

اسمه العلمي (*Acacia Verugera*, Schwth.) (أقاسيا وبروجيرا) وفصيلته كالسابق وهو ذائع في كسلا بالسودان وخشبه ايض لا يتحمل ويحصل منه على صمغ

السيال

نوع من السنط معروف بهذا الاسم في السودان ويسمونه في مصر (السمر) شجرته كبيرة واوراقها من النوع الريشي المركب المضاعف في كل ورقة من ٤ أزواج الى ١٠ من الوريقات الريشية في كل واحدة منها من ٧ أزواج الى ١٥ من الوريقات غير الريشية الصغيرة جداً . وشوكها عبارة عن اذينات مستقيمة رفيعة ورؤوسها الزهرية كرية الشكل يبيض اللون ضاربة الى الخضرة وعمارها قرون ملتوية التواء حلزونيًا تسمىها عرب السودان (العلف) ولعل هذه التسمية من انها تصلح غلفاً للعاشية هناك

اسمه العلمي (*Acacia spirocarpa*, Hochst.) (أقاسيا سبيروكاربا) وفصيلته كالسابق وهو ذائع في مصر وفي اكثر بلاد السودان والثوبة والحبشة وشمال اليمن (الاحقاف) واهل السودان يحصلون من قلف الجذع الداخلي على الياف متينة يستعملونها في بعض حاجاتهم الحبراز

نوع من السنط معروف شجره كبير لون قلف فروعه يضرب الى البياض واوراقه من النوع الريشي المركب المضاعف في كل ورقة من ٤ أزواج الى ٦ من الوريقات الريشية وفي كل واحدة من هذه من ٧ الى ١٧ زوجاً من الوريقات غير الريشية المستطيلة واشواكه قصار مستقيمة وأزهاره يبيض ذكية الرائحة مجتمعة في سنابل في باط الاوراق وهذه السنابل توجد فرادى وازواجاً وعمرته عبارة عن قرن مستطيل منبسط متقوس يتراوح طوله بين ٤ سنتيمترات و ١٥ وعرضه بين ٢ و ١ تسميه عرب السودان (خرمومة) او (خرمومة) وهو شبيه بشجرة الخرنوب الا انه مز الطعم

اسمه العلمي (*Acacia Albida*, Del.) (أقاسيا البيدا) وفصيلته كالسابق وبالفرنسية

(Arbre Blanc)

يزرع أحياناً في مصر وهو ذائع في أكثر بلاد السودان وبلاد النوبة والحبشة والسنگال أيضاً وخشبه أبيض يستعمل في بناء الزوارق . أما ثماره فمن جيد العلف للماشية
السلم

نوع من السنط شجيرته ذات قلف اسمر رقيق اوراقها من النوع الريشي المركب المضاعف في كل ورقة من زوج الى زوجين من الوريقات الريشية وفي كل واحدة منها من ٨ أزواج الى ١٠ من الوريقات غير الريشية المستطيلة واشواكها دقاق مستقيمة أو مقوسة . أما رؤوسها الزهرية فكريّة الشكل صفر تضرب الى اللون الذهبي وثمارها عبارة عن قرون ضيقة مستطيلة الواحد منها في صورة المنجل طوله ٨ سنتيمترات وبه أشباه فواصل تفصل الحبة عن الأخرى اسمه العلمي (*Acacia Ehrenbergiana*, Hayne.) (أقاسيا إهرنبرجيانا) وفصيلته كالسابق وهو ذائع في مصر وفي شمال السودان في البقاع الجذباء منه عادة وفي بلاد النوبة والحبشة وشمال اليمن (الاحقاف) ويحصل منه على نوع من الصمغ الطالح

سنط منه نوعان اولها احمر يقال له (السيمال) في مصر شجيرته صغيرة الحجم او متوسطته ذات قلف احمر اللون يضرب الى السمرة . اوراقها من النوع الريشي المركب المضاعف في كل ورقة منه ١١ زوجاً الى ١٢ من الوريقات الريشية وفي كل واحدة من هذه من ١٨ زوجاً الى ٢٢ من الوريقات غير الريشية . وشوكها أبيض مستقيم طول واحدته ٣ سنتيمترات تقريباً ورؤوسها الزهرية كرية صفر قطر الواحدة منها ٢ سنتيمتراً . وثمارها قرون مقوسة طول الواحد منها ٧ سنتيمترات تقريباً

اسمه العلمي (*Acacia Seyal*, Del.) (أقاسيا سيال) وفصيلته كالسابق وبالانجليزية (Shittah tree of Scripture) وبالفرنسية (Arbre a'gomme)

وهو ذائع في مصر وبلاد النوبة والسودان والحبشة والسنگال وشمال اليمن (الاحقاف) وخشبه أبيض ولكنه قليل التحمل وعرضه لفتك الحشرات ويحصل من الشجر على نوع جيد من الصمغ العربي اقل رتبة من صمغ الهشاب وأهل السودان يستعملون القلف في الدباعة ويحصلون من قلف الجذع الداخلي على الياف يستعملونها في بعض حاجاتهم ونسأوه يتبخرن بدخان الخشب المحترق . وثانيهما أبيض يقال له (الصفار) بالسودان شجيرته كثيرة الشبه بالسابق إلا أن قلفها أبيض وقواعد شوكها منتفخة

اسمه العلمي (*A. Seyal*, Del. var. *Fistula*, Schwft.) (أقاسيا سيال — فستولا) وهو ذائع في جهات السودان الرطبة وينتفع به كالطالح الاحمر

أبداع طرق الشام

وأروعها : بين انطاكية واللاذقية

لوصفي ذكرها

طوّح بي السفر مرة ثانية في اواخر ربيع العام الماضي الى انطاكية عاصمة شمالي الشام وعروس مدنها في العصور الاولى المتوسطة . وقد كنت اوصفت بالتفصيل في كتابي «جولة اثرية في بعض البلاد الشامية»^(١) تاريخ هذه المدينة الجميلة في تلك العصور وما بعدها ، واطريت مجدها الغابر وحالها الحاضر ، وتنبئت بنصرة سهرها وخضرة حزونها وغناء رياضها ووفرة مياه عاصيها وكثرة اثمارها ... الخ ، لهذا لم اجد فيها هذه المرة ما يستحق الاضافة سوى ذكر بعض قطع الفسيفساء المصورة التي عثرت عليها اخيراً بعثة أثرية موفدة من جامعة برنستون الاميركية في بساتين قرية الحرية . وفي هذه القطع طرف نادرة من التصوير الملون بالاصباغ الزاهية ، وجلها يمثل وقائع الاساطير اليونانية كالفنساء المحاربات «الامازون» وآلهة البحر والحجر والحب وغيرها . وتكاد الصور تتحرك وتطلق امام انظار المتفرج المشدود بحسنها ودقة صنمها . وسيكون مستقر هذه القطع الفريدة المثل في متحف انطاكية الذي لا يزال العمل في بنائه قائماً

وحدثني نفسي الولهة بالاسفار ومشاهدة المناظر والآثار ان ابدل الطريق التي جئت فيها من دمشق ماراً بمحصر وحماة وحلب بالطريق الحديثة الداهية من انطاكية الى اللاذقية — وطولها ١١٥ كيلو متراً — ، وقد كنت سمعت انها ابداع طرق الشام واروعها لكثرة مشاهدتها الطبيعية ومشارفها المرتفعة وحراجها الملتفة وشعوبها المتباينة ، فسلكتها للمرة الاولى وسرحت بصري برؤية مباهجها واستقصاء كوائنها الطبيعية وشؤونها الاجتماعية والعمرانية والاثرية ، فحققت الخبر بالخبر ، وها انا ذا واصف ما رأيت وما استقصيت على النحو الذي درجت عليه في وصف امثال هذه الطريق في كتابي المذكور آنفاً

(١) في هذا الكتاب وصف طبرقاني تاريخي اثرى عمراني للبقاع والبلدان الممتدة من شمالي الاسكندرونه الى ابواب دمشق ، وهو يحتوي على ٤٢١ صفحة و٢٥ رسماً

لم تكن طريق انطاكية -- اللاذقية في السنين الخوالي ، مسلوكة إلا من كان قادراً على اقتحام عادية قطاعها او جفوة سكانها او وعوثة حراجها ومنعرجاتها . ومن الغريب ان احداً من اسلافنا مؤرخي العرب القدماء وجغرافيينهم لم يذكر هذه الطريق ، حتى ولا ياقوت ولا القلقشندي ولا ابو الفداء ولا شيخ الرتبة المعدودون اكثر من كتب في جغرافية بلاد الشام في العصور المتوسطة . وقد كدت احكم بان احداً من اولئك الاسلاف لم يمر بهذه الطريق او لم يسمع باسم الحيل والبلاد والشعوب التي فيها ، لولا ان ادركني الادريسي في آخر البحث . فقد وجدته في كتابه « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » يذكر في جملة البلدان الممتدة في ساحل الشام الشمالي اسم حصن الهرادة وانه يبعد عن اللاذقية ١٨ ميلاً وعن السويدية ١٥ ميلاً ، فاضطرت الى ان اعدل عن حكمي ، ولا سيما بعد ان رأيت العالم التركي كاتب جلبي ينقل عبارة الادريسي هذه في جغرافيته المسماة « جهان نما » المطبوعة في الاسنة سنة ١١٤٥ هـ ، والمستشرق الفرنسي دوسو ايضاً في كتابه المسمى « الطبغرافية التاريخية لبلاد الشام » ^(١) ويحكم هذا المستشرق بالاستناد على الابعاد الواردة في عبارة الادريسي بان حصن الهرادة ينبغي ان يكون في موضع قرية الاردو الكاثنة في سفح الجبل الاقارع ، وسنأتي على ذكرها

وانتهى حكمي بعد الى التأكد من ان اولئك الاسلاف لم يفهم التجوال او البحث في اي بقعة من بقاع الشام ناهيك غيره من اقطار المعمور التي كانت معروفة في عهده وانه اذا لم نثر على بعض ما نرومه في كتبهم التي وصلت الينا لا يبعد ان يكون بين ملايين الكتب التي خلفوها وضاعت قبل ان نراها ما قد يحتوي على ضالتها . فقد كانوا رحمهم الله مشغوفين بالسياحة والسفر ، ولوعين بتدوين كل مشاهدة وخبر ، على نقيض اخلافهم ابناء الحيل الحاضر . فقد اخنى على معظمنا الكسل وحب المكوث والانقباع ، فقلنا فينا من يسوح او يسافر ، على الرغم من كثرة الوسائل وسهولتها في عهدنا ومن نشط وسافر منا قلما يحفل بالبحث والكتابة عن الاماكن التي يزورها كما كان يعمل اولئك الاسلاف من قبل ، وكما يعمل الان الغربيون الذين يعنون كثيراً بتدوين ما يرونه ويسمعونه لاسيما اذا كان فيه ابحاث قيمة واخبار طريفة

وقد وجدت ناشري كتاب « دليل الشرق » الفرنسي المطبوع سنة ١٨٨٢ ^(٢) عند ذكرها هذه الطريق واطرافها روعتها وعظمت مشاهدتها يقولان انها غير مأمونة وبوصيان السياح الافرنج اذا عولوا على اجتيازها ان يعدوا لها ما يكفي من السلاح والرجال . وكان السياح يقضون فيها على الرواحل ٢٢ — ٢٦ ساعة . قيل ان فريقاً من جيش ابراهيم باشا المصري اجتازها كما

Topographie historique de Syrie antique et médiévale par Dussault (١)

Itinéraire de l'Orient, par Chauvet et Isambert, Paris, 1882 (٢)

كانت تحتازها من قبل جيوش الصليبيين في غدوها ورواحها من اللاذقية الى انطاكية ولعلها كانت في تلك الازمان احسن حالاً مما بلغته قبل تعبيدها الاخير . ولم تعبد هذه الطريق وتجعل صالحة لسير السيارات الا منذ سنوات اربع بعد ان كسرت صخورها ووسعت منافذها وذلّت صعاها وبذل خوفها بالامن وقد انتهت الان اعمال التعبيد على احسن حال في قسمها العائد الى حكومة انطاكية بينما هي لا تزال قائمة في قسمها العائد الى حكومة اللاذقية يشتغل فيه مئات من الجنود الشاميين المستخدمين في جيش الاحتلال الفرنسي ، ذلك لان قيادة هذا الجيش تعنى بفتح هذه الطريق وأمثالها لمكانها الحربية .

وصف الطريق — يخرج السائح من غربي انطاكية ويمتاز بقعة بهجة خضراء على يمينها وادي العاصي وعلى يسارها اعضاد جبل القصير المشرفة على انطاكية . وكلما سار ينحرف نحو الجنوب ويرتفع بالتدرج نحو تلك الاعضاد ويمتاز عدة جسور شيدت فوق اودية صغيرة تهبط نحو العاصي . وفي الكيلومتر السادس يلح على يسار الطريق اطلال قناة الامبراطور طربانوس التي كانت تأخذ الماء من دفنة الى انطاكية . ثم يدخل بين كروم التوت والبساتين المتلفة الاشجار المختلفة الثمار التي تحمل في كل صباح الى انطاكية وحلب وأخصها الاكيدنيا^(١) والبرتقال وقد انتشرت بينها دور واكواخ كثيرة . وهنا يلح السائح على يمينه كسور اعمدة اثرية وبقايا من الرصيف القديم الممتد من دفنة الى انطاكية وهكذا الى ان يصل في الكيلو متر ٩٥٥ الى منزله الحربية — واسمه القديم دفنة — وهو لا يزال كما كان قبلاً لاهل انطاكية منبع ماء الشرب ومتنوع رواد القصف والزهرة ، ويزيد عما قبل أنه الآن مصدر نور الكهرباء ايضاً

والحربية في يومنا قرية اهلها عرب نصيرية دورها منتشرة بين الكروم والبساتين التي وصفناها ومكان الزهرة المنشود يدعى « يت الماء » يعلو عن سطح البحر ٣١٥ متراً ويقع غربي الطريق في اعلى وادى سحيق يهبط اليه في شعب ذي التواء خلال دقيقتين او ثلاث وهو مؤلف من مدارج عريضة تتوالى من رأس المنحدر ، فيه ظل ظليل وجوٌ بليل وماء رائق عذب نير . ولما ينابيع عديدة تتفجر من شقوق الصخور الصم تتساقط من فوق الى تحت بين الحشائش المائية والاعشاب المتعرشة واشجار الدلب الوارفة فتحدث عدة شلالات خراطة ذات ارجاء وازباد رائعين ، يدر اكبرها ارجاء طاحوتين او ثلاث مبني بعضها فوق بعض في اسفل المتنزه . وعند ينبوع الاعلى خزان يدفع الى انطاكية بماء الشرب ونور الكهرباء ، وقد بني بالاسمنت منذ بضع سنوات . وثمة آكام تحيط بالوادي السحيق المذكور الذي لا يرى قعره وهو يمتد نحو الغرب ويأخذ مياه تلك الشلالات الغزيرة الى نهر العاصي

(١) هو زعرور اليابان Nefior du Zapon المعروف في الشام بالاكيدنيا او المشمش الهندي وفي مصر بالبشم

هذا وللشلالات وسقطاتها وللرغوات المتجمعة والقطرات المتناثرة فوقها مناظر خلابة وللخرخرة والزجرجرة الداويتين منها اصداء مطربة تأخذ بمجامع القلوب وقد أخذوا هنا مقهى وضع اصحابه كراسي وموائد بين النايغ وتحت الاشجار والمظلات التفت حولها عشاق الصباه وراغبو التلمي بمحاسن الطبيعة من نساء ورجال بلاد الشام النباهية وغيرها اخص بالذكر الحليين المحرومين من الظل الوارف والماء الدافق . وقد انتبذ كل جمع منهم ناحية وبسط موائد الطعام او الشراب او احتضن آلات الغزف والطرب او اشعر نارجيلته في الماء ينفخ ويبعث دخانها الى الهواء او اضطجع واستغرق بمتع نفسه بهجة هذا المكان ونداوته ، يكاد لا يرى فيها بعضهم بعضاً ولا يسمعه مهما بدل الوتيرة ورفع العقيرة لاختلاف اماكن الجلوس في ارتفاعها وانخفاضها ولشدة ارغاء الشلالات وازبادهها

وقد حملت هذه المشاهد الخلابة والمياه الحارة القليلة المثال فيما مضى اليونانيين والرومانيين في عهد ازدهار انطاكية على تجميل « دفته » وما حولها بالهاكل والملاعب والقصور والفنادق والحمامات ودور المذبات حتى غدت اسبح وأفن مكان في العالم القديم كله للرح والحبور وارتشاف كؤوس الفجور . فما من معبود وثني كأريس وفنوس وديانا وجوبيتر الا واقبت له فيها الهياكل وما من قصر او عظيم يوناني او روماني الا وشاد لاسمه فيها بناء من تلك المباني واقام عند قدميه اليها اعظم الاستقبالات وعند مكوثه انغم الاعياد واجمل الحفلات . حتى ان افذوكيا زوجة ثيودوسيوس الثاني وكليوباترة ملكة مصر عشيقة انطونيو وجوليا ابنة اوغسطس وغيرهن من القيصرات والاميرات جئن وقضين فيها اياماً في رغد العيش وهناء الطيش

اما الآن وبعد ان اختت عوادي الزمان على انطاكية وضواحيها ومنها مصانع دفته ومقاصفها فلم يبق من عظمة هذا المكان السالفة سوى روائعه الطبيعية «ماء وظل وازهار واشجار» وسوى بضعة كسور أعمدة وبقايا اسس جدران مبعثرة بين الحدائق التي عثر في ارضها على قطع القسيساء المذكورة آنفاً ، وناهيك بكال هذه القطع وجمال صنمها اللذين اشرت اليهما في فاتحة مقالتي دليلاً على شأن دفته ورقيا الزائدين . ولولا انتشار السيارات في السنين الاخيرة وتسهيلها السفر والاتصال لظلت دفته مهجورة منسية لا يعلم بأمرها الا بعض الانطالكيين وقليل من سياح الافرنج الذين قرأوا عنها وجاؤا يتلمسوا مجدداً الدائر وجددها العائر

وقد شيد احد اثرياء قرية الحرية منذ عهد قريب فوق شلالات الماء وفي بقعة مشرفة على اروع المناظر فندقاً عصرياً مستوفياً شروط الراحة لمن يشاء ان يقضي زمناً في هذا المكان البهج السهل المثال

وجعلت الحرية قاعدة ناحية تتبعها تسع عشرة قرية جميع سكانها عرب نصيرية منها الحرادية

والدرسونية والدرعوزية والدرويشية والدوير ودير الماشطة وعين الجاموس وعين السمك وغيرها وهؤلاء النصيرية يؤلفون اكثرية السكان في وادي العاصي الممتدة بين انطاكية والسويدية على البحر المتوسط ، وتماز ضياعهم بوجود القباب البيض التي تعلو الاماكن المرتفعة وتحت كل قبة مزار لاحد مشائخهم او اعزتهم يحجون اليه في اوقات معينة . ونصيرية هذه الانحاء على ما يظن نزحوا في احقاب متوالية من مواطنهم الاصلية في جبال اللاذقية فاختلط هنا بعضهم ببعض ولم يعد لهم عصبية خاصة وانتهى الى قبائل معروفة كما هي الحال في مواطنهم المذكورة . ومهنة هؤلاء الفلاحة والبستنة وتربية الماشية ودود الحرير الذي دالت دولته ، وقل من امتلك منهم ارضاً واسعة بل جلمهم اجراء وشركاء لدى « الآغوات » و « البكوات » الترك الانطاكيين

والنصيرية ذوو عقائد وعادات وازياء خاصة يضيق نطاق بحثنا عن الخوض فيها . يقطعون في انحاء كيليكية « من بلاد الترك » والاسكندرونة وانطاكية وفي جبال اللاذقية واوعار حاة وحمص وسهولها الشرقية وفي بعض قرى الجولان جنوبي دمشق . وقد عطف عليهم الدولة الفرنسية بعد دخولها وأتمتهم « علويين » وجعلت لبعض نهبائهم مناصب ووظائف في حكومتي الاسكندرونة واللاذقية وملحقتهما، وجندت كثيراً من شبائهم في جيشها الشرقي المرابط في بلاد الشام . لكن سوادهم الاعظم ما برح على غاية من الجهل المطبق والفقر المدقع والانقياد للاعمرى لكبرائهم ذوي الزعامة الزمنية ومشائخهم ذوي السيادة الروحية الذين دأبهم استثمار غفلة اتباعهم بضروب الخدمات والاتاوات ما منهم من يعرف حسن القيادة والارشاد والهداية او يفكر بذلك



رجع الى الطريق ! تصعد السيارة بعد قرية الحرية نحو مرتفعات جبل القصير* ، تاركاً على يسارها وادي دفنة ، ولا تزال تلهث وتصعد عقبات حتى تبلغ ناحية جبلية تدعى « ناحية القصير الفوقاني » تميزاً لها عن ناحيتين في شرقها اسماهما القصير الوسطاني والقصير التحتاني ، والاولى التي تجتازها تختلف عن جارتها بانها تركمانية وتينك عربيتان ، وبانها اكثر منها علواً واثق وبارد هواءً ، صخورها كلسية بيض او دكن يتخللها في بعض الاماكن احجار من النوع المعروف بسباط اسلندة^(١) ومقدوفات تركمانية . وهي في جملتها ذات فجود خالية من الحراج ، قليلة الخصب ، قليلة القرى ، يكثر فيها نبات البلان وحيوان الصيد ولا سيما الارنب والحجل ، وغالب سكانها تركمان سنية لا يزالون على الفطرة ، جاهل لا يعرف العربية التي لا تعود تسمعها بعد مغادرة الحرية حتى تصل الى سواحل اللاذقية

(١) Spath d'Islande ضرب من الاحجار الكلسية المتبلورة

وفي هذه الناحية الجبلية في الكيلو متر ١٣ شعب^(١) في الحيل يتجه نحو الشرق الى حصن القصر احد معاقل انطاكية في عهد الصليبيين . وفي الكيلو متر ١٩ شرقي الطريق ايضاً قرية اسمها طرفندو اهلها نصيرية فيها شيخ يحترف شفاء المرضى وازالة عقر النساء والتأليف بين الحيين وثمة قرية اخرى اسمها جندالية اهلها اسماعيلية المذهب من عباد آغا خان الزعيم الهندي المعروف في انخم الاندية وميادين سباق الحيل في فرنسا وانكلترة يذخه وترفه ، وهم يعيشون عيشة اشتراكية تحت قيادة شيخ لهم . وفي الكيلو متر ٢٣ على بعد كيلومترين عن يسار الطريق ونحوه قرية كبيرة اسمها شيخ كوى « قرية الشيخ » تعد من امهات قرى جبل القصر ، واقعة في منخفض واسع احاطت به صخور حمر او دكن ، اهلها تركمان سنية ، عددهم نحو ١٥٠٠ ، اكتنظت بيوتها حول مسجد له مأذنة وبعضها مسقوف بالآجر الاحمر ، وينسب اسم هذه القرية الى الشيخ احمد القصيري الحلوبى الكردي الاصل الذي يعدونه من الاولياء وزعمون انه لما جاء من بلاد العراق الى هذه الانحاء في القرن العاشر الهجري او قبله جاء محملاً على بساط الريح ، وضرب هذا الشيخ مقصود بالزيارة ولأعقابها في هذه الديار ثروة ووجاهة طائلتان احتججنهما بالمشيخة . وقد جعلت قرية الشيخ قاعدة ناحية قصر الفوقاني التي من قراها او قبيلر وصوفيلر وشمجرق وغيرها



وبعد مسير قليل في نجود جردٍ تدرج بالارتفاع تصل السيارة في الكيلو متر ٢٦٥ الى علو ١٠٠٠ متر وهو المنتهى في جبل القصر . فيشاهد السائح هنا منظراً رائعاً يشرف في الشمال على سهل العمق وبحيرة انطاكية والحيل الاحمر وجبل الكرد ، وفي الشرق على الحيل الاعلى وما في جبل القصر نفسه من الاودية والهضاب المتوجة^(٢) الدكن . ثم تبدأ الطريق بالانحدار ، فتجتاز في الكيلو متر ٣٤ هضبة مستطيلة ذات تربة حمراء ، جوها بارد قارس حتى في الصيف ، فيها رامة^(٣) صغيرة تجف في الصيف تدعى الرامة الحمراء . وفي الكيلو متر ٣٨ على يسار الطريق وعلى بعد خمسين متراً كهوف ومدافن اثرية . وفي الكيلو متر ٤١ تنتهي نجود القصر فتشرع الطريق بالمرور بين منحدرى جبل القصر والحيل الاقارع وتبدأ اشجار الصنوبر ذات المنظر النضر والاربع العطر بالظهور رويداً رويداً « لها ثمة »

(١) الشعب بكسر الشين وسكون العين الطريق في الجبل

(٢) غنيت بالمتوجة تلك التي يتوالى فيها الارتفاع والانخفاض كامواج البحر ، وذلك مقابل كلمة Ondulé

الفرنسية (٣) الرامة مستنقع يجتمع فيه الماء ثم يجف

الاذاعة اللاسلكية

والثقافة العامة

مشروع المعارف الجديد

القضاء على العزلة

لا يختلف اثنان في ان جانباً كبيراً مما يصيب المجتمع الانساني ، من التحول ، يرتدُّ الى ارتقاء اساليب المواصلات والمحادثات . فلما استنبط التلغراف والتلفون ومُدَّ السلك البحري بين اوربا واميركا ، صارت الحوادث العالمية ذات شأن في نظر الفلاح الاميركي ، المنزول عن العالم . ولقد قال لورد برينس ، مؤرخ « الدولة الرومانية المقدسة » و « الديمقراطية الاميركية » انه لولا التقدم السريع في المحادثات الكهربائية لما انفجرت مراحل الحرب الكبرى بمثل هذه السرعة وهذا العنف . وفي هذا تأييد لقول الفيلسوف الاميركي جون ديوي : « يصح القول بان الاجتماع البشري يقوم على المحادثات والمواصلات » . ويؤخذ من جداول مصلحة الاحصاء الاميركية انه كان في الولايات المتحدة في اول ابريل سنة ١٩٣٠ اثنا عشر مليوناً ونصف مليون من اجهزة الالتقاط اللاسلكي . ما معنى هذا العدد الضخم ؟ انظر على خريطة البلاد . هنا وهناك مئات والوف من الحقول والادوية فيها بيوت منعزلة عن العالم لا يصلها به سلك تاغرافي ولا تلفوني . ولكن رئيس الجمهورية في نظر سكانها ، ليس الآن بجريداً لسلطة الامة كما كان ، بل اصبح رجلاً يسمعون صوته بالجهاز اللاسلكي اللاقط . والاميرال برد الرائد القطبي ، يجلس في خيمة على الجمد يكتشفه دامن الظلام القطبي ، ويصني الى موسيقى محمها الامواج من نيويورك ان الاذاعة اللاسلكية ، قد قضت على عهد الوحدة والعزلة ، سواء في الحقل الثاني او في عرض البحر او على مفاوز الجليد القطبي

غاندي يتكلم في لندن فيصني اليه العالم . وروايات الاوبرا تذاع من سلزبرغ بالمسا فتسمع في فيافي الولايات الزراعية في اميركا . وموسيقى الجاز تذاع من اميركا فيرقصون على توقيعها في اوربا . لقد انكشئت الكرة الارضية فاصبح الالمان والسكنديون والارجنتينيون والنرويجيون واليابانيون بفضل اللاسلكي حيرانا ، واصبح الناس من مختلف الملل والنحل وكاهنهم امة واحدة وقد حدثنا مزارع كبير مثقف من مزارعي القطر المصري ، ان ماتم في مصر بفضل الاذاعة اللاسلكية لا يختلف عما تم في الافطار الاخرى . ففي سهول القطر المصري مئات من القرى ، معزولة عن العالم ، لبعدها عن اقرب مركز اليها عشرات الكيلو مترات ، فاصبحت الآن متصلة بالعاصمة ، بجهاز لاسلكي اشتراه عمدة القرية ، فيجتمع حوله الفلاحون يصفون الى ما يذاع من محطة الاذاعة في القاهرة من آيات الذكر الحكيم والاغاني والقطع الموسيقية والاحاديث على اختلافها هذا الاسلوب الجديد من اساليب المحادثات لا بد أن يكون فعالا في التربية العامة باذاعة حقائق العلوم المختلفة ، وبوجه خاص ما كان عمليا منها ، مما يفيد الفلاح والصانع والوالدة ، أو مما يحفز عقل الطالب ويشوقه الى طاب التوسع في العلوم . وقد أحسنت وزارة المعارف العمومية كل الاحسان ، بارشاد وزيرها الهام سعادة نجيب الهلالي بك ، اذ وجهت عنايتها الى هذه الناحية . من فائدة الاذاعة اللاسلكية ، فوضعت برنامجا عاما لاذاعة محاضرات في الثقافة العامة ، توجه خاصة الى الطلاب والطالبات ، يستمعون اليها في ساعات فراغهم ، فيكون خلوها من القيود التي تقيد بها الدروس المفروضة عليهم في المعاهد ، واتصافها بصفة التشويق التي يجب أن تمتص بها كل إذاعة لاسلكية ، مما يفرهم بالسماع . ولرب كلمة واحدة أو عبارة واحدة تقع في ذهن الطالب فتكون كالبدرة الحية ، تقع في أرض خصبة ، فتنتش وتمو وتؤتي ثمرها

وقد خيل لنا ونحن نصني إلى سعادة وزير المعارف ، وهو يلقي خطبة الافتتاح لهذا البرنامج الميمون (١٢ يناير ١٩٣٦) أن أرواح جميع المخترعين الذين أفضت مخترعاتهم إلى اتقان الاذاعة اللاسلكية ، على ما نعهدها في هذا العصر ، كانت تطل عليه من سماء الخلود ، مقبضة أشد الغبط ، أن الجهود التي بذلها في البحث والكشف والاستنباط تستعمل في هذا السبيل المفيد ولا ريب في ان وزارة المعارف قد أعدت في برنامجها ما يتيح لطلابها وطالباتها فرصة الاستماع لكبار المدرسين والمربين في موضوعات تصل بنواحي حياتهم المختلفة . فالبزة التي تمتاز بها الاذاعة اللاسلكية على سائر وسائل التعليم والتربية ، أنها تتيح للسمع أن كانوا أن يصغوا إلى الافذاذ وهم نوادر في كل فن ، حالة أن طلب العلم عليهم ، لا يتاح في الغالب إلا لأفراد قلائل منهم فالتبوع قبل استنباط اساليب الاذاعة اللاسلكية واتقانها كان محصورا ، فأصبح مأكلا مشاعا للامة الواحدة بل للانسانية قاطبة . فقد كان المولع بالموسيقى ، يقضي حياته وهو تائق الى

سماع احد كبار الموسيقيين ، ولا يفوز الا بتلميذ له او تلميذ تلميذ ، فأصبحنا الآن ولا يكتر عاينا ان نرى احد هؤلاء ينشأ بسهولة المواصلات ، بل ليسهل علينا ان نسمع معظمهم كل ليلة يوقعون او يمزفون او يغنون وليس ينشأ وينهم الا هذه الصلة اللطيفة ، صلة الامواج اللاسلكية . وقد شهد كاتب هذه السطور من اسابيع اسيرة مثقفة تنصرف عن تناول العشاء لتبقى في جو الاستقبال منصبة الى حفلة موسيقية ، بعزف فيها العبقرى « يهودي منوهين » عازف « المكان » المشهور ، في احدى مدن اوربا وما يصح ثعلب الموسيقى يصح على سائر مطالب الثقافة العامة

خطبة الوزير

« اولادي الاعزاء من طلاب وطالبات : باسم الله الكريم افتتح موسم الاذاعة اللاسلكية المدرسية بحياً معاهد العلم نظارها ومدرسيها وطلابها راحياً ان يتحقق لكم يا اولادي ما تؤمله من الخير في هذا المشروع الذي قصدنا منه توسيع ثقافتكم وتوجيهكم الى حسن الانتفاع بوقت فراغكم وامدادكم بالمعلومات والاخبار الطريفة التي تثير امامكم سيل الحياة وتصلكم بالعقل الانساني في صورته الكاملة . ومن دواعي غبطتي العظيمة ان يحدثكم في كل اسبوع فريق من اساتذتكم عما جادت به قرائح المفكرين قديماً وحديثاً في تكوين الحياة الفكرية العامة »

« لقد اصبحت الاذاعة اللاسلكية مدرسة كبرى للعقل والتزينة ، مدرسة فسيحة المدى ليست في مكان وهي في كل مكان ، حرة من جميع جهاتها لا يحدّها حد ولا يطوف بها سور ، مدرسة تتجلى منها على الناشئين روح الفضائل القومية وخلاصة الآراء العلمية فتنتشر عليهم شعاعاً من ضيائها ولوعة من بهائها

« نعم اصبحت الاذاعة ركناً من اركان كل نهضة تعليمية فهي معززة ومكّلة للدروس المعتادة تلك الدروس التي تتقيد بقرود المناهج وتلتزم الحد الأدنى للثقافة اما هي فانها لا تعرف حدوداً ولا تخضع لقيود فالقصد الاول من الاذاعة هو تحرير الدروس من حدود المناهج وفتح السدود القائمة بين المدرسة والحياة فهي نوافذ تطلون منها على العالم وما فيه من علم وخبرة وآداب فترون كيف يتجلى العلم في العمل وتحكم الروابط المنشودة بين المدرسة وبحرى الحياة العامة . وهي كذلك نوافذ يطل عليكم منها مثات الاساتذة الذين لا يتاح لكم بغير هذه الوسيلة الفريدة ان تعرفوا من مناهلهم

« ولا شك ان تزييع الوسائل في التعليم واختلاف المدرسين الذين يحاضرونكم سيثيركم بسرور عظيم لدى تلقى المعلومات التي يبعثون بها اليكم على متن الاثير »

« على ان في هذه الاذاعة المدرسية معنى سامياً فانكم تشعرون الآن — وفي كل وقت

مجمعون فيه لسباع مثل هذه الاذاعة — ان جميع طلبة القطر قد اجتمعت قلوبهم واتجهت نفوسهم نحو غاية واحدة . فانتم تتلاقون جميعاً تلاقياً قليلاً . وتولون وجهكم شطر القبة العلمية . وكان موجات الاثير إذ تحرك تطيف بقلوب قتيان مصر وقتياتها تثبت معنى التعاون العلمي والثقافي بأجلى صورته .

« وبقي ان حياتكم المدرسية وما بها من نشاط علمي يشرف عليه حضرات اساتذتكم الى جانب ما تقوم به هذه الاذاعة من تهذيب وتقيف سيكون خيراً هاد للجيل المصري الناشئ الى اقوم سبل الحياة . فلتخذوا من هذا وذاك مرشداً لما ينبغي ان توجه اليه مدارستكم ومطالعاتكم فان ميدان العلم فسيح ولا بد للنجاح فيه من الاعتماد على الجهد الشخصي في البحث والاطلاع »
« اولادي الاعزاء : انتم ذخيرة الوطن لمستقبله وموضع عنايته في حاضره والصلة القوية بينه وبين ماضيه . وان قلبي ليجيش بأطيب الاماني نحو نابتة البلاد التي ندخرها لاعزاز الوطن بما تحلى به من خلق نبيل وعقل راجح ورجولة كاملة »

المُتَقَاتِفُونَ وَفَنُ الْاِذَاعَةِ

عندما يذكر الراديو على انه وسيلة فعالة من وسائل التقيف العام تطير قلوب المعلمين والمربين والمتقنين وقرص فرحاً . ذلك انهم يتصورون ان اصواتهم التي كانت تتحصر قبلاً في دائرة ضيقة مؤلفة من بضعة طلاب او بضعة عشرات في غرف التدريس او بضع مئات في ردهة المحاضرات ، وقد اتسع نطاقها حتى تبلغ الالوف وعشرات الالوف بل ومئات الالوف من الناس قابعين في يومهم مستعدين لقبول الحكم التي تتناثر من افواه المتكلمين بمحولة على متن الاثير . ولكن المسترجون ارسكين يرى ان هذه الصورة الاخاذة التي يتصورها المثقفون لا تزال بعيدة التحقيق . لان الاذاعة بالراديو لا بد ان تكون مرانة قبل ان تصبح فرصة سانحة للتقيف ورفع المستوى الفكري والثقافي في نفوس السامعين . فالتوسع نطاق السامعين واختلاف العناصر التي يتألفون منها والتفاوت بين مراتبهم الفكرية والفنية اشبه شيء بالتحدي الموجه الى القائمين على تدبير شؤون الاذاعة اللاسلكية والى المثقفين الذين يرون فيها الوسيلة المرجوة لتحقيق حلمهم الذهبي

الاذاعة بالراديو فن ، والمذيع اما ان يكون على جانب وافي من حذق هذا الفن او هو لا بد مخفق في مهمته . فالاذاعة بالراديو تتطلب من المذيع نبرات خاصة في القول وتركيباً خاصاً في العبارة أما فيما عدا ذلك فهو فن خاضع لقواعد الجمال العامة التي تخضع لها الفنون جميعاً وانا لنستطيع اذا شئنا ان نجعل علم الجمال (استيتك) علماً معقداً خالياً من شعلة الحياة

ولكن الذي يهمنا من امره في هذا الصدد هو امران : الاول كيف تقنع الجمهور بأن يقبل على الفنان وهو الخطيب او المحدث اللاسلكي في هذه الحالة . والثاني : ان تقنع هذا الجمهور بأن لا يوصد دين الخطيب اذنه اللاسلكية

أما البواعث على اقباله فقد تكون كثيرة متعددة ولكن احتفاظنا باتباعه وباقباله لا يمكن ان يحقق الا اذا احسن ان ما يصني اليه له قيمة في نظره

والترية فن كذلك . أما البواعث التي تحمل طوائف الشبان والشابات على الاقبال على المدارس فخليط من البواعث الاجتماعية والاقتصادية والرياضية . ولكن هذه البواعث لا تدفع احداً الى الاقبال على سماع محاضرة او حديث او رحلة تذاع بالراديو . فالاصغاء الى ما يذاع لا يتيح للسامع ان يتعرف بأناس يتوق الى معرفتهم . والراجح انه لا يساعده في اعداده لعمل معين كالدراسة في المدارس الفنية والصناعية . فالسامع لا يدير آتله اللاسلكية الا اذا كان الموضوع المذاع يهمه ، والمتكلم يجيد التكلم فيه ، فهماً لعناصره والقاء عباراته . فاذا كان الموضوع لا يهم السامع ، او اذا كان المتكلم ، لا يعرف كيف يملك ألباب سامعيه فليس في العالم فن ، يستطيع ان يخرج فيه السامع من حضرة المتكلم مثل فن الاذاعة بالراديو . اذا ما عليهم حينئذ الا ان يقفوا دونه هذه الآلة السحرية ، بدورة يسيرة في مفتاحها

هذه الاحوال والقواعد ، تجعل البقاء في ميدان الاذاعة اللاسلكية ، للاصلاح حتماً ولن يبق الا الاذاعة التي تعد وتذيع برامج ، للهو والتسلية والتثقيف ، تحمل السامع على الظن بانها تلهيه او تسليه او تثقفه ، اي تحمله على الظن بأنه يجني من السماع شيئاً له قيمة معنوية في حياته وليس في امكاننا ان نقول ان كل هذا يمكن تحقيقه ، بنقلنا الاصوات من حجر التدريس الى بوق المذياع . ولا في امكاننا ان نقول ان السماع يقبلون على سماع ما يذاع ، كما يقبل الطلاب على حجر الدراسة مرغمين على ذلك ، لان سماع الراديو لا يقبلون الا اذا همهم الامر او لذتهم . اتنا لا نستطيع ان نرغمهم . ثم انه ليس في امكاننا ان نقول ان سماع الراديو يقبلون على السماع كما يقبل الطلاب على الاصغاء للمحاضرات رغبة في انهاء سني الدراسة والحصول على اللقب او الرتبة العلمية التي تميزهم في مجتمعهم أو تفتح لهم ابواب العمل في معاهد ومنشآت معينة

ان المدرسين بوجه عام قد تعودوا الفوز بجواهر من الشبان والشابات يصغون لمحاضراتهم ، اما بفرض الحضور عليهم قانوناً ، او بتزيين الفائدة الاقتصادية التي يجنونها من الحضور والحصول على رتبة اكااديمية معينة . ولكننا لا نستطيع ان نعلم الى هذه الاساليب في حمل الجماهير على الاقبال على سماع ما يذاع بالراديو . فاذا كان في ما نذيعه ، فائدة تجني او تسليه تسري عن النفس وتشتع في جوانبها معاني السرور والغبطة ، فالتثقيف بالراديو بالغ ولا ريب النجاح المقدر له . واذا لم يكن في

ما نذيعه ، هذه الفائدة أو تلك التسلية ، فالسامع لا بدّ موصد دوتا اذنه اللاسلكية . وعند ذلك تصبح الدقائق والساعات التي تعين لاذاعة الثقافة العامة دقائق وساعات ، من الصمت الرهيب يخيم على طول البلاد وعرضها ، ولو كان الجو حافلاً بالحكم والدرر

إذا تقرر هذا حق لنا ان نلتفت الى موضوع آخر وهو ان الفائدة العظمى التي يحني من خدمة الراديو الثقافية يحنيها أولئك القاطنون في مناطق لا يتاح لهم فيها من أسباب الثقافة ما يتاح لآبناء المدن الكبيرة المشهورة بأنها مراكز للعلم . فلا سبيل لهم الى سماع عشرات المحاضرات في مختلف الموضوعات ولا الى حضور المدارس والمعاهد لتأتي العلم على أربابه ولا الى زيارة المتاحف والمعارض في ساعات الفراغ واذن يجب ان نقيم لمطالب هؤلاء القوم وزناً عند التفكير في اعداد برنامج للاذاعة اللاسلكية غرضه التثقيف العام

ولكن ما هي مطالبهم ؟ هذا أمرٌ يتعذر عليك الحكم فيه وأنت جالس في مكتب مدير الاذاعة أو في حجرة رئيس التحرير مع انك في كليهما تستطيع أن تقول أقوالاً عامة في الموضوع . وليس ثم سبيل الى معرفتها — على ما ثبت بالاختبار في أميركا — الا باعداد الاسئلة بحكمة ودراية توجه اليهم على الراديو وبحسبهم على موافاة الادارة العامة بمطالبهم . عند ذلك تؤخذ ردودهم وتقرّر وتبوّب ومنها يستطيع أولو الامر أن يتبينوا الطريق العام الذي عليهم أن يسلكوه فإذا هم لم يفعلوا ذلك ، خسروا هؤلاء السامع

والامر اثنائي الذي يجب أن نشير اليه ، هو ان التثقيف بالراديو قد لا يتفق — وهو في الغالب لا يتفق — مع النظريات التعليمية العامة التي يحجري عليها المعلمون في معاهد العلم . فنحن في معاهد العلم نقسم المعرفة ونبونها علوماً وفروعاً ، ونجعل موضوع الدرس في الفرق المختلفة في ساعة معينة هذا المذهب في تاريخ دولة من الدول أو تلك النظرية في أصل حيوان من الحيوانات وهلمّ جرّاً . ولكن الحياة قلما تقسم المعرفة هذا التقسيم وقد يسأنا في أحد الايام رجل سؤالاً يتناول بضعة علوم أو بضعة فروع مختصة من علم واحد . ففي فرق التدريس قد نجيب عما يخصنا من السؤال ونحيل السائل على سائر التخصصين في فروعها المختلفة ولكننا لا نستطيع ان نفعل ذلك بالراديو بل يجب علينا أن نجيب اجابة عامة شاملة تغطي على روح السؤال نفسه

خذ مثلاً على ذلك : قد يقابل طالب في جامعة أو في كلية أستاذ الاقتصاد ويقول له يا أستاذ : أن موضوع القاعدة الذهبية للنقد يحيرني . لماذا خرجت عنها أميركا وعندها أكثر من نصف ذهب العالم ؟ وما صلة المحكّمة العليا بقرار اقتصادي ؟ ولماذا نقدنا نحن متصل بنقد أمة أخرى وما الفائدة الذي نحنيها من ذلك ؟ وغير ذلك من وجوه مسألة تبدي فيها الصحف وتعيد كل يوم في أنبائها البرقية وتعليقاتها . وقد يكون الاستاذ مستعجلاً لا فراغ عنده ليلتي

محاضرة في الموضوع فيقول للطالب أصبر حتى نصف السنة المقبل ففصل الاقتصاد سوف يتوفر على دراسة هذا الموضوع . ولكن اذا كان هذا الاستاذ يلقي أحاديث اقتصادية بالراديو ، وكان جمهور سماعه ينبغي أن يفهم هذا الموضوع لما له من الصلة الحيوية بأعماله — بسر أقطانه ومن طعامه ولباسه - اذا كان الجمهور ينبغي ذلك فلا ندحة للاستاذ من تلبية الطلب ، وفي أول فرصة ، لأنه اذا جتمع الفصل في المرة التالية ، ولم يفعل لم يجد في المرة التي تليها الا نفسه والآلة وأمواج الاثير . وعلى ذلك ان يكون التثقيف بالراديو منافساً للتثقيف في المعاهد . ولكن بما لا ريب فيه انه يقتضي هنا أن نبتدع أساليب جديدة لتعليم المتقدمين في السن وتثقيفهم ، تختلف عن أساليب الفصول في المدارس

واذن فالتثقيف بالراديو يجب أن يكون نوعاً ، من الاجابة الموجزة السهلة المشوقة عن الاسئلة التي تهم الجمهور أو التي يوجهها الجمهور إلى المتكلمين . ولا بد في هذا الصدد من أن نعيد أن الاجابة يجب ان تكون موجزة . ويجب أن تكون سهلة . ويجب أن تكون مشوقة هذه الصفات الثلاث التي يجب أن تصف بها احاديث الراديو المتجهة الى التثقيف العام ، هي الصيد العام الذي تلتقي فيه أذهان كثرة السماع ويجب أن تراعى كل المراجعة فالابحاز يحول دون تطرق السامة والضجر الى النفس يعثما فيها التويل والتبسط والاستطراد . والسهولة في إيراد المعاني تكفل فهم ما يقال عنداً كبر عدد من المستمعين . والتشويق يجمع بين الاثنين فيقيها من الملل ويستحبها على المتابعة إذا عرض لها في خلال القسم الاول من الحديث ما لم يفهم على حقه

فذكر الاشياء العلمية مثلاً له اسلوبان ، الاسلوب الكلاسيكي يبدأ فيه بذكر تاريخ الموضوع وتطور نظرياته . والاسلوب المشوق ، يبدأ فيه بذكر بعض نواح تسترعي الانتباه لما فيها من غرائب أو امور غير مألوفة . والمحدث اللاسلكي البارع يستطيع أن ينفذ من ذلك إلى تقرير ما يريد تقريره بعد ان يفوز باصغاء سماعه وعنايتهم . ومن ابداع الاساليب في هذه الناحية ، سرد سير موجزة للاعلام على ان تكون السراشبه بالقصص تروى وبين ما فيها من عناصر الرواية وتضمن الحوادث اهم ما يقال عن آثار الرجل وفعله ومنها كذلك طريقة السؤال والجواب ولها اصول وقواعد واتا لا ندرى لماذا لا تعنى ادارة الاذاعة عندنا بناحية السير خاصة . وفي كل يوم نرى في الصحف ذكر علماء ورواد وقواد وسياسيين في حياة كل منهم ما يستوقف النظر من كفاح مع الفقر وغلبة على الصعاب وتمسك بالمبادئ وحكمة في الملمات وعزم وحزم وحكمة في الازمات . اي حائل يحول دون ذلك ؟ ولعل المشرفين على برنامج الاذاعة المدرسية في وزارة المعارف يوجهون عناية خاصة الى هذه الناحية من الموضوع

الالعاب الاولمبية

لسنة ١٩٣٦

في جبال بافاريا وبرلين

ان من المعلوم ان الالعاب الاولمبية تجري كل اربع سنوات في عاصمة من العواصم . والغاية من تلك الالعاب قيمان قسم رياضي محض نظراً الى تجلي المهارة الجسدية ومنافسة ليوث الرياضة للحصول على البطولة العالمية ، وقسم معنوي نظراً الى ائتلاف الامم لحظتها كل اربع سنوات في مظاهرة فنية لا يشوبها كيد ولا لؤم . وستقع الالعاب الاولمبية المقبلة في المانية بجانب منها من ٦ الى ١٦ فبراير سنة ١٩٣٦ والاخر عادي من ٢ الى ١٦ اغسطس من السنة عنها . وتجري الالعاب الشتوية في قرية من قرى جبال بافاريا تدعى « جارميش بارتسكيرشه » Garmisch-Partenkirchen وفي هذه الالعاب الاخيرة الانزلاق والقفز والرقص الى غيرها مما يتعلق بالرياضة على الثلج والجمد . واما الالعاب العادية وفيها العدو والقفز والمصارعة والمبارزة والملاكمة والملاحة وكرة القدم وغيرها فستجري في ضيعة مجاورة لبرلين

وعناية الحكومة الالمانية بهذه الالعاب المقبلة شديدة جداً . فقد أمر الزعيم هتلر ان يقام في سبيلها على مقربة من برلين ميدان واسع يصاح ان يكون فيما بعد مسرحاً للرياضة الالمانية ، وان تبنى عنده قرية تامة الوضع ينزل بها المشتركون في الالعاب اذ فيها دور ومستشفيات وحمامات وحدائق . واما الالعاب الشتوية فقد اعدت الحكومة الالمانية فيها ميدانين احدهما للانزلاق والقفز والاخر للرقص وما اليه وهذا الاخير صناعي غير طبيعي . وسينزل المشتركون في هذه الالعاب القرية المذكورة وهي « جارميش » ولا تدخر لجنة الالعاب وسعاً في الاستعداد الى ذلك وما يعني به القاعون بشؤون تلك الالعاب ان تكون الميادين آية في الفن والاتقان وفي نيتهم ان يخرجوا شيئاً لا يجد احد مثله الا عند اليونان الاقدمين اصحاب الاولمب . وقد اشار الزعيم هتلر الى تلك التبة في احدى خطبه الاخيرة ، ويقال انه لا يقعد عن مراقبة العمل وما يذكر ان اللجنة المتقدم ذكرها تخرج مجلة شهرية في عدة لغات اوربية تقف الجمهور على

سير العدة وتبحث في شؤون الرياضة على وجه عام والالعاب الاولمبية على وجه خاص . وقد نشرت هذه اللجنة كتاباً ضخماً مزيناً بالصور الطريفة يتناول الموضوع نفسه ومن المستظر فان وزارة الدعاية الالمانية انشأت متحفاً لتلك الالعاب نقلاً يحول في ربوع المانية وهو متحف مضموم في ست سيارات ضخمة وفيه آثار الالعاب الاولمبية جميعها مع رسوم الميادين التي اقيمت لاجلها في اينة وباريس ولندن ولويس انجلس وغيرها وصور الابطال الفازين . من ملحقات هذا المتحف الغريب آلة للصور المتحركة تبرز للناظرين مجرى مُعدّات الحكومة الالمانية للالعاب الآتية

ولنهل هنا لحظة لتحدث قليلاً عن الرياضة في المانية لهذا الزمان ورجوعنا في حديثنا الى الخطبة التي القاها مدير الالعاب الرياضية شهر مارس ١٩٣٥ في برلين في حفل من الصحافيين الاجانب ترى الحكومة الهتلرية أن الرياضة في ايامنا هذه تقوم مقام الفروسية التي كانت شائعة في القرون الوسطى ، وكما ان الفرسان الجرمانيين في ذلك العهد ضربوا بسهم وافر في نواحي الفروسية فكذلك ينبغي للجرمانيين الحاليين ان يدلوا على مهارة شديدة وميل الى القوة لا يعرف اللون . فالقوة جمال الرجل والضعف مدعاة لفساده وسقوط همته وذله . اصف الى هذا أن الرياضة تورث حب الحرية وهل بعد الحرية مأرب للانسان . كل هذا علاوة على ما يترتب على الرياضة من تهذيب النفس بين اعتماد عليها وسعي لها وتضافر الجماعة والمرح البريء والله الصالح تلك آراء اخذ بها الالمان من بعد الحرب توطاً وقد بلغ بهم الأمر ان بزوا سوام في بعض ضروب الرياضة وتفتشوا فيها فتشاً عجيباً ونظن اعجب ما اتوا به الرقص الايقاعي المشهور عنهم ، ذلك الرقص الذي شاع حتى انه وُجِدَ المدارس في امريكة واوربة

هذا وكان الالمان اشربوا حب الرياضة ومن الشواهد على ذلك ان الالماني اذا غادر المدينة صيفاً للترويح عن النفس لا يلمس الراحة بل لا ينفك يسير على قدميه طول نهاره او يتسلق الجبال أو ينصرف الى الملاحة . وما ساعده لو استطاع ان ينطلق شتاء الى الجبال المثلجة فيقفز هنالك وينزل ما شاء الله ان يفعل ومما يلاحظه المقيم بالمانية ان الامهات لا يصاحبن اولادهن في غدواتهن وروحتهن بل يبعثنهن الى رياض الاطفال يمارسن الالعاب الرياضية على اختلاف الوانها بتلك الاستعدادات المعنوية والادوية تنظم الحكومة الالمانية الالعاب الاولمبية ، فعسى ان تفلح وان تبلغ المدى لانا نعد تلك الالعاب مدعاة للتفاهم بين الامم وسيلاً لتألفها ولو لحظة من الزمان . فقد والله سئمت الالفن الروح السائدة الآن في أندية العالم ، روح البطش والنضال . وكم تود النفس الصافية ان تعد بعراك سليم محمود العواقب يشف عن اجلال الناس بعضهم لبعض وميل كلهم الى التألف وحسن التفاهم

موقعة نافارين البحرية

٢٩ ربيع اول سنة ١٢٤٣ هـ ٢٠ اكتوبر ١٨٢٧ م

للدكتور علي مظهر

— ٢ —

برء المعركة

اقلت الاساطيل المصرية والعثمانية في اوائل اغسطس سنة ١٨٢٧ بقيادة امير البحر محرم بك فاما الاسطول المصري فكان مكوناً من ثمانى عشرة سفينة حربية والعثماني من ست عشرة سفينة واربع سفن تونسية وجزائرية وست حراقات واربعين مركباً لنقل الجنود وعددهم ٤٦٠٠ جندي. وكان امير البحر التركي هو چنكل اوغلي طاهر باشا وقد عزل خسرو باشا من البحرية لخلاف وقع بينه وبين ابراهيم باشا. وتعين عزت باشا مكانه وكان ذلك خلال الحركات العسكرية البرية والبحرية التي انتهت باسترداد بلاد موره. ووصلت السفن العثمانية الى ميناء نافارين في ١٨ شوال سنة ١٢٤٢ هـ وكانت مؤلفة من ٣٧ سفينة على رواية سرهنك باشا (ج ٢ ص ٢٤٠) والاسطول المصري كان ١٦ سفينة بقيادة امير البحر محرم بك بعدئذ واصبحت السفن التركية والمصرية والتونسية والجزائرية ٥٢ سفينة كلها بميناء نافارين بقيادة ابراهيم باشا وكان عدد مدافعها ١٥٨٨ مدفعاً وكان عدد سفن الدول المتحالفة الاخرى ٢٦ سفينة كبيرة تحمل ١٢٦٦ مدفعاً

على انه يجدر بنا ان نشير الى بحث لسمو الامير العلامة الجليل عمر طوسون عن عهد محمد علي ذكر فيه ان سفن مصر الحربية التي اشتركت في حرب موره كانت اربعاً وثلاثين قطعة غير سفن النقل التي بلغت اربعاً واربعين وذكر انه لم يعد منها غير ثمان وثلاثين قطعة منها احدى وعشرون سفينة نقل وسبع عشرة سفينة حربية ما بين فرقاطة وقرويت وابريق

وهذه المعلومات منقولة من كتاب وضعه سموه يسمى (صفحة من تاريخ مصر في عهد محمد

علي) ولعل سموه يعجل بنشره خدمة للتاريخ

وتولى ابراهيم باشا القيادة العامة لكل القوات البرية والبحرية. واستعد لمهاجمة جزيرة (هيدرا) بجزراً وشمال (موره) برّاً . واتخذت اساطيل الدول المتحدة مكانها بين جزيرتي (هيدرا) و (ترييا) ونجس قائد الاساطيل المتحدة امير البحر كودرنجتون عن اخبار السفن العثمانية والمصرية لمنعهما من الوصول الى سواحل اليونان وانزال الامدادات الى البر . ولكن تلك السفن المشار اليها كانت قد وصلت الى نقر (نافارين) من دون ان تشعر بها سفن الاساطيل المتحدة . فم لها ما ارادت من دخول الى الميناء وانزال الرجال والمؤن والذخائر . ويجدر بنا ان نشير الى ما كان يبدو من تباين كبير وفرق واضح بين السفن المصرية والسفن العثمانية فكانت الاولى احسن نظاماً وترتيباً واجود اسلحة . وكانت تبدو السفن المصرية في حالة جيدة جداً بشهادة من رآها ومنهم الكابتن فيلوز احد ضباط الاسطول الانجليزي عند ما كان يستطلع اخبار اساطيل اعدائه (عبد الرحمن بك الرافعي في عصر محمد علي ص ٢١٦)

وكان وصول الاسطول الانجليزي امام نافارين يوم ١٢ سبتمبر والفرنسي يوم ٢١ منه والروسي في اوائل اكتوبر

وارسل كودرنجتون الى ابراهيم باشا رسولاً يوم ١٩ سبتمبر ١٨٢٧ يبلغه ماتم عليه رأي الحلفاء في لندن من وقف القتال في البر والبحر . وقال له ان اساطيلهم جاءت لمنع وصول السفن الحربية والامدادات البرية الى اليونان وجزرها . وقابل امير البحر (ريني) الفرنسي عند حضوره مياه اليونان ابراهيم باشا . وكرر على مسامعه مطالب الحلفاء ثم رجع فقابله هو ومعه كودرنجتون من قبيل الارهاب والتهديد ليعود باسطوله ورجاله الى الاسكندرية . وقابل البطل ابراهيم باشا التهديد بما عهده من رباطة جأش وثبات . وقال لها في جوابه انه سيرسل الى والده بمصر وإلى الباب العالي (حكومة تركيا باستنبول حينئذ) لاختد رأيهما وتلقي التعليمات منهما . وانه يتعهد ببقاء الاسطول في نافارين الى وصول تلك الاوامر والتعليمات

ويؤثر عن ابراهيم باشا قوله لاميير البحر الفرنسي وهو يحادثه (انكم تطلبون مني وقف كل حركات القتال بينما تتركون الاروام يفعلون ماشاءوا . وهذا ليس من الانصاف في شيء) . وقد كان ما قاله هو الواقع . ولو أنه سار الى جزيرة (هيدرا) لكان القضاء المبرم والاخير في ذلك على آخر معقل لثوار اليونان . ولكن الحلفاء كانت تأبى ذلك . فبينما كانت الهدنة الوقتية معقودة بين ابراهيم باشا والاساطيل المتحدة كان اليونانيون يقومون بحركات عدائية في خليج كورنثوس . وازمعوها مهاجمة (پاتراس) شمالي مورة بمساعدة الحلفاء الذين تطوعوا لخدمتهم بأساطيلهم وقواتهم مع ان الحيش المصري كان يحتل تلك المناطق . ولم تعد بلاغات ابراهيم باشا التي ارسلها الى قائد الاساطيل المتحدة عن ذلك . فرأى ابراهيم باشا ان يمد (پاتراس) . وسار اليها بجزراً في بعض

السفن البحرية . فثارت نائرة الحلفاء واعدوا ذلك منافياً للهدنة مع ان ابراهيم باشا تعهد بعدم مهاجمة جزيرة (هيدرا) فقط . ولم يكن هناك ما يمنعه من انجذاب الجنود المصرية المعسكرة في (مورة) وان يدفع عنها اذى قوم يريدون بها شراً بمعاونة حلفائهم المتطوعين لخدمتهم ولا نالتهم استقلالهم . وارسل كوردنجتون سفنه فتعقبت السفن المصرية ولحقت بها بحاج رأس (ياباس) شمالي مورة وهددتها بالحرب اذا لم ترجع فاضطرت الى العودة الى نافارين

واوصى محمد علي ابنه ابراهيم بعدم التحرش بأساطيل الحلفاء لانه كان متأكداً من قواتها . واوصاه في خطاب اليه بعدم الاصطدام مع الدول خوفاً على الاسطول المصري . واخبره بأنه سيرسل اليه تعليماته النهائية اذا جاءه الرد من الباب العالي . فرأى ابراهيم باشا ان ينفذ وصية ابيه اليه . والتزم في نافارين خطة الدفاع سيما وقد كان يعلم ما كانت عليه الاساطيل المتحدة من القوة لما اتصفت به من نظام وما كان لسفنها من قوة سلاح ومدافع شديدة الفتك بعيدة المرمى وما كان لامرائها وضباطها من مرانة على ركوب البحر وكفاءة وعلم . ولم يقنع الحلفاء بخطة الدفاع بل رأوا انجلترا القضاء على الاسطول المصري والعثماني . واوعزت بذلك الى الحلفاء لان انجلترا كانت تخشى زيادة قوة الاسطول المصري يوماً عن يوم . وهي كانت تبغي دوام السيادة على البحر الايض المتوسط . فلتنتهز الفرصة السانحة لاضاعف مصر في نكبتها في اسطولها الناشئ ولتحول دون قوة مصر البحرية والبرية ايضاً

وزحف ابراهيم باشا بقوة من جنده داخل مورة لانجذاب الحاميات المصرية التي شاغبها الثوار . ولكنه اوصى امير البحر محرم بك قائد الاسطول المصري وامير البحر طاهر باشا قائد الاسطول التركي العثماني بعدم التحرش بأساطيل الدول وان يلتزما المودة والمجاملة . ولكن قواد الاساطيل المتحدة المتحالفة ارسلا اليه انذاراً بعد مبارحته نافارين لانه في زعمهم نقض الهدنة وأنه وحده يتحمل عواقب ذلك العمل الخطيرة وحمل رسوهم الانذار الى نافارين قبل يوم الموقعة بيومين . ولما لم يجد الرسول ابراهيم باشا عاد برسالة التهديد الى كوردنجتون فاجتمع قواد الاساطيل . واتفقوا على ادخال اساطيلهم الى ميناء نافارين بقصد التهديد والتظاهر

وكانت سفن مصر والسفن العثمانية داخل الميناء في ثلاثة صفوف متوازية تقريباً كل صف في شكل نصف دائرة يمتد طرفاها من نافارين الجديدة الواقعة على يمين البوغاز الى جزيرة اسفاختريا التي تحجب عن الميناء امواج البحر . وكانت السفن الكبيرة والفرقاطات في الصف الاول . ويلها سفن الكورفيت ثم سفن الابريق وغيرها بعدها في الصف الثالث وكانت بنافارين استحکامات لتحمي مدخل الميناء كما وضعت بطاريات من المدافع في طرف

جزيرة اسفاختريا مع مساعدة سفن خفيفة من الحراقات . وهي المراكب التي تشعل فيها النيران فتندفع وسط سفن الاعداء لتحرقها بنارها .

وفي يوم ١٧ اكتوبر سنة ١٨٢٧ ارسل امير البحر ريني الفرنسي يدعو فيه الضباط الفرنسيين الذين استخدمهم محمد علي لتنظيم بحريته لكي ينسحبوا من الاسطول المصري حتى لا يحاربوا فرنسيين مثلهم فلبوا الدعوة واستأذنوا قائد الاسطول المصري محرم بك فأذن لهم . وركبوا الاسطول الذي كانوا فيه يوم ١٨ اكتوبر اعني يوم التهديد من قواد السفن المتحالفة . وفي ذلك عبرة لمن يريد ان يعتبر وان لا يعتمد في المهمات الا على اهل البلاد مع الاتفاع بمعارف الاجانب واستخدامهم الى حد معقول محدود

وجمع امير البحر الانجليزي قباطين الحلفاء صباح يوم التهديد على ظهر سفينه (آسيا) ليصدر اليهم التعليمات فيما يجب عمله اذا بدأ القتال . ويظهر انهم كانوا يريدون تنفيذ خطة الغدر بالاساطيل المصرية والعثمانية في ذلك اليوم لولا الريح التي لم تساعدهم يوما على دخول البوغاز وتنفيذ مؤامرتهم فانتظروا الى ثاني يوم فان سفن الاساطيل المتحالفة المتحدة استعدت في الساعة العاشرة للتأهب وبدأت سفينة (آسيا) المقلة لامير البحر الانجليزي عند الظهر تتجه على سحرة من الخليج تحيط بها بقية الاسطول الانجليزي وفي اثره الاسطول الفرنسي والرومي

وفي منتصف الساعة الثانية بعد الظهر اصدر قائدهم الاكبر امره بالتأهب للقتال وعند تمام الثانية بعد الظهر اقتحمت البوغاز . فأرسل محرم بك رسولا الى سفينة امير البحر الانجليزي يطلب منه ان يمنع سفن الدول المتحدة المتحالفة على الشر من الرسو في ناقارين فرد كودرنجتون على الرسول ردًا جافًا . وقال بأنه لم يأت ليتلقى الاوامر بل ليلمها . وظهرت عندئذ ما يتوهم من شر وعدوان واضحا جليًا

واصطفت سفن الحلفاء على شكل نصف دائرة تقريباً امام الاسطول المصري والعثماني . واقتربت معظم السفن حتى اصبحت امام السفن المصرية والعثمانية وجهاً لوجه . وصار بعضها على مرمى المسدس منها . وهذا مما يظهر نية الحلفاء واضحة وقدر بح الحلفاء

ووقفت البارجة الانجليزية دارتموث على رأس الصف لتعطيل عمل الحراقات المصرية الراسية في مدخل الميناء . وطلب قبطانها الى احدي هذه الحراقات ان يغادرها بحارتها وجنودها او ان تنسحب من مواقعها . وذهب رسول الانجليز في قارب مسلح الى السفينة المصرية متحدياً للقتال . ويقول بعض مؤرخي الحلفاء يومئذ ان رصاصة اطلقت من السفينة المصرية فأصابت جندياً من الحلفاء فكان القتال . وسواء صح ذلك أم لم يصح فان اساطيل الدول المتحدة جاءت لتحدي وجاءت لتنفيذ خطة معينة وهي القضاء على الاساطيل المصرية والعثمانية غيلةً وغدرًا .

ولاسيما اذا عرفنا ان سفن الحلفاء على قتلها كانت ارجح . فقد كان لديهم عشر بوارج كبيرة مقابل ثلاث عند المصريين والأتراك وكانت سفن الحلفاء المتحدين اشد بأساً واقوى سلاحاً واكثر استعداداً وارقى قيادة من سفن اعدائهم لحدائهم عهد المصريين وقتئذ بركوب البحار . ولوانهم ابدوا من ضروب البسالة والاقدام والقيام بواجبهم ما يشكرون عليه . ولم يسلموا بأية سفينة من سفنهم ولكنهم كانوا داخل الميناء في مكان ضيق لا يسهل عليهم فيه الحركة

وبدا اطلاق التيران من اساطيل الدول المتحدة على الاساطيل المصرية والعثمانية ، في منتصف الساعة الثالثة بعد الظهر . واستمر القتال الى الخامسة تقريباً . وتجاوبت التيران والاساطيل الضرب . وعلا الدخان . وكان المنظر رهيباً من اشتعال التيران في المراكب وغرق هذه السفن في المياه وفك الانسان بأخيه الانسان . واستمر القتال الى الخامسة مساء تقريباً . وكانت النهاية محزنة . فقد غرق كثير من السفن المصرية والعثمانية . ونسف بعضها . وجنح ما بقي منها الى الشاطئ . ولم يسلمها بحارتها للاعداء فأحرقوها وبلغ عدد قتلى المصريين والعثمانيين ثلاثة آلاف وخسر الحلفاء ١٤٠ قتيلاً و ٣٠٠ جريح (عبد الرحمن بك الرافعي في عصر محمد علي ص ٢٢٤) كل ذلك يحدث من دون سابقة اعلان حرب من جانب الحلفاء فكانت نية الغدر مبيتة . ونفذت يوم ٢٩ ربيع اول سنة ١٢٤٣ هـ (يوافق ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٢٢ م)

ودليل الغدر ان ابراهيم باشا وهو القائد للحملة على دهر البرية والبحرية لم يشاهد موقعة نافارين . ولو انه توقع ذلك لما ترك الميدان بل لشهده كما كانت عادته في وقائعه اذ كان يشترك فيها . وكان ابراهيم مع جيشه الذاهب في داخلية بلاد موره لمعونة الحاميات المصرية التي يشن التوار عليها الغارات . ولما بلغته نتائج الموقعة البحرية وما حل باسطوله ورجاله عاد الى نافارين . وشهد آثارها وكان حزنه شديداً . ثم انه امر باعداد بعض السفن الناجية وعود بعض السفن الفارقة وارسالها الى الاسكندرية . ولزم جانب الدفاع واخلى مدن موره . وامتنع بمعظم جنوده في نفري (كورون) و (مودون) حتى يأتيه امر ابيه (عبد الرحمن بك في عصر محمد علي ص ٢٢٥) واتصل قناصل الدول المتحدة بمحمد علي في مصر . وافهموه بان يسحب جيوشه وقوته من موره . وكتبوا معه اتفاقاً محرراً غاية ذي الحجة سنة ١٢٤٣ هـ (يوافق ٣ اغسطس سنة ١٨٢٨ م) فارسل صورته الى ابنه ابراهيم باشا . فلما قرأها اغتاظ منها جداً لانها اضاعت عليه ثمرة جهاده واتعابه سدى . وقد هددت الدول بتجريد قوات لاختلاء بلاد اليونان من القوات العثمانية والمصرية . وتكفلت انجلترا بالاعمال البحرية وتعهدت فرنسا بارسال جيش قوامه ٢٤٠٠٠ مقاتل (سرهنك باشا في حقائق الاخبار ج ٢ ص ٢٤٠) . بل ان عبد الرحمن بك الرافعي في كتابه القيم في عصر محمد علي يشير الى ان فرنسا ارسلت الى بلاد اليونان جيشاً مؤلفاً من ١٨٠٠٠ جندي

بقيادة الجنرال ميزون لاجلاء المصريين والترك عنها (ص ٢٢٥). ونقل سرهنك باشا شروط الاتفاق عن مجموعة المعاهدات في كتابه حقائق الاخبار (ج ٢ ص ٢٤٠). ونحن نتقنها عنه وهي: —

١ — يتعهد والي مصر باعادة جميع الاسرى من يونان وغيرهم
٢ — يتعهد امير البحر الانجليزي باعادة جميع الاسرى المصريين وخلافهم مع السفن التي اخذها في الحرب

٣ — نخلي الحيوش المصرية شبه جزيرة مورده في أسرع وقت وينقلها والي مصر بسفنه الى الاسكندرية

٤ — ان تكون السفن المصرية في حالة ذهابها وإيابها مخفورة بسفن فرنسا وانكثرة
٥ — لا يجبر اليونان المقيمون بمصر على تركها ماداموا غير مكرهين على الاقامة فيها وكذلك من يريد العودة مع المصريين باختياره لا يمنع من ذلك

٦ — يجوز لابرهم باشا ان يترك في موره عدداً من العساكر لا يزيد عن ١٢٠٠ قر للمحافظة على متون وفرون ونافارين وپتراس وكستيل اما باقي النقط الاخرى فلا بد من الجلاء عنها بدون امهال

ويقول الرافعي بك عن الشرط الاول على (تحرير من بيع من اليونانيين في مصر ما يأتي: —
ويذكر المستر باركر قنصل انجلترا في مصر وقتئذ ان عدد هؤلاء الاسرى ٥٥٠٠ وزعوا على بيوت الكبراء في الاسكندرية والقاهرة. ولما ابرم هذا الاتفاق لم يقبل منهم العتق سوى اربعائة واما الباقون ففضلوا البقاء في مصر (عصر محمد علي ص ٢٢٦). ونحن نعرف ان كثيراً منهم امتزجوا في الدم المصري بالتزاوج. ومن ذريتهم بعض الرجال والسيدات المعروفين بمصر اليوم وتجذب ذكر البعض منهم سيدات ورجالا في الاوراق التي حفظت انسابهم كالوقوفيات وغيرها

واصدر ابرهم باشا أوامره باخلاء المدن اليونانية والسير الى الثغور. وأقلعت بالجند السفن إلى مصر في اكتوبر سنة ١٨٢٨. وعاد الجيش وقد فقد ثلاثين الفا من الجنود والبحارة من قوة الحملة التي بلغت اثنين وأربعين الفا. وبلغت نفقات الحملة ٧٧٥ الف جنيه وفقد معظم الاسطول المصري فكانت الخسارة فادحة، ولم تل مصر من حربها هذه فائدة مادية ماسوى ضم جزيرة كريت اليها. فقد عهد السلطان محمود إلى محمد علي بولاية تلك الجزيرة مكافأة له على خدماته في حرب مورده وهذا مع ما أبداه الجيش المصري من البسالة والاقدام في تلك الحروب فكانت مرانة طيبة له في خوض المعارك عدا ما اصبح لمصر من منزلة سياسية ممتازة لها شبه استقلال فعلي عن تركيا

اما بلاد اليونان فقد استقلت بذلك استقلالاً تاماً وحافظت عليه الى اليوم

(لها تمة)

نحول المصاهرة الاوربية

واتجاهات سياسية الدول الاوربية^(١)

بريطانيا وفرنسا وروسيا وإيطاليا

في يوم ١١ سبتمبر من السنة الماضية التي السر صموئيل هور خطبة في جنيف كانت في رأي فريق كبير من الناس اعظم خطبة القيت فيها. فقد حدد في فقراتها الاركان التي تقوم عليها سياسة فعالة للجامعة الامم. نعم ان جنيف تعودت الخطب الطنانة، ولكنها أصغت الى هذه الخطبة واستجابت فكان ذلك باعثاً على دهشة المتشائمين. واصبحت الجامعة بعدها قوة تستطيع ان تدفع التاريخ في وجهة معينة. وكذلك نحو ما كان في السابق من العبارات المثالية، عملاً فعلاً فهل يستمر الى الغد؟

ان الرد على هذا السؤال يتوقف على تفاعل القوى التي تعين خطط الامم الكبرى. وخطط الامم الكبرى، صُور مركبة، تلتقي فيها المثل العليا التي ينشدها الشعب، وخطط السياسة الداخلية، واحوالها الاقتصادية. فاذا شئنا ان نفهم شيئاً عن القوى التي تحدد الاتجاه الحالي للسياسة العالمية، وبواعثها ومقتضياتها، وجب علينا ان نحلل تحليلاً دقيقاً الحالة الداخلية، في الامم او طوائف الامم التي تشترك في هذا الاتجاه. فالمسألة ليست مسألة نزاع بسيط، بين الازمة والاثار، او بين المسكر والاخلاص، او بين النزوع الى البسطة وحب السلام، فهي ليست شيئاً من هذه الاشياء وحده، ولكنها جميع هذه الاشياء معاً

بريطانيا

اعترف السر صموئيل هور في خطبته بجنيف، بالاطعاء التي ارتكبتها حكومة بريطانيا او الشعب البريطاني في الماضي اسوة بسائر الحكومات والشعوب. ولا يعرف احد الاخطاء الخاصة التي ارادها الوزير البريطاني الا الوزير نفسه. ولكن من المؤكد ان خطة بريطانيا بوجه عام انقابت انقلاباً تاماً في اوائل يونيو سنة ١٩٣٥. ففي ذلك الشهر تغيرت الوزارة البريطانية، خلف المستر بولدوين المستر مكدونلد في رئاسة الوزراء، والسر صموئيل هور السرجون سيمون في وزارة الخارجية، وفيليب كنيف لستر لورد لندندري في وزارة الطيران. فظن بعض الناس

(١) هذا مقال لفوستاف سوبلر Stopler مؤسس ومحرر « دويتش فولكسفرت » وعضو الرئيخستاغ سابقاً ومؤلف كتب اقتصادية مختلفة في شؤون اوربا، نشرته مجلة الشؤون الخارجية الاميركية في عدد يناير ١٩٣٦، وقد نقلناه هنا على انه عرض لاحوال اوربا غير مقيد بن رأيه

ان التغيير لا يعدو كونه تغييراً في الرجال وحجتهم ان المستر بولدون كان ، وهو زعيم المحافظين ، زعيم الحكومة لما كان مكدونلد رئيسها وان هور نفسه كان عضواً في الوزارة القومية منذ انشائها . ولكن هذا التغيير كان في الواقع تغييراً في اتجاه سياسة بريطانيا

وما انقضت ثلاثة اسابيع على اعادة تأليف الوزارة القومية ، حتى اذيعت نتائج « استفتاء السلام » الذي بدأته العصبة الانكليزية للجامعة الامم برآسة فيكونت روبرت سسل في شهر يناير السابق . وكانت الاسئلة التي وجهت الى الشعب البريطاني ، تدور حول موقف بريطانيا من جامعة الامم ونزع السلاح والعقوبات . هل يجب على بريطانيا ان تبقى عضواً في الجامعة ؟ وهل يوافق صاحب الرد على نقص عام شامل في التسليح بالاتفاق الدولي ؟ وهل يوافق على الغاء تام للطائرات الحربية البحرية بالاتفاق الدولي ؟ وهل يجب ان تبقى صناعة الاسلحة صناعة يقوم بها افراد وشركات او يجب ان تصبح ملكاً للدولة ؟ واذا هاجت دولة ما دولة اخرى فهل يجب على الدول الاخرى ارغامها على التراجع بوسائل اقتصادية غير عسكرية او بوسائل عسكرية اذا اقتضى الامر ذلك ؟

وقد كان عدد الذين اشتركوا في الرد على هذه الاسئلة ١١٨٦٢٨٠٠٠ من الانكليز كان منهم عشرة ملايين في جانب العقوبات الاقتصادية و ٦٨٠٠٠٠٠ في جانب العقوبات الاقتصادية والحرية اذا اقتضى الامر

عجز العالم خارج انكلترا عن ادراك قيمة هذا الاستفتاء ، عجزه عن ادراك خطر التغيير الوزاري . بل اتا اليوم لا نستطيع ان نعلم اي الحادتين كان اعظم خطراً . ولكن القدر جاء بالتغيير الوزاري موافقاً لنتيجة الاستفتاء . فقد ظهر في السنوات الاخيرة ازواء مكدونلد عن الجامعة وصحبه عطفه على موسوليني . ولكن بولدون لم يكن مسيراً في سياسته يمثل هذا الشعور الشخصي . ثم ان السرجون سيمون كان رجلاً دقيقاً بارعاً التحليل ، ولكنه كان لا يستجيب لنداء العاطفة . وعلى كل كان ضعف ايمانه بالجامعة مما لا يتفق والنزعة السلمية في الشعب البريطاني ، على ما اكدتها نتائج « استفتاء السلام »

ولكن العامل الفاصل كان الرأي العام البريطاني نفسه . نعم ان هذا الرأي العام ، النزاع الى السلام في بريطانيا ، كان متأثراً بدعاية قوية نظمها دعاة السلام البريطانيون . . ولكن دعاة السلام في بريطانيا ، ليسوا من المهوسين ، بل من رجال السياسة الذين يقدررون حقائق السياسة حق قدرها . فالنزعة السلمية البريطانية نزعة واقعية ، تمتد اصولها الى النواحي الدينية والانسانية في الخلق البريطاني . فهي ليست ، على ما يرى بعضهم ، ستاراً « للامبريالية البريطانية » . ان عشرة الملايين من الانكليز ، الذين وافقوا على وجوب تأييد بريطانيا للجامعة

وتعزيز السلامة الاجماعية وتنفيذ نظام العقوبات ، يعنون ما يقولون . فانهم مصممون على تحميل نتائج الامبراطورية البريطانية ، كما يطلبونها من كل دولة تنتهك عهد الجامعة اليوم او غداً . بل انهم مستعدون للتخلي عن الهند والمستعمرات البريطانية لتدخل في نظام الانتداب الذي وضعته جامعة الامم

وليس يهنا ان نعلم هل هؤلاء الملايين العشرة يمثلون اكثرية الشعب البريطاني ، او لا ، لانهم على كل حال يمثلون اكثرية العناصر الفعالة في توجيه سياسة بريطانيا ، وهذا كل ما يهم في هذا الصدد . وقد اثبت الانتخاب البريطاني ، الذي تم في ١٤ نوفمبر الماضي ان النزاع السياسي بين الاحزاب البريطانية ، يدور في الغالب على الفوز بأكثرية مليون او اكثر قليلاً من الناخبين . فالأكثرية التي نالتها حكومة المستر بولدون لا تزيد على مليون ونصف مليون من الناخبين ، على مجموع الذين اقترحوا في جانب خصومها . فليون من الناخبين يميل الى هذه الناحية او الى تلك ، يعني في بريطانيا ، تغيير الحكومة او انقلاب النظام القائم . فاذا اعتبرت هذا وعلمت ان « استفتاء السلام » أسفر عن اجماع عشرة ملايين من الناخبين الانكليز على تأييد جامعة الامم تأييداً فعالاً ادركت ، لماذا اصغت الحكومة البريطانية الى صوت الشعب الصريح

فهل يسع الحكومة ان تتجاهل كل هذا وقد تمت الانتخابات وفازت بالأكثرية المطلوبة ؟ هل يسمعها ان تخدع الناخبين ؟ كل من يعرف شيئاً عن تاريخ انكلترا الحديث ، يعتقد ان هذا غير مستطاع . فانكلترا هي الدولة الكبيرة الوحيدة ، التي فيها رأي عام مستقل عن الاحزاب السياسية والصحافة ، ويؤثر تأثيراً قوياً متواصلاً في سياسة الحكومة . فكل حكومة تسير سيراً مناقضاً لاتجاه الرأي العام البريطاني ، لا تلبث حتى تضطر الى حل البرلمان واجراء انتخابات جديدة ، كانت اكثريتها ما كانت . والحكم الفاصل في الانتخابات الجديدة هو هذه الملايين التي تعين اتجاه التاريخ البريطاني

وكان القدر اراد ، ان نجني هذه المحنة بتبلي دعاة السلام الانكليز في الحين الذي جاءت فيه ، فحملت دعاة النزعة الامبريالية على التعاون مع دعاة السلام او الانضمام اليهم . قلنا ان احد عشر مليوناً من الانكليز اعربوا في يونيو الماضي عن رأيهم في وجوب وضع خطة لتعزيز جامعة الامم وتأييد هذه الخطة من ناحية انكلترا . ولكن هؤلاء ليسوا الامة البريطانية كلها . بل هناك ملايين من الانكليز ينظرون الى جامعة الامم بكثير من الريبة . ملايين اجتمعت ، على اختلاف النوازع والبواعث ، على الإعجاب بموسوليني . ولكن موسوليني نفسه فرّق شملهم ، لانه هدّد مصادر النيل الازرق وخط المواصلات الى الهند وأستراليا ، لان هذا كله كان مضمناً في سياسته الحبشية ، ومع ذلك لم يركدوند ولا يسمعون باعناً يدفعهما الى ذكر الحبشة

عند اجتماعها به في سترزا في ابريل الماضي . ولكن بعض ملاحظات موسوليني ، التي ذاعت عن طريق الدوائر الدبلوماسية في هيئة لندن الاجتماعية ، وبعض المقالات الموحى بها في صحف إيطاليا ، اثارت قلقاً واضطراباً في صدور المعجبين بموسوليني من الانكليز ، ومن هذه الاقوال قولهم « ان البحر المتوسط بحرنا » وان الاسطول البريطاني اصبح لا يقام له وزن ، وهذا شيء لا تسلم به السكراة البريطانية ولو كان صحيحاً . وفي هذا الصدد اخطأ موسوليني التقدير ، لانه وحّد الصفوف في انكلترا بعد اختلاف وتنافر

والخلاصة ان انكلترا الآن تجري على خطة تعزيز الجامعة وتأييدها لاسباب ثلاثة . قالوا : لان الامة الانكليزية تنزع الى السلم ومنع الحرب . وثانياً : لانها تحشى ان يقب انحلال الجامعة فوضى عامة في اوربا . وثالثاً : لان عمل الجامعة اذا اصاب النجاح يعني حماية مصالح بريطانيا عندما تهتدّد حماية اجماعية . نعم ان هذه العوامل الثلاثة ، ليس احدها مفصلاً فاصلاً واضحاً عن الآخر . فالنزعة المثالية الى السلام ، والمصلحة الامبراطورية ، وخطط الاحزاب الانكليزية ، تدمج بعضها في بعض ولكن تيار الرأي العام ، الناشئ عنها ، متجه في اتجاه واحد لا شك فيه

فرنسا

ولا يمكن ان يقال كل هذا عن فرنسا . فالمسيو لاقال التي خطبته العظيمة في جنيف ، غداة خطبة هور . فظهر فيها ، وهذا كان قصده ، بمظهر المتفق مع هور على كل شيء . ولكن النزعة السلمية في فرنسا ، وحالة فرنسا المادية ، تختلفان عما هما في انكلترا من كل وجه . كانت وزارة لا فال ضعيفة منذ تأليفها ، بقدر ما كانت وزارة بولدون قوية . وإذا كانت بريطانيا شاعرة الآن بقوتها ، فان فرنسا شاعرة بضعفها . وهذا الشعور بالضعف ، هو في الغالب سبب الانقسام الذي يسم حياة فرنسا العامة لانتيجة له

فرنسا ، لم تبلغ من الناحية الذهنية ، الى المقام العظيم الذي احرزته سنة ١٩١٩ بل انها في السنوات ، التي بدت فيها قوتها في الذروة ، لم تفقد ما يعبر عنه علماء النفس « بشعور التقص » بالقياس الى المانيا المغلوبة . وهذا جعل سياستها الخارجية متقاربة . ومن هنا نشأ عنادها ، وعجزها عن اتباع خطة المسالمة ، والتسليم بأشياء في حينها ، وهي صفات القوي يحس بقوته

فرنسا هي التي ابدعت فكرة السلامة الاجماعية ، وجعلتها هدف سياستها الخارجية . ولكنها عند ما ابدعت هذه الفكرة ، كانت دائماً تكرر في سلامتها من المانيا ، وسلامتها من المانيا يعني المحافظة على النظام الاوربي الذي وضع سنة ١٩١٩ اي ابقاء المانيا مكبوتة . فشعور

فرنسا بالضعف كان بالقياس الى ما رأته في هذا النظام الاوربي من الصدوع ، وقد بلغ ذعرها غايته في سنة ١٩٣٣ عندما تقلد هتلر ازمة السلطان على المانيا

هذا الاحساس ، يؤثر في نزعات سياسة فرنسا الخارجية وأساليبها . نعم ان فرنسا امة زراعية الى السلام . ولكن هذه النزعة تشطر الامة بدلاً من ان توحد صفوفها . فدعاة السلام في فرنسا ، ليسوا من المحافظين (بالمعنى الفاسفي لا السياسي الحزبي) بل من المتطرفين . والدعاية السلمية في فرنسا ، تسير في الغالب جنباً الى جنب مع الدعاية الشيوعية . ولذلك ينظر اليها المحافظون نظراً الى قرحة تضعف القوة الوطنية واذن فهي في نظرهم عمل غير وطني

ولذلك يغلب الظن ان الهوة بين اليمين واليسار في فرنسا ، ليست مما يسهل رده . ويقول بعض الكتاب الاجانب في فرنسا ، ان حالة فرنسا الآن تتسم بما كانت تتسم به حالة المانيا سنة ١٩٣٢ اي قبيل عهد هتلر . فالبلاد مقسومة معسكرين متقابلين ، والبلاد شاكية السلاح ، ولا يعلم احد ما يكون مدى سلطة الحكومة ، اذا شرع الناس في استعمال سلاحهم

ثم ان كلاً من هذين المعسكرين ينظر الى الآخر بين الرية ، ولكل منهما آراء في جميع المسائل الحيوية تختلف اختلافاً يديناً عن آراء الفريق الآخر . فالاتعاش الاقتصادي في بريطانيا ، قد ازال من السياسة البريطانية ، ما كانت تصف به من المنافسة الحزبية العنيفة ، قبل منتصف سنة ١٩٣١ ، حالة ان سوء الحالة الاقتصادية في فرنسا قد زاد هذه المرارة وغذاها . وما يخشى الآن هو ان يفضي ذلك الى انفجار . ثم ان الاتعاش الاقتصادي في بريطانيا ممكن الحكومة من موازنة الميزانية وخفض بعض الضرائب ، واعادة ما كان قد اقتطع من نفقات الاعانة الاجتماعية . اما حكومة فرنسا فتعهد الآن الى القيود المالية ، وهذا مما يجعل الحالة في فرنسا شبيهة بحالة المانيا في عهد بروتغ سنة ١٩٣٢ . من النواحي السياسية والاقتصادية معاً ، وسياسة القيود مقضي عليها بالحية في فرنسا ، كما قضي عليها في المانيا

ان مشكلة المسيو لا فال عسرة على الحل . (استقالت وزارته ونحن ننقل هذه السطور ولكن المشكلة التي واجهها هو بواجهها خلفاؤه الى ان تصلح الحال اذا كان اصلاحها ممكناً) ولكنه مضطر الى سلوك الحطة التي يسلكها . فهو ليس حراً . ان الانقسام في صفوف الامة ، ممثل كذلك في صفوف وزارته . وسياسة الاتفاق بالمساومة التي يسعى الى فرضها في جنيف في النزاع الايطالي الحبشي ، هي السياسة التي يحتم عليها اتباعها في سياسة بلادهم الداخلية بين الاحزاب المتنافرة . ففي ناحية ترى المحافظين الفرنسيين وممثليهم يقيمون وزناً كبيراً لصدقاتهم الجديدة مع ايطاليا ، وفي ناحية اخرى ترى ممثلي اليسار يهددون بأسقاط الوزارة اذا رفض لا فال ان يؤيد بريطانيا في جنيف . ولا ريب في ان هريو وبونيه وماندل يستقيلون في نفس اليوم الذي يظهر

لهم فيه ان لا قال منحاز ضد انكلترا . ولكن ليس بين ساسة فرنسا رجل يرغب في ذلك الآن . لان كل وزارة تخلف وزارة من الوسط ، لا بد ان تكون متأثرة بقوة الشيوعيين ويرجح بعضهم ان الانتخابات الفرنسية القادمة سوف تسفر عن نقص ممثلي الراديكاليين الاشتراكيين والاشتراكيين وزيادة في ممثلي الشيوعيين . وعندئذ ، على الاكثر ، لا بد من الفصل في ازمة فرنسا الداخلية اذا لم تضطر فرنسا الى ذلك ، عند اخراج الفرنك عن قاعدة الذهب فيفضى ذلك الى تغير مشهد الحياة العامة في فرنسا . ولكن لا قال لا يستطيع ان يفعل ذلك الآن . ولا يبعد ان يكون تعيين وزارة من احزاب اليسرة ، واخراج الفرنك عن قاعدة الذهب ايذاناً بنشوب حرب اهلية

هذا هو الشبح الخفيف ، الذي يتعين على زعماء فرنسا ان يسبروا دفعة سياستها الخارجية في ظله القاتم وليست الحالة الداخلية وحدها باعث لا قال على التردد . بل هناك مخاوف حرية كذلك . ان الكابوس الذي يفاق نوم كثيرين من الفرنسيين ، هو كابوس حلف عسكري بين المانيا وايطاليا قد يندفع اليه موسوليني ياساً وقنوطاً : وماذا تفيد جميع الاساطيل البريطانية ضد هجوم على فرنسا من الحيوش الالمانية والايطالية مشتركة ؟ عندئذ يتجهتم على فرنسا ان تواجه هذا الهجوم وحدها . فحالفها مع روسيا ، لا تجدي كثيراً ، ودول الاتفاق الصغير ، لا بد ان تكون مشغولة بمشكلاتها الخاصة . ولو كانت انكلترا قوية في البر ، كما هي قوية في البحر لما ترددت الامة الفرنسية في الاختيار دقيقة واحدة . ولكن بعد ان أصبحت المانيا شاكية السلاح ، اضحت فرنسا تشعر بوجوب البحث عن عون حربي . فوجدت ذلك في موسوليني ، واقتنعت به ، حتى شجر الحلاف الحبشي ، فوقفت فرنسا بحيرة بين لندن وروما

على مفترق الطرق

فاوربا الآن واقفة على مفترق الطرق . وتطور الاحوال يقضي اتخاذ قرار ينطوي على اي طريق تختار . ان معظم الدول الاوربية ، ليس من فريق الدول الكبيرة . بل من الدول الصغيرة والمتوسطة . فالبلدان السكنديناوية وهولندا وسويسرا ، والدول التي قامت على انقاض امبراطورية النمسا والمجر ، ودول البلقان ودول بحر البلطيق ، اخذت تحس ، بعد قيام موسوليني وهتلر ، بضعفها . وجميعها ترى في جامعته الامم ملاذها الوحيد والآخر . وجميعها ما (عدا دولة او دولتين) متبطة ان تتبع زعامة بريطانيا في سعيها الى تحويل الجامعة الى أداة لحفظ السلام ولحماية اعضائها من الاعتداء عليها . وليس بينها من تهمة الحبشة ، او توازن القوى في البحر المتوسط او البحر الاحمر . ولكنهم جميعاً ينظرون الى تدخل الجامعة في مشكلة الحبشة ، على

انه تمثيل ، لما يمكن ان يطلب منها في نطاق اوسع جداً في اوربا غداً . وانهم ليرجون انه اذا نجح هذا التمثيل فلن يجرؤ احد بعدئذ ان يرفع الستار عن الرواية نفسها ، ويعتقدن انه اذا نجحت الجامعة أنشأت بذلك سابقة يجعل عملها في المستقبل ، اسهل واسرع واشد فعلاً . وهذا يفسر السرعة التي لبت بها خمسون دولة دعوة جنيف مما كان باعثاً على الدهشة ، حتى في جنيف نفسها .

روسيا

ان الخوف من المانيا ، وهي دولة كبيرة خارج نطاق الجامعة وماضية في التسلح على قدم وساق ، هو العامل المسيطر على موقف روسيا . فالدعوة الى السلام ، لبواعث انسانية ، بعيدة عن الذهن البولشفي ، بعده عن الذهن المتشيع بنزعة موسوليني القومية المكتسحة . ثم ان الجامعة في نظر روسيا ، أداة اكثر منها عقيدة . فالعوامل التي توجه سياسة روسيا الخارجية ليست الرغبة في اقامة النظام الاوربي ، على اسس تجعله احسن مما هو ، لان ذلك في رأيها لا يتم الا بانتصار الشيوعية . ولا هي الرغبة في تحريم الحرب كأداة للسياسة الدولية ، لان حرب الطبقات في رأيها هي صفة لا يمكن ان تفصل عن النظام الرأسمالي

بل هناك ثلاثة اعتبارات رئيسية ، دفعت روسيا الى وقفها موقف المؤيد للجامعة وخطة فرض العقوبات . فقد انقضت ايام « رابالو » عندما اتفقت روسيا و المانيا بحكم انهما الدولتان المتبذوتان من مجامع الدول الغربية . وروسيا الآن تحس ان المانيا تهددها في الغرب . واليابان تهددها في الشرق . ولها ما يحملها على هذا الشعور . ففي جميع الخطب والتصریحات التي القاها اهر هتلر معرباً عن تمسكه باهداب السلام ، لم يهمل الاعراب عن بفضه وعدائه لروسيا . وهذا العداء هو العنصر الحيوي في الاشتراكية الوطنية الذي تحاك حوله جميع خططها الخارجية . وقد زاد في رأي الروس ، خطر المانيا على روسيا منذ تقاهمت المانيا وبولونيا . فالسوفييت يحتاجون الى حماية حدودهم الغربية ، وهم يسعون الى الفوز بهذه الحماية في جنيف لان المحالفة العسكرية مع فرنسا والاتفاق الصغير ، لا يمكن ان تصبح فعالة الا عن طريق جنيف . ثم ان روسيا تعلم حق العلم ان المحالفة الروسية الفرنسية ، غير مرغوب فيها بوجه الاجمال في فرنسا المنقسمة الى فريقين فريق نزعته شيوعية وفريق معاد له نزعته فاشستية . واذن فالحاجة عظيمة الى الجامعة لتكون صلة الاتصال ، حيث تنفق حاجة فرنسا الى ضمان سلامتها مع حاجة روسيا الى حماية حدودها الغربية

الا ان هناك عاملين آخرين ، كلاً منهما يكفي ليحمل روسيا على انتهاج هذا التهج في جنيف . فالفاشستية ستصاب في الحبشة بضربتها الفاضية في رأي الروس . واذا انحطت قوة موسوليني على صخرة

الجامعة ، فالسائد ان مصير قوة هتلر لا يختلف كثيراً عن مصير قوة موسوليني . وهذا الباعث هو احد البواعث التي تحرك احزاب الميسرة في فرنسا وانكلترا ولكنه ليس الباعث السائد على توجيه سياستهما . واخيراً ان سياسة روسيا الخارجية متجهة خاصة الى نقطتين : الشرق الاسيوي والشرق الاوربي . كلاهما مضطرب حافل بالخطر . بل ان المشكلة الحبشية تكاد تكون صغيرة من الصغائر ازاء اعتداء اليابان على البر الاسيوي . وليس بين دول اوربا الا دولة واحدة غير روسيا هيها تطوّر الحوادث في الشرق الاقصى وهي انكلترا . فضغط النزعة الامبريالية الفاشستية في اوربا وتطوّر حوادث الشرق الاقصى ، يجعلان مصالح انكلترا وروسيا متفقة في الشرق والغرب معاً . وهذا اتجاه لا يمكن ان نبالغ في تقدير تأثيره في المستقبل

ايطاليا

واخيراً ايطاليا . فسياستها هي اللغز الوحيد ، في رواية معقدة ولكنها مفهومة الفصول والمغازي . قد يفوز المؤرخون في المستقبل بالكشف عما يطلبه موسوليني حقيقة في حملته الحبشية ، ولكن التفسيرات الرسمية ليست الا اطمئناناً للذكاك الانساني الا ان ضغط الحوادث الذي حمل الدكتاتورية الايطالية على ان تفعل ما فعلت ، كتاب مفتوح . فقد انقضت سنوات وموسوليني ينادي بأن سنة ١٩٣٥ ستشهد تأسيس الامبراطورية الرومانية الجديدة . وقد وجهت جميع الاستعدادات العسكرية في ايطاليا ، توجيهاً خاصاً على هذا الاساس . بل ان قسم الدعاية اعدّ الرأي العام الايطالي ، لهذه السنة الفاصلة في تاريخ ايطاليا الحديث . فمن يحاول ان يبحث عن البواعث الاقتصادية وراء كل هذا بخطىء ، كما يخطىء في كل من يحاول ان يفسّر النزعة القومية تفسيراً اقتصادياً . والحبشة من الوجهة الاقتصادية ، لا تجدي ايطاليا فائدة ما (انظر مقالنا الافتتاحي) ولا يزال الرأي في مصادر ثروة الحبشة الطبيعية ، وهل تصلح للاستغلال ، رأياً منقسماً . واذا فرضنا ان ايطاليا اكتسحت الحبشة فهي تحتاج حينئذ الى الاموال الاجنبية لاستغلال مصادر ثروتها الطبيعية ، وما يجني من فائدة هذا الاستغلال لا يكفي لتوفية نفقات الحرب . ولو اكتفى موسوليني بالتغلغل في الحبشة فتاغلاً اقتصادياً سليماً ، لغاز في الغالب بمساعدة بريطانيا المالية . ولكنه لم يبحث عن منافذ اقتصادية بل عن انتصارات عسكرية . انه لم يطلب المال بل القوة . وهذا السب الام عليه

ولا تستطيع الشعوب الانكلوسكسونية ان تفهم هذا الا اذا فهمت القوى الداخلية التي تتفاعل في عالم فاشستي . ان الفاشستية نشأت اولاً على انها حركة شباب . فشباب ايطاليا خرج من من خنادق الحرب خائب الامل مرير النفس ، فوجد حكومة ليس في يدها شيء لا تقدمه له .

فقلب هذا النظام ووضع تمثليه في مناصب الحكم . وقد انقضت الآن ثلاث عشرة سنة ، ونشأ جيل جديد من الشبان . هذا الجيل تمرّن منذ كان في السادسة من العمر ، عن طريق الفرق الفاشستية المختلفة ، على خدمة الحزب ، فأنشأت فيه هذه المراتبة مطالب . والحزب الذي يمرّن أعضائه على خدمته يجب ان يكافئهم مكافأة طيبة . أي انه عليه تبعة نحوهم . ولكن الحزب عاجز عن ذلك ، فليس في الدولة مناصب لجميع افراد هذا النشء الجديد ، لان القابضين على زمام الحكم من الفوج الاول لا يزالون شباناً او كمهولاً اقرب الى الشباب . والنشء الجديد لم يمرّن من الناحية الذهنية على عمل خاص ، وهذا خطر كبير يدركه موسوليني حق الادراك لانه استغل أزمة من هذا القبيل للقبض على مقاليد الحكم . واذن فيجب عليه ان يفتح لهؤلاء الشبان باب المغامرة ، وينشئ لهم مناصب يشغلونها ، كانت النفقة ما كانت

والظاهر انه قدر ان النفقة تكون اقل كثيراً مما هي . وقد كان خطؤه الكبير في حكمه على ما يكون موقف بريطانيا . فانه لم يحسب حساباً لبريطانيا تقاومه مقاومة فعالة ، وليس خطؤه هذا ناشئاً عن عدم فهمه لمصالح بريطانيا ، بل لانه ظن ان بريطانيا اضعف مما هي حقيقة . فبحكم نزعتة الدكتاتورية الفاشستية حسب ان الديمقراطية البريطانية ضعيفة . واعتماداً على اتساع نطاق الدعاية السلمية في بريطانيا خيّل اليه ان بريطانيا لن تحارب بحال من الاحوال . وقد عزّز هذا الرأي في نفسه موقف مكدونلد وسيمون . فانهما على الرغم من استعدادة العسكري لم يوجها اليه تحذيراً قوياً الا في الصيف (١٩٣٥) . فإيطاليا وقعت الآن في المأزق ، والدكتاتوريات من اضعف الحكومات لانه لا يسمعها ان تراجع ولا ان تعترف بخطئها ، بل يجب عليها ان تحاول السير الى الامام على الطريق التي اختارتها

هنا موطن الخطر في اوربا ، كاثثة ما كانت النتائج التي يسفر عنها تطبيق العقوبات الذي شرع فيه في ١٨ نوفمبر الماضي ، او الحملة العسكرية الإيطالية في الحبشة . فموقف إيطاليا لا يرجي ، الا اذا اتفق موسوليني مع الجامعة ، أي مع انكلترا . اما كيف يمكن الوصول الى هذا الاتفاق ، ومتى ، فعند علام الغيوب الآن . ولكنني على كل حال ارجّح انه لا يمكن الوصول الى هذا الاتفاق باشتراك بريطانيا وفرنسا وإيطاليا في اقتسام اسلاب الحبشة . فانكلترا تعلم انها بذلك تهدم الجامعة ، وليس عند موسوليني عوض منها .

ليس من غرض هذا المقال تصوير ما قد ينجم عن خيبة إيطاليا ولكنني ارى ان اعظم النتائج لا يظهر في أفريقيا او البحر المتوسط بل في اوربا الوسطى . فالحسنا الآن ، كما كانت من ٢٥٠ سنة ، مفتاح الحالة الاوربية ، لان خط توسع ألمانيا ، يتقاطع هناك مع الخط الواصل بين فرنسا والاتفاق الصغير ، ويلبس النظام الذي حاولت إيطاليا ان تنشئه في حوض الدانوب

روسيا والمدنية الحديثة

بقلم إبراهيم يوسف

يرحب بعض المفكرين بتعليل تهافت أقطاب الأدب والاجتماع والاقتصاد وغيرهم على دراسة روسيا الحديثة بمجرد الشغف بكل جديد . ولكن هذه المظنة ليست سوى ذرة من شتات الدوافع التي حدث بهؤلاء وهؤلاء للوقوف على كنه تطور التفكير الروسي الحديث لمعرفة مداه وأثره في المجتمع البشري لكي يتخذوا عدتهم ازاءه ، إذ أن عبء التبعة التي يحملها أقطاب الثقافة اليوم أمام الجيل الحاضر والايال المقبلة أصبحت أعظم مما فرض على سابقهم من علماء وأدباء . وليس من خلاف بين حملة ثقافة هذا العصر ، مهما تفاوت اتجاههم الفكري ، في أن المدنية كانت وما زالت خاضعة لسنة الارتقاء ، كما يخضع لها الانسان سواء بسواء . ذلك لان المدنية من صنع الانسان بالذات . والواقع ان المدنية دائماً ابدأ في فوران يتجلى في الصراع بين الناس والطبيعة ، وفي الكفاح بين فئة منهم والبقية . ولاشك في أن هذا الصراع يقوى جملة ويشدد كلما ازدادت الثقافة التحررية انتشاراً وازداد العمل بها حتى يشمل اكبر عدد ممكن من الناس . كذلك ينتهي هذا الكفاح حتماً بتحقيق وجود مجتمع تزول فيه الفوارق الموضوعية بين الناس ، ولا يكون فيه بقاء لمستغل او مستغل ، وفيه تتوطد المساواة بين الانسان واخيه الانسان . ولقد سار الانسان بالمدنية اشواطاً حتى بلغ بها عهداً اصطلاحوا على تسميته بالمدنية الغربية . غير أننا حينما نتبين أعماق الاشياء نجد أننا نعيش في حقبة من تاريخ البشرية نشهد فيه صراعاً ظاهراً بين مدينتين : المدنية الغربية الصيقة والمدنية الروسية الحديثة . ولسنا في حاجة الى ذكر ان المدنية الغربية تعبر عن شعور الملا (السادة) وحدهم ، كما تشف عن نظرتهم الى مختلف الامور خلال حياتهم الخاصة . وهم في الواقع واضعو أسس هذه المدنية وان كان غيرهم ساهم في البناء . والامر على العكس في « مدينة الناس » ، المدنية التي تسعى الى تحقيقها روسيا اليوم . ومهمة هذه المدنية القدرة على التعبير عن شعور واحساس الناس كافة ، وعلى اثبات نظرتهم الجديدة الى الحياة . ولهذا تتولى أولاً الكفاح الثقافي تهذيب الناس اطلاقاً دون تفرقة ، حتى اذا ما تسهأت في كل مكان احوال تلائم حياة الانسان المتحرر الفكر ، تمّ تشييد مدنية شاملة يساهم في أسسها وبنائها كل شخص بقسطه . ولا تبني هذه المدنية الجديدة ، حتى ولا من الناحية الفنية المحضة ، تصوير وتسجيل كفاح يدور بين الناس كما كانت يظن . كلا ! بل غايتها من الوجهة الفنية التعبير عن تاريخ الانسان العامل (لا الخامل) ، وعن تاريخ الصراع بين الناس والطبيعة ، وعن تاريخ كفاحهم ضد الاستبداد (راجع كتاب صور ونشرات لمؤلفه كارل زادك

(Karl Radek : Portraits & Pamphlets) اما غايتها من الوجهة العامة ففضان حياة مجتمع تسوده الحرية الحق والديموقراطية الصحيحة والسلام العام، توصلاً الى إسعاد الجميع من دون أي تفرقة. ومن ذلك نرى ان المدينيات التي تعاقبت على البشرية وانتهت بالمدينة الغربية لم تكن سوى «مدينة الفرد» اما تلك التي يتخض عنها الحيل الحاضرة فهي «مدينة الجماعة». ولقد تنبأ بكل ذلك «كارل ماركس» في كتابه «رأس المال»، اذ قال: «لقد كانت الافكار السائدة في كل زمن هي افكار الطبقة السائدة وحدها. وبدلاً من المجتمع الرأسمالي القديم وما فيه من طبقات ونزاع بين الطبقات سيحل اتحاد يكون فيه إلغاء الحر لكل فرد أساس إلغاء الحر للجميع» ولما كان أظهر طابع للمدينة الفردية هي الانانية التي قضت باذلال المجموع للفرد، فانه يحسن بنا ان نذكر رأي العلامة فرويد في الاجرام والانانية حيث يقول في (Dostoevski and Paricide by Siegmund Freud) «يجب ان يتوافر شرطان اساسيان للاجرام: اولهما الانانية المطلقة، وثانيهما نزع الاهلاك والابادة. وكلاهما مرتبط احدهما بالآخر. ويرجع السبب في نشأة الاجرام الى انعدام التقدير العاطفي الصادق لاشياء انسانية صرفة». وعند ما نطبق هذا الرأي على المدينة الغربية ذات الطابع الاناني يظهر لنا بجلاء انها مدينة متسمة بالاجرام في صميمها ومجموعها

﴿الفارق بين الثقافتين الاوربية والروسية﴾ لهذا ادرك حملة ثقافة هذا العصر بأنه لا سبيل الى اصلاح المجتمع البشري بالوسائل والادوات المادية والمعنوية التي تقدمها لنا المدينة الفردية. بل لا بد من انتاج سبل اخرى لمدينة على النقيض من هذه — تلك هي المدينة التجمعية وفي العمل التجمعي للمدينة التجمعية يتسع المجال لظهور الشخصية، بل و لظهور أكبر عدد ممكن من الشخصيات. وتعتبر العمل التجمعي اول شرط اساسي للحياة. ويذهب «إنجلز» الى حد آخر من المنطق في كتابه (Dialectics of Nature by Engels) فيؤكد بأنه «لنا ان نقول، ونكون في قولنا صادقين، بأن العمل هو الذي خلق الانسان» وهنا يسأل كثيرون: ولكن ما هو العمل؟ ولا يشفي الغليل سوى ايضاح كارل ماركس في كتابه رأس المال اذ يقول بأن «العمل هو في الاعتبار الاول تآزر بين الانسان والطبيعة، وفيه يبدأ الانسان بتنظيم وتذليل التنازع المادي القائم بينه وبين الطبيعة وفق منهجه. وهو حين تدب الحركة في يديه ورجليه ورأسه، وهي قوى بدنه الطبيعية يواجه الطبيعة كقوة من قواها فيعمل لتشكيل نتاج الطبيعة وفق حاجاته. ثم هو في عمله هذا الذي يتناول عالمه الخارجي بالتغيير، انما يعمل في الوقت ذاته على تغيير طبيعة نفسه». غير ان الانسان ليس له ان يصارع الطبيعة بمفرده بل عليه ان يصارعها ضمن مجتمع خاص التشكيل وبواسطته (راجع كارل ماركس Critique of Political Economie وما كان هذا العمل

التجمعي لينتج ثماره دانية حتى تعم الثقافة بين الناس ، اذ ان الثقافة أولى اسس مدنية الجماعة . وهي في ذلك على نقيض من المدنية الغربية التي يقول فيها احد اعلامها « برتران رسل » Bertrand Russell في احدى محاضراته بأنها « قائمة على اسس اخرى غير العلوم » . ويعني بذلك انها اسست على الغزو والفتح الذي قامت به اوربا الغربية في قسم كبير من العالم . ويزيد « هولدين » ايضاح ذلك في (J. B. S. Haldane : The Scientific Point of View) اذ يقول بأن « المدنية الاوربية قائمة على عدم التجانس ، اذ ان اساسها المادي علمي ، اما اساسها الثقافي فيرجع الى عهد ما قبل العلوم . وحالة العالم اليوم تدل دلالة واضحة على ان محاولة قوية ستظهر في القريب العاجل لايجاد هذا التجانس » . ويتبأ « هولدين » بأن مصير الطابع الخاص لثقافتنا سيكون نفس مصير الحضارات الغابرة « ثم نجده يؤكد لنا في بحثه The Place of Science in Western Civilisation بأن مستقبل المدنية لا يتوقف الى حد كبير على الاكتشافات والاختراعات العلمية فقط ، بل يتوقف كذلك على الآراء العلمية والنظرة العلمية التي تشمل مناحي الحياة »

« الازمة في المدنية الاوربية » ومجرد غشور هؤلاء العلماء وأمثالهم من حملة المدنية على مواطن الضعف منها في الاسس يدل دلالة لا شك فيها على أن المدنية الغربية في أزمة لا سبيل الى علاجها . « ولعلّ الازمات التي تناب المدنية في كافة مظاهرها هي أشبه ما تكون بالحيلال التي تصدع أثر زلزال عنيف ، فيتيسر لعلماء الجيولوجيا دراسة تاريخ التطورات الارضية بشكل أدق وأتم من أي وقت آخر » . وكذلك الحال في هذا العصر ، إذ يتكشف للمفكرين منا في كل يوم وجه من وجوه فساد المدنية الغربية . وها نحن نجد أن الازمات قد اجترفت العالم الغربي من جميع نواحيه . فتدثرت الازمة السياسية في مواطن المدنية الغربية ، وذلك لان قانون ابتلاع القوي للضعيف ما زال دستوراً معمولاً به . وما زالت الحرب هي السلاح الاول والاخير لحل المشاكل . وزى خلال ذلك الملايين من النساء والاطفال والعجزة مهددين بالجوع والفقر وعدم الاناج ، بينما تهدر ارواح عائلهم في ميدان القتال . وهم في ذلك مستسلمين لنظام ثبت لمفكرين فساده . وإلى جانبي هذا نجد الازمة الاقتصادية قد تقافت فعم ضررها واشتد هولها ، ولا تزال تتوغل وتفسو كلما تقدم الزمن . ولا وزر على أحد في ذلك ، بل الذنب يقع على سوء النظام الاقتصادي الذي سمحت مدينتنا الغربية به ، فأباحت لعدد من الافراد أن تسكدس لديهم الاموال في حين أن المجاميع تهتقر اليها . فكان عدم التجانس هذا سبباً في الارتباك الذي مني به العالم ، ففضل أن تقدم الحنطة للثيران بدلاً من أن تمتلئ بها البطون الجائعة . كما فضل أن تنبع الامواج اكداًس البن عوضاً عن أن تنشط به الأعصاب المترخية . ويكفي ذلك الفساد الذي انتجته الازمة الاقتصادية وخطره العظيمة ، وذلك الذي انتجته الازمة السياسية واشده

الاذلال لخلق أزمة اجتماعية تحير المجتمع الى الحضيض. وقد ظهرت دلائلها في تفكك الاسرة وتحاذلها وتحاذل الاسرة وتقوض أركانها نذير بتحاذل المجتمع وتقوض أركانه . وما كان ذلك ليكون لو لم يكن النظام الاجتماعي الذي أيده مدينتنا الغريبة فاسداً من اساسه . وليس أدل على فساد هذا النظام من تطرق الازمة إلى الثقافة . واروع وصمة يوصم بها هذا العصر الذهبي للمدينة الغريبة هي أن الثقافة الحقيقية لا أثر لها يذكر في المجتمع إلا لدى فئات قلائل . وحتى هؤلاء كثيراً ما تغلب عليهم الانانية فإذا هم أعداء للثقافة ذاتها ، إذا ما خرجت عن دائرتهم فاقصارها عليهم ومعاداتهم لها إذا ما افلتت إلى غيرهم لدليل على أزمة ثقافية بلغت طور الاتجار . ذلك الطور الذي دفع بأغلبية المثقفين الى الماديات وانصرافهم اليها دون الروحانيات (تكثر المراجع لهذا الفصل لاعلام الثقافة منهم *Spengler, Childs, Joad, Davies* وغيرهم)

الاتجاه الخفي في المدينة الغريبة : ويحق القول بأن هؤلاء الاعلام الذين أبانوا عن مفاسد المدينة الغريبة إنما كانوا في عملهم شبه نازرين على ناحية من نواحي الاستسلام لنظام تؤيده الانانية والاثرة في جميع اشكالها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية . على ان الواقعيين يرون ان التطورات التي لازمت المجتمع منذ عشرات السنين كان يتخللها نزعات ترمي الى مثل عليا لا تطبقها مدينتنا الفردية . ويقول كارل ماركس في كتابه رأس المال « ان النظام الرأسمالي نفسه يعمل في غير وعي على تهيئة الطريق للاشتراكية ، وذلك بوضع المثات والالوف من العمال في مصنع واحد يعملون فيه بطريقة تجميعية » وليس غريباً ان يلتقي ماركس في رأيه هذا تأييداً من « أسفالد اشبنجلر » فقد ذكر الأخير في كتاب « سقوط الغرب » ما نصه : « نحن جميعاً اشتراكيون علمنا بذلك أو جهلناه ، رضينا به أو لم نرض . وحتى مقاومة الاشتراكية تحمل طابع الاشتراكية . والرجل القدرى يتقبل الحياة كما هي ، ولكن الاشتراكي يريد تنظيم الحياة وتعديلها شكلاً ومعدناً ليملأها من نفس روحه . والقدرى يسائر . اما الاشتراكي فيأمر . ويود الاشتراكي لو ان جميع العالم يتسم بطابعه وتفكيره . » ويذهب كارل رادك الى ان التغفل في مدينتنا الغريبة نحو العمل التجميعي أبعد غوراً من كل هذا ، اذ يقول : « ان العلامة الاوربي حين يعمل في مختبره المنزول عن العالم او يدرس مفرداً في مكتبه لا يفكر كثيراً في الحقيقة البتة وهي انه يعمل ويدرس بوسائل وادوات قدمها له من سبقه ، بل هو يسير في بحثه وتفكيره وفق أسس أنجزها له المجتمع جملة . وان الافكار التي تزيد الثروة العلمية هي نتاج خلق تجميعي تعاونت فيه الاجيال السابقة . واكثر الناس نسياناً لهذه الحقائق هم اولئك الكتاب الذين يزعمون بانهم يكتبون بمحض وحيهم ويهزون اكتبانهم استهتاراً حينما يسمعون بفكرة « الثقافة التجميعية » . ولكن لا سبيل الى الرقي والتقدم نحو مستوى علمي أرفع بغير ثقافة تجميعية »

﴿ مدينة المستقبل ﴾ ان جاز لنا ان نستخلص كلمة جامعة لكل ما تقدم بحثه فلعلها لا تكون سوى « ان المدينة الغرية لم تعد تلائم روح العصر الذي نعيش فيه ». ولا عجب ان أحس الناس بذلك وعبروا عنه بالصل لا بالقول . فها هي الثقة بالمدينة الغرية تتزع من النفوس ويتلاشى شيئاً فشيئاً الايمان بحيويتها ومقدرتها على خدمة الانسانية . ويعتقد المفكرون في صدق رأي أشبنجلر القائل بأنه « لا القوانين التي يقدمها لنا المشرعون ، ولا الاحكام التي تصدرها المحاكم ، ولا القرارات التي تسجلها الحكومات ، ولا البلاغات التي تنشرها الوزارات ، ولا النشرات التي تذيعها الهيئات بمانعة أو مؤخرة ولو ساعة واحدة سقوط مدينة ما ، ان المدينيات تنهار من الداخل ». ولست اعرف معبراً عن مشكلة الانسانية اصدق من ذلك الفلاح الروسي المجهول حيناً قال لما كسيم جوركي Maxim Gorki بعد ان استمع له مشيداً بذكر مزايا الآلات وحائماً اياه على الاخذ بها في الزراعة وغيرها : « نحن نعلم كيف ينسبح في الجو كالطيور ونفوس في البحر كالاسماك ، ولكننا لم نعرف بعد كيف نعيش على الارض ». ولعل اسمي ما في هذه الجملة الصديق الذي اوحى به عمق التفكير السليم وهذا الصديق ولا شيء سواه هو سر « المدينة التجمعية » . ولن يكون الناس صديقين حتى يكونوا انسانين منزهين بكل ما في معنى الانسانية من نبل . واول هذه المعاني الثماني في خدمة المجموع . ولهذا تعتمد المدينة التجمعية على جهود الناس مجتمعة لاجهود الافراد متفرقة . وفي ذلك يقول ماركس في كتابه رأس المال « ان العمل الموحد هو اول شرط تحرر العمال . وهو اي العمل الموحد يلاشي استغلال الفرد للفرد كما يلاشي استقلال الشعب للشعب الآخر . وكلما قامت المنازعات بين طبقات الشعب الواحد كان في ذلك استئمانته بين الشعوب المختلفة » . وبديهي ان لا يتم هذا العمل التجمعي الموحد حتى يتناول التنظيم المحكم كل مناحي الحياة . ولهذا كان من أهم الخطوات « تنظيم العلوم وتنسيقها حتى تتجه جميعاً نحو غرض واحد هو خدمة المجتمع لينتفع بها الى اقصى حد مستطاع » . ولقد عد ذلك ثورة في العلوم جاءت عقب الثورات الصناعية والزراعية والاجتماعية . ويرى امثال البهانة « هولدين » ان المدينة التجمعية لاشك سالكة طريقها . فهو يقول في بحثه « وجهة النظر العلمية » انه لمن الحبل في الرأي ان يظن بان الاسباب التي ادت الى ثورة في الصناعة والزراعة والحرب والطب لا تأتي بنفس النتيجة حالما تتطرق الى العائلة او الامة او الجنس البشري اطلاقاً

ويحضرني في ختام هذا البحث كلمة الفيلسوف « هيغل » Hegel وهي « اما عرفنا من التاريخ ان الانسان لم يتعلم ولم يتط بالتاريخ » ولو أن « هيغل » كان اليوم حياً لرأى ان الناس قد تعلموا من التاريخ واتعلموا به . وها قد جاء دور علمهم فوضعوا اسس مدينة مستقبلية ليس فيها أخطاء المدينيات السابقة

حَذِيقَةُ الْمُقْتَطِفِ

الطريقان

لؤو منغ فو
نقلها أمين الربيعاني

حلم افلاطون

لقولتير
نقلها اسماعيل مظهر

موعد

للشاعر الفرنسي سوللي برودوم
نقلها خليل هندراوي



عن فونزير

حام أفراطونه

كان افلاطون، على غرار غيره من الناس الذين اتوا من بعده، من كبار الحالمين، حتى لقد حلم ذات يوم ان النوع البشري كان يشقاً واحداً، ولما اُفترف من آنام، عوقب بان شطر شقين: شق الذكر، وشق الانثى

كذلك حاول أن يبرهن أن العوالم السكاملة لن تكون اكثر من خمسة، بدليل انه لا يوجد الا خمسة اشكال هندسية منتظمة. ولاشك في أن جمهوريته التي صورها، ليست الا حلماً من تلك الاحلام التي كانت تساوره. ناهيك بأنه حلم أن اليقظة تنشأ عن النوم، وان النوم ينشأ عن اليقظة، وان الشخص الذي ينظر في الشمس حال كسوفها، ولا ينظر بعد ذلك في جرة ماء، يفقد قوة إبصاره. ذلك بان الاحلام كانت راحة السوق في تلك الايام

واليك قصة حلم من أحلامه الرائعة، لا تخلو من لذة وفائدة

فقد رأى فيما يرى النائم ان «ديموجوس»، المهندس الابدي الاعظم، بعد أن ملأ فراغ الكون بعدد عظيم من الكرات لا عدّ يحصيه، حاول ان يمتحن معرفة العباقر الذين شهدوا أعماله. فأعطى كلاً منهم قطعة من الصلصال ليَجِل منها شكلاً يتصوره، شأن فدياس أو زيو كيز اذ كان يعطي احدهما تلميذاً من تلاميذه حجراً ليدع منه تمثالاً، أو لوحاً يخلق فيه صورة. هذا اذا جاز لنا ان نقيس الاعمال العلوية، على الأعمال السفلية

فخرج من نصيب أحدهم ويدعى «ديموجورجون» مقدار من الطين اللازم والنزى المتطايّر، هو الآن أكرة الارض، فبعد ان جيلها افرغها في الصورة التي تلبسها الآن، ظن انه اخرج قطعة من الفن لا تبارى. ومضى مزهواً حتى لقد

زُبْنَ لَهُ أَنَّهُ هَزَمَ « الحسد » وقهره ، وتخيّل أنه سوف ينال اسمى التشايف ، ويخص بأعظم التكرام ، حتى من العباقرة أقرانه : غير أن ذهشته كانت عظيمة لئلاّ قبول بعد أن ظهر بينهم لأول مرة بعد اتمام عمله العظيم ، بهزة كتف أو غمزة احتقار أو همس غير مستبان المعنى

وكان من زملائه زميل هجاء ذرب اللسان فخا به قائلاً :

« لاشك في أنك أنجزت اعمالاً عظيمة باهرة منها أنك قسمت عالمك الذي حبلت قسمين ؟ ومن أجل أن تجعل اتصال أحدها بالآخر متعذراً ، فصلت بينهما بمقادير مروعة من المياه جمعت نصف الكرة بمعزل عن نصفها الآخر . ومنها أن أهل كرتك لاشك يستحجرون برداً في زمهرير قطيئك ، ويشوون شيئاً في رمضاء خطئك الاستوائي . ومن بعد نظرك وسمو فكرك ، أنك صنعت صحاري شاسعة الأرجاء قد يموت كل من يحاول اجتيازها جوعاً وعطشاً . ولا انتقاد لي على إبقارك وغمك وديوكك ودجاجاتك . ولكي لن أغفر لك فكرتك في جبل الحيات والعناكب . ولا اعتراض لي على أبصالك وخرشوفك ، فإنها من الاشياء التي بلغت منتهى الجودة ولكي لم ادرك السبب الذي حملك على أن تنثر من فوق الارض ، ذلك العدد العظيم من النباتات السامة ما لم تكن قد رميت الى تسميم أهلها جملة أو اقساطاً . وأنشأت فوق ذلك ، إذا لم اكن مخطئاً ، أكثر من ثلاثين جنساً من القردة والسعادين ، وعدداً اعظم من اجناس الكلاب ، واقتصرت على أربع سلالات بشرية أو خمس ، ولا أنكر أنك أضفيت على هذه السلالات شرف الاختصاص بصفة « العقل » ولكي أرى أنك أضفيت عليهم من تلك الصفة قدراً جعلها سخرية وهزواً ، لان الفارق بين ما أضفيت عليهم منها ، وبين الخرق والجنون ، لا يكاد يُرى . وتخيّل اليّ فوق ذلك أنك لم تهتم بشأن هذا المخلوق الثاني الرجلين ، فقد تركته ضعيف السلاح قليل العدد في الدفاع والهجوم . بل جعلته عرضة للكثير من الارتباكات الفرية والادواء العvisية . في حين أنك لم تهتم إلاّ بعدد قليل من صنوف الدواء . أضف

الى هذا انك كوّنته مزوداً بعدد عظيم من الشهوات الجمحة ، ولم تبث فيه إلاّ قدرًا ضئيلاً جدًّا من الحكمة والتبصر فمعجز عن كتبها وقمها . والمحقق انك لم ترم الى إبقاء عدد عظيم من افراد هذا الخلق دفعة واحدة ، وفي وقت واحد ، من فوق الارض . ففي حين انك لم تقدر الاخطار الماحقة التي عرضته لها ، نظمت حالات الدنيا بحيث يرميه كل يوم ، وعلى مدار السنين ، بكوارث عظمى ، كداء الجذري الذي يحمل إلى القبور عَشْرَ عدد هذا الحيوان كل عام ، بيد أن الادواء الاخرى تضرب معين الحياة من تسعة الاعشار الاخرى

ويلاحظ لي أنك لم تسكتف بذلك . فنظمت الأمور بحيث فرضت على نصف العدد الذي يبقى منه بعد ذلك ، أن ينفقوا أعمارهم بين جدران المحاكم ، ان لم يشغل كل منهم نفسه بحزّ رقبة أخيه »
« والآن تقرّ بدون ريب أنهم مدينون لك ديناً لا يعدلُهُ الشكران الأبدى ولا يسعنا إلاّ أن نعترف بانك اتعمت عملاً معدوم النظر ، فاقبِدَ المثال »

فعلت وجه « ديمو جورجون » حرة الحجل عند سماع هذا المدح ، غير انه على الرغم من علمه بانه في عمله نقصاً من التاحيتين الادبية والطبيعية ، مضى يؤكد ان فيه من الخير اكثر مما فيه من الشر — ثم قال :

« إن من الهين ان يجد الانسان خطأ في عمل غيره ايها الاخوان . ولكن أترون انه من السهل الهين خلق حيوان خص بالعقل وحرية الاختيار ، لا يسيء استعمال حريته احياناً ؟ أتظنون انه من البسائط خلق تسعة آلاف او عشرة آلاف صنف من النباتات المختلفة ، من غير ان يكون بعضها ساماً او فيه صفات رديئة ؟ أم يخيل اليكم ان من المستطاع ان يحيل عبقرى ككرة اصلها من ماء ورمل وطين ، من غير ان يكون فيها بحار وصحاري ؟ »

« أما أنت ايها الزميل المستهزئ . بعلي ، فأظن انك فرغت من جيل المشتري فلتنظر اذن في الغرض الذي من اجله صنعت تلك المناطق العظيمة التي تطوقه ،

وليليه الطويلة المملة ، وأقاربه الصغيرة التي خيل اليك انها كافية لان تطرد حالاً ظلامه . لتتظفر في عواملك التي جيلت ، لنرى هل استطعت ان تجعل اهلها آمنين من الامراض ، محصنين من النقائص »

ومضى البقري يفحص عن حالات المشتري . ولم يكذب يفعل حتى تعالت الضحكات موجهة الى عمل من كان يهزأ به من قبل . ولم يقل البقري الذي جيل زحل عن ان يناله مثل ما نال صاحبيه ، بل انه قد خص بنصيب غير قليل من السخرية ، وقدر كبير من الامتهان . وكان نصيب اخوانه جابلي المريح وعطارده والزهرة على الاخص مقدعاً مؤلماً



في هذا الشأن كتبت مجلدات ضخام ، ونشرت رسائل شتية . وراج سوق القول والكلام ، فكلم من كلمات جامعة أثرت ، وكلم من اقوال حكيمة قيلت . وكثر التراشق بسهام القول واتخذت السخرية سلاحاً للاتصار في معركة الكلام . ومضت المعركة القلبية بتسمره اللظى مشبوبة النيران زماناً بين الاحزاب الختلفة ، ولم يصمت المتناذبون الا بعد ان تدخل « ديمرجوس » الابدي في الامر ، فأذعنوا صامتين يستمعون الى كلماته الآتية : « ان في اعمالكم لا وجهاً من الخير والشر معاً ، لانكم ان كنتم قد خصصتم بقدر كبير من قوة الفهم ، فانكم لم تخصصوا بالقدره على بلوغ الكمال . وان ما صنعتم من نظام لن يُعمر أكثر من مائة مليون من السنين ، تكونون في خلالها قد حزتم قدراً أكبر من المعرفة ، وقسطاً أعظم من الفهم ، فتبرزون اعمالاً اتقن وأبقى . وانا وحدي القادر على خلق اشياء كاملة خالدة »



هذه هي الحكمة التي كان يلقها أفلاطون تلاميذه . فلما فرغ من كلامه صاح أحدهم قائلاً :

« هنا اخذتك اليقظة ، وفارقت الحلم اللذيذ »

| نقلها اسماعيل مظفر |

موعده

للشاعر الفرنسي « سولي برودوم »

بعد « سولي برودوم » بحق الشاعر الفرنسي رأس المدرسة البرناسية التي تؤمن بالفن للفن وتنهمج الجمال للجمال ، ولكن « سولي برودوم » شاعر لم يقو فنه على قتل عاطفته ، ولم يقدر عقله على قتل فنه . فهو مزيج من تلك العاطفة الهادئة وذلك الفن الجميل والغاية العميقة لانه استطاع ان يؤلف بين الفلسفة والشعر تأليفاً هادئاً لا يطفئ عليه اضطراب العاطفة ولا ثورة الاحساس ومقطوعة « موعده » المقتبسة من ديوانه « الحنان الضائع » تمثل فنه ومذهب هذه المدرسة في تفهم الجمال والفن والتعبير عنهما (خ . ه)

في هذا الموطن الثاني حيث تروي الآن وحدنا ،

ما احلى الدهول عن الناس مهما كانوا دأين منا !

اذا اردنا ان نغم الساعة الهاربة وتذوق لذاتها ،

فلا نعدو وراء سعادة ذات صخب ولجب ،

لنتناج بخفوت ، ولتحذر من ان تفر من ايدينا بكلمة او بنفس او بحركة ،

ولنمسك بها ان تضع لحظة واحدة لانها سعادة سماوية .

اذا اردنا ان تذوق شهدا ونصون عهدا

فليلق أحدا الثاني دون ان نهمس شيئاً .

ولنشده هذه الراحة البريئة التي ينعم بها ساكنو هذه اللحود الدائرة ،

ذوو العيون الناضرة ، الذين همدت اجسادهم صامته بعيدة عن ارواحها الطائرة .

يصل بيننا رابطة اسمى من روابط الارض .

ولنهج بعدئذٍ مثل هؤلاء الهاجعين ، نضم جنباً الى جنب ، وقلباً الى قلب .

لاتا لا يضرم جوا نحنا حب غض ملتهب تخدم ناره وشيكا ،
وقلبا نا غيان لا يفتقران الى قوسل تزيدهما امتلافا

لا تقسمي لي بانني احبك !
ولا تقصي علي كيف نشأ هذا الحب ودرج ؟
لنذق سعادته ولنرشف هناءه بغير عهد ولا اقسام .
ولنهل — قويا ترويه علينا دموعنا الصامتة — ذلك الحنان الذي يجعل من
الشقاء الهاء .

في هذه السكينة الدائمة تفني الرغبات اللذيذة ،
والنفس تشرد حاملة بالحب كما تحلم بالموت .
وكأنما دنت نهاية الوجود ،
وكان الوجود يسقط سقوطاً خفيفاً عميقاً ثم يشمله الظلام
وأقاله المضنية تخف بالفرار المطلق من كل شيء ،
والذاكرة الطافحة تفرغ وتمحى كذوب الثلج ،
والحياة الملتهبة المسكتبة يخيل لنا انها تفتى ويبد كل شيء حولنا ،
ولا يبقى قائماً الا الحب . . . الحب وحده .

لنطلب الحب بسلام ،
فالليل لا يزال مدلهماً ونور المصباح ضئيل يحضره ،
الا تظنين اننا دخلنا القبر ؟
لهو في اعماق البحار القائمة ،
ولنتقان بين ظلماتها المتراكمة

نحن الآن معاً تحت التراب ،

ألسنا نحن من زمن قديم ؟

فلنسمع في الاعالي التراب الذي يهتز تحت وطء الاقدام .

ولنتنظر في الآفاق تلك الاسراب السود ، وقد جذب الشمال بأزمته ،

تلك ليالي الماضي تمر لا يحصها حساب .

ولنتنظر في الاجواء ، تلك الرفوف البيض ذاهبة بصفاوة ايامنا الفائرة من

غير اياب .

ولكن — في خارج هذا المحيط الذي تتحمل شدته وقسوته —

ما اجل هذه اليقظة التي يتوئب بها قلوبنا !

أنا لا ادري ما هو الحادث الذي اعمى عيوننا ،

ولا ادرك عمر انذهالنا في هذه السماوات ،

فان حوادث الحياة الماضية قد ذهبت بذكرياتي الى الابد ،

ولكنني اذكر — والذكرى بعيدة — انني كنت احبك .

ألا أيُّ منهم هياً لنا هذا المضجع ؟

وأي قران ضم يدي الى يدك ضمّاً ازلياً ؟

ولكن ما همنا يا محبوبتي ؟

فلنرقد طي اكفائنا الرقيقة ،

لنرقد للخلود السعيد وحدنا

[قلها خليل هنداي]

الطعمة التي نأكلها

ولماذا نأكلها

في الاقوال الماثورة في اللغات الاعجمية قول مشهور مؤداه « قل لي ماذا تأكل وأنا اقول لك من أنت ». وقد عمد احد الكتاب العلميين والمحدثين الى هذا القول وعدله وفقاً لآبحاث البعث العلمي الحديث في الغذاء فقال : « قل لي ماذا تأكل وأنا اقول لك ما عمرك » بل ان هذا الكاتب يذهب الى ان عمر الانسان يمكن تقسيمه الى فترات كل فترة لها غذاء خاص . فالفترة الاولى عند ما يكون الانسان وليداً يقتصر الغذاء على اللبن الحليب . والثانية على الحبز واللبن . والثالثة على اللبن والبيض والاسبانخ . وهكذا كلما تقدم الانسان في السن زادت المواد الغذائية التي يتناولها من لحوم وخضراوات وحلويات على اختلاف اصنافها . ثم اذا درج الى الشيخوخة عاد في غذائه الى بساطة الغذاء الذي يتناوله الطفل فيعتمد على البيض المسلوق سلقاً خفيفاً والحبز المحمر واللبن

لمحة تاريخية

والواقع ان ما نعرفه عن الاغذية المختلفة وفوائدها قد تطور تطوراً عظيماً بتأثير التجارب المختلفة التي قام بها الباحثون في كيمياء الاطعمة وتأثيرها الغذائي فالطبيب اليوناني ابقراط الملقب بابي الطب — كما يلقب هيرودوتس بابي التاريخ — عاش ما بين السنة ٤٦٠ و ٣٧٠ قبل التاريخ الميلادي وكان يعتقد ان هناك ضرباً مختلفة من الاغذية . ولكن المادة الغذائية فيها جميعاً انما هي واحدة . وظل هذا الاعتقاد سائداً حتى مطلع القرن التاسع عشر . ففي سنة ١٨١٣ كان العالم الفسيولوجي الفرنسي ريشران لا يزال متسككاً بنفس هذا الرأي . وبعده بعشرين سنة اي سنة ١٨٣٣ اي من نحو مائة سنة فقط نشر العالم بومون كتابه عن « الهضم » وأشار فيه الى القيمة الغذائية في الاطعمة المختلفة باسم واحد منهم يمكن ترجمته بلفظ « الغذاء »

وبعده بسنة واحدة فقط قام العالم الانكليزي الطبيب ولیم بروت وقال ان في الاطعمة المختلفة ثلاث مواد اساسية مغذية وان تناولها جميعاً ضروري لا ندحة عنه للتغذية التامة . واطاق على هذه المواد ثلاثة اسماء لاتينية . منها الزلايات كيباض البيض والدهنيات مثل الزيوت والادهان المختلفة والسكريات او النشويات

وجاء بعده العالم الكيميائي الألماني جوستوس فون ليبيغ فيبين أن الادهان والمواد النشوية او السكرية تستعمل في الجسم لتوليد الحرارة والطاقة حالة ان المواد الزلالية او البروتينية كما تعرف في بعض الاحيان يستعملها الجسم لبناء النسيج المختلفة

مواد التغذية الاساسية

فلما ارتقى علم الكيمياء بوبت الاطعمة المختلفة وفقاً لما تحتوي عليه من هذه المواد الغذائية الثلاث . ولكن البحث والتجربة اثبتا انه في الامكان ان تصنع غذاء من مواد دهنية وزلالية ونشوية فيجهز الجسم بما يحتاج اليه من الطاقة اي الحرارة والمواد اللازمة لبناء النسيج ومع ذلك يبقى هذا الغذاء غير واف . اي يظل ناقصاً شيئاً او اشياء اساسية لم يعرف اولاً ماهو او ماهي فاستنبطت لذلك طريقة جديدة للبحث في الطعام وما يجب ان يتوافر فيه لكي يكون غذاء كافياً للجسم . وهذه الطريقة هي طريقة تجربة التجارب بالحيوانات وفي مقدمة هذه الحيوانات الجرذان والفئران والارانب والارانب الهندية او ما يعرف بمخازير الهند هذه الطريقة الجديدة من البحث اثبتت او افضت الى مكتشفات ثلاثة على جانب كبير من الخطر كان علماء الكيمياء وعلماء التغذية قبل استعمال هذه الطريقة يعتقدون ان المواد الزلالية او البروتينية لها قيمة غذائية واحدة لا تختلف باختلاف مصدر المادة الزلالية وسواء اكان مصدرها من النبات ام من الحيوان

حاجة الى احماض معينة

ولكن البحث اثبت ان بعض المواد الزلالية يفوق البعض الاخر في قيمته الغذائية ثم ظهر ان المواد الزلالية التي تتوافر فيها القيمة الغذائية تحتوي على مركبات تعرف باسم الاحماض الامينية Amino-Acids وان هذه الاحماض هي الفعالة في بناء نسيج الجسم . وان المواد الزلالية التي لا قيمة كبيرة لها من ناحية التغذية لا تحتوي على هذه الاحماض او هي تحتوي على مقدار صغير منها

فالتطبيق العملي الاول لهذا الاكتشاف هو ان بروتينات الحيوان اعلى قيمة غذائية من بروتينات النبات وان الام الحكيمة ترتب غذاء صغارها على وجه يمكنهم من الحصول على هذه الاحماض الامينية اللازمة لبناء العضل مثلاً وغيره من نسيج الجسم . وهذا مستطاع باضافة الخضروات واللبن والبيض واللحم الى الاطعمة التي تولد الحرارة كالحبـز والزبدة

الحاجة الى املاح معدنية

وكان الاكتشاف الثاني الذي نشأ من تجربة تجارب التغذية بالحيوانات ، خاصاً بما يحتاج اليه الجسم من الاملاح المعدنية

كان العلماء يعلمون بوجه عام ان الجسم النامي ، حتى وجسم المتقدم في العمر يحتاج الى املاح معدنية ، ليبنى عظاماً قوية ودماً كامل التركيب وغيرها من نسيج الجسم المختلفة وتحفظها في حالة سليمة . ولسكنهم كانوا يحسون ان الانسان لا يحتاج الى توجيه العناية الى هذه الناحية بوجه خاص ، وان الطبيعة تجهزنا بهذه الاملاح في الاطعمة العادية التي نأكلها اذا كانت تحتوي هذه الاطعمة على العناصر والمواد الاساسية وهي النشويات والادھان والزلايات ولكن تجربة التجارب بالحيوانات اثبتت ان بعض الاطعمة التي نعتمد عليها اعتماداً يوهياً في غذائنا تعوزها املاح معدنية اي املاح غير عضوية

وهذا النوع من البحث اقضى كذلك الى زيادة ما نرفقه عن حاجة الجسم الى مقادير يسيرة جداً من العناصر مثل الكلسيوم (الحير) والفسفور والمنغنيزيوم والصوديوم والحديد والكلور بل مما يثبت على الدهشة والاستعراب ان يكون الجسم في حاجة الى مقادير يسيرة جداً من عناصر اخرى مثل النحاس واليود والمنغنيس والزنك ليقى في حالة صحية ومما ظهر مثلاً ان حاجة الجسم الى النحاس انما هي لكي يستعمل النحاس في تمثيل الحديد الذي يتناوله ليبنى منه كريات الدم الاحمر

ولا يبعد ان يثبت بعد مواءمة البحث ان لكل عنصر من هذه العناصر وظيفة خاصة في بناء جزء من اجزاء الجسم ولو كانت المقادير التي تحتاج اليها من كل منها يسيرة جداً

اللبن غذاء كامل

ولا يصح ان نمر بموضوع العناصر والاملاح من دون ان نقول ان اللبن مع احتوائه على المادة الزلائية (البروتينية) والدهنية يحتوي كذلك على مزيج عجيب من العناصر والاملاح المعدنية وهذه تجعله افضل غذاء واحد تمدنا به الطبيعة . فانه يأخذ الجسم معظم ما يحتاج اليه من الكلسيوم (الحير) مثلاً . والنباتات المورقة تجهزنا بما نحتاج اليه من الحديد . فشرب اللبن وأكل الخضروات المورقة كافيان في الحالات العادية لتجهيز الجسم بما يحتاج اليه من هذا القليل

صحة الاطفال

رعب الاطفال في اثناء الليل

من المشكلات الكبيرة التي يقف غالباً والدون امامها حائرين قلقين من دون ان يعرفوا لها سبباً هو عدم انقطاع الطفل احياناً عن البكاء والعويل في اثناء الليل . لكن ذلك يعد ثانوياً اذا قوبل بعوارض الذعر الشديد الذي يفاجيء الاطفال ليلاً في اثناء النوم ويقض مضجعهم ويحرم جفونهم لذة الكرى ويكون سبباً لصراخهم وعويلهم . وعوارض الذعر هذه يبتدىء ظهورها من نهاية الفطام حتى السنة السابعة او الثامنة فيأخذ الولد عادة بعدها يقاوم بقدر طاقته ، واذا اعترته في هذه السن تخيلات او احلام تستفز جهازه العصبي الصغير وتثير احساسه بالخوف الشديد فلا تؤثر فيه حينئذ ذلك التأثير

فاذا جنّ الليل ومضت ساعتان الى ثلاث ساعات على نوم الولد يهض من فراشه مضطرباً وجلاً فيجلس او يجثو فيه على ركبتيه . او يقف في خارج سريره ويمد ذراعيه كما لو كان يستجير او يطلب المساعدة من احدهم ثم يصرخ صراخ المحصور المتضايق محاولاً ان يدفع شيئاً امامه . فقد يخيل اليه وقتئذ ان ما يراه هو حيوان ضار او هرة او كلب او ذئب او رجل او امرأة او لص . ومن الاولاد من يانفت ذات اليمين وذات اليسار في فراشه باكيةً متجعبةً ثم يقف ويحدق في نقطة معينة في فضاء الغرفة وهو متمتع شاحب اللون والعرق يتصبب احياناً من جبينه . وفي هذه الحالة لا يعرف الذين حوله من الخوف والرعب ولا شيء . ينتج من عبارات اللين والملاطفة لتسكينه او تسكين روعه . وقد لوحظ ان الولد في بادىء الامر لا ينبس بشت شفة بل يصرخ صراخاً مبهماً لا يلبث ان تعقبه كلمات متقطعة ذات صلة بالوم الذي استولى على ذهنه في اثناء النوم . وقد تدوم هذه الحالة من بضع دقائق الى نصف ساعة حتى اذا انبرت غرفته وانهضه والده من فراشه ثاب اليه هدوءه وسكونه

ومما هو جدير بالملاحظة عدم استيقاظ الولد تماماً من سباته لانه يكون كالثل او كفاقد شعوره . ولذا نراه يعود حينئذ الى فراشه وسنة الكرى مستولية عليه . وفي اغلب الحالات يستمر في نومه هذا حتى الصباح . لكن يحدث في حالات اخرى ان تعود اليه عوارض الخوف بعد ساعة او ساعتين من الليلة تقسمها لكنها تكون في هذه المرة اخف وطأة من المرة الاولى ومع ذلك فالولد غالباً لا يفيق ولا يذكر شيئاً مما حدث في اثناء الليل . وقد تكرر هذه الحالة

ليالي كثيرة متتابعة في الساعة نفسها تقريباً من كل ليلة او كل ليلتين او ثلاث ليالٍ في ثمانية ايام الى خمسة عشر يوماً . والذي لا بدّ من ذكره هنا هو ان عوارض الخوف هذه لا تظهر في أثناء النوم سهاراً

اسباب الحالة

يحدث الخوف أحياناً عند الاطفال الضعاف وفي احيان اخرى عند ذوي المزاج العصبي او المتولدين من اصل عصبي وذوي الاستعداد لداء الصرع . كذلك عند المصابين بخلل في الهضم ناشئ عن سوء التغذية مثلاً والقبض والاسهال المتناوبين والاهمال في اتباع قواعد الصحة والنظافة او التسمم الغذائي والافراط في شرب السوائل القوية أو المبهجة او من فعل بعض الادوية لكن هذا لا يمنع ان نجد في بعض الاحيان عند فحص الولد شيئاً يسبب ذلك في ماضيه الشخصي والوراثي

والعامل الاكبر الذي يظهر انه السبب المباشر في حدوث عوارض الخوف ليلاً عند الاطفال هو الاضطرابات الهضمية وتمدد المعدة الناتج عن الافراط في تناول الطعام ولا سيما الافراط في شرب اللبن . فيكفي في هذه الحالة تدير اوقات الطعام وتنظيم مقاديره لاولاد لازالة اسباب خوفه واعادة سكونه ونومه اليه

ويجب الا تنسى في هذه العجالة كسبب مهم ايضاً لخوف الولد التهاب اللوزتين واورامهما ووجود الطفيليات المعوية كالديدان الدبوسية والجليل حتى والدودة الوحيدة . فزوال هذه الاسباب يعود الى الولد هدوءه وراحته

علاج الحالة

جميع الاعتبارات المتقدمة يجب أن تكون نصب عيوننا متى أردنا ان نبحث عن السبب الذي يقلق الولد ويخيفه . ومن الضروري قبل كل شيء ملاحظة حالة الجهاز الهضمي وتنظيم قانون شديد لمواعيد وجبات أكل الولد ومنعه من جميع المشروبات الكحولية كشراب الأثمار والجمعة وغيرها . كذلك المشروبات المبهجة كالشاي والقهوة . ثم يقتضي تقصيص مقدار الماء المعطى له في أثناء الطعام لان الافراط في شرب الماء من العوامل المساعدة جداً على رعب الاولاد ليلاً . وما يقال عن الماء يقال عن اللبن الحليب . وكثير من الاباء والامهات يسيئون إلى اولادهم باعطائهم كؤوساً كبيرة من الحليب عند العشاء او قبل ان يذهبوا ليلاً إلى فراشهم فيثقلوا على معدتهم ويلحقوا بهم ضرراً بالغاً من دون أن يشعروا

ولا يفوتنا ايضاً ذكر مقدار الاطعمة الجامدة التي يأكلها الولد خصوصاً في العشاء . فان كثيرين من الاولاد يتركون وشأنهم فيفراطون ويأكلون فوق الشبع فيقتضي تجنب جميع الاسباب المساعدة على تهيج جهازهم العصبي . كما أنه يستحسن تنويم الولد باكراً ونحاشي كل ما من شأنه تكدير خاطره او تهيج اعصابه قبل نومه ومنعه خصوصاً من مطالعة الكتب والروايات التي تحتوي على مناظر ورسوم مخيفة وكذلك حضور السينما والسهر الطويل وسماع الوقائع

أما غرفة الولد فيجب ان تكون هادئة بحيث لا تزيد درجة حرارتها على ٢٠ بمقياس سنتغراد وقيل الثوم قليلاً يعطى الولد فتجاناً من منقوع اوراق شجر البرتقال او الزيزفون وعند الحاجة يضع نقط من حشيشة الهر أو بالاحرى قرصاً واحداً من حشيشة الهر وحشيشة الدينار معاً وذلك قبل الطعام بساعة واحدة . وقرصاً آخر ساعة بعده . واذا لم تكف هذه الوسائط فيمكن اعطاء البرومور . وعلى كل حال يجب الوقوف على رأي الطبيب من اول الامر والعمل بإرشاداته

الدكتور عبده رزق

تغير أخلاق الناس

بالحقن او بوصفة كيميائية

مركز الشهوات والعواطف في الجسم

نلخص المقالة التالية لطبيب انكليزي قال :

اذاع طبيب مشهور ان مركز الشهوات في الجسم هو ما يسمى « داينسيفالون » وسأبسطه لك قليلاً هنا

قبلما يولد الانسان بثانية اشهر يكون الجهاز العصبي انبوبة من النسيج العصبي مسدودة من الطرفين . وكلما نما الجنين ينبت من احد طرفي الانبوبة ثلاثة رؤوس مديدة يتألف منها الدماغ فيما بعد بأجزائه الثلاثة المقدم والمتوسط والمؤخر ويتألف من بقية الانبوبة الحبل الشوكي ولكل من هذه الاجزاء وظيفة فأم وظائف مؤخر الدماغ التحكم في القلب والمعدة والرتين ووظيفة الاوسط التحكم في حاسي البصر والسمع واما مقدم الدماغ وهو اهم اجزائه ففي زاويتي الاماميتين برعومان فارغان يتفرعان كشجرة

حتى يفوقا في حجمهما سائر الدماغ مجتمعاً . ووظيفتهما التفكير والتحكم في العضلات . وفي مؤخرهما الداينسيفالون المذكور آنفاً وهو مركز الشهوات والعواطف كما تقدم القول عرف ذلك السر ولتر لنجدون براون الذي استعفى أخيراً من منصب استاذ الطبيعيات في جامعة كمبردج . فقد قص في محاضرة أخيرة في جامعة لندن قصة بنت عمرها عشر سنوات كانت ذات مزاج غريب منذ ولادتها ووجه غرابته انها لم تكن تظهر في اعمالها شيئاً من السرور او الخوف او الانفعال اي انها كانت فاقدة لهذه العواطف . ثم مرضت واشتد بها الخطر فلما عرفت انها مائة قالت بلا خوف ولا مبالاة « شيء لا بد منه »

وشرحت جنبها بعد موتها فوجد دمل في « الداينسيفالون » . وهذا الدمل او الخراج هو سبب فقدانها للعواطف المذكورة . ووجد مثل هذا المرض في هذا الموضع من الدماغ من اشخاص كانوا عرضة للغضب احياناً وللخوف أخرى وللاندفاع الى البكاء في آونة غيرها فاذا عرفنا كيف يتحكم هذا العضو الصغير في العواطف فقد يساعدنا ذلك على تكيف المزاج الانساني والحيلولة دون الجنون وضعف القوى العصبية

والظاهر انهم احدثوا الى شيء مثل هذا في الغدة النخمية المتصلة بالعضو المذكور . فهذه الغدة صغيرة جداً لا يزيد ثقلها على نصف قمحة ولكن مباحث الباحثين فيها تدل على انها مفتاح مجموعة مهمة من الغدد الموزعة في الجسم معروفة باسم الاندوكرين او الغدد الصم . ولهذه الغدة فعلان في تلك الغدد الواحد التهييج والثاني للتخفيف . ففي البغضاء او الاعتداء تهيج الغدد السكلوية (الادرينالية) التي فوق الكلتيين

وفي الخوف تهيج الغدة الدرقية التي مركزها في العنق وفي الحب تهيج وتتفاعل الغدد الصم جميعها ولطالما خطر للعلماء امكان تغيير الامزجة والاخلاق بتغيير عمل هذه الغدد وقوتها ومحدثوا عن مجيء الزمان الذي يمكن فيه تغيير اخلاق انسان ما بحقنة بالمادة الكيميائية الفعالة التي في هذه الغدد فيصبح في الامكان تغيير الاخلاق بوصفة طبية

ونحن نعلم ان هناك عقاير تزيد الخوف والهلم بفعلها في العضو المذكور ولكن لها لسوء الحظ تأثيراً آخر ضاراً . وليس بعيد ان تمكن يوماً من تحضير حبوب نصفها لشديدي الخوف والهلم . او من عمل عمالية جراحية لهم اذا لم تتفهم الحبوب . ولعل ازالة الخوف والتغلب على الهلم يكونان مؤذنين بارتقاء الانسان الى درجة السور زمان اذا كان ذلك مما قدر له

كلمة في ذات الرئة

بقلم طيب في الدايلي اكبرس

وقف الملك امام قبر الجندي المجهول يوم عيد الهدنة سنة ١٩٢٨ وبقي بعد تلك الوقفة ثلاثة اشهر بين الحياة والموت . ووقف الاميرال اللورد جليكو على قبر الجندي المجهول يوم عيد الهدنة سنة ١٩٣٥ مات بعد تلك الوقفة بعشرة ايام وكانت وفاته بذات الرئة (النومونيا) فلماذا ادى الوقوف دقائق معدودات في يوم بارد على قبر الجندي المجهول الى الخطر في الحالة الاولى والى الموت في الثانية . وقد عرف عن الملك انه وقف ساعات للصيد في ايام لا يقل بردها عن يوم عيد الهدنة وبملايس اخف مما لبس في عيد الهدنة ولم يصب بأذى . وكما وقفة وقفها اللورد جليكو على ظهر بوارجه والبحر يحجج متلاطم الامواج والريح صرصر عاتية فلم يذله اقل ضرر يذهب بعض الاطباء ان ثوران العواطف في امرى يجعله اكثر استهدافاً للمرض من اي سبب آخر واحد وأضعف مما يكون عادة لمقاومة جراثيم المرض وهذا هو فعل العواطف جميعاً لا الحزن وحده . فالرجل ذو الهم والغلام المذعور اكثر قبولاً للمرض مما يكونان عادة اي عند خلوها من الهم او الخوف

ومن رأي بعض الاطباء والمعاصرين ان الناس يصابون بالزكام عند خروجهم من السينما لانهم يخرجون من ردهة دافئة الى هواء بارد — فالتناس يخرجون من الحار الى البارد كل يوم ولكن لان عواطفهم تكون نائرة من افعال عصابة لصوص على شاشة السينما او ما يرون من الجرائم ترتكب امام اعينهم ومن المخاطر والاهوال فتضعف مقاومتهم الطبيعية ومن حقائق الفسيولوجيا الحديثة ان العواطف توقع الخلل والاضطراب في وظائف الجسم وعمما . ونحن نعلم ان الغضب يملأ الدم بالادرينالين المفرز من غدده

السبب ظاهر : ذلك انه اذا كانت عواطفك نائرة فان رد الفعل الطبيعي في جسمك يسرع عمله فيزيد احتراق الاكسجين فيه فترتفع حرارتك ويسرع تنفسك ويزداد خفقان قلبك وضغط دمك . فيمتقع لونك لتخفيف ضغط الدم ويحمر وجهك محاولة تخفيض الحرارة . ويبتل افراز الغدد التي في فمك فيجف لسانك وتتسع حدقتا عينيك وترتطب كفك

وحالما يهد ثوران العواطف يرتخي الجسم ليستعيد ما استنفد من الطاقة ويبطئ عمل جميع الوظائف بعد اسراعها . وفي هذه الحالة من بطء رد الفعل يبيت الجسم اكثر استهدافاً للعدوى

كما يكون عادة . وقد تكون فيه جرائم كأمنة لم تستطع ايذاءه قبل الثوران فتقوى على الايذاء بعده ويصاب الجسم بمرض ما . وأخطر الامراض في هذه الاحوال على بعض الاشخاص ذات الرئة التي ترفع النبض من ٧٢ الى ١٥٠ او ٢٠٠ في الدقيقة والحرارة الى ١٠٤ او ١٠٥ سنتراد او فوقها قليلاً . ويصاب المريض بالهذيان ويخف نفسه ويسرع ويقدر في بريطانيا ان كل ١ في ١١ يموت بذات الرئة وهي تصيب الشيوخ والكهول والصغار على السواء ذكوراً وإناثاً

ومعظم تلك هذا المرض في الحريف والشتاء ولكنه يصيب الناس كذلك في الربيع والصيف والذين قلوبهم ضعيفة معرضون لها فاذا أصيبوا بها صعب شفاؤهم منها . ويقول الاطباء انها تعب القلب في ازمته اكثر مما يتعبه التجذيف في سباق القوارب والتجذيف اكثر الالاباب الرياضية الحديثة ارهاقاً للجسم . وقد وصف لعلاجها وسائل كثيرة وقسمت جرائمها اربعة اقسام واعد مصل لكل منها ولكن المصل لم يفد الا في الاضعف

ومن ستين اكتشف الدكتور آفري — وهو انكليزي يعمل في معهد رو كفلر بايركا — اكتشف اكتشافاً عظيماً . فقد وجد ان للجرائم غشاء يقها مؤلفاً من مادة سكرية وهذا الغشاء يمنعها من كل دواء ما عدا الادوية القوية التي لا يحتمل الجسم حقنها . وعليه جرب تجارب لازالة ذلك الغشاء الواقي للجرائم بمحجن الجسم بمواد مضادة للسلولوس قاعدة السكر فاستحضر مركباً من التربة النباتية المعروفة باسم (بيت بوج Peat-bog) فوجدتها فعالة في علاج المرض وهناك علاج أحدث من هذا اكتشفه طبيبان من لندن وهما فرايزر وولش من المدرسة الطبية التابعة لمستشفى سنت ماري وقوام هذا العلاج حقن من محلول الزيت وماء الصابون . وقد أفاد كثيراً

ولا بد ان يحمي يوم تخلو فيه بعض اجزاء العالم من ذات الرئة كما خلت من الطاعون والكوليرا . ولا تزال ذات الرئة اليوم خطراً على الحياة بل من أعظم أخطارها . وقد عرف عنها انها ليست من الامراض التي تصيب طبقة معينة من الناس لانها تصيب الغني والفقير على السواء فقد راح ضحيتها ادجار ولس (الكاتب الروائي والقصصي المشهور) والرئيس هاردينج (الرئيس الايركي الذي جاء قبل هوفر) ويموت بها اصحاب الملايين من الاميركيين كثيراً والفقراء في منازلهم الحظيرة ولكن يقال عن ذات الرئة انها على كونها خطراً كبيراً على الحياة ليست بالخطر الذي يخشى منه فهي مرض يشفى ويمكن الوقاية منه . فالرجل الذي يعيش عيشة منظمة اقل استهدافاً لها من الذين فقدوا النظام في اكلهم وشربهم ونومهم ورياضتهم . وفي جميع الامراض تعد قوة المقاومة العدوى ٩٠ في المئة من المعركة

بَابُ الْإِخْبَارِ بِالْعِلْمِيَّةِ

هل يستطيع العامم ان ينقذ الحضارة ؟

رأي للعلامة الدكتور كارل

المعرفة الانسانية توفراً يمكنه من حل المشكلات الاقتصادية والاجتماعية التي تعانيها الحضارة . وهو لذلك يقترح ان ينشأ معهد خاص وينظم فيه اذكي الشبان الذين في الخامسة والعشرين من العمر الآن واكثرهم ألمعية ويتركوا خمساً وعشرين سنة يتوفرون في خلالها على دراسة كل ما يستطيع العلم ان يقوله في الانسان . وعليهم ان يعيشوا عيشة زهد وتقشف كنسك العصور القديمة فلا « جولف » ولا « بروج » ولا « سينما » ولا « راديو » ولا حفلات اجتماعية وما د ب . .

فاذا بلغوا الخمسين من العمر كان في امكانهم ان يرسموا العالم الطرق التي عليه ان يسلكها ليجتنب الحروب والازمات المالية والتعطيل عن العمل وما الى ذلك من الشرور الاجتماعية

خطأ قديم

اما العقبة الثانية فهي ان مآرقنا العلمية في الزمن الحاضر غير وافية . فنحن نعلم شيئاً

الدكتور كارل اشهر من ان يعرف . فهو احد نايلي جائزة نوبل الطبية . ومن الاعمدة التي قام عليها البحث الطبي في معهد رو كفلر . وصاحب التجربة المشهورة التي حفظ فيها قطعة من نسيج قلب القرخ (الكتكوت) سبع عشرة سنة او نحو ذلك حية في زجاجة . والآراء التالية مقتطفة من كتابه الجديد « تجديد الانسان » يقبل الانسان طرفه في نواحي الحضارة الحديثة فيرى رجالاً في مكنتهم ان يصنعوا آلات عجبية في دقة تركيبها واحكام عملها . وآخرين يضعون القلب البشري ثم يخيطنون الجرح او يعيدون الى الكفيف بصره او يغذون الطفل المقرم فينمو او يجدون علاجاً لمائة داء وداء . فيسأل : اليس في وسع هؤلاء ومن كان على غرارهم ان يبتكروا علاجاً او انواعاً من العلاج لادواء الحضارة ؟

اما الدكتور كارل فيرى ان ذلك في وسعهم لو لم تعترض سيلاهم عقبتان

فالعقبة الاولى انه يتعذر على اي انسان ان يتوفر في خلال سني حياته على جميع فروع

« لا تقاس في الانسان اهم منها الصفات التي تقاس » وهو يقول كذلك « ان وجود الفكر في الانسان في نفس المقام كعرفة التوازن الكيماوي الطبيعي في مصل الدم »

المادة والروح

ثم هنالك خطأ آخر نشأ عن مباحث الفيلسوف الفرنسي ديكارت مع ان ديكارت نفسه لا يحمل تبعته . فالاشياء المادية بعد كتاباته فصلت عن الاشياء الروحية . فأصبحت مظاهر العقل بعد هذا التفريق مما لا يمكن تفسيره . وغدا بناء الجسم وطريقة قيامه بوظائفه المختلفة في نظرهم اشد ثبوتاً من الفكر والنشوة والحزن والجمال . وفي التعليق على هذه يقول الدكتور كارل عبارته الماثورة : — « هذا الخطأ حوّل الحضارة الى الطريق التي افضت الى انتصار العلم وانحطاط الانسان » فنقذو العالم الذين يريدون الدكتور كارل يجب ان يتوفروا على دراسة الانسان من ناحيته الكمية والتوعية معاً . وعليهم في المقام الاول ان يدرسوا العقل الانساني وهو المجهول العظيم الذي شرع علماء النفس في المهد الاخير يرودونه بأساليبهم المختلفة

ويرى الدكتور كارل ان تقدم العلم في كل ماله صلة بالغذاء والرياضة البدنية والصحة وشفاء الامراض والوقاية منها — كل هذا قد تمّ على حساب النمو العقلي . وهذا في رأيه هو التفسير المعقول لما نراه في حضارتنا . فنحن

كثيراً عن الشمس والمجرات والذرات وشيئاً غير قليل عن العظام والعضلات والفيتامينات . ففي وسعنا ان نتي انفسنا من ادواء وامراض مختلفة وان نصنع آلات ومحركات قوية للنقل والانتقال والرفع والحفض . ولكنا عاجزون عن الملازمة بين تقوسنا والعالم الميكانيكي الذي خلقناه ولذلك يتعذر علينا ان نعيش في سلام وفي رغد فيه . والباعث على ذلك خطأ قديم ولعل القارئ يذكر غاليليو . ذلك العالم الايطالي العظيم الذي قام في القرن السابع عشر فكان اول عالم طبيعي مجرب في العصر الحديث . ان آثاره في الرياضة والطبيعة والفلك لا تحصى ومعظمها في المقام الاول في تاريخ العلم وما فعله غاليليو انه فرق بين خواص الاجسام الاولية كالابعاد والوزن وهي مما يسهل قياسه والخواص الثانوية كاللون والرائحة وهي مما لا يقاس . فغاليليو فرق بين الكم والنوع وعني بالاول فأفرغه في قالب رياضي فأرتقى العلم المبني عليه وكانت انتصاراته الباهرة إلا ان اتباع غاليليو ارتكبوا خطأ فاحشاً حين حصروا مهمهم في « الكم » وأهملوا « النوع » . فخاستهم في سبيل الوزن والقياس حوّل الانسان الى عوالم الطبيعة والرياضة والكيمياء

هذا الخطأ يجب اصلاحه قبل ان يتمكن العالم من انقاذ الحضارة لان في الانسان شيئاً اكثر من الطبيعة والكيمياء ونواميسها يقول الدكتور كارل « ان الصفات التي

غذاء العقل

ومما يمرض له الدكتور كارل في كتابه موضوع الغذاء . فهو يقول ان معرفتنا في ميدان الغذاء لا تزال محدودة قاصرة . فنحن لانعلم الا يسيراً ما هو تأثير المركبات الكيميائية التي يحتوي عليها غذاؤنا في افعال الجسم العقلية والفسولوجية . وذلك لان التجارب في هذه الناحية لم تجرب مدة كافية في الناس لتعرف نتائجها على وجه واف

ولا يبعد في رأيه ان تسفر هذه التجارب متى تمت عن حقائق جديدة من شأنها ان تعلمنا ان غذاء الحكم والمبدعين يجب ان يختلف عن غذاء العمال والموظفين العاديين في المعامل والمكاتب . فالسلالة البشرية في رأيه لا يمكن ان ترتقي اذا اكتفينا بتغذية الاطفال والمراهقين باللبن والقشدة والقيتامين

وقد يكون من الخير في رأيه ان نبحث عن مركبات ومواد جديدة لا يكون الغرض منها زيادة حجم الجسم ووزنه بل اذكاء القوة العقلية ونشاطها

مقام النساء

والراجح ان زعميات الحركة النسائية لن يرضين بالمقام الذي يمينه الدكتور كارل لهن . فهو يقول بوجود عودتهن الى البيت ولكن قوله هذا يختلف نزعه عن نزعة الحاكيمين بأمرهم الذين يقولون بما يماثله . فهو يبحث في الموضوع

لا ترى اتنا مع ما بلغناه من ارتقاء في جميع هذه النواحي لا تزال عاجزين عن فض وجوه الخلاف من دون الالتجاء الى الحرب ، وعن توزيع الطعام وغيره من الحاجات المادية الاولى توزيعاً عادلاً على الناس ، وعن منع خطف الاطفال والجرائم على اختلافها

الدين والتصوف

ولا يريد الدكتور كارل ان يخصص درس العقل في اساليب التفكير وامتحانات الذكاء بل يريده ان يمتد حتى يشمل كل ماله صلة بالدين والتصوف وعلم الجمال والظواهرات الروحانية . وهو يعتقد ان الظواهرات الروحانية ظواهرات صحيحة على ندرتها وانها جذيرة بدراسة العلماء ولكن يجب ان لا تترك لهواة هذا البحث ولو كانوا من اكبر العلماء فالخروج من ميدان الاختصاص محفوف بالمزالي ولو كان الخارج من طبقة نيوتن وكروكس ولودج

وعنده ان اجدر الناس بامتحان هذه الظواهرات ودراستها هم العلماء الذين حذقوا الطب السريري (الاكلينيكي) وتمسقوا في معرفة الجسم الانساني وافعاله الفسيولوجية والعصبية وغيرها من الظواهرات الخلقية والنفسية التي لها أساس فسيولوجي او اثريحي او ما كان من هذا القبيل

وأمله ان يعمده هؤلاء الى اساليب الفسيولوجيا والطبعة للبحث في التخاطب عن بعد (التبثبة) وما اليها من الظواهرات النفسانية

في الستة الاشهر الاخيرة بتجربة التجارب المحمّلة في هذا الوجه من فائدة العسل فثبت لهم ان له تأثيراً بليغاً في تنظيف الجروح حتى الجروح الملوثة . ولكن ثبت لهم كذلك انه مع تنظيفه للجرح لا يؤثر تأثيراً يذكر في تعجيل اندماله . ولما كان زيت السمك يساعد على تعجيل الاندمال فقد مزج هذا الزيت بالعسل فكان لهم مرهم ينظف الجروح ويعجل في شفاؤها

وعلى ذلك نكون من هذه الناحية قد عدنا بعد طواف طويل الى ما كان يعلمه الناس بالاختبار والتجربة العمياء في عهد بلينيوس اي في اوائل العهد المسيحي

ولكن كيف يفعل العسل هذا الفعل العجيب ؟ هل يحدث تخمراً يقتل الجراثيم ؟ واي عنصر من العناصر الداخلة في تركيبه يفعل هذا الفعل ؟ هل هو سكره او املاحه المعدنية او احماضه النباتية او ما فيه من الكحول او مواد التخثير ؟ هذا ما لم يمن به المجربون الالمان بعد . ولكن لا بد ان تتجه اليه عنايتهم فيجربون التجارب المحمّلة لمعرفة تأثير كل من هذه المواد على حدة في حالات مختلفة

*

الميكروبات في اعالي الهواء

اعلن الدكتور ووكر احد اطباء جامعة جونز هبكنز الاميركية ان الهواء على ارتفاع يختلف من ٢٠ الف قدم فوق سطح البحر الى ٢٨ الف قدم خال من الجراثيم وليس الدكتور ووكر اول من عني بهذا

كما لم يرى ان المرأة والرجل غير متماثلين وغير متساويين فالمرأة اهم من الرجل في حفظ النوع ومقامها اعلى من مقامه في ترقية الحضارة . فعلمنا ان تقنع بهذا العمل العظيم بدلاً من ان تسعى الى تقليد الرجل ومنافسته . وهذا افضل للجنس ولها

« والواقع — يقول الدكتور كارل — ان بين المرأة والرجل فروقاً اساسية . فكل خلية من خلايا جسمها مطبوعة بطابع جنسها . وعلى ذلك يجب ان تمارس في تعليم الفريقتين وتهدئتهما وسائل واساليب تتفق مع خصائصهما الطبيعية . فيبين الجنسين فروق لا معدى عنها ومن الواجب ان يعمل لهذه الفروق اهم حساب في بناء الحضارة الجديد »

*

العسل وتضميد الجروح

كان العسل يستعمل في القرون الوسطى في تضميد الجروح بل ان استعماله هذا كان شائعاً في عهد الامبراطورية الرومانية وقد اشار المؤرخ الكبير بلينيوس الى انهم كانوا يستعملون في عهده مرهماً مركباً من العسل ونوع من دهن السمك لمعالجة الجروح . ولا يبعد ان دهن السمك هذا كان « زيت السمك » الذي يشرب الآن منقّى لما يحتوي عليه من الفيتامين المانع للكساح

وقد جاء في رسالة العلم الاسبوعية ان اطباء مستشفى الصليب الاحمر في مدينة مبرج عنوا

البحث . فقد سبقه اليه طائفة من البعث
كالا ستاذبرو كتر احد علماء معهد ماستشوستس
التكنولوجيا والمستر ماير احد علماء وزارة
الزراعة الاميركية والكولونل لنديرغ . ولكن
اعلى ما وصل اليه هؤلاء الباحثون في بحثهم
٢٠٦٠٠ قدم فوق سطح البحر . الا ان
الدكتور ووكر خلق في تجربته الاخيرة
بطائرة من قاذفات القنابل في الجيش الاميركي
الى علو ٢٨ الف قدم وجلس هو في حجرة
الجندي الذي يطلق المدفع الرشاش وفي جدار
هذه الحجرة شق كان العالم يمد منه يده الى
الخارج وهو حامل بها لوحاً مطلياً بنشاء من
مادة تصلح لنمو الجراثيم . وقد فعل ذلك باثني
عشر لوحاً دلت التجارب ان لوحين منها فقط
يحتويان على مكروبات . وهو يعتقد ان مصدر
هذه المكروبات يدها وملاسه . ولذلك يرى
ان التجربة ليست حاسمة ولا بد من تجربتها ثانية
ومما هو جدير بالذكر في هذا الصدد ان
حرارة الهواء خارج الطائرة كانت تحت درجة
الجمد قليلاً وكانت الطائرة سائرة بسرعة ١٥٠
ميلاً في الساعة . وكان العالم يبق كل لوح من
الواحه معرضاً مدى نصف دقيقة . وقد تهرأت
اصابعه من البرد

.*

مدينة ترتفع وتنخفض

مدينة بتسبرج من اشهر مدن اميركا
الصناعية وهي مشهورة بوجه خاص بكل ما
يتعلق بصناعة الحديد والفحم . إلا أنها ترتفع

وتتخفض كل يوم من ١٣ بوصة (أكثر من
قدم قليلاً) إلى ٢٣ بوصة (أقل من قدمين
قليلاً) كل يوم بفعل جذب القمر
يعلم القراء أن دوران الكرة الارضية
على محورها كل اربع وعشرين ساعة يعرض
كل بقعة على سطحها لجذب القمر . وهذا التأثير
يظهر أعظمه في غلاف الكرة المائي فيرتفع
وينخفض وهذا هو المد والجزر . والمد والجزر
اظهر ما يكونان في مصاب الانهر الضيقة الطويلة
وعلى بعض الشواطىء

وقد سبق لنا فكتبتنا في « المقطف » قبلاً
ان بعض العلماء المعنيين بدرس جذب القمر
لسطح الارض اثبتوا ان تأثيره في جذب قشرة
الارض اليابسة يقرب شواطىء أوروبا الى
شواطىء اميركا بضع اقدام
والآن اطلعنا على بحث للعالم الاميركي
الدكتور بول فوت خلاصته ان قياس جذب
القمر لقشرة الارض مدة طويلة اثبت له ان
الارض التي تقوم عليها مدينة بتسبرج الاميركية
ترتفع وتنخفض كل يوم من نحو قدم الى
نحو قدمين

.*

سرعة الطيران في الطبقة الطخورية

قد لا تصدق ايها القاريء اذا قلنا لك
انك ستسمع قريباً عن طائرات للركاب تطير
بسرعة ٤٠٠ الى ٥٠٠ ميل في الساعة فتستطيع
ان تدور حول الارض في نحو يومين ونصف يوم

وهي معالجة الداء بداء آخر على حد ما قال
المتنبى : اذا استشفيت من داء بداء. والداء الذي
استعمله الدكتور فاجنريورج لمعالجة هذا الضرب
من الشلل كان داء الملاريا وقد منح جزاء على
هذا الاكتشاف جائزة نوبل الطبية

فلمصاب بهذا الضرب من الشلل يحقن
بطفيليات الملاريا فيصاب بشعيرتها وحشاها
والظاهر ان حشاها العالية تشوي جرائم الداء
الغيا المتأصل في جسم المصاب فيشفى المصاب
من دائه الاصلي ثم يعالج للشفاء من الملاريا
بالاساليب المعروفة اي الكينا وما اليها
ولكن الملاريا ليست بأصنافها المختلفة
مما تحدد عقابه دائماً ثم انه من اشق الامور
على مركز طبي حفظ البعوض الملوث بالملاريا
لاستعماله في نقل الملاريا الى مصاب بهذا الشلل
عندما تقتضي الحاجة ذلك وبوجه خاص اذا
كان هذا المركز الطبي في بلاد ليس فيها
ملاريا او بعيدة عن بلاد فيها ملاريا

وقد قرأنا الآن ان الدكتور فان رويين من
اطباء جامعة ادنبره والدكتور ويل في بمارستان
مدلوثيان وييلز قد وصفا في المجلة الطبية
البريطانية استعمالها ملاريا القردة في معالجة
الشلل العام الناشئ عن الزهري

وهذا النوع من العلاج يمتاز على العلاج
بالمالاريا البشرية من نواح مختلفة اهمها ان كان
حفظ القردة في حالة عدوى مدة ستة اشهر
وقصر مدة الحضانة وخفة الالام وسهولة
علاجها بالكينا

ولكن هذا القول محتمل كل الاحتمال .
واحتماله مبني على ما هو معروف في دوائر
الطيران العالمية . فالعلم يقتضي والتجربة قد
أيدت ما يقوله العلم ، ان الطيران على علو ٣٠
الف قدم او ٣٥ الف قدم فوق سطح الارض
يزيد سرعة الطائرة زيادة كبيرة لاسباب متعددة
أهمها لطافة الهواء وقلة مقاومته وعدم هبوب
رياح عكسية تعيق تقدم الطائرة وتزيد ما تنفقه
من الوقود . وقد أثبت ولي بوست — الذي
قتل من عهد قريب هو وول روجرز —
ذلك اذ حلق بالطائرة « وني ماي » الى علو
٣٥ الف قدم وطار من شاطيء اميركا الغربي
الى شيكاغو بسرعة ٣٥٠ ميلاً في الساعة .
فقطع المسافة بين سان فرنسكو وشيكاغو في
٧ ساعات على ما نذكر . وهي لا تقطع مادة
في اقل من ١٥ ساعة

ولكن الطائرة التي تدبر على هذا الارتفاع
يجب ان تكون متصفة بصفات خاصة في بناء
محركها وحجرة الركاب ، تقتضيها طبيعة الجو .
وهذه الشؤون هي موضوع بنائية المهندسين
الآن وقد لا يطول الانتظار قبل الفوز بهذا
الطراز من الطائرات

*

ملاريا القردة والشلل العام

يعلم قراء « المقتطف » ان الطبيب النمساوي
المشهور فاجنريورج اكتشف من سنوات طريقة
لمعالجة الشلل العام الناشئ عن الاصابة بالزهري

البنزين من الفحم

ان عمل تحويل الفحم الى بترول وبنزين ليس عملاً صعباً او متعذراً من حيث المبدأ. فجميع اصناف الوقود مركبة من كربون وايدروجين. ولكن نسبة الايدروجين في البترول اعلى منها في الفحم ثم ان الفحم يحتوي على مقدار من الاكسجين اكبر من مقدار الاكسجين الذي في البترول. اضيف الى الفحم مقداراً جديداً مناسباً من الايدروجين واضبط مقدار الاكسجين الذي فيه ولك بترول ينسكب في حوض

ولكن التطبيق صعب. والواقع ان العلامة برجوس الالماني الذي ابتدع الطريقة العملية لذلك قضى سنين من البحث والدأب قبل ان يتوصل إليها سنة ١٩١٤ فلما كانت سنة ١٩٢٨ كان برجوس يصنع ٣٠٠ الف برميل من البنزين كل سنة. ومما لا يرتاب فيه الباحثون انه لا تقضي سنة ١٩٣٦ حتى تكون بريطانيا ومانيا تصنعان نحو ٤٠٠ مليون غالون من البنزين بمعالجة الفحم والفحم الاخضر وقطران الفحم الحجري بالاساليب الكيميائية. وأنه لا تقضي سنة ١٩٤٠ حتى تكون المانيا قد اصبحت في غنى تام عن مصادر البنزين الأجنبية

ان الطبيعة سلخت ملايين من السنين في صنع البترول ولكن الالمان والانكليز يختصرون العصور الجولوجية في بضع دقائق. الا ان هذا النجاح يقتضي منهم ثمناً فادحاً من المال والطاقة. فهم يحتاجون الى درجات عالية جداً من الحرارة ودرجات عالية من الضغط كذلك ليحصلوا النعم

على الاتحاد بقليل من الايدروجين والاكسجين حتى يتحول الى بنزين. وافقت معامل الصناعات الكيميائية الامبراطورية حتى الآن مايون جنبه للتغلب على بعض الصعاب الفنية الصناعية مع انهم كانوا يعرفون اساليب برجوس الالماني. اما ما انفق برجوس قبل تحقيق مطالبه اولاً فلا سبيل الى معرفته الآن

وقد انشأت الصناعات الكيميائية الامبراطورية مصانع في بلغنهام — افتتحت من نحو بضعة أشهر — لصنع البنزين من الفحم (البيتومين) وكان القصد اولاً صنع ١٠٠ الف طن في السنة من البنزين ثم زيد هذا المقدار الى ١٥٠ الف طن ولا ريب في ان نجاح هذه الصناعة سيكون له تأثير طيب في انعاش صناعة تعدين الفحم التي ضعفت بسد الاسواق في وجهها وبفعل الازمة العالمية اما مراتب العمل فهي كما يلي: المرتبة الاولى تنظيف الفحم بازالة الرماد ثم طحنه ممزجاً ببترول فيصبح معجوناً اسود يدفع في حوض تحت ضغط ٢٥٠ جواً حيث يتحد بالايديروجين. ولا بد في هذا من حرارة عالية جداً ويتحول المعجون الى سائل عند درجة ٤٥٠ سنتغراد من الحرارة هذا السائل هو نوع من الزيت الوسخ الطيار. ثم يلي ذلك تكريره الى ثلاثة اصناف من الزيت احدها ثقيل والثاني متوسط والثالث بنزين. فيزال البنزين ويعاد علاج الزيت الثقيل فيتحول الى زيت متوسط وبنزين. فيزال البنزين. ثم يجمع مقدارا من الزيت المتوسط والجان كما تقدم حتى «تغلب البقرة تماماً»

مكتبة المقتطف

لبنان في عهد الامراء الشهابيين

وهو الجزء الثاني والثالث من كتاب «الفرح الحسان في اخبار ابناء الزمان» للامير حيدر احمد الشهابي
عني بطبعه وتعليق حواشيه ووضع مقدمته وقمارسه الدكتور اسعد رستم احد اساتذة التاريخ الشرقي في جامعة
بيروت الاميركية وقواد افرام البستاني استاذ الادب العربية في كلية القديس يوسف

كان الدكتور فان ديك الكبير في اوائل عمره يقيم في عيتات وهي قرية لال تاحقون بين
شملان من سوق الغرب فركب يوماً فرسه وسار الى قرية اخرى فلقية صديق وقال له «الى اين
يا حكيم» قال الى القرية الفلانية لكي افتح فيها مدرستين قال ألا تكني مدرسة واحدة فلماذا مدرستان.
ولعل السائل كان من المشايخ آل تاحقون وكان بينه وبينهم مساجلات لطيفة . فاجاب الدكتور
فان ديك بقوله اني في الحقيقة ذاهب لانشاء مدرسة واحدة فتى علم الآباء اليسوعيون بذلك
اسرعوا وانشأوا مدرسة اخرى. قلت وقد كان التنافس كبيراً بين الآباء اليسوعيين والمرسلين الاميركيين
هؤلاء من الكنيسة الانجيلية وأولئك من الكنيسة الكاثوليكية فاذا انشأ الاميركان مدرسة اسرع
الآباء اليسوعيون وانشأوا مدرسة اخرى. اما الآن فيقوم استاذان كبيران احدهما من الجامعة الاميركية
والآخر من جامعة الآباء اليسوعيين ويتفقا ويتعاونان على اصدار هذا الاثر النفيس ولو سمعنا
ذلك في الماضي لما صدقناه اي لو سمعنا ان الدكتور كرنيليوس فان ديك الانجيلي والاب لويس
شيخو الكاثوليكي اتفقا على تأليف كتاب في الجدل الكنائسي مثلاً لقلنا ان القائل قد اضاع
رشده أبتقي فان ديك وشيخو هذا مستحيل

اما الآن فقد جمع المؤلفان الفاضلان بين المتناظرين وآلفا بين الضدين احدهما من الجامعة
الاميركية والآخر من جامعة الآباء اليسوعيين فنشرا كتاباً واحداً وطبعاه في مطبعة واحدة هي
المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين وهي المطبعة الاميركية في نظري خير المطابع العربية بلا
منازع فسي يأتي يوم تكون فيه الاديان والمذاهب واحدة في نظر العقلاء فقد كان اهل لبنان
لا ينظرون قبلاً الى الدين او المذهب بل الى ما يسمونه الغرض او الميل السياسي فيقولون مثلاً
فلان قيسي او عيني من اي دين او مذهب كان وقد كان امراء لبنان ومقدموه ومشايخه وعامته
اما مسلمون او مسالمون شيعيون او دروز او مسيحيون لا فرق بينهم الا في الغرض او المذهب
السياسي فلما دخل في امورهم رجال الدين ومعظمهم من مرسلتي الاغنياء انقلب الحال ولا محل
للبحث هنا في اسباب تنصر الامراء الشهابيين المسلمين والامراء العلبيين. الدروز وليتهم لم
يفعلوا ولو كان ذلك لما كانت الحرب الالهية ولما دخل اجنبي الى لبنان وسورية وفلسطين

وليحذر اهل لبنان من الدسائس فهم اهل وطن واحد فلو دخل فيهم الطاعون مثلاً كان عرضة للإصابة به جميع الناس على السواء

ثم ان في اول الكتاب مقدمة جاء فيها نبذة عن المؤلف ورجة حياته وفيها تمحيص دقيق لما ورد عنه في المؤلفات العربية وقد انصف الناشران في ما ذكراه عنه إيماناً انصاف ولا سيما في ما جاء في كتاب الساق على الساق ولا يخفى ان الامير حيدر كان مسيحياً مارونياً وكان متمسكاً بدينه . وهناك مسألة قلما اتبه لها أحد وهي ان الامير حيدر كان كريماً أي جتلمان كما ينبت في تفسير هذه الكلمة في جزو ماضٍ من المقتطف فتصره لم يجعله يكتبها سرانية بل بقي كريماً فيه دم الشهايين كما يستدل من عبارة قلما في اول الكتاب وهي حقيقة لا ريب فيها قال في الصفحة الاولى ما يأتي : ذكر ما حدث إلى الفرنسية من الانشقاق والتفارق والخصام وخروجهم إلى الديار المصرية وما تم لهم بتلك الامصار بنوع الاختصار . والحمد لله العلي الحبار الذي اراح منهم هذه الديار . انتهى فكيف يقول ذلك ماروني قات يقوله اذا كان شهاياً ويقولها غير الشهابي

امين المعلوف

مصر الجديدة

من بعيد

للدكتور طه حسين — ٣١١ من . من القطع الصغير

« هذه فصول متفرقة لا يكاد يجمع بينها الا أنها كتبت من بعيد . كتبت من بعيد في المكان وكتبت من بعيد في الزمان ايضاً » — بتلك الجملة يستهل المؤلف مقدمته شارحاً عنوان كتابه بأسطاً السبب الذي من اجله اعاد طبع مقالات كان قد نشرها من قبل في الصحف السيارة ومهما يكن من امر فان مراجعة تلك الفصول لمتمعة للقارىء بل للقارىء الذي يحب ان يستفيد من طريق العبث . فما لا شك فيه ان الدكتور طه حسين عرف كيف ينشئ اسلوباً يملك عليك عقلك ويفغذه في آن ، اسلوباً اذا مشى انطلق وعدا ولو بما اكره القلم على الجريان اسلوباً خفيف المواقع تضطرد فيه المترادفات والاعتراضات في رشاقة ، اسلوباً بليغ لا يكلفك عناء على اختيار الالفاظ فيه . اذاً هذي فصول تضم وصف رحلات وبسط علم وخواطر سائح ودراسات في الادب وآراء في الفاسفة . وليست هذي الفصول بمنسقة ولا منسجمة الا ان الاسلوب الواحد يجمع بينها وروح المؤلف المطردة تؤلف بين اجزائها

ولنشر الى فصلين منها . اما الاول ففصل « الادب والادباء » وما نظمه الا دخل في تاريخ الادب العربي الحديث اذ يتناول فيه الدكتور طه حسين قصة الخصومة القائمة بين انصار القديم وانصار الجديد تلك الخصومة التي قتنا لها وقعدنا لعشر سنين خلت . واما الفصل الثاني فعنوانه « بين العلم والدين » وهو بحث لم يكد احد يجرؤ على القدوم عليه والفصل فيه . فمثل هذين الفصلين يدلان على مكانة الدكتور طه حسين في التفكير ايام نهضتنا هذه ويسجلان اسمه تسجيلاً

تطور الاساليب النثرية في الادب العربي

الجزء الاول — تأليف انيس المقدسي استاذ الادب العربي في جامعة بيروت الامريكية —

٤٤٨ صفحة من قطع المقتطف — طبع مطبعة سركيس في بيروت

الاستاذ انيس المقدسي علم من اعلام الرأي في الادب العربي ، اخرج منذ ثلاثة اعوام كتابه «أمراء الشعر العربي في العصر العباسي» فكان كتاب عامه ، وها هو يخرج في هذه السنة كتابه النفيس «تطور الاساليب النثرية في الادب العربي» فاذا الكتاب الجديد كتاب عامه وهو يتناول في هذا الكتاب النثر العربي وخصائصه الفنية منذ بزوغ الاسلام الى النهضة الاخيرة ويتخلله دراسات تحليلية لتخبة من امراء الافلام وعرض كثير من نصوصهم الانشائية وقد تعتمد المؤلف عدم التعرض للنثر الجاهلي إلا ما توصل الى تحقيقه عرضاً في اثناء البحث وما ذلك إلا لان المواد النثرية التي بين يديه من العصر الجاهلي لا تسمح له تناول ذلك بطريقة علمية . على انه يستدل على قدم النثر المطلق بما ورد في القرآن الكريم من اشارات الى التقدم التجاري الذي بلغته قريش في الجاهلية ، وهذا التقدم لا بد له من استعمال الكتابة وقد ورد في القرآن ما يشير اليها بما لا يدع مجالاً للشك في استعمالها كما ان روايات المؤرخين تركي ذلك فلقد ظهرت الدعوة الاسلامية وفي قريش كتاب وللنبي كتاب

ولقد تناول المؤلف البحث في النثر عند ظهور الاسلام فوجه نظره شطر الرسائل النبوية التي بعث بها النبي الى الزعماء يدعوهم فيها الى الاسلام ، وذكر المزايا التي يلاحظها فيها من ايجاز وبساطة ومن اوضاع خاصة قلما يعثر عليها في غير هذه الرسائل ومن تتابع العبارات في كثير منها بعطف او غير عطف من دون تكلف التعادل بينها او صحة التقسيم ثم التفت المؤلف الى ناحية الاسلوب القرآني فتكلم عن ظواهر بلاغته مقتصرأ على اربعة انواع منها هي : الاحتباك ودقة الاشارة ، وحسن الايقاع ، وروعة الانتقال ، وجمال التمثيل ثم ختمه بالرد على المستشرق (نولدكه) الذي يرى في قصص القرآن وجوه ضعف منها النقص في التسلسل اي ان القصة لا تروى في طريقة خبرية منظمة بل يعثرها التقطيع والتشويش حتى يصعب فهمها على من لم يطلع عليها في مصدر آخر . ومنها تكرار بعض الالفاظ او العبارات وكثرة الانتقال في سياق الكلام من صيغة الى صيغة او حال الى حال زاعماً ان كل عالم اوروبي يقرأ الكتاب بروح الانصاف يرى رايه . فيقول الاستاذ المقدسي : —

«ومن الانصاف هنا ان نقول ان نولدكه لم يصب كبد الحقيقة فيما ذهب اليه من نقد الاسلوب القرآني . اذ لا يجوز مقابلة هذا الاسلوب بأسلوب القصة في التوراة لاختلاف الغرض فهما في التوراة عدا اسفار الانبياء والأمثال والاشيد الروحية حوادث تاريخية منظمة تجري فيها

الاحبار مجراها الواضح العادي. اما القرآن فحملات روحية خطائية لا يقصدها تسلسل الخبر، ولكن تستخدم فيها القصة تذكيراً أو تهويلاً. ولذلك ترد مراراً بحسب ما يقتضيه الكلام وكثيراً ما تروى على سبيل الاشارة والتلميح—والنسق الخطابي يقتضي التكرير كما هو معروف. وأما الالتفات فهو ضرب من ضروب البلاغة يصعب ادراك كنهه على غير ابناء اللغة الواقفين على اسرارها ثم انتقل الى الكلام عن الحديث ومقامه في تاريخ النثر حتى ينتهي من بحثه الى مزاياه العامة وهي تتفق مع ما في الرسائل النبوية من مزايا

ثم يجيء دور الامثال القديمة ولغتها وبعد ان يعرض لها يرى أنها من قبيل الكلام المخطوط الشديد الابهاز يكثر فيها الحذف وتتصف عموماً بمتانة السبك وجودة التقسيم مع الميل إلى النسق الانشائي العالي من تقديم القيود على المقيدات والمسند على المسند إليه. ومع أنها ليست إلا فقرات قصيرة يصعب الحكم بها على النسق الانشائي في ذلك العهد فالتا تعرف بها ما بلغته العربية منذ العهد النبوي أو ما قبله من التطور في بناء الجمل وتركيب الالفاظ ويمكن استخدامها للحكم على ما نقل لنا من آثار ذلك العهد البعيد

ثم يعقد فصلاً نفيساً على المزايا الانشائية العامة في عصر الفتوح الذي يصف طابعه الانشائي الخاص بطابع « البساطة المحكمة » وينتهي من ذلك بعد دراسة نصوص مختلفة من نثر ذلك العصر إلى أن النثر المرسل منذ انبثاق الاسلام الى عهد عبد الحميد الكاتب لم يطرأ عليه تغير يذكر فأقوال النبي والصحابة وخطب الامويين ورسائلهم جميعها مرتبطة بمزايا لغوية متشابهة ومطبوعة بطابع انشائي عام، من ابجاز وبعده اشارة وبساطة في التركيب وعدم تبسط في المعاني. أما السجع أو الازدواج فكان محصوراً في بعض مجالس الوعظ والقصاصين

ثم يعطينا أمثلة مختلفة مختارة من الخطب السياسية والادارية ومن الرسائل والعهود والوصايا ومن العظات الأخلاقية ثم يبتدىء في الكلام عن الاسلوب المتوازن أو المزدوج غير المسجع وهو السائد في النثر الادبي منذ عهد عبد الحميد حتى عهد ابن العميد أي من اوائل القرن الهجري الثاني إلى القرن الرابع ويتناول البحث فيه النثر في أواخر العهد الاموي وصدر العهد العباسي ثم يتناول بالدراسات المطولة عبد الحميد الكاتب ورسائله واسلوبه والجاحظ ونظرياته واسلوبه ثم ينتقل الى عرض امثلة من الاسلوب المتوازن بعد عهد الجاحظ ومنها يظهر أن السجع على تماثل شأنه وسيادته في القرن الرابع الهجري لم يقص على الازدواج غير المسجع بل تجارياً معاً في حلقات الأدب حتى إلى ما بعد ذلك القرن كما ترى في يتيمة الثعالبي

ثم يعقد المؤلف الفصل الاخير على الاسلوب المسجع دارساً فيه بتوسع خصائصه ومواطنه ثم الرسائل الديوانية مع استعراض لرجال الانشاء الديواني كابن العميد والصابي والقاضي

الفاضل وابن الخطيب محلاً أدب كل منهم متنبهاً إلى حكم خاص فيه استقصاء وأثران حتى فصل إلى الرسائل الادبية فنجده يعرض للرسائل المشهورة بالنظر فيها وفي أغراضها معقلاً على ذلك بما بلغت هذه الرسائل في بدء نهضتنا الاخيرة ثم يختم هذا الفصل بالكلام عن المقامات وبطليها الهذاني والحري محلاً مزاي كل منهما تحليلاً دقيقاً حسن كامل الصيرفي

اربعة كتب عن الحبشة

والحرب بينها وبين ايطاليا

كان نشوب الحرب بين ايطاليا والحبشة حافظاً لغير واحد من الكتاب المصريين الى تأليف كتب للتعريف بالبلاد الحبشية وتاريخها وعلاقتها قديماً وحديثاً بمصر والاسلام والعرب والكنيسة القبطية ثم تدخل ايطاليا في الحبشة لتحسين سنة خلت واسباب الحرب الحاضرة وعمل الدول لمنها . وكتب التاريخ العربية القديمة مليئة بالكلام عن الحبشة ولكنه كلام مبعثر مختلط بغيره من اخبار الامم المختلفة . فالرجوع اليه واستقصاؤه في مظانه ليس من الامور الهينة على خلاف ما في الكتب الافرنجية الموضوعة عن الحبشة من ترتيب واحكام وفهارس تسهل على الكاتب الوصول الى المباحث التي يرغب فيها خاصة كانت او عامة . والكاتب العربي في المسألة الحبشية لا بد له من الرجوع الى المصدرين الغربي والعربي . وفي الاثنين ما يقتضي جهداً . ووقتاً وين يدنا اربعة كتب عن الحبشة ادركنا من تقلب صفحاتها عناية كتابها بالبحث والسرعة في التحرير اذ اراد كل منهم ان يسبق زميله تلبية لطلب جماعة الناشرين ورغبة القراء والمطالعين

المسألة الحبشية من التاريخ القديم إلى عام ١٩٣٥

١٨٠ صفحة كبيرة . ثمنه ١٠ تروش . يطلب من المؤلف

الرفه الاستاذ عبد الله حسين الحامي أمام محاكم الاستئناف والمحور بالاهرام وصاحب الجريدة القضائية والادارة والبوليس القضائي

اجمل المؤلف الكلام عن سكان الحبشة وأرضها وطقسها واللغات الحبشية والمرأة الحبشية وممالك الحبشة وملوكها والامبراطور هيلاسلاسي والجنديبة الحبشية والقضاء والنقود والاسلام والنصرانية في الحبشة وتجارة الرقيق وعلاقات مصر بالحبشة في أيام سعيد باشا . وهذه الفصول مختصرة وجيزة ومنها ما لا يتجاوز الصفحتين . ثم بسط الكلام في المعاهدات الدولية بشأن الحبشة وتأثير الحرب العظمى في الحبشة وانضمام الحبشة إلى الجامعة والاتفاق الايطالي الانكليزي سنة ١٩٠٥ والمعاهدة الايطالية الحبشية سنة ١٩٢٨ والاتفاق الحبشي الفرنسي سنة ١٩٣٥ . واسباب الحرب الحاضرة ومقدمتها وموقف الدول وجمعية الامم من المتحاربين فهو جدير بالرأين في دراسة الموضوع من الوجهتين الحربية والسياسية بعد الامام بتاريخ البلاد وجغرافيتها وعاداتها

بين الاسد الافريقي والنمر الايطالي

في ١٤٠ صفحة كبيرة — ثمثة عشرة فروع — ويطلب من مكتبة المعارف بالفعالة
عني بوضعه وتأليفه الاستاذ محمد لطفي جمعة الحامي ، وصاحب المؤلفات الكثيرة في المسائل
الشرقية . وتولت طبعه ونشره مطبعة المعارف طبعاً أنيقاً على ورق صقيل
وقد رجع المؤلف في بحثه الى عشرين مؤلفاً سرد اسماءها في آخر الكتاب ، ليعود اليها من
اراد زيادة البحث والاستقصاء . ويمتاز كتاب الاستاذ لطفي جمعة بتناسق الفصول والعناية بالبحث
والتحليل والقصد في الكلام . ففيه مقدمة وتسعة عشر فصلاً يدرك القارئ منها علاقة الحبشة بمصر
والاسلام قديماً وحديثاً ، وطموح مصر الى فتح افريقيا ، وعلاقة مصر بالحبشة وايطاليا ، وعصبة
الام والمشكلة الحبشية ، ومن موقعة قرع الى موقعة عدوة ، والنظام الفاشي وغيرها

الحبشة او اثيوبيا في منقلب من تاريخها

٢٤٠ صفحة متوسطة . ثمثة ١٠ فروع . ويباع في مكتبات القاهرة

تأليف الاستاذ الشيخ بولس مسعد ، المعروف بمباحثه المتعددة في شؤون تركيا وسوريا
ولبنان . وقد تولت طبعه المطبعة العصرية مزيئاً بعدد كبير من الصور
قال المؤلف في المقدمة : « الحبشة امة شرقية جديدة بأن تدبر امرها ونمتز بما تفيدنا
سيرها وتنظر الى ما تهيء لها الاقدار في هذا المقلب الخطير من تاريخها الذي نرجو ان يكون
فاتحة عصر جديد حافل بمجالي الخير والاقبال . وقد مهد للكلام عن الحرب الحاضرة بفصول
عن جغرافية الحبشة وزراعتها وحاصلاتها ومواصلاتها وسكانها وطوائفها وعاداتها واديانها وعلاقتها
بمصر خاصة والدول عامة وما اسفر عنه تناقض انجلترا وفرنسا وايطاليا فيها من النتائج ويختلف عن
عما سبق بوفرة مباحثه الجغرافية والتاريخية وزيادتها فيه على النظر في الحرب الحاضرة ومقدماتها
الاسلام في الحبشة

١١٠ صفحات كبيرة . ثمثة خمسة فروع . ويطلب من المؤلف بالمطرية والمكتبات في القاهرة

الفه الاستاذ يوسف احمد ، المفتش السابق في مصلحة الآثار العربية وعنوان الكتاب يدل
على الغرض الذي قصده المؤلف وهو التعريف بحالة الاسلام في الحبشة منذ هاجر اليها المسلمون
في صدر الاسلام هرباً من اذى المشركين وما لاقوه من حفاوة النجاشي بهم . ثم يتناول
الاسلام في الحبشة من بعد الهجرة . وانتشار الاسلام في الحبشة . واول دولة اسلامية في
الحبشة . والاسلام والحبشة في القرن الثامن . وضعف السلطة الاسلامية . والمذاهب الاسلامية
في الحبشة . ونشاط المسلمين الطبيعي في الحبشة الخ الخ . وهذا البحث الخاص ، لم يعن كاتب
عربي بجمعه وترتيبه قبل الاستاذ يوسف احمد ، فيسر للقارئ العربي الاطلاع في ساعات على
ما لا يمكنه مراجعته في الكتب القديمة في سنة

العراق في دوري الاحتلال والانتداب

يعد الاستاذ عبد الرزاق الحسيني بحق من انشط الكتاب العراقيين ومن اغزىهم مادة ومن اكثرهم توفيقاً في اختيار الموضوعات التي يعالجها فقد تم له في خلال السنوات الاخيرة اخراج سلسلة كتب قيسة نافعة آخرها كتاب « العراق في دوري الاحتلال والانتداب » فقد جمع فيه اخبار النهضة العراقية وتحولها من ابتداء الحرب العظمى في سنة ١٩١٤ حتى يومنا هذا ويتألف هذا السفر الثمين من جزئين بين يدينا الجزء الاول منه وقد طبع طبعاً متقناً في مطبعة العرفان بصيدا على ورق جيد وعدد صفحاته ٣٢٠ صفحة بالقطع المتوسط

وهذا الجزء مقسم الى ستة اقسام فالاول خاص بالحرب التركية الانكليزية في العراق. والثاني عن الثورات الموضعية. والثالث عن الثورة العراقية الكبرى. والرابع عن الحكومة المؤقتة. والخامس عن مشا كل العراق الخارجية وصلاته بيران وتركيا ونجد والحجاز. والسادس عن مشا كل العراق الداخلية ، وقد كتب كله بأسلوب جزل طلي ، جذاب ويزيد في خطورة شأن هذا الكتاب ما ضمه بين دفتيه من وثائق تاريخية ثمينة غني المؤلف الفاضل بجمعها واثباتها في مواضعها ، وكذلك في الكتاب ثلاث خرائط مع عدد كبير من الرسوم للزعماء الوطنيين ورجال السياسة الذين ورد ذكرهم وللحوادث نفسها

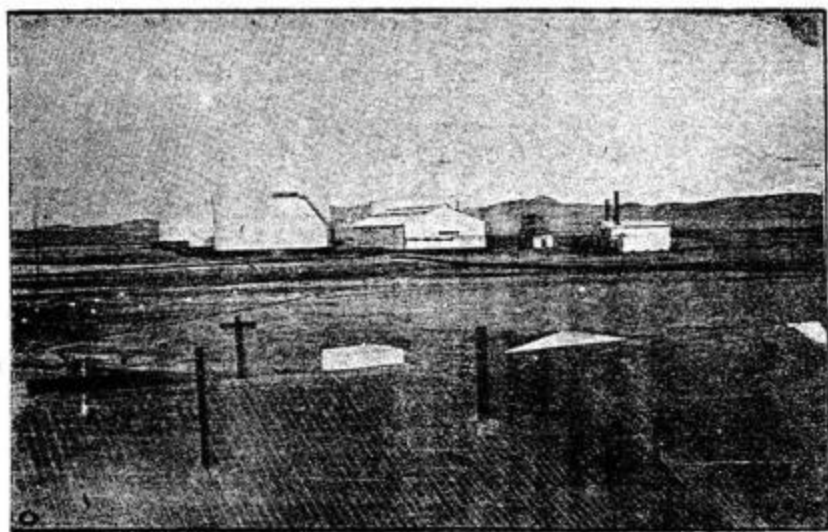
ولقد كتب الاستاذ امين سعيد مقدمة هذا الكتاب فوصف جهود المؤلف النافعة وأطراهاها ومما قاله « ان قراء العربية سيقابلون على اختلاف الوانهم كتاب الاستاذ الحسيني الجديد بالاعجاب والتقدير شأنهم في كل ما يكتبه ويحبره لتعزيز النهضة القومية وخدمة العلم والادب ، فهو مما لا يستغنى عنه باحث ولا كاتب ، ولا مؤرخ ، ولا سياسي ، بل ولا عربي فنحن في اشد الحاجة الى دراسة تاريخ نهضتنا القومية والاحاطة به وتبنيه في ادواره ومراحلها ، والوقوف على دقائقه وتفصيله فاذا كان هنالك ما يفيدنا ، اخذنا به وسرنا عليه ، واذا كان هنالك ما يضر اهملناه او نبذناه وسلكنا سبيلاً آخر ، يهدينا الى الصراط المستقيم صراط خدمة العرب وايقاظهم ونشر ما انطوى من آثارهم ومفاخرهم ، واحياء دولتهم واعلاء كلمتهم الخ »

وبعد فكتاب « العراق في دوري الاحتلال والانتداب » درة من الدرر الغوالي وفتح جديد في تاريخ العرب السياسي ، فنهى مؤلفه الفاضل بما أدركه من نجاح راجح له ان يوفق في اصدار جزئه الثاني كما وعد وتتمى لجزئيه السابق واللاحق « ومقدمات » الرواج والانتشار ويطلب الجزء ان من المكتبة العمرية ببغداد ومن المكتبات الشهيرة في العراق وثمنه ٢٥

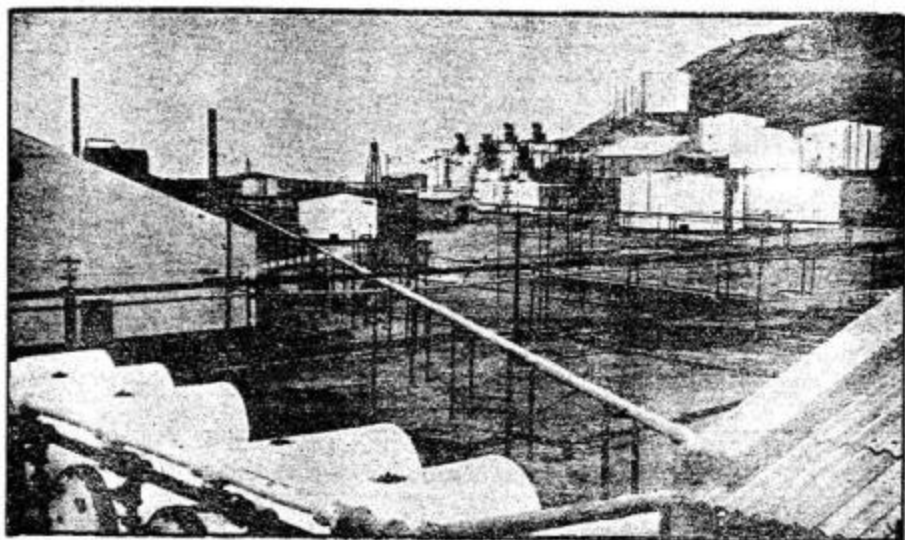
قرشاً صاعاً



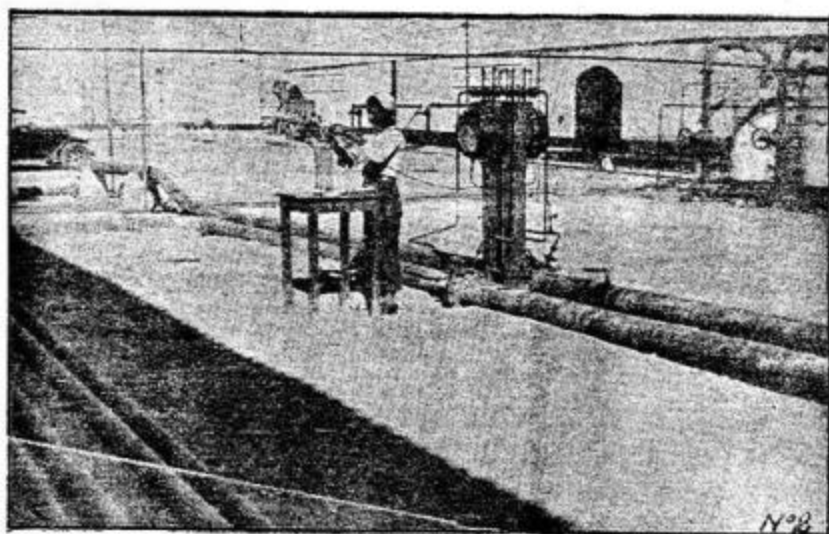
صورة بئر من النفط وقد انطلق النفط منها بقوة عظيمة



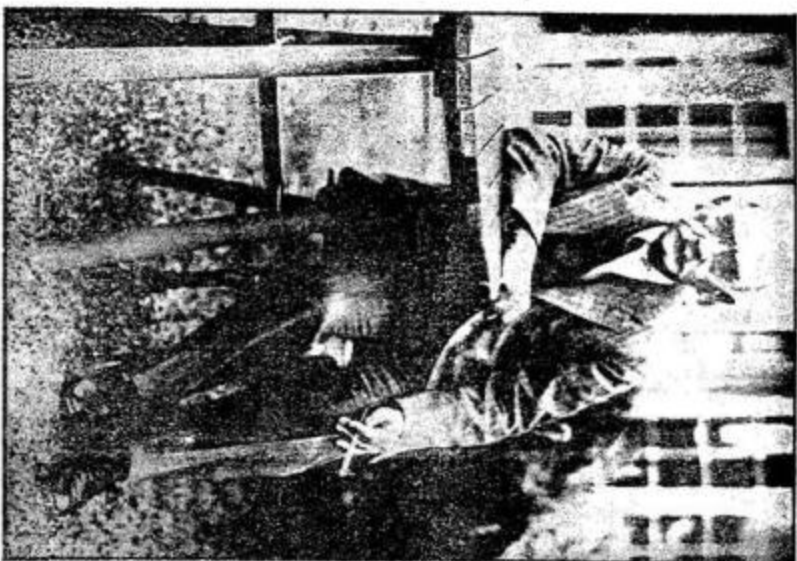
صورة المحطة العمومية بميناء الفردقة وفيها تظهر الصهاريج الحازنة والمضخات التي تشحن ناقلات البترول



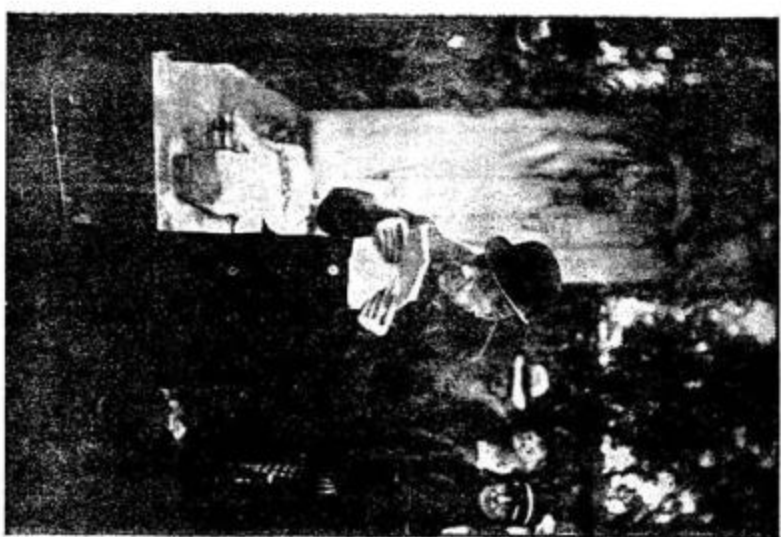
منظر عام لاجهزة فصل المياه عن البترول في الغردقة وفيها يستعمل
التيار الكهربائي العالي الضغط



شاب مصري في الغردقة يقيس الكثافة النوعية للغاز الذي يستخرج الجازولين منه
ويستعمل بعد ذلك وقوداً

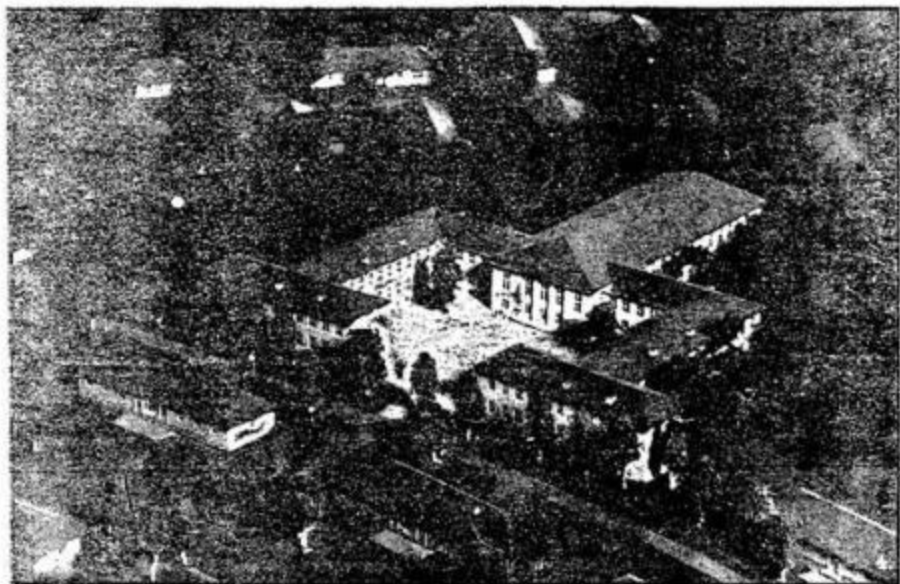


رڈیرد کیپلنگ
Rudyard Kipling

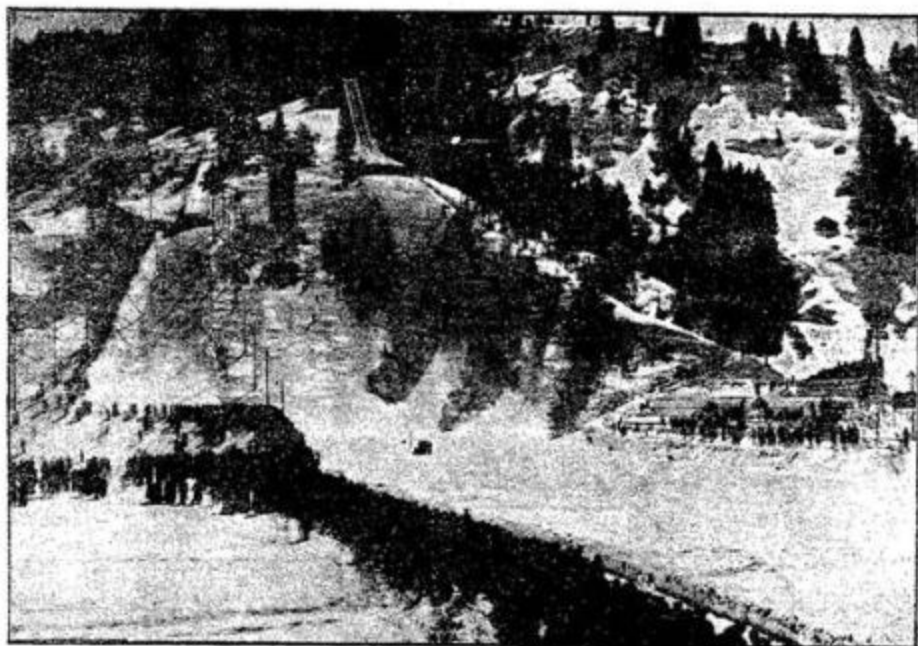


پول بورجیہ
Paul Bourget

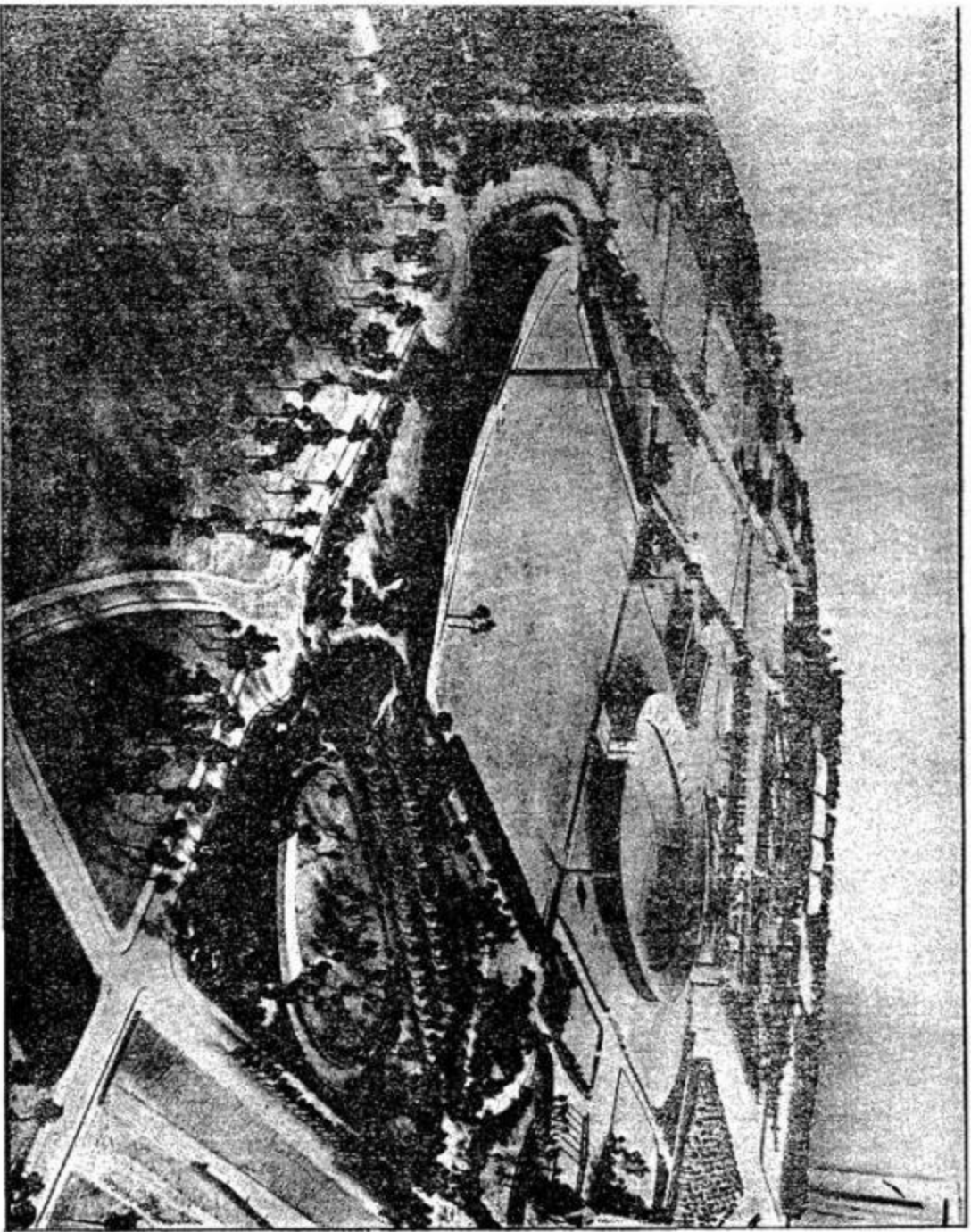
آخر صورتیں ملانے والے قلم نویسوں کی مجموعہ حیرت انگیز الاہامی القراء



« الدار المشتركة » التي اعدت للاجتماعات الصغيرة التي يعقدها ممثلو الامم
المختلفة في الالعاب الاولمبية



المكان الخاص الذي اعد لمباريات الانزلاق على الثلج



الملعب الفخيم الذي أُعدَّ للألعاب الأولمبية القادمة في برلين



صورة تفصيلية لمعركة ناقارين البحرية
السفن المصرية والعثمانية يرمز إليها بخطوط
وسفن الحلفاء يرمز إليها بنقاط

سِيرُ الزَّمَانِ إِلَى

نَحْوِ الْمَشْرِقِ الْأَوْسَطِ

وَاتِّجَاهَاتِ سِيَاسَةِ الدُّوَلِ الْأَوْسَطِ

رُوسِيَا وَالْمَدِينَةُ الْحَمِيدَةُ

لَا بُرْهِيْمَ اِبْرَاهِيْمَ يُوْسُفَ





المستر جون نيتل

John Knittel

مؤلف رواية « الدكتور ابراهيم » وهي قصة
مصرية نشر منها فصلاً نفيساً في عدد المقتطف
القادم (اول مارس ١٩٣٦)

الطريقان

لو ومنغ فو

هذه القصيدة هي للشاعر الصيني وو منغ فو Wu Ming Fu وقد وصلت الى الغرب في حلة انكليزية ، واستمرت في الساحة طائفة الى الشرق فوصلت الى الفريكة بلنات ، فألبيتها حلة عربية لأغالي بجودة صنعها انما الروح مخوطة ، ومن محاسنها الحكمة والذوق السليم في شيء من التصوف . على ان كل قصيدة هي معرصة في التنقل للتغير . وبودي لو ان أحد المستشرقين يمد هذه القصيدة من العربية الى لغة وطنها الاول ، وبقابلها بالاصل الصيني ، ليظهر ما تد يكون أصابها من خير او شر أفي التجوال

ما الفضاء ، وما الزمان ؟

هما الطريقان ، للروح المتجسدة في الانسان ،
تسير فيها ما جدد الجديدان .

ولا نخامر قلبك اتنا واصلون في السير الى المنتهى من الزمان والفضاء .
إنما نحن سائرون ، وللسير البقاء ،
وليومنا ومكثنا منه حيز الاستواء .

فهما تقدم من الزمان ، فلامزيد في الآجل ولا نقصان .
إن الساعة التي نحن فيها لا تحدد الانتصاف ،
وان شطري الأبدية وراءنا وامامنا على الدوام .

ومهما أمعنا في رحاب الفضاء ، فليس يرجى انتهاء .
ان المكان الذي فيه الحياة ، هو النقطة المركزية من الكائنات
نعمت السكنى اذن في هذه الساعة وهذا المكان .

لهذا البال منك ، وليطمئن الجنان .
فأينما أقننا عمود البيت ، هناك وسط الفضاء ، وهناك قاب الزمان .
كذلك كان ، وكذلك يكون ، في هذه الحياة ، وفي كل آتية بعدها .
هي سنة الاكوان ، وفيها تمثل الحكمة والحنان ، رافة بالانسان ،
فتشربه الروعة الخفية ، وتقيه هول اللانهاية والأبدية .

فهرس الجزء الثاني من المجلد الثامن والثمانين

- ١٦٩ التوسع بالفتح : لافائدة منه ولا حاجة اليه
- ١٧٦ الحق والحسن (قصيدة) لعبد الرحمن شكري
- ١٧٨ الغاز الحربي الكامل
- ١٨٥ البترول والحضارة : لحبيب اسكندر (مصورة)
- (بورجيه : لعللي كامل (صورة)
- (كبلنغ (صورة)
- ١٩٦ عجيبة تحقيق الشخصية : لعوض جندي
- ٢٠٤ فلسفة التاريخ : لحنا خباز
- ٢٠٩ النباتات المصرية القديمة : للدكتور حسن كمال
- ٢٢١ احوال المعلمين : لاحد فؤاد الاهواني
- ٢٢٥ مفردات النبات : لمحمود مصطفى الديماطي
- ٢٣٠ أبدع طرق الشام وأروعها : لوصفي زكريا
- ٢٣٦ الاذاعة اللاسلكية والثقافة العامة
- ٢٤٣ الالعب الاولمبية (صورة)
- ٢٤٥ موقعة نافارين : للدكتور علي مظهر (صورة)
- ٢٥١ سير الزمان * تحول المشهد الاوربي. روسيا والمدنية الحديثة : لابرهم ابرهم يوسف
- ٢٦٥ حديقة المقتطف * الطريقان : لولو منع فو : ترجمة امين الريحاني . حلم افلاطون :
- عن قولتير : لاسماعيل مظهر . موعد : للشاعر سوللي پرودوم : نقلها خليل هندراوي
- ٢٧٣ التربية الصحية * الاطعمة التي نأكلها . صحة الاطفال : للدكتور عبده رزق
- تفسير اخلاق الناس . كلمة في ذات الرثة
- ٢٨٢ الاخبار العلمية * هل يستطيع العلم ان ينقذ الحضارة . العسل وتضميد الجروح . الميكروبات في اعالي الهواء . مدينة ترتفع وتنخفض . سرعة الطيران في الطبقة الطغزورية . ملاريا القردة والشال العام . البنزين من الفحم
- ٢٨٩ مكتبة المقتطف * لبنان في عهد الامراء الشهابيين . من بعيد . تطور الاساليب النثرية . المسألة الحبشية . بين الاسد الافريقي والنمر الايطالي . الحبشة واثيوبيا . الاسلام في الحبشة . العراق في دور الاحتلال

المقطف

December 1931

العدد ١٠٠

عز الأحياء الأجسام

عبد الله بن عبد العزيز

نبأ الأحياء بالقطف

عبد الله بن عبد العزيز

الأحياء بالقطف

عبد الله بن عبد العزيز

الأحياء بالقطف

عبد الله بن عبد العزيز

عبد الله بن عبد العزيز



عبد المحولي

راجع مقال خليل مطران في «الموسيقى العربية وعبد المحولي»
وهو فصل قيس من كتاب الموسيقى الشرقية والغناء العربي الذي
صنّفه قسطندي رزق

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الثامن والثمانين

٧ ذي الحجة سنة ١٣٥٤

١ مارس سنة ١٩٣٦

العلم بجاري الطبيعة

في توليد عناصر مشعة

تباري الراديوم

الراديوم أشهر عنصر في طائفة من المواد الكيماية تعرف بالعناصر المشعة ، وصفها التي تتميز بها عن سائر العناصر ، هي إطلاقها أنواعاً من الأشعة ، إطلاقاً ذاتياً ناجماً عن انحلال ذراتها . وقد ثبت بالتجربة والامتحان ، أن بعض الإشعاعات التي تنطلق منها ، وبوجه خاص ما يعرف بأشعة غمّا ، له تأثير مفيد في معالجة السرطان

الآن أن هذه العناصر المشعة نادرة في الطبيعة ، ولذلك نجدها غالية الثمن ، حتى أن الغرام الواحد من عنصر الراديوم ، يزيد ثمنه الآن على عشرة آلاف جنيه ، وقد كان قبل عقدين من السنين يبلغ ثلاثين ألفاً أو نحو ذلك . ولذلك يصح القول ، بأن الكشف الحديث ، عن تحويل بعض العناصر غير المشعة ، إلى مواد مشعة ، تقدم عظيم الشأن في علم الطبيعة ، وقد يكون ، بل لا يبعد أن يكون ، نقحة جليّة أخرى ، من نقحات العلم النظري لعلوم الطب العملية

هذا الكشف الجديد ، الذي أثبت أن الإنسان يستطيع أن يحوّل بعض العناصر غير المشعة إلى عناصر مشعة بأساليب صناعية ، نتيجة النشاط العجيب ، الذي بدأ في علم الطبيعة التجريبي ،

ودار حول نواة الذرة ، في الغالب ، في السنوات الخمس الاخيرة . فقد اذيعت الانباء الاولى عن هذا الكشف في ١٥ يناير سنة ١٩٣٤ في رسالة للسيدة ايرين كوري (كريمة مدام كوري مكتشفة الراديوم) وزوجها الاستاذ جوليو ، وقد نالا جائزة نوبل الكيميائية عن سنة ١٩٣٥ جزاءً لهما على هذا الكشف العظيم

ومنذ ما اذاع هذان العلمان نتائج مباحثهما الاولى في هذا الموضوع ، اكبتت عليه طاقة كبيرة من البحوث في مختلف البلدان ، فتوسعت فيه ، وايدت بتجاربها الحقائق التي كشفها الباحثان المتقدمان . وفي مقدمة الذين تناولوا هذا البحث ، و اضافوا اليه ، اللورد رذرفورد واعوانه في جامعة كبريدج ، والاستاذ اريكو فرمي في جامعة روما ، والاستاذ ارنست لورنس في جامعة كاليفورنيا الاميركية وغيرهم . ولكي يسهل على القارئ قدر قيمة هذه المكتشفات الحديثة حق قدرها ، لا بد لنا من تلخيص ما كان يعرف عن تركيب الذرة في العشرين السنة الاخيرة ونحوها فالذرة كانت في بدء هذه الحقبة ، وفي خلالها ، تحسب مؤلفة من جزء مركزي كشف ثقل الوزن يعرف بالنواة ، تحيط به ، وحدة او اكثر من الكهربائية السالبة تعرف باسم الكهارب (الالكترونات) . فالنواة تحمل شحنة كهربائية موجبة او اكثر تعدل بها فعل الشحنات السالبة التي تحيط بها ، وكذلك تصبح الذرة متعادلة الكهربائية او محايدة

وكانت العناصر المختلفة ، تختلف بحسب هذا الرأي ، في عدد الكهارب التي حول نوى الذرات . واطلق على عدد الكهارب حول النواة اسم « العدد الذري » . واسندت خواص العنصر الكيميائية الى عدد الكهارب . وربت العناصر من اخفها الايدروجين ، الى اثقلها الاورانيوم ، وفقاً لتسلسل الارقام من واحد الى اثنين وتسعين (١ — ٩٢) وكان رقم كل عنصر يدل على عدد الكهارب التي حول النواة في ذرته . فالذرة الثقيلة هي التي نجدها في العناصر المشعة كالاورانيوم (٩٢) ولكنها عناصر نادرة على كل حال . حالة ان العناصر التي كان لها اكبر شأن في بحث الذرة وتركيب نواتها كانت من العناصر الخفيفة الوزن ، لسبب سنيته

والى القارئ جدولاً بالعناصر الستة عشر الاولى وامام كل منها رقم يدل على عدد الكهارب التي تحيط بنواتها اي على عددها الذري

٩	فلور	١	ايدروجين
١٠	نيون	٢	هليوم
١١	صوديوم	٣	ليثيوم
١٢	مغنيزيوم	٤	بريليوم
١٣	الومنيوم	٥	بورون
١٤	سليكون	٦	كربون
١٥	فسفور	٧	نيتروجين
١٦	كبريت	٨	اكسجين

يتضح للقارىء الملم بالأمم بسيطاً بتركيب الاشياء التي تحيط به، ان هذه العناصر كثيرة الوجود، في الهواء الذي نتنفس والماء الذي نشرب والخشب الذي نصنع منه كراسينا ومكاتبنا والورق الذي نكتب عليه ونطبع صحفنا وكتبنا والحجر الذي نبني منه بيوتنا

وهكذا تبين للعلماء ان بين الكهارب التي حول نواة الذرة، وخواص العنصر الكيميائية، صلة وثيقة. الا ان ذرات العنصر الواحد قد تختلف وزناً أو كتلة. فكيف يفسر ذلك؟

ان كتل الذرات في عنصر واحد قلماً تختلف اختلافاً كبيراً، بل ان اختلافها على كل حال لا يؤثر تأثيراً عظيماً، في تصرفها الكيميائي. ولذلك لا يهتم الكيمائي، من الوجهة العملية ان يميز بين الذرات المختلفة وزناً في عنصر واحد، لان الاختلاف غير كبير، ولانه لا يؤثر كثيراً في الخواص الكيميائية

الا ان الاختلاف في الكتلة، في ذرات عنصر واحد، يعني اختلافاً في بناء النواة. ولذلك يمكن ان نحسب النظائر المختلفة مواد مختلفة لا مادة واحدة (النظائر ترجمة لفظ Isotopes وبه يراد طائفة من ذرات عنصر ما تختلف كتلة عن طائفة اخرى من ذرات العنصر نفسه) ولعل أشهر مثال على ان اختلاف الكتلة يؤثر تأثيراً ظاهراً في تصرف الذرة وخواصها الكيميائية عنصر الايدروجين. فمعظم ذرات الايدروجين كتلتها ١ ولكن هناك ذرات ايدروجين كتلتها ٢ وهي نادرة. اي ان ذرة من نظير الايدروجين النادر ترن ضعف ذرة من الايدروجين المألوف. ولما تناول العلماء دراسة هذا النظير، تبين لهم ان له خواص كيميائية تختلف عن خواص الايدروجين المألوف. لذلك اطلقوا عليه اسماً خاصاً به فدعاه علماء اميركا «دوتريوم»

Deuterium ودعاه علماء انكلترا «دبلوجين» Diplogen . وقد كان مكتشف هذا النظير الاستاذ هارولد يوري ، احد علماء جامعة كولومبيا الاميركي ، فقال جائزة نوبل الكيائية عن سنة ١٩٣٤ وكان لا اكتشافه ، مقام خطير ، في المباحث الكيائية ، وفي المباحث الطبيعية كذلك الخاصة بطبيعة نواة الذرة .

كان معظم التقدم في طبيعة الذرات ، محصوراً حتى مطلع سنة ١٩٣١ في دراسة الكهارب حول النواة ، بل ان البحث في هذه الكهارب ، حال دون اي تقدم يذكر في فهم طبيعة النواة وتركيبها . ولما كانت المسائل المتعلقة ببناء الذرة معقدة كل التعقيد ، فقد كان من حسن الطالع ، إمكان قسمتها الى قسمين ، احدهما يدور حول طبيعة الكهارب ، والاخر حول طبيعة النواة . ومع ان العلماء جمعوا حقائق كثيرة عن طبيعة النواة ، في خلال السنين التي تلت الكشف عن الراديو ، الا أننا نستطيع ان نقول ، ان البحث الحديث في دراستها ، بدأ حقيقة سنة ١٩٢٨ . ففي تلك السنة وحواليها ، حاولت جماعتان من علماء اميركا تطبيق قواعد الميكانيكا الموجية على ذرات العناصر المشعة لتفسير انحلالها وانطلاق دقائق الفا منها وهذه الدقائق كما يعلم القارىء نوى ذرات الهليوم . وكانت الجماعة الاولى مؤلفة من الاستاذ غرني والاستاذ كوندون Condon — وعنه نقل هذا المقال وقد نشره في مجلة السينتك اميركا عدد يناير سنة ١٩٣٦ — في جامعة برنستون . وكان على رأس الجماعة الثانية الاستاذ جامو G. Gamow الذي قام بحته مستقلاً عن الجماعة الاولى . فقد اثبت هؤلاء الباحثون ، انه اسهل على الدقائق الصغيرة ، ان تخترق نوى الذرات مما كان يظن .

وكان للتجارب الذي اصابته هذه المباحث النظرية في تفسير بعض ظاهرات الاشعاع الطبيعي فائدة كبيرة ، لانها بينت ان إحداث تغير في تركيب النوى باطلاق دقائق مكهربة عالية الضغط الكهربائي عليها ، ايسر مما كان يظن . فقد كان الرأي حتى ظهور هذه المباحث ، ان الدقائق التي تطلق على نوى الذرات ، يجب ان تطلق عليها بطاقة عدة ملايين من الفولطات ، فاثبتت هذه المباحث ، ان اطلاقها بطاقة أقل من ذلك كثيراً ، كافٍ لاحداث التغير المنتظر في بناء النوى وشرع العلماء بعد ذلك في برنامج واسع النطاق ، آتبه اطلاق دقائق مكهربة بكهربائية عالية الضغط على نوى العناصر وقد ظلت هذه الطريقة الوسيلة المقدّمة على غيرها في دراسة النواة . وعمادها

استحداث تيار من الايونات، من الايدروجين او الدوتيريوم مثلاً. والايونات هي ذرات وقد فقدت كهرباً أو أكثر من كهارجها التي تحيط بالنواة. فتصبح الذرة بعد اتصال كهرب أو أكثر عنها، وهي مكهربة كهربائية موجبة. فإذا أطلقت هذه الايونات في مجال كهربائي عالي الضغط، جذبتها القوى الكهربائية السابقة جذباً عالياً، فتكتسب سرعة عظيمة اي تكتسب زخماً Momentum وطاقة Energy وكذلك يتحول تيار الايونات، الى تيار من الدقائق المكهربة العظيمة الطاقة، فتوجه الى لوح، من المادة التي ترام دراستها
فإذا يحدث حينئذ ؟

من المعروف عند علماء الطبيعة، ان قطر النواة، لا يزيد $\frac{1}{10000}$ جزء من قطر الذرة. ولما كانت الذرات التي تتألف منها مادة اللوح الذي توجه اليه الايونات صغيرة جداً، فمن البعث ان يحاول الباحث ان يوجه تيار ايوناته الى ذرة بعينها، دع عنك نواة بعينها. وعليه فمن الواضح ان طائفة كبيرة من مقذوفات هذا التيار تصطدم بمادة اللوح، وتتحرقها من دون ان تقرب قريباً كبيراً من احدى نوى الذرات. هذه المقذوفات تختلط عند اختراقها لمادة اللوح، بكهرب الذرات — وكهربائيتها سالبة كما تعلم — فتبطل كهربائية الكهارج كهربائية المقذوفات الموجبة، فتفقد المقذوفات زخمها وطاقتها وتستقر. وكذلك تستقر معظم هذه المقذوفات من دون ان تمس احدى نوى الذرات في اللوح الذي وجهت اليه او تقرب منها على انه من حظ بعض الايونات، او هذه المقذوفات المكهربة ان يكون توجيهها الى النوى اسدً وأحكم، فتقرب منها، ولكنها في اقترابها تجد قوة تبعدها عن النواة، وهي قوة التدافع بين دقيقتين مكهربتين كهربية واحدة. فالايون كما يتأثر موجب الكهربائية وكذلك نواة الذرة، فالليل عند اقتراب الاول الى الثانية، هو ميل الى التدافع. فيحرف مسار المقذوفة حول النواة. فبعد ان تكون المقذوفة سائرة بزخم عظيم في خط مستقيم تحرف وتسير في خط منحن. الا ان هذا الانحراف يقل كثيراً، بازدياد طاقة المقذوفات وسرعتها اي انه كلما زادت الطاقة الكهربائية التي تقذف المقذوفات، يقل انحرافها بفعل الدفع الكهربائي. ثم ان الانحراف الناشئ عن الدفع الكهربائي، اقل في العناصر التي ارقامها الذرية صغيرة منه في العناصر التي ارقامها الذرية كبيرة. وهذه الحقيقة تفسر لنا، ما عجبنا له عند القراءة عن هذه

المباحث ، وهو ان البحث يكاد يكون محصوراً ، او هو حقيقة محصور في الليثيوم والبريليوم والبورون والالومنيوم وغيرها من العناصر التي ارقامها الذرية صغيرة (راجع الجدول في هذا المقال) بعد التغلب على جميع هذه العوائق ، تصل بضع مقذوفات من ملايين المقذوفات الى النواة وتصدمها. اما ما يكون من أثر هذا الاصطدام فهو موضوع البحث . والمقدر ، ان مقذوفة واحدة من عشر ملايين مقذوفة ، او مائة مليون مقذوفة ، تصيب نواة واحدة ، اي ان احتمال اصابة الهدف يختلف من (١ : ١٠.٠٠٠.٠٠٠) الى (١ : ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠)

وتختلف الاساليب المستعملة في توليد الطاقة الكهربائية العظيمة لاطلاق المقذوفات باختلاف المعاهد . ففي بعضها تستعمل تيارات كهربائية عالية الضغط من رتبة مليون فولط او اكثر ، فتمكن العلماء من الحصول على مقذوفات سريعة عظيمة الطاقة يستطيعون توجيهها الى نوى الذرات ، على نحو ما كان اللورد رذرفورد يوجه دقائق الفا المتطلقة من الراديوم من نحو عشرين سنة . اي ان رذرفورد كان يعتمد على مقذوفات تطلق من تلقاء نفسها من العناصر المشعة وأما علماء اليوم فيصنعون قذائفهم غير معتمدين على الطبيعة

ومن هذه الاساليب اسلوب بارع ابتدعه الاستاذ لورنس احد علماء جامعة كاليفورنيا فانه اخذ تيارات من نوى الايدروجين الثقيل ، واطلقها في حقل كهربائي ، بطاقة عشرة آلاف فولط فقط ، ولكنه استنبط طريقة لطيفة لاسراعها *accelerate* في هذا الحقل ، حتى اذا بلغت منتهى الاسراع الممكن كانت طاقتها من رتبة مليوني فولط مع ان الطاقة الاساسية التي دفعها كان ضغطها عشرة آلاف فولط فقط. فاذا صارت طاقتها مليوني فولط وجهت الى لوح من الالومنيوم او الصوديوم او اي مادة يراد البحث فيها

هذا هو ملخص الطريقة بوجه عام فما هي النتائج ؟

اسفرت التجارب في خلال السنوات الاربع الاخيرة ، عن تحويل العناصر باحداث تغير في تركيب نواها ، في طائفة من معامل البحث العلمي في اوربا واميركا . ويصحب هذا التحوّل في معظم الاحيان ، انطلاق مقادير كبيرة من الطاقة بتحوّل المادة الى طاقة الحركة . وهذا التحوّل من المادة الى الطاقة هو ما تنبأ به اينشتين سنة ١٩٠٥ ولكن ليس ثمة امل ما الآن ، في استعمال هذا الفعل الطبيعي مصدراً لتوليد الطاقة من المادة . نعم ان كل مقذوفة تصدم النواة ، تولّد طاقة

عظيمة ، بالقياس الى طاقة حركتها ، ولكن اذا قيسَت هذه الطاقة المولدة بمجموع الطاقة التي تتفق في اطلاق جميع المقذوفات التي لا تصيب نواة على الاطلاق ، وجدنا اننا من الخاسرين . يضاف الى هذا اننا الآن لا نستطيع ان نلجم الطاقة الناشئة عن اصطدام المقذوفة بالنواة ، لنستعملها في ما يفيد

الا ان بعض التحول في نوى الذرات يتم بطء اي ان الذرات التي تصطدم بالمقذوفات تبقى تشع الطاقة اشعاعاً بطيئاً اي انها تصرف كأنها ذرة عنصر مشع كالراديوم مثلاً . واول مثال اكتشف من هذا القبيل اكتشفته مدام ايرن كوري ، كريمة مدام كوري ، وزوجها الاستاذ جوليو . فانهما اطلقا المقذوفات على عدة عناصر ، منها عنصر الالومنيوم . وكانت مقذوفاتها نوى عنصر الهليوم منطلقة بطاقة عظيمة ، فأصبح الالومنيوم بذلك عنصراً مشعاً . نعم إن التجارب السابقة كانت قد اثبتت ان اطلاق مقذوفات من هذا القبيل على الالومنيوم تقضي الى اشعاعات مختلفة تطلق من الالومنيوم . ولكن الظاهرة الجديدة التي اكتشفها جوليو وزوجته كانت ان الاشعاع استمر بضع دقائق بعد وقف اطلاق المقذوفات . فتبين لدى البحث ان الالومنيوم كان يطلق كهارب موجية (بوزيترونات) . والبوزيترونات تشبه الكهارب المألوفة ، الا ان شحنتها الكهربائية موجية بدلاً من ان تكون سالبة

فلما فحص الهليوم المشع بأساليب البحث الكيميائي والطبيعي المعروفة ظهر ان ما حدث للالومنيوم كان كما يلي : انه عند اطلاق نواة الهليوم على الالومنيوم ، تصيب احدى نوى الهليوم المنطلقة نواة الالومنيوم فتندمج الواحدة في الاخرى ، ويطلق منها على اثر الاندماج نورون . والنورونات كما لا يخفى على قراء المقتطف هي دقائق ليس لها شحنة كهربائية وكتلتها مثل كتلة نواة الايدوجين اي (١) وقد اكتشفها الاستاذ شدوك الانكليزي سنة ١٩٣٢ . اذاً عند ما تصطدم نواة الهليوم بنواة الالومنيوم تضاف شحنة نواة الهليوم الى شحنة نواة الالومنيوم فيصبح عدد الشحنت على نواة الالومنيوم ١٥ اي يتحول الالومنيوم الى فصفور . وعدد الشحنت الموجية على النواة في ذرة للفصفور ١٥ كما ترى في الجدول . ثم عند بحث هذه الذرة الجديدة من الفصفور ثبت انه فصفور لا عهد للعلم به من قبل واذن فهي ذرة غير مستقرة لذلك تميل الى الانحلال في بضع دقائق بعد تكوينها ، فتطلق بوزيتروناً والبوزيترون شحنة موجية واحدة من

الكهربائية فتبقى نواة الذرة الجديدة وشحنها ١٤ وهي شحنة نواة السلكون . هذه النواة مستقرة وعندها يقف كل تحول . فاللومنيوم تحول باطلاق هذه المقذوفات عليه الى فصول غير مستقر فالى سلكون

هذا مثال من امثلة عديدة تناولها البحث بعد ما اكتشف الاستاذ جوليو وزوجته هذه الظاهرة وقد استعمل بعض الباحثين نوى الايدروجين المألوف والايدروجين الثقيل (الدوتيريوم) ومن العناصر التي اطلقت عليها نوى الدوتيريوم عنصر الصوديوم . وزعيم هذه التجربة الاستاذ لورنس الاميركي بجامعة كاليفورنيا

فماذا يحدث في هذه الحالة ؟ تجذب نواة ذرة الصوديوم نواة الدوتيريوم التي تصيبها ، فتندمج الانتان ، وينطلق بروتون اي نواة ذرة الايدروجين المألوف . اي ان دقيقة وزنها نصف وزن نواة الدوتيريوم تنطلق على اثر الاندماج ويبقى النصف الآخر في نواة الصوديوم . فيزيد وزن نواة الصوديوم واحداً عما كان . ولكن شحنته الكهربائية تبقى على ما هي اي انه يبقى صوديوماً . هذه النوى من الصوديوم التي يحدث لها ما تقدم مشعة وتبقى تشع مدة اطول من مدة اشعاع الالومنيوم الذي اطلقت عليه نوى الهليوم . ويمتاز الصوديوم المشع على الالومنيوم المشع في انه يطلق اشعة غمما وهي عظيمة الطاقة من قبل الاشعة السينية . ولا يخفى ان لاشعة غمما فعلاً في معالجة بعض التوامي السرطانية ، ولذلك اتجهت الانظار في جامعة الاستاذ لورنس الى امكان استعمال هذه الاشعة المنطلقة من الصوديوم المشع في علاج السرطان بدلاً من الراديوم او جنبا الى جنب معه

ويعلم القراء ان الراديوم يفقد نصف فعله بعد انقضاء ١٦٠٠ سنة عليه ولكن الصوديوم المشع الذي اصبح مشعاً بفعل الانسان ، يفقد نصف فعله في ١٥ ساعة وثلاثة ارباعه في ٣٠ ساعة وسبعة اثمانه في ٤٥ ساعة وهكذا . لذلك لما رحل الاستاذ لورنس من كاليفورنيا الى شرق الولايات المتحدة الاميركية ، ليحاضر ، في هذا الصنف من المواد المشعة ، تمكن زملاؤه في كاليفورنيا من اعداد صوديوم مشع . وارساله اليه بالطيارة فعرضه على جمهور العلماء الذي استمعوا له

الموسيقى العربية

وعبده الحمولى

لخليل مطران

(١)

مات عبده فمات فن وزال آخر شعاع من عصر توارث شمس في ظلمة الأبد . فقد كان اسماعيل شمساً في سماء مصر . وكان كل ذي شأن من معاصريه ككوكب يستمد منه نوره . فلما أفلت لحقت بها تلك الانوار يتلو بعضها بعضاً الى ان تم الزوال بوقاء صدّاح تلك العظمة الثمّاء وغرّب ذلك الملك العظيم

وكثيراً ما كان عبده يبكي لحناً من الحان ذلك العهد فيمثلّه لنا من خلال مدامه الجارية ونفاته الشجية كأنه زينة مُنارة بألوف المصابيح حافلة الجمال الفرحين الطرويين . وكان مصر دار ذلك العرس تضحك بالانوار لمستقبلها العابس . وكان الامير أمير الزمان يومه وغده . وكان الوفود من عرب ومن عجم اعوان دولة تشاد . وانما كانوا هدمّة امل رفيع الهاد . وكان « عبده » منه على اريكته بشير السعادة الخالدة في ذلك الاستقلال الزائل . فاذا فرغ من انشاد صوته ورجعنا الى اقسنا نظراً حزيناً فرأينا دولة اليوم ورجال هذا الزمن . ولم يثبت لدينا من حقيقة ذلك الحلم الرائع إلا ذلك المعنى المتجعب على حاله . ونعمة زالت . ودولة دالت

ولقد كان في مصر قبل انقضاء هذه الأشهر الاخيرة مغنيان هما « عبده » و « عثمان » قال يوم نحن ولا مهنة في الفرح . ولا معزي في الترح . الا ما كان من قبيل رجع الصدى الذي يتردد حيناً بعد هتاف الهاق

كان عبده مبتكراً يخالق اللحن خلقاً من حاضر ما يوحى به اليه فيجسّر به المهرة ويطرب السامعين ما يشاء التطريب بالنعمة والاعجاب بقدرة مبتدعها . وربما كسر القيد ونقض القاعدة

وندب عن المألوف . فطار وحلق . وقد بكى العود ، وعي القانون ، وأنصت الناي . مطلقاً صوته يمرح في سماء التطريب . فمن وثبة النسر الى انحدار السيل . الى خطف البرق . الى تغريد القمرى الى نوح الحمامة . الى انين الجدول . كل هذا والصوت عال منخفض . جهورى خافت . رنان مرتجف . مشبع ضئيل . والنغمت تجمتع اصولاً وتفرق فروعاً . وتثنى وتنفرد وتتداني وتتباع وتواصل وتتفاضل مفضية بعضها الى بعض متسلسلة على مقتضى سلامة الذوق والمهارة الفنية منتهية الى القرار وكان « عثمان » مؤلفاً بارعاً في ترتيب الالحان . بصيراً بأخذ النغمت من مواضعها وجمعها على نسق مستحب . كلفاً بصناعته جاداً في اتقانها إرادة ان يستعيز عنه طلاوة الصوت بحسن الاسلوب ولطف السياق . ولهذا كان لا يفي منفرداً . ولا يطلق صوته إلا على اجنحة الآلات . فاذا لحسن اغنية واسمها الناس لأول مرة خرجت متقنة صحيحة الوضع رائدة للسمع . ولكن يبدو عليها اثر اعنائ الفكر ويشتت منها ربح الشمع المذاب في السهر على تخرج اجزائها . وتوجيه ضروبها . والملاءمة بين رناتها ومعانيها . على ان هذا لا يفي ان « عثمان » كان ضريب « عبده » وانه أثبت بنتيجة عمله ان لحسن التأليف مكاناً بجانب الابتكار وان للاجتهاد منزلة قد تعادل منزلة الاختراع . بل ان المجتهد قد يكون ذا فضل على المخترع بما ييسره له من مواد الابتداع . ومن الحق ان يقال ان « عثمان » كان في اخريات هذه السنين واضع معظم الالحان فيأخذها « عبده » عنه ويكسوها من الحلل والحلي ما تشاء بديته الخاصة به فيناهي سوقه حسان اذا هي ملكات بتيجان . وينا هي اشخاص ترمقها عيون المعجبين ، اذا هي ارواح تنسبها قلوب المحبين وعلى هذا كان « عثمان » يجدد للناس روح « عبده » و « عبده » يسمع الناس علم « عثمان » فهما العاملان المتكاملان احدهما بالآخر على ما بينهما من تحاسد وتباغض وتباعد

هذه صفة « عبده » مغنياً وتلك منزلته التي لم يدانه فيها من ارباب فن الموسيقى الا « عثمان » أما اخلاقه فكانت اخلاق كرام الناس وبها شرف قدر مهنته التي كانت الى عهده تعد من المهن الوضيعة . فقد كان انيس المحضر . كارهاً للفيعة راعياً في مجالس الظرفاء المتأدين ، محدثاً ذكياً لا تقوته شاردة ولا واردة من طرف الكلام جواداً جود الامراء متلفاً ودباً كأنه ابدأ في حضرتهم وفي اصادقائه لا يرض عنهم بما فيه تقع لهم ورضى . بحاملاً لذوي فقه محسناً اليهم لا يفيض منهم إلا من ركب الدنيا واخلى بما يسميه شرف الحرفة ولو كتب الله له فسحة في الاجل لعاش عيشة مقيدة بنظام . ولكنه كان مطلق هوى النفس كما هو شأن التوايع ولا شك في ان نعم الله الكثيرة قد حسبت عليه رحمة الله رحمة واسعة

(٢)

اما وقد اشرنا بما يقتضيه المقام من الايجاز الى منزلتي « عبده » و « عثمان » فيجمل بنا

تعبيراً لفائدة هذا المقال ان تكلم على فن الغناء العربي كما هو الآن ونبحث فيما اذا كان ينبغي ان يبقى كما استخلفنا عليه هذان الفقيدان او ان يعدل ويكسف بحيث يصبح أثره في النفوس وأصلح لأن يشرها ما هي في حاجة اليه من الخلاك الشريفة والفضائل
فالموسيقى فيما اشتهر من تعريفها انما هي تأليف اصوات تحدث طرباً في قلوب السامعين .
والطرب قد يكون سروراً وقد يكون شجواً ومعناه في الحقيقة الانفعال الذي تولده الانعام في النفس ايئاً كان

ومن اوصاف الموسيقى انها في بناء الاصوات كفن العمار في تشييد الابنية وتأليف اجزائها والمناسبة بين رسومها ونقوشها وتقاطيعها وتحلياتها بسميه الافرج بموسيقى البناء على ان اساسها المناسب كما هو أساس كل فن فليس وهذا المناسب في الموسيقى يعرف اصطلاحاً بالابقاع، والابقاع قديم قدم الموسيقى غير ان المفسين من العرب حصروه في نغمة نغمة كما يفتنون . فكان في حقيقته مفضياً الى الملل بخلاف الافرج فانهم استخدموه وسيلة للتفيل من نغمة الى نغمة ولاعطاء كل نغمة جميع الرنات التي يتم بها طربها التاجم عنها بذاتها او باجتماعها مع سائر الانعام التي يتألف منها الصوت

ولا غرو ان يكون مغفوناً على مثل هذا الجهل الذي ابقى الموسيقى العربية على حالها الفطرية فان شعراءنا — الا بعضهم — وكتّابنا عدا القليل منهم — لا يزالون الى الآن ارقاء الجناس ، وعبيد مراعاة النظر ، وخدعة السجع ، وذبحاجي المعاني الجليلة وناسخي الحقائق ، وماسخي الصور الجليلة في الطبيعة ، وجاحدي وجدانات النفس وافعال الحس ليقعدوا بأمة هم تركوا عاداتها واخلاقها ، وهجروا خيامها وصحاريها وأنكروا ملابسها وما كلفها وشربها ، ولم يحفظوا بشيء من خلاها وزاياها . ولم يستبقوا منها الا النسبة البها . فلا هم يحسنون تقليد ادبها ولا هم ينزعون من لغتها لم لغة خاصة فصيحة ذات اساليب ومصطلحات وألفاظ تمكنهم من التعبير عما يحتاج ضمائرهم ويخامر نفوسهم بما ينطبق على الواقع ويكون صدقاً حقيقياً لما يشعرون به كتب اعرابي في صدر منظومة له « قفا نبك » فلم يستهل واحد منهم منظومة بعد ذلك الا وهو واقف بالك . ونظم آخر اياتاً كثيرة بروي واحد سميت قصيدة فتبعه في ذلك كل ناطق بالاضاد من صحراء الجاهلية الاولى العريقة في المهجبة الى ساحة المرض النام ياريس في أجمع زمان لاسباب الحضارة وكل كتب القصيدة على ذلك النمط . وذكر احد طرقائهم ان الارجوزة حمار الشعر فلم يروا عقب ذلك ارجوزة الا ولها اربع قوائم تمشي عليها . وهكذا هم يتقيدون بسلاسل التقليد . وكتاب اللغات الاجنبية يذهبون كل مذهب في اختراع التراكيب وابتداع الاساليب التي يظهر معها كل خفي ويتجسم كل روحاني ، وتتمثل كل صورة ، ويصور كل شعور

فهم أبناء عصرهم ونحن أبناء العصور الحالية . وهم يحيون بما ينظرونه ويحسونه . ونحن نحيا بما نتقلبه حتى في التصور والحس

ومعلوم ان الموسيقى شقيقة للادب مطبوعة على غرارها فكيف كان الادب تكون الموسيقى . وهي الآن منحلة في الشرق لانه منحلط وأخطاطهما على قدر . فكلاهما يجب نقده وتقيحه وإخراجه الى ما تقتضي به الحاجة الماسة . والآ فأي مصلح للامة يكون اقوى في البيان ؟ وأي بيان يكون اشد وقماً في النفس من الذي توصله اليها النغمة وعزجه بها مزجاً ؟

على ان الاصلاح الذي نبتغيه ميسور اذ يكفينا ان نبدأ بتطبيق الموسيقى العربية على الموسيقى التركية تطبيقاً تدريجياً الى ان يألفها الذوق ، وتوضع لها قواعد ، وترسم علامات ، وبغنى الدور الواحد بنغمة واحدة وألفاظ واحدة في المتتديات وفي البيوت وفي الاسواق . فاذا وصلنا الى هذه الدرجة انسقنا بحكم السير الطبيعي الى ما هو اعلى فأعلى . وهكذا فعل الأتراك . اذ اخذوا عن الاروام الذين غناؤهم اقرب الى الغناء الشرقي . فأصبحوا الآن ينشدون في ملاعبهم اجل الروايات الموسيقية الاجنبية بألفاظ تركية وقد لا يمضي زمن حتى ينشئ بعضهم رواية موسيقية متقنة فيبلغون بها الغاية

وكان المرحوم «عبد» قد شرع في نقل شيء عن الموسيقى التركية . ومنها أخذ الالهات الطويلة التي يصاعده فيها جمهور المغنين وهي احسن ما في غنائنا الآن . غير انه لم يتسن له معين على احداث الرموز التي هي اساس علم الموسيقى والتي بغيرها لا تكون الانغام الا فوضى . واذكر اني شكوت اليه يوماً هذا القصور وقلت له . ان الرموز الموسيقية موضوعة منذ نيف وخمسة آلاف سنة . وانها اول ما رسمت في الهند وفي الصين . فمن الخجل ان تكون مصر سيدة الموسيقى في الشرق الآن ولا يستطيع اثبات لحن من الحانها على صحيفة يعلم منها اخواتنا الفاصون او ابناءؤنا الآتون اي فن كان فننا في التاجين وما كان «عبد» وكيف كان اسلوبه ؟ وهل كان جديراً بالحل الذي احل فيه من اكرام الناس ؟ فأجابني : انه كان يود ذلك وانه سعى ما سعى للوصول اليه فلم يفلح بباطل . وانه لم يجد واحداً في القطر يستطيع ان يعرفه معنى لحن من الالحن الاجنبية تركية كانت او غير تركية . وان كل ماحصله من معنى الاتراك وأدخله في المعنى العربي كان سماعياً اجتهداً رائده فيه موافقة الذوق المؤلف ، ومراعاة الاصطلاح المعروف لا جرم ان عملاً كهذا ليس مما يقوم به فرد اوعى صدره ما اوعى من المعارف الموسيقية المختلفة . وبلغت ثروته ما بلغت من السعة . وانما هو عمل شركة او جمعية تستقدم اساتذة من الاستانة لتخريج جمهور من ذوي الفطرة الموسيقية والاصوات الحسنة على مبادئ هذا الفن . وتعليمهم حقيقة مقصده وشرف غرضه ، وتدريبهم على التأليف فيه كل بما يوحى اليه علمه وعقله

وترشده اليه ملكته كما يفعل ذلك الذين يدربون على الانشاء ، وتأنج مثل هذا التدريس أئين من ان اطيل الكلام عليها فحسبي الاشارة

اما اذا بقيت الموسيقى على ما هي عليه الآن فانها بلا ريب تلتذنا ولكنها تمثنا ابدأً باخلاق الرعاة القوضى وان كنا في أزياء المدنيين الحضريين لان هذه الاصوات الأتية ، وهذه الانات المرّضية ، وهذه النفثات الصدرية لا تصدر عن بأس وحزم ولا تدل على شرف وعلم

(٣)

بقي ان نصف كيف ينبغي ان تكون الموسيقى العربية ليحسن تصويرها الذين يروعونهم من الموسيقى الافريقية دوي الطبل وقمعة النحاس وطنطنة المئات الحديدية ، وخوار المعازف المعدنية ، الى ما يماثل ذلك مما يختلط على ذهن جاهله ويسوء وقعه في نفسه لعدم ادراك معناه . وانما الموسيقى في اصطلاح الغربيين فن كالكتابة او الرسم سوى انها تمثل لنا بالصوت ما يمثله لنا الانشاء بالالفاظ التي تستثير في تخيلنا تصور مقصوداتها وما يمثله الرسم بالصور التي تطبق على مرئياتنا وبديهي ان كلا من هذه الفنون لا يرينا مما يمثله إلا جانباً ويدع لنا الجانب الآخر تتمه بما تخيله أو تعلمه أو نشعر به ، فالكاتب اذا حدث عن عاصفة مثلاً وصف لنا شمساً بحجرة كالجرة في كبد السماء يحيط بها قمام يغتاها الى ان تطفى فيشمل الظلام ويكون مهيباً . ونشر سحاب سود كثيفة ترسل في الجو رعدوداً مبيثة الدوى ثم صادعة ، وبروقاً ملطقة اللعان ثم ساطعة ، واطلق ريحاً هجوميّاً عاصفة تمر على البلد الموصوف فتهدم واهية مبانية وتذري رماده وتجتث اشجاره العاتية وتصفع وجوه زجاجه بالبرد وتجري بطرقه سيولاً فاذا ابلغ السهول منتهاه وصف لنا في خلال هذه الروائع كلها طفلاً يتبهاً هائماً على وجهه وقد لجأت الناس الى مساكنها جزعاً ، وقد اطمأنت الاطفال بين ايدي آبائهم وامهاتهم في مأمنها وانما يقف ذلك الطفل الصغير في ذلك الموقف الرهيب ليحرك في قلبنا وترحنان ورفق خلال خفقان الحلق وثورة الدهشة فمن قرأ هذا الوصف رأى تكلع الشمس وافولها وانتشار السحاب السود ولمع الوميض المتالي وتقلع الاشجار . وتقوض الجدران على التوالي وسمع زئير الرعد القاصف وهدير السيل الجارف . وركض الزمهرير العاصف وركوع البناء الواقف . ورأى في اثناء هذا الحادث الجلل دهشة ذلك اليتيم الخائف وسمع خفقان قلبه الصغير الواجف كأن ما قيل حاضر بين يديه وكأنه على كسب ينظره بعينه ويسمعه باذنيه مع انه في الحقيقة لم يره ولم يسمع من ذلك شيئاً . فالكاتب رمز له بما ينبه عنده هذه التصورات الشتى ويجمعها على الشكل الذي أحبه فم له ما أراد على قدر مهارته وللالفاظ في بلاغ قصده رنة لا تكرر . وللتراكيب امتزاج بالنفس لا يجحد . ولاصوات الحروف لعب بالدماغ والقلب لا ريب فيه . ولكن كل هذا ليس الا من الممتات . فاذا قدرنا بعد

هذا ان رساماً تولى تصوير هذا المشهد فغاية ما نستطيعه تمثيل قدّة كالهلال في الشمس الحمراء في جهة الافق . وتكدس طبقات من الغيوم القائمة في صدر السماء . وتحدّر سحوط كنسج المنوال من المطر الغزير . واقامة أمواج من الزبد في الطرق السائلة بالوحل والماء تلاطم من الحجارة اشباه انياب العجوز الفلجاء ، وامالة حائط وصرع شجرة وتقصف اخرى ، وتكسر زجاج ، ووقفة طفل بالي الاطمار في موقف الحيرة والجزع بمينين نجلاوين وقد سالت منها دمتان . ولكن الرسام يقرب هذه الاجزاء ويحكم وضع كل معنى مقصود في اللون الذي يلونه حتى انك لتسمع الرعد وانت تنظر البرق وتحس الدمار وانت ترى آثاره وأشعر بخفقان قلب الطفل وانت ترى الانفعال البادي على وجهه والدمعتين المتسلسلتين من مقاليته

وصفوة القول ان الكتابة فن منبه للتصور والحس رمزاً . وان الرسم فن منبه لها نظراً . فكان والحالة هذه لا بد من فن متمم لذين الفنان ليذبه التصور والحس سمماً . وهذا ما بنيت عليه الموسيقى منذ بضع مئات من السنين في اوربا على اعتبار انها فن نفيس مثلها قابل لتأدية المعاني التي يؤديها . وقد وصلت الآن في تلك البلاد الى هذه الغاية . واصبحت عاملاً من اكبر عوامل تقدمها العجيب

فلنصف الآن كيف تتخيل تمثيل الموسيقى للشهد الذي ذكرناه آنفاً وان لم نكن ممن لهم رأي في هذا الفن . هنا اسأل الصديق الذي يقرأ هذه السطور ان يتخيل انه اجاب دعوتي وصحبي الى دار غناء لأريه بسمع أذنيه ما نظره في الرسم بعينه . فنحن الآن اذن جالسان في تلك الدار على كرسيين متجاورين . وهذه امامنا مجالس الضاريين والعازفين

انظر ايها الصديق أن عدد هؤلاء نحو المئة امام كل منهم دفتر فيه رموز الاصوات التي ينبغي ان يحدّثها في الاوقات المعينة له : وهذا كل ما عليه . وعلى الاستاذ الذي فوق المنصة ان يتنبه لعامة الترتيب ويمنع الشذوذ . اجمع حواسك الآن واضع بكليتك فقد أشار الاستاذ بان يبدؤوا ماذا تمثل لك هذه السحابة من التهامات التي تخرج من الاوتار مضطربة سريرة مبتدئة من القرار ؟ أليس هذا أول تهدي الريح المنذرة بالهجوم ؟ أو ليس فيها ما يشعر ببرد الزمهرير ؟ أسمع كيف تترقى صاعدة متدافقة كأنها علت فوق الارض ذاهبة في الجور كلما جازت شوطاً زادت قوة واتساعاً الى ان تتخيلها بلغت السحاب ؟ هذا تبييه يسمو بالفكر على مثل البساط الروحاني ليوصله الى الافق الأعلى ويشهده حادثاً جليلاً فقد دنت الغيوم من الشمس فاعرة فاها . وانضمت اصوات المعازف النحاسية الى نغمات الاوتار وعلت الصبيحة الى منتهاه . حتى اذا غال السحاب الضاري جانباً من الشمس وادماها بانياهه صكت الصنوج هذه الصكة الفجائية المنكرة التي سحمت بها حكاية الحال . فكان الشمس قد انشقت كالقطعة المحمية من النحاس الرنان . وكأنها انشطرت شطرن

وتوارت بالحجاب . وبعد هذا تأمل كيف تراجعت اصوات تلك الصيحة هابطة تدريجاً الى أن انقطع خوار المعازف ، واستقلت رنات الاوتار تمحدر كرش المطر في اول انهماره الى هذا المقام أنهت الانذارات

انظر كيف أخذ جهور النغمات يخرج من عامة الآلات متموجاً تموجاً ثقيلاً كأول تحرك البحر ليهيج . أسمع انسكاب الويل الشديد وتدفق الميازيب وعصفات الريح الطويلة التي تبدأ مثل ارنان النادبة وتنتهي مثل غفمة الأسد الجائع الذي جالس يأكل فريسته ؟ أسمع قرع الحجارة تحت السيول ؟ أسمع تقصف الاشجار المتكسرة ؟ أسمع وقع الصخور وتهدم الجدران يشمل كل ذلك دوي الرعد الذي يحدته الطبل ويفرعه الصدى الى عدة رعود صغيرة متتالية يحدتها الطبلان الصغيران تحت النقر السريع المتتابع . أليس لكل صوت من أصوات هذه العاصفة ما يحاكيه إما في آلة او في جمع صوتي آتين على ترتيب معلوم ؟ ألم ترسم البرق خلال غضب الرعد ورسم الشجرة الواقعة خلال تقصفها وهي تكسر على مناته بها ؟ أو لم تر نواصي السيول وأعرافها البيض خلال وكفها وتهديرها وصودرها وتحذرها ؟ . هذا منتهى ما يكون هول العاصفة

اسمع الآن كيف أخذت هذه العناصر الجمّة تتأوب مراوحاً بين بعضها والبعض . السرفي ذلك من جهة ان يستبق في النفوس شعور باستمرار العاصفة وقد رآحت قليلاً بعد الشدة كما هو شأن العواصف ومن جهة اخرى التمهيد لاسماع الناس أنه ذلك اليتيم في حيرته وخوفه . هذه أنه اليتيم تطلق من أوتار ذلك العود الضخم القائم كالامير بين الآلات كأنه سرير داود بين اسرة الملوك في زمانه . أشعر بما فيها من لذة وحنان ؟ ألت مدركاً من نفسك أنها زفير طفل حزين ؟ أما في هذه الآونة عثرات اشبه بعثرات قدم الطفل المتحير في حفتها وعدم انتظامها ؟ ولكن هنا انقطعت النغمة اللطيفة وعاد الانذار بالهول . سيستأنف جميع ما سمعته من الصيحات والجلبة غير أنه ملطف كأنه مسموع عن بعد ومن وراء حجاب كثيف . ولم هذا ؟ لأن ما يستأنف ليس اصوات العاصفة بالذات بل صداها في دماغ ذلك اليتيم المروع الضعيف

هذا بيان واحد من الف من الامور التي تصلح لها الموسيقى ويكون موقعها من النفوس كما موقعها من النفوس بالرسم والكتابة . ومن المعاني ما يكون تأثيره بالموسيقى أشد وامتن ، على ان لكل من هذه الفنون مزيتة التي لا تجد في تنشيط العزم وازالة الملل . فان المرء يسمعه ويصره لا بأحدهما

قالى هذه الغاية الشريفة من اصلاح فن الموسيقى ينبغي ان توجه الرغائب العامة في مصر فان « عبده » كان خير من زمانه وعهده عهد صباية ورخاء . اما نحن فان اردنا التهضة من الحطة التي نحن فيها فينبغي لنا مغن يهض عزائنا الخائرة ويرفع أبصارنا الى السماء

المقامة الكبيكية

تصنيف

مستغفر الحري والهمداني

أمين الربحاني

حدثني العُتَّة قالت :

كنت في مكتبة المدينة، اتفعل في الحطب الثمينة، فعثرت على سفر من الاسفار، مغلف بالغبار هو « بلوغ الادب، في الضحك والطرب ». وقد كنت في غمٍّ واكتئاب، فاستبشرت بذلك الكتاب، ورحت امنِّي النفس بالكز المكنون، في الفكاهة والمجون، وانا اقول لها : كفالك الكدح في الورق المصقول، من مؤلفات كبار العقول. هذا كتاب في الضحك فابشري، ولا تستصغريه ولا تستكبري، فالضحك من نعم الحياة، لسائر المخلوقات، حتى للعُثَّ والمكروبات

ثم زينت حنجرتي، وشحذت ناقرتي، ودخلت الكتاب، من اول الابواب، فقررت منه بضع صفحات، في الاصول والغايات، وكنت كمن ينشد ابا الصنّاجة في جنازة. فخرجت مسرعا الى العراء استشقى تقي الهواء

بعد ذلك استشعرت الامل، وعدت الى العمل، فدخلت الكتاب العويص المعاني، من الباب الوسطاني، وشرعت اقرم فيه، قرّمت الشريه بل قرّم الفقيه، ففقدت من خلال غباره الى حواشي اسراره، وتعثرت هناك بمدّره وحجاره، بل سقطت بين فصليه، كمن أغشي عليه، فبادرت اليّ الشقيقات، بالمراوح والمنعشات، فأنقذتني من شر النكبات

ثم شعرت بنشاط تجدد ، وعزم تسدد ، فهجمت هجمات متوالية ، على بروج العلم العالية ، بل طفقت احفر تحت اساسها ، نكاية بحبرها وقرطاسها ، فهدرت وهي تهبط عليّ ، فصاحت : اليّ اليّ ! ان في هذه الابراج جنّاً يحجلون ، ويضحكون ويتهقنون

وهناك بين الرّدْم رأيت سراجاً ضئيل النور ، وسمعت صوتاً كصوت الناعور ، فاذا بجنسي من اقزام الجن ، يتمطى ويئن ، بدا صغيراً وغدا في لحظة كبيرة خطيراً . وجهه كالسُنْكِسار^(١) المفتوح ، والاحرف فيه كالقروح ، متسمة صغير الحد ، وهامشه يابض يمتد ، وفي رأسي الصفحتين عيان مستطيلتان ، هما العنوان . وفي اسفلهما تراحم وتلف الحواشي ، كالشعر في لحية النجاشي . ومن وسطه تبرز الاقلام ، كأنها السهام . يدها محبرتان ، وساقاه محدلتان طويلتان ، تحتهما رجلان مستديرتان ، كأنهما دولابان . فكان يدرج في مشيه كالدولاب ، وكلما تكلم سقط من فيه الكتاب تلو الكتاب

وقف هذا الخلق العجيب في نور السراج الكئيب ، ثم صاح بي ، وهو يدرج من صوبي :
كفارك فضولاً وافترأ ، يا ابنة الصوف والفراء !

فتشجعت وقلت : احسنت احسنت ، ومن انت ؟

فقال ، وهو ينفخ كريخ الشمال : انا كَبْكِجُ رب الكتابة والكتاب ، وحاكي الكتب والمكاتب . احبها للطالب والساك ، واحفظها من المهلك ، ومن غوائل امثالك ، ولكي رأيتك للعلم طالبة ، وبالتفقه راغبة ، فجت اعينك لبلوغ الادب ، في علم الضحك والطرب . فاعلمي ، وقيت شر العيون ، ان الذين لا يضحكون ، في ما يكتبون ، هم لزمان ، البواصر والآذان . فلا عجب اذا كان العلماء ، للضحك اعداء ، فان حياة الانسان ، لأشجان كلها واحزان . فهل يضحك المنكوب والمحزون ، وهل في التطريب ما يطرب المظلوم والمغبون ؟ أو لم يقل الفيلسوف شهير ، مشرّح السنابير ، ان الضحك دليل على ضعف العقل والتفكير ؟ أو لم يقل العالم بترهات لانام ، الاستاذ ابو كلام : كلما تغفلت في اسرار الحياة ، بعدت عن الضحك والمضحكات ؟ ولم يقل احد الاختصاصيين ، بالجنون والمجانين

(١) كتاب نغم كبير في تراجم الصالحين واعمالهم . يقرأ في السكتائس

قالت العُتْمَةُ : وبينَ كان كَبْسَكَجُ يُخطبُ خطبتهُ ، ويمرُزُ بالادلة حجتُهُ ، احسست بشيءٍ يضغط عليّ ، عندَ يذُرُوي ، فانسَلتُ من حضرة ذلك الغول ، وانا اقول : ما اثقل العلماء ، وما ابلد الحكماء ، اولئك الذين لا يرون في الحياة ، غير الدود والحيات . فقد نشدت في العلوم ، ما يكشف الضموم ، فاذا بالسفر الجليل ، كالحل الثقل ، على قلب العليل

فقلت ، وما اطُلت : أفلا يضحك من لا يضحكون ، وهم في خرائب الضحك ينفبون ؟
أولا ترين النكتة في النقاب ، الكثير الانقاب ؟

فنفغمت تلك الوداعة ، وقالت متواضعة : مثل هذا التفكير . هو دون عقلي الصغير . ولكني مضيت في الامر ، انشد في الكتب الصداجة والزمر . فلقيت الكتاب ، الذي يضحك حتى اليوم في الغاب ، ويطرب حتى النراب . والغريب في عنوانه ، انه لا ينبئ بشيء من يانه ، وهذيانه ، هو « فصل الخطاب ، في علم الاكثاب » . واني اشهد بككج الديم ، انه كتاب كريم ، يلقى في بحرٍ من الحبور ، ويرفعك الى سماء الطرب والسرور ، فينسبك كل هم ، ويمجد فيك حتى البشرة والدم ولقد طربت بآياته ، في اول صفحة من صفحاته ، وفيها ان الاكثاب ، هو رأس الاسباب ، في بلاء الشيوخ والشباب . وفي غيرها الحديث الشريف ، والقول الطريف . فقد رُوي عن كان مثال الورع والوداعة : « روّحوا القلوب ساعةً بعد ساعة » . وقال ابن اسحق لمن تترّحوا ، وبوزر الوقار رزحوا : « لقد طرب الصالحون وفرحوا » . وفي الصفحة الاخيرة ، هذه الدرّة الصغيرة : « الوجه المبوس ، بدهن الضب مغموس »

بعد هذا الخطاب ، عادت العُتْمَةُ الى الكتاب ، تقضم في صفحاته ، وتتلط بطياته ، وهي تحسب الحياة كل الحياة ، ساعةً من اللذات . وبين هي في ذلك النعيم ، ظهر كَبْسَكَجُ الظِّلْمِ ، فصاح بها قائلاً : اتحنقري ، وتقرين من ظل عرني ! ألا ومن يرى الاقلام ، وركب الالفاظ والكلام ، سأسحقك سحق الكراويه ، يا ابنة الطنافس الغاويه !

ثم تناول بطرفي الباهم والسبّاه ، كتاب الغم والكآبه ، ونفخ فيه نفخة صفرت ودوت ، فطارت العُتْمَةُ وهوت ، فظفر اليها وهي امامه ، ثم درج عليها وفي فمها ابتسامه ، وتوارى وهو يقول : من عاش قليلاً ، كمن عاش طويلاً . وفي بواكر اللذات ، تحمّد التهايات

الحركات الاستقلالية

في مصر القديمة

للركنور حسن كمال

لا يخفى ان تاريخ مصر القديم يضم حوادث اربعة آلاف سنة أي منذ ابتداء ظهور الحضارة على سواحل البحر الابيض المتوسط لما كان العالم عائشاً في ظلمات الجهل والوحشية ولعل أهم ما يستوقف نظر الباحث في هذا الموضوع ما اتاب البلاد من غزو الاجانب واختلاطهم بالمصريين وتأثير ذلك في الازدهار والاخلاق الوطنية

وكان القطر في مبدىء مدينته منقسماً الى عدة امارات صغيرة مستقلة اخذت تلتئم تدريجاً حتى تكون منها مملكتان عظيمتان احدهما بالوجه القبلي والاخرى بالوجه البحري. وامتازت المملكة الاخيرة بسرعة تقدمها في الحضارة. ومنذ عام ٤٢٤١ قبل الميلاد لقبت مصر «بأرض القطرين» نسبة الى جزئها البحري والقبلي. وحوالي عام ٣٤٠٠ ق. م. انضم هذان الوجهان تحت سلطة الملك مينا فكان هذا الملك اول من حكم ارض مصر بمجموعة واول ملوك الاسرة الاولى المصرية. واعتبر المؤرخون عهد مينا هذا حداً فاصلاً في تاريخ مصر القديم اذ قسموه الى قسمين. القسم الاول ويرجع تاريخه الى ما قبل الأسر والقسم الثاني ويعرف بحكم الاسر. وقد اثبتت لنا المباحث والحفائر الاثرية ان زمن حكم الاسر جاء نتيجة مباشرة لرقى وتقدم تدريجي في حضارة الزمن السابق

والفضل في رقي الحكم المصري مدة حكم الاسر الاولى التي تقدر بحوالي اربعة قرون يرجع الى ضم سائر جهاته تحت حكم الملك مينا وسلالته الذين اتخذوا مقرهم في بادىء الامر مدينة طيبة بالقرب من العراة المدفونة. ثم انتقلوا بعد ذلك الى منف. وفي هذه المدينة ارتقت حضارة البلاد وزاد عمرانها وقوى نفوذها فسمي الاثريون هذا العهد «المملكة القديمة». وفي هذا العهد تجلّت حكومة البلاد وادارتها الداخلية بأجلى مظاهر الكمال. واخذ النفوذ المصري يمتد الى ما وراء حدود المملكة

ولما تولت الاسرة السادسة الحكم سنة ٢٦٢٥ ق . م ساست القطر حتى عام ٢٤٧٥ ق . م وفي عهدها اخذ يدب في نفوس حكام الاقسام شعور الاستقلال والكبرياء . وكانوا قد احتفظوا بمراكزهم الادارية لاسرهم منذ زمن الاسرة الخامسة . بهذه الطريقة مهد هؤلاء الحكام الطريق لتجزئة القطر المصري الى امارات مستقلة صغيرة وشل نفوذ السلطة المركزية بالبلاد هكذا تمكن حكام الاقاليم المصرية من اسقاط يدتهم الفرعونى المالك في اواخر حكم الاسرة السادسة حوالي سنة ٢٤٠٠ ق . م .. ومن دواعي الاسف اننا لم ننتد الى كيفية تطور تلك الامور وغاية ما وصل الينا عن ذلك العصر قائمة باسماء ملكية اعتبر (مانيو) اصحابها ملوك الاسرتين السابعة والثامنة المنفيين . وقال انهم حكموا مدة لا تزيد عن ثلاثين سنة . اما الاشخاص المسؤولون عن هذا الانقلاب العظيم فلم ننتد اليهم لآن . لكننا نظن انهم كانوا معادين للملوك المملوكة القديمة . لآسهم نهوا المعابد وخرّبوا الهياكل والمقابر والنقوش والرسوم البديعة بنظام وتدمير . وحطموا التماثيل الجرانيتية الجميلة والصوانية وألقوا بعضها في الآبار . لذلك لا يبعد ان كان ذلك العصر عهد فوضى وخراب عجز فيه ملوكه وامراؤه عن تشييد مقابر او آثار لهم نستدل منها على حوادث زمنهم

لكن المعروف ان مثل هذا الانقلاب الفجائي لا يحصل عادة الا من غزو اجنبى عن طريق الدلتا غالباً . وهذا الغزو سبب تقهقر حكام متف العظيمة الى (اهناس) الحفيرة . قال الاستاذ (پترى) ولعل الملك (خيان) الذى جاء عنه انه حكم القطر طراً مثل الهيكسوس كان احد الملوك الاجانب الذين غزوا القطر وابدوا سلطانه بعد حكم الاسرة السادسة . وقد نسب بعض الاثريين هذا الملك الى عهد الهيكسوس . لكن (پترى) عارض في ذلك واعتبره اسبويّاً غزا مصر عن طريق تل بسطة (قرب الزقازيق) وحكم في الوقت نفسه شمال جزيرة العرب والعراق ومصر بدليل تماثيل الاسد الذي وجد بالعراق واسم ذلك الملك العظيم منقوش عليه . زد على ذلك ان القاب هذا الملك مثل « امير الحيال » و « صام الاقاليم » تشير ايضاً بطريق غير مباشر الى بدويته واتساع ملكه

ووصلت الينا رواية لا يبعد انها من تلك الازمنة جاء فيها ان ساحراً يدعى (ايوور) انذر فرعون مصر بمحصول اضطرابات وقحط في المملكة يصير فيها الفنى فقيراً والفقر غنياً . ثم يغزو البلاد قوم اجانب فينقلب النظام رأساً على عقب . وبعد ما سرد الساحر كثيراً من هذه الاخبار المحزنة قال انه سيأتى بعد ذلك رسول « يطفىء نار ذلك اللهيب فيمدحه الخلق ويعتبرونه راعيهم لسلامة قلبه . ويبقى هذا الرسول يلم شعث الضال من قومه فيلثف الناس حوله ويمضونه بكل قواهم لينجيهم من بلائهم ومصابهم فيدفع الضرر بذراعيه بقوة »

والظاهر ان طرد الاجانب من مصر وقتئذ ورد النظام الى القطر وارجاع السكينة والطمأنينة اليه. انما يرجع الى اماره اهناس الواقعة جنوبي الفيوم وهي مركز عبادة حوريس منذ مبدأ عهد الاسر. واول من ارتقى عرش مصر من هؤلاء الاهناسيين هو (إخثويس) واليه ينسب حبّ الانتقام والحجرات والغلظة اكثر مما تنسب الى سواء. وجاء في نقوش اسيوط ان حالة القطر المصري كانت وقتئذ سيئة وان ملوك اهناس قاوموا ذلك السوء وحاولوا ازالته. فكان «كل موظف يدبر عمله كالمعتاد بلا مشاجرة ولا مطاحنة... وبطل قتل الطفل جوار امه وسفك دم الرجل قرب زوجه ووقف فعل السوء.... وضرر الرجل لبيته». وجاء بمقبرة اخرى «اذا جنّ الليل مدحني كل من نام في الطريق لانه أصبح آمناً كالذي يقطن داره. ذلك لان فزع الاثمة من جنودي كان حامياً له في وحدته»

هذه هي اقدم رواية لغزو الاجانب لمصر واضمحلالها ثم تفوقها عليهم وطردها ايام واسترداد استقلالها سالماً بالتالي

بعد ذلك اخذت شمس طيبة تبرغ تدريجاً لأول مرة في افق التاريخ فأخذ حكمها ينافسون ملوك اهناس ودار بين الطرفين نزاع انتهى بفوز طيبة وانتقال مقاليد الحكم الى حكام الصعيد وتولت بعد ذلك الاسرة الثانية عشرة الحكم وساست الامارات الصغيرة بالحلم والدهاء فتقدم القطر كثيراً ولبست البلاد ثوب التقدم والتعميم لمدة تيف على مائتي سنة تقريباً اي من سنة ٢٠٠٠ الى سنة ١٧٨٨ ق. م ويعرف هذا العصر عند الأثريين «بعصر الآداب» لأنها بلغت فيه اعظم شأوها. فالشعر والنثر بلغا اقصى درجتهما من حيث المثانة والجودة كما ان الحفر والعمارة تقدما بدرجة مذهلة

وفي سنة ١٧٨٨ ق. م. سقطت الاسرة الثانية عشرة واشتعلت في البلاد نار ثورة داخلية انتهت بانقسامها وتفرق كلتها وتطاحن امرائها على العرش. بعد ذلك استولى على البلاد قوم من مملكة اسيوية شاسعة سماهم (مايتو) هيكلوس حكموا القطر المصري مدة قرن تقريباً واتخذوا في اثنتائه مدينة (أواريس) أو (هواره) الواقعة شرقي الدلتا مركزاً لهم. وذلك حوالي ١٨٠٠ قبل الميلاد. اما (هواره) فأصلها بالمصرية القديمة — حا أوار — ومنها اشتقت أواريس و هواره (راجع تاريخ الشرق الادنى للاستاذ المرحوم هول Hall ص ٢١٧)

وليس من الصعب معرفة موطن امباطورية الهيكلوس وأصلهم وأخلاقهم. اذ النال ان رواية (مايتو) ان هؤلاء القوم فينيقيون صحيحة. والثابت ان اهالي بلاد العرب كثيراً ما هاجروا الى سوريا. ولذلك لا يبعد ان هذين القطرين اتحدا بعد مجيودات حرية تحت ادارة حاكم قوي وكوّنّا مملكة واحدة. ويرى الاستاذ (كننج King) ان اصل الهيكلوس من بلاد

العرب هاجروا الى الشمال اثر عوامل داخلية ومن هناك غزوا مصر . وقد حدثت بعد ذلك هجرات شمالية مماثلة لهذه بدأت من تلك الاصقاع وانتهت بغزو (بابل) وتأسيس المملكة الارامية وانتشار الاسلام . وما يعزّز ذلك تلقيب المصريين للهيكسوس بلقب (عامو) — ويعني اصحاب العصاة الملتوية — وهو اللقب الذي اطلقوه غالباً على عرب الصحراء (راجع تاريخ بابل للاستاذ كنج ص ١١٩)

واتضح لنا من الآثار ان السوريين الذين أتوا الى القطر المصري أيام الاسرة الثانية عشرة كانوا امتدينين راقين . كما ان حروب الفراعنة في سوريا بعد طرد الهيكسوس من مصر اثبتت وجود حضارة عظيمة هناك . والظاهر ان انهيار صرح امبراطورية الهيكسوس العظيمة ترك بعض تأثيراته في أهالي فلسطين وسوريا استمرت عدة اجيال بعد بسط النفوذ المصري عليها من ذلك يتضح ان امبراطورية الهيكسوس سامية الاصل . وقد عثر على جُعل لفرعون من عهد الهيكسوس عليه اسم (يعقوب حر) — اي (يعقوب آل) اشارة الى احتمال تبوء احد رؤساء بني اسرائيل الملك في تلك الصور الغامضة . وهذا الامر يتفق مع احتمال دخول بني اسرائيل مصر وقتئذ . واذا صحّ هذا الاستنتاج كان عبرانيو مصر عرباً تابعين لامبراطورية الهيكسوس . ولا يبعد أن يكون وجود هؤلاء العرب بمصر سبباً في تلقيب تلك الامبراطورية « بدولة الرعاة » . ولا يبعد ايضاً ان تكون نظرية (بوسيفوس) القائلة بأن بني اسرائيل قوم من الهيكسوس فيها شيء من الحقيقة وان لم تكن هناك أدلة على صحة ذلك

اما كلمة « هيكسوس » فأصلها بالهيرغليفية (حكاو خاسوت) واللفظ الاخير لا يبعد انه كان يُلفظ في عهد المملكة الحديثة (١٥٥٠ — ٧١٢ ق . م .) (شاسو) . وعلى ذلك فيكون اسم الهيكسوس بالمصرية القديمة في العهد المذكور (حكاو شاسو) ومعناه حكام البلاد الاجنبية وهي صفة اطلقها المصريون على الاجانب من عهد الاسرة السادسة (٢٤٢٠ — ٢٢٧٠ ق . م .) حتى العهد اليوناني (٣٣٢ ق . م .) وعلى ذلك فلفظ هيكسوس هو في الاصل (حكاو شاسو) ويستدل من رواية (مانيتو) والنصوص القديمة ان الهيكسوس فرضوا الجزية على انحاء القطر المصري كله . وقد عثرنا على بعض آثار للهيكسوس جهة جبلين باقليم الشلال الاول ولذلك لا يبعد ان دخول الهيكسوس الى مصر كان تدريجياً أشبه شيء بهجرة غير مصحوبة بحروب او منازعات . لكن (مانيتو) اخبرنا انهم لما دخلوا مصر استولوا على منف (جوار سقارة) وانهم اتخذوا هواة — اواريس — جوار بور سعيد — قاعدة لمكهم بمصر لقربها لآسيا . وكان ملك الهيكسوس وقتئذ يدعى (خنزر) وقد ولى وزيره المدعو (لانخو) حاكماً على مصر يدير امورها وينظم معابدها والغالب ان حكم الهيكسوس لم يزد مدته على مائة وخمسين سنة في

مصر (١٧٠٠ — ١٥٥٠ ق . م .) وبديهي ان معظم ملوك مصر المعاصرين لهيكسوس كانوا بمثابة ولاية تحت حكمهم

وقد اثار حكم الهيكسوس في المصريين شعور البغض لهم حتى طردوهم وتخاصصوا منهم والمعروف عن هؤلاء القوم انهم ادخلوا الحيل الى القطر المصري لاول مرة ودرّبوا المصريين على الحروب العظيمة ، وعليه فالمصريون مدينون لهم بكثير من ارشاداتهم النفيسة وتعاليمهم القيمة مهما عظم مقدار الخسارة والتلف والضيق الذي حلّ بالبلاد في عصرهم



اما كيفية طرد الهيكسوس فتلخص في ان مصر كانت مقسمة وقت حكمهم الى عدة اقسام تحت ادارة « ملوك مصر » على مارواه مانيتو . وان كل ملك من هؤلاء كان منفرداً ومستقلاً بادارة اقليمه تحت اشراف الهيكسوس . ولا يخفى ان مثل هذه الحالة اضعفت نفوذ المصريين كثيراً امام عدوهم الاجنبي . لكن ملوك طيبة وبعض حكام اقسام مصر اتحدوا بعد ذلك وجمعوا كلهم وشبوا حرباً على العدو وربما كان ابرز هؤلاء الملوك هو المدعو (سكتنرع الثالث) (١٦٠٠ ق . م .) وقد عثر المرحوم كمال باشا على مومياء ضمن كنوز الدبر البحري السكري وهي الآن محفوظة بالمقبرة الفرعونية بالقاهرة وقد وجدت بهذه المومياء جروح شنيعة مميتة بالرأس اثر فضال وزراع قبل الوفاة يرجح انه حصل وقت حرب المصريين مع الهيكسوس . ولو امكن عمل قائمة شرف طالية لمن ضحوا بانفسهم في سبيل بلادهم لآتى هذا الملك في اولها . لانه ناضل بنفسه بين جنوده بل وتقدمهم حتى تمكن العدو من اصابته في رأسه فهشم جمجمته في خمسة مواضع (راجع كتاب الموميات المالكية للاستاذ اليوت سميث ١ — ٣) . وتعدّد الاصابة دليل على شدة عناد هذا القائد وقوة ايمانه بواجبه نحو وطنه

ولما توفي هذا الملك تبوأ كرسي الملك بعده ابنه (كاموس) الذي امضى بنفسه خطط سلفه لانقاذ وطنه من براثن العدو . وبهذه الطريقة وضع لنا اسلافنا انموذجاً نقدي به يتلخص في اتمام العمل الوطني الشريف كلّه بحسب قدرته . لانه ما لم يدرك كله لا يترك جله . بهذه الطريقة جاء دور (كاموس) بطل الكفاح ومثال القائد من حيث النشاط والامانة والاخلاص . فآتى بأعماله جليّة تكشف اعمال (چان دارك) و (جورج واشنطن) وغيرهما . لكنها للأسف مجهولة بين من يجب عليهم الامام بها . كان من حظ (كاموس) ان تمكن من كسر شوكة الهيكسوس لاول مرة وشلّ نفوذهم بالوجه القبلي . فأثبت بذلك لأهل وطنه امكان قهر العدو والتغلب عليه . بل وطرده من الوطن . حصل ذلك شمال مدينة الاشمونين بمصر الوسطى وكان الهيكسوس وقتئذٍ تحت قيادة القائد (تتي) (راجع مجلة العاديات المصرية ج ٥ ص ٣٩)

واهم مرجع تاريخي لأعمال هذا الملك العظيم هو النص الوارد على لوحة كارنارفون رقم ١ التي اكتشفت بطيبة (لوقصر) عام ١٩٠٨ ميلادية والتي يرجع تاريخها الى حوالي عام ٥٠٠ بعد حكم (كاموس) المذكور فقد جاء بهذا اللوح ان الملك (كاموس) بخاطب مجلس اعيان مملكته في السنة الثالثة من حكمه قائلاً ضمن خطبة طويلة :—

« انظروا الى العدو لقد وصل الى الاشموين ومنع كل انسان من الراحة لانه استعبدكم وأظلم اذلالاً. لقد اخذت على نفسي مناضلته حتى ابر بطله لان امنيتي هي تحرير مصر وسحق الاسويين ». وورد بعد ذلك على لسان جلالتة « لقد ركبت السفن النيلية يتقدمني فيها جيشي المتأجج حمية وأرسلت جواسيسي لا يمكن من سحق العدو وأمضيت اليوم في مدينة (نقروسي) — وهي مدينة قديمة تقع شمال الاشموين يعضة اميال — اناضل (تي) ابن (أبو فيس) ولم اتركه يفلت مني . هكذا رددت العدو الذي استولى على مصر وأمضيت الليلة في سفيني وقلبي جذل . فلما طلع الفجر انقضضت عليه كالنسر . فما وافت ساعة تعطير الفم (اي ميعاد الافطار) حتى كان النصر مكتوباً لي . فهدمت جدرانها وفككت رجاله واضطرت زوجته الى الهرب نحو ساحل النهر . وكانت جيوشي كالاسود ها ! لقد اخذ اقليم (نقروسي) يسقط في ايدينا »

الى هنا انتهت عبارة لوحة كارنارفون فلم تمكن من معرفة مدى تقدم قوات (كاموس) وهل هي تابعت سيرها حتى (منق) او ارجأت الاستيلاء على هذه المدينة الى وقت آخر. وعلى كل حال فكاموس هو اول فرعون نفذ ارادته بالقوة وقتئذ . ولا تزال جثة هذا الملك العظيم محفوظة بمقبرة الفراعنة بالقاهرة ومعها مصاغه وأسلحته الحربية ولحكمة ارادها الله توفي (كاموس) قبل اتمام عمله الذي نهياً له اعظم نهيء وبذر بذوره بين اضلاع ابنه (اهمس) اول ملوك الاسرة الثامنة عشرة على قول مانيتو. تولى اهمس العرش عام ١٥٨٠ ق. م. تقريباً وكان حكمه اولاً محصوراً في الوجه القبلي بقسم طيبة . وبعد ما اثبت لاهالي اسوان عزمه على مراعاة حسن الجوار كاجداده ولى وجهه نحو الهيكسوس . ولم تصل اليها نصوص اهمس الاول عن ذلك الكفاح . وكل ما احدثنا اليه في هذا الصدد هو تلك النقوش الواردة على جدر قبر ضابط مصري من جهة الكاب كان موالياً لملوك طيبة واشترك معهم في مهاجمة الهيكسوس . وهذا الضابط يقال له (اهمس) ووالدته تدعى (إبانا) ووالده (بابا) هذا كان موظفاً في حكومة (سكننرع) (الثالث) السابقة الذكر

واليك ترجمة ما قاله أميس بن أبانا عن سيرته أيام الملك أميس الاول : —
 « قضيت أيام شبابي في مدينة الكاب وكان أبي ضابطاً في جيش جلالة ملك القطرين
 البحري والقبلي سكتنزع المرحوم . وكان يسمى (بابا) وهو ابن (روينيت) . ولما توفي وظفت
 مكانه في سفينة تسمى (القربان) وذلك أيام الملك أميس الاول . وكنت اذ ذاك شاباً لم
 أزوج فلما تزوجت وصارت لي اسرة نقلت الى الاسطول الشمالي لما شوهد في من الشجاعة
 والاقدام » . من هذا يتضح انه نقل من اسطول الكاب وارسل شمالاً لمحاربة الهيكسوس .
 وبعد ان صار ضابطاً بحرياً انتظم ضابطاً برئياً في حرس الملك الخاص . وقد اشار الى
 ذلك بقوله « وكنت اتبع الملك في سيره حينما اقلته بحملته ولما حاصر الملك مدينة (اواريس)
 اظهرت له بسالة وأنا احارب على قدمي فعينني جلالته في السفينة المسماة (ضوء منف) .
 ثم حارب جلالة الملك في مياه ترعة (بزكو) جهة (اواريس) وقد حاربت وقتلته يدي
 فأحضرت يداً مقطوعة من رجال العدو برهاناً على شجاعتي واقدامي . فبلغ ذلك الخبر
 رسول الملك فأنعم عليّ جلالة الملك بعد ذلك بنشان الشجاعة الذهبي . ولما قامت الحرب مرة
 ثانية في هذا المكان دخلت النزاع وحاربت يدي وأحضرت يداً أخرى (من أسير) فأنعم عليّ
 جلالة الملك مرة ثانية بالنشان الذهبي لشجاعتي . في ذلك الوقت العصيب قامت ثورة عظيمة في
 اقسام مصر جنوب الكاب تطلبت ذهاب الملك أميس الاول شخصياً مع (أميس) ابن (أبانا)
 لقمعها . وقد اخبرنا عن ذلك أميس ابن أبانا بقوله « فحضر الملك وحارب قسم مصر جنوب
 هذه المدينة (الكاب) واسرت حيثئثر رجلاً حياً نزلت به إلى البحر قابضاً عليه كما نني سائر في
 طريق المدينة وعبرت به النيل فعلم بذلك رسول الملك فأنعم عليّ جلالته بمكافأة ذهبية مضاعفة
 ولما خمدت الثورة رجع الملك مصحوباً بأميس بن أبانا الى اواريس . قال أميس المذكور ما
 ترجمته « فسقطت اواريس في قبضة جلالة الملك . وهناك اسرت رجلاً وثلاث نسوة فكان
 المجموع أربعة وهم لي جلالة الملك عبيداً » وكان ذلك عام ١٥٨٢ ق . م . وهو أقدم عيد
 استقلال معروف في تاريخ الامم

قال أميس ابن أبانا بعد ما ذكر سقوط اواريس « ثم حاصر جلالة ملك مصر مدينة
 شاروهن (شرحان) — بجنوب فلسطين — لمدة ثلاث سنوات واستولى عليها » ويعتبر هذا
 أول حصار طويل معروف من نوعه في التاريخ . هكذا تتبع الملك أميس الاول عدوه
 بعد خروجه من مصر حتى قذفه في فينيقيا حيث لم تقم له قائمة بعد

وقد كان حكم الهيكسوس وطردهم من مصر عظة كبيرة للمصريين افهمتهم لاول وهلة معنى الاستعمار وسياسة البطش . فأنشأوا جيشاً عظيماً منظملاً استعملوا فيه العجلات الحربية مستعينين على جرّها بالحبل التي جلبها الهيكسوس الى القطر المصري وقت غزوتهم له . فتحولت مصر بذلك الى امبراطورية حرة . شأن كل امة تتحد كلمتها . وتلم شعها وتولى تحرير نفسها بيديها

ويجدر بنا في هذا المقام ان نذكر فضل السيدة المصرية في هذه الحركة العظيمة الوطنية ومقدار كفاحها وعظم تأثيرها النفساني في حكام مصر وقتئذ . اذ لا يبعد مطلقاً ان تكون القوى المعنوية بين المصريين وقتئذ راجعة الى تشجيع الجنس النسائي . ومثل هذا المجهود المزدوج كثيراً ما يشاهد في مواقف الدول الاستقلالية مهما تباينت عناصرها . لكن في مصر وقت طرد الهيكسوس كانت الزعامة النسوية في قبضة الملكة (آحوتب) زوجة (سكندر الثالث) الذي مات شهيد الوطن في حومة الوعى كما ألعنا سابقاً وقد رزق منها (كاموس) و (امس الاول) و (نقرتاري) فلما توفي الزوج قام الابن الاكبر بدوره . ولا يبعد مطلقاً ان يكون ذلك تحت تأثير والدته حباً في القصاص من اجل دم الوالد . ثم أتى دور (امس الاول) الذي تزوج بأخته (نقرتاري) الشهيرة والتي كان لها شأن كبير في الحركة الوطنية حتى عيها قومها على حد سواء مع زوجها . وقد عثر على تابوتها بالدير البحري

ولا بد ان الملكة (آحوتب) عمّرت فوق المائة سنة . وكان في امكانها ان تتولى الحكم بنفسها . لكنها تركته لاولادها ليكافحوا في سبيل بلادهم كفاح الابطال وهي من ورثتهم تشد ازرقهم وتراقب احوال مملكتهم الداخلية . فيالها من والدة حكيمة رشيدة

لقد شهدت الملكة (آحوتب) كل حركة الاستقلال من اولها الى آخرها ورأت بعينها انتقال مصر من الخبيث الى العلاء ومن الذل والعبودية الى السؤدد والحيروت وهكذا كتب لها المولى ان تفتح عينها اولاً على بلدها وهو في حالة الهوان وأن تفضيها آخراً ووطنها حرّاً باسط سلطانها على ممالك آسيا والسودان بفضل مجهودها ومجهود زوجها وأولادها . فأنعم بهذه العائلة وأكرم بشهادة رجالها ونسائها

ولما توفيت هذه الملكة حنطت جسها بكل احترام ووضعت في تابوت ذهبي خاص ومعهما حليها والهدايا التي قدمت لها في حياتها من زوجها وأولادها . وكان هذا المصاغ معتبراً أنقر ما عثر عليه من الآثار الى عهد قريب ويتكوّن من أساور وخواتم ومروحة ذهبية ومراة من البرز ذات اليد الابنوسية وغير ذلك

بين الحقيقة والخيال

لرامى الراعى

- أنتَ من أنت وما أنت أيها الخيال
— وأنتِ من أنت وما أنت أيها الحقيقة
— أنا الحقيقة وكفى
— وأنا الخيال وكفى
— أنا المعلوم المحدد الملموس ولي اتباعي
— وأنا المجهول الذي لا حد له ولا تطله يد ولي اتباعي
— أنا كلمة الله في خليقته
— وأنا خليقته في رأسه قبل ان أخرجها منه فأراها النور
— أنا الجوع والشبع والظلم والماء والرداء
— ليس في ذلك ما يدعو الى الفخر والمباهاة
— أنا جسد المرأة ووصالها
— وأنا جمالها وسرها وفتنها وقلبها وسحرها ووجيها . . . انا ما تراه فيها
ولا يؤخذ منها
— أنا الأبدية والأرقام
— هي قيودك أيها العبد ، أما أنا فلا حد لي ولا قيد يقيدني
— أنا الراقد وسريره
— وأنا الحلم ووثبته
— أنا الحياة والموت
— وأنا وراءها النعيم والجحيم

- أنا الكأس وخرتها
- وأنا السكر والعربة
- أنا المنطق والجبر والهندسة واللاهوت
- وأنا الشعر
- أنا سقراط وأفلاطون وأقليدس
- وأنا هوميروس وفرجيل ودانتي وملتن
- أنا اليقين
- وأنا الشك
- أنا العقل الجميل
- وأنا الجنون الجميل
- أنا الحجر الذي تراه بارزاً في البناء
- ولكن البناء اخذه من مقالعي فبناؤه لم يبق في الارض الا بعد ان تخيَّله
- أنا الحكمة والعدل والفضيلة والبطولة والشرف والاياء والكرامة والمجد
- هي كلمات امتزعتها من قلبي وقمت تتادبن انها لك . . . هي كلمات طنانة رنانة
- قذفت بها ارحامي فجاءت على صورتني ومثالي خيالاً لا حدَّ له ولا تعريف
- أنا الكنيسة والصلاة
- وانا لهيب العقيدة
- أنا العصفور وجناحه وغصنه وصيَّاده
- وأنا لونه وتفريده
- أنا قلم الكاتب ومداده
- وأنا وجهه والهامة
- أنا نصف التاريخ

— وأنا نصفه الآخر

— أنا القناعة

— وأنا الطموح

— أنا الصخرة الراسخة التي لا تنزعزع

— وأنا الموجة الهائجة التي لا تستريح

— أنا الحقيقة

— وأنا الخيال

— أنا الانسانية

— وأنا الروحانية

— أنا قراليل

— وأنا اشباحه

— أنا العود ووتره

— وأنا آذنه ...

— وظلّ الخيال والحقيقة يقران على هذا الوتريلة كاملة ...

— وطلع الفجر وهما يتجادلان ويستشيطان غضباً ويتنازعان السيادة .. وأنا

اتفرج عليهما واسمع لحدِيثهما العالي

• — وأشرفت الشمس فأقبلت عليها أسأها أن تقول كلمتها فأعرف مَنْ من الاثنين

أؤثره على الآخر : الحقيقة أو الخيال ..

— فأطرفت الشمس برأسها قليلاً ثم التفتت اليّ وقالت :

— أنظر الى وجهي وأشعّتي : أنا النار والنور، وهكذا أنت فنارك خيالك ونورك

حقيقتك فكن للشمس المشرقة فيك ولا تعجب لشطريك اللذين يتنازعان السيادة في

رأسك فكل منهما عظيمٌ في دائرته وقويٌّ بنفسه

تركة التاريخ

في نفوس الشعوب الضعيفة

لمبر الرمحى سكرى

تختلف الاخلاق باختلاف الامم الى حد كبير وليس معنى هذا ان امة تخلو افرادها من صفة حميدة او ذميمة فكل الصفات حميدها او ذميتها في كل نفس وفي كل امة وانما تختلف مقادير تمكن الصفات من النفوس. والحكم على اخلاق نفس او امة انما يكون بحسب ما فيها من الصفة سواء كانت حميدة او ذميمة فاذا كانت الصفة ضعيفة لم تكن مما توصم او توصم به واذا كانت شديدة كانت من خصائصها. والتاريخ هو مجموع العوامل التي أثرت في نفوس الافراد والامم من عوامل جغرافية واجتماعية وغيرها وهو يدلنا على ما تصف به النفوس وما يغلب عليها من الخصال وما لا يغلب عليها. فمعد دراسة التاريخ لا بد من دراسة مؤثرات الجغرافية البشرية اذ لكل بيئة خصال واخلاق مرجعها الى طبيعتها فترى البدو على خصال غير خصال الحضرة وترى سكان الجبال موسومين بخصال يرجع اثرها الى طبيعة ارضهم ومناخهم وحاصلاتهم. فالشجاعة والكرم والجد والصدق والثبات واضدادها يمكن ردها الى اليبثات التي تثبت فيها كما يثبت النبات ويمكن تميز اليبثات تنشأ فيها. ويستطاع معرفة مدى اثر البيئة في حياة القوم الاجتماعية ثم ان حياة القوم الاجتماعية هي مجموعة مؤثرات منها ما يزيد او ينقص من اثر المؤثرات الجغرافية. وقد ينتقل قوم من مكان الى مكان مغاير للاول فتختلف صفاتهم النفسية بمرور الازمان او قد يختلف بعضها وضوحاً وشدة وثباتاً او ضعفاً وانحلالاً وقد تغلب على نفوس القوم صفات من مكانهم الجديد وهي قد كانت أقل وضوحاً في مكانهم القديم وقد يكتسبون في مكانهم الجديد انواعاً اخرى من الصفات والقوانين والشرائع وأنظمة الحكم لها آثار في الحياة الاجتماعية بعيدة المدى طويلة العمر باقية على التاريخ فتسمى في النفوس صفات القوة او صفات الضعف وهي وليدة المؤثرات الجغرافية الى حد كبير اذ تختلف النظم والشرائع والقوانين باختلاف اليبثات الجغرافية ولكن اختلاط تلك اليبثات واتصال شعوبها يؤدى الى انتقال القوانين والنظم من مكان الى مكان على مرور الازمان الا ان انتقالها أسرع من انتقال الاخلاق والصفات من النفوس. فالنظم والقوانين تنتقل بالهجرة او الغزو او المصاهرة أو

التعلم او المحاكاة . وقد ترك المؤثرات الاجتماعية أثرها حتى بعد زوالها فتبقى الآثار أجيالاً في بعض الاحايين وقد يزول بعضها ويبقى البعض أو قد تبقى كلها معدلة محورة

واذا نظرت الى شعب درج في عصور التاريخ المختلفة على العزة والممة والقدرة وجدت فيه صفات تختلف عن صفات الشعب الذي درج في عصور التاريخ على ضد تلك الحالات . وقد تبدل عزة الشعب الاول وتزول فتبقى فيه صفات العزة عهداً طويلاً وقد تبدل حالة الشعب الثاني وتزول ذلته كما تزول شرائعه القديمة فتبقى فيه صفات نشأت من العصور القديمة فتظهر في نفوس آحاده صفات وضعية حتى ولو ظهر الشعب بمظهر العزة والتهوض . لان الحكم يكون بالصفات المتأصلة في النفوس وبمظاهرها في حياة الناس ويكون الحكم على مثل هذا الشعب لا بحالة برده هذه الصفات الى مسيبتها القديمة . ولا مناص من ذلك ولا يمكنه ان يخفيها عن احد او ان يرغم احداً على القول بذهابها الا اذا استطاع ان يتخلص منها ويحت عزيمته على ذلك

وانخذ العدة للنجاة منها . اما ادعاء العزة والظهور بمظهرها والغضب من وصف ما ظهر منه مما يحسب انه قد خفي فلا يزيد الا تمادياً في صفاته القديمة واعتزازاً بها وهو يحسب ان انكارها خلاص منها كما يحسب الكاذب ان انكار كذبه يجعله صادقاً في حين تكون صفاته القديمة كالطابع او الحتم لا مفر له منه . وكل ما يمكن ان يقال فيه انه شعب تبدلت احواله فظن انه قد تخلص من آثارها او هو يغالط نفسه من العجز ويحسب ان في مغالطة النفس تخلصاً منها لعجزه عن الاخذ بأسباب التخلص . وحسبانه هذا قديكون اما من الجهل بشؤون الحياة والعالم والتاريخ وأما لانه يمتاز بمخلفات وضعية يمتصها في الظاهر ولكنه يعتز بها لانها صارت نفسه ومن الذي لا يعتز بنفسه ولا يطيها بلاء العزة ولا يتخذ من صفات الذلة قوة وعضداً وهي قوة وعضد كما سنوضح الا انها قوة تمنع الضعيف من الفناء ولكنها لا تنهض به . نخصال الذلة انما نشأت كي تقي الذليل من شر سطوات القوي ولكنها لم تنشأ كي تنهض به الى مرتبة الثاني . وهذه الخصال هي الحسد والمكر والكذب والخداع والتعاون على الدس والغيبة والهمة والرياء والبذاءة والقسوة والتفاق والغش . وسنوضح لماذا نشأت هذه الصفات في الاذلاء كي تقيم سطوات المقتدر واذا اجتمع في وسط من الاوساط أثر هذه الصفات التاريخي وأثرها الناشئ من ضرورتها بسبب ازدهام السكان وما يكون بسبب ازدهام السكان من التقاتل على الرزق كانت هذه الخصال في أشد حالاتها وأرذل درجاتها وأحط مميزاتا وظواهرها وقد نشأت هذه الخصال من سنة الاستعاضة في الطبيعة وهي سنة عامة في الطبيعة التي تعوض على المرء صفة بدل التي يفقدها فاذا فقد القدرة عوضته هذه الصفات كي يدركها القدرة ويحمي نفسه . وانما مثلها مثل الجرائم التي تنشأ في الجسم كي تحارب الجرائم الاخرى الساطية عليه التي تريد ان تغتاله . والطبيعة تعوض الحيوان عما يفقده فالاعى يعوض عن بصره خيالاً واحساساً لما حوله وكذلك النفوس المستضعفة تعوض على مرور الزمن من

المكر والكذب والحسد والنفاق والبذاء ما تصول به اذا صالت وما تدرأ به القدرة وهذه صفات مشاهدة في الشعوب الضعيفة التي تعاني أثر العصور القديمة وقد ينتهي أجل الذلة التي سببت هذه الخصال فلا تزول بزوالها لان هذه الصفات تكون قد أصبحت طباعاً موروثه جيلاً بعد جيل وقد تكون مقطوعة الصلة بالضرورة التي دعت اليها في أوساط الاذلاء عند ما كانت هذه الصفات قائمة مقام القدرة أما القدرة نفسها فتشاهد مصحوبة بهذه الصفات لان المقتدر في غنى عنها فلا ذل في حاجة الى الكذب كي يخفي به عيوبه ويكيط به من قدر منافسيه في الحياة . اما المقتدر ففي قدرته حماية تسهل عليه الاعتراف بالخطأ اذا أخطأ وفيها ثقة تأتي الا أن تنافس الاجادة بالاجادة وتأتي الا أن تناضل القوة بالقوة لا بالكذب والمكر والدس والغيرة والغيرة والغيرة . فهذا لاجابة من الصفات التي يلجأ اليها العاجز بحكم نفسه او بحكم ماضيه وماضي قومه او حاضره . فهذا لاجابة له الا بان يناضل بأمثال هذه الصفات وهذا أمرٌ بدعي . ولا شك ان هذه الصفات هي درع العاجز وسلاحه في معترك الحياة وتكون عوضاً له من القدرة . وسنة الاستعاضة هذه في الطبيعة ليست مشاهدة في حياة الانسان فحسب بل في حياة الحيوان والنبات ايضاً وقد تنتهي الذلة التي سببتها فتبقى صفاتها وهذا هو ما يضال الباحث اذ يرى عند غير الدليل كذباً وحسداً ومكرراً وخداعاً ونميمةً وغيبةً وقسوةً وغشاً فيراها عند العزيز وعند المقتدر او عند من يظهر بمظاهر العزة والقدرة فيفضل عن سبب نشأتها وعن حقيقة استفحالها في نفوس الاذلاء وظهورها فيهم اكثر من ظهورها في نفوس الاعزة المقتدرين وتستفيض كتب القصص والتاريخ التي تدل على استفحال هذه الصفات في نفوس الارقاء ايام كان الرق شائعاً . فالكذب والغيرة والنميمة والدسائس صفات نقرأ لها نواذر كثيرة في حياة الارقاء . وقد شوهدت غلبتها في الامم الذليلة بحكم ماضيها او حاضرها وفي الاوساط التي تعترها الذلة بسبب التقاتل على الحياة الناشئ من كثرة السكان وازدحامهم . وشوهدت ازداد هذه الصفات في ازداد هذه اليبثات واذا اتقل انسان من بيثة ماضيها اعتراه الذلة الى بيثة أعز أحس أن آحاد البيثة الاعز أسرع الى تصديق محدثهم من آحاد البيثة الاذل لان الرجل في الثانية تعود أن يكذب وأن يسمع الكذب فهو لا يسرع الى تصديق محدثه إلا لهُوى في النفس او اذا ادعى التصديق وهو مكذب . ومن أجل ذلك يدعي الرجل في البيثة الاذل أنه أذكى من الرجل في البيثة الاخرى لانه يفتن الى خداع المخادع ويسيء الظن بالقول والعمل حتى ولو كانا صالحين . بينما قد ينخدع الرجل في البيثة الاعز لانه لا يفترض الكذب في الناس قدر افتراض الاول وهذا هو السبب الذي جعل آحاد البيثة التي تذيب فيها صفات الذلة يدعون الذكاء التادر لائمهم وقد يدعون القدرة والعزة لان الكذب والحسد والغيرة والغيرة والمكر تقوم القدرة في حياة العاجز بحسب سنة الاستعاضة في الطبيعة التي وصفناها . وقديماً قال مؤلف الجرافة القديمة عن آلهة الخرافات (عبثاً تحاول الآلهة ان تغلب على قوة الجهل

والغباء (فجعل للجهل والغباء قوة وكأنه قد فطن الى سنة الاستعاضة الطبيعية التي وصفناها وما يصدق في حياة الانسان يصدق في حياة الحيوان أيضاً لان الحاجة واحدة فالتعلب اضعف من الاسد وهو أيضاً أكثر مكرأ ودهاء وكذباً. وبداءة اللسان انما نشأت في أول الامر لتحمي الضعيف من سطوات القوي وتشمل البذاءة اللغات الخفية والدعوات المفزعة وهجر القول وكلها اشياء قد يتجنبها المقتدر ويزهد في ان يناضلها وهو لا يزهد في ان يناضل القدرة بالقدرة. ويعرف ذلك الاذل فيحتسي بها. ولا تزال البذاءة أقرب إلى السنة الاذلاء والارقاء وذوي العاهات. والمرأة اذا فقدت حياءها كانت أبرع في الشتام من الرجل واسرع اليها منه. ثم تدرج الناس إلى استخدام البذاءة في غير ذلة خصوصاً في الاوساط التي يشتد فيها التناحر على المعاش او على الظهور في الحياة ولكنها في اولها ناشئة من سنة الاستعاضة الطبيعية واجتماع هذه الصفات كلها واستفحالها في شعب قد يحرمه السعي لتمكين اضدادها من صفات القوة في نفسه اعتزازاً بصفات الذلة لما قد يظهر فيها من الذكاء الرخيص كما اوضحنا ولانها استعصى بها عن القدرة فظن أنها قدرة وقوة وعلى قدر تمادي المجتمع في صفات الذلة هذه يكون بعده عن مراقبي الرقي والتهوض مهما فخر بالتهوض لان صفاته هي صفات التخاذل والاثرة والنش التي تحبط الاعمال العامة وتمنع من الثقة المتبادلة بين آحاده. ولا يظن القوم الى ان صفات الذلة هذه وان كانت قد حالت بينهم وبين الفناء لا تصلح للتهوض فهي أداة بقاء لا أداة ارتقاء وهي إذا التبست عليه واحتلظت بأضدادها كانت كما يختلط الامر على الانسان فلا يميز بين الوقاحة الناشئة من فقدان الحياء وبين الشجاعة المصحوبة بالحياء والاولى من صفات الاذلاء بالرغم من مظاهرها وهي اشد ما تكون في الرقيق اذا تحكم وفي المرأة اذا بذلت فاذا تدبرنا كل هذه الامور علمنا ان تركة التاريخ في النفوس كثيراً ما تكون تركة مثقلة بالديون

اذا نظرنا في تاريخ مصر القديمة ونقوشها التي تصف اخلاقها رأينا النفوس في اواخر الامبراطورية الحديثة تصف صفات الضعف التي ذكرناها وتعدد بها وتلوم عليها واذا راجعنا تاريخ الدولة البيزنطية الاغريقية الرومانية رأينا فرقاً كبيراً بين الرومان في اول نشأتهم عند ما كانت صفات القوة النفسية ظاهرة موصوفة مأثورة عنهم مذكورة في كتب تاريخهم وبين الرومان والاغريق في اواخر عهدهم عند ما صاروا الى صفات الضعف النفسي من مكر وكذب وكيد وتحاسد وتحاذل وتنايذ وغية وغية وميعة وغش ونفي ان هذه الصفات صارت أوضح اثرأ في حياتهم وتاريخهم وقد كانت ولا شك موجودة من قديم الزمن شأنها في كل زمن ومكان ولكنها تمت وكان نموها كي تكون كدروع بقي بها الضعيف القوي شأن نموها دائماً في النظم الفاسدة والايوساط المحتلة. على ان نمو هذه الصفات وتكاثرها كان له اثر كبير في زوال هذه الامم وفنائها فهذه الصفات المنتحلة هي أداة بقاء الى حد ما ولكنها اذا تكاثرت أضعفت جسم الامة وأدت الى زوالها

كوندياك وديدرو

وأثرهما في فن التربية^(١)

لحسن طاسل

﴿ فلاسفة القرن الثامن عشر ﴾ تقدم فن التربية في القرن الثامن عشر تقدماً كبيراً. ويرجع أغلب الفضل في ذلك الى مجهودات فلاسفة هذا القرن. ويلاحظ الباحث ان التربية لم تبقى بعد القرن السابع عشر موضع اهتمام رجال التعليم فحسب بل أصبحت الشغل الشاغل لكبار المفكرين الذين أخذوا في دراسة مسألتها العويصة. وتوسع بعضهم في هذه الدراسة حتى وصل الى حد التعقيد. ويكفي ان نعرف أنهم ناقشوا كل ما عرض له روسو من مسائل التربية لكي يتبين لنا أنهم لم يتركوا ناحية من نواحيها الهامة إلا ودرسوها دراسة وافية. وسنرى أن هذه الدراسات — على الرغم مما فيها من أخطاء — قد أظهرت للناس حقائق كانوا يجهلونها حتى ذلك العهد

كوندياك

﴿ كوندياك (١٧١٥ - ١٧٨٠) ﴾ كان كوندياك عالماً نفسانياً ماهراً نافس لوك الانكليزي في ميدان الفلسفة. ولكنه لم يصل الى ما وصل اليه هذا الاخير من المنزلة في عالم التربية. ومع ذلك فإن له كتاباً قديماً عنوانه دراسات Cours d'études يحتوي على ثلاثة عشر مجلداً جمع بين دفتيه دروسه في تربية تلميذه فرديناند حفيد لويس الخامس عشر ﴿ تغلب روحه الفلسفية ﴾ من الخير أن تسود روح الفلسفة نظريات فن التربية. ولو كان كوندياك قد اقتصر على تطبيق الرأي القائل بأن فن التربية هو مجموعة قواعد مستتجة من علم النفس لتجنب ما وجه اليه من نقد مر. ولكنه راح يحشر في التربية مبادئ فلسفية بحثة لا تتفق — على الرغم من صحتها النظرية — مع فن تربية الرجال فيقول مثلاً « ان طريقي في التربية

(١) الجانب الاول من فصل في « فلاسفة القرن الثامن عشر وأثرهم في تطور فن التربية » لحسن كامل مدرس اللغة الفرنسية بمدرسة القبة النافوية الاميرية. والجانب الثاني يشتمل على بحث في هلفيتيوس وكنت

لا تشبه في شيء اساليب التعليم المتبعة . ولكنها تلخص في ضرورة أن يمر الطفل بما مر به العلماء ورجال الفن . وبمعنى آخر يجب أن يلاقي الطفل ما لاقاه التقدم الانساني من بطء وتحيط وان يفعل ما فعلته الشعوب من قبل .

ولا ريب في أن ثمة قسطاً من الصحة في خطأ كوندياك . فالعلوم والفنون بدأت بملاحظات خاصة . ثم ارتفعت بعد ذلك الى مستوى المبادئ العامة . ولنا نعارض في ضرورة انتاج هذه الخطوة بنفسها في التربية . فمن الخير أن نبدأ بان نقدم للطفل وقائع خاصة ثم نقوده — خطوة خطوة من ملاحظة الى اخرى — الى القانون الذي يهيمن على هذه الوقائع ويخلصها . ولكن هناك بون شاسع بين طريقة الاستنباط التجريبية هذه وبين مبالغات كوندياك . فليس من المعقول بتاتا أن نلقي تماماً طريقة العرض التركيبية (la méthode synthétique d'exposition) تلك الطريقة التي تلخص في ضرورة الاستفادة من تجارب القرون الغابرة لتعليم الحقائق الثابتة مرة واحدة ومن الخرق أن نحاول إرغام الطفل على أن يبدأ بمفرده عمل القرون مرة ثانية

وأعجب من هذا أن هواجس كوندياك الفلسفية جعلته يتوهم إمكان اعداد الطفل للتحليل النفسي منذ بدء دراسته فهو يقول : « يجب أن يعرف الطفل منذ البدء ما له من مواهب . وأن نشعره بالحاجة الى إستخدامها » أي ان أول ما يجب أن يفكر فيه الطفل هو التحليل النفسي ومعنى هذا أن كوندياك لا يريدنا أن نعمل على ان يكون الطفل يقظاً بل يريد أن نبدأ بافهامه ما هي اليقظة ! والخطأ في هذا ظاهر . اذ كيف نفكر في أن نجعل من الطفل عالماً نفسانياً صغيراً وان تكون دراسة علم النفس الخطوة الاولى في التربية . أن هذا العلم « هو اكثر العلوم دقة وأصلحها لحتام مختلف الدراسات وتوحيها » ؟ ...

« ضرورة التباحث مع الطفل » كان روسو قد انتقد فكرة لوك في وجوب « ان نتباحث مع الطفل وان نعمل على أن يستخدم عقله » . فاراد كوندياك أن يرفع من شأن هذه الفكرة ويعيد ثقة الناس بصحتها . فقال . « انني اعتقد أن ملكة استخدام العقل تنمو بنمو الحواس . وعلى ذلك فكما أننا نستطيع أن نستخدم حواسنا منذ الطفولة فانا نستطيع استخدام عقولنا ايضاً منذ هذه السن »

وأساس خطأ كوندياك في هذه الفكرة أنه لا يعترف للملكات الفكرية بطابع خاص بل يقول بان مصدرها جميعاً الحواس . وعلى ذلك فهو لا يفرق بين الاحساس المجرد وبين عملية استخدام العقل . وليس هناك بين المفكرين من وافق كوندياك على قوله « بان موهبة الطفل في الفهم لا تقل عن موهبة الرجل الكامل » وكل ما هنالك ان للطفل منطلقاً غريزياً يساعده على إمكان البدء في استعمال عقله . ولكن هذا الاستعمال الطفلي لا يمكن أن يطبق الا على ما ألفه الطفل من

الاشياء المحسوسة الملموسة . ومن الخطأ ان نحاول توجيهه الى استخدام عقله في تمييز الاشياء العامة المجردة أو الحكم عليها

« دروس مبدئية » ونحن نلخص هنا التعاليم الاولى التي يعطيها كوندياك لتلميذه تحت عنوان « دروس مبدئية » وعناصرها هي : ١ : طبيعة الافكار : ٢ : عمليات النفس : ٣ : العادات : ٤ : التمييز بين الروح والجسد : ٥ : معرفة الاله

يمعجب كل رجال التربية كيف فكر كوندياك في وضع هذه النظريات الفلسفية العالية في متناول طفل في السابعة من عمره لما يدرس بعد قواعد النحو والصرف في لغته !.. ومهما أكد لنا كوندياك صحة رأيه فليس من شك في ان خير ما يعرض على الطفل في هذه السن هو بعض الخرافات النافعة وبعض الاقاصيص التاريخية اذا امكن . ويدعي كوندياك انه بعد ان علم تلميذه كيف يدرس الطفولة ويفكر في خواصها وجدانها قد تكون أسهل ما يمكن ان يدرسه الطفل من الموضوعات واكثرها اثارة لحب الاستطلاع عنده ! ! ! .

« فن التفكير » فاذا فضج عقل الطفل بفضل ما درسه من تحليل نفسي وآراء عامة في التقدم البشري أصبح في نظر كوندياك صالحاً لان يدخل مدرسة عادية يسير فيها بحسب نظام الدراسة العادية . وهنا نجد لكوندياك بعض الآراء المقبولة . فقد كتب يقول مثلاً : « ان دراسة قواعد النحو والصرف مجهدة اكثر منها نافعة اذا لقنت للطفل منذ نعومة أظفاره » . ولعل من أغرب الفرائب أن يكون هذا هو رأي كوندياك في قواعد النحو والصرف وهو الذي يعتقد ان دراسة نظريات علم النفس في متناول الاطفال ! ! ! .

وبريد كوندياك ان يبدأ تلميذه بقراءة الشعر (الفرنسي طبعاً) ويفضل المؤلفين المسرحيين وخاصة راسين ويقول في ذلك « ان على الطفل ان يحيد معرفة اللغة أولاً ولا بأس من أن يدرس القواعد المجردة بعد ذلك » . وقد كتب كوندياك نفسه مؤلفاً في قواعد النحو والصرف عنوانه « فن الكلام » . ونصح تلميذه بقراءة ثلاثة من كتبه الاخرى وهي « فن الكتابة او البلاغة » و « فن استخدام العقل او المنطق » وأخيراً « فن التفكير » . وقد أصبحت هذه المؤلفات قديمة على الرغم من ان فيها فصلاً ممتعة للغاية وقد عنى كوندياك في كتابها بتنسيق الافكار اكثر من عنايته بتتبع الاسلوب

« اجزاء اخرى من كتاب « دراسات » » . يظهر ان غرض كوندياك ، ووحيد هو ان يجعل من تلميذه رجلاً مفكراً . وعلى ذلك فهو لا يريد ان يبدأ تلميذه دراسة اللغة اللاتينية الا بعد ان يتكون ذكاؤه بحيث لا يجد في هذه الدراسة الا صعوبة واحدة هي صعوبة حفظ الكلمات . وكوندياك لا يستسيغ كثيراً اللغات القديمة . ولا يرى ان معرفتها شأناً جوهرياً .

وهو يريد استبعاد اللغة اليونانية تماماً . ولكنه يعلّق شأنًا عظيمًا على الدراسات التاريخية ويقول في هذا الصدد عن تلميذه حفيد لويس الخامس عشر : « بعد ان عرف الامير كيف يفكر اصبح غرضه الاساسي الامام بالتاريخ »

﴿ التفكير الشخصي ﴾ عرف كوندياك مكانة التفكير الشخصي ومقامه . فوضع كفاءة الحكم على الامور فوق قوة الذاكرة . وقد يكون فيما سنذكره من كلام كوندياك ما يرفع من قيمته كرمب بعد ما وجهناه اليه من نقد كثير

يقول كوندياك : قد يكون للتربية التي يقصد بها تثقيف الذاكرة نتائج باهرة . ولكن هذه النتائج لا تدوم الا مدة الطفولة . وكل من لم يحفظ الا عن ظهر قلب جاهل . ومن لم يتعلم كيف يفكر لا يعد متعلماً او هو نصف متعلم وهذا اقبح بكثير . ويقول ايضاً : « لا تكون المعلومات نافعة الا اذا كانت ثمرة من ثمرات التفكير . ونحن نعرف الاشياء التي نستطيع ان نذكرها عند الحاجة معرفة اتم من تلك التي لا نستطيع ان نذكرها اذا اردنا . وعلى ذلك فلا يكفي ان تزود الطفل بالمعلومات بل يجب ان نتركه يبحث ويفقب بنفسه ليعلم نفسه بنفسه . وان مشكلة ارشاد الطفل لمي اهم المسائل . فاذا كان ارشادنا له منتظماً تكوّنت عنده آراء صحيحة وتمكن من فهم نتائجها وعلاقة بعضها ببعض »

ويخرج كوندياك من كل ذلك بأن تربية الرجل نفسه بنفسه افضل كثيراً من تربية الغير له ﴿ نقده للاسراف في التبعّد ﴾ وقد كتب كوندياك صفحات رائعة ضمنها نصائح لتلميذه الامير محذراً اياه من الاسراف في التبعّد . ونحن نكتفي بأن نذكر منها هذه الكلمات : « مولاي حذار من الاسراف في التبعّد . فان من شأن الدين الاعمى ان يصرفك عما يجب عليك القيام به من الفروض الدينية . وياك ان تصلي دائماً لجرد ان الصلاة واجبة . واعلم ان القساوسة سيمتدحون تردك على الكنائس لتنتهي بأن تحمل محلهم ويحملوا محلّك

ديدرو

﴿ ديدرو (١٧١٣ — ١٧٨٤) ﴾ مؤلفات ديدرو خيالية اباحية في بعض الاحيان . وقد يدهش من لم يقرأ له الا هذا النوع من المؤلفات ان يرى اسمه بين اسماء المربين . ولكن هذه الدهشة لا تلبث ان تزول اذا ذكرنا ان ديدرو كان كثير التنقل في ابحاثه يحب ان يجدد مواضعها . فينما تجد له دراسات دسمة مجهدة . نجد له ايضاً دراسات اخرى سهلة مسلية

﴿ مؤلفاته في التربية ﴾ وعلى اي حال فليس هناك محل للريب . فقد اهتم ديدرو بمسائل التربية فعلاً ووضع كتابين فيها اولها في عام ١٧٦٣ وعنوانه « تفنيد كتاب هلقيتيوس عن

الانسان» وثانيهما في عام ١٧٦٦ وعنوانه «برنامج الجامعة» وهو الكتاب الذي وضعه تلبية لطلب كاترين الثانية وضمنه برنامجاً كاملاً للتعليم

﴿صفاته كمبرر﴾ لم يكن لديدرو الشخصية الطبيعية التي تسمح له بأن يكون مريباً كاملاً ولكن رجاحة عقله وميزاته الأخرى الطبيعي منها والمكتسب جعلته محلاً لثقة كاترين الثانية تلك الثقة التي ظهرت في تكليفه وضع برنامج لتنظيم تعليم الشعب الروسي

وديدرو الى جانب ذلك مفكر عالم متمكن في شتى العلوم . وقد عرف بشغفه العظيم بالأدب وظهر هذا الشغف في اشتراكه في اعمال «الموسوعة» الفرنسية . كما انه كان شديد التعلق بشكسبير وبالنظم الحديث ولكنه كان في الوقت نفسه شديد الميل الى الأدب القديمة الفوخجية حتى لقد قيل ان قراءة اغاني هوميروس كانت في نظره كترتيل الصلوات في نظر القساوسة ﴿ضرورة التعليم﴾ ويمتاز ديدرو عن معظم معاصريه وعن روسو نفسه بمقيدته الراسخة في اثر التعليم من الوجهة الحلقية فهو يقول : «ان التعليم يرقى الاخلاق ويساعد الانسان على فهم واجبه فهماً صحيحاً . وهو يقضي على الرذائل او يخفيها» . ويستنتج ديدرو من ذلك ان التعليم ضروري للجميع لا فرق في ذلك بين الكبير والصغير . ونادى ديدرو بضرورة فتح ابواب المدارس لجميع الاطفال على ان يتعلموا فيها القراءة والكتابة والحساب وتعاليم الدين المتعلقة بالاخلاق والسياسة بل انه طالب بأن يكون التعليم اجبارياً ومجانياً بحيث «يُحجّذ الطفل في مدرسته خبزاً لتغذيته بجانب ما يحجّده من كتب لتعليمه

﴿فكرة التعليم العام﴾ وكان رأي ديدرو ان يعهد للدولة في ادارة شؤون التعليم . ويقول ان هذه هي الوسيلة الوحيدة التي يصبح بها نظام التعليم مستنداً الى اساس قوي متين . وكان مثله الاعلى ان يترأس الجامعة رجل من رجال الدولة يعهد اليه في شؤون التعليم العام بأسرها على ان يهيمن بنفسه على الامتحانات ويعين نظار المدارس ويفصل الطلبة والاساتذة والمدرسين ﴿تقد معاهد العلم الفرنسية﴾ وكانت المدارس الثانوية تسمى اذ ذاك كليات الفنون . وقد وجه ديدرو اكبر قسط من اهتمامه الى نقد الطرق المتبعة فيها . واليك شيئاً من هذا النقد : «لا يزال رجال التعليم يدرسون في كلية الفنون ما يسمونه الادب الجميلة وليس هذه الادب الا لغتين ميتتين لا ينفع بدراستهما الا عدد قليل من الافراد . والاغرب من هذا انهما تدرسان ستة أو سبعة أعوام من دون أن يصل الطالب إلى اتقان إحداها . ويدرسون أيضاً البلاغة وهي فن الكلام قبل تدريس فن التفكير أي أنهم يحاولون تعليم التلاميذ طرق تمييق العبارة قبل أن يفكروا في تزويدهم بالأراء الصحيحة . ولا يزالون يدرسون المنطق ويرغمون الطلبة على أن يحشوا رؤوسهم بدقائق فن أرسطو ونظريته في الاستنتاج التي لا فائدة منها بتاتاً . ولا يزالون يدرسون

الاخلاق . ولا أعرف بالضبط ما يقولونه للطلبة عنها . ولكنني أعرف أنهم لا يقولون كلمة واحدة عن ملكات القلب والعقل وصفاتها . ويدرسون أيضاً ما يسمونه علم ما وراء الطبيعة فيثيرون بذلك في رؤوس الطلبة مسائل تحوطها الاشواك ولا تؤدي دراستها إلا إلى التشكك والتعصب . ويدرسون علم الطبيعة فيعثرون جهودهم في مناقشات عن المادة . يدرسون كل ذلك ولكنهم لا يقولون كلمة عن التاريخ الطبيعي ولا عن الكيمياء ولا يذكرون إلا بضعة كلمات عن علم وظائف الاعضاء وتجارب الاجيال السالفة والجغرافيا

﴿ الاصلاحات التي يقترحها ديدرو ﴾ وبعد أن وجه ديدرو كل هذه الاتقادات الى التعليم في أيامه أخذ يشرح ما يقترحه هو من اصلاحات . فجاء بعضها معقولة والبعض الآخر خاطئاً كان لديدرو رأي — أخذه عنه فيما بعد أوجست كونت والمدرسة الواقعية — وهو أنه يجب أن تربط العلوم ورتبها بحيث يكون كل علم قائماً على أساس ما سبقه من العلوم ويسهل في الوقت نفسه دراسة العلم الذي يعقبه على أن يكون رائدنا في هذا الترتيب فائدة كل علم بالقياس الى الآخر . ولقد وزع ديدرو الدراسات المدرسية على أساس هذه الفكرة وهو يقول أن ترتيب العلوم من وجهة الترتيب يختلف عن ترتيبها المنطقي . وذلك لان الاتصال الطبيعي لعلم من العلوم بالعلوم الاخرى يعين له مكاناً خاصاً يختلف عن المكان الذي يجب ان يشغله للفائدة التعليمية التي تعود من وجوده في هذا المكان

ولكن ديدرو ينسى أنه في توزيع الدراسات لا يجب الأخذ بمبدأ الفائدة التعليمية بحسب بل المهم أن ترتب العلوم بحيث تتفق وتقدم سن الطفل ونمو استعداده الذهني ﴿ تفصيل ديدرو للعلوم ﴾ وعلى الرغم من أن شغف ديدرو بالعلوم لم يكن اكبر من شغفه بالآداب إلا أنه لم يعط للتربية الادبية ما أعطاه للتربية العلمية من الشأن . وقد أخذ بهذا المبدأ بعده كوندورسييه وأوجست كونت . وديدرو يفضل العلوم الى حد أنه يخصص الخمسة الاعوام الاولى للدراسة في كلية الفنون لتعلم الرياضيات والميكانيكا وعلم الفلك والطبيعة والكيمياء . ويترك ثلاثة الاعوام الباقية لدراسة النحو والصرف واللغات القديمة

ويقول أحد علماء التربية أن خطأ ديدرو في هذا الرأي لا يقتصر على أنه غرض كثيراً من قدر الآداب وانتقص من قيمتها بل أنه وزع الدراسات العلمية نفسها توزيعاً خاطئاً فوضع الرياضيات قبل الطبيعة واعتبر دراسة الجبر اسهل من تعلم القراءة . وانه من الخطأ ان يجهد انتباه الطفل بارغامه على دراسة مسائل عديدة مبهمة مجردة تاركين بذلك حواسه من دون عمل . وأن نرجى الى ما بعد ذلك دراسة التاريخ الطبيعي والطبيعة العملية وهي الدراسات التي توافق

الاطفال باعتراف ديدرو نفسه فهو يقول عنها أنها تمرين مستمر لحواس النظر والشم والذوق كما أنها تمرين نافع للذاكرة

ولا يكفي لاغتفار خطأ ديدرو أن نعرف أنه يتكلم عن طلبة كلية الفنون وهم طلبة في سن الثانية عشر إذ أنه لا ريب في أن عقل الطالب في هذه السن ليس من النضج بحيث يستطيع أن ينصرف تماماً ستة أعوام أو سبعة لدراسة استنتاجات العلوم الرياضية الباردة

﴿ رأيه في ماهية الآداب ﴾ وموقف ديدرو من الآداب القديمة مدهش حقاً فيينا نراه يرجي دراسة هذه الآداب إلى سن التاسعة عشرة أو العشرين ولا يخصص لها في هذه السن إلا عاماً واحداً نجهده يتكلم عن القدماء وخاصة عن هوميروس في حماسة شديدة غريبة فيقول مثلاً « ان هوميروس استاذ عظيم أدين له بكل مالي من قيمة ان كان لي قيمة . وان دراسة اللغتين اللاتينية واليونانية لهي السبيل الى اكتساب سلامة الذوق »

فكيف نفسر هذا التناقض الغريب في موقف ديدرو ؟ هناك من المؤلفين من يقول بأن ديدرو كان يعتقد ان الآداب الجميلة لا تصلح الا لتكون الخطباء والشعراء وانها لا تصلح لانماء ملكات الفكر . ولما كانت هذه الدراسات نوعاً من الزخرف فهي لا توافق الا أقلية صغيرة من الطلاب ولا يمكن لهذا السبب أن تسبق دراسات الغرض منها التربية العامة للناس جميعاً ويقول آخرون ان ديدرو كان يجهل ان هاتين اللغتين اداة عجيبة للتمرين العقلي وانهما اضمن الوسائل وأكثرها سهولة لاكتساب صفات الدقة والوضوح وحمية الحكم وهي صفات لازمة لكل اعمال الحياة

﴿ رأي مارمونتيل ﴾ ويظهر ان ديدرو كان يعتقد أن دراسة اللغات هي مجرد استذكار مجموعة من الكلمات وانها لذلك لا تصلح الا لتمرين الذاكرة وتقويتها ولكن مارمونتيل وهو أحد معاصري ديدرو الذين لم يصلوا الى مرتبته في النبوغ وجه الى رأيه هذا نقداً مرّاً وكان اصوب منه في الحكم على فائدة دراسة اللغات عند الصغر. فقد قال

ان عملية اتقاء الكلمات واستعمالها ، تلك العملية التي تقوم بها اثناء النقل من لغة الى أخرى ليست تمريناً مفيداً للذاكرة فحسب وإنما هي عملية تقتضي تحليل الافكار . وان دراسة اللغات لهي دراسة لفن تمييز الفروق الضئيلة بين الافكار ونجزة هذه الافكار لفهم دقائقها والعلاقة بينها وان حفظ كلمات جديدة من لغة اجنبية ليصبح دائماً اكتساب آراء جديدة ولذلك فاني اعتقد أن تلاميذ السنين الاولى الذين يدرسون اللغتين اليونانية واللاتينية يتعلمون في نفس الوقت مبادئ في الفلسفة أعظم ثروة وأكثر اتساعاً وفائدة مما يتصور الانسان

سياحة الى باطن النجوم

لفخري معلوف

دائرة العلوم الطبيعية بجامعة بيروت الاميركية

قد يعجب القارئ الكريم، اذا لم يكن ملماً بعلم الفلك، من نص هذا الموضوع. وكأني به يقول، ما عسى هذا الكاتب ان يحدثنا عن داخل النجوم، أراه يطلق لحياله العنان فيطلع علينا بمحنة شعرية تصف لنا ما في بواطن الاجرام من احوال، طمعاً في ان يحل من الخلود محل ماتن او دانتي او المعري. والآن فكيف له ان يزعم الحصانة العلمية في مثل هذا البحث وهو يتناول بقعة من الكون هي اقصى ما يكون عن عالم الحس والادراك المباشر

مهلاً ايها القارئ العزيز، فقد تقتنع قبل ان تأتي على آخر المقال، بان هذا الموضوع ليس بغريب عن عالم البحوث العلمية في محاولة اصحابها استجلاء غوامض الكون. وسترى فيه عمل الخيال في فرض ما يمكن ان يكون عليه باطن النجوم، ثم ترى عمل الفكر الاستنتاجي في تتبع ما يجب ان ينتج حتماً فيها لو صحّت النظريات ومتابعة هذا الاستنتاج الى ان يتصل بعالم الحس والادراك المباشر، وكذلك ترى النظرية التي كانت من قبل مخبئة تحت حجب لا تحترق، ماثلة امام محكمة الاختصار، المحكمة التي لا يقر العلم سواها

﴿ كيف ندرس النجوم ﴾ كلنا يعلم ان نور الشمس عند ما ينكسر في منشور زجاجي، ينحل الى ألوان قوس قزح. وسبب ذلك هو ان النور الايض مزيج من ألوان مختلفة. واختلاف الالوان معناه اختلاف موجات النور التي تحدث تلك الالوان. ولما كانت زاوية الانكسار تتوقف على طول موجة النور المنكسر. فالألوان المختلفة تنكسر على زوايا مختلفة فيقع أطولها، وهو الاحمر، على جانب وأقصرها، وهو البنفسجي على الجانب الآخر، وتدرج بقية الالوان بينهما. وقد اصطلح العلماء على تسمية مجموعة هذه الالوان باللطيف

على أننا لو فحصنا طيف الشمس فحصاً دقيقاً لوجدناه غير مستمر كما يبدو لأول وهلة، وإنما تقطعه خطوط سود دلالة على أن هنالك موجات ذوات أطوال معينة لم يمكنها أن تتخلص من جو الشمس إذ امتصتها بعض المواد التي هناك. فكل خط اسود معناه موجة مفقودة وكل موجة مفقودة دلالة على مادة معينة موجودة في فلك الشمس. ولما كان من الأمور اليسيرة في المختبر معرفة الموجات التي يمتصها كل عنصر، تمكن العلماء من تعيين العناصر التي يتألف منها جو الشمس بواسطة الخطوط السوداء في طيفها. وكذلك تمكنوا من تعيين المواد الموجودة في أجواء النجوم بدراسة أطيافها.

لا يكفي أن تبوح هذه الأطياف بسر المواد التي تتألف منها أجواء النجوم ولكنها تكشف لنا أسراراً أخرى لا تقل عنها شأنًا: من ذلك أنها تخبرنا عن شدة الحرارة في سطوح هذه الأجرام. واليك كيفية ذلك: إذا أخذنا قطعة من الحديد على النار ارتفعت حرارتها حتى تصل إلى درجة الإشعاع. إذ ذاك نرى نوراً أحمر منبثقاً من الحديد فإذا وضعنا في أحضانها رأينا ذلك النور يميل إلى الأبيض فإلى الأزرق. هذه التجربة البسيطة ترينا أن هناك علاقة بين حرارة الأجسام وبين لون النور المنبثق منها، ولذلك يتسكن مراقب القبة الزرقاء بالعين المجردة من التمييز بين النجوم من حيث الحرارة، فكلما مالت النجمة إلى الاحمرار كانت أقرب إلى البرودة وكلما مالت إلى الزرقة دل ذلك على شدة حرارتها. على أننا لو أردنا أن نجري هذه التجربة بدقة حللنا النور المنبثق من الحديد إلى طيفه ولوجدناه يقتصر في بادئ الأمر على الأحمر فقط ثم كلما ارتفعت الحرارة اتسع الطيف وظهرت فيه الموجات الصغيرة بالتتابع. فدرس الطيف إذن يمكننا من تحديد درجة الحرارة في الجسم المشع.

ترى إذن أيها القارئ الكريم كيف أن هذه الإشعاعات الضئيلة التي يحملها لنا الاثير من الأجرام القصية تحمل رسالات ينة تقوم يقولون. ولقد أصبح تحاليل الأطياف ودرسها (Spectroscopy) علماً قائماً بذاته

أطلت الشرح قليلاً في هذه المسألة على الرغم من كونها لا تتصل اتصالاً وثيقاً بموضوع البحث وما ذلك إلا على أمل أن أفوز بثقة المطالع بالأبحاث الفلكية فلا يحسبها كما يفعل الكثيرون مجرد تحاليل وافتراضات. بل يرى كيف أنها تقوم على اختبارات حسية لا تدع مجالاً فسيحاً للريب. على أن الرجوع بكل المسائل إلى جذورها كما فعلت هذه يجعل من مقالنا كتاباً بجسماً. ولذلك سأقتصر في أغلب الأحيان على ذكر النتائج رأساً

لا أخالك تعجب بعد الآن إذا أخبرتك أن عالم الفلك يمكنه أن يبين حرارة أي نجم تراه بدقة يعجز عنها الطبيب في تعيين حرارة عليه. ولو اتسع أمامي المجال لأقنعك أيضاً أنه بواسطة

نظرية نيوتن في الجاذبية تمكن العلماء من تعيين ائقال عدد كبير من النجوم بدقة يعجز عنها ميزان العطار . ثم انه بمعرفة مقدار الطاقة المنثقة من النجم مع معرفة الحرارة على سطحه يمكن تعيين حجم ذلك النجم . وبمعرفة الحجم والكتل جرم واحد يمكن معدل كثافة المادة في ذلك الجرم

﴿ ماذا نعرف عن النجوم ﴾ يعتقد العلماء ان النجوم تتألف من ذات العناصر التي تتألف منها الشمس . على ان النظام الذري الذي هو اساس اختلاف العناصر المعروفة على الارض ، لا يثبت في ظروف الضغط والحرارة في باطن النجوم ، بل ان الذرة تنفك الى اجزائها فتستقل كل واحدة منها بحركتها . وهذا يعرف بفعل التأين (Ionization) وقد كان من نتيجة ذلك ان العناصر الثقيلة لا تظهر في النجوم الحارة ولكنها تبدأ بالظهور والمتابع كلما مال النجم الى البرودة . فلو اقتطعنا قطعة من اي نجم كان وتركناها تبرد حتى تصل الى حرارة الارض لكان لنا منها مواد لا تختلف عن عناصر الارض في شيء

ولقد ادى درس خصائص النجوم من مثل ائقالها وحراراتها وكثافتها الى نتائج لا تخلو من غرابة كما انها تبعث على التفكير في ما عسى ان تكون اسبابها . من ذلك ان هذه الخصائص لا تتصل بالنجوم الا في آماذ معينة ولبيان وجه الغرابة في ذلك لا بد لنا من مثال يقربها من مدركاتنا المألوفة . لو سألناك عن مدى احجام الحجارة لما رأيت لسؤالنا معنى . وذلك لان الحجارة ذات احجام لا ضابط لها نعرفه لتناهيها في الكبر او الصغر . فيمكننا ان نجد حجراً ، او على الاقل تخيله ، من اي حجم كان . اما لو كان غير ذلك اي لو ان الحجارة لا تكون الا بحجم لا يصغر البندقة ولا يكبر البرقالة لكان هناك مجال للسؤال عن سبب هذا الانحصر ولكنها نبحت عنه في نوااميس الطبيعة . على ان هذا الحظ ان فاتها في الحجارة فهو لم يفتنا في امر النجوم فانها ذوات آماذ معينة لا تعداها من حيث الثقل والحجم وشدة الحرارة وشدة اللعان

ثم ان العلماء اكتشفوا علاقات بين هذه الخصائص مما يدل على التواميس الصريحة التي تقيد النجمة في تطورها وتحفز بالباحث الى استجلاء تلك التواميس . واليك مثلاً على ما نعني بهذه العلاقات . اتنا نعلم ان هنالك نجوماً عديدة حرارة سطحها حوالي ٥٠٠٠ درجة مئوية (سنتغراد) ونعلم ايضاً ان هنالك نجوماً عديدة لها عشرة اضعاف قطر الشمس ولكننا لا نعرف نجمة واحدة لها هاتان الخاصتان معاً . مثل هذه الموافقات لا يمكن ان تنسب الى الصدفة وانما هي من المعالم التي تهدينا الى حقيقة النجوم وطريقة تكوينها

ثم ان هناك احداثاً غريبة نعرفها في عالم النجوم . من ذلك نجوم ذات لعان متغير يتضاءل نورها ثم يزايد وهي تسير في تغيرها على نمط واحد وفي مدة ثابتة لا تتغير مما يدعو العالم المفكر

الى السؤال عن سبب قلق هذه النجوم واذا توفّق الى الجواب عاد يسأل عن سبب ثبات النجوم الاخرى وعدم تغيّرها . وهناك نجوم اخرى تكون الواحدة منها في بادىء امرها ضئيلة غاية في الضالة تكاد لا تدرك بأعظم المراقب واذا بها تتحوّل فجأة الى نجمة من اشد نجوم السماء لمعاناً فكان انفجاراً هائلاً حدث فيها وتبعه انهيار غير عادي من الطاقة الحرّة . هذا ايضا من الاحداث الفلكية التي تنتظر حلاً في نظريات العلماء عن تكون باطن النجوم

عساك تدرك الآن ايها القارئ العزيز ، بعد انعام النظر في ما مضى ان بحثنا في تكون بواطن النجوم ليس من نوع التخيلات الشعرية التي لا تدحض ولا تؤيد ، بل ان نظرية يمكنها ان تعلل لنا سبب اختيار النجوم للاماد المحدودة التي تختص بها من حيث الثقل والحجم وشدة الحرارة وشدة اللّمان ، وتظهر لنا علاقات هذه الخصائص بعضها ببعض منطبقة على ما نعرفه عنها بالمشاهدة ، وتطلّعنا على اسباب الاحداث التي تعرض للنجمة في بعض اطوارها — اقول ان مثل هذه النظرية لا يمكن ان تكون خلواً من بعض انوار الحقيقة

﴿ نظرية ان النجوم كتل غازية ﴾ يقدر العلماء وزن الشعاع الذي يترك سطح الشمس (والشمس احدى النجوم العادية) في اثنائية الواحدة بأربعة ملايين من الاطنان، هذا المقدار الهائل من الطاقة يفلت من سطح الشمس وينطلق في الفضاء موجات كهربية بسرعة ثلاثمائة الف كيلو متر في الثانية . على ان هذه الاشعاعات لا تتكوّن على وجه الشمس كما يبدو لاوّل وهلة ولسكنها تولّد اولاً في الاعماق السحيقة ولا بدّ لها قبل تحرّرها النهائي من صرف بضعة مئات من السنين في عراك مستمر مع جزيئات المادة التي تتكوّن جسم النجمة . فيينا نراها منطلقة في اتجاه معين اذاها تصطدم بذرة من ذرات المادة تمتصها وتسير بها ثم يحدث ما يجعلها تنفث ثانية من قيد هذه الذرة لتسير الى مغامرة ثانية . مثل هذا التصادم قد يحدث لها الف مرة في $(\frac{1}{10})$ من الثانية ويستمر مدة لا تقل عن بضعة مئات من السنين ولا ينتهي الاّ بأن تصل هذه الموجة صدفه الى سطح الشمس فتطلق بسلام الى اللانهاية ما لم تقع في قبضة جرم آخر كالارض مثلاً وهذا نادر جداً

واذا ذكرنا ان موجات النور وما شاكلها من الامواج الكهربية ، تحدث ضغطاً في جهة اتجاهاها وان هذا الضغط ، وان يكن زهيداً بالقياس الى مقادير الشعاع الضئيلة التي تضطر الى قياسها عند سطح الارض فانه متى بلغ تلك المقادير الهائلة في النجوم كما ذكرنا يصبح ذا

شأن لا يستهان به ، بل انه بحسب نظرية ادوينجتون Eddington من العوامل الرئيسية في تكون النجوم على ما هي عليه

في مقدمة الذين بحثوا امر تكون النجوم الفلكي الشهير لاين (Lane) الذي نشر بحثه سنة ١٨٧٠ فقد عالج لاين النجمة على انها كتلة غازية ولكن في زمانه لم يكن يعرف نجوم لها كثافة تتلاءم مع الكثافات التي نعرفها للغازات . فعدل كثافة الشمس مثلاً ١٤٤ غرام للسنتيمتر المكعب اي اكثر من كثافة الماء بأربعين في المائة . ولذلك نظر العلماء الى ابحاث لاين على انها ذات شأن نظري ولكنها لا تطبق على الواقع . غير انه بعد زمن لاين اكتشفت نجوم ذات كثافات غازية بل ان منها ما تبلغ به اللطافة الى حد هو اقرب الى الفراغ المطلق من اي فراغ يمكن احداثه على سطح الارض . مثل هذه الاكتشافات شجعت الباحثين الحداثين على درس الكتل الغازية ثقةً منهم ان مثل هذا الدرس ان لم ينطبق على جميع النجوم فهو ولا شك منطبق على بعضها

نسائر ادنغتون في تفكيره . فهو يفرض كتلة غازية كروية الشكل ويأخذ طبقة كروية من هذه الكتلة على بعد معين من مركزها . في النجوم العادية ذوات الاحجام الثابتة تظل هذه الطبقة على حالها دون تقلص او تمدد مما يدل على ان القوى المختلفة التي تعمل عليها انما هي في توازن . ما هي تلك القوى ؟ هنالك اولاً قوة الجذب المركزية التي لو تركت لتعمل وحدها لاحدثت تقلص الكتلة وبددت كيانها . وهنالك قوة الدفع الناتجة عن مجرى الاشعة وهي اشبه شيء بريج عاصفة في قلب النجمة . وهي لو تركت لتعمل وحدها لثرت النجمة في الفضاء اللامتناهي ولبددت كيانها كذلك . وهنالك اخيراً قوة الضغط الغازية في داخل النجمة وهذه ايضاً لو تركت لتعمل وحدها لادت بالنجمة الى الانتشار اللامتناهي . اذن فالنجمة الغازية ليست غير توازن بين هذه القوى

وضع ادنغتون المعادلات التي تمثل توازن هذه القوى وتابع نتائجها الرياضية فأدت به الى ناموس يربط شدة لمعان النجمة بكتلتها او بمقدار المادة المتجمعة فيها . وقد عزز الاختبار نتيجة هذه المعادلات فان النجوم اللطيفة وجدت مؤيدة لهذه العلاقة بين الكتلة وشدة اللمعان وقد احب ادنغتون ان يخبر مقدار شذوذ النجوم ذوات الكثافات العظيمة عن هذا الناموس الغازي (العلاقة بين الكتلة وشدة اللمعان) فكانت النتيجة المدهشة ، وذلك ان كل النجوم العادية كاثثة كثافتها ما كانت لاتيحد عن ذلك الناموس . ما عسى هذا ان يعني ؟ يمكن ان تكون النجوم ذوات الكثافات المعدنية غازية في تصرفاتها ؟ هذا ما سنتناوله في مقال تال ان شاء الله

خيري

الشاعر والفنان

لحليم مري

أدركه الموت منذ أسابيع في لبنان رحمة الله عليه
لم يستطع أن يغالب الموت وإن يظفر من الحياة بالشفاء . بل استبطأ الموت حيناً ، يوم
اعتزم الرحيل الى لبنان ، فترك مصر معتلاً ليأخذ حظه من الصحة والنشاط . فاذا استقر هناك
عاد اليه هذا الشبح المخيف متقدماً نحوه رويداً رويداً ، منتهزاً فرصة كهذه الفرص التي ينهزها
الماكرون . فاذا ألحت عليه العلة وضعف الامل في الشفاء ، فقد جثم الموت على فريسته وعاد
كأنه لم يشعر أحداً بسوءه ولم يختطف من المصريين شاعر الفرنسية الموهوب وقنان الموسيقى
البارع الذي عرفته فرنسا ومجدهته قبل أن يذيع اسمه في وادي النيل
أردت أن أدعوه كما أحب وكما كان يفرض اسمه على أصحابه من الادباء والفنانين فرضاً .
كان رحمه الله قوي النفس والشعور ذكي القلب في عينيه هذا البريق الذي يدل على عبقرية الفنان .
إذا تأملته تصورت شاباً زاخراً بالحياة مليئاً بالقوة . وإذا ما جلست اليه لمحت وجهاً يفيض
احساساً بالوجود واستقصاء لمكنوناته وانك لتحكم عليه للنظرة الاولى بأنه شاعر او قنان وأنه
لا بد وان يمت للأدب بصلة . يتحدث اليك في رفق ولين . تحس حديثه عذبا حلوا فيه هذه
الجوانب التي تحجب للسامع الاسترسال والتعمق والرفقة والتي كانت تتيح للشاعر ألواناً متباينة من
الآراء والخواطر

نشأ الشاعر خيري في جو " اريستوقراطي من هذه الاجواء المشبعة بالتقاليد فظل طيلة حياته
محافظاً شديد الحرص على التقاليد الاجتماعية . على انه في نزعاته العامة كان يكره هذا النوع من
المحافظة . وكان يمج هذا الضرب من الاريستوقراطية . كانت هذه المحافظة تنسب اليه ويشاء هو
ألا ينسب اليها . كان اذن ديموقراطياً بل حراً الى أقصى حدود الحرية . لم تكن الاريستوقراطية

على حياته فتفسدها . وإنما كانت الارستوقراطية عوناً للشاعر على هذه العزلة التي يجنح اليها بعض الشعراء والأدباء

نشأ خيري إذًا في هذا الجو فأرسله ذووه في حداثته الى المدارس الفرنسية فشبَّ وهو مولع باللغة الفرنسية والأدب الفرنسي . وكان يقبل الى هذه المجالس الأدبية التي كانت تعقد في دار أبيه . وهناك تعرّف بالشاعر المصري الحميد « اسمعيل صبري » الذي كان يتبادل وياه أحاديث الأدب والشعر . ثم تشوَّق الى معرفة أديب الفرنسية المعصري وشاعرها الأمير « جيدر فاضل » وكثيراً ما دعاه الأمير الى قصره ، فتوطدت بينهما هذه المعرفة التي قامت على الأدب . وهكذا بدأ شاعرنا — خيري — في شبابه الأول يدرس شؤون الأدب ويستوعب حياة الشعراء والأعلام ويفشى المجتمعات الأدبية التي تضم طوائف مختلفة من الناس ليشهدوا كل ما يُطرق فيها من موضوعات الأدب والفن . حتى اذا قدّر له أن يسافر الى باريس قبل الحرب تعرّف بجمهرة الأدباء والشعراء والصحفيين وعاش هناك فترة طويلة نشر في أثنائها كثيراً من نقات راعته وأنتاج عبقريته شعراً فرنسياً عليه هذه المسحة الشرقية الوضاعة بل هذا الطابع المصري القوي . وكان يختلف الى صالونات الأدب والشعر في باريس ينض بمقارعة أنداده من الشعراء والكتّاب حتى تبنوا هذا الأسلوب « الكلاسيكي » في شعره . وكانت له جماعة كبيرة في يوم من الأيام تحدث عنه وتشيد بأدبه وكانوا يعنون يبحث خواص شعره وتحديد أسلوبه . فثم من كان ينقده ومنهم من كان يعجب به . ثم عاد الى مصر بعد أن أصدرت له بعض دور النشر طائفة من دواوينه . فنقلها الأوساط الأدبية بالنقد والتقريظ . على أن « خيري » كان من هؤلاء الشعراء الذين تعطل شاعرهم أفق مداركهم . فترام بصيرون من المعاني الرفيعة ما يقصر عنها جهد الشعراء المفكرين . كان لا يعمل الشعر ولا يصنعه ولكنه فيض من الشعر الفرنسي يفاض عليه في أسلوب جذاب وفكر موهوب . ولقد كانت تعليج الصور الرائعة في نفسه ، فيخرجها في المعنى العالي واللفظ المختار . فما كانت له اللغة الفرنسية بالشيء الشامس . ولقد ظفر الشعر من « خيري » بهذه المناحي النفسية العميقة التي يحملها عقل الشاعر ونفسه معاً والتي يعرض فيها الشاعر أنحاء من التفكير العميق في أبلغ صورة للعاطفة المتقدمة . لم يفهم الشاعر من شعره إلا هذا التوافق المعنوي في امتزاج عقله بعاطفته . لم ينكر العقل ولم ينكر العاطفة وإنما كان العقل في شعره قوياً فمُضّ . وكانت العاطفة في شعره قوية جياشة فلم تستدق كما استدق العقل على القارئ وإنما استقلت العاطفة بالوضوح . ولقد كان هذا وحده حديث التقاد اذ لم يفهموا معنى لهذا الغموض . ولم يتعرفوا وجوهه وإنما هو بعض ما استوى للشاعر من قوة في الإخراج وإبتداع في المعاني . وكثيراً ما تقدم اليه أقطاب من أدباء الفرنسية يسألونه فيمّ هذا النوع من الإبهام فكان يُرسل فيهم من بلاغته

ووفرة محصوله ما دعاهم الى الاعتراف بهذا الانتاج الشعري المعنوي وما يضره من بلاغة رفيعة. ولقد انعقدت بلاغة « خيري » بقصي ما أوتر في شعره من نسج متلاحم ولفظ متقن . وجماع القول في هذه الناحية ان شعره يتميز بالتجويد اللفظي بحمله العقل أخيلة رائعة عميقة المعنى وهذه الشاعرية المصرية الصميمة حفلت بضروب من شدة الفطنة وصفاء الذهن ورهافة الحس ودقة الذوق ولقد غلب على شعره هذه الناحية الحزنية الصامتة التي يجلوها الظلام ويكسفها الصباح . . . ولعلك تستطيع ان تلمس هذا الحزن اذا قرأت قطعاً أو اياتاً من قطع في ديوانه . ولا ذلك على روعة هذه القطعة التي يقف فيها عند القبور فيطيل الوقوف والتي اسمها « صفصاقي » حيث يستجمع من طبيعة هذه الشجرة درساً بليغاً في فلسفة الأبدية وجلال الفناء . . . وفيها يقول « أما انت اينها الصفصافة الساكنة الكثيية . المنزلة البعيدة عن مباحج الحياة المنزوية في ركن الوحدة . فلا يطرق اذنيك سوى تهديدات وأنات اولئك الاحياء الباقين . وزفرائهم المؤلمة المتساقطة من اعماق تقوسهم المتفجرة وهذا النشيد المسيت الذي سيودي بك يحبي بحزن اغصانك المنتجة الباكية فكأنها بهذا التدلي الأبدى تقبل الآلام المنبثة من قلوب الاحياء المنقطرة . يا صفصافة دموعنا . يا صديقة متوسدي الرثى قد يكون انحنائك على اجداث الموتى فوق زهور الراحلين . ذات الاكام الثلجية . حناناً منك ورأفة فتميلين لتسكي على تلك الارض الفائرة . شأ يبب السلوى . وقضي عليها حنانك ورحمتك » . او قطعه الخالدة العظيمة « الانفعالات النفسانية » او قصيدته المفردة « الأرواح العائدة » التي يقول فيها « ايها الروح الحائرة . يا روح الأم المتبحر عطفاً . السعيد بهذا العطف . ليسهر في بكائه على ابنه العزيز بغمرة بالحب الاموي القوي . الذي لن ينتهي الى حد . انك الروح المحب الذي يعذبه ابداً . ذلك العطف الذي تساقط اوراقه في قلب تي لا يعتريه ندم ولا وخز ضمير . أجل ان الارواح تمسنا في جوف الليل الهادئ . ولكن في نهارنا الذي يملأه النسيان الجنوني الكثير الصخب تطاير في أغلب الاحيان أعز ذكرى لها . تطاير الرماد تذروه الرياح . فتعفو آثارها متغلغلة في طبقات القدر المحتوم » . ولعل هذا الأثر النفسي في شعر « خيري » يرجع الى فقدته أمه فكانت صدمة القدر لشعوره باعناً للآلم المص . نعم ان جمالاً روحياً كان فيما مضى يتوج السكائنات قد ذهب الى حيث لا يعود وأحس الشاعر تكرأ من الدهر . وتقلاً من الزمن . . . كان عصر الصبا صباحاً عليه الندى نظماً ونثراً فلما جاء الهجير جف الندى وغاض الصباح » . أليست الطبيعة خيالاً بل أليس الوجود فناء . تمثل الشاعر امه لذة روحية طواها الدهر واصبح نصيبه منها الذكرى يودعها اشعاره وخلجات نفسه . وكان يدثر من حديث الحزن والآلم . بل كان يتخيل احزان الناس واحزانه ويجد لذة وصبراً في هذا . ولقد يقف عند الشراء البائسين الذين لم يصيبوا حظاً

من لذة أو متعة فيقرأ فيهم صفحة من كتاب الحياة الزاخر بالآلم والحافل بالرهبة. بل يقرأ فيهم أثر هذا الآلم. بل انه ليقرأ في حياتهم هذا المعنى العظيم ألا وهو ان الحجد يشيد هيكله على القبر ويرفع ناره من رفات الفحول.. ولعلي أرى «خيري» يتحدث بلسان «شلي» القائل «علمتنا الاحزان نظم القصيد فأهدينا للناس في نفحات الشعر ما تلقيناه على ضربات الآلم والشقاء»

ظل خيري في مصر الى ان وضعت الحرب اوزارها فتركها الى باريس حيث الجمال والادب والموسيقى وهناك قابل الشاعر بعض اصحابه من الادباء. وهناك بدأ شيئاً جديداً من هذه الحياة العقلية الممتعة واستأنف نشاطه الادبي فكان لا يفتقر عن وضع شعره وكان يؤم الصالونات الادبية التي حرم منها الادب لموال الحرب حيث تعالج فيها قضايا الادب والفلسفة والفن حيناً وشؤون السياسة احياناً. وقد عرفه صالون «قالتين ديسان بوا» وصالون «البرنيس دي نواي» وغيرها. وقد كانت هذه الصالونات محطاً لرواد الادب والعلم واصحاب الفنون يقابلون فيه وجوه الرأي ويتباحثون فيما بينهم هذه الابحاث الطويلة المنتجة عن حياتهم العقلية والاجتماعية. وكان الادب في عرف طائفة منهم عرضاً يتكيف ويتكوّن طوعاً لعقليات الكتاب ومدى ثقافته وشعوره بالحياة. وكان الفن ايضاً عند طائفة منهم عرضاً يتكيف ويتكوّن بطبيعة ما وهب الفنان من ذوق واحساس والهام. ولقد كان الجدل ينشأ عن هذه النظرات التي يراها الادباء وعن هذه المناحي من الاستنتاجات والعوامل الفكرية المتباينة التي تتناول حظاً غير قليل من تفكيرهم ووقتهم. ثم يذيع هؤلاء الادباء او المفكرون نتائج ابحاثهم في الصحف والمجلات وتنتشر هذه البحوث الضافية هنا وهناك وتزداد الحياة العقلية نشاطاً واثاباً واستمرت الحال على هذا النحو الى ان ظهر في باريس عقب الحرب هيئات ادبية ناشئة يترعها طائفة من كتّاب الشباب وبعض زعماء الرأي الادبي كما كان يترع الشعر ايضاً بعض قاداته من الذين اغرم بهم وبادبهم الشباب وفي طليعة هؤلاء القادة الكتاب الشاعر العظيم «بول فاليري»

كان ادب هذا الشباب وضعاً جديداً في الحياة الاجتماعية من حيث هي. وقد قام هذا الوضع على ما يخاف عن الحرب من عصف بالاخلاق والتقاليد. فهم الادب والحياة على انها شر محض وان الفساد الاجتماعي اخص ما يمتاز به الخلق. وفهم الادب والحياة على انها غناء يراد به السخرية. ليس هنالك مثل اعلى كما يقولون لان النقص الخلقى والنفسى يشرفان على كل شيء وسيخرج الناس من هذه الحياة كما دخلوها لا سبيل لهم في اصلاح ولا سبيل لهم في تديروا لانهم قد لا يستطيعون اصلاحاً او تديراً. وانما هي الحياة التي تملك الاصلاح والتديروا معاً. فليطعن الناس اذن الى هذا الفساد الشامل وليتكفوا الحياة على هذا النحو وليتدبروا شؤونهم على هذا الوجه فقد آن للمجتمع ان يعلم بالحقيقة الواقعة في ان اخلاق الجيل السابق وآدابه وسياسته لم

نتج الآ حرباً وبيلة ولم تؤد إلا الى شر كبير فما شأنا إذن بالتقاليد والاخلاق ؟
وما شأنا إذن بهذه النظريات الخلقية التي تمثلها في المثل تحوها ونسير عليها . فلندع هذا .
ولتكن لنا هذه الرغبة الملحة في الاستمتاع بالحياة . فقد وجب على الانسان المفكر أن يسخر
من الظروف لان الظروف تسخر منه . وقد وجب على الانسان المفكر ان يتخذ المادة عنواناً
لحياته الاجتماعية بل يتخذها سبيلاً لحياته بوجه عام . كان هذا بعض ما غمر أدب الشباب وبعض
ما استولى على نفوسهم من شعور . ولعل هذا النوع من المنطق في تفهم الاجتماع كان شديداً
غاية الشدة وكان مسرفاً الاسراف كله . كان ثورة فكرية عامة تناولت الادب ونخطته الى شؤون
الحياة بوجه عام . لم تكن هذه النزعة في فرنسا فقط انما كانت تحتاح العالم الفكري في أوروبا على
الاطلاق . ولقد كان الأدب التمثيلي لساناً من هذه اللسان التي تنطق بهذه النزعة الجديدة .
فوضع المؤلفون قصصاً تمثيلية ان كان قد حوى هذه المناحي العديدة في الرأي ومظاهر التفكير
وتطور الاجتماع مما لم تألفه النفس وقد لا يقره العقل على انه حوى جمالاً فنياً رائعاً لا سبيل
الى انكاره ولا سبيل الى جحده فقد صور المؤلفون الحياة صوراً غاية في التكر والسخرية . بل
كانوا يصورون الحياة صوراً ثائرة على الدين والخلق ترمي الى الاتحاد والاباحية . وان قامت
على التحليل النفسي كقصص « ليتورمان » المؤلف الشاب . ولقد اعتمد الادب المسرحي فيما
اعتمد ايضاً على طائفة من الاسرار الخطيرة التي كانت من العوامل الهامة في اثارة الحرب
واستمرارها والتي استدلت بها بعض الأدباء على اخلاق العظماء ممن كانوا يسيطرون على الحياة
الاجتماعية والسياسية للامم والشعوب وكان المسرح يصور للناس ما كان يسود هذه الاخلاق
من دسائس ومساوئ اجتماعية منكرة وما كان يحبه الناس عن عظمائهم من مهازل
كانت الحياة استنتاجاً لهذا البعث الجديد من التفكير وكانت الحياة وسيلة صالحة لتطور الحياة
العقلية ان خيراً وان شراً . وكانت الحياة مثاراً لعبث النقاد وتهكمهم وكانت الآراء الادبية
الحديثة موضوعاً يشغل الناس في حياتهم العامة كما كانت الحرب تشغلهم ايضاً . وقد كانت هذه
الحرب التي اساءت الناس في انبائهم واموالهم شراً لا خير فيه فانها لم تترك قديماً صالحاً ولم تؤد
الى جديد متمتع وانما كانت سبباً مباشراً لطفرة في التفكير العقلي والاجتماعي ولثورة ما كان احوج
الناس بعدمها . واخيراً اتخذت الحياة في ادب الشباب على أنها أسلوب لا بد منه في سبيل اللذة
والمتعة والاستخفاف بالخلق

ظهر هذا كله في أدب الشباب الذين كتبوا في اعقاب الحرب الكبرى . والذين احتالوا الى
نشر آرائهم بصور سريعة خاطفة لم يكن للناس بها عهد مما أدى الى ثورة فكرية في الأدب والحياة
والاجتماع ، وما أحدث هذا النضال القوي بين أدباء الجيل القديم وأدباء الشباب . أما الذين

هيموا على الحياة الأدبية قبل الحرب فطائفة من أعلام الأدب والشعر وأصحاب الاجتماع ممن يقيمون للحياة والأدب وللإجتماع والفن ألواناً من الرأي مستقرة ثابتة . يفهمون الحرب على أنها ظاهرة طارئة عاجلة لا تؤدي بهم إلى تغير إيمانهم في حياتهم العقلية أو حياتهم العامة . وكانوا لهذا يسخرون من هذا التفكير الحديث الذي يصدر عن أدباء الشباب . وكانوا يعيشون بهذا الادب في صالوناتهم الأدبية وعلى صفحات الكتب الخاصة والجرائد . غير ان الشعر تمثل أسباً جديدة وأخيلة جديدة ووسائل مستحدثة . كان يقرأها شاعرنا حيناً وينكرها أحياناً . فقد كان يقر الشعر الدراسي القوي الذي يصور الحياة الواقعية أو هذا الشعر الخيالي العاطفي . كان يقر الشعر الطبيعي . وكان ينكر على « پول فاليري » بعض قصائده التي تصدر عن عقله والتي لا أثر لنفسه فيها الا قليلاً . كان صاحبنا ينكر « المادية » التي تطبع الشعر والتي تجعل هذا الفن العالي جسماً من غير روح . كان اذاً يتخذ صور الحياة الطبيعية مقياساً لأدبه ونقده في الحياة . ولقد وفق « خيري » الى نقد هذا الادب الحديث فنشر طائفة من الابحاث النقدية في أمهات الصحف الفرنسية يصور فيها الادب كما هو لا كما ارادته هذه الطائفة من أدباء الشباب والادب الشعري بوجه خاص . فكان هذا باعثاً له على التقدير . وكانت هذه المقالات باعثاً أيضاً لطائفة من الكتاب والأدباء على تبيان الادب الرفيع الرائع وما زال النزاع قائماً بين أصحاب القديم وأصحاب الجديد حتى أحدثت الحياة آثارها واتهمى الشباب وأدب الشباب من هذه النزعات التي لم تكن تخلو من اسراف والتي لم تكن تخلو من تهوؤ . والتي لم يكن لها بد من استقرار وهدوء . على ان شاعرنا لم يكن ليفيط حفظ بعض كتب الشباب وشعرهم من الاتاج القوي الحي الذي انتهى به أديهم أخيراً . فقد أعجب بهذا الأدب إعجاباً لا حد له ولقد أطرى الشباب كثيراً بل أتبع له أن يقصد الى طوائف كثيرة منهم يحضر اجتماعاتهم وينقل وياهم الى هذه الابحاث العقلية المنتجة . وكانوا يمجدون فيه هذا الروح الوثاب الذي عماده البحث والاطلاع والذي سبيله التدقيق والتحقيق

وقد قام الشاعر بجمع « ديوانه » فأكملت نشره بعض المكاتب في باريس . وحدث ظهوره أثراً بعيداً في نفوس الشعراء والفنانين لما تناول شعره كثيراً من الابحاث المصرية الأثرية الخالدة وهو كمصري يستشعر الروح المصرية النبيلة كان مسوقاً بهذا الاطام الابدي الى استجماع الصور والأخيلة التي عبرت بأجلى بيان عن عظمة المصريين والتي صورهم كأبل شعب عرف الحضارة الاولى . . .

والآن اذ أنصوّر « خيري » النائر أرى رجلاً آخر يختلف اختلافاً يبنياً عن « خيري » الشاعر . فهو في نزهة يجنح الى المنطق والحكمة يتزود بهما في استنتاجاته ومقاييسه . لا ترى في

أسلوبه النثري إلا هذا الحديث المرتب والآ هذا التحليل المقرون بالتفكير والانسجام . قرأت له آخر موضوعاته النثرية عن الشاعر الموسيقار الخالد « ريشارد فااجر » فتصورته كاتباً غني العقل . خصب القلب . حازم النفس لا يخلو تفكيره واستنتاجه من هذه الرشاقة التي تتميز بها نفسية الشاعر . وقد يكون « خيري » في نثره مقلداً . لم تكن الابحاث العامة لتظفر منه بموضوع من الموضوعات إلا في جهد وعسر والآ في الحاح وضيق . لانه اعتاد إخراج اتاجه بالشمر أو ما يشبه الشمر بل اعتاد ان يتحدث عن هذه الخواطر النفسية التي يعالجها الباحث او الفنان . فيسرها الى اصحابه ولا يعنى بتدوينها إلا اذا التمس القلم عوناً له على ذلك . والآ اذا رغب في إثبات ما يرتاح اليه عقله ونفسه . على انه كان يتروى البحث ولا يجعل الحديث . يكثر من التفكير ولا ينحو نحو السرعة بل هو الكاتب المجلى الذي يظفر باعجاب نفسه قبل ان يظفر باعجاب الناس ولعله كان يكتب لرغبة نفسه قبل ان يكتب شيئاً للناس . والناس ما برحوا يقصدون بالاعجاب لا من يفعل ما يقصد بل من يبلغ غاية الاحسان فيها بحسنه الكثيرون !! ولقد كان يعرض شاعرنا الى شيء من تحليل النفس وتفسير القوى العقلية في طبيعة من يتحدث عنه . فيتناول الحديث اطرافاً بعيدة من عمق البحث وقوة الاستنتاج . وكان يرجع ظروف الحياة والمقابلات التي تعرض للانسان والحوادث وتعليلات وجودها الى نشأة الانسان الاجتماعية والى هذه العلاقة المحتملة بين تفكير الشخص ومنهاجه العملي في حياته بوجه عام . وهذا ما كان له ابلغ التأثير في أسلوب « خيري » النثري . ولعل هذا ما يدعو الى قيمة ما كان يذيعه خيري من آثار أدبية

الفنان

أحب أن أتمس هذا المعنى العميق الذي يعرض له الشاعر العالمي « شلي » عن الادب لارفعه خالصاً الى الفن . فقد قال : « ان الادب تسجيل أقوى ما ينتجه العقل في أسعد لحظات النفس » والواقع اذا كان الادب تسجيل العقل فالفن وحده تسجيل العاطفة والروح . وكل ما في مكنة الفنان نفسه أن ينتج بدعة فنية . حتى لكأنما قد تناولت يد خفية عظيمة كف الفنان فدفعها بريشها او متفاسها أو أية أداة أخرى الى ابتكار فذ أو معنى جديد . فان يكون الفن خالصاً اذا لم يُمن بالابتكار والانشاء لا بالتقليد أو الاحتذاء . والفن في طبيعته سر من أعمق أسرار الحياة بل هو سر في الطبيعة نفسها وان كان ملغوساً للرأي في ثاياها . لانه فكرة عن الجمال أو الحقيقة . بل فكرة الطبيعة عن نفسها !! فالعالم يحيط به ألوان كثيرة من الجمال ولكن الفنان وحده هو الذي يؤتى البصر الصافي لا كتناه المعاني والصور . وهو صاحب الذوق الرفيع في فصل

الشيء من بين أنواعه الماثلة له . وانتزاع المظهر الواحد من بين مظاهر الجمال المنوعة التي نقف عندها مأخوذون حائرين . وعلى قدر تغفل نفس الفنان في أعماق الفكرة التي يجتليها يكون مبلغ القدرة من الافتتان وحد الإعجاز . وهذا ما كان يفهمه « خيري » من الفن . فقد عاش « خيري » للفن . بل كان الفن عنده فرح الحياة الصادق بل مطلبها الأكبر . بل كان الفن عنده إيماناً يؤمن به . وكان من أصحاب النظرية القائلة « الفن للحياة » وكان شديد الكلفة بتوجيه الفن وإطلاقه في الحياة . لأنه غذاء الشعور والمثل الأعلى للعاطفة الجميلة . لم يصرفه شره عن هذه الحياة الفنية التي كان يحياها بل التي كان يفني فيها حواسه وعواطفه . بل حبيت إليه هذه الحياة « الموسيقى » . على أنها أبلغ المعاني الصامتة في إثارة المشاعر الانسانية . وطفق « خيري » يدرس الموسيقى درساً مفصلاً ويدرس ألحانها ومقطعاتها وأصولها . ثم أخذ في درس أعلام الموسيقيين والمؤلفين الملحنين . يتبهم في مناحي إنتاجهم الى ان ظفر بخلاصة وافرة ومحصول كبير في هذا الفن

فكان ملمّاً بما يقال عن الموسيقى وبما يتحدث به الفنانون عنها . وكان يسكّر من زيارة المسارح الصاخبة بالحياة الموسيقية في باريس بل كان يؤم هذه المهرجانات التي تقام تحية لكبار الموسيقيين حيث ذوّق فيها أعمالهم الموسيقية . كان (خيري) من هذه الفئة المعروفة لعلام الفنانين في الموسيقى أشاد به غير واحد منهم بل تحدث عنه الموسيقار الكبير « استرافنسكي » في بعض أحاديثه الفنية التي كان يلقيها في صالون (سان بوان) بباريس . قال عنه انه (الشاعر المصري الذي يعرف حقاً معنى الموسيقى . والذي يفهم الموسيقى على أنها أعمق الفنون اتصالاً بالنفس الانسانية) . كان خيري بارعاً بالبراعة كلها في التوقيع على (البيانو) وقد كان يجتمع الكثيرون من أصدقائه ليستمعوا إليه بل لينصتوا الى هذه الأنامل التي تجمع فن (تهوفن) الرفيع ملقياً اليهم بعض « سيمفونياته » الخالدة . كان اذا وصل للتاسعة منها بدأ هذا الجلال الفني ظاهراً متمثلاً روعة التوقيع مرتفعاً بالنفوس الى سماء العبقريّة والخلود . ولقد اقبل « خيري » على فن « فاجنر » إقبالاً لا حد له . لأنه التمس في « فاجنر » هذه المذاهب الموسيقية المتعددة التي تتحدث الى العقل والقلب معاً والتي تجعل من الموسيقى فلسفة واقعة تحيط بألوان من العاطفة والتفكير تتحدث عن الحياة والاشخاص وتتحدث الى اصحاب التفكير في قوة التفكير الى اصحاب المنطق في دقة المنطق . بل تتحدث الى هؤلاء جميعاً حديثاً ملؤه الروعة والافتتان . هذا الحديث الذي لم يصل الى مثله شاعر موسيقار « كفاجنر » بل لم يتسنّ لفنان ان يذهب في الفن الموسيقي هذه المذاهب العقلية المحكمة التي تملي على العقل الانساني والعاطفة الانسانية جماع التفكير وبواعث الاهتمام والاعجاب

قضى «خبري» سنوات طويلة يدرس فن «فاجنر» الموسيقى حتى استطاع أن يهيء عن «فاجنر» دراسة مستفيضة أتم فيها بما يجب أن تفهم عن حياة هذا الرجل العظيم . ولن ينسى من ظفر بسباع محاضراته في «معهد الموسيقى الألماني» في مصر منذ عامين كيف عالج «خبري» «فاجنر» وكيف تناوله كشاعر من هؤلاء الشعراء الذين لا زعمهم البؤس وتنكرت لهم الحياة . وتناوله كفنان من هؤلاء الفنانين الذين سخر منهم صفار العقول وسفهاء الاحلام . حتى أنه لم يستطع امامهم البقاء يوم أن سقطت «رينزي» وكان مقدراً لها النجاح . ولكن «فاجنر» تقدم الطريق ولم يثمر . وقدّر له النجاح بعد أن اصطلحت عليه هموم الحياة . وواصلته هذه السليقة الدفاعة الى عالم الطبيعة بل استطاع بالطبيعة نفسها ان ينفذ الى عالم القرائح فينير فيها الهواثب الروحانية التي تهبّ بها أوبراته . ولقد احتوت هذه الاوبرات مناظر الاطراف والارواح وتمثلت في شخوصها معاني البلاغة الشعرية العميقة التي تم احاديثها التمثيلية الرائعة . ولقد اكتسبت موهبة «فاجنر» الفنية اعماله مسحة الجمال الذي تمثل فيه عبقرية الشاذة . ولعل ما يقوى على تمثيل هذه العبقرية هذه الموسيقى التي تمشي بانسجام مع الحديث والحركات والمناظر

أخذ «خبري» في محاضراته الممتعة عن «فاجنر» يتحدث عن هذا واكثر من هذا بل اخذ يتحدث عن الموسيقى من حيث هي كما فهمها «فاجنر» وافقن «خبري» في هذا الحديث الجامع حتى اخذ على المستمعين شعورهم وظفر منهم بالاعجاب . فاذا اختتم محاضراته تلك بدأت فرقة للموسيقى من برلين اعدتها الحكومة الألمانية بوساطة نشأت باشا وزير مصر المفوض في ان تعزف قطعاً من روائع فنيه يحملها الاثير الى مصر والى حيث يجلس المستمعون في المعهد . ولقد سجلت الحكومة الألمانية الى الشاعر «خبري» اعجابها بهذا الجمهور الذي صرفه في سبيل عظيم من شعرها وفنانيها وعدته من بواعث الاعتراف بالثقافة العامة المتبادلة بين الامم اما عن الموسيقى المصرية فقد كان «خبري» يرثي لها أبلغ الرثاء لأنها لا تستند الى معنى من المعاني أو حقيقة من حقائق الفن . هي في رأيه تقليد للغرب في موسيقاه الحديثة بصيغة شرقية . ولقد رأى ان يتحدث في هذا الى أصحاب هذا الفن بل الى وزارة المعارف نفسها . ليحفزهم للبحث عن ايجاد «فن واقعي» للموسيقى المصرية . وكانت له انتقادات فنية خاصة «بالمقام» وغير «المقام» من شؤون هذا البحث . أحب إذن ان تلقى هذه الانعام التي لاتصلح لجونا الاجتماعي أو تقضي زعاجات الحديثة في تفهم روحنا المصري الاجتماعي . ولقد كانت هذه الثورة الفكرية زداد في نفسه وتقوى كلما جمعت المجالس بأهل الفن من هواة الموسيقى المثقفين

زخرت حياة « خيري » على وجه عام بهذا المزاج الرقيق الذي شغف بالفن من حيث هو . ولعل « خيري » كان له رأي خاص بهذه الفنون التي يمارسها بعض المصريين النابضين من تصوير ونحت وموسيقى وتمثيل . فقد كان يهتم بأصحابها اهتماماً كبيراً . يصرف من وقته وماله في هذا السبيل ما يعرفه الخاصة من اصدقائه . وكان جريئاً في استنهاض اصحاب السلطة في ان تهيب لبعض الفنانين المصريين جواً من الحياة العملية لاثقاً بهم . وان تنظر وزارة المعارف لهذه الفنون وللفنانين نظرة مأوفا العون والجهد حتى يأخذ جيلنا المصري الناشئ حاجته من اسباب الثقافة الفنية

ولقد كان اخر خدماته الفنية لاصدقائه من الفنانين ان يحمل بنفسه لوحات ناجي الفنية المصغرة ليطوف بها على الصحف والمجلات لتشرها . فيرى الجمهور المصري انتاج فنانيه من الهواة ولقد أعجب بفن ناجي اعجاباً لا حد له . متيناً فيه الهام الفن المصري القديم الزاخرة به التماثيل والصور الأثرية في سمته المصرية الفتانة . على ان اساس هذا الاعجاب ان « خيري » قد ألهمه هذا الروح نفسه الخيال المعزول الذي جاد بقصائده الخالدة عن الحياة المصرية القديمة فاحتوت غير قليل من الابهام الذي تجده في شعره والذي كان نوعاً يتميز به فنه من جمال وسبك ولعل هذا نفسه ماددا الى الاعتراف بعقريته بل الذي دعا جماعة « فرانس اوربان » الى ان تقيم في باريس حفلاً عظيماً لشاعر شرقي جليل هو « خيري »



ولقد كان « خيري » يعاني في سنيه الاخيرة عسراً مادياً لم يعده من قبل فكان هذا بعض ما أودى بمزاج الشاعر . فكان لا يخرج للناس الا بعض القصائد القصيرة والا هذه القصيدة التي كان يرفعها تحية لجلالة الملك في عيد ميلاده



ذهب خيري اذن في هذه الحفرة التي احتفرتها له الابدية . ونحن انما نودع روحاً عرف الآن على اصدقائه العديدين بعد ان كان يجتمع بهم ويتحدث اليهم . بل نودع شاعراً مصرياً اخلص للادب والفن الاخلاص كله وكان من هؤلاء الشعراء الذين غادروا الحياة ولم يتمتعوا بها وكان وجودهم خاطر لم يمر على أهل الحيل وان كان بعد آية وبدعة . ولقد شاعت الحياة ان يكون للادب في كل العصور ضحايا وللشعر مكدودون . ولعلنا لا نتجاوز الواقع اذا كانت نهاية خيري ابلغ صورة لهذا الوضع في الوجود الفاني

موقعة ناقارين البحرية

٢٩ ربيع اول سنة ١٢٤٣ هـ ٢٠ أكتوبر ١٨٢٧ م

للكرنور على مظهر

— ٣ —

يجمل بنا ان لا نفعل ذكر محرم بك امير البحر للاسطول المصري وقائد الاسطول في تلك
الاتناء . فنقول أنه من « قوله » أصلاً بلد محمد علي وكثير من الاسر المصرية اليوم . واتخذ مصر
وطناً ثانياً له . فاستخدمه محمد علي في كثير من مهام الحكومة
وزوجه بابنته تقيده هانم حسن سيرته وحيد خصاله . ولكن الوفاة عاجلتها فمات بعد زمن
قصير . وكان محمد علي قد عينه محافظاً على الاسكندرية فأحسن ادارتها وعهد اليه براسة ادارة
البحرية الاولى . وجعله قائداً للاسطول في حرب اليونان من سنة ١٢٣٦ الى ١٢٤٣ . ولما عاد
ارهم باشا الى مصر بقي في منصبه محافظاً للاسكندرية الى يوم وفاته في ١٢ محرم سنة ١٢٦٤ هـ .
فأسف عليه الناس وكان محباً لفعل الخير . وأعتق الكثير من جواريه ومماليكه وأغدق عليهم
الاحسانات الجزيلة وشيد لهم المنازل العديدة لسكنائهم (سرهنك باشا ج ٢ ص ٢٤١) . ولعله هو
وأمثاله هم من الذين حيوا للاروام سكنى مصر بعد تخيرهم في الرجوع الى بلادهم كما نص على
ذلك اتفاق الحرب اليونانية الذي ذكرناه آنفاً

ونرى أن نذكر ما كتبه المرحوم الشيخ يرم التونسي في كتابه صفوة الاعتبار اذ يقول :
انه في أيام جورج الرابع ملك انجلترا وقع الغدر في أسطول الدولة العثمانية من أسطول انجلترا
المرئس على أساطيل الدول في تظاهروهم على طاب تسليم الدولة العثمانية لليونان بالاستقلال . فمن
غير اعلان الحرب لها تخللت الاساطيل من بين اسطولها المركب من سفنها وسفن مصر وطرابلس
وتونس والجزائر وهم على اطمئنان السلم والأمن وأطلقت عليهم النيران دفعة واحدة بحيث لم يبق
منهم باقية غدر وشناعة لا تمحي ومعرفة لا نزول على خصوص الانجليز لانهم هم الذين يدمم امرة

جميع الاساطيل الدولية . وعندما سمعت الندوة الانجليزية (مجلس النواب) بفضاعة الواقعة هاجوا وماجوا وطلبوا محاكمة رئيس الاساطيل . وحكم عليه مجلس حربي بالقتل مع دفاع وزير البحر عنه بكل ما امكن من الاعتذار وتلقب دعوى بأن احدى السفن العثمانية اطلقت النار عليهم فلم يجدر كل ذلك شيئاً . وعندما تحقق الرئيس الحكم عليه بالقتل أسراً الى وزير البحر بأن التذكرة التي بخطه في الامر باحراق الاسطول العثماني قد نسي ان يحرقها معه مثل ما امر . وحينئذ تحول المجلس الى جلسة سرية ثم اطلق الرئيس .

ويذكر بعض المؤرخين الاوربيين بان التعليمات التي اعطيت للسير كودرنجتون كانت تحظر عليه اي عمل عدائي مع العثمانيين ونحن لا نرى صدق تلك الرواية فان نية تدمير الاساطيل المصرية والعثمانية كانت متوافرة . ولا عبرة بما جاهر به المنصفون من اهل اوربا من فضاعة هذا الامر ومخالفته للقوانين المتبعة وانها خيانة وغدر . ولا عبرة كذلك بما نقله بعض الكتاب والمؤرخين من اوربا من ان التعليمات التي اعطيت للسير كودرنجتون كانت تحظر عليه اي عمل عدائي . فانه من غير المعقول أن يأتي ذلك القائد البحري ما يخالف اوامر حكومته بل كان هناك اتفاق سابق بين الحكومات الثلاث فرنسا وروسيا وانجلترا على تلك المذبحة كما وصفها امبراطور النمسا في ذلك الحين وما قاله جورج الرابع ملك انجلترا نفسه عنها بانها حادثة مشؤمة . ومن ذر الرماد في العيون تلك الرواية التمثيلية التي قام بها الاحرار في انجلترا وقتلوا ضد امير البحر كودرنجتون وانهم اعتبروا عمله وحشياً لا شرف فيه ولا فخار . فاضطرت الحكومة الانجليزية أن تعلن عدم موافقتها على عمل كودرنجتون . ولكنها لم تعلن عدم موافقتها على هذا العمل الفظيع الوحشي الا بعد حدوثه . وهي رواية هزلية لا يصدقها الا سذج العقول . ولقد ذكر مصطفى باشا كامل رحمه الله في كتابه المسألة الشرقية وأشار الى تلك المذبحة فيما نقله مسيو (الفريد لينز) في مؤلفه عن استقلال اليونان من المستعبدات الرسمية التي لا تزال محفوظة في وزارة البحرية الفرنسية . فيها تبين ان حكومات فرنسا وروسيا وانجلترا كانت متفقة من قبل على كل ما اتاه قواد اساطيلها . وقد قال امير البحر كودرنجتون لما علم بعدم موافقة حكومته على مذبحة نافارين : — « ان الوزراء يضحون بي للاحتفاظ بمناصبهم »

ويقدر المؤرخون عدد الذين ماتوا من بحارة مصر في هذه المذبحة الشهيرة المعروفة بموقعة نافارين البحرية بستة آلاف بحري استشهدوا في اثناء مفاجأة اساطيل الدول المتحدة لاسطول مصر واسطول تركيا وسط الضباب بدون سابق انذار بينما كانت الهدنة معقودة بين الطرفين وفي عدد جريدة الاخبار الصادر بالقاهرة في مساء الخميس ٢٤ ربيع الثاني سنة ١٣٤٦ — ٢٠ أكتوبر ١٩٢٧ وهي التي كان يرأس تحريرها امين بك الرافعي رحمه الله مقالة افتتاحية بعنوان : (معركة

نافارين البحرية بعد مرور مائة عام) وفي هذه المقالة كلام طويل على تلك المعركة . ونحن نقتل عنها باختصار ما اشارت اليه عن كنوز نافارين وهل تستخرج البوارج الفارقة مما نقله عن جريدة الطان الفرنسية في احد اعدادها التي اصدرتها قبل تلك الذكرى المثوية واحتفال حكومة اثينا بها ايامئذ . قالت الطان : « . . . والفصل في ذلك (استخراج البوارج الفارقة) لما ابدى المهندس الشاب م . ا . كريتوى الفرنسي من همة واقدام لاستخراج المدرعات التركية والمصرية من اعماق خليج ييلوس المغرقة منذ مائة عام بما رمها به اساطيل فرنسا وانجلترا وروسيا معاً من قنابلها المردية . وما لمجيب له ان قد اتفق ان الشركة صاحبة الامتياز القائمة بهذا الاستخراج هي برؤوس اموالها ووسائنها انجليزية وفرنسية وروسية ويونانية . والبحث عن كنوز نافارين كالبحت عن كنوز الارمادا مسألة طال عنايا الزمن وتقادم بها العهد . فلطالما تألفت شركات وجملت تختلب عقول من عسائم يساهمون فيها بما تمرض على مخيلاتهم من غنائم جسام تخرجها لهم من اغوار اللجج ولكن طرأت طوارئ وحالت امور دون تحقيق هذه الاماني . اترى تطوي هذه المياه في اجوافها كنوزاً من الاموال ام هي منها جوفاء خالية ؟ ذلك على بعد شهر أو بعد سنين . فان العمل شاق عسير ويستغرق الزمن الكبير . ولكن آن ان ينكشف المطوي ويعلم . ثم قال بعد كلام لا نرى له محلاً لذكره هنا :

« اذ يجوز لنا افتراض ان الاتراك والمصريين اذ بوغتوا وحق بهم ما كانوا يستبعدون لم يجدوا من الوقت ما يمكنهم من نقل ما بين ايديهم من كنوز مما غنموه او جاءهم من سبل اخرى ؟ (ايظن الكاتب ان بيلاد اليونان الفقيرة ولاسيما في ذلك الوقت كانت توجد كنوز ؟ ! هذا والله غريب في التفكير أو نقص في المعرفة) . فان سفينة قائد الاسطول التركي طاهر باشا هوت كما هوت معها في بطون الماء ثلاث عشرة دراعة وخمس سفن وسفن القتال وعشرون اخرى من سفن الاسطول وما بقي في آخر المعركة من الخمس والسبعين سفينة التي يتألف منها الاسطول التركي سوى خمس عشرة سفينة صغيرة وبارجة واحدة . وتماثلت كفة الخسائر في الاسطول المصري مع مثلها في الاسطول التركي



ألمع البارجة الناجية قد حملت في مطاويها كنوز الحرب الى مصر ؟ ذلك ممكن . ولكنه يكاد يكون غير معقول . ذلك اتنا نشك في ان النفوس في هول هذه الساعات تملك من رباطة الجأش ومن الوسائل ما يمكنها من حمل ما تشتهي الانفس حمله من هذه النقائس والكنوز والذي نريد ان نعرفه هل كانت سفن المصريين والاتراك تحمل هذه الكنوز حقاً . اما

المستر پرس كروس ستاندينج فرأيه في مقال له نشرته مجلة (كينبورري ريشو) هو انه لم يكن فيها من ذلك شيء . اما الرواية الشائمة الماثورة فترى على النقيض من ذلك ان كنوز ابراهيم في القتال جاوزت المليار بما يعدل عماتنا الحاضرة (يقصد مايار فرنك فرنسي)

ولقد كثر استشهاد المستشهدين في اقامة حجته على صحة تلك الكنوز بمذكرات احد ضباط السفينة سيرين المدعو راؤول دي رامون ونشرتها (الاسيتا) في ١٦ اغسطس سنة ١٩٠٣ فقد كان هذا الضابط من المقاتلين في هذه المعركة . وبعث بعد ذلك بست وعشرين سنة الى الاساتنة (استبول) في مهمة وكانت في صحبته امرأته وهي من بنات اليونان كان قد أنقذها من مذابح الازراك . ولقد قامت بينها وبين عديلة هانم ارملة امير البحر محرم بك المصري صلاة ود . فجاء احمد بن عديلة هانم احد جنود حرس السلطان الخاص ذات مساء الى الضابط الفرنسي واطلعه على بضعة اسانيد . كتب احدها قبل معركة نافارين بثلاثة ايام وفيه ذكر ما ملك يومئذ من اموال امراء البحر في الاسطول التركي وقد اصاب محرم عشرين كيساً وعشرة آلاف من الدوقات الذهبية (ما يقرب من خمسة آلاف جنيه) فبانم بذلك ما تملك يمينه خمسين كيساً وثلاثين الفا من الذهب

وفي مستند آخر يرجع الى سليمان بك (باشا فيما بعد وهو الكولونيل سيف الفرنسي الاصل) بيان حرره ابراهيم باشا نفسه بخسارته في نافارين البالغة ١٢٠ مليون فرنك (من عملة ذلك الزمن) . وكان في السفن الاخرى المفرقة في كل منها عدل ذلك المبالغ وجعل احمد يبسط امام راؤول دي رامون تصميماً للمعركة ويشير الى الموضع الذي كانت فيه سفينة ابراهيم باشا الاميرالية (هنا مكان العشرين ومائة مليون فرنك ذهب) ثم انصرف لوجهه من حيث أتى ولم يره من بعدها احد) اهـ

والمعقول ان تلك الشركة او الشركات التي تبحث عن كنوز نافارين انما تبحث عن كنوزها الخشبية . فقد كان من تلك السفن سفن مبنية من خشب البلوط وغيره مما يستحيل الى نوع صلب شديد جداً . وهو مرغوب فيه لصنع الاثاث الفاخر وفي اعمال اخرى تستلزم ذلك النوع من الخشب الذي لبث اكثر من قرن من الزمان — في الماء الملح . ويقال أن مقدار ذلك الخشب الثمين العتيق لا يقل عن عشرين الف متر مكعب ويقال ان احد الصناعات الانجليزية عرض على الشركة ابتياع كل ما تستخرجه من ذلك الخشب . اما بقايا المدافع التي تزن من الفين الى اربعة آلاف طن وغير ذلك من اشياء فلسنا ندري عنها شيئاً ولا عن قيمتها ولكن يسأل عن ذلك الخبراء في المعادن والكيمياء

بهاء الدين الأحملي

صاحب كتاب الخلاصة

نقري حافظ طوقار

على الرغم مما كانت عليه الدول العربية والاسلامية في مختلف الاقطار من الضعف ، وعلى الرغم مما اصابها من الانحلال ومما حلَّ بها من المصائب وما احاطها من المتاعب التي تحول دون تقدم العلوم ودون ازدهار الفنون ، اقول على الرغم من كل ذلك فقد ظهر في بعض الحواضر من وجهه بعضاً من عنايته الى العلوم وتشجيع المشتغلين بها . ومن هؤلاء الذين ظهوروا في القرن السادس عشر للميلاد وبرزوا في العلوم الرياضية بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الأحملي وقد اختلف المؤرخون في البلدة التي وُلد فيها فبعضهم يقول أنه وُلد في بعلبك وآخرون في آمل الواقعة في شمال ايران . ومن المؤلفين من قال انه ولد في بلدة آمل الخراسانية الواقعة على الضفة اليسرى لنهر جيحون

اما القول بأنه وُلد في بعلبك فبعيد عن الصواب بل وهو خطأ محض ، وارجح ان قولهم هذا يرجع الى الخلط بين جبل عامل في سوريا وبين آمل ، وقد يكون هذا الخلط هو الذي جعلهم يقولون بمولده في بعلبك ، وقد يكون ايضاً هو الذي جعل بعض العلماء يسمونه « بهاء الدين العاملي » . ونجد في بعض الكتب ان الأحملي ينتسب الى قبيلة همدان اليمنية وان نسبه ينتهي بالحارث وهذا ما جعل البعض يلقبه بالحارث الهمداني ، ولكن الروايات تكاد تؤيد القول بأنه وُلد في آمل الايرانية الكاتبة على طريقي مازندران . وكانت ولادته في منتصف القرن السادس عشر للميلاد ثم احضره والده الى العجم حيث اخذ العلم عن كبار علماء زمانه وقد أثر حياة الفاقة والفقر على حياة الفنى والترف يدلنا على ذلك المناصب التي عرضها عليه اولو الامر ولعلَّ اكثر ما امتاز به الأحملي رغبته الشديدة في السياحة وزيارة الاقطار المختلفة ، وقد بقي في سياحته

ثلاثين سنة زار خلالها مصر والجزيرة العربية وسوريا والحجاز حيث أدّى فريضة الحج . وبعد ذلك عاد الى اصفهان ، ويقال أنه عند ما علم الشاه عباس حاكم الدولة الصفوية بعودة الآملي الى اصفهان ذهب بنفسه اليها واحاطه بالاكرام والتجلة وعرض عليه منصب رئاسة العلماء ، ومع أنه لم يقبل هذا المنصب فقد بقي صاحب المقام الاول عند الشاه الى ان وافاه اجله في اصفهان في القرن السابع عشر للميلاد ودفن في طوس بجوار الامام رضا

اشتهر صاحب الترجمة بما ترك من الآثار في التفسير والآداب وله فيها تأليف قيمة . اما آثاره في الرياضيات والفلك فقد بقيت زمناً طويلاً مرجعاً لكثيرين من علماء المشرق كما انها كانت منبعاً يستقي منه طلاب المدارس والجامعات . فمن أشهر مؤلفاته رسالة الهلالية ، وكتاب تشریح الافلاك والرسالة الاسطرلاية وكتاب خلاصة الحساب . وقد اشتهر هذا الكتاب الاخير كثيراً وانتشر انتشاراً واسعاً في الاقطار بين العلماء والطلاب ، ولا يزال مستعملاً الى الآن في مدارس بعض المدن الإيرانية ، ولقد تمكنا من الحصول على نسخة من هذا الكتاب اخذناها عن مخطوطة عثرنا عليها في المكتبة الخالدية في القدس . ويقول عنه كشف الظنون في اسامي الكتب والفنون : « خلاصة في الحساب لبهاء الدين محمد بن محمد بن حسين وهو من علماء الدولة الصفوية . وهو على مقدمة عشرة ابواب . . . » ونجد في الخلاصة ان المؤلف استعمل الأرقام الهندية التي نستعملها نحن اليوم الا أنه استعمل للصفر الشكل الذي نستعمله للرقم خمسة ، وللخمس شكلاً يخالف الشكل الذي نعرفه الآن . ولهذا الكتاب مقدمة تبدأ هكذا : « نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ولا ينتهي تضاعف قسمه الى احد . . . » اما ابوابه فعشرة يبحث الباب الاول منها في حساب الصحاح وهو على ستة فصول : الفصل الاول في الجمع والثاني في التصنيف والثالث في التفريق (اي الطرح) والرابع في الضرب والخامس في القسمة والسادس في استخراج الجذر ويبحث الباب الثاني في الكسور وهو يحتوي على مقدمات ثلاث وفصول ستة فالمقدمات تتناول الكسور واصولاتها الاولى ومعنى مخرج الكسر وكيفية إيجاد مخارج عدة كسور (اي كيفية إيجاد المضاعف المشترك الأصغر لمقامات عدة كسور) وتتناول ايضاً التجنيس والرفع ، والمعنى المقصود من التجنيس : « جعل الصحيح كسوراً من جنس كسر معين والعمل فيه اذا كان مع الصحيح كسر ان تضرب الصحيح في مخرج الكسر وتزيد عليه صورة الكسر . . . » ومن الرفع « جعل الكسور صحيحاً فاذا كان معنا كسر عدده اكثر من مخرجه قسمناه على مخرجه فالحارج صحيح والباقي كسر من ذلك المخرج . . »

ويأتي عند شرح كل من هذه البحوث بأمثلة تزيل من غموض الموضوع وتزيد في وضوحه. اما الفصول الستة فتبحث في جمع الكسور، وتضعيفها، وتصنيفها، وتفريقها وضربها وقسمتها واستخراج جذورها ثم تحويل الكسر من مخرج الى مخرج ...

ويجد القارئ في الباب الثالث والرابع والخامس بحثاً في استخراج المجهولات وقد استعمل المؤلف ثلاث طرق احداها طريقة الاربعة المتناسبة وهذه الطريقة يعرفها كل من له الملم بالرياضيات الابتدائية، والطريقة الثانية تعرف بحساب الخطأين هي غير مستعملة في الكتب الحديثة مع انها كانت شائعة الاستعمال عند العرب في القرون الوسطى. والطريقة الثالثة وهي التي في الباب الخامس « في استخراج المجهولات بالمثل بالعكس وقد يسمى بالتحليل، والتعاكس وهو العمل بعكس ما اعطاه السائل فان ضعف فضعف وان زاد فأنقص، او ضرب فأقسم، او جذر فربع او عكس فأعكس مبتدأ من آخر السؤال ليخرج الجواب ... »

ويحتوي الباب السادس على مقدمة وثلاثة فصول، فالمقدمة تبحث في المساحة وفي بعض تعاريف اولية عن السطوح والاجسام، والفصل الاول في مساحة السطوح المستقيمة الاضلاع كالمثلث والمربع والمستطيل والمعين والاشكال الرباعية والمسدس والمثلثن والاشكال المستقيمة الاضلاع الاخرى. ويتناول الفصل الثاني والثالث طرقاً لايجاد مساحة الدائرة والسطوح المنحنية الاخرى كالاسطوانة والمخروط التام والمخروط الناقص والكرة ...

ويحتوي الباب السابع على ثلاثة فصول تبحث « فيما يتبع المساحات من وزن الارض لاجراء القنوت ومعرفة ارتفاع المرتفعات وعروض الانهار واعماق الآبار .. » ولهذه الاعمال والطرق براهين يقول عنها انه اوضحها ويثبتها في كتابه الكبير المسمى « بحجر الحساب » وان بعضاً منها مبتكر وطريف لم يسبق اليه اورده في تعليقاته على فارسية الاسطرلاب. ويستعمل بهاء الدين طرقاً اخرى غير التي ذكرها لاستخراج المجهولات وهنا يقبل على موضوع الجبر والمقابلة وهذا ما نجده في الباب الثامن المتكون من فصلين. احدهما في معنى المجهول (اي س) والمال (اي س^٢) والكعب (اي س^٣) ومال مال (اي س^٤) ومال كعب (اي س^٥) وكعب كعب (اي س^٦) ... وهكذا ... وجزء الشيء (اي $\frac{1}{س}$) وجزء المال (اي $\frac{1}{س^٢}$) وجزء الكعب (اي $\frac{1}{س^٣}$) ... الخ وفي كيفية ضرب هذه بعضها في بعض وقسمتها بعضها على بعض

والفصل الثاني في المسائل الجبرية الست وهي عبارة عن اوضاع مختلفة للمعادلات وكيفية إيجاد المجهول منها أي حلها ، ولولا الخوف من الاطالة لاتينا على امثلة من ذلك . ويجدر بنا ان لا نترك هذا الباب من دون الاشارة الى تعريف الآملي لكلمتي جبر ومقابلة في تفسيرها تين الكلمتين يقول : انه عند حل مسألة من المسائل بطريقة الجبر والمقابلة تفرض المجهول شيئاً (أي س بالمعنى الجبري الحديث) « وتستعمل ما يتضمنه السؤال سالكاً على ذلك المنوال لينتهي الى المعادلة والطرف ذو الاستثناء يكمل ويزاد مثل ذلك على الآخر وهو الجبر . والاجناس المتجانسة المتساوية في الطرفين تسقط منها وهو المقابلة . . ثم المعادلة . . »

ويقول العلامة سحت في كتابه تاريخ الرياضيات في الصفحة ٣٨٨ من الجزء الثاني عن هذا التفسير انه اوضح تفسير لكلمتي جبر ومقابلة

قد لا يكون في بحوث الابواب والفصول التي مرت شيء مبتكر او جدي فقد سبقه اليها كثيرون من علماء العرب والمسلمين فهو لم يكن في ذلك الا آخذاً او ناقلاً على الرغم من وجود بعض طرق لم يسبق اليها

ومن الحق ان نذكر انه قدم هذه البحوث والموضوعات في طرق واضحة جليلة تسهل فهمها (فهم البحوث والموضوعات) وتناولها . وهذه هي ميزة بهاء الدين على غيره فقد استطاع ان يضع بحوث الحساب والمساحة والجبر التي يرى فيها اكثر الناس غموضاً وصعوبة في قالب سهل جذاب وفي اسلوب سلس بدد شيئاً من غموض الموضوع وازال شيئاً من صعوبته

ونأتي الآن الى الباب التاسع فنجد فيه كما يقول المؤلف : « قواعد شريفة وفوائد لطيفة لا بد للحاسب منها ولا غناء له عنها » وقد اقتصر في هذا الباب على اثنتي عشرة قاعدة وفائدة يدعي انها كلها من مبتكراته وانه لم يسبقه احد اليها ، ولكن على ما ارجح ان في ادعائه هذا بعض المبالغة اذا كثرة هذه القواعد كانت معروفة عند الذين سبقوه وهو لم يكن في وضها كلها مبتكراً فقد تكون الطرق التي اتى بها مغايرة لطرق من تقدمه من العلماء العرب والمسلمين ولكنه في بعضها مبتكر وقد استعمل لها طرقاً طريفة فيها بعض الابداع وفيها شيء من المهارة والمقدرة تدل على عمق في التفكير . وبعد ذكر هذه القواعد وكيفية تطبيقها يأتي الى : « مسائل متفرقة بطرق مختلفة » فيضعها في باب خاص هو الباب العاشر ويقول ان القصد من هذا الباب « شحذ ذهن الطالب وتمرينه على استخراج المطالب » وزاه يستعمل في حلول بعض هذه المسائل طرقاً جبرية وفي البعض الآخر طرقاً حسابية يجد فيها الطالب ما يشحذ ذهنه ويقوى فيه ملكة التفكير

والآن نحن امام « الخاتمة » يستهاها المؤلف هكذا « قد وقع للحكماء الراسخين في هذا الفن مسائل صرفوا في حلها افكارهم ووجهوا الى استخراجها انظارهم وتوصلوا الى كشف نقابها بكل حيلة وتوصلوا الى رفع حجابها بكل وسيلة فما استطاعوا اليها سبيلاً وما وجدوا عليها مرشداً او دليلاً فهي باقية على عدم الانحلال من قديم الزمان مستصعبة على سائر الازهان الى هذا الآن . . . »

ولقد اورد من هذه المسائل التي اعجزت علماء الرياضة وانهكت قوى المحاسين سبعاً اتى بها على سبيل المثال . ثم يخرج من بعد ذكرها الى مدح رسالته هذه وقد سماها « بالجوهرية العزيرة » ويقول ان فيها : « من نقائس عرائس قوانين الحساب ما لم يجتمع الى الآن في رسالة ولا في كتاب . . » ويقول عنها ايضاً على القارىء ان يعرف قيمتها ويعطيها حقها من الانصاف والتقدير وان يحول بينها وبين من لا يعرف مزايها « وان لا يرقها الا الى حريص لان كثيراً من مطالعها حري بالحيانة والكتمان حقيق بالاستتارة عن اكثر هذا الزمان ، فاحفظ وصيتي اليك فانه حفيظ عليك . . » وليس في مدح بهاء الدين رسالته اي عجب فلقد كانت العادة عند مؤلفي زمانه والذين سبقوه ان يمدحوا رسائلهم ومؤلفاتهم وان يسرفوا في ذلك ونظرة الى كتب الاقدمين في اللغة والادب والتاريخ وبقية العلوم تؤيد رأينا وتحققه

ولكتاب الخلاصة شروح عديدة عرفنا منها شرحاً لشخص اسمه رمضان ، ولم يكن هذا الشرح معتبراً عند العلماء بل لم يكن له ميزة او صفة خاصة وقد ظهر في زمن السلطان محمد خان بن السلطان ابراهيم . وهناك ايضاً شرح لعبد الرحيم بن ابي بكر المرعشلي احد علماء الدولة العثمانية ، ويمتاز شرحه على غيره بالامثلة المتعددة التي توضح كثيراً من المبادئ الصعبة والقوانين العويصة وفي هذا الشرح يتجلى للقارىء سعة اطلاع الشارح ووقوفه على العلوم الرياضية وهذا هو الذي ميزه على غيره (من الشروح) وهذا هو الذي جعله مهلاً لكثيرين من العلماء . وقد طبع كتاب الخلاصة في كالكتا في سنة (١٨١٢) وفي برلين سنة ١٨٤٣ ، وقد ترجمه الى الافرنسية الاستاذ مار Marro في سنة ١٨٦٤

ويظهر ان بهاء الدين بدأ في تأليف كتابه المسمى (بمحيط الحساب) ولكنه لم ينجزه فقد مات قبل الفراغ منه ، وفيه تفصيل لبراهين من النظريات الهندسية وقوانين المساحات والحجوم وبعض المبادئ الحسابية ، وأدخل فيه ايضاً طرقاً جديدة لحل مسائل مختلفة صعبة تشحذ الذهن وتمرنه على حل الاعمال المعقدة الملتوية

اليزيدية^(١)

عقائدهم وتعاليدهم

لقبصر صادر

عضو جمعية العاديات السورية

اليزيدية طائفة تنتمي كثرتها الى الجنس الكردي وقد امتزجت بالشعوب السامية في سوريا والعراق والشعب الأرمني في اسيا الصغرى . وتشتق تسمية هذه الطائفة على ما اجمع عليه علماء التاريخ من كلمة « إيزد » الفارسية الاصل ومعناها خالق بالعبادة وهي تطلق على الملائكة التي توسط بين الله والبشر وفي اعتقاد اليزيد أهم من اتباع تلك الملائكة ولهم ديانة خاصة تكونت عناصرها من مزيج سائر ديانات الشرق الأدنى ونبى هذه الديانة هو شيخ متصوف يدعى الشيخ عادي عاش في جبال الموصل بين القرنين الخامس والسادس للهجرة يدان منشأه وسيرته الحقيقية وتاريخ ديانته يحيط بها الغموض وتغشها الاوهام والخرافات لفقد مراجع تاريخية جديرة بالاعتبار وتشدد اليزيد في صون اسرار دياتهم وما يتعلق بها على ان اتباع هذه الديانة كانوا منتشرين فيما مضى من اقاصي بلاد المعجم والعراق حتى البلاد السورية وكانوا يقطنون على الاخص في سامرة وشرقاط^(٢) وفي ضواحي حلب والشام وفي قرى اورفه وحران وسعره ونصيبين ويره حيك وعيتاب حتى وفي نواحي فزان وان كان لهم الوف من القرى . اما اليوم فقد تضائل عددهم كثيراً بسبب الاضطهادات الدينية والمظالم المريعة التي حلت بهم على عهد الحكومة العثمانية فلم يبق منهم غير ما يقرب من خمسين ألفاً وكادوا ينحسرون في

(١) عنى الدكتور قسطنطين زريق استاذ التاريخ الشرقي في جامعة بيروت الاميركية بنشر كتاب عنوانه «اليزيدية قديماً وحديثاً» ضمنه سيرة احد امراء اليزيد المعاصرين يرويها صاحب السيرة نفسه وقد صدرها الدكتور زريق بمقدمة شائقة محافظاً على ايراد نصوص السيرة بلغة واضحة العامية لجاء كتابه سفرأ قديماً اقتبسنا منه مقالنا هذا . فنوجه نظر من يحب التوسع في موضوع بحثنا الى هذا الكتاب الذي يطلب من المطبعة الاميركية في بيروت (٢) ترب آبار النفط العراقية

سهول قضاء الشيخان وجبل سنجار حول لواء الموصل اذا ما استثنينا نهرًا ما زال يقطن في بلاد العجم وفي البلاد الأرمنية الواقعة على حدود تركيا وروسيا وفي جبال كليس وعينتاب وديار بكر وماردين التركية.

اما مركز زعامتهم فهو في قرية باعدرى من قضاء الشيخان الواقع في الشمال الشرقي من الموصل حيث مزار نبهم الشيخ عادي وقاعدة اميرهم الميرميران ﴿أحوالهم العامة﴾ يتكلم اليزيد الكردي باهجات مختلفة والتركية في اسيا الصغرى والعربية في سوريا والعراق ويقدمون لغتهم الجنسية معتقدين ان الله قد كلم آدم واوحى بوصاياه لموسى بالكرديّة

وهم رجال اشداء ، طوال القامة ، اقوياء البنية ، سود العيون ، حر الوجوه بلحي مسترسلة يتحلون بمزايا حسنة منها صدق القول وزاهاة الاخلاق والجد في العمل وحب الحرية والاستقلال ويعرفون بالعفة وطهارة العيش ويعاقبون الزنى اشد العقاب ويحجبون كبارهم اجلالاً بالغاً ، يشتغلون بزراعة الارض وتربية المواشي وكثير منهم ما زال في طور البداوة يؤلفون قبائل رحالة تدعى « الكوچر » ونظامهم الاجتماعي ما برح في الدور القبلي . فكل قبيلة منهم تقسم الى بطون واخاذ يرأسها شيوخ يدبرون امرها وينقسمون بمجموعهم الى طبقات معينة تفصل بينها حدود واضحة . فتنهم العوام ومنهم الروحانيون الذين ينتظمون في فرق مختلفة وهم شديداً التحفظ على تقسيمهم الاجتماعي والديني لاعتباره العامل الذي يضمن سلامة جنسيتهم ونظام مذهبهم فلا يُسمح مثلاً لاحد افراد طبقة ما ان يتزوج من غيرها ولا ان يرتقي الى ما هو اعلى منها والويل لمن فعل فبالحجارة يُرجم وبالسوط يجلد وشر ميتة يموت

يتراأس جماعة اليزيد شيخان احدها زميني من نسب آل يزيد يلقب الميرميران بمعنى امير الامراء يقطن في قرية باعدرى كما تقدم بنا القول ويدبر امور طائفته المدنية ويمثلها امام العالم الخارجي . والاخر روحاني يمثل السلطة الروحية العليا وهو المرجع الاعظم لكل ما يتعلق بالدين والعقائد اليزيدية يساعده في مهمته هذه جماعة من الروحانيين ينتظمون في خمس فرق مختلفة لكل منهم لباس خاص واعمال دينية معينة

الشيخ اعلام رتبة وهو مكلف إسترضاء الانبياء

والپير كاهن يختص بامور الصوم والافطار

والفقير يعاين اولاد الفقراء طقوس الديانة ويخدم قبر الشيخ عادي

والقوال يدق بالدفوف والشبابات ويتلو مدايح الله والملائكة

والكوچك يلقي الاموات ويكفهم ويفسر الرؤى والاحلام

﴿ عقائدهم الدينية ﴾ الشائع عن الديانة اليزيدية أنها عبادة الشيطان يدان من يقف على عقائدها الصحيحة يحد نفسه أمام ديانة الهية ولكنها لا تخلو من بعض معتقدات طريفة وقد تشربت نواتها من عناصر وثنية قديمة وإيرانية زردشتية ويهودية ونسب طرية وصوفية وصابئية وشامانية وهي تقوم على الإيمان بوجود اله خالق كبير يعاونه في إدارة الكون سبعة ملائكة انبثقوا من نوره وسموا عزرائيل ودردايل وميخائيل واسرافيل وزرزايل وشمخايل ونورائيل وقد ابدع كل من هؤلاء جزءاً من هذه الدنيا حتى صارت كاملة فاختار الله عدنهم الملك الاعظم عزرائيل لمهمة خطيرة ما عم ان تمرّد فيها على اوامره سبحانه وتعالى فموجب على خطيئته وندم وبكى دموعاً اطفأت نار جهنم فففر له الله خطيئته واعاده الى مركزه الرفيع وولاه امر الخليفة وادارة الكون . واليزيد يعظمون هذا الملك الذي يلقبونه ايضاً بالملك طاووس ويضرعون اليه باعتباره مدبّر الكون وراعي شؤونهم ويلتمسون منه كل حاجاتهم عن يد نبيهم الشيخ عادي فيكون اذا نالوهم المقدس مكوناً من الله والملك طاووس والشيخ عادي . وهم يدعون ان اصول ديانهم التالية موحة اليهم من الملائكة والاولياء ولكنهم في الواقع يمارسون الصوم وتقديم الضحايا في بعض اعياد سيأتي الكلام عليها اقتباساً من الاسلام يأخذون الهاد والنصيحة والعشاء الرباني وتحليل شرب الخمر عن النساطرة وتحريم بعض الاطعمة عن اليهود والسجود عن الوثنيين وتفسير الرؤى والرقص في الصلاة عن الشامانية ويؤمنون بالحلول والتقمص اخذاً عن الصابئية ولهم اعتقاد قويم بوجود اخ لكل يزيدي في الآخرة على مثال الملاك الحارس ، يتحم عليه مرضاته وتكرمه ، ويبالغون في كتمان العقيدة على مثال الصوفية ويعتبرون الصلاة بالسري خير ما يكون ولا يحددون لها الفرائض مدعين ان كتبهم في قلوبهم وان الملك طاووس يرشد احبائه من دون كتاب ويهديهم غياً وتكون تعاليمه في كل حين موافقة للظروف وملائمة لتطور الايام . على ان لهم كتابين مقدسين « الجلوه » و « مصحفار » ومعنى هذا الاخير بالسكردية الكتاب الاسود . وهذان الكتابان يتضمنان اصول ديانهم المتقدمة الذكر وصلواتهم وانشيدهم ونهايلهم واعيادهم وطقوسهم واساطيرهم المقدسة ننقطف منها بعض الشيء بقدر ما يسمح لنا المجال

﴿ اساطيرهم المقدسة ﴾ عندهم اسطورة التكوين ان الله صنع مركباً وسار عليه في جوانب البحار وخلق من ذاته درة وحكم عليها اربعين الف سنة ثم غضب عليها ورمها فتكونت الحبال من غضبه ومن دخانها صارت السموات وصعد الله الى السموات وجدها وركزها بغير أعمدة اما اسطورة بدء الخلق فهي على مثال ما ورد في التوراة عن جيل آدم من رب الارض ولكنها تختلف عنها من حيث ان صانع الانسان الاول كان الملك طاووس فانه بعد ما جيل آدم من رب

وماء ونار وهواء نفخ في اذنيه فانتصب على رجليه وأسكنه الجنة مدة اربعين سنة وخلق له من تحت ابطن الشمال حواء وجعلها معه ولكن الله تعالى امر باخراجها من الفردوس فعلمهما الملك طأووس الاشغال البشرية كلها وأطعمهما من شجرة الخنطة ونفخ في بطئهما والفاهما على الارض وكانا بلا مخرج فتضايقا فأرسل لها طيراً اسمه القلاج نقرها وهما نيام ففتح لها مخرجاً واستراحا فلما استيقظا من غيوبةٍ بهما تنازعا على نسبة النسل وقررا ان يلقي كل منهما شهوته في جرة ويختمها. فبعد انقضاء تسعة اشهر فتح آدم جرتَه فطلع بها ولدان ذكر وأنثى سماها شيت وهورية فأرضعهما مدة سنتين من ثدييه وتاسلت منهما الامة اليزيدية . اما جرة حواء ففسد مضمونها. وبعد هذا عرف آدم امرأته حواء فولدت جينين نعام ذكراً وأنثى سماها قاين وهليونه تقاسات منهما سائر طوائف هذا العالم

ويروون ايضاً قصة الطوفان على شبه ما وردت في اسفارنا المقدسة ويعتقدون ان سفينة نوح استقرت بعد الطوفان على جبل سنجار

﴿ اعيادهم وطقوسهم ﴾ كان اليزيد يقدسون يوم الاربعاء ويمطلون فيه عن العمل الا أنهم حولوا ذلك منذ حين الى يوم الجمعة مجازاةً للإسلام ولهم ما عدا ذلك اعياد دينية وشعبية تفوق بروفتها وطابعها القبلي الخاص بهجة اعياد سائر الشعوب المتحضرة . في طليعة هذه الاعياد رأس السنة ويسمى بالكردى «سروالي» . يصادف هذا العيد عندهم يوم اول نيسان (ابريل) بالحساب الشرقي. ففي نصف ليلة هذا العيد ترتدي النساء اخر ما لديها من الالبسة وتزين بالحلي وترقص مع الرجال على انغام الترانيم الكردية لإعتقادهم أن الملائكة ستأتي في تلك الساعة وتسوم الناس هذه العبادة ثم تلو كل ايام نيسان اعياد حافلة يحرم فيها الزواج اجلاً لالانبياء الذين تزوجوا في شهر الورد ويمنع خلاله البناء ضناً بالحلة الخضراء والازهار الجميلة التي تزدان بها الارض ويطوف الشبان والصبايا في البراري والحقول ويجمعون الورد طاقات جميلة يكللون بها ابواب البيوت ويتحتم على كل بيت ان يضحى في اول ارباء من هذا الشهر بقرأ وغماً او دجاجة بحسب طاقته وان يضمها في قدور مطبوخة على قبور موتاه صدقة عن نفسها . ثم تحتفل الطائفة اليزيدية احتفالاً شائفاً بعيد «يراندة» اي عيد ولادة ملكهم يزيد الواقع في ١ كانون الاول (ديسمبر) فيفرحون به ويشربون الخمر ويولون ولائم فاخرة تدوم حتى الصباح

وفي اليوم العاشر من شهر ايلول (سبتمبر) يحج جميع اليزيد الى قبر الشيخ عادي في قرية باعدي لحيوا عيد الجماعة وهذا العيد هو عبارة عن سلسلة احتفالات بحري حول نحت الملك يزيد . فتزايد كل القبائل في نصب هذا النحت ويخلع امير الشيخان عباءة مزركشة على اغا العشيرة

الذي ترسو المزايدة عليه فيُنصب التخت المذكور بين اطلاق الرصاص والاهازيح ونقر الدفوف والتشبيب . ويذبحون ثوراً مقدساً ويطبخونه فكل من يتوصل الى الفوز بلقمة منه ينال مرامه ولا يغادرون قبر نبيهم ما لم يقدموا له احسن الهدايا التي في وسعهم ان يجودوا بها . ولهم اعياد أخرى ثانوية منها عيد القربان تذكّر تقدمة ابراهيم ابنه اسحق للرب . ففي هذا العيد يتسلقون جبالاً عالياً متسابقين الى مكان معين يجمعون منه الاخشاب ويحملونها هدية الى مطابخ الامير ويتحتم على كل زيدي ان يذبح ذبيحة في هذا اليوم . ويعيدون في اول خميس من شهر شباط (فبراير) عيد الخضر الياس ويحتفلون قبل عيد رمضان يومين بتذكّر خلاص احد اوليائهم من السجن ويخصصون اليوم العاشر من شهر كانون الاول (ديسمبر) لعيد الاموات . فيزورون فيه موتاهم ويكرمون ذكراهم ويمثلون لامر الله بالصوم والصدقة والخير فيصومون اربعين يوماً في السنة منها في شهر كانون الثاني (يناير) ومنها في شهر تموز (يوليو) ولا يتأخرون عن تقديم الصدقات لفقراء الملك طاووس

يعتقد الزيد ان كلاً من الملائكة السبعة صنع له سنجقاً على الارض جمعها سليمان الحكيم لديه ثم صارت بعد موته الى يد ملوك الزيد وهذه السناجق مصنوعة على اشكال نحاسية وحديدية تعلوها صورة طاووس وهي محفوظة عند امير الشيخان مع طلاس اخرى مورثة عن بعض معابد قديمة كتماثيل حيات وعقارب وغيرها من تعاويذ يزعمون ان الملك طاووس ينتحل اشكالها ليخرج خفية من الجنة ويهبط على الارض وهم يجلبون السناجق والطلاسم المذكورة ويطوف بها كهنتهم في بعض مواسم السنة على قراهم كافة بطقوس واحتفالات هي غاية في الغرابة ويجري التطواف المذكور ثلاث مرات في السنة على المنوال الا اني فيستقبلها المؤمنون بحماسة فائقة ويقدمون لها التبرعات التي يعود اكثرها للامير

يعتمد القوالون السناجق المذكورة عند اخراجها من مخابها بماء السماء يأخذون مع كل منها هلاماً مجبولاً على اشكال العفص من تراب الشيخ عادي لتوزيعها على اهالي القرى التي يأمنونها على سبيل البركة

وعندما يقتربون من قرية زيدية يوفدون امامهم نادياً يحض الناس على استقبال صورة الملائكة فيخرج جميع السكان بحلل بيض نظيفة وأرجل حافية مسبحين مهللين مقدمين البخور والعطور والنساء يمشين امام السناجق مزغردات فرحاً . وما يكاد الموكب يحط رحاله في الساحة العامة من القرية المقصودة حتي يأخذ اكابر تلك القرية بالمزايدة للحصول على شرف ادخال السنجق تحت سقف بيوتهم . وينصب له صاحب اليد الطولى منصة عالية في صدر مسكنه يعتمد عليها الطاووس بكل تبجيل واحترام ويشعل حوله السرج ويجلس القوالون عن يمينه

وشاله ويشرعون في ضرب الدفوف ونفخ المزمار فيتدفق الناس من كل حذب وصوب للتبرك والزيارة ويدورون جماعات حول الطأوس سبع دورات بخضوع وخشوع واضعين ايديهم على صدورهم رمزاً الى تكفيرهم عن خطاياهم ثم يسجدون ويقبلون الطأوس ويقدمون له الهدايا والنذور التي نوا بها في قلوبهم من مال وما كؤل فيقرأ القوالون صلاة على رؤوسهم تغفر بها خطاياهم كافة وفي الليل يفسلون الطأوس بماء السباق ويدهنونه بالزيت ثم يملأون جرة معدنية خاصة بالماء المذكور ويعطون منها لكل مؤمن لغسل باطنه وظاهره

﴿ بعض تقاليدهم وعاداتهم ﴾ نخص بالذكر من تقاليدهم وعاداتهم الكثيرة اهمها واشدها بروزاً . كانوا فيما مضى يحرّمون تعلم القراءة والكتابة على العوام ويحصرونه في أسرة واحدة تقطن في قرية بمشيقة غير انهم بدأوا يتسامحون في ذلك مؤخراً واخذ اولاد امرأهم يقدون الى كليات بيروت

اما فيما يتعلق بسائر تقاليدهم فما زالوا يتمسكون بها تمسكاً قوياً ومنها ان الروحانيين لا يمرّون موسى على وجوههم تيمناً باقبال الخير والعوام لا يرتدون الثياب الزرق ولا ذات الطوق المفتوح . ولا يقضون الحاجة في المستراح ولا يبيضقون علناً ولا يلبسون السروال قموذاً ولا يتبولون وقوفاً . فهذه كلها محرمة كما حرّم عليهم التلفظ باسم الشيطان وبكل لفظ يشبهه اكراماً للملك طأوس وفيما يخص المأكولات فقد نهوا عن اكل لحوم الخنزير والديك والفزال والسك وعن الخس والملفوف (الكرنب) والقرع والباميا من انواع الخضروات وعن الشرب من كوز وهم يتجنبون اكل فضلة غريب وعندهم لكل من هذه المحرّمات اسباب يطول بنا شرحها

﴿ أفرأهم وحفلات زواجهم ﴾ بقي علينا وصف حفلات اعراسهم وطريقة زواجهم ونظامه يشترط ان يكون في كل عرس طبل يقرع وزمر يدوي شهادة على حدوث الزواج الذي يتم باحضار غيف خبز من بيت الامراء او شيخ القرية وقسمته بين العروسين كناموس للخطبة وعقد النكاح وفي اواخر العرس يعلن وقوع النكاح بطلقات نارية وبشهادة أخرى مقنعة تمسك عن ذكرها فيرفض المدعوون وتنتهي الحفلة ويتحتم على كل شاب ان يتزوج من طبقته مراعاة للتقاليد الا الامير فله ان يختار عروسه من اية طبقة احب وشاء . والزواج يكون مسموحاً به من سن الاثنتي عشرة حتى الثمانين ويسوغ لليزيدي الزواج بالواحدة تلو الاخرى حتى السادسة ولكنه يحرم عليه ان يجمع بين اثنتين بغير رضى الاولى . واذا رزق اولاداً من اولى نسائه لا يسمح

لَهُ بِأَنْ يَتَزَوَّجَ مَعَ وَجُودِهَا مِنْ امْرَأَةٍ أُخْرَى . أَمَّا الْفَتَاةُ فَلَا تَرِثُ أَبَیْهَا وَتَبَاعُ كَسَلْعَةٍ وَإِذَا امْتَنَعَتْ عَنِ الزَّوْجِ الْمُخْتَارِ لَهَا وَجِبَ عَلَيْهَا أَنْ تَقِيَّ لِأَبَیْهَا حَقَّهُ فَضَّةً أَوْ شَيْئًا مِنْ خَدْمَتِهَا وَتَعْبَ أَيْدِيهَا . وَإِذَا اخْتَلَفَ أَحَدُ امْرَأَةٍ غَيْرِهِ يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ أَنْ يَعْضُ لَهُ عَنْهَا بِامْرَأَتِهِ أَوْ بِأَخْتِهِ أَوْ بِإِصْرَائِهِ بِمَالٍ وَإِذَا تَقَبَّ رَجُلٌ عَنْ زَوْجَتِهِ حَوْلًا كَامِلًا تَحْرِمُ عَلَيْهِ وَلَا يُعْطَى غَيْرَهَا . وَيَحْرَمُ أَيْضًا عَلَى الْيَزِيدِيِّ أَنْ يَتَزَوَّجَ مِنْ امْرَأَةٍ أَخِيهِ أَوْ مِنْ امْرَأَةٍ عَمِّهِ أَوْ مِنْ امْرَأَةٍ خَالِهِ أَوْ مِنْ اخْتَيْنِ مِنْ أُمِّهِ وَابِ

والموت عندهم ليس بالمرحلة الاخيرة من هذه الدنيا بل هو على اعتقادهم سبات يعودون بعده الى هذه الحياة مراراً فاذا كان الرجل شريراً تَقَمَّصَ رُوحَهُ فِي جِسْمِ حَيَوَانٍ تَكْفِيرًا عَنْ سَيِّئَاتِهِ وَإِذَا كَانَ صَالِحًا عَادَ إِلَى مَرْتَبَةِ أَرْقَى مِنْ مَرَاتِبِ طَائِفَتِهِمْ حَتَّى يَبْلُغَ دَرَجَةَ الْكَمَالِ . فَعِنْدَ حَدُوثِ وَفَاةِ أَحَدِهِمْ يَضَعُونَ فِي كَفِّهِ حَفْنَةً مِنْ تَرَابِ الشَّيْخِ عَادِيٍّ وَيَمَسِّحُونَ بِهِ قَبْلَ دَفْنِهِ وَيَقْرَبُونَ أَطْعَمَةً عَنْ رُوحِهِ وَتَسْهَرُ الْكُوَاكِجُ عَلَى قَبْرِهِ فَيَتَرَاءَى لَهَا فِي اللَّيْلِ مَا حَلَّ بِرُوحِهِ

وَيُحَدِّثُ بَنُو الْيَزِيدِيَّةِ أَنَّ نَحْتَمُ مَقَالَنَا بِوَصَايَا الْمَلِكِ طَاوُوسِ الْمُنْزَلَةِ بِكِتَابِ «جَلُوءِ» الْمُقَدَّسِ الَّتِي تَتَجَلَّى فِيهَا عَظَمَتُهُ وَسُطُوتهُ وَجَبْرُوتُهُ : يَقُولُ الْمَلِكُ طَاوُوسُ : —
« الْمَالُ مَالِي وَالْبَشَرُ بَشَارِي . أَنَا أَفْقَرُ وَأَنَا أَثْرَى أَنَا أَسْعَدُ وَأَنَا أَشْقَى
« لَا أَحِبُّ مَنْ يَدْعُونِي بِاطْلًا وَمَنْ يَنْكُرُنِي أَمَامَ النَّاسِ أَنْكَرُهُ فِي السَّمَاءِ . أَنَا أَحِبُّ مَنْ يَحْبِبُنِي مِنْ أَعْمَاقِ نَفْسِهِ
« وَمَنْ يَكْرُمُنِي أَرْضِي عَنْهُ وَأَتَجَاوَزُ عَنْ سَيِّئَاتِهِ وَأَقْبَلُ مِنْهُ سَجِيَّةً كَرَمَهُ عَوَضًا عَنْ الصَّوْمِ وَالصَّلَاةِ
« أَنَا أَتَأَقَّبُ فِي عَوَالِمِ الْآخِرَةِ مَنْ يَخَالَفُ شَرَائِعِي عَلَى الْأَرْضِ . وَمَنْ لَا يَشْكُ فِيَّ
وَيَدْعُونِي دَائِمًا أَحْضَرُ عَنْدهُ فِي سَاعَةِ الضِّيقِ وَالْحَاجَةِ . أَهْدِي غِيَاً أَحِبَّائِي وَأَتْبَاعِي . إِنَّمَا كَمْ أَنْ تَذْكُرُوا صَفَاتِي أَمَامَ الْإِجَانِبِ فَتَخْطُونَ
« لَأَنْكُمْ لَا تَعْلَمُونَ مَا يَفْعَلُونَ . مَنْ لَا يَحْسُدُ مِنْكُمْ وَلَا يَزْنِي وَلَا يَكْفُرُ وَلَا يَعْمَلُ مِثْلَ
الْمُهْرَاطَةِ أَسَاحُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَأَرْجُو مِنَ الرَّبِّ أَنْ يَغْفِرَ لَهُ وَيَدْخُلَهُ الْجَنَّةَ »

وَالْيَزِيدِيُّ عَلَى اعْتِقَادِ يَقِينٍ بِأَنَّهُمْ سَيَجِدُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ الشَّيْخَ عَادِيٍّ وَاقِفًا بِاتِّظَارِهِمْ عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ فَيَحْمِلُهُمْ جَمِيعًا فِي طَبَقٍ عَلَى رَأْسِهِ وَيَعْبُرُ بِهِمْ بِوَابَةِ الْفَرْدُوسِ آمِنِينَ مُطْمَئِنِّينَ بِلَا حِسَابٍ وَلَا دِينُونَةَ وَلَا عِقَابٍ

مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمود مصطفى الرباطي

— ٨ —

البَلْسَام

محركة ويقال له (البَشَام) هو شجر البلسم المكي المشهور بتضوُّع رائحته البلسمية وبأنه من الاشجار التي تقوم عليها ثروة بلاد العرب شجرته صغيرة غير شائكة ترتفع ١٥ قدماً . أوراقها ريشية مركبة الواحدة منها تتركب من ثلاث وريقات الى خمس عديمة الاغناق كاملة الحافة او متموجة قليلاً وهذه الاوراق منشورة الوضع على الاغصان بلا نظام او مجمعة في طوائف وأزهارها صغيرة مجمعة في طوائف كذلك اسمه العلمي (Commiphora Opobalsamum, Engler) (قوميفورا اوپوبالساموم) او (Balsamodendron Opobalsamum; Kunth) (بالسامودندرون اوپوبالساموم) او (Balsamodendron Gileadense; Kunth) (بالسامودندرون جيلادنس) او (Amyris Opobalsamum) (اميريس اوپوبالساموم) وفصيلته البخورية (Burseraceae) (بورسراسية) وبالانجليزية (Balm of Gilead Tree; Mekka—or Gilead -Balsam Tree) وبالفرنسية (Balsamier, ou Baumier de la Mecque) موطنه بلاد العرب والحبشة وهو ذائع فيها الآن معروف في مكة كثيراً وفي بعض جهات الهند والسودان وبلاد التوبة . وقيل إنه كان يفرس في مدينة عين شمس بمصر الى العصر الذي وفد فيه على مصر عبد اللطيف البغدادي صاحب كتاب الافادة والاعتبار وأن آخر شجرة منه زالت في اوائل القرن السابع عشر والمتنفع به منه سائل راتنجي عطري شبيه بالصمغ يحصل عليه بالشق فيرتشح من الشجرة ويسمى (البلسم المكي) (Mekka Balsam) او (دهن البلسان) وهو البلسم الحقيقي اوسلطان

البلاسم وأغلاها ثمنًا فقد كان يباع على عهد الرومان بضعف وزنه من الفضة ويدخل في بعض الادوية والمعروف بالتواتر عند العرب أن يأسقيس ملكة سبأ أدخلت هذا الشجر الى بيت المقدس في قصتها المعروفة مع سيدنا سليمان عليه السلام وقيل إن كلمة بلسم مشتقة من (بلس - شمين) العربية ومعناها (الزيت الملكي)

أما ثمر هذا الشجر فيعرف في العطارة (بحب الباسان) (Carpobalsamum) (قاروبو بالساموم) ويقال إن تعاطيه مذهب شديد للارياح المعدية وهاضم للطعام . وخشبه يسمى (قسيلو بالساموم) (Xylobalsamum) يتطب به العرب والهنود وغيرها ولا يزالان يتجر بها في بلاد الهند

نبات الكر كديه

او (القير قديب) معروف في مصر والسودان ويقال له ايضاً (القير قدي) و (القير قن) شجيرة تزرع سنوياً او تكون معمرة برياً فيبلغ ارتفاعها سبع اقدام . وفروعها واوراقها وأثمارها حمراء قانية جميلة . ورقها كاملة الحافة او قليلة الفصوص . وثمرتها عبارة عن حق يضي الشكل منه بسن

اسمه العلمي (Hibiscus Sabdariffa, L.) (هيسقوس سابداريفا) وفصيلته الحجازية (Malvaceae) (ملفاسية)

وبالانجليزية (Jamaica or Red Sorrel; Rozelle Hemp; Indian Hibiscus) وبالفرنسية (Ketnic acide; Oseille de Guinée) وموطنه الاول جزائر الهند الغربية والآن يزرع في معظم البلدان الحارة وينبت برياً في السودان الجنوبي

ينفع بكوؤوس ازهاره اللحمية الكبيرة التي تبقى بعد سقوط تويجات الازهار وتغلظ وتصبح عصارية وهي حول الثمار الحقية . وهذه الكوؤوس مزقة يصنع منها نوع من المربي الفالودجي الحليد . وتستعمله العامة كالشاي . ويصنع من الثمار الفجة شراب لذيق منعش او تدخل في انواع المخللات . وفي بعض الاحيان تستعمل الاوراق الصغيرة الغضة المزقة كنوع من الخضر تطهى ، وثم في إفريقية الاستوائية صنف من هذا الكر كديه اسمه العلمي (H. S. var. altissima) (هيسقوس سابداريفا التسبيا) يحصل من قلف سوقه على ألياف ناعمة الملمس متينة تشبه ألياف ذلك النوع من الملوخية الذي يزرع في الهند للحصول منه على (الجوت) (Jute) الذي يصنع منه هناك نوع من الحبال والاكياس والغرائر الكثيرة الاستعمال في مصر في الاقطان وغيرها

الفُسْتَنَة

نوع من السنط وتسمى بالشام (الْقَرَط) و (العَنْبَر) وهي شجيرة شائكة تكون صغيرة الى متر ونصف طولاً وكبيرة الى ثلاثة امتار فأكثر اوراقها ريشية مركبة مضاعفة في الورقة من ٤ ازواج الى ٨ من الوريقات الريشية وفي كل من هذه الوريقات من ١٢ زوجاً الى ٢٠ من وريقات غير ريشية . شوكة مستقيم . وأزهارها مكتظة في رؤوس كرية صفراء ذكية الرائحة . وثمارها قرون ممتلئة تطول من ٥ سنتيمترات الى ٧ اسمها العلمي (*Acacia Farnesiana*, Willd.) (آقاسيا فارنسيانا) وفصيلتها السنطية او المستحية (*Mimosaceae*) (ميموزاسية)

وبالانجليزية (*Sponge Tree*; *Dioscoride's small acacia*; *Sweet scented acacia*) وبالفرنسية (*Acacie odorant*; *Cassie jaune*; *Cassie*) موطنها جزائر الفيليين وجنوب الولايات المتحدة ونيجيريا والشاطيء الذهبي والكنغو وشمال افريقية وجنوب اوربا ومصر والسودان والشام وغيرها . وتزرع بالريشيرا والشام لزيتها العطري الذي يحصل عليه بتقطير الأزهار ويدخل في الروائح العطرية وتزرع للزينة وعلى السياج لجمال أزهارها وطيب رائحتها

الكِثْر

نوع من السنط معروف في السودان بهذا الاسم شجرته ذات اوراق من النوع الريشي المركب الثنائي الازدواج في كل وريقة ريشية زوج واحد من الوريقات غير الريشية البيضية الاهليجية او المستديرة . وشوكها قصير متقوس . وأزهارها يرض مجتمعة في سنابل إبطية كالحصل . وثمرتها قرن منبسط طوله ٥ سنتيمترات

اسمها العلمي (*Acacia Mellifera*, Benth.) (آقاسيا مليفرا) وفصيلته السنطية او المستحية وهو ذائع في السودان وادخل الى مصر في القرن الماضي . وفي السودان يحصل من قلف شجره الداخلي على ألياف تنسج منها أكياس للملأ بالصنع ويقال ان النحل ترغب زهره كغذاء

العُوط

نوع من السنط معروف بهذا الاسم بالسودان ويقال له (العُود) ايضاً شجيرته تشبه الخروط المقلوب اوراقها من النوع الريشي المركب المضاعف في كل ورقة من ٣ ازواج الى ١٢ من الوريقات الريشية في كل واحدة منها من ٦ ازواج الى ١٥ من الوريقات غير الريشية الاهليجية الصغيرة وشوكها صغير متقوس قليلاً طول الواحدة منه سنتيمتر

تقريباً . وأزهارها مجتمعة في رؤوس كرية توجد في آباط الاوراق . وثمرتها قرن يقرب لونه الى الصفرة رفيع الطرفين طوله من ٥ سنتيمترات الى ٧
اسمها العلمي (*Acacia Nubica*, Benth.) (آقاسيا نوبيا) وفصيلته السنطية او المستحية
وهو ذائع في اكثر بلاد السودان ويستعمل قلف شجره في الدباغة ويحصل من قلف الجذع
الداخلي على ألياف جيدة يستعملونها هناك في بعض حاجاتهم
نبات الشمس الاسود

المعروف (بحب السودان) و (حب العين) و (حبّات العين)
نبات سنوي معتدل الساق يرتفع من ٣٠ سنتيمتراً الى ٦٠ يكسوه وبر قصير خشن ذو غدد
اوراقه صغيرة من النوع الريشي المركب في الواحدة منها اربعة ازواج من الوريقات البيضية
الشكل . ثمراته قرون مزغبة طول الواحد منها ٢٥ سنتيمترات الى ٥ وعرضه نصف سنتيمتر تقريباً
اسمها العلمي (*Cassia Absus*, L.) (قاسيا آبسوس) وهو من جنس السنّي وفي رأي
الاستاذ أليبنوس (*Alpinus*) ان كلمة *Absus* مأخوذة من اسم نهر في فلسطين . وفصيلته
السنائية (*Caesalpinaceae*) (سينالپيناسية) وبالانجليزية (*Flour-Leaved Cassia*)
وبالفرنسية (*Absuscassie*)

وحب السودان معروف في الهند والسودان وبنوره تستعمل فيها بعد سحقها كالأمد للعين
ويشقى بها في الارماد المزمنة . وفي السودان تداوى بها السعفة (*Ringworm*) وتسمى
البذور بالفارسية (جشميزك) او (تشميزج) ومعربها (جشميزج)

نبات القهوة السوداء

ضرب من السنّي يسمونه في بلاد البنغال بالهند (كلكشندا) (*Kalkashanda*)
عشب سنوي شبه شجري يرتفع الى خمسة اقدام . اوراقه من النوع الريشي المركب في
الواحدة منها اربعة ازواج او خمسة من الوريقات الضيقة الحادة القمة . أزهاره صفراء وثمراته
قرون في صورة الخطوط

اسمها العلمي (*Cassia occidentalis*, L.) (قاسيا اقسيدتالس) وفصيلته السنائية ايضاً
وبالانجليزية (*occidental cassia*) معروف في الهند الصينية والبنغال وجنوب الهند وبورما
وجزائر الانتيل والسينغال والسودان ينمو برياً فيها . والمستعمل منه في الطب الاوراق والجذور
والبذور فالاوراق المسحوقة تدمل بها الجروح الحديدة والجذور تدر البول والبذور تداوى
بها السعفة ويستعمل منقوع الاوراق مضاداً للحميات الصفراوية كما تستعمل البذور المحسنة
المطحونة عوضاً عن قهوة البن العادية وهذا سبب التسمية بنبات القهوة

أدع طرق الشام

وأروعها : بين انطاكية واللاذقية

لوصفي فكريما

—٢—

في الكيلو متر ٤٧٥ على يمين الطريق مكان اسمه «يايلا» ومعناه بالتركية المرتع ، يعلو نحو ٧٤٠ متراً عن سطح البحر ، وهو جميل المنظر جيد الهواء ، فيه عين ثرة يتدفق منها ماء عذب بارد ، وأشجار دلب عظيمة باسقة وبناء كبير مستطيل اتخذوه مقهى يرتاده أبناء السبيل الذين يجذبهم حسن المكان فيستريحون فيه برهة . وهنا يتسع السائح بمنظر الجبل الاقارع واسمه القديم Cassius الشامخ بذورته المخروطية الشبيهة بفوهة البراكين الى علو ١٧٥٩ متراً ، وتحت جيل آخر يناوحه الى علو قليل يدعونه هناطوران داغ ومعناه الجبل الواقف وكان اسمه القديم Anti-Cassius يقف هذا الطود الاشم في ساحل الشام الشمالي كلمنار المرفوع يشاهده ارباب السفن في البحر والقوافل في البر من مئات الاميال ، وهو كما يظهر من اسمه اقارع اي عار عن الحراج اذ كن اللون يغشاها الضباب في اغلب الاحيان . وقد كرمه الفينيقيون واتخذوه اليونان والرومان رمزاً لعبادة المشتري ، وصعد اليه القيصر ادرينوس وانتظر هزيع الليل الاخير ليشاهد اقبال النهار في الشرق وادبار الليل في الغرب في آن واحد ، وقدم القيصر يوليانوس فيه قرابين للشمس المشرقة ، ولا يزال التصويرية فيما قيل ينحون هذا المنحى لم يتح لي الصعود الى ذروته ؛ لكنني علمت ان الواصل اليها يسرّح بصره في مشاهد غاية في الروعة والامتداد. فكان خارطة شمالي الشام المفصلة تكشف امامه بألوانها وخطوطها ومرقعاتها ومنخفضاتها ومراكز مدنها وقراها . ففي الغرب البحر المتوسط ترغي وتربد امواجه عند حضيض هذا الجبل وزهو بزرقته وسعته الممتدتين الى الافق الممعن في البعد وتظهر فيه البواخر صغيرة كالزوارق ، وئمة جزيرة قبرص ترى بجلاء كساحفة سابحة مدت رقبتها الطويلة نحاول ثم الساحل الشامي ، وفي الشمال عن بعد في انحاء كيليكية ، من بلاد الترك سلسلة جبال طوروس المكللة بالثلوج

في الشتاء والربيع ، وعن كتب داخل حدود الشام الحالية سلسلة جبال آمانوس « اللكام » ثم سهل العمق الافيج وبحيرة انطاكية الزرقاء ووادي العاصي النضر وسواحل الاسكندرونة والسويدية الممرعة وجبل سمعان الذي فيه دير القديس سمعان العمودي : وفي الشرق الجبال الوضيعة الممتدة من وادي العاصي إلى غربي حلب وجنوبها كجبل القصير والجبل الاعلى وجبل باريشا وجبل الزاوية وجبل الكردي الشمالي ^(١) وجبل سمعان الشرقي ^(٢) وجبل الاعص ، وفي الجنوب جبال الباي وبليست والاكراو الداخلة في حدود اللاذقية والمنقشية بالحراج الغيابة التي سيأتي ذكرها ثم سواحل اللاذقية وجبال النصيرية وقم لبنان الشمالي المشكلة بالتلوج في معظم ايام السنة

وبعد منزله يابلا تتحدر الطريق نحو بقعة منخفضة محاطة بالجبال في وسطها في الكيلومتر ٥٢ قرية كبيرة اسمها (اردو) ومعناها بالتركية الحيش والعسكر ، لان أهل هذه القرية وعددهم ٧٥٠ تركان من اصول ومناشئ مختلفة ، وما خلا عدد ضئيل من النصارى ، وهي حسنة الدور بعضها مسقوف بالآجر الاحمر ، جددت بعد الحراب الذي اصابها عقب الاحتلال الفرنسي بهمة اشترك اهلها بالثورات التي حصلت ضد ذلك الاحتلال في سنتي ١٣٣٩ و ١٣٤٠ هـ . وعلو الاردو عن سطح البحر ٤٨٠ متراً وفيها مسجد واحد ومدرسة للحكومة ومخفر لجنود الدرك ومركز للبرق والبريد والهاتف . وقد تقدم في فاتحة مقالنا ان الادريسي ذكر في كتابه « زهرة المشتاق » وجود حصن في هذه الانحاء اسمه حصن الهربادة وان المستشرق الفرنسي دوسو ظن ان قرية الاردو مبنية في مكان هذا الحصن لاقترب الابدان التي ذكرها الادريسي عليها . هذا وقد جعلت الاردو قاعدة ناحية تتبعها قرى كزجي وبلا نكوز وسورومة وشاقشاق وصونفور وطم طم وقشلاق وغيرها الشبيهة اسمائها بقرى الاناضول

وفي غربي ناحية الاردو التركمانية ناحية اخرى ارمنية قاعدتها كسب ، تصل اليها السيارة في حلب ^(٣) طوله ١٢ كيلو متراً . وكسب قرية كبيرة جميلة عدد سكانها ٢٥٠٠ ذات بيوت متثرة بعضها مسقوف بالاجر الاحمر تشبه عن بعد قرى جبل لبنان ، لانها بنيت في السفح الجنوبي لجبل الاقارع على علو ١٠٥٠ متراً عن سطح البحر وفي بقعة زاوية بالحراج المتنفة ، ولذلك يقصدها فريق من نصارى اللاذقية للاصطياف وفيها عدة مدارس ودير عظيم للآباء

(١) في شمال الشام جبالان ينسبان الى الكردي او الاكراد احدهما يتيم حلب ويؤلف قضاء خاصاً قاعدته بلدة عفرين المستحدثة واهله اكراد اتجاح لا يعرفون العربية . وثانيهما يندب اللاذقية ويؤلف ناحية واهله اكراد اتوا منذ عدة قرون وتأتروا بالبيئة العربية ولم يعد لهم من الكردي الا الاسم

(٢) في شمالي الشام جبالان ينسبان الى القديس سمعان العمودي احدهما غربي حلب على بعد ٤٠ كيلومتراً وثانيهما غربي انطاكية وقرب السويدية والبحر على بعد ٢٥ كيلو متراً . وفي كليهما دير عظيم خراب باسم القديس المذكور . ولعل الثاني هو الاصح في الانتساب وقد ذكر ياقوت في معجمه هذا الدير الثاني وأخطأ بقوله يصعد منه الى جبل اللكام وصححه ان يقول الى الجبل الاقارع (٣) عنت بالآلج الطريق غير المعبدة الصالحة لسير السيارات في الفصول الحسنة بحسب واستعملها مقابل كلمة Piste الفرنسية كما ان الطريق المعبدة مقابل كلمة Chaussée

الفرنسيين سكانين الذين يهتمون بكنائسهم هؤلاء الارمن . وقد جعلت كسب قاعدة ناحية تتبعها قري الارمن المجاورة وهي ايكيز اولوف وقره طوران وكوركنه ومرسلك وأرمن الجبل الاقارع كأرمن جبل موسى الممتد غربي انطاكية عريقون في قدمهم وسكانهم في هذه الانحاء ، وربما كان ذلك منذ القرن الاول الميلادي على عهد احد ملوكهم ديكران الذي حكم انطاكية زمناً يسيراً ثم ازاله الرومانيون وبقي قومه في الاماكن التي اقطعها لهم . وهم هنا ما رحوا محتفظين بلقمتهم وتقاليدهم الخاصة ، لكنهم في المذهب منقسمون الى نحل شتى : غريغوريين وبروتستانت وكاثوليك

وهؤلاء الارمن كأبناء جلدتهم في كيليكية كانوا في زمن غارات البيزنطيين والصليبيين والتار على البلاد الشامية الاسلامية يرشدونهم الى المسالك والعورات التي كانوا مطلقين عليها بحكم المجاورة والاتصال ويقدمون لهم ارباب الصناعات الحربية التي كانوا يارعين بها كبناء القلاع والحصون وعارفي قواعد حصارها والدفاع عنها والتقاين والتفاطين ورماة المنجنيق وغيرهم من مستعملي آلات الهدم والحرق . وما برح الجيش الفرنسي في بلاد الشام يجمع من متطوعتهم عدداً وفيراً خدموه اكبر خدمة في اطفاء ثورة الحليين في سني ١٣٣٩ و ١٣٤٠ وثورة الدمشقيين في سنة ١٣٤٤ هـ

بعد مغادرة قرية الاردو تبدأ بداعة هذه الطريق وروعها — اللتان جعلتاها عنوان مقالنا — بالظهور في اجلى مباهجها . اذ ان الطريق بعد الاردو تحتاز جسراً طوله ثلاثون متراً فوق نهر القرشية احد روافد النهر الكبير الشمالي ، ثم تغفل وتتمتع بين حراج الصنوبر الملتفة التي تليه بنضرتها ورشافة سوقها وشذا اريجها ولا تزال في انحدار متوالٍ تروج تارة وتستقيم اخرى بين تلك الحراج حتى تصل في الكيلومتر ٦١ر٥ الى الحد الفاصل بين حكومتى انطاكية واللاذقية حيث العلو ٤١٠ متراً ثم تعود الى الصعود تدريجياً في ناحية البائر الزركانية ذات الجبال والحراج والمنزرجات والثنايا^(١) الرهية المتوالية ، منها في الكيلومتر ٦٢ ثنية تنسب الى قرية دوز آعاج القرية منها . واخرى في الكيلومتر ٦٤ تنسب الى قبيل داغ «الجيل الاحمر» علوها ٨٠٠ متر وفيها منظر جميل يشرف على الجبل الاقارع واعضاده — الشرقية . وهكذا الى ان تصل في الكيلومتر ٦٦ الى ثنية «عين الحرامية» التي يتكشف فيها البحر المتوسط وحيث العلو ٦٢٩ متراً هنا في عين الحرامية صفحة لا تمل ، ورؤية لا تحتويها بيت القصيد في هذه الطريق التي قلنا انها ابداع طرق الشام واروعها . ففي الغرب البحر المتوسط يعم في التبسط والابتعاد حتى يلامس السماء الصافية ، ويشد هذا البحر في زرقته النبلية او يجعلها خفيفة فضية بحسب ساعات النهار. وثمة شطوط — وينك وبينها نحو عشرة كيلومترات — تظهر شقراء ملطخة بقطع بضاء ربما

(١) الثنية كل عتبة مسلوكة محصورة في الجبال وجمعها ثنايا ويقال لها في الفرنسية Col

انت زبد الامواج المتكسرة عند اقدامها. وعلى مقربة من تلك الشطوط جبل متواضع في علوه وضخامته اسمه صيرتلان داغ اي جبل الضبع زحف نحو البحر وحدث فيه رأساً يعرف الآن برأس البسيط وقدماً بـ Cap posidium على يمينه خليج صغير لا يواء السفن يدعوه الملاحون جوف البسيط وينك وبين تلك الشطوط حراج واسعة ملتفة كأنها لجة سندسية تبسط فوق الهضاب والسفوح وغشت على الاودية والمشارف وحجبت المضائق والمعاطف واخفت تحت ظلالها مزارع وضيعات ذات دور منتزة ، منها دير عظيم للفرنسيسكانين ، وفي ساعة الطول تعكس اشعة الشمس على قشور الصنوبر الحمراء الملساء فتظهرها كالجمار الملتبهة

وفي الشمال الجبل الاقارع واعضاده المترامية على اقدامه ، تظهر في جملتها وعشاء المنظر ، دكناء اللون متموجة الشباب ، كثيرة المحارم والفجاج ، اكتست حتى منتصف علوها بالبلان والبربريس واشباهها من الانجم الشائكة ، ثم رفعت قمماً من علو ١٢٠٠ الى ١٧٥٩ متراً ، جرداء يكسوها الضباب الخالد ومحيط بها ذكريات التجديد والتكريم . وفي الشرق جبال البابر المغشاة بالحراج الغيياء العذراء^(١) ذات المنظر السندسي النضر والاريج الراتنجي العطر الذين يأخذان بمجامع القلوب اما العين « عين الحرامية » التي تبدل خوفها القديم اماناً ووحشتها انساناً فهي في اسفل الطريق المعبدة ذات ماء عذب بارد ، عمل لها حوضان تظللها اشجار الصنوبر الباسقة . ونداوة هذا المكان وقتنته وفوحان اريجها الراتنجي ونضرتة تجعله صالحاً لبناء فندق للاصطياف او مصح للمصدورين الذين يجدون فيه كل اسباب الهناء والشفاء

وثمة شعب طوله نحو كيلو مترين ونصف او اقل ياخذك تحت محرفه " جميلة بين الحراج الغيياء العذراء الى حصاة اي ساحة عارية بين اشجار وارفة^(٢) تحبسها قطعة فرزت من مجاهل افريقية الاستوائية وغاباتها الزهية التي كنا نقرأ عنها ثم نشاهدها في دور السينا . هذه الساحة التي ليس لها اسم ولا يعرفها بعد الا القليل انقسحت بين تلك الحراج الملتفة ونمت حولها اشجار عظيمة دهرية من البلوط والزان والدلب وغيرها ، ثم ربت بين هذه الاشجار دوالي العنب البري وعرائش الملمى والعشيق وغيرها من النباتات المتسلقة والمنهدلة ، وامتدت من شجرة الى اخرى واحاطت بسوقها واشتبكت حتى صارت كقنب السراشق او الصواوين الخشبية . وهناك عين جارية تدفق تحت دلبة عظيمة تزيد في طراوة هذه الساحة ورونقها يجر ماؤها كالشلال وينحدر نحو واد لا يقترب منه لالتفاف نباتات السرخس والطحالب والعليق وغيرها ، ناهيك السراطين التي لا تعد ولا تحصى . وتحاول اشعة الشمس ان تخترق هذه الاشجار والانجم الملتفة والعرائش المشتبكة فلا تجد الى ذلك سبيلاً . لا جرم ، ان عين الحرامية

(١) الغيياء هي الحراج ذات الشجر الملتف والعذراء التي لم تمسها يد حاطب بعد

(٢) الحرفة الطريق بين الاشجار ويقال لها في الفرنسية allée (٣) يقابلها في افرنسية كلمة clairière

ومشاهدها وبنائها وحراجها وشذا اريجها وساحتها الظليلة البلية هي من اجل اما كن التزهة والمزلة واجدتها في شمالي الشام يحذر بحكومة اللاذقية ان تعني بها وتقيها هي والحراج — المجاورة لها من فؤوس الخطاين وعبث المحررين ربما تقوم ببناء مصيف او مقصف صالحين لارتياح محبي التمتع بمثل هذه المحاسن الطبيعية وراغبى الشفاء من الامراض الصدرية

وعلى ذكر هذه الحراج اقول انها من اجل ما رأيت في بلاد الشام سعة وكثافة وحسناً تبلغ مساحتها فيما قيل نحو عشرة آلاف هكتار . والجنس السائد فيها هو الصنوبر المعروف بالحلي يليه الزان والقطب والسنديان والزمزريق والبطم والزعرور البري والاجاص البري، وفي الاودية الرطبة الدلب، وثمة بعض الانجم والاعشاب النافعة اخصها السباق ونبات اليرتر الطبي

على انني لحظت في كثير من الاسف ان صنوبر هذه الحراج قد نشبت في كثير من اشجاره محالب حشرة يغلب على ظني انها البوميكس الاحتفالية *Bombyx processionnaire* التي تعد من افك اعداء حراج الصنوبر . فهي هنا نسجت على اغصانه شباكها الشبيهة بالعنكبوت فغيرت بهجته وصوحت نضرتة ، وشرع هذا الكثير المصاب بالجفاف والانقصاص . ولا ادري ان كانت « دائرة الزراعة والحراج » في حكومة اللاذقية على علم بهذا الداء الفتاك وعلى عزم الاهتمام بمعالجته قبل تفاقم شروره وانقراض آخر تراث من هذه الثروة الطبيعية التي لا تعوض بقرون كما انقرض امثالها من معظم جبال الشام بحكم نقص التفكير وسوء التدبير

هذا وكما تمتاز هذه البقعة الحليية بحراجها الجميلة تمتاز ايضا بوجود انواع من الحجر الاخضر المعروف بالسماقي وكذا انواع من الاحجار ذات الالواح والطبقات كالاردواز والبورفير والشبست والكلس . وقيل ان استخراج الحديد في جهات البسيط ممكن واقليم هذه البقعة رغم قلة ارتفاعه عن سطح البحر يعد صالحاً للاصطياف لدوام الرياح البحرية العلية

اما التركان القاطنون في هذه البقعة وفي ناحيتي الاردو والقصير الفوقاني — وقد تكرر ذكرهم مراراً — ومثلهم القاطنون في غربي الشام ووسطه وجنوبه ففرقهم عن الترك كفرق الاعراب عن العرب ، هؤلاء بدو واولئك حضر . اذ لا يزال من التركان في بلاد الاناضول وقلب آسية قبائل عظيمة ذات نجمة وارتياح لمراعي الماشية التي يتعيشون بها دون سواها . على ان الذي في بلاد الشام قد تحضر و صاروا — قرويين وفلاحين ، لكنهم ما برحوا محتفظين بعاداتهم وتقاليدهم ولغتهم وهي تركية سقيمة دخلها كثير من الكلمات العربية العامية . وقد اختلفت الروايات في تاريخ محبي هؤلاء الى بلاد الشام وسببه . واقرب الاقوال الى الصحة ان اول من جاء بهم هو السلطان سليم العثماني حينما اقدم على فتح الشام سنة ٩٢٢ هـ ثم سار على غرار اخلافه من الوزراء الذين تعاوروا الولاية في هذه الديار ، وظلوا يجرفون هذا السيل من حين الى آخر ، يأتي دافقاً ولا يلبث قرناً او اقل حتى يتضاءل بحكم اختلاف الاقليم وتوالي الاحن ،

ودام هذا الجرف حتى أوائل القرن الثالث عشر الهجري، قصد العثمانيون بذلك على ما يظهر تركيز سواد أبناء جلدتهم بين عرب الشام وتزويد نفوذ دولتهم بهؤلاء القوم الذين خلقوا للضرب والطعن وتركبان الانحاء الشمالية» بين انطاكية واللاذقية» وان بقوا على فطرتهم وجهل ما عدا لغتهم لقرب عهدهم ببلاد الترك واعتصامهم بحيال وحراج لا تزام، لكن الذين تديروا منهم انحاء حماة وحصص وتلكخ وحذور « شرقي طرابلس » والجولان « جنوبي دمشق » ذابوا في البيثة الشامية او كادوا، لا يميزهم الغريب عن ابناء البلاد الاصلية الا اذا حدث في هياتهم واصفى الى احاديثهم فيما بينهم، يخدمون محفظين بقاماتهم وسجنهم التورانية وبلغتهم الموصوفة آنفاً

وقيل ان منشأ تركبان شمالي اللاذقية من انحاء كحاج وارزنجان في شرقي الاناضول الشمالي، ومنشأ تركبان وسط الشام وغربه وجنوبه من قبيلة افشار التركمانية الضاربة في قلب الاناضول بين سيواس وآذنة، وان تركبان اللاذقية — متوزعون في ضياع وضيعات اكثرها في ناحية البابر وبعضها في ناحية البسيط واقفا في ناحية الهلولة. واشهر ضياعهم في الاولى كبلية وهي قاعدة الناحية ثم شمروان وشرن ودرويشان وغمام وكبرا وعيسى يناروقره جاجر وقزل شاط وقولجوق وقروجة ونصيين وزويك. وفي الثانية سرايا وهي قاعدة الناحية وبيت عوان وفاقي حسن وعيسى بكلي وطورنجة وبوزاوغلان وكساجك وزغرین ومران وفي الثالثة صليب ورج اسلام وهما كبيرتان ومجموعهم في هذه التواحي الثلاث نحو خمسة عشر الفا، يغلب عليهم الجهل والفعل والبؤس ثم الانقياد الى زعمائهم الملقين بالاغوات ذوي السيطرة الاقطاعية المخلدة منذ العصور المتوسطة

هذا ومن عين الحرامية يتمكن المولع بالسياحة ان يصل بعد ساعة ونصف الى قرية الفاقي حسن التركمانية، وفي قربها في قرية باعجهاز الارمنية دير كبير للآباء الفرنسيسكانين، وهؤلاء كرملائهم الذين في قرية كسب المذكورة آنفاً مهمهم ان يكتسبوا الارمن. ويمكنه أيضاً ان يصل بعدد قليل من الساعة الى شاطئ البحر ويشاهد فيها رأس البسيط والاطلال الاثرية التي حوله وجون البسيط الذي قضى فيه اسطول ابراهيم باشا المصري فصل الشتاء عام ١٢٤٨ هـ

رجع الى الطريق — بعد عين الحرامية تظل الطريق في صعود الى ان تصل في الكيلو متر ٦٧ الى علو ٨٥٠ متراً وهو منتهى العلو عن سطح البحر، وهنا منظر ممتد النهاية جميل للغاية يشبه ما في عين الحرامية. ثم تشرع الطريق بالانحدار السريع فتسر في الكيلو متر ٦٩ بتربة تكشف حراج البابر الشرقية الممتدة حتى الطريق المعبدة بين اللاذقية وجسر الثغر. وثمة جبل منفرد ومغشى بالحراج يشبه سرج الخيل، علوه عن سطح البحر ٣١٢ متراً وفيه عين تربة ذات ماء عذب بارد تدعى قسطل معاف وفي الكيلو متر ٧٠٥ منظر جميل للغاية يمتد نحو الشرق والجنوب والغرب ويشرف على حراج البابر ووادي النهر الكبير وجبال التصيرية وسواحل اللاذقية. وفي

الكيلو متر ٧٤ قرية زينزوف التركمانية وواديها حيث العلو ١٦٠ متراً ، وفي الكيلو متر ٨٢ نهر قرب قرية بلوران حيث العلو ٧٠ متراً ، وفي الكيلو متر ٨٥ على عين الطريق قرية قرجالية وثمة سفوح ذات صخور بيضاء وكثبان رملية نبت فيها اشجار الصنوبر ، وفي الكيلو متر ٨٩ جسر حديث مبني بالاسمنت على نهر الفنديل حيث العلو ١٧ متراً وحيث ينتهي الحزون ومبدأ السهول . وعلى يسار الجسر لحب يذهب الى قرية زغرین فقريه سرايا قاعدة ناحية البسيط . وفي الكيلو متر ٩٠ تحتاز الطريق نشراً ذا تربة كلسية على يمينه مشهد جميل نحو البحر . ثم من هنا تظل الطريق سائرة بين سفوح ناحية البهلوية في الشرق والساحل البحري في الغرب . وفي هذا الساحل قريتا برج اسلام وبرج صليب التركمانتان الكبيرتان . وفي قربهما على البحر فرضة تدعى ميناء الفاسري فيها مرفأ أثري اسمه القديم Pasieria . وفي الكيلو متر ٩٧ مفرق الطرق اللاحبة الذاهبة الى قرى الشبيلية وبرج صايب في الغرب وجوزية في الشرق . ومن ثم تسير الطريق على خط مستقيم في سهل افصح كثير التراب والغير وتحتاز على التوالي اودية مياهها جافة في معظم ايام السنة منها نهر العرب الذي يفصل بين حدود القرى المتكلمة بالعربية عن المتكلمة بالتركية ، ووادي جهنم ونهر الشيبط

ومن هنا زداد اشجار الزيتون وتظهر اكثر نمواً والتفافاً ، ومثلها ايضاً حقول القطن المنتثرة في هذه الانحاء ، يزرع القطن فيها عذياً دون ري وفي الكيلو متر ١٠٨ مفرق اللحب الذاهب الى مينة البيضاء الى رأس الشمر الذي ظهرت قبل خمسة اعوام بين رسومه الطامسة عايدات هامة منها قطعة عاج من الصناعة الاقريطشية واوان مصرية من الرخام الابيض وخناجر ومدى من البرونز ومدى مصرية من البرونز ، وظهر ايضاً في تل مركوم مستودع اسلحة استخرجوا منه رماحاً وفؤوساً وسيوفاً والواحاً من الاجر المشوى فيها كتابات بعضها بالحروف البابلية وبعضها بحروف مجهولة يحاول علماء الآثار حلها ولما ينتهون ، وهي تعود للقرن الرابع عشر والثالث عشر قبل الميلاد . وبعد الكيلو متر ١٠٨ تظهر مدينة اللاذقية عن بعد بما ذنها البيضاء وسقوفها الحمراء وفي الكيلو متر ١١١ تمر الطريق بين كروم الزيتون وبساتين البرتقال واسيجة الصبر التين الشوكي « المحيطة بقرية دمرخو النصيرية . وهنا لحب يذهب غرباً نحو رأس ابن هاني الذي حوله شبه جزيرة فيها اطلال دارسة كاسس وجدران ومدافن واساطين اعمدة ومدرج وهيكل وغير ذلك مما يعود على ما يقوله الاثريون الى بلدة كان اسمها ديوسبوليس Diospolis . وفي الكيلو متر ١١٣ تمر الطريق بين آثار مدافن قديمة ، وعلى يسارها تل فاروس الذي كان فيه في العصور المتوسطة دير عظيم اسمه دير الفاروس ، وفي الكيلو متر ١١٥ مدينة اللاذقية الجميلة التي لها ولما بعدها من البلدان والبقاع الساحلية والحييلية تاريخ واسع وحديث ممتع ربما عقدت لها مقالات خاصة في فرصة اخرى

النور والاضاءة

بحث علمي عملي

للكنور الياس صليبي

— ١ —

جاء في دائرة المعارف البريطانية ان النور هو التأثير الحسي الذي نشعر به عن طريق العين ولكن ما هو النور وكيف يحدث وهل هو ذرات او امواج ؟ كل ذلك أمور تضاربت فيها الآراء وقد شرحها المقتطف في مقالة نفيسة ظهرت من بضع سنوات اليك بعض ما جاء فيها كان العلماء فريقين في نظرهم الى النور الفريق الاول وزعيمهم نيوتن يقولون انه ذرات صغيرة تنطلق بسرعة فائقة من جسم منير فتؤثر في شبكية العين وعصبا تأثراً يجعلها تبصره والفريق الثاني وزعيمهم هو جنس يرون انه تموجات أفقية يرسلها الجسم المنير في الاثير فتسير سيراً عمودياً حتى اذا بلغت العين أثرت في شبكيتها تأثراً يؤدي الى رؤيته . وجاء بعد هذين الفريقين العالم الطبيعي الشهير كلارك مكسويل وقال ان امواج النور من نوع الامواج الكهربائية المغناطيسية فهي في ذلك تشبه تموجات اشعة اكس والاشعة اللاسلكية . وجاء أخيراً الاستاذ كمتن وقال ان النور امواج او ذرات من القوة تسير سيراً موجياً وان الكهرباء الاول المنطلق من جسم منير بسرعة عظيمة اذا أصاب لوحاً من البلاطين مثلاً تحولت قوة حركته الى فوتون اي الى ذرة من اشعة اكس وهذه تنطلق بسرعة النور فاذا أصابت كهرباً في لوح خشب او شيء آخر أخذ الكهرباء قوتها وانطلقت بسرعة الكهرباء الاول الذي اوجد الفوتون نفسه . وقد تمكن العلماء بهذه النظرية من تحليل بعض المظاهر الطبيعية التي لم يكونوا يستطيعون تحليلها بواسطة النظريات السابقة . انتهى ما جاء في المقتطف

والنور نوعان طبيعي وصناعي

والشمس مصدر النور الطبيعي اي الهاري وبورها ايض زامر فضل كثيراً كل الانوار الاخرى واذا اردنا ان نكون بالصناعة نوراً ايض مشابهاً لنور الشمس يجب ان نحكي جسماً جامداً الى

درجة التوهج فقطعة الحديد المرصّة لنار الكبر تخرج أولاً أشعة حمراً يشتدّ احمرارها بعد قليل وتخرج في الوقت عينه أشعة برتقالية ثم تخرج بعد ذلك على التوالي أشعة صفراً ثم خضراً ثم زرقاً ثم بنفسجية وحينئذ يلوّح بمجموع هذه الأشعة للعين كنور ابيض شديد اللمعان . فشعاع النور ابيض المتوهج إذا ليس بسيطاً كما يخيّل الى الناظر اليه ولكنه مركّب من عدد من الأشعة المختلفة الالوان والانحراف كما ظهر من العملية التركيبية التي تقدّم وصفها وكما يظهر من العملية التحليلية التالية

إذا اجتاز شعاع من النور منشوراً زجاجياً موضوعاً في فتحة تؤدي الى غرفة مظلمة ثم سقط على حاجز في هذه الغرفة تحلّل هذا الشعاع الى الأشعة الاصلية التي يتركّب منها وظهر على الحاجز كشريط مستطيل مختلف الالوان الجزء الاقرب منه وهو الاحمر اقل هذه الأشعة انحرافاً والجزء الابعد وهو البنفسجي أكثرها انحرافاً . ومجموع الأشعة الصادرة من جسم يبرّ يقال لها طيفه واول من حامل نور الشمس وهو نيونّ وجد انه يتركّب من الأشعة التالية وهي الاحمر فالبرتقالي فالاصفر فالخضر فالازرق فالنيلي فالبنفسجي كما تراها في قوس قزح ويحتوي شعاع الشمس علاوة على ما تقدّم على أشعة غير منداورة في طرفي طيفه اي تحت الاحمر وفوق البنفسجي

وتشتد حرارة أشعة الطيف كلما دنونا من الاحمر وزداد بعد ما تتجاوزه اي ان اشدّ الأشعة حرارة هي أشعة ما تحت الاحمر ويسهل اثبات ذلك بمقياس حرارة حساس مدهون بالهباب ولا ترتفع الحرارة في الطرف الآخر من الطيف حيث أشعة ما فوق البنفسجي التي يتمّ عليها تأثيرها الكيميائي . والفعل الكيميائي لأشعة الطيف على عكس حرارتها يزداد كلما دنونا من البنفسجي فحرارة الضوء تصدر عن اقل اشعته انحرافاً وخصوصاً عن الاحمر وما تحته اما فعله الكيميائي فيصدر بالاختصاص عن الأشعة البنفسجية وما فوقها . بقي الأشعة المضيفة وهذه تشمل أشعة الطيف المنظورة كلها واشدها ضياء الأشعة الصفرة والخضر

ويختلف طول امواج الأشعة باختلاف انواعها واقصر موجة من امواج أشعة الضوء لا يتجاوز طولها جزءاً من عشرة آلاف من المليمتر ويبلغ طول موجة ما فوق البنفسجي جزئين من عشرة آلاف من المليمتر اما امواج الأشعة التي تراها العين فيختلف طولها من اربعة اجزاء من عشرة آلاف من المليمتر في البنفسجي الى ما يقرب من سبعة اجزاء من عشرة آلاف في الاحمر ويبلغ طول موجة ما تحت الاحمر جزءاً من الف من المليمتر

ويختلف ايضاً عدد اهتزازات امواج الأشعة التي يصدرها النور فأشعة الحرارة او ما تحت الاحمر تبلغ اهتزازات تموجاتها من ١٧١ الى ٣٤٢ تريليوناً في الثانية والأشعة النيرة التي تراها

العين تبلغ اهتزازاتها من ٣٤٢ الى ٦٨٤ تريليوناً في الثانية والاشعة الكيماية او أشعة ما فوق البنفسجي الغير المنظورة يبلغ عدد اهتزازاتها أكثر من ٦٨٤ تريليوناً في الثانية وهذا النوع الاخير أشد الاشعة ضرراً بالبصر وهو السبب في الرمد الكهربائي ورمد الكسوف وفقد المبصر الناجع عن رؤية الاشياء الشديدة التألّق كالصواعق

وقد نشر شتروسنوكوزن ما تسببه أشعة الضوء المختلفة من الضرر بالعين تبعاً لطول موجاتها فالاشعة التي يبلغ طول موجاتها من ٠.٠٠٠٧٦ من المليمتر الى ٠.٠٠٠٤ من المليمتر تبلغ الشبكية وتبصرها العين

والاشعة التي يبلغ طول موجاتها من ٠.٠٠٠٤ من المليمتر الى ٠.٠٠٠٣٥ من المليمتر تسبب تألّق العدسية ولا تصل الى الشبكية الا اذا خلت العين من العدسية لعلّة ما (كما يحدث بعد عمية المائية البيضاء) وفي هذه الحالة اي عند وصول تلك الاشعة الى الشبكية تصاب هذه الطبقة بأضرار مختلفة ويرى بعضهم ان تناقص بصر الذين عملت لهم عملية المائية البيضاء مسبب عن هذا الامر

والاشعة التي يبلغ طول موجاتها من ٠.٠٠٠٣٥ من المليمتر الى ٠.٠٠٠٣ من المليمتر تمتصها كلّها العدسية واذا كانت موجات الاشعة أقصر من ٠.٠٠٣ من المليمتر فانها لا تخترق القرنية وتحدث في العين عللاً خارجيّة

وانبعث النور من الاجسام المضيئة ناتج عن ارتفاع حرارتها فتي بلغت هذه الحرارة ٥٢٥ درجة بالمقياس المثوي بدأت الاشعة الحمر بالظهور ثم تلوها الاشعة الاخرى حتى البنفسجية بحسب ترتيبها وكلما ازدادت الحرارة ازداد انبعث الاشعة البنفسجية وما فوقها فيستنتج مما تقدّم ان ضوء الشمس يحتوي على مقدار عظيم من الاشعة الكيماية لأن حرارتها شديدة جداً . غير ان الجانب الاكبر من هذه الاشعة تمتصه طبقات الهواء المحيطة بالارض ولا سيما الطبقات السفلى الكثيفة . والدليل على ذلك ان الشمس حين الغروب عند ما لا تصل أشعتها إلينا الا بعد مرورها في طبقات الهواء الأفيّة الكثيفة فقد جانباً كبيراً من خواصها الكيماية فلا تؤثر الا قليلاً في لوح التصوير الشمسي وتصبح حينئذ ذات لون ارجواني ناتج عن امتصاص الاشعة الزرق والبنفسجية وما فوقها

فالاجسام النيرة هي أولاً اجسام ذات حرارة مرتفعة ومما يؤسف له ان الجزء الأكبر من الطاقة يضيع سدّى في توليد موجات الحرارة وان الجزء الذي يولد النور لا يربى على واحد في المائة من مجموع الطاقة لذلك يبذل المشتغلون بالاضاءة جهدهم في البحث عن وسيلة

تمكنهم من زيادة احماء الاجسام ليزداد النور الخارج منها. لكن هناك امرأ حرجاً وهو انصهار هذه الاجسام فكل معدن يصهر بحرارة منخفضة كالرصاص لا يصلح للاضاءة وعلى الضد من ذلك التنجستن الذي يصهر على ٣١٠٠ درجة من الحرارة فانه اُصلح ما يكون لهذا الغرض^(١)

﴿النور وتأثيره في الاجسام والعين﴾ لا شعة النور المنظورة وغير المنظورة تأثير مباشر في جسامنا وفي المحيط الذي نعيش فيه فالطقس والضغط الجوي والرطوبة تتأثر بأشعة الشمس كثيراً او قليلاً والتعرض لهذه الاشعة يؤثر ايضاً في نمو الجراثيم المختلفة وضمفها ويساعد على نمو النباتات التي تقتذي بها وعلى تولدها

ولكن لم يعرف الا حديثاً ما لاشعة الضوء من الشأن العظيم في تركيب اليتايمينات وهي المواد الغذائية التي لا غنى لنا عنها فقد ظهر من ابحاث كثيرة لا محل لذكرها هنا ان عدداً كبيراً من المواد التي لا تأثير لها في علاج الكساح تصبح ذات قيمة علاجية حقيقية اذا عرضت في ظروف معينة لاشعة ما فوق البنفسجي الصادرة من نور الشمس او من مصباح بخار الزئبق وهذه الاشعة تقتل الميكروبات كما يتضح من تعقيمها الماء وتكثر في الجبال حيث الهواء لطيف خالٍ من الغبار ولذلك انشأوا فيها ملاجئ المسوليين ومستشفياتهم. ويزعم الاطباء ان تلك الاشعة هي العامل الاكبر في تحسين حالة المرضى الذين يقصدون هذه الاماكن لانها تقوي فيهم عوامل التمثيل metabolism فيزداد التأكد ويزداد الوظائف الجسمية نشاطاً وسرعة

وتدلتنا العين على ما نحتاج اليه من النور فكل نقص او عيب فيه يؤثر في الشبكية ويحب البصر وتختلف مقدرة العيون على احتمال الضوء باختلاف مقدار المادة الملونة التي فيها فمن كان ذا لون اسمر يتحمل اكثر من ذي اللون الاشقر ومن الاحسب^(٢) albino لان كثرة المادة الملونة السوداء في عيني الاسمر تمتص من الضوء الذي يدخلها ما يزيد عن الحاجة ولامادة ايضاً بعض التأثير فالرجل الذي يقدم من البلاد الشمالية الى بلاد استوائية حارة تزعجه شدة الضوء لاسيما في الايام الاولى والاحسر (القصور البصر) لا يتحمل الضوء بقدر ما يتحمسه طويل البصر لان البؤبؤ في عين الاحسر اوسع عادة منه في عين غيره فيجتازه مقدار أكبر من الضوء ثم لان احسر الشديد يصحبه غالباً ضهور المشيمية وزوال ما فيها من المادة الملونة التي نوهنا عن فائدتها في امتصاص الزائد من الضوء

وتتكيف العين وفقاً لتغيرات الضوء ولا تألم من هذه التغيرات الا اذا توالى بسرعة

(١) على ان ما لا تستطيع الصناعة تسطيعه الطبيعة في بعض انواع الحيوانات المضيئة يذهب ٩٩ جزء في الملة من القوة التي تصرفها في تكوين النور (٢) الاحسب : ذو يياض مشرب بحمرة

كبيرة فإذا انتقلت العين من محل مضاء إلى محل مظلم أمكنها بعد بضع دقائق ان تبصر قليلاً من غير مجهود. سوى اتساع البؤبؤ إلى أن يبلغ قطرها ثمانية مليمترات ونصف المليمتر بالاكثر وتحتمل العين كذلك بسهولة نور الظهر في أشهر الصيف ما لم تسقط هذه الأشعة عليها رأساً او تنعكس إليها من اشیاء لمساعة وينقبض البؤبؤ حينئذ إلى دائرة قطرها مليمتر واحد وتسعة اعشار المليمتر

﴿ خواص البصر ﴾ — حسبوا بالتدقيق مقدار الضوء اللازم لتبلغ خواص البصر منتهى قوتها وأولى هذه الخواص حدة البصر التي تميزها تفاصيل ما نبصره وهي تزداد سريعاً بازدياد اضاءة الشيء المنظور حتى تبلغ الاضاءة خمسين لوكساً^(١) ثم تصبح الزيادة بعد ذلك غير محسوسة او معدومة تماماً، مهما بلغت قوة الانارة فيخيل لنا حينئذ ان الاضاءة التي تبلغ خمسين او ستين لوكساً هي غاية ما نحتاج اليه على ان الحقيقة ليست كذلك فان الخاصة الثانية من خواص البصر وهي سرعة الرؤية تزداد سريعاً بازدياد النور الى ان تبلغ الانارة ما فوق المائة لوكس والخاصة الثالثة من خواص البصر هي سرعة تكيف العين لرؤية اشیاء مختلفة الحجم والأبعاد وهذه الخاصة تزداد أيضاً بسرعة الى ان تبلغ الاضاءة سبعين لوكساً ثم تزايد يبطئ الى ما فوق الثمانين لوكساً

﴿ عيار الضوء ﴾ لابد للمشتغلين بفن الاضاءة من معرفة ما تفقه المصابيح المختلفة والمدة التي تبقى فيها صالحة للعمل وقوة ضوئها ومن السهل قياس النفقة بيارات الوزن والحجم المترية كالغرام والتر او باليارات الكهربائية كالفلوط والاميير والواط. اما مدة العمل للمصابيح المختلفة كمصباح البترول او شبكة اور والمصباح الكهربائي المتوهج فلا يمكن تعيينها الا بالتقريب لان مصباح البترول يبقى صالحاً للعمل زمناً غير محدود وشبكة اور تطول مدة عملها او تقص تبعاً لنوعها والطوارئ التي تنالها والمصباح الكهربائي المتوهج يضيء من الف ساعة الى مائتين والف ولكن قوته تتناقص في أثناء ذلك

أما قوة الضوء فلا بد لها من عيار خاص وقد اختار أعضاء المؤتمر الدولي الذي انعقد في ٣ مايو سنة ١٨٨٤ عياراً للضوء سطحاً من البلاتين مساحته سنتيمتر مربع شديد الحرارة

(١) اللوكس هو مقدار الضوء الساقط عمودياً من مصباح قوته شمعة على سطح يبعد عنه متراً ويطابق عليه تروك اسم « الشمعة متر »

والتوهج حين انتقاله من السيولة الى الجمودة وسموه « عيار فيول » ولكن يحول دون استخدام هذا العيار بعض الصعوبات ولهذا استعاضوا عنه بعيارات ثانوية كمصباح كارسل والشموع المختلفة وفي سنة ١٩٢٤ ضبط ايضاً « عيار فيول » بأن جعل انبوباً من البلاستيك ذا شق مستطيل للمراقبة يتوهج بتيار كهربائي

اما مصباح كارسل الذي يتخذ عياراً فيجب ان يضاء بزيت الزيتون التي وان يكون قطر لهبه ٢٣ مليمترأ ونصف المليمتر وارتفاعه ٤٠ مليمترأ وان يبلغ ما يحرق فيه من الزيت ٤٢ غراماً في الساعة



ومختلف الشموع المستعملة كميات للضوء باختلاف البلدان فالشمعة الانكليزية تصنع من شحم الحوت ويبلغ ارتفاعها ٤٥ مليمترأ ويحترق من مادتها ٥٦ ر ٨ من الغرام في الساعة والشمعة الالمانية تصنع من البرافين وقطرها ٢٠ مليمترأ وارتفاع لهبها ٥٠ مليمترأ اما الشمعة الفرنسية العشرية فصنع من السيارين المستخرج من شحم الحيوانات ويجعل ارتفاع لهبها بحيث يحترق من مادتها سبعة غرامات في الساعة وتبلغ قوة ضوئها جزءاً من عشرين من عيار فيول وتقاس قوة المصباح عادة على موازاة سطح يقطع لهبه أفقيّاً وعلى بعد متر واحد ولكن اذا قسنا قوة المصباح من جميع الجهات الافقية اي على مدار الاربعة ظهر لنا ان هذه القوة ليست واحدة فيها كلها على انه يسهل علينا حينئذ ان نحسب متوسط القوة الافقية وهذا المتوسط لا يدلنا ايضاً على متوسط قوة المصباح الحقيقية لان نور هذا المصباح ينتشر في جهات اخرى غير الجهة الافقية يجب حسابها جميعها لاستخراج قوة المصباح الكروية الحقيقية التي تختلف طبعاً عن القوتين السابقتين وهالك جدولاً يبين نسبة عيارات قوة الضوء بعضها الى بعض

—	عيار فيول	مصباح كارسل	الشمعة النجمية	الشمعة الانكليزية	الشمعة الالمانية	الشمعة العشرية
عيار فيول	١٠٠٠	٢٠٨٠	١٦١٠٠	١٨٥٠٠	١٦٤٠٠	٢٠٠٠
مصباح كارسل	٠٤٨١	١٠٠٠	٧٧٥٠	٨٩٤٠	٧٨٩٠	٩٦٢٠
الشمعة النجمية	٠٠٦٢	٠١٣٠	١٠٠٠	١١٥٠	١٠٢٠	١٢٤٠
الشمعة الانكليزية	١٠٥٤	٠١١٢	٠٨٧٠	١٠٠٠	٠٨٨٦	١٠٨٠
الشمعة الالمانية	٠٠٦١	٠١٢٧	٠٩٨٤	١١٣٠	١٠٠٠	١٢٢٠
الشمعة العشرية	٠٠٥٠	٠١٤٠	٠٨٠٥	٠٩٢٥	٠٨٠٢	١٠٠٠

أركان السوم

هل يمكن ان تتوطد ؟

« السلام رغبة . والحرب حقيقة »

سُبنغلر

« العالم وطن الاوطان »

ده مررباغيا

« المسيحية هي السبيل »

انج ودمنه

« سلّحوا الجامعة »

كينز

« يعوزنا الاخلاص »

غانرى

« اوربا لا تعلم الا اذا منيت بنكبة »

اعظم هولاً من نكبة الحرب الكبرى »

لن يوناغ

جورج مينردينز — انكليزي

اندره موروى — فرنسي

مسز روزفلت — اميركية

الاسقف انج — انكليزي

اوغو دانزيبو — ايطالي

هفلوك اليبس — انكليزي

ارنت دمنه — فرنسي اميركي

اوزفالر سُبنغلر — الماني

السيور ده مررباغيا — اسباني

مراهاما غانرى — هندي

لن يوناغ — صيني

— استفتاء عالمي لمجلة ناسيه الانكليزية —

— ١ —

اوزفالد شينغلر
الفيلسوف
الالمانى

لايسع الباحث ان يرد على هذا السؤال—هل يمكن ان تتوطد اركان السلام العالمي — الا اذا كان ملئاً بتاريخ العالم . ولكن الالمام بتاريخ العالم ، يعنى ، معرفة احوال الانسان ، كيف كانت وكيف ينتظر ان تكون . فتمه فرق كبير ، بين رأيك في المستقبل وكيف يمكن ان يكون ، ورأيك في المستقبل وكيف تشهيه ان يكون

السلام رغبة . والحرب حقيقة واقعة . ولكن التاريخ البشري ، لم يحقق رغبات الانسان ومثله العليا . فالحياة ، بين الناس والحيوان ، معركة . انها بين الناس معركة بين الافراد والطبقات والشعوب والدول ، وذلك متوقف على طبيعة الحرب وهل هي تجارية او اجتماعية او سياسية . هي معركة في سبيل القوة ، او الربح ، او العدل ، فاذا خابت الوسائل المختلفة التي يسلكها الانسان الى احد هذه الاغراض ، لجأ الى القوة

ومن دلائل الشؤم ان الشعوب البيض هي الشعوب التي تتحدث بالسلام الآن لا الشعوب الملونة . فاذا اقتصر هذا الحديث على افراد المفكرين والمثاليين ، فليس في ذلك ضرر ما . لان هذا كان شأنهم في جميع العصور السابقة . ولكن متى نزع الامم الى السلام ، كان ذلك دليلاً على الضعف والانحطاط . فالشعوب القوية التي لم تغلب عليها النعومة والسفسطة ، لا تميل هذا الميل ولا تنزع هذا المنزع . فالتزوع الى السلام ، تسليم للمستقبل ، لان النزعة السامية المثالية ، تعني الاستقرار النهائي ، وهو حالة مناقضة لمعنى الحياة نفسه

ولا بد من الحروب ما زال هناك ارتقاء انساني ، لان النزعة السامية معناها التسليم بإدارة شؤون العالم ، للذين لا ينزعون الى السلام . ولا بد ان يبقى السلام مثلاً أعلى ، والحرب حقيقة واقعة . فاذا عازمت الشعوب البيض ان لا تتولى بعد الآن زعامة الحضارة ، فالشعوب الملونة تفعل ذلك ، فيصبح زعمائها حكام العالم

— ٢ —

السلام العالمي الدائم ، كالسلام القومي الدائم ، لاهو متعذر اصلاً ولا يمكن اصلاً ، اذا اريد به فترات طويلة من الزمن ليس للتعف فيها شأن كبير في تقرير شؤون الناس والامم

د. مدريفا
مندوب اسبانيا
في جامعة الامم

ان بمض الامم الكبيرة ، تمتعت بسلام قومي خلال فترات طويلة من تاريخها . فالولايات المتحدة الاميركية تمتعت بهذا السلام من ايام لنكن . وليس ثمة اي حائل لا يمكن تخطيه ، يحول دون التطور الدولي ، نحو حالة من العلاقات بين طائفة من دول العالم ، تشبه حالة العلاقات بين الولايات في جمهورية الولايات المتحدة الاميركية . والشروط اللازمة لتحقيق ذلك ، تطوي عليها الفاظ السؤال نفسه .

فالسلام ، هو اتفاق بين ارادات متعددة . واذن فإرادة الدول الستين او نحوها من دول العالم اليوم يجب ان تتفق لكي تفوز بالسلام . ولا يكفي ان تسلم جميعها ، بقانون دولي واحد ، مع ان هذا التسليم ، امنية تحدى اليها الركائب ان اتفاق لارادات يقتضي شيئاً اكثر من الاتفاق في اساليب السلوك . انه يقتضي اتفاقاً في الاغراض . ولكن كل امة من الامم تجعل اغراضها القومية ، هي الاغراض العليا التي تأتم بها .

فالسلام لا بد ان يبقى معزداً ، الى ان تتخلى الامم عن هذه الاغراض الخاصة في سبيل الفرض الوحيد الجدير بتضافر الارادات القومية في سبيله — وهو تنظيم العالم تنظيمًا معقولاً يجعله مئوى جديراً بالانسان .

ان الوطنية القومية مهتد السبيل للسلام القومي ، في الامم . وليس هناك من سبيل الى السلام العالمي ، الا بتعزيز الوطنية العالمية . ولكن الوطنية العالمية ، لا تدرك باضاف الوطنية القومية واحداها ، بل بتطهيرها والتسامي بها . العالم هو وطن الاوطان . ومتى ادركنا هذا اصبح السلام العالمي مستطاعاً .

— ٣ —

جون ميند كينز
الاقتصادي
البريطاني الكبير

ان توطيد اركان السلام العالمي يقتضي امرين : الاول ان تضافر جميع الامم التي ترغب رغبة اكيدة في المحافظة عليه . والثاني يجب ان يظهر تضافرها في مظهر قوي يجعل خطر محاربتها خطراً حقيقياً لا يتعرض له الا احمق او مغامر . اما الاركان التي نهضت عليها جامعة الامم حتى الآن ، فكانت تقوم على فرض خاطئ وهو ان جميع الامم ترغب في السلام والعدل على السواء . لذلك كان مرماها منذ نشأتها ان تضم في نطاقها جميع الامم ، لا الامم الراغبة رغبة حقيقية فيها فقط . وقد كانت الامم حتى عهد قريب تتظاهر برغبتها في السلام . ولكن هناك امم الآن لا تكتم رغبتها في الحرب . وهذا يبعث على تطور جامعة الامم تطوراً

قد يجعلها في النهاية مشتملة على الامم الراغبة في السلام دون غيرها . وهذا التطور مما يرحّب به ، وسوف يكون مصدراً للقوة لا باعناً على الضعف من العبث ان نبحث في نزع السلاح الآن . بل علمي الضد من ذلك يجب على جامعة الامم ان تكون اقوى مما هي من الناحيتين العسكرية والاقتصادية ، بل يجب ان تكون اقوى من الدول المعتدية او التي يحتمل ان تعتدي على غيرها ، اذا كان ذلك مستطاعاً . الا ان هذا ، لسوء الحظ ، حلم بعيد التحقيق . لان جامعة تشتمل على الامم الراغبة في السلام تبقى ضعيفة لا حول لها ولا طول ، اذا لم تضم الولايات المتحدة الاميركية

وقد قيل لنا ان هذا محال لان الولايات المتحدة الاميركية تخشى ان تشبكت في شؤون الدول الاخرى وان تربط مصيرها بمصير سائر العالم بل بمصير الحضارة

— ٤ —

اذا اتكرنا إمكان السلام الدائم ، فكأ تنا تكرر شعلة الالوهة في طبيعة الانسان . وقد اخفقت الوسائل والاساليب التي استعملت لتحقيق هذا السلام ، لان الذين سعوا اليه كان يعوزهم الاخلاص ، من دون ان يدركوا ذلك . فالسلام لا يمكن ان يحقق بتوافر بعض الاحوال اللازمة لتحقيقه فقط لانه كالتفاعل الكيميائي لا يتم الا اذا كانت جميع الاحوال اللازمة له متوافرة . فاذا تخلّى زعماء الامم الذين يسيطرون على آلات التدمير ، عن هذه الآلات وهم يدركون نتائج عملهم ، لتحقيق السلام العالمي الدائم . وهذا مستحيل ما لم تتخلّ الدول الكبرى عن مشروعاتها الامبرياليستية . وهذا بدوره مستحيل ، ما لم تمتنع الامم الكبرى عن الاعتقاد في المنافسة التي تقتل الروح ، بل عليها ان تستأصل الرغبة في زيادة حاجات الانسان ، وما ينجم عن ذلك من زيادة مقتنياته الدنيوية

مهاتما فاندي
الزعيم الهندي
العظيم

واني اعتقد ان اصل الشر ، هو حاجتنا الى ايمان حي بالله . ومن مآسي الحياة ان الامم التي تدعي انها تؤمن برسالة السيد المسيح وتدعوهُ رسول السلام ، لا تعرب عن شيء من ذلك الايمان في اعمالها

لقد تعلمت من حداثتي ، ثم حققت ذلك بالتجربة والاختبار ، بأن اخس الناس يستطيع ان يتعود الفضائل الانسانية الرئيسية . وهذه القوة ، التي لا شك فيها ، هي ما يميّز الانسان عن سائر مخلوقات الله . ولو ان دولة واحدة

من الدول الكبرى ، اقدمت على عمل الانكار العظيم ، لا تتيح لبعضنا ان يرى السلام مستتباً على الارض

— ٥ —

ليس ثمة شيء مستقرٌ او كامل في حياة الانسان وشؤونيه . فالحاكم والسجون والعقوبات ، لم تستأصل شأفة الجرائم ، ولكنها جعلتها اقل مما كانت فصار في وسع المرء ان يعيش في سلام الى حد ما . الا ان الحرب الحديثة ، والاسلحة الفتاكة التي تستعمل فيها ، سوف تصبح خطراً مخيفاً على الحضارة ، حتى ليجب على جميع الناس ان يبذلوا كل ما في وسعهم لتنفيذ القانون الدولي ، اذا شاءوا ان لا يقضى على النوع الانساني بالانقراض

اندره موروي
الكاتب الفرنسي
المشهور

ولوان جامعة الامم ، فازت بتأييد كل التأييد من جميع الامم المتحضرة ، لكن في وسعها ان تصبح اداة هذا العدل الدولي . ولكن الجامعة لم تنجح لها امل النجاح في فترة ما من حياتها . فتخلف الولايات المتحدة الاميركية عن الاشتراك فيها ، حرّمها من تأييد احدى القوات الكبرى في العالم . وانكثرتا بعد ان اضعفتها مدى خمس عشرة سنة ، هبّت الى تأييدها وتعزيزها بنشاط عظيم ، في وقت ترى فيه فرنسا انه من المتعذر عليها ، ان تحمّس لها حماسة انكثرتا الآن لقد أدركنا بعد التجربة ، ان عهد الجامعة كان تعوزه الدقة . فابن نجد العلاج ؟ لا بد من اصلاح الجامعة اصلاً يمكن الولايات المتحدة الاميركية من الاشتراك فيها واذا تعذر ذلك وجب انشاء اتحاد اوروبي

وانني لأخشى ، ان يكون الانسان ، ما يزال في حاجة الى عرش شديدة ، قبل ان يبلغ مستوى الحكمة التي تفرض على الامم قبول النظام الذي تقرضه محاكم العدل على الافراد

— ٦ —

لو اننا تذكرنا كلمات هربرت سبنسر بأنه لا توجد كيمياء سياسية يمكننا من استخراج السلوك الذهبي من الفرائز الرصاصية (اشارة الى تعذر تحويل الرصاص الى ذهب في علم الكيمياء) لوفرنّا على انفسنا شيئاً كثيراً من خيبة الآمال من سنة ١٩١٨ الى الآن . ان انقاذ الافراد والامم يتم بمحسن النية ، لا بأي وسيلة سياسية

الاسقف انج
مفكر ديني
وفلسفي انكليزي

ان الادلة التي يبسطها السر نورمن انجل وغيره ضد الحرب ، لا يمكن ان تدحض . فالحرب بين امتين متحضرتين خطأ وجريمة . والحرب الكبرى ، كانت حرباً أهلية ، بين امم تشترك في ثقافة واحدة ، وليس بينها فوارق لا يمكن تسويتها . فكانت نكبة على جميع الامم التي خاضت غمارها . فعود الى حرب من قبلها ، قد يزعج اوروبا في عصر من الظلمة كالعصر الذي اعترض ارتقاء الحضارة بين سنة ٥٠٠ م وسنة ١١٠٠ م

واسباب هذا الداء — لانا لا نستطيع ان نطلق عليه اسماً آخر — هي كما يلي :
١ — النزعة الفطرية في الانسان الى الخصام والكفاح . فقد انقضت على الانسان الوف من السنين وهو لا يحرم Carnivorous يسير على قدمين . فليس بالسهل القضاء على القرد والبر فيه

٢ — الخوف — والخوف في كثير من الاحيان له ما يسوغه

٣ — بقاء الرغبة القديمة في التوسع الجغرافي

امابواعث الامل فهي كما يلي :

١ — اتساع نطاق المعرفة باحوال البلدان الاخرى وثقافتها . فليس ثمة انكليزي ، زار فرنسا او المانيا او ايطاليا او اميركا ، يرغب في ان يؤذي سكان هذه البلدان ، وزوجو ان لا يمجّدنا زوّار انكثرا شعباً يستحق ان يؤذي
٢ — جرت العادة في الغالب على ان يشهر الحرب ، من يخشى ان يخسر شيئاً . ولكن اذا نشبت حرب اخرى ، فلا ريب في ان من يملك شيئاً سوف يخسره غالباً كان ام مغلوباً

٣ — الحرب بين الامم خطأ في فهمنا لتسلسل الحوادث . ويا ليتني استطعت ان اقنع نفسي بان الحرب بين الامم لا تليها حرب طاحنة بين الطبقات ولا ريب في ان الديانة المسيحية تملك علاجاً لكل هذا ، إلا أنه انقضت الفا سنة على معرفتنا الديانة المسيحية ولكننا لم نجرب علاجها

— ٧ —

يصبح السلام العالمي في حيز المستطاع ، متى ادركت الانسانية انها في رغبتها في نشر السلام والخير الاجتماعي العام ، حاولت ان تمنع النزاع المسلح بين الامم معالجته من غير الناحية التي يجب ان تعالجها منها

أوغو دانتزيو
رئيس العصبة
الاطالانية في
اميركا

ان خطط دعاة السلام ، ترمي في الغالب الى السيطرة على القوى العسكرية ، اعتقاداً منهم ان الشعوب الشاكية السلاح ، لا بد لها من استعمال سلاحها عاجلاً أو آجلاً ضد جاراتها

ثم ان العلاقات السياسية الدولية ، قامت حتى الآن على قاعدة تميز قوة الامم الراغبة في السلام ، لكي تروغ الامم التي تحس ضرورة استعمال السلاح للفوز بما لا تفوز به بالاساليب السلمية . اي ان هذه القاعدة تقر مبدأ خطيراً وهو ان هناك امماً تشعر بحاجة ماحية الى الخروج على السلام حالة انه لم يبذل اي سعي لازالة تلك الحاجة

ان الحروب العسكرية ، قد صدر عليها الحكم الادبي الدولي ولكن الحروب الاقتصادية — والتاريخ يعلمنا انها الباعث الرئيسي على العنف الدولي — هي ما تحالف الامم في سبيله وتتناذب . فاذا كان السلم الاقتصادي هو هدف دعاة السلام النظريين لم يكن من الضروري ان تنفق الامم على تحديد القوى الحرة ، لكل دولة من الدول ، لانك في الجماعة المستقرة المتمتعة برخاء العيش لا تحتاج الى تعيين عدد المسدسات التي يحق لكل فرد ان يحملها

— ٨ —

اني لا اشك مطلقاً في ان السلام العالمي الدائم مستطاع ، وانه يتحقق متى وجدت المشيئة التي ترغب فيه . فليس ثمة حرب بين الحيوانات القريبة من الانسان ، وليس هناك دليل على وجود الحرب في تاريخ الانسان البدائي

هفلوك اليس
الفيلسوف
والاجتماعي
الانكليزي

وقد تكون الحرب ، ناحية من نواحي التقدم الانساني ، كانت في الماضي مفيدة ، في تعزيز روح النظام الاجتماعي ، والتعاون ، ولكنها اليوم ، في رأي معظم الشعوب ، اصبحت ولا ضرورة لها ، بل اصبحت وهي مبعث ضرر عظيم

حتى الدولة المنتصرة في الحرب ، قلما تفوز بضمان السلامة ، التي في سبيلها خاضت معمعة الكفاح

ان تضافر الامم الكبرى ، على السعي لتوطيد السلام ، سواء تم ذلك السعي بواسطة جامعة الامم او بأية واسطة اخرى ، يكفي لاحلال التحكيم محل الحرب

واذن فالواجب يقضي علينا ، ان نوضح للناس ، بوسائل التعليم المختلفة ، ما تجلبه الحرب على الحضارة من الضرر ، وان نبذل ما في وسعنا بصفة كوتنا ابناء البلدان الديمقراطية من الضغط على حكوماتنا لالغاء الحرب

— ٩ —

الاب ارنت
دمنه مؤلف
فلسفي اميركي

أمن المعقول ان تكلم عن السلام الدائم وهل يمكن ان توطد اركانه في هذه الايام الفلقة المضطربة ؟ لا ريب عندي في ذلك . فليس يعدد الى التشاؤم بعد مراجعة المشكلات الدولية ، الا من كان الانفعال في طبيعته غالباً على العقل . والادلة التي يستندون اليها — اي تعذر تحويل الناس الى ملائكة ، والصعوبة في التوفيق بين البلدان والسكان ، وبواعت الطمع والغيرة التي لا يمكن استئصالها ، وطفان الحكومات الدكتاتورية ، ولين الحكومات الديمقراطية — كانت ولا تزال حججهم في قديم الزمان وحديثه

فليستندوا اليها ما شاؤوا اذ ليس ثمة ريب ، في ان جميع الامم ، كانت تعتقد من خمس عشرة سنة ، في امكان توطيد السلام . وليس ثمة ريب ، في ان ملايين من الرجال والنساء — زهرة الناس في معظم البلدان — لا يزالون على هذا الاعتقاد

وكل باحث في تاريخ الفكر ، يعلم ، ان المعتقدات التي تسود طوائف كبيرة من الناس ، لا بد من ان تتحقق في النهاية . وكل ما علينا ، هو ان نزيد عدد هؤلاء المؤمنين بإمكان السلام ، كما زاد عدد المؤمنين بالعلم ، وبالله

لم يأت عصر على العالم ، كان فيه الاعتقاد في عدم ضرورة الحرب ، اقوى مما هو الآن . وما نحتاج اليه ، انما هو الحكمة ، وضبط النفس ، والقدرة على الفهم ، التي يجب ان تصحب هذا الايمان
فماذا يحول دون هذه السجايا ؟

لماذا لا نبشّر بالمسيحية كما يجب ان تكون ، او كما هي حقيقة ؟ واذا بشرنا بها ، فما يحول دون نجاحها في هذا الصدد ، كما نجحت في ما لا يقل عن هذه المشكلة عسراً وتعقيداً ؟

— ١٠ —

المسز فرنانك
روزفلت، رئيسة
الرئيس روزفلت

ان السلام العالمي الدائم مستطاع . ولكنهُ لا يصبح محتملاً ، الا اذا ادركت
امم العالم ، بأن حفظ الذات يقتضي التنظيم في سبيل السلام لا في سبيل الحرب
لا يستعنا ان تتوقع عقد معاهدات راسخة على الدهر . فلا بد من ان نجد
اساساً ، يمكن ممثلي الامم من الاجتماع والبحث في هدوء وسكون ، وجوه التحول
الطارئة على العالم ، والحاجات الجديدة الناشئة عنها
من الواضح ان الشعوب تتغير والاحوال الاقتصادية تختلف فاذا ادركنا ان
الحير المطلق ، مفضل على الحير الوقتي الذي قد تجنيه دولة من الدول او فرد
من الافراد ، أمكننا ان نلتقي ونبحث في المشكلات الناشئة ، وتسويتها ،
تسوية معقولة

— ١١ —

ان يو تانغ
مؤلف وفيلسوف
صيني

ان السلام الدائم متعذر الآن في اوربا للأسباب التالية : —
١ — اتنا نبيع ونشتري دولين ونفكر ونشعر وطنين
٢ — اتنا مخلوقات نصفها عقل ونصفها شعور . وسير الشؤون الانسانية
خاضع للشهوات الحيوانية من خوف وحقد ورغبة في التاراكث من خضوعه
لاحكام العقل . وما زال ستالين وهتلر وموسوليني يحكمون اوربا فالراجح ان
الحرب لا تزول
٣ — ان جميع المؤتمرات الدولية تمنى بالحبوط لان المندوبين يمثلون مصالح
بلدانهم المختلفة ، وليس ثمة سياسي عالمي ، يمثل مصالح اوربا المشتركة
٤ — الفاشستية تعيش على امل الحرب ، ولا بد من ان تفي بما تعد
ولا يصبح السلام الدائم ممكناً الا : —
١ — متى قرأ جميع الاوربيين لاوتسو* واخذوا بقسط من الحكمة
والاستهتار Cynicism (ولا ينقذ العالم الا المستهترون)
٢ — متى ساد الفساد والارتكاب الادبي ، واصبح الضباط يحسبون الفرار
فضيلة عليا . فاوربا لا تعلم الا اذا منيت بنكبة اعظم جداً من نكبة الحرب الكبرى
٣ — متى اصبح للمفكرين نصيب اوفر من التأثير في سياسة الامم وانشتت
راية لاجل الاوربيين الصالحين الذي يضرون المدل فرق الوطن

ابراهيم

تأليف القاضي

للقاضي
بأربعة كتب
كتاب غوردون فكتا
والسياسي المحنك ابراهيم

النسبة على
تصاراته اب
م مطالعة هذا
خصية ا

الحري
كان ابر
في غير
له و

يست هذه الصور
يب في معظم ما ألف وما كتب
ومذكرات رسمية ورسائل أذيع بعضها
الوزارات الاوربية او في محفوظات

والقاضي كرايتس
بعد
الحاسر
ديانة

من الكتاب الى ان ابراهيم
من هذا الكتاب امياتا قطعاً ان ابراهيم
لاحوال ذلك العصر من ناحية وقائم على وثائق

من الكتاب الى ان ابراهيم
من هذا الكتاب امياتا قطعاً ان ابراهيم
لاحوال ذلك العصر من ناحية وقائم على وثائق

من الكتاب الى ان ابراهيم
من هذا الكتاب امياتا قطعاً ان ابراهيم
لاحوال ذلك العصر من ناحية وقائم على وثائق

هذه الوثائق من سجلات قصر عابدين التي لم تنشر بعد . فظهور بعضها هنا من الخدمات الكبيرة التي اداها المؤلف لفهم حقبة من التاريخ هي من اكثر حقب القرن التاسع عشر غموضاً وإبهاماً ليس في رسمنا هنا ان نتبع شخصية ابراهيم وقد اخذت تفتح عن ازاخير العبقريّة منذ ما قدم مصر وتولى فيها عمل الدفتر دار وهو عمل اداري كبير الشأن الى ان تولى قيادة الحملة المصرية في الجزيرة واخضاع الوهايين وكيف تجلت حنكته السياسية ومقدرته الادارية في معاملة خصومه واتباعهم

ولكن الحقبة التالية من حياته كانت ذات شأن كبير في تاريخ الشرق الادنى واوروبا معاً ففي خلالها حدثت حرب الاستقلال اليونانية ومعركة نافارين البحرية . وقد وقف المؤلف نحو ربع كتابه عليها . فقد عهد الى ابراهيم من قبل السلطان عن طريق والده محمد علي في ان يخضع الثوار في اليونان . وما كاد يشرف على تحقيق هذه المهمة حتى تألبت دول اوربا ببواعث سياسية ودبلوماسية مختلفة وتدخلت في الامر مؤيدة حق اليونان في الاستقلال . هذا التدخل افضى الى معركة نافارين بين اساطيل الدول الاوربية والاسطول المصري ولعلّ الخدمة الكبرى التي اداها كرايتس لفهم عصر ابراهيم باشا قائمة على توضيحه مقدمات معركة نافارين وحوادثها وبواعثها

فقد قرأ الوثائق الرسمية قراءة صبر وفهم وخرج منها برأي جديد يوضح الموضوع ويضعه في نصابه الطبيعي

اثبت القاضي كرايتس ان محمد علي باشا و ابراهيم باشا كانا يدركان قيمة الاسطول وفائدة السيطرة على مسالك البحار . وفي فصل آخر من فصول الكتاب نقل المؤلف قطعة من رسالة كتبها ابراهيم باشا وهو في الاناضول تبين ادراكه هذا وتوضيحه فانه طلب وقفها ان تضم كيليكية والاناضول الى مصر لان مصر تحتاج الى خشب حراجها في بناء الاسطول

فرجل يدرك هذا الادراك قيمة القوة البحرية لا يعقل منه ان يعرض اسطوله للدمار نزعاً ، في معركة مع الاساطيل المجتمعة لدول اوربا البحرية . ثم ان الوثائق التي اعتمد عليها المؤلف وهي لمثلي دول اوربا في مصر تثبت ان محمد علي كان مستعداً ان يخسر بعض سفنه اذا تظاهرت الدول الاوربية بقواتها البحرية امام الاسكندرية لكي يثبت للسلطان انه مستعد لنجدته بأسطوله في المورة لولا الدول الاوربية التي حالت دون ذلك

يضاف الى هذا انه لما دارت معركة نافارين كان ابراهيم باشا على البر في المورة يحاول ان يرد العصاة ومن يؤيدهم من متطوعة الافرنج . وتاريخ ابراهيم العسكري بحجماته وتفصيله لا يحمل

احداً على الظن بأنه يثير معركة تعرض اسطوله للتدمير ثم لا يحضرها أو يديرها بنفسه
هذه الحقائق وغيرها تبين ان محمد علي و ابراهيم ما كانا ليقدموا على مناجزة العدو في ناقلين
سهجماً واذن فلا بد من البحث عن سبب آخر لتفسير ما وقع
يرى القاضي كرايتس ان السبب المعقول هو سوء تقايم وقع بين ابراهيم باشا واميرال
الاساطيل المتحدة . فالهدة التي تم الاتفاق عليها حسبها ابراهيم باشا شاملة لحركة الامداد التي
تأتيه من الاسكندرية فقط كما حسب ان ما طلبه من الاميرال وهو الحد من عمل اللورد
كوكرين الانكليزي في مساعدة الثوار اليونان كان من شروطه التي تم الاتفاق عليها . فلما هبط
اللورد كوكراين على باتراس ارسل ابراهيم باشا بعض سفنه لمقاومته لحسب ذلك منه انها كانت
لسكنته وخرقاً لاتفاق الهدنة فكانت ناقلين

بعد معركة ناقلين حاول الفرنسيون اغراء ابراهيم باشا بمعاونتهم في اخضاع الجزائر وكان
حيثهم منصرفاً الى تنظيم الشؤون الادارية والزراعية فدارت مفاوضات في هذا الصدد لم تلبث
ان حبطت لان سوريا كانت كأنها متادي

أما قصة غزوات ابراهيم باشا من جنوب سوريا الى ان وصل الى ابواب استانبول فأخذة
بما يتجلى فيها من صلاحية المشيئة ومهارة في الفنون الحربية وادراك القواعد الاساسية التي تقوم
عليها سياسة البلدان . وقد قال ملحق التيمس الخاص بالكتب في هذه الناحية من كتاب القاضي
كرايتس ان ما بسطه فيها من الناحية العسكرية جدير بعناية المؤرخ الحربي . ولكن الظفر
الحربي تلاه التألب والفرق والدس من الناحية السياسية بين دول اوربا وليس في هذا الحديث
ما يشرفها او يشرف معظم رجالها الذين خاضوا هذا الميدان . ليست هذه العبارة من كلام القاضي
كرايتس وانما هي ما توصل اليه كاتب هذه السطور من قراءة فصول الكتاب الخاصة بهذه
الوقائع وهي حافلة بالوثائق والمكاتبات الرسمية

هذه بعض ما امتاز به كتاب « ابراهيم باشا » ولو ان الدفاع عن بعض نواح من حياة ابراهيم
باشا كان ارفق تناولاً لما ظن بعض الكتاب ان القاضي كرايتس يحاول ان « يبيض » ابراهيم .
ومما سرنا انه اشار غير مرة في اسانيده الى كتاب « الامبراطورية المصرية » الذي وضعه
الدكتور محمد صبري بالتناء الجدير به . ولو كان القاضي يعرف العربية لكان في الغالب رأى ما
يستند اليه في كتاب الاستاذ عبد الرحمن بك الراقمي في اجزائه المختلفة وفي كتاب المرحوم
سليمان بك ابو عز الدين وقد وقفه على « ابراهيم باشا في سوريا » على ما نذكر

البرنس سايونجي

صلة بين الاجداد والحفدة

لو كان رجال السياسة في اليابان قد تعودوا كتابة المذكرات اليومية ، لكان سياسيمهم الاكبر ، البرنس كيوكي سايونجي ، اخرج للناس مجموعة فريدة في بابها ، بما تحتويه من ألوان الحياة ونواحي الاختبار الانساني . انه جمع في حياة رجل فرد عصر الاقطاع في اليابان وعصر التمدن الحديث

تقلد منصب رئيس الوزارة ثلاثاً ، ووقع مع كلنصو وولسن ولويد جورج معاهدة فرساي . نعم ان طائفة كبيرة من رجال السياسة المعاصرين اشتركوا في توقيع معاهدة فرساي ، ولكن سايونجي كان يستطيع ، وهو جالس معهم في ردهة المرايا في قصر فرساي ، ان يطوي بخياله نصف قرن من الزمان ، الى العهد الذي لبس فيه اللباس العسكري الملون الخاص بمقامه العالي ، وتقدم فرقة من جنود الاشراف ، لاختضاع القبائل اليابانية الثائرة على امبراطوره

كان فتح المعادل واخضاع القبائل في سبيل امبراطوره ، مقدمة حياة حافلة بألوان الخدمة العامة ، وضروب الثقافة العالية . كان ذلك العصر في اليابان عصر الشباب . اذ كانت المناصب العالية في الحكومة والحيش والحياة الاقتصادية حافلة بهم . وكان سايونجي متحلياً بجميع الصفات التي تدفع بالشباب الطموح الى طريق النجاح . كان مقرّباً من الدوائر التي تحيط بالامبراطور واليه يرجع الفضل في استنقاذ سلطته من الضياع . وكان ذكياً متوقفاً ذكاً . وكان شريفاً تجري في عروقه أمتى الدماء . وكان ديمقراطي الطبع ، عجباً في مقدرته على مؤاخاة رجال القبائل ، ورجال السياسة على السواء . وكان يعرف ادب اليابان والصين الكلاسيكي ، كما يعرف الانكليز المثقفون شكسبير . في امكانه نظم مقطع من الشعر ، او رواية آيات توافق المقام . وكان يؤيد جمعية الشعراء ، اذ كان الشعراء في اليابان المتطلعة الى التمدن الحديث ، لا يشغلون من المقام الاجتماعي المرتبة الاولى . ففي الما داب التي كان سايونجي يقيمها ، كان الشعراء ينفلتون من القيود الاجتماعية . وروي الاميرال سايتو ، رئيس الوزارة اليابانية السابق وأحد صرعى الفتنة الاخيرة ، ان الادباء عبّوا من الحمر في احدى هذه الما داب كالحيتان

على أن سايونجي لم يشتهر اسمه في الغرب ، الا في السنوات الاخيرة ، اذ أصبح سياسي اليابان الاكبر . ولقب « السياسي الاكبر » لا يسند فقط الى سياسي باع من العمر عتياً . بل

ان الامبراطور ، يمنح بعض الساسة والقواد عند التقاعد من خدمة مصالح الدولة لقب السياسي الاكبر Elder Statesman بمقتضى ارادة امبراطورية يؤمر فيها الرجل بالمنفى في تقديم النصح للامبراطورية . وقد وردت الانباء الاخيرة بأن الامبراطور بحث باستشارة في الحوادث الاخيرة مع ان العسكريين حاولوا اغتياله لانه من احرار النزعة

وقد عين ساينوجي في المنصب لدى عودته من مؤتمر الصلح سنة ١٩٢٠ . كان الساسة الكبار الذي اخلصوا النصح للامبراطور ، قد مضوا في سبيل كل حي . وكانت الحكومة البرلمانية قد انشئت ، وسلطة رئيس الوزراء قد عظمت واتسع نطاقها . ولو لم يكن ساينوجي ، سياسياً برلمانياً يعرف اساليب النظم البرلمانية ، ومرن العقل حر المبادئ ، لكان الاحتكاك والتصادم بين رئيس الوزراء ومستشار الامبراطور الاكبر امراً لا بد منه . وكان الساسة الكبار من قبله غالباً ما يتوسطون بين الوزارة والحيش ، او يقولون في المأزق الكلمة الفاصلة فيما يتعلق بسياسة الحكومة ، ولكن ساينوجي نفسه رأى لما أتم عليه باللقب الجديد ، ان هذه الاعمال من شأن الحكومة لا من شأن المستشار الامبراطوري

لذلك اصبح المنصب الجديد في أيامه ، عبارة عن كون « السياسي الكبير » مستشار الامبراطور الأعلى فيما يتعلق بتقلب الوزارات . وهذا عمل لا بد منه . لان على عاتق الامبراطور تقع تبعة تعيين رئيس الوزراء ، وهو بحكم منصبه ، لا يستطيع ان يكون محيطاً بالدقائق والتفاصيل متصلاً بجميع نواحي الرأي العام والشعور القومي ، بل قد لا تكون له الخبرة الوافية التي تمكنه من اختيار اصلح رجل للحال

فساينوجي ، هو عين الامبراطور واذناه وارادته ، اذ تتطلب الحالة في اليابان تعيين وزارة جديدة . جميع زعماء الامة العاملين يهرعون الى داره . فالوزراء الذين يساورهم القلق على المستقبل يسرعون الى داره المطمئنة الساكنة ، لسبر غوره . ويتبعهم زعماء المعارضة . فاذا ذهب ماتسوكا الى لندن ، أو ايشي الى واشنطن ، أقبلوا عليه قبل السفر ، ينتظرون منه التعليمات الاخيرة انه يجلس ساكناً كالجيل لا تهزه الرياح . ان شيخوخته قد حرته من نوازع الشهرة والثروة وشهوة السلطان ، فيصني اليهم جميعاً

يصني اليهم ، ولكن يقال انه قلما يقول شيئاً . انه يحتفظ بمشورته لسيد الامبراطوري والامبراطور مترفع فوق كل النزاعات

وقد وقع على عاتق ساينوجي منذ تقلد منصب المستشار الاكبر للامبراطورية أن يشير على امبراطوره بتعيين اربعة عشر رئيساً مختلفاً للوزارة . من هؤلاء كان ثمانية زعماء حزبيين وستة من رجال السياسة غير المنتمين لحزب ما . وكان ساينوجي في الغالب يميل الى تعيين زعيم حزبي اذا كان

الجو راثقاً والميدان خلواً من العقبات الكبيرة . والراجح انه كان يحاول أن يضع في ذلك تقليداً شبيهاً بالتقليد الانكليزي ، وهو الانتقال من وزارة الى وزارة ، انتقالاً سهلاً طبيعياً يكاد يكون من تلقاء ذاته انتقالاً من زعيم أكثرية أمس الى زعيم أكثرية اليوم .

ان الحياة اليابانية لا تزال في اليابان غير بالغة كمال النضج والرسوخ ، وقد يكون ثمة ميل الى تحويل الحكومة من شكلها الثيابي ، الى ما يعرف بحكومات « القوة » أي الدكتاتورية العسكرية . ولكن ساينوجي قد أفسح المجال للحكم البرلماني ، حتى يقيم الحجة بأنه صالح للبقاء . انه يؤمن به . وسايونجي الآن في السادسة والثمانين من عمره ، اتفق العشرين السنة الاولى في بلاط تيوتو ، فاذا هو في نهايتها يتقلد الرمح ويمتطي الجواد ، ويحارب في سبيل الامبراطور ، ثم قضى عشر سنوات في فرنسا يتتلف فمشر سنوات من اللهو والمرح كموظف شاب . ثم عشرين سنة في اعلى المناصب الادارية والسياسية في البلاد ، وها هو اليوم وقد مضى عليه ١٥ سنة ، في حياة هادئة صافية يستعمل في سبيل امبراطوره وبلاد الحكمة التي استقطرها من عبر الحياة .

ولد سنة ١٨٤٩ وكان اصغر ابناء بيت « طوكودايجي » وهو من أنبل اسر الاشراف في البلاط الامبراطوري واتفق ان يت ساينوجي النبيل ، وهو من مقام بيت « طوكودايجي » كان في حاجة الى وريث حينئذ ، فأتخذ الفتى كيموكي ، موضوع كلامنا ، وريثاً بمقتضى العرف الياباني والشرعية اليابانية . ويرتد تاريخ الاسرة ، التي اصبح الفتى وريثاً وزعيماً بعدئذ الى اواخر القرن الثامن الميلادي

ورث من اسلافه مرح الطبع وحب الجمال ، ورعرع في وسط يتغذى بهاتين التاحتيتين من حياة الانسان ولمر عاش في العصر الذهبي الياباني لسكان من صميم ابائهم ، كان يستطيع ان ينظم قصيدة ، او يسرق خطاه عند الفجر وردنه على وجهه ، من مخدع غانية من غواني البلاط عين أميناً للامبراطور وهو في السادسة . وهو تعيين اسمي ولكن هذا التعيين كان صلته بدوائر البلاط الداخلية ، اذ كانت الحياة الجديدة تدب في عروق اليابان ، وقد أخذ رايها الناشئ عن الطمانينة وحب الجمال والطبيعة يستبدل به نشاط عجيب فيه كل حوافز الحياة العصرية فتاريخه انما هو جامع لادوار تاريخ اليابان الحديثة !

وبعد ما حارب في سبيل الامبراطور في أحداثه وأبلى قطع له معاش سنوي قيمته قيمة ١٥٠٠ كيس من الرز . ولما حاولوا أن يقيموه حاكماً على إحدى مقاطعات الريف ، رفض ، وفي سنة ١٨٧١ سافر الى فرنسا على اثر حرب السبعين ، وفي طريقه عرج عن وشفطن عاصمة الولايات المتحدة ، وقابل الرئيس غرانت . ويؤخذ من رسالة بعث بها الى احد اصدقائه انه دهش « لديكولته » النساء في البيت الابيض وحرية الاختلاط بين الجنسين وها هو ذا قد

عاش حتى هذا العصر وسمع بأذنيه نواح بعض الكتاب على الفتاة المصرية عاش في باريس معيشة بوهيمية، واشترك مع أحد اصدقائه تيوفيل جوتييه في وضع درامة مثلت في الاوديون، ولكنه رفض ان يأخذ حصته من الربح المالي الذي عادت به عليهما، وسأله ذات يوم معلم القانون — وكان اكولاس القانوني المشهور — قال : « لقد طال مكثك في باريس أليس من الضروري ان ترجع الى بلادك وتفوم بنصيبك من الحياة العامة » فرد البرنس الشاب : « ان من يرغب في ان يكون سياسياً في بلادي ، لا يستطيع ان يصرح بما يضر ، عليه ان يكون مرأئياً ، ويكذب أحياناً » فرد عليه الفرنسي : هنيئاً لكم اذا كان رجال السياسة عندكم لا يكذبون إلا أحياناً »

ولما عاد سايونيحي الى اليابان ، في الثالثة والثلاثين من عمره كان غمبتا الخطيب الراديكالي الفرنسي مثله بين الرجال وكان كمنصو طالب الطب ، الراديكالي كذلك صديقه . فلما كانت مسألة الساعة في اليابان مسألة منح الدستور او عدم منحه ، انشأ سايونيحي جريدة جعل اسمها (الأنباء الحرة) وجعل عنوان افتتاحيته الاولى (الحرية الادبية والحرية السياسية) ولكن رجال الحكومة الجديدة كانوا يرغبون في خدمات سايونيحي كواحد منهم لا كناقذ لاعمالهم . فاقنعوا الامبراطور بأن يصدر امره إلى سايونيحي ليمتنع عن العمل بالصحافة فامثل للامر وتخلّى عن صحيفته ، وقبل المنصب الذي عرض عليه ، وما زال يتقلب في المناصب ، إلى أن بلغ منصب الوزارة . فقد شغل منصب وزير المعارف مرتين ، وأسنع على فلسفة التعليم في الوزارة ، ثوب الحرية ، فأدى لبلاده خدمات جليلة . ومن جملة المناصب التي شغلها منصب سفير لبلاده في فينا وبرلين ومنصب رئيس للوزارة ثلاث مرات

وقبل ان يمين « سياسياً أكبر » مكن اليابان من تأليف أول وزارة حزبية فيها سعيًا وراء إقامة الحياة النيابية على أساس حزبي . وكان رئيس الحزب الذي تقلد الحكم ، خارجاً عن دوائر التבלه والبيروقراطية . فكان في عمله جرأة عظيمة مثل جرأة الزعيم الأكبر المغفور له سعد زغلول باشا إذ عين نجيب افندي الغرابلي وزيراً وكان آخر ما قام به لا متيه من الخدمات ، أن عين بعد حوادث الاغتيال التي وقعت سنة ١٩٢٣ الاخيرة ، وزارة قومية ، لكي تسير بالامة في العاصفة الثائرة الى بر الامان . وليس ثمة أي تناقض بين العاملين . فهو يرمي الى تنشئة الحياة النيابية الحزبية تنشئة قوية ، ولكنه يعمد الى التألف في الايام العصيبة فقط

هذا الرجل العجيب يعيش في الحاضر ، لانه اذنا الامبراطور وعيناه وارادته . ولكنه ، لا ريب ، يرتد في بعض اللحظات ، الى ايام الحداثة ، ايام الرمح والجواد والعلم المرفوع . انه يضم في حياته يابان القدمعة ويابان الحديثة !

السعدي

الشاعر الفارسي

كان للصلة الادبية التي توثقت عراها بين العربية والفارسية في ظل الحرية والتسامح الادبي شأن كبير في ما ادركناه من سعة ونماء في المادة والشكل والغاية فالكتابة عن السعدي الشاعر الفارسي الشيرازي تبعث في النفس نواحي من الذكرى والتأمل وتثير الحنين الى عصر النور في حياة الادب العربي والفارسي جميعاً ، بل ان في هذه الكتابة شيئاً من السلوى للذين يحبون ايداً ساخرين هازئين بمظاهر العيش الناعم المترف ، بل لعل في حياة السعدي ما تستقر به اقداس تصعد من صدور محترقة لكثير من الادباء تنجي عن شكايه القلوب من هذا العيش المشرّد الذي يخالونه رماداً تحبوا تحت ذراته جذوة ذكائهم وينطق به مصباح نبوغهم فقد عاش السعدي كما عاشوا ، ولكنه ظفر من هذا العيش بالشهرة التي لم يتمتع بها غير تقرر يسير من شعراء الشرق وكتبه النابغين

وقد اختلف المؤرخون اختلافاً كبيراً في تاريخ ميلاد السعدي وتاريخ وفاته ولكن كثيراً منهم يرى انه ولد بشيراز سنة ١١٧٥ وتوفي سنة ١٢٩١ م وكانت شيراز في ذلك العهد من منازله الدنيا التي تفتن الشعراء والادباء وكانت رياضها وعيونها وانهارها مصدر الهامهم ووحى خيالهم وقد استهوت ببجالتها فيمن استهوت شاعرنا السعدي فافاض عليها من آيات ثنائيه واعجابيه ما امتلأت به صفحات ديوانه (الكليات) ومؤلفاته الاخرى . ففي ذلك يقول ما ترجمته :

ما اجمل رياض الصبح الذي اراه مشرقاً على سر الله شيراز . سأرى مرة اخرى تلك الجنة ، جنة الارض التي تجود بالانمار المباركة . لا بالقحط والظلم وربى لا تألف الظلمات هذا الوطن الذي استقر عليه عرش سليمان العظيم

نشأ السعدي يتيماً يتجرّع مرارة اليتيم وبحس آلامه وقد لازمه هذا الاحساس بعد ان استكمل شبابه وألمح عليه فقال قصيدته الرائعة التي يسترحم فيها القلوب

ويستعطفها على اليتامى الذين لم يستشعروا حلاوة العيش في ظل الأبوة الرحيمة
استهل هذه القصيدة بما ترجمته :

ارحم اليتيم الذي مات أبوه ، أقض التراب عن ملابسه ، فانك تعلم انه لأحياة
لشجرة بعد ان تقطع أصولها

ثم قال : من يخفف عن اليتيم أحزانه اذا فاضت دموعه ، من يسري عنه اذا
احتاجت نفسه ، آه ! اجتهد ألا يبكي لان عرش الرحمن يهتز لتنهيدات اليتيم المحزنة
المؤثرة . واختتمها بقوله :

أنا اشارك اليتيم في أحزانه لأنني قد ذقت في طفولتي يأس اليتيم
مات أبوه وهو طفل فعاش في كنف السلطان سعد بن زكي سلطان فارس أيام
طفولته وشطراً كبيراً من أيام شبابه

ولم ينقل إلينا من ترجم السعدي من المؤرخين كيف كان يعيش في ظل هذا
السلطان وما كان نصيبه من رفة الحياة وبؤسها . وكل ما وصل إلينا انه عاش في رعايته
زمناً ثم فارقه ليستكمل حياته العلمية على شيوخ بغداد الذين كان لهم أكبر أثر
في ثقافته وأدبه

والمفهوم مما ذكره المؤرخون ان دراسات السعدي كانت في حياة سعد بن زكي وان
هذا السلطان لم يمت حتى بلغ السعدي ثمانين وثلاثين سنة وهو عمر طويل مكن له أن يشبع
نهمه من علوم الدين وقواعده وأصوله ومن مصطلحات الفنون وأدواتها وأسايلها ويمكن له
ايضاً أن يملأ قلبه معرفة بأحوال الصوفية ومذاهبهم ودراساتهم الروحية العالية فقد
اتصل في بغداد بكثير من شيوخ العلم ثم انقطع أخيراً إلى شيخين جليلين من أعيان
العلماء هما الامام شهاب الدين السهروردي المتوفى سنة ٦٣٢ هـ وكان واحد دهره في
الحديث والتفسير والتصوف ، والامام ابو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي المتوفى سنة
٥٩٧ هـ شيخ الوعاظ والعلماء والمصنفين . وقد وقع البستاني هنا في خطأ تاريخي واضح
لأنه عدّ من شيوخ السعدي الذين تلقى عليهم علم الباطن الشيخ عبد القادر الجيلاني
صاحب الطريقة السكّيلانية المشهورة في العراق والمالكة الشرقية الاسلامية—وذلك
غير صحيح لأن السكّيلاني توفي سنة ٥٦١ هـ اي قبل ميلاد السعدي بعشرين سنة تقريباً

في وسع الباحث في حياة السعدي ان يدع جانباً حديث المؤرخين عنه بعد عهد المدرسة ويترك للسعدي نفسه الحديث عن هذه الحياة المليئة بالعبر والحوادث الجسام . فهو بصور لك اصدق تصوير في كتبه ثورة نفسه على النظام الحضري وعلى حياة الاستقرار التي اغرت سكان المدن بالركون الى التعمه والاخلاص الى العيش الرافه اللين ويريك كيف جاب اقطار الارض ورحل في ثياب الدراويش ثلاثين عاماً الى ممالك الاسلام جميعها وكيف كان يتحرّق بنار الشمس خائف القوافل الميسمة شطريت الله الحرام وقد حج اليه اربع عشرة مرة يردّد التساميح ويتقن بأغاني الشوق ويرتل قصائد المشق الصوفي في الذات الربانية والحضرة المحمدية الكريمة ويتوجد ويتشوّق على النحو الذي تراه في قصيدته التي يقول فيها

تعدّ رصت الواجدين فصاحوا ومن صاح وجداً ما عليه جناحُ
اسروا حديث المشق ما امكن التقي وإن غلب الشوق الشديد فناحوا
سرى طيف من يجلو بطلعه الدجى وسائر ليل المبتلين صباحُ
اصبح اشتياقاً كلما ذكر الحمى وغاية وجد المسهم صباحُ

ويريك ايضاً كيف اسره الصليبيون والقوا به في سجن نابلس يعمل في بناء الحصون ويتصبّب عرقه من حمل الصخور وكيف اقتداه من هذا الأسر تاجر حلبي وزوجه ابنته فكانت هذه الزوجة على جمالها وثروتها محلبة احزانه ومثار آلامه وكيف رحل الى الهند ووقف هناك بفرس في صنم الوثنيين في أحد المعابد فرآه الحارس فقتله السعدي خشية ان يخبر عنه قومه فيقتلونه

ثم كيف حنّ بعد هذه القرية الطويلة الى شيراز فماد اليها وقد قارب السبعين وكيف كانت هذه الرحلات سماء عبقريته وماءها ومصدر خصبها ونماها . وهنا يريك كتابه العظيم ودويوان اشعاره الجامع «الكليات» كيف بدأ بهذه العودة عهد الاثمار — كيف بدأ الروض المزهر ينفع بالعطر والعقل المنحصب يجود بالحكمة والقلب المؤمن يفيض بالعبرة والفلم البليغ يرسل السحر الحلال — كيف بدأ بهذه العودة يدوّن آثاره الادبية واشعاره واقاصيصه فأنشأ كتبه الاربعة الكلستان والبستان وينداهم ودواوين اشعاره

وتدلنا قصيدته العظيمة التي وصف بها نكبة بغداد وبكى بها مجد العرب وبيت الخلافة أنه قد رحل مرة أخرى الى هذه المدينة وما جاورها كواسط وعبادان حين سقطت في ايدي التتار وشاهد طولها وخرابها بعد ان شاهدها جنة الدنيا وتاج المدائن . ويبدو لنا ان هذه الرحلة لم تكن طويلة وان هموم الشاعر واحزانه على هذا الملك الساقط لم تحجب اليه البقاء فيها فهو يستهل هذه القصيدة بقوله :

حبست بحبني المدامع لا تجري فلما طغى الماء استطال على السكر
نسيم صبا بغداد بعد خرابها عنيت لو كانت عمر على قبري
لأن هلاك النفس عند أولي الهى أحب له من عيش منقبض الصدر
ثم يقول :

أيا ناصحي بالصبر دعني وزفري اموضع صبر والكبُود على الجمر
وقفت (بعبادان) ارقب دجلة كمثل دم قان يسيل الى البحر
وقائض دمي في مصيبة (واسط) يزيد على مدّ البحيرة والجزر
فابن بنو العباس مفتخر الورى ذوو الخلق المرضى والفرر الزهر
غدا سمرأ ين الانام حديثهم وذا سمر يدمي المدامع كالسمر
جرت عبراتي فوق خدي كآبة فأنشأت هذا في قضية ما يجري
سطرت ولولا غض عيني من البكا تفرق دمي حمرة فحاسطري
أحدثت أخباراً تضيق بها صدري وأحمل اوقاراً ينوء بها ظهري
ألا أن عصري فيه عيش مكدر فليت عشى الموت بادر في عصري

وهو في هذه القصيدة يملئ مواجع قلبه واحساساته الالهية على مصير الخلافة والاسلام ويحزنع من المنحدر السحيق الذي يهوى اليه تاريخ الجماعة الاسلامية بحضاراتها وعلومها وعزتها وبمجدها السامي العظيم وتكاد هذه القصيدة تكون هي الوحيدة في الشعر العربي التي صورت تصويراً رائعاً هذه النازلة الكبرى التي نزلت بالمسلمين وذهبت بعظمة سلطانهم ومجد خلافتهم

وأدب السعدي يتمتع بمميزات الأدب الفارسي جميعها من العناية بالتشبيهات والاستعارات والجمال اللفظي والخيال المليء بأبداع صور الجمال الطبيعي والغزل الصوفي والتأثر إلى حد ما بالثقافة الإسلامية ولكنه يمتاز عن أدب نظرائه من الشعراء المعاصرين بأنه استطاع على الرغم من ولوعه بروح التصوف والآداب الدينية وعيش الدراويش أن يقدم شعره ونثره بين الحياتين : الروحية والمادية ويمتج كلا منهما من ذلك نصيبه الكامل فقد وفق أتم توفيق إلى أن يرضي الفقراء والأغنياء جميعاً . وهو هو الذي جعل أدبه أسير وأشهر من أدب غيره من شعراء فارس جميعهم

وكتابات السعدي تدل على أنه قد تأثر إلى أبعد حد بأستاذه ابن الجوزي فهو يجري في الكلكستان والبستان مجرى هذا الشيخ في كتبه الاخبارية كإخبار الأذكياء والمجانين ونوادر الملوك وغيرها وكذلك تبعه في كتبه الوعظية متابعة يئسنة . وذلك يدلنا على أن حظ السعدي من علوم الجدل لم يكن وافراً وأن دراسته كانت تهذيبية عملية تصل اتصالاً وثيقاً بالحياة ومشكلاتها وتعنى في معالجتها بأسلوب الارشاد والقصص الذي تسلكه الشرائع كثيراً في الدعوة إلى الإصلاح

ولم يترك السعدي غرضاً من أغراض الشعر لم يقل فيه . فقد مدح ورثى ووصف واشتاق وتفزل ولكن حظ الهجاء من شعره رغم تاداره وفكاهته وقسوة لسانه كان قليلاً . أما غزله وهو أظهر هذه الأغراض في شعره فإنه وإن لم يبلغ في نظر النقاد ما بلغت غزليات حافظ التي تعتبر في القمة من غزل الآداب العالمية وعلى الرغم من أن معانيه عامة لا ابتكار فيها إلا نادراً ، على الرغم من ذلك كله فقد تمتع بحظ وافر من الروحانية التي تجعله محبوباً مستطاباً إلى النفس وهو يسوق هذه المعاني مساقاً وجدانياً يستهوي ويمجّب . أفلا تراه يبت السحر في قوله :

قد اذعنم روائح المسك طيباً	وبهرنم محاسن الورد نشرًا
فنسيم النسيم حيث حلتم	حلّ بالواردين روح وبشرى
مقل علمت يابل . . هارو	ت على أن تعلم الناس سحرا
جمرات الحدود أحرقت قلبي	وتبقين في الجوانح جبرا
برزوا والربا تظل قنّادي	ما لهذا النسيم يحمل عطرا

ابداً لا افيق من سكر عيشي ان سقتني من المراشف خمرًا
وفي قوله من قصيدته الثانية التي تشبه كل الشبه في روحها ونسجها ثائية ان
الفارض المشهورة :

ألم ترني في روضة الحب كلما ذوت - مطرت سحب العيون فبلت
أما كانت قتل المسلمين محرما لحى الله سمر الحى كيف استحات
وها نفس السعدى اذكى تحية تباهم ربح الصبا حيث حلت
وفي قوله من قصيدة اخرى :

حدائق روضات النعيم وطيبها تضيق على نفس يحجور حبيبها
فيا ليت شعري اى ارض رحلوا ويبنى وبين الحى يد أجوبها
ذكرت ليالى الوصل واشتاق باطني فيا حبذا تلك الليالى وطيبها
موضوع السعدى طويل اكتفى منه بهذه اللمعة واختتم القول فيه بذكر ايات
من قصيدته العاشرة التي يتحدث فيها حديث السكارى بخمر العشق الرباني :

يا صاحبي يوم الوصال مفادماً كن لي ليالى بعدهن سميماً
هل بت يا نفس الريع بجنة أم جئت من بلد العراق بشيراً
عجبي بأنى لست شارب مسكر وأظلم من سكر الهوى تخموراً
صرفاً محاً عقلي ورد قراءتي شعراً وصير مسجدي ماخوراً
ظلاً بقلبي لا يزال يسيغ رشف الزلال ولو شربت بمحوراً
قطع المهادمة واحتمال مشقة لرضى الأحبة لا اظن كثيراً
حسو المرارة في كؤوس ملامة حلوا اذا كان الحبيب مدبراً

وهو في هذا الهوى الالهى يذهب مذهب التصوف في الانصراف بنفوسهم الى
الذات الالهية يعشقونها وحدها ويقطعون من قلوبهم كل امل بلذائذ هذا الحب وآثاره
كما رووا ذلك عن السيدة رابعة العدوية . ويظهر هذا في شعر السعدى في قوله :

يا من به السعدى غاب عن الورى ارفق بمن اضحى اليك فقيراً
صلى ودع ثم النعيم لاهله لا اشتهى الا اليك مصيراً
فلعل ان تبيض عيني بالبكا ارتد يوماً ألتقيك بصيراً

بَابُ الْمُرَاسِلَةِ وَالْمُنَاطَاةِ

ترجمة فرايمين مصر

بقلم سماحة حليم نحوم افندي الحاخام الاكبر في القاهرة

وقعت يدي للمطالعة مجموعة الفرامين الامبراطورية (السلطانية) العثمانية الموجهة الى ولاية مصر وخديويتها من سنة ١٠٠٦ هـ الى سنة ١٣٢٢ هـ (١٩٠٤ — ١٥٩٧ م) وهي تحوي الترجمة — دون النصوص — من التركية الى الفرنسية (Receuil des Firmans Impériaux Ottomans ... Le Caire, 1934) بقلم سماحة حليم نحوم افندي الحاخام الاكبر في القاهرة والعضو في مجلس الشيوخ لمملكة مصر والعضو في مجمع اللغة العربية الملكي بمصر. فانه قام بهذا العبء الثقيل والعمل الشاق المستلزم رسوخاً في اللغتين وعلماً غزيراً ومعلومات واسعة فأدّى الخدمة التي ندب لها وهي خدمة قلما يتمكن الذي ينزل مضارها من الاجادة فيها مثله. ولكن اذ لا كمال لأعمال المرء فليس بالغريب ان نعث في هذا السفر القيسم على ما يستوجب الملاحظة في ترجمة نصوص الأصل وتفسير كلها الغريبة وشروحها فيما ألحق به وقد نظرت فيه غير متأثر كل صفحاته فصادفت بعض الهفوات لذلك جئت استأذن المترجم الجليل بإيراد ما بدا لي مع اضافة زيادات اعتقدها تروقه وغيره

الصفحة العدد

٢٢ ٨٣ قال: «حماس شربتي» وضبطها hammas sherbeti وصححها حمّاض (بالضاد المنقوطة) كما وردت في المعاجم العربية والتركية. والحمّاض هو ما يسمى بالفرنسية oseillo وبالتركية «قوزى قولاغى» (أذن الحمّل) وراجع عنه وعن مفعول شرا به معجم لاروس الجديد المصوّر وتذكّره داود وغيرهما

٣٤ ١١٦ هل لحضرته ان يعيد النظر في قراءة «السيد عمر محصار السعاق» فان الذي يبين لي انه مغلوط فيها

- الصفحة العدد
 ٦٥ ٢٠٥ قال : « عمر زيد صلاحه Omar Zeid Salaha » فحسب « زيد صلاحه »
 علماً من اعلام الرجال او شهرة او لقباً . وكرر ذلك في الصفحة ٦٨ العدد
 ٢١٧ في كلامه على الشيخ محمد ووجه الغلط ظاهر لا يحتاج الى بيان وايضاح
 ٦٨ ٢١٤ قال في كلامه على « شمعتين » blanc (شمع عسل) deux cierges de miel
 فقولته : « de miel » غير صحيح من وجهين اولهما كلمة cierge خاصة
 بالشمعة التي مادتها شمع العسل لا سواء وهي مشتقة من كلمة cire وهو هذا
 الشمع لا غيره . وثاني الوجهين اضافة mie الى cierge وهي ترجمة
 حرفية لا تقبلها اللغة الفرنسية . ولو قال cierge de cire لكان الامر نوعاً
 وان لا يصح ذلك
 ٣٤٥ ٠٠٠ آريه لق . خصتها بمال يعطى مسانحة لرؤساء الانكشارية او للعلماء مع انها
 كانت تعطى لغير هؤلاء نقداً او بتخصيص ايراد (وراجع معلمة الاسلام
 (Encyclopédie de l'Islam) (١ : ٤٦٥) ولي شواهد على ما قلته
 يطول سردها
 ٣٤٦ ٠٠٠ باليمز . قال : ومعناها الحرفي الذي يأكل العسل وهو مدفع . . . ولو .
 عرفنا بأصل الكلمة لأحسن فقد افادنا تاريخ بغداد بالفرنسية لمؤلفه هواري
 (Huart) (الص ١٢١ ح) نقلاً عن ملحق المعاجم التركية لباريه
 دومينار (Barbier de Meynard) انها « palla e mezzo » وهي تعني
 « قبرة ونصف » اما ش . سامي في معجمه التركي فانه صور الكلمة هكذا :
 « باليه مزي » وقال انها اسم الموجد الايطالي لهذا المدفع . وجاء بعده ديران
 كليكان في معجمه التركي الفرنسي فكتبها كسابقه وبازائها بحروف افرنجية
 « bulic - mezi » وقال انها من الايطالية « ballianezza » ولعل
 الصحيح ما قاله دومينار
 ٣٤٦ ٠٠٠ بيت المال . قال : « خزينة الدولة قديماً . وفي التنظيمات الحديثة الصندوق
 الذي تحفظ فيه اموال الورثة المجهولين والغائبين » . قلت : وهو نقل على
 ما بين لي من معجم ش . سامي . ومعناه الاول بقي جارياً بعد التنظيمات .
 ومن الادلة على ذلك ما ورد في المادة الثانية والثالثة من قانون الاراضي
 الصادر في سنة ١٢٧٤ هـ (٨ / ١٨٥٧ م) وفي الارادة السنية المؤرخة في ٢٢

محرم سنة ١٣٠٠ الموافق ٢٢ تشرين الثاني سنة ١٢٩٨ (١٨٨٢ م) الصادرة بشأن مرور الزمان في الدواوي التي تحدث بين خزينة الدولة والاهلين . (راجع ذيل المجلد الثالث من الدستور الص ١٠١ السطر ٢) . وكذلك هو قديم بمناه الثاني فانتا نجد ذلك في « قانوناته آل عثمان » التي امر بجمعها السلطان سليمان القانوني المتوفي في سنة ٩٧٤ هـ — ١٥٦٦ م) . وقد طبعت في الاستانة في سنة ١٣٢٩ . وهذا تعريب ما فيها (الص ٢١) : « يجب اعلام الناس الذين يأخذون (يلزمون يضنون) مقاطعة « يت المال » و « مال الغائب » و « مال المفقود » انه حين وقوع « يت المال » يسجل ذلك في دفتر القاضي ... » والقرينة هي التي تهدي القارئ الى المعنى المقصود كمرك . حسب احداثه في سنة ١١٢١ هـ (١٧٠٩ م) وتكلم عن النسبة المثوية التي كانت تستوفى وقد لحص ذلك — على ما بان لي — عن تاريخ احمد راسم (١ : ٤٦٧ الفائدة ١٣٧) . قلت ان احداث الكمر ك لم يكن في تلك السنة بل هو قديم . وابدأ بما هو ابعد من هذا التاريخ حتى اتهي الى اقصى ما وصلت اليه . فلقد وجدت للكمر ك ذكراً في الكتاب التركي المسماة « قايتولا سيونلر » لجار اسكندرو علي رشاد المطبوع في الاستانة سنة ١٣٣٠ (١٩١١ م) في « قايتولا سيون » تاريخه سنة ١٠٨٤ هـ « ١٦٧٣ م » (الص ١٢٣ المادة ٨ والص ١٢٨ المادة ٤٥) . وهناك كلام على النسبة المثوية التي تستوفى . وفيه في « قايتولا سيون » آخر تاريخه سنة ١٠٠٥ هـ « ١٥٩٧ م » (الص ٩٣ المادة ١٦) كلام ايضاً على الكمر ك . وذكره البعيد جداً هو الذي جاء في هذا الكتاب عنه (الص ٤٩ وما بعدها) في المعاهدة المعقودة بين حكومة مصر في زمن سلطنة المالك وبين قنصل فرنسا في الاسكندرية التي ايدها السلطان سليمان القانوني بتاريخ ٦ محرم سنة ٩٣٥ (٢١ ايلول ١٥٢٨) . فللكمر ك ذكر بعيد يتقدم سنة ١١٢١ بنحو قرنين متصرف . قال : معناه الحرفي propriétaire قلت وهذه الكلمة تعني المالك بينما التصرف شيء والمالك شيء آخر كما هو معلوم . ويقابل المتصرف possesseur (وراجع شرح قانون الاراضي للمحامي نجيب شيجا بالفرنسية) المطبوع في القاهرة في سنة ١٩٠٦ وترجمة قانون الاراضي

٣٤٩ ٢١٤

٣٥٣ ٠٠٠

الصفحة العدد

وغيره إلى الإنكليزية بقلم ستانلي فيشر Stanley Fisher المطبوع في
او كسفورد سنة ١٩١٩

محراب . قال : « موضع في الجامع في جنوبه الشرقي يقف قبائله الامام ٣٥٣ ٢١٤

في الصلاة » . قلت والصحيح في تعيين موضعه هو أن يكون في صدر
المسجد قبالة الكعبة بحيث اذا استقبله الرجل كان اتجاهه اليها لذلك
يسكون هذا الصدر في الجهة الشرقية من المسجد او الغربية أو الشمالية
او الجنوبية بحسب الموقع الجغرافي الذي يكون فيه مع الميل الى اليمين او
اليسار حسب ذلك الموقع الجغرافي . وهكذا تجد محراب مسجد في جنوب
الهند متجهاً نحو الشمال الغربي وعكس ذلك في بلاد الانكليز فإنه يتجه الى
الجنوب الشرقي وقس عليه البواقي . وما قاله حضرته ينطبق على البلاد
الواقعة في الشمال الغربي لمكة من ذلك مصر

متسلم . قال substitut de mutéssarif اي وكيل المتصرف او نائبه او القائم
مقامه . والصحيح هو وكيل الوالي او نائبه الذي يمينه الوالي نفسه او الذي
تنصبه الحكومة وهو ايضاً الحاكم الاداري لمدينة من بعض المدن المربوطة
بأية وكل ذلك قبل التنظيمات ٣٥٣ ...

اوجاق . خصها ب régiment (وهو آلاي كما يسمى عند الأتراك)
الانكشارية . والصحيح انها لا تخص « آلاي » من الجنود ولا صنفاً من
صنوفهم . اما تطلق على كل صنف من العساكر القديمة (وراجع عثمانلي
تشكيلات وقيافات عسكرية سي لمحمود شوكت باشا) (١ الص ١) ومعجم
ش . سامي وديران كلبيان) ٣٥٤ ...

قال « علوفة من اليونانية » قلت ولا مشاحة انها عربية ٣٥٥ ...
ساليانه . قال . « الولاية المفروض عليها ضريبة سنوية » . قلت « ساليانه »
هي الضريبة نفسها اما الولاية بل الولاية المكلفة دفع هذه الضريبة .
فيقال لها : « ساليانه لي » اي ذات ساليانه (وراجع تاريخ احمد راسم
١ : ٤٣١ والمعاجم) ٣٥٦ ...

وبالاخير ارجو من سماحة المترجم الجهد العفو ان صدرت مني جرأة في غير محلها او
وقعت في سهو فان الكمال لله وحده بغداد يعقوب سرريس

بَابُ الْإِخْبَارِ بِالْعِلْمِيَّةِ

الرفقار نقل

مبارزة عدتها قوى النفس والمشيمة

تطابق قوى النفس على قوى النفس كأنها قبضة
دمبسي تطلق على ذقن خصمه في حلقة الملاكمة
وكان بين سامعي الزعيم ديشي الدكتور
جون هرغفن وهو من اكبر علماء الاثنولوجيا
الاميركية (اي طبائع الاجناس وتقاليدهم)
فكان كلما تحدث الزعيم ومثل ينكص العالم رأسه
تأمينا على مايقول . والهنود الحمر قلما يسمعون
للبيض في حضور مثل هذه الممارك النفسية ولكن
الدكتور هرغفن قضى سنين بين رجال هذه
القبيلة ونسائها رغبة منه في دراسة تقاليدهم
الاخذة في الزوال وقد حضر بعض هذه
المبارزات وسمع روايات عن مبارزات اخرى
هي جزء من تاريخ الهنود الحمر

وقد توصل الدكتور هرغفن بعد دراسة
هذه الناحية من حياة الهنود الحمر الى القول
بانهم يفوقون المتصوفين الشرقيين في الهند في
مجائب قوة النفس . اما رأيه في بيض اميركا من
هذا القبيل فهو انهم اطفال اذا قيسوا بالهنود
الحمر من حيث القوى العقلية والنفسية
فالهنود الحمر يعلقون شأنًا عظيمًا على انما
قوام النفسية ويدعون انهم يفوقون دراويش

المبارزة قديمة ولكن أغرب ضرورها
وأعجبها مبارزة تجري في ولاية كاليفورنيا
الاميركية ولا عدة لها الا قوة المشيمة وقدره
الخصم على مغالبة خصمه بالسيطرة على ارادته
وقد يستغرب القارىء هذا القول فيظن
انه وهو وارد من كاليفورنيا مما يستعمل في
دور الصور المتحركة لاجراء الافلام المضحكة .
ولكننا نؤكد له انه منقول عن مجلة علمية
مشهورة تدعى «رسالة الانباء العلمية»

فالتزاع في هذا الضرب من المبارزة يدور
بين العقول فلا تطلق المسدسات ولا تلعب
السوف . وما على المتبارزين الا ان يواجه
احدهما الآخر فتدور المعركة بين قوتيهما النفسية
والعقلية الى ان يخور اضعفها فيقع معي الى
الارض وقد يقع مشلولاً او قد يقع ميتاً —
نعم ميتاً ايها القارىء الكريم وقالك الله

أفلا تصدق ايها القارىء ان الافكار تقتل ؟
فقد زار عاصمة وشنطن من عهد قريب
الزعيم ديشي وهو من الهنود الحمر ورئيس قبيلة
شن في كاليفورنيا وحدث بما وقع له في مثل
هذه المبارزات ومثل لسامعيه يديه ورأسه كيف

في ترقية المباحث التي تدور حول تركيب الذرة ولكن ما نريد ان نوجه اليه النظر ان علماء جامعة كورنل لا ينوون ان يحصروا استعمال هذا الجهاز في تهشيم الذرة بل سوف يجربونه او بالحري سوف يجربون فعل مقذوفاته في السرطان للعقابلة بينها وبين مقذوفات الراديو من هذا القبيل

بل ان الناحية البيولوجية من هذا البحث لن تنحصر في السرطان بل سوف تمتد الى معرفة تأثير هذه المقذوفات القوية في النباتات بوجه عام والاحياء الدنيا نباتاً او حيواناً كانت بوجه خاص. فمن المكتشفات الحديثة في علم الحياة ان الاشعة السينية اي اشعة اكس تؤثر في تلك الاجزاء من الخلية التي تستقر فيها عوامل الوراثة. وهو مكتشف خطير كل الخطورة لأن التحولات الفجائية التي يقوم عليها تطور الاحياء كانت حتى هذا الاكتشاف من فعل الطبيعة لا يزيدها ولا ينقصها برده او حره او رطوبة او ضغط. فلما وجهت الاشعة السينية الى نوع خاص من الذباب ظهرت فيه تحولات فجائية كثيرة — من تأثير هذه الاشعة. واذن فعمل التطور خاضع لقوة في تناول الانسان. فاذا استطاع الانسان ان يسيطر عليها ويوجهها كان في امكانه ان يوجه التطور الى حد ما كما يشاء وغرض علماء البيولوجيا من توجيه مقذوفات الجهاز الكهربائي الجديد الى الاحياء معرفة تأثيرها في الاجزاء الخاصة بالوراثة وهل في مكنها ان تحدث تحولات فجائية فيها

المهند في فهمهم لاسرار التوهم المغنطيسي حتى لقد بلغت بهم الدعوى انهم يستطيعون ان يقتلوا خصماً لهم على بعد مائة ميل

ويقول الدكتور هرفن ان هذه المبارزات النفسية تقع في اعيادهم العامة فشي اشبه ما يكون بمصارعة الثيران في اعياد اسبانيا العامة. وسكان القرى يتطلعون الى هذه الاعياد ويتوقون الى مشاهدة هذا الضرب من المبارزة

* الطب وجهاز كهربائي جديد

منذ ما ذاعت النظرية الجديدة في بناء المادة الكهربائي ، والعلماء يبحثون عن طريقة تمكنهم من صنع مقذوفات قوية تفوق طاقتها طاقة الدقائق المنطلقة من الراديو لمكي يسددوها الى الذرات المختلفة بقية تهشيمها ومعرفة كيف تتركب في صميمها ومم تتركب وكان الاستاذ لورنس احد علماء جامعة كاليفورنيا اول من صنع جهازاً من هذا القبيل يسرع بواسطته انطلاق الدقائق المعروفة بالترونات حتى اصبحت تفوق في طاقتها طاقة مقذوفات الراديو

وكان يماونه شاب يدعى لفنغستون ذهب الى كاليفورنيا للتخصص على يديه في هذا النوع من البحث فلما عاد الى جامعته الاصلية وهي جامعة كورنل صنع جهازاً اكبر من جهاز استاذة واقرى واستطاع ان يقذف به دقائق من المادة بطاقة مليوني فولط

ولا بد ان يكون لهذا الجهاز تأثير كبير

امواج العقل الكهربائية

اسفرت دراسة التنبضات الكهربائية التي يولدها عمل الدماغ عن حقائق جديدة منها ان فعل العقل كفعل القلب مستمر ولكن فعل العقل يختلف عن فعل القلب في ان سرعته وقوته تختلفان في حالي اليقظة والنوم وباختلاف الاعمال العقلية نفسها

وثبت كذلك « ان داء الصراع » ليس الا نوعاً من عاصفة كهربائية تعصف بالدماغ فتؤثر في احدى مراكزه التي تقبض العضلات قبضاً عنيفاً فتحدث الصرع

وأهم الدوائر العلمية التي اشتغل علماءها بهذا البحث هي جامعة هارفرد وجامعة بروك الاميركية ومعامل البحث العلمي التي تعرف بمعامل لوميس وجامعة برنستون

والامل معقود على ان يفضي هذا النوع من البحث الى كشف كثير من الاسرار التي تحيط بالافعال العقلية والعصبية

* التخدير بسم الكوبرا

المورفين سيف ذو حدين . فهو نعمة من ناحية لانه يخفف وطأة الألم بالتخدير وهو لعنة من ناحية اخرى لانه يستعبد من يستعمله . لذلك عني مجلس البحث القومي في اميركا بالبحث عن طريقة تمكن الانسان من جني فائدة المورفين دون لعنته او من وجود مادة اخرى تحل محله تفيد ولا تضر

اما في الناحية الاولى فيرى الدكتور

سمول Small ان هناك شعاعاً ضئيلاً من الرجاء في تحويل المورفين الى المادة المرغوب فيها بإزالة جزيء من جزيئاته . وقد حاول ذلك وكانت النتيجة ان المورفين الذي تولد عنده كان فعله المخدر اقوى من فعل المورفين العادي عشرة أضعاف . ولكنه لسوء الحظ لم يفقد خاصته الاخرى وهي انشاء عادة في من يستعمله تقسره على طلبه . ولكن البحث في هذه الناحية فسيح الميدان ولا يعلم ما قد تسفر عنه التجربة في الغد

اما في الناحية الأخرى اي في ناحية البحث عن مادة غير المورفين تحل محله فقد اذاع الدكتور دافيد ماخت مدير احد معاهد البحث الصيدلي في اميركا امام الجمعية الفلسفية الاميركية ان سم الكوبرا يؤثر في قشرة الدماغ (الكورتكس) فيخدرها فاذا اعطيت مصاباً بالسرطان جرعة او حقنة من هذا السم ضعف احساسه بالألم . ففعل السم مشابه من هذه الناحية لفعل المورفين ولكنه يختلف عنه في انه لا يولد في من يستعمله عادة الادمان وهذا يذكرنا بما كان يفعله الاقدمون .

فقد كانوا يستعملون سم الحيات في معالجة الجذام والسرطان ولعل خطأهم كان في حسابهم فقد الشعور بالألم شفاءً . وقد استعمل سم الحية ذات الاجراس في معالجة الصرع والظاهر ان بحث الدكتور ماخت قائم على مباحث أجريت في فرنسا واساسها استعمال سم الكوبرا في تخفيف ألم المصابين بنوام خبيثة

الاماس الصناعي

في سنة ١٨٩٦ صنع الكيماوي الفرنسي هنري مواسان دقائق مكرسكوية من الاماس باستعمال الحرارة العالية والضغط الشديد على الكربون ولكن الماساته كانت صغيرة جداً لا تصلح للامتحان . فسلم علماء الكيمياء على ما قرأنا في كتبها ايام الدراسة ان صنع الاماس مستطاع ولكن نفقته اعظم من قيمة الاماس الذي يصنع

وقد قرأنا الآن ان علماً امريكياً يدعى هرشي وهو استاذ في قسم الكيمياء بجامعة كانساس صنع الماساً بطريقة مواسان كل الماسة بحجم كعب الدبوس الصغير وهو تقدم كبير الشأن يأخذ هرشي بوتقة ويملؤها ببرادة الحديد وبعض كربون السكر ويضعها في فرن كهربائي ترتفع حرارته حتى تبلغ ٣٠٠٠ درجة مئوية (سنتغراد) فينصهر الحديد ويصبح كتلة مائعة يضاء لشدة حرارتها ثم يأخذ البوتقة وداخلها هذه الكتلة المصهورة ويغطسها في ماء بارد فيتقلص الحديد وفي تقلصه يولد ضغطاً يعدل عشرة اطنان على البوصة المربعة الواحدة

هذا الحديد الذي أحمي وبرد يضم في مكان ما او في غير مكان واحد من داخله بعض بلورات الكربون . فهل هي الماس ؟ وكيف السبيل الى ازالة الحديد من دون الاضرار بالاماس اذا كان هناك الماس داخلها

يأخذ العالم هرشي قليلاً من الحامض النتريك والحامض الايدروكلوريك ويمزجهما فيتولد من مزيجهما ما يعرف باسم « ماء الملوك » وهو السائل الذي يذيب الذهب ويضع الكتلة الحديدية وتبقى البلورات الكربونية وهي الماس حقيقي بحسب شهادة الدكتور سستا في المجلة الفلسفية الاميركية

ويرى الدكتور هرشي ان الصعاب التي تحول دون صنع الاماس ليست الا صعباً فنية فالبدأ والاسلوب قد امتحنا وثبتنا على الامتحان في خلال الاربعين السنة الاخيرة

*

اعادة الذاكرة بالتثويم

رصيف مغطى بالجمد . . . رجل زل قدمه فيصطدم قذاله بالارض . . فيفقد ذاكرته . . . فيبقى ثلاث سنوات كذلك . . . فيعالج بالتثويم فتعود ذاكرته الى سابق عهدها هذه هي الخطوات الرئيسية في قصة عجيبة رويت امام المجمع الاميركي لتقدم العلوم في اجتماعه الاخير

وقد استوقفت هذه القصة عناية العلماء لانها تصف اصابة جسمانية غير مألوقة من هذا القليل امكن علاجها علاجاً عقلياً او نفسياً والغريب في فقد الذاكرة في هذه الحادثة ان الرجل ظل يتذكر ما حدث له قبل وقوعه ولكنه عجز عن تذكر اي شيء بعده

بنوك الدم

لا تمجب ايها القارئ من هذا العنوان . فقد عودنا ارتقاء المباحث العلمية ان لا يدهشنا ما يحسب من الخوارق عادة او على الاقل من الامور غير المألوفة . ولا يخفى ان الانسان يحتاج في بعض العمليات او بعضها الى دم من رجل قوي البنية صحيح الجسم يصلح دمه للامتزاج بدم العليل من دون ان يقع الالتباد في كرياتة الحمر وقد اطلعنا الآن على خلاصة بحث للدكتور فشر رئيس قسم الفسيولوجيا في جامعة ينوي والدكتور دايفس مدير المدرسة الطبية فيها ان المباحث الحديثة التي قاما وأعوانهما بها في هذه الجامعة اسفرت عن اساليب تمكنهما من اخذ الدم من اي انسان كان وحفظه سليماً نقياً صالحاً لان يُحقن به من يحتاج اليه ويصلح له عند ما يشاء الطبيب المعالج

فالمرأة الحامل في آخر شهور الحمل مثلاً تكون قد خزنت في دمها مقداراً كبيراً من عناصر الغذاء اللازمة لها . فنستطيع في هذه الفترة ان نطلب ان يؤخذ من دمها مقدار معين ويحفظ في « بنك الدم » حتى اذا جاء وقت الولادة وأحست بالضعف امكن طيئها حينئذ ان يأخذ ذلك الدم المحفوظ ويحقنها به فيقويها وقد اسفرت تجارب الدكتور دايفس مدير المدرسة الطبية عن طريقة لاستخراج الدم من الذين قتلوا في حوادث صدام او عوارض فيحفظ دمهم ويستعمل عند الحاجة اليه فيحقن به من يصلح له

«النوترينو» او المحايد الصغير

الذرة في علم الطبيعة هي اصغر جزء تمثل فيه « شخصية » العنصر اي صفاته وخواصه . والذرة في علم الطبيعة الحديث مؤلفة من جزءين النواة والجو الكهربائي حولها اي الفضاء الذي توجد فيه الكهارة . والنواة كانت الى قبل سنوات مربة في رأي العلماء من كهارة (الكترونات) وبروتونات . ثم اكتشفت طائفة من العلماء وعلى رأسها الاستاذ شدوك الانكليزي ان في النواة دقيقة اخرى اطلقوا عليها اسم (النوترون) وأثبتت شدوك وجودها بالبرهان التجريبي . وقد ترجمنا النوترون بلفظ « المحايد » لان هذا معناه ثم اخذ علماء الطبيعة النظرية يكتبون ويقولون بوجود وجود دقيقة اخرى دعوها «النوترينو» اي النوترون الصغير اي المحايد الصغير ووجود هذه الدقيقة ضروري لتفسير بعض الظاهرات في نظائر العناصر . فاذا وجد لبعض العناصر نظائر مجهولة يقتضي وجود هذه الدقيقة النظرية وجودها فهذا برهان عملي غير مباشر على وجود « النوترينو » . وقد جاء بهذا البرهان الآن الاستاذ باينبرج احد علماء جامعة كمبرج

*

زيت الزيتون وتزييت السيارات

صرح الاستاذ باستيه احد علماء المعهد الزراعي بالجزائر ان زيت الزيتون يصلح لتزييت السيارات في البلدان الاستوائية ولكن يجب ان تستخرج الحوامض منه بعد عصره من الزيتون لكي لا تأكل المعدن الذي تصنع منه الاجزاء المزينة

استعمال طاقة الشمس

الطاقة التي تطلقها الشمس في الفضاء بل ما يقع على سطح الارض منها عظيم جداً لا تقاس به الطاقة التي تولدها المصانع والمعامل في جميع انحاء العالم . ومصادر الطاقة اللازمة للصناعة والغفل سواء في ذلك الفحم او البترول مشكلة لهم جميع الناس على السواء لانه اذا نفذ الفحم والبترول لا نعرف سبيلاً عملياً الى توليد الطاقة الا من مساقط المياه . وهذه وحدها لا تكفي علاوة على انها لا تصلح الا لمنشآت مثبتة على سطح الارض الا اذا امكن اختراع بطاريات خازنة قوية خفيفة لتستعمل في الطائرات في الجو والسفن في البحار

لذلك عني علماء كثيرون باستخراج الطاقة او توليدها من مد البحار وجزرها ومن الفرق بين حرارة مياه البحار عند السطح وفي الاعماق ومن حرارة الشمس الساقطة على سطح الارض حرة مباحة لمن يشاء او بالحري لمن يعرف كيف يخزنها ويستعملها

وقد قرأنا الآن ان الدكتور أبت سكرتير المعهد السنصوني الاميريكي اتقن جهازاً لالتقاط طاقة الشمس تباع كفائه ١٥ في المائة اي ان هذا الجهاز يستطيع ان يخزن ١٥ في المائة من طاقة الشمس الواقعة عليه وهو مؤلف من مرآيا مقعرة تقعر آخا صاً مصنوعة من خليط خاص من معدن الألومنيوم فتبقى لامعة ولا تتكدر هذه المرآيا تجمع الاشعة الواقعة عليها على

سائل اسود غير شفاف فيمتص الحرارة فترفع حرارته الى ٣٥٠ فارنهایت (اي نحو ١٧٦ درجة مئوية) ومن حرارته تستمد الطاقة لتحريك مولد للكهربائية

وليست هذه الطريقة بالجديدة في تاريخ البحث عن اسلوب لحزن حرارة الشمس واستعمالها فقد سبقت بحارب كثيرة في كاليفورنيا واريزونا ومصر وروسيا ولكن الجهاز الذي صنعه الدكتور ايتاكثرها اتقاناً وأشدها فعلاً ولا يخفى ان جهازاً يصمد في توليد الطاقة على شروق الشمس وغروبها وظهورها او احتجابها وراء الغيوم لا يستطيع ان يولدها توليداً مستمراً ولكن الدكتور أبت اثبت انه يمكن استعمال هذا الجهاز في ساعات شروق الشمس وظهورها فتخزن الطاقة المولدة في بطاريات خازنة كبيرة او تستعمل في رفع الماء الى خزانات كبيرة ثم يستعمل سقوطها من الخزانات لتوليد الطاقة الكهربائية

*

عملية الطلق في الولادة

ثبت من بحث الهرمونيين المتصلين بالحياة الجنسية في النساء ان احدهما يفعل فعل الكباس في البندقية عندما تحين الولادة فيؤثر في الجهاز العصبي وهذا يؤثر بدوره في العضلات فتبدأ عملية الطلق وهي العملية التي تناب المرأة في خلالها الا لام المرأة وبانقباض العضلات وارتخائها يقذف الجنين الى الخارج في الولادات السوية

هرمونات النبات

قد يحییء يوم في المستقبل القريب تستطيع فيه ان تذهب الى الصيدلي فتشتري منه عقاراً تذیه في الماء الذي روي به نباتك او تمزجه بالتربة حول جذوعه وجذوره فينمو النبات نمواً عجيباً لا عهد لك به من قبل

هذه هي النتيجة التي اعلنها باحثان اميركيان بعدما قاما بمباحث عظيمة الشأن في ما سمي «هرمونات النبات» ففاذا بجائزة الف ريال من المجمع الاميركي لتقدم العلوم في اجتماعه الاخير في ديسمبر الماضي

والهرمون كلمة تطلق على المفرزات الداخلية التي تفرزها الغدد الصم في جسم الحيوان. ففي جسم الانسان مثلاً طائفة من الغدد التي لا قنرات لها ولذلك دعت بالغدد الصم. ولكن لها مفرزات تفرزها رأساً الى الدم الذي يجري في الانابيب الشعرية داخلها وهذه الهرمونات فعالة شديدة الفعل حتى اذا افرز منها مقادير يسيرة جداً. ومن اشهرها مفرزات الغدد الدرقية والكلوية والنخمية والبنكرياس (الحلوة) وغيرها

وقد وجد هذان الباحثان الاميركيان الدكتور هتشوكوك والدكتور زمرمان ان هناك مواد تؤثر في نمو النبات تأثيراً عظيماً ولو استعملت منها مقادير صغيرة جداً. ولكن هذه المواد لا تصنع جميعها في غدد في جسم النبات بل في معمل الكيمائي فاذا اضيفت الى الماء الذي يروي به النبات او الى التربة التي يستمد منها

بعض الغذاء او مزجت بدهن او زيت واستعملت كما يستعمل المرهم اثرت فيه تأثيراً عظيماً

فاطلاق اسم «هرمونات» عليها ليس الا على سبيل الاستعارة من ميدان الفسيولوجية الحيوانية او على سبيل تسمية الكل باسم البعض وقد وجد من هذه المواد خمس عشرة مادة تفعل هذا الفعل فحرب بها هتشوكوك وزمرمان التجارب في معاهد نباتية مختلفة بأميركا ومن هذه المواد ما يجعل الجذور تنمو على الجذوع او حتى على الاوراق أحياناً واجزاء الازهار وقد تستقر ايها القارئ اذا قلنا لك

— نقلاً عن رسالة العلم الاسبوعية — ان المادة الاولى التي استعملت في هذا السبيل هي غاز اكسيد الكربون الاول فنشأ عن استعماله نمو جذور في أماكن من جسم النبات لا عهد لها بالجذور مطلقاً. ثم مضى الباحثان في تجاربهما فكشفا مواد أخرى منها ما يصنع بالترييب الصناعي كالحامض الخليك المستخرج من التفالين ومنها ما يستخرج من الجذور او الازهار والثمار التي قاربت النضج اي ان هناك مواد تفعل هذا الفعل طبيعية وصناعية او عضوية وغير عضوية

*

نمل عجيب

عثر الدكتور فير احد اساتذة جامعة هارفرد الاميركية على عمارة من النمل العجيب في جزيرة ترينيداد. ووجه العجب في هذه العمارة انها مؤلفة من ٣٣٠ نملة كل منها نصفها ذكر والنصف الآخر انثى

مكتبة المقتطف

تأليف المستمير قين

بقلم الركنور بشر فارسي

يوسف شخت — في الفقه الاسلامي — ١٤٥ ص — ٢٢ × ١٥

Joseph Schacht — G. Bergsträsser's Grundzüge des islamischen Rechts —

Verlag von Walter de Gruyter & Co. Berlin 1935

من مخلفات المستشرق الكبير ج. برجنشترسر مجموعة محاضرات في الفقه الاسلامي وقد رتبها لتلميذه الاستاذ شخت مدرس اللغات السامية في الجامعة المصرية ودونها تدويناً صالحاً. وهذه المحاضرات تعرض بسائط الفقه الاسلامي في وضوح واختصار. ولها مقدمة طريفة تقيس تبحث في جلالة شأن هذا الفقه وتدل على تأثيره الشديد في نواحي الحياة العقلية في البلدان الاسلامية على نحو تأثير القانون الروماني في ذهنية الرومان. وفي المقدمة يميز بين الفقه الاسلامي وقانون الكنيسة ثم ينفذ بين الشريعة الموسوية. وخلاصة هذا التمييز ان الاسلام يختلف عن المسيحية بأنه لم يكن قط «كنيسة» بالمعنى المتواضع عليه اي هيئة دينية خلفها قوة منظمة، ثم انه يختلف عن اليهودية بأنه ليس قانوناً خاصاً بجماعة من الناس خارجاً على قانون الدولة المالكة ويتلو هذه المقدمة بحث في تاريخ التشريع الاسلامي وعرض مسألة المذاهب عرضاً مقبولاً. وفي الخاتمة مناقشة تدور حول قيمة الفقه الاسلامي وخاصيته. ثم للكتاب جدول للاصطلاحات الفقهية باللغة العربية منقولة الى حروف لاتينية ثم جدول للاصطلاحات الفنية باللغة الالمانية هذا وقد اثبت مقدم الكتاب وناشره طائفة من المصادر اللاحقة بالفقه الاسلامي (ص ٧٦)، ولكنه حين اشار الى قانون عرب البادية لم يذكر الا القليل من المراجع فما فاته «خسة اعوام في شرقي الاردن» لبولس سلمان (حريصا ١٩٢٩) و«تاريخ سينا القديم والحديث» لتعوم شير (مصر ١٩١٦) و«Jaussen et Savignac "Coutumes des Fagura"» و«Etude Sociologique sur la famille musulmane contemporaine en Syrie» باريس ١٩٢٠ و«لكاظم الدغستاني (باريس ١٩٣٢)

الفن الاسلامي في مصر

الدكتور زكي محمد حسن — ١٣٣ ص و ٣٧ لوحة — ٢٧ × ٤٣

ان الدكتور زكي محمد حسن من نخبة الفتيان المصريين الذين شخصوا الى اوروبا يطلبون العلم الرفيع فادوا منها ناجحين ثم شغلوا في مصر مناصب عالية كانت العلماء من الفرنجة قابضة

عليها . وقد صرف الدكتور زكي حسن عنايته الى تاريخ الاسلام ولاسيما فنه . فكان موضوع رسالته ، في جامعة باريس (١٩٣٣) « الطولونيون » بحث في مصر الاسلامية في خاتمة القرن التاسع « ٣٣١ ص و ١٦ لوحة ، ٢٦ × ٢٦ Les Tulunides - Etude de l'Egypte musulmane à la fin du IXe Siècle (Editions Geuthner Paris) وقد بسط في هذه الرسالة الوقائع التاريخية لهذا العهد ثم فخص عن احوال الدولة من ادارة ونظام وعن نواحي الحياة المختلفة من دين وادب وخلق وتجارة وصناعة وفن . وقد وقعت الرسالة موقفاً لطيفاً في اندية الاستشراف في اوربة (راجع مثلاً O. L. Z. Aug, Sept. 1935)

ومما ينشرح له الصدران الدكتور زكي محمد حسن اصبح الامين العلمي لدار الآثار العربية عندنا وأنشأ يدرس التاريخ الاسلامي في الجامعة المصرية . واليوم اخرج هذا العالم الشاب كتاباً جميل الطبع حسن الشكل في الفن الاسلامي في مصر بل في الفن الاسلامي الاول فيها . واذ كان هذا الفن قد ضاعت معالمه او كادت فانما تناول البحث الفن الطولوني خاصة والكتاب مقسم تقسيماً لطيفاً ففيه مقدمة تاريخية ثم عرض الفن الاسلامي في سامراء ثم بسط مناحي الفن الطولوني من عمارة دينية وحرية ومدنية وزخرفة المباني ومنسوجات وحفر على الخشب وخزف وتصوير . وبلي البحث جدولان احدهما للمراجع والاخر لاسماء الاعلام الجارية في الكتاب . واما زينة الكتاب فعدد وفير من اللوحات مأخوذة بالغوتوغرافية تبرز للعين خصائص فن سامراً والعهد الطولوني

والذي يستخلص من هذا الكتاب النفيس أن « الفن الطولوني يكاد يكون قد اخذ كل اصوله عن الفن العراقي الذي نشأ في سامراً عاصمة الخلافة العباسية » (ص ٢١) وازدهر فيها وكان هذا الفن الاخير يرجع كثيراً او قليلاً الى الفن الفارسي والتركي (ص ١١٩) . غير ان الفن الاسلامي في مصر ما ابطأ على ايدي الطولونيين أن ينحو نحواً آخر استقل به عن مأخذه الاول (ص ١١٩) ومن محاسن الكتاب ان المؤلف يسرد جميع آراء العلماء عند عرض مسألة دقيقة ، ويساعده على ذلك معرفته الانجليزية والفرنسية والالمانية . غير ان القارئ ربما بدا له ان المؤلف يفرط في التواري خلق او لئك العلماء أو التثبت بأهداب هذا او ذاك . انظر مثلاً ركونه الى « مؤرخي الفن الاسلامي » لتفنيد رأي واحد من العلماء ، من دون تعليل (ص ١١٠) . ومن المراجع التي لم يستند اليها كتاب عنوانه Muslim Painting by E. Blochet, London 1929 (راجع مقتطف مارس ١٩٣٥) هذا وهل لنا ان نسأل المؤلف لم يرتب المصادر العربية على حروف المعجم كما صنع عند اثبات المصادر الافريقية ؟

بقي ان اسلوب المؤلف يعوزه ما نقول له التشويق . والحق ان للكتب العلمية ان تكون

بعيدة عن مطارح البهارة الرشيفة إلا أن هنالك تراكيب لا يخف بحملها على الاذن العربية منها « وقد لعب دوراً كبيراً في الحوادث » (ص ١١) و « مكائد » (ص ١٣) و « ... من الصعوبة بمكان يذكر » (ص ٣٥) و « تأثير ... على الفن الطولوني » (ص ٦٨). ثم ان المؤلف يكثر من استعمال التعبير الواحد ومن ذلك استعماله « ومهما يكن من شيء » استعمالاً يصدم السمع لتوازه

اويجين متشوخ — في نص عربي قديم — ٤ ص — ٢٥ × ١٧

E. Mittwoch—Eine arabische Baumschrift aus dem Jahre 136 H.
in "Orientalia" 1935, S. 235—238

ان الاستاذ اويجين متشوخ من المتبحرين في اللغات السامية وقد تخرج عليه في جامعة برلين طائفة من طلاب العربية والسريانية والحبشية فيهم ثمر من المصريين اذ كر منهم الصديق العالم الشاب السيد مراد كامل . وقد اتفق لي ان سمعت على الاستاذ متشوخ مرتين ايام كنت اقيم ببرلين فوقعت طريقته في التعليم من نفسي الطيف موقع

وللاستاذ متشوخ تاليف ضخمة نشرها في السنين الماضية ، ثم له هذا البحث الصغير ومداره ضبط نص عربي قديم يرجع الى سنة ١٣٦ للهجرة . وقد عثر السيد محمد صلاح الدين النجار (من القاهرة) على هذا النص في صنعاء منقوشاً في حجر . وفضل الاستاذ متشوخ انه حل مشكلات هذا النص ورد عباراته الى ما يشاء كلها في القرآن وتاريخ الطبري وغيرها

ميشال فغالي — قصص وأساطير وعادات شعبية لبنانية —

١٩٦ ص بالفرنسية و ٨٥ ص بالعربية — ٢٥ × ١٨

Michel Feghali—Contes, Légendes, Coutumes populaires du Liban
et de Syrie — Editions Adrien — Maisonneuve, Paris 1935

ان المنسيور ميشال فغالي ممن يصرف همه الى البحث في لغة العامة بحثاً علمياً دقيقاً . ومن آثاره الماضية « لهجة كفر عبيدة » (١٩١٩) و « نحو اللهجات العربية في لبنان » (١٩٢٨) و « نصوص لبنانية بالعربية الشرقية » (١٩٣٣) . والغرض البعيد من هذه المؤلفات تدريب طلاب العربية في فرنسا على فهم اللغة العامة اللبنانية

والحق ان المشتغلين باللهجات العامة عدلوا الى لهجات المغرب ومصر والعراق وغيرها مهملين لبنان الا شيئاً . فابرى المنسيور ميشال فغالي له وهو من ابناءه والكتاب يمرض نواحي الكتابة

البنانية باللغة العامية ففيه آثار الحياة الدينية والاجتماعية والعقلى والزراعية والتجارية وطائفة من الحكايات والافاصيص . وكل هذه النصوص ادرجها المؤلف بالعربية ثم نقلها الى حروف لاتينية وترجمها الى الفرنسية وعلق عليها ارادة شرح الغوامض والدقائق الخاصة بلبنان هذا واني وان كنت ممن لا يميل الى قراءة اللغة العامية لا اعترف بأن نصوص هذا المصنف تشف عن عادات اهل لبنان وتدل على ذهنيهم وأنها تثبت نشوء الادب العامي ولا سيما الروايات والاغاني



هنري بيريس — كتاب الامامة والسياسة

ودخول الشعراء على عمر بن عبد العزيز عن ابن قتيبة — ١٧ ص — ٢٥ × ١٦

H. Pérès—Le Kitab al-Imāma wa's—Siyāsa... Extrait de la Revue Tunisienne
3e et 4e Trimestre 1934, p. 318—335.

مما لا يخفى على المشتغلين بالمشترقيات ان « كتاب الامامة والسياسة » المنسوب لابن قتيبة ليس له . وقد اقام الادلة على هذا مستشرقان توفاهما اللهها دوزي Dozy ودخوي De Goeje وانك تجد ادلة دوزي مبذولة لقراء العربية على يد الاستاذ احمد زكي العدوي في كلامه على مؤلفات ابن قتيبة في الجزء الرابع من كتاب عيون الاخبار المطبوع في مصر سنة ١٩٢٥ الى ١٩٣٠ . وأما أدلة دخوي فتصبيها في مجلة ايطالية Rivista degli Studi orientali ، السنة الاولى، المجلد الاول، الجزء الثالث . كل هذا يعرفه صاحب هذه الرسالة وانما أراد أن يزيد في تلك الأدلة فسلك في سبيل هذا سيلاً قوياً ذلك انه عارض قصة دخول الشعراء على عمر بن عبد العزيز من كتاب الامامة والسياسة بالقصة نفسها من كتاب الشعر والشعراء للمؤلف نفسه فنقل الروايتين الى اللغة الفرنسية نقلاً حسناً واستخلص من ذلك (ص ٣٢٩) :

(١) ان اسلوب كتاب الامامة والسياسة انما هو اسلوب الاساطير في حين اسلوب الشعر والشعراء اسلوب الاخبار (وهنا لا نسلم التسليم كله بأن صاحب « كتاب الامامة والسياسة » عمد في تلك القصة الى اسلوب الاساطير (٢) ان الرواة مختلفين — (٣) ان حجاب الخليفة مختلفون — (٤) ان الشعراء المأذون لهم في الدخول على الخليفة مختلفون

ثم ختم المؤلف رسالته اللطيفة (ص ٣٣٥) بقوله ان صاحب كتاب الامامة والسياسة اول من ساق خبر دخول جرير وغيره من الشعراء على الخليفة عمر بن عبد العزيز على النحو الذي ساقه وان تاريخ ذلك الكتاب يصعد الى مختم القرن الثالث او مسهل القرن الرابع

محمد

تأليف توفيق الحكيم

ان الموضوع الذي اختاره المؤلف موضوع طريف حقاً والطرافة فيه آتية من ناحيتين : الأولى ان حياة محمد لم تكتب في قصة تمثيلية قبل الآن ، فالأقدام على ذلك شيء جديد . والثانية ان حياة نبي العرب احيط بها من جميع نواحيها ودونت كل دقائقها واكثر وقائدها وقيدت جميع الاحاديث التي تتعلق بها على وجه التقريب ، فلم يترك المتقدمون من كتاب السير مادة واحدة يمكن ان يشمر المؤرخ حيالها بأنه في حاجة الى تفكير او مقارنة لاستخلاص حقيقة جديدة تخفى على الناس فيها . واذن يكون أمام رجل الفن الذي يريد ان يضع قصة يتناول فيها حياة النبي احد أمرين : فإما ان يقص الحوادث مستخلصة من كتب السير كما وصلنا فيرتها في قالب قصصي كما فعل الاستاذ الحكيم ، وإما ان يبحث عن ناحية من نواحي البطولة الجديدة في حياته بحيث تكون قد طويت في تضاعيف الحوادث والاحاديث التي وصلنا عنها فيجلوها في ثوب جديد وصورة جديدة . اما الاستاذ الحكيم فلم ينتج المذهب الثاني وإنما انتحى المذهب الأول ، فقص الحوادث كما وقعت ونقل الاقوال كما قيلت بلسان اهل العربية الفصح ، ولم يزد من عنده على الاحاديث من شيء الاً وظهر كالرقعة الدخيلة في الثوب القديم ، فأفقص ذلك بعض الشيء من قوة السبك الأسلوب في بعض مواضع القصة . وكل ما هو جديد في ما كتب الاستاذ الحكيم ، انما هو الصور التي صور بها الاشخاص في بعض الحوادث فجعل هذا يقطب جيده وذاك يجلس القرفصاء وغيرها يشير يده . على ان هذا ايضا يمكن استخلاص الكثير منه من كتب السير التي احاطت بوقائع ذلك العصر احاطة شاملة

على هذا تجد أن ما في هذه القصة من فن انما هو فن الحوادث كما وقعت ، وكل ما فيها من بلاغة انما هي بلاغة الاقوال كما قيلت ، وعندي انه ليس في هذه القصة من جديد الا فكرة ان يسوق الكاتب بعض حوادث كتب السير مساق قصة تمثيلية وهي فكرة جميلة كذلك يلاحظ الناقد أن الاستاذ المؤلف لم يسق الحوادث التاريخية مرتبة كما وقعت تماماً . وهذا امر ان جاز في وضع قصة خيالية عن اشخاص غير تاريخيين ، فانه لا يجوز اطلاقاً ولا هو مما يسمح به الفن في رجال عرفهم التاريخ ادق معرفة واحاط بأشخاصهم كل احاطة ودونت حوادث حياتهم أدق تدوين

على اننا اذا تجاوزنا وقلنا بان المؤلف ان يقدم في رواية بعض الحوادث وان يؤخّر في رواية البعض ، فانا لم نعرف ما هي الحاجة الفنية التي حملته على ذلك ، ولم نتبين وجه الحكمة التي ساقته

اليه . فان هذا لم يظهر بعض الحوادث مسبوكة في قالب اشد روعة مما حدثت بترتيبها التاريخي ولم يزد من سبكها الاصيل شيئاً . بل ان الناقد يشعر بان الحكمة كانت في جانب سوق الحوادث مرتبة كما وقت تماماً ، ما دام الكاتب لم يفتن فناً جديداً ، وإنما اكتفى بان يتخذ من فن الحوادث التاريخية مادة قصصية

يظهر على ان الكاتب استعان بفن الحوادث ، انك تشعر في بعض المواضع بانقطاع فني في سلسلة الحوادث ، نظير ما يحدث في الحياة العادية تماماً . فقد تنتقل من المواقع الحامية وصليل السيوف وتطاحن الابطال فجأة الى حديث عائشة وصفوان اي الى حديث الافك ، فاذا انتهي منه خرج الى حديث آخر لا علاقة له بسابقه ولا بسابق سابقه ولا بلاحقه . وامثال ذلك في سياق القصة كثير

✱

وعندي انه كان من المستطاع ان يقع المؤلف على مادة تمكنه من ان يجلو بطولة النبي العربي في صورة جديدة ، لو انه رجع الى كتب الاحاديث واطلع على تفسيرها وأحاط بدقائق العلاقات التي تصل حوادث السيرة بالاحاديث . غير ان هذه المهمة على ما ارى شاقة تحتاج الى كثير من الوقت والتعب . ولكنها خطة من الواجب ان ينتجها كل كاتب يقدر ما للنبي العربي العظيم من قدسية واحترام . غير اننا نقول مع الاسف الشديد ان نزعة الآداب الحديثة تفضل آثاراً فنية خلصت قدر المستطاع من موازنات الحكيم وثقافة الفنان

كذلك اجد ان في الرواية نقصاً من ناحية الفن المسرحي بجانب ما فيها من نقص في الفن القصصي . فكيف يمكن اخراج فصل واحد مؤلف من ستة وثلاثين منظرأ متعاقبة على مسرح واحد؟ اما علم ذلك عند المشتغلين بالتخريج ولعالمهم يستطيعون ان يذللوا مثال هذه العقبات بادماج بعض المناظر في بعض . على اني ارى ان ذلك متعذر في مثل هذه القصة اسمايل مظهر

مجلة الشباب الاسبوعية

ليس الاستاذ محمود عزمي في حاجة الى التعريف ، وهو صحفي يمد من طليعة الصحفيين الشرقيين براعة وعلماً ونشاطاً . ولكن انتقاله من ميدان الصحافة اليومية الى ميدان الصحافة الاسبوعية كسب عظيم ، لهذا الضرب من الصحف في الشرق . فقد كنا في حاجة الى مجلة اسبوعية ، تنقل الينا طرفاً من السياسة والتاريخ والادب والفن والعلم في كل اسبوع ، وهذا على ما يظهر لنا غرض « الشباب » . فالمقالات السياسية والاقتصادية فيها ، لا تنافس الصحف اليومية

في سرد الاخبار ، ولكنها تدبر حوادث الاسبوع وتعلق عليها ، تعليقاً قد لا يتسع مجاله للصحف اليومية . وهذا في الواقع هو عمل الصحيفة الاسبوعية التي من هذا الطراز . فقد تقرأ صحف لندن اليومية ، ولكنك مع ذلك ، اذا كنت من المثقفين محتاح الى مطالعة السبكتاتور والنيوسيتسبان الاسبوعيتين . فطالعة المقتطف او الاهرام او البلاغ او الجهاد لا تفني عن مطالعة الشباب . والمقالات العلمية والفنية تمتاز من ناحية بصلتها بحدوث يقع في مصر او في بلد آخر من بلدان العالم او باكتشاف يكتشف تفسره وتبين مقامه ، وبالتبسيط الذي ترغب فيه العامة وترضاه الخاصة . فمجلة الشباب من اي النواحي انيتها ، اداة فعالة من ادوات الثقافة العامة العالية ، التي تحتاج اليها هذه البلاد ، في تنشئة شبابها وشاباتها . فعسى ان نجد من تأييدهم واقبالهم ما يضمن لها تحقيق هذا الغرض

الموسيقى

مجلة الموسيقى لسان حال المعهد الملكي للموسيقى العربية يرأس تحريرها الدكتور «محمود احمد الحفني» وهي مبوبة تبويباً فنياً . حاوية موضوعات فنية في الصور الموسيقية المنوعة . واتصالها بالأدب والفن . ولقد عرضت للفناء وآثره في تاريخ الأدب . والأدب الموسيقي . ومبادئ الموسيقى النظرية . والتربية الموسيقية . والموشحات . وبشترك في تحرير موادها المختلفة طائفة من اعلام المثقفين والمفكرين امثال الاساتذة الاجلاء محمد زكي علي وحسن نبيه المصري وصفر علي وعلي الجارم وابراهيم رمزي والمجلة تحوي ايضاً دروساً عملية في النوتة الموسيقية بأقلام مفتش الموسيقى بوزارة المعارف وهذه الدروس وان كانت بدائية الا انها تهى للمبتدئين طرق التقدم في هذا الفن لسهولة وروعتها والدراسات الموسيقية من بواعث تقدم الفن في النهضة الادبية الحديثة . ولن ترقى الموسيقى بتاتا في عصور الركود الذهني . فالموسيقى لغة الحرية ولسان الفن واساس الجمال في الموسيقى مبلغ الاثر الذي تتركه في الاحساس النفسي لان الفنون لا تتصل الا بالروح . وفن الموسيقى يقوم على قوة التركيب في موضوع الالحان والايقاع وقوة المعنى . وينتهي الاثر الموسيقي الى ان يثير في النفس عوامل التفكير والشعور والانسجام



فالمجلة لها مكانتها الموضوعية والفنية وحاجة الهواة والطلبة اليها لا تترك . ففرجو لها التقدم المطرد بقيادة الاستاذ «الحفني» الذي تتقف ارفع ثقافة موسيقية في برلين

مكتبة القراءة والثقافة للجيب

تصنيف الدكتور فريد رفاعي

من الكتب ما لا تكاد تلمحه حتى نخاله يقول لك « ها أنذا » ومنها ما لا يمكن ان تلتفت إليه الا اذا قيل لك « ها هوذا »... والكتب في هذا تشبه الناس ومن الناس ملايين يحيثون ويذهبون ولا يؤبه لهم جاءوا او راحوا... ولكن ناساً قليلين جداً هم الذين يفرضون شخصياتهم على الحياة فرضاً. اولئك هم السادة من الزعماء والقادة المفكرين. ومتى ظهر كتاب او رجل من هذا الصنف فخري بعلماء الاجتماع ان يستعدوا لاستقبال بعض الظواهر المبثوثة في اثناء تلك المظاهر فليس ظهور هذا الكتاب او ذلك الرجل إلا بشير تطور اجتماعي وفكري ومنذ اعوام ظهر الرجل ثم ظهر الكتاب. أما الرجل فكان الدكتور احمد فريد رفاعي. وأما الكتاب فكان عصر المأمون..

فتسابق الناس والصحف وتافسوا في الترحيب به وعده بعضهم وقتئذ كتاب العام ومع ذلك فقد ظهر انهم كانوا مقصرين لانه ليس كتاب عام وانما كان كتاب الجيل ولكن الدكتور فريد لا تشبع نهته ولا يكفيه ان يتقدم الى موضعه من الخلود بشهادة عصر واحد ولو كان هو عصر المأمون اعظم عصور العربية حضارة وثقافة وتفكيراً وكأنه يقول للمعجبين به اذا أدهشكم حشد عصر واحد في كتاب فسوف اريك كيف احشد العصور كلها في كتاب اصغر حجماً وأخف حملاً

وهكذا شرع مؤلف عصر المأمون في حشد عصور الادب العربي جميعاً ولكن في أي صورة؟ في صورة مكتبة صغيرة توضع في الجيب

اي والله لقد عمد الدكتور احمد فريد رفاعي الى الأدب العربي كله في جميع عصوره ونخله وغربله ثم غربله ونخله ثم بعث للناس خالصاً سائناً في صور تسهوي الاعين وتصبي الافئدة وقد دعاها مكتبة القراءة والثقافة للجيب

ولكن لماذا ألف الدكتور هذه المكتبة؟ قال في المقدمة :

ان اللغة العربية على ما فيها من نقائس وثرورات وروائع وامهات وفنون وعيون وغرر ودرر وطرف ومُسلح وكنوز وافادات ومواعظ وثقافات ما زالت العناية بالقراءة فيها بعد في ابائها وشد ما تحتاج تواليها بشأ وتجديداً وبناء وتسنيداً وتشذيباً وتهذيباً فلم تارق بعد امها ولم توجه كغيرها من اللغات توجيهاً يتفق والزمن والبيئة. فآثار شيوخ الأدب وأئمة الثقافة من السلف الصالح منسية في كنها وبيننا يعني الغريون بتعدد ابواب القراءات واصدار متباين الطبقات واسعاف القارئين بمختلف الثقافات فانتا لم تقدر بعد اوقات الحياة التي تقطعنا بشتى واجباتها ومتابع أعبائها

ولم نلبس مع كل زمان برده . . . وكـم تـسـاءـل المـفـكـرون عـن حـكـمـة الـاحـجـام دـون اـمـتـاع الشـبـاب بـما دلت تجارب الغرب على اصابته للمحجة : من احيائهم ثراث كتبهم النابرين وادبائهم النابغين وشعرائهم الساحرين في طبعات بحجم الحبيب يدرسها الطالب ليصيب منها علماً جديداً ويقوم بها لساناً جديداً وذهناً رشيداً ولماذا لا نفعي يث روح القراءة في الجميع ولماذا لا نحاول رفع مستوى القراءة وقد انحطت الى ما هو تافه رخيص من قصص الغرام واحاويل الاجرام ومفاجآت البوليسيات والاسفاف بالبداءات وسياسة قتل الوقت سدئ في غير نفع ولا افادة والوقت علم الله من ذهب...». هكذا كشف المؤلف الدكتور في المقدمة عن السبب في اقدميه على تأليف هذا الكتاب وأظن أنه لا يوجد أديب عربي واحد يطلع على هذا البرنامج الا ويرفع صوته قائلاً أحسنت أحسنت يا دكتور

بالأمس كان كتاب عصر المأمون فتحاً جديداً لفن جديد هو فن التأليف في الادب واليوم هاهي مكتبة الحبيب فتح جديد لفن جديد ايضاً هو فن القراءة . وقد كُنّا نجزعن تهته الرجل على نبوغه في فن واحد فكيف نقدر على تهته وقد نبغ في فنين. الحق ان الدكتور فريد رفاعي قد اثبت في هذا المؤلف الحديث انه احد جهابذة الاصلاح في عصره كما اثبت من قبل انه أحد أئمة الادب المصريين

البدائع — للدكتور زكي مبارك

جزآن — ٢٢٢ ص — ١٦ × ٢٤ — (المكتبة العمودية التجارية) ١٩٣٥

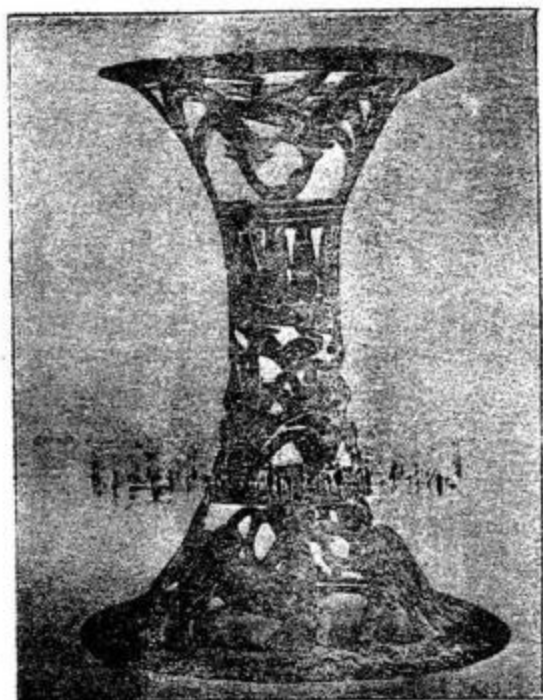
ان الدكتور زكي مبارك من يمتد نفس الفصحى على ايديهم في هذا الزمان فسواء نثر او نظم اتحفك بانشاء تصيبه في بطون الكتب التي كاد الناس ينصرفون عنها عفا الله عنهم. الا ان الدكتور مباركاً عرف كيف يخفف وقع قلمه فرد عبارته سهلة واضحة بميدة عن مطارح الاغراب قريبة من نواحي الاسلوب الحديث . هذا وكان ملازمة الدكتور مبارك لطائفة من كتب الادب العربي ارهفت صفحتين من صفحات قلمه ارهافاً عجيباً : صفحة التهزل ثم صفحة اللذع . وكان للثانية الغلبة واما الرجل فآلع صفاته صراحته ، وما أعرف شيئاً يرهق القلم واللسان مثل الصراحة وبعد فهذه الطبعة الثانية لكتاب البدائع وهو مجموعة مقالات فيها من كل شيء طرف : ادب وسياسة وتاريخ وتأثر . والطريف ان المؤلف اثبت قطعاً لهود مختلفة بحيث انك تقرأ زكي مبارك الازهري ثم السياسي ثم الطالب ثم الصحافي ثم الدكتور ثم الاستاذ . وهذه المقالات على بساطة موضوعاتها في الغالب (فقد كانت تعد للصحف السيارة مثل «الافكار» قديماً و«البلاغ» حديثاً) لتلذ القارىء من حيث انها تطوي على سيرة كاتب ذي شأن وتاريخ جيل من المصريين بشر فارس

رحلتي الى الحجاز

بقلم محي الدين رضا — صفحاته ١٦٠ — نمرة ٥ قروش

كتب الرحلات لذيدة بطبيعتها ومشوقة لان اصحابها يكتبونها عادة اثر حافز نفسي قوي يدفعهم الى كتابتها . وهذه الرحلة ضمت المباحث التي كتبها السيد محي الدين رضا على اثر حجته وقد رمى فيها الى اظهار فضائل الحج الصحية والدينية . فالحج ركن لا يتم إسلام المرء الا بادائه اذا كان قادراً . وقد حقق في ما كتبه ان ابا بكر رضي الله عنه حج في شهر مارس من عام ٦٣١ م اي السنة العاشرة الهجرية وان الرسول عليه السلام حج في مارس من عام ٦٣٢ م اي الحادية عشرة الهجرية ودعا المسلمين الى التآسي بالخليفة الاول والنبي الكريم بان يحجوا فلبى دعوته كثيرون وكان من ذلك ما سمعته في خلال حجته قول بعض الحجاج له في منى انهم حججوا تلبية لدعوته . وقد توسع في تحييب الحج الى الناس واظهار فوائد الصحة من استنشاق هواء البحار وهواء الصحاري وكلاهما منعش وجالب للقوة والعافية ، وقد ناله منها قسط وافر . وسطر على القرطاس ما اتيج له مشاهدته في الحجاز فوصف داخل الكعبة المشرفة وغار حراء ومسجد الرسول عليه السلام ومزارات المدينة ومنى وعرفات وطرق المواصل والقصر الملكي ومقابلات الملك واساليب المقابلات ووقع الاعتداء على جلالة الملك وحالة الملك نفسه على اثر الاعتداء ونفسية الحجاج . وتحدث مع رئيس كشافة العراق عن طريق الحج البري بين العراق والحجاز ومع السيد عبود شلاش صاحب شركة السيارات التي أعدت تلك الرحلة ونقل كل ذلك الى القراء . ودفع عن الوهايين تهمة عدم جهم للصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بنقل اقوال عالم نجد الكبير الشيخ ابن بليهد وملك الوهايين وامير المدينة كما نقل تلك الكلمة الجريئة التي قالها امير المدينة للسستر فليبيته بان اسلامه على دخل ويقول له ارجع الى دينك بعد ما قضيت ما ربك من تصنعك بالاسلام وجواب المستر فليبي ومحربيه بعد ذلك تأدية الفروض الدينية ولا سيما الصلاة في اوقاتها . ووصف كذلك رجال الدولة السعودية وما اشتهر به كل منهم واشار الى المقصرين اشارات كانت على خفاها افعال من وخز الابرونو بعمل مصر الخيري في الحجاز ولا سيما تبرع الوزارة التسمية لاهل المدينة والائر الطيب الذي خلفته الدعوة التي قام بها الاستاذ محمد توفيق دياب للتبرع للحجاز وما جمعه بنك مصر لهذا الغرض الشريف وآراء اهل المدينة في ذلك واقوالهم الصريحة التي كان لها صدى استحسان في مصر

كل ذلك كتب فيه السيد محي الدين مفصلاً ومجلاً فجاء كتابه من أمتع الرحلات الاسلامية وأنفعها وحلاه بصور للملك والامراء ورجال الدولة السعودية، جزاه الله عن الاسلام خير الجزاء



(كأس من بروت وزجاج وجدت في اينيا ويرجع الى ١٤٠٠ ق . م)

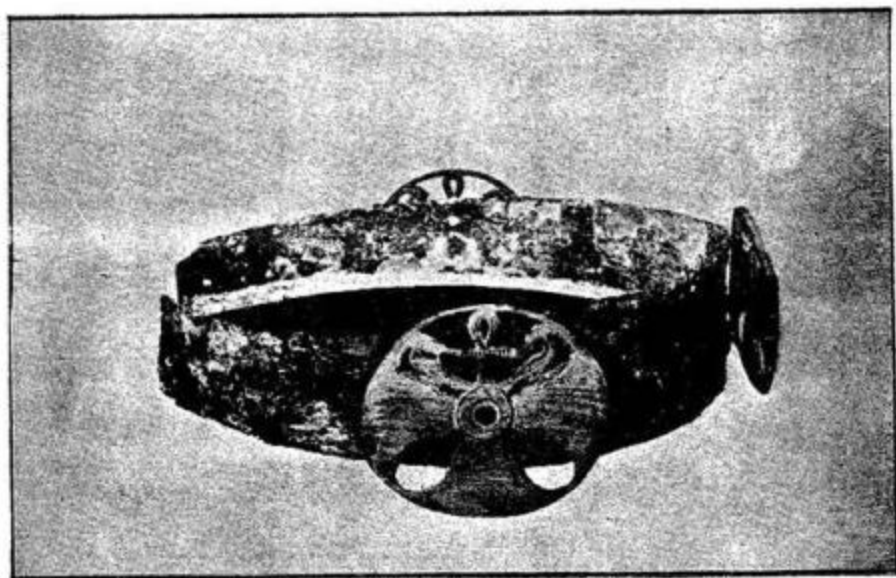


(تمثال امرأة تسحق الفمخ من كلس وجد في الجيزة سنة ٢٥٠٠ ق . م)

[تكريم جندة المصور الدكتور ايمر فارس
واند اثباتها عند زيارته مدينة ليلين]



(رسم على قطعة خار يمثل فتاة عند تدوير برجم الى ١٢٠٠ ق. م)



(تاج من نحاس مزين بورد من خشب وجد في الجيزة ويرجع الى ٢٦٠٠ ق. م)



فہری

سَيَرُ الزَّمَانِ إِلَى

أَرْطَاهُ السَّوْمُ

هل يمكن أن تموت

أبراهيم بابا

البرنس سابونجي





جَدِّيْقَةُ الْمُقْتَضِفِ

سُعْدِي

السَّاعِرُ الْفَارِسِي

لَبِيَّةُ فَرَج



فهرس الجزء الثالث من المجلد الثامن والثمانين

صفحة	
٢٩٧	العلم يجاري الطبيعة
٣٠٥	الموسيقى العربية وعبد الحموي : خليل مطران (مصورة)
٣١٢	المقامة السبكجية : لأمين الريحاني
٣١٥	الحركات الاستقلالية في مصر القديمة : للدكتور حسن كمال (مصورة)
٣٢٣	بين الحقيقة والخيال (قصيدة) : لراحي الراعي
٣٢٦	تركة التاريخ في نقوس الشعوب الضعيفة : لعبد الرحمن شكري
٣٣٠	كوندياك وديدرو وأثرهما في فن الترية : لحسن كامل
٣٣٧	سياحة الى باطن النجوم : لفخري معلوف
٣٤٢	خيرى الشاعر والفنان : لحليم مري (مصورة)
٣٥٢	موقعة نافارين البحرية : للدكتور علي مظهر
٣٥٦	بهاء الدين الأملي : لقدرى حافظ طوقان
٣٦١	اليزيدية عقائدهم وتقاليدهم : لقيصر صادر
٣٦٨	مفردات النبات : لمحمود مصطفى الديماطي
٣٧٢	ابدع طرق الشام وأروعها : لوصفي ذكريا
٣٧٩	النور والاضاءة : للدكتور الياس صليبي
٣٨٥	سير الزمان * اركان السلام هل يمكن ان تتوطد : ابراهيم باشا : البرنس ساينويجي
٤٠١	حديث المقتطف * سعدي الشاعر الفارسي : لبهاء فرج
٤٠٧	باب المراسلة والمناظرة * ترجمة فرامين مصر : لسمحة حام نخوم افندي
٤١١	باب الاخبار العلمية * الافكار تقتل - مبارزة عدتها قوى النفس والمشقة : الطب وجهاز كهربائي جديد : امواج العقل الكهربائية : التخدير بسم الكوبرا : الالماس الصناعي : اعادة الذاكرة بالتنويم : بنوك الدم : «النترينو» او الهايد الصغير : زيت الزيتون وتزييت السيارات : استعمال طاقة الشمس : عملية الطلق في الولادة : هرمونات النبات : نمل عجيب
٤١٨	مكتبة المقتطف * تأليف المستشرقين : للدكتور بشر فارس - محمد : لاسماعيل مظهر - الشباب - الموسيقى - مكتبة الحبيب - البدايع - رحلتى الى الحجاز

المقطف

December 1931

العدد ١٠٠

عز الأحياء الأجسام

عبد الله بن عبد العزيز

نبأ الأحياء بالقطف

عبد الله بن عبد العزيز

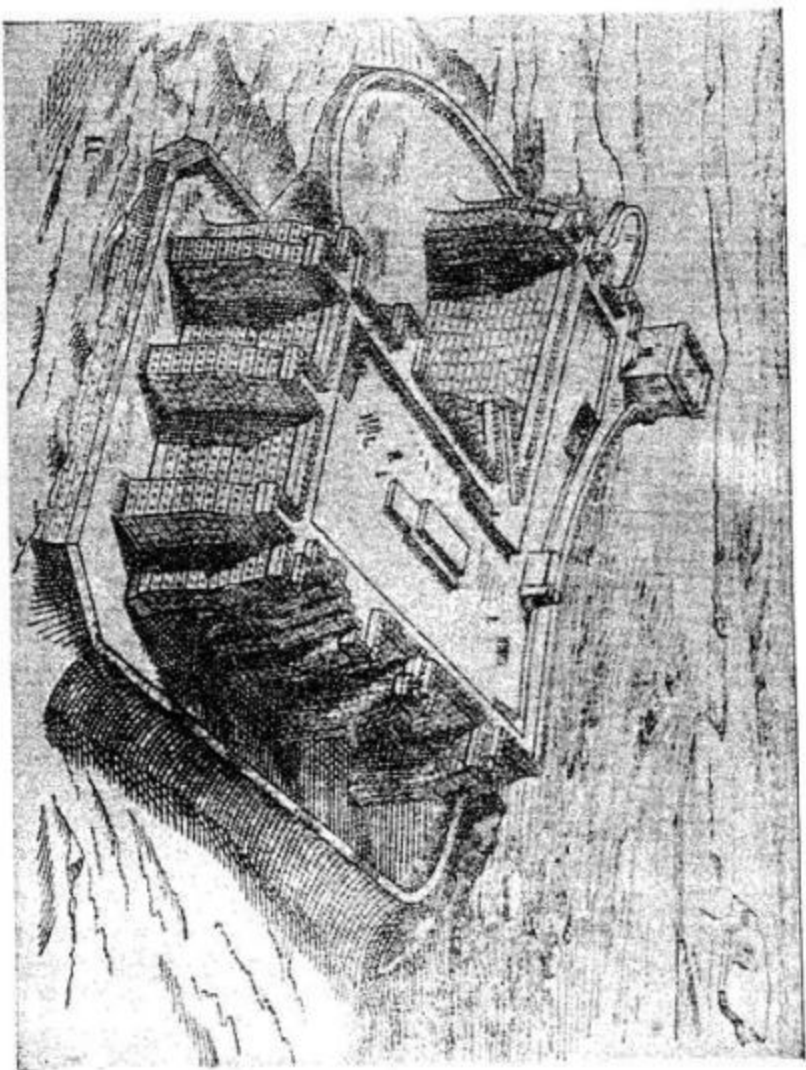
القطف الأحياء الأحياء

عبد الله بن عبد العزيز

القطف الأحياء الأحياء

عبد الله بن عبد العزيز

عبد الله بن عبد العزيز



صورة تملقته وقته بعد التزم وادي حلفا مأخوذة عن برّ د وشيمه

(مصر والسودان في التاريخ)

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الثامن والثمانين

٩ محرم سنة ١٣٥٥

١ أبريل سنة ١٩٣٦

الات تتذكر وتنسى

دراسة الحياة العقلية بنحارب آية

من بضع سنوات كتب الفيلسوف البريطاني برود Bread عبارة ظن أنه يستطيع ان ينسف بها دعوى اصحاب الفاسفة الآلية فقال : « لو قال رجل عن اخيه او هرتيه هو ذا آلة بارعة لحسبناه امارجلا احمق او طائلا فسيولوجيا » ! ولو ان الاستاذ برود حاول ان يفرغ حكمة هذا الآن ، في عبارة اخرى ، لا ضاف الكيماوي الحيوي والسيكولوجي الى طبقة الحتم والسيكولوجيين اي اتانجد الآن طائفة كبيرة من علماء الفسيولوجيا والكيمياء الحيوية والسيكولوجيا ، يؤمنون بالمذهب الآلي في تفسير الحياة والعقل

قال كيماوي الحيوي يسلم ببدء بان النظام الآلي قاعدة اساسية في الطبيعة . قد تكون هذه القاعدة من اوهام العقل ولكنها على كل حال وهم مفيد لا يستني عنه الكيماوي . فالاملاح والاحماض والقلويات تتفاعل كأن هذا الوهم حقيقة . افلا يجوز ان تسري هذه القاعدة على الاملاح والاحماض والقلويات الحية في اجسام النبات والحيوان ؟ إن أفعال الاجسام الحية تشمل اعمالا من قبيل التنفس والهضم والتأثر والنمو واختلاف النسل . وهي أفعال استطاع العلماء ان ينموا آلات تقوم بها مقلدة أفعال الجسم الحي . إلا ان الأفعال البيولوجية تشمل كذلك أفعالا أخرى كالتفكير وهي مما لا يمكن في الظاهر ان يسلك في نظام واحد مع التنفس والهضم فهل الظاهرات العقلية خاضعة لهذه القاعدة او خارجة عنها ؟

في الرد على هذا السؤال نسوق للقارئ كلمة للعالم الاحيائي الانكليزي جوزف نيدهام Needham الاستاذ في جامعة كمبردج . قال : كنت ارتاب قبلاً في ان البحوث الكيميائية الحيوية والكيميائية النفسية ، تستطيع ان تسفر عن رأي ما ، في ظاهرة ليست من ظاهرات الطبيعة والكيمياء . الا انني ارى الآن غير ذلك . ولا ضرب على ذلك مثلاً غريباً بما قد يستطيعه بعض العلماء في المستقبل ، من القطع بان نقصاً في سلفايد الفسفور وزيادة في فعل التأكسد في ناحية معينة من قشرة الدماغ ، يصحبان دائماً البقرية في الشعر !

غير ان جماعة علماء النفس اقل اجماعاً على هذا القول من جماعة الكيماويين الحيويين ، في اساليب دراستهم للظواهر العقلية ، وفي تفسيرهم اياها . ولكن الصبغة الغالبة عليهم صبغة آلية — بحسب قول الكاتب العلمي جورج غراي في مقال له في مجلة هاربرز الاميركية وهي مقتمد هذا الفصل — . فدرسة التحليل النفسي تسلم بوجود نظام آلي ذاتي ، تحركه رغبات وبواعث كامنة في العقل الباطن ، وتحفره الى التفكير الواعي . فهم لا ينكرون حقيقة العقل ، ولكن العناصر العقلية فيه ، خاضعة في رأيهم لقوات غير عقلية فليس في تفكير الانسان من اثر حرية الارادة ، إلا التزوير اليسير

اما مدرسة السلوكيين فتصدف كلية عن دراسة الافكار والاحلام والرغبات والعقلين الواعي والباطن — وهي جميعاً المادة التي يعتمد عليها اصحاب التحليل النفسي — لان مثلهم الأعلى هو دراسة الظواهر التي يمكن مشاهدتها ، والافكار والاحلام والرغبات ليست مما يشاهد . فهم ان يعرفوا كيف يسلك الانسان ، وكيف يستجيب عملياً لحوافز مختلفة في احواله المختلفة . اي انهم يحصرون بحثهم ودراستهم في سلوكه . ومن هنا أطلق عليهم اسم « السلوكيين » . فهم يقولون ، اننا عندما نضغط زرّاً في مصعد كهربائي ، ويقف المصعد عند الدور الذي يعينه الزرّ ، لا يسعنا ان نقول ان المصعد يفكر في الموضوع ، وانما هو يقف ، لان الجهاز مركب تركيباً خاصاً بحيث اذا ضغطت الزرّ الثالث وقف المصعد عند الدور الثالث . وكذلك الانسان ، يقول السلوكيون . فالاصوات المختلفة التي يسمعا ، والروائح التي يشمها ، والالوان والمشاهد التي يراها ، هي بمثابة الازرار في المصعد الكهربائي ، واستجابته لها ليست الا استجابة آلية مثل استجابة المصعد لضغط الزرّ

الا ان هناك فرقاً بين الاستجابتين . فاستجابة المصعد لضغط الزرّ لا تتغير . اضبط على الزرّ الرابع يقف دائماً عند الدور الرابع ، الا اذا كان هناك خلل في جهازه . فليس للمصعد اختيار في الاستجابة . حالة ان الاختيار ميدان واسع امام الانسان . لو حبراء امام انسان ، فاما ان ينف مريضاً ظناً ان الراية الحمراء اشارة خطر داهم ، ولما ان يهرول ليعانق صاحبها ، لانه

شيوعي، وهذه الريبة دلالة على الرابطة الوثيقة بينهما، وإما ان يهجم على حاملها لانه رأسمالي محافظ ويرى في الشيوعية خطراً على الحضارة

فهل يستطيع السلوكيون ان يبنوا آلة، لا يكتفون باستجابتها للون الاحمر، على نحو معين، بل في وسعها ان تختار اي ان تفرق بين معاني اللون الاحمر المختلفة؟

يقول السلوكيون ان ذلك في وسعهم. فاذا سألهم أتستطيعون حقيقة ان تصنعوا آلة ذات عقل آلي، تفعل بالخوف من الخطر، وتشعر بالولاء للرفيق الشيوعي، او بشهوة ابادته، الى آخر ما قد تعنيه الريبة الحمراء في نظر انسان عاقل، ردوا عليك سم الآلة ما تشاء، وانما نحن ندعوها جهازاً يسلك وفقاً لنواميس الفعل العكسي المحوّل؟

ما هو الفعل العكسي المحوّل؟

عرف مبدؤه من ايام افلاطون، ولكن تطبيقه في علم النفس الحديث، يرتد الى مباحث العلامة الروسي ايقان بافلوف — المتوفى حديثاً وقد تجاوز الثمانين من العمر

نشأ بافلوف فسيولوجياً، فعني في اواخر القرن الماضي، بدراسة ما يحدث في جسم الكلب عند ما يقدم له الطعام. فوجد ان رؤية قطعة من اللحم، تسبب افراز العصارات المعدية. واستنبط بافلوف حينئذ وسائل بارعة، لقياس سرعة هذا الافراز ومقادير العصارات التي تفرز. ثم خطرت له طريقة اسهل تاولاً من الاتصال بداخل المعدة لدراسة المفرزات، وذلك بدراسة اللعاب الذي يسيل في فم الكلب عند ما يرى اللحم

التجارب التي قام بها بافلوف على هذا الاساس كثيرة وبارعة شغلت نحو ربع قرن من الزمان وليس يتسع المجال لسطها هنا. وانما قاعدتها تقديم الطعام الى الكلب فيسيل اللعاب في فمه. ثم يقدم الطعام الى الكلب مقروناً بقرع جرس فيسيل اللعاب لرؤية الطعام. ويعاد تقديم الطعام مقروناً بقرع الجرس مراراً، ثم يتوقف الجرس عن تقديم الطعام ويكتفي بقرع الجرس، فيسيل لعاب الكلب لقرع الجرس كأنه رأى الطعام. فاذا قرع الجرس مراراً بعد ذلك سال اللعاب. الا ان كيان الكلب يفتن بعد قليل، الى ان الفرض من سيل اللعاب هضم الطعام، وقرع الجرس وحده لا يقدم للكلب طعاماً، فيكف عن إفراز اللعاب عند قرع الجرس. فاذا أعيد تقديم الطعام مقروناً بقرع الجرس بعد ذلك مراراً، رسخت في جهاز الكلب العصبي، عادة افراز اللعاب عند ما يسمع قرع الجرس

هذه هي القاعدة في التجربة

فتقديم الطعام الى الكلب الجائع، « حافز اصيل » وسيل اللعاب في الفم « فعل عكسي »

اصل « يثيرة هذا الحافز . اما قرع الجرس عند تقديم الطعام لحافز محوّل Conditioned وسيل اللعب عند قرع الجرس وحده فعل عكسي محوّل Conditioned reflex والحوافز المحولة، اما مثيرة واما قامعة ، والدماغ هو المركز الذي تنقل اليه جميع هذه الحوافز المثيرة والقامعة التي تطرق حسنا يقول احد الكتاب انه يجيد الكتابة عند ما يكون مرتدياً صدره عليها رسوم مرتبة وليس هذا القول من شذوذ الطبع الفني المتطرف في رأي السلوكيين ، وانما حدث لهذا الرجل ان اقترن لبس صدره هذا وصفها ، في جهازه العصبي ، بالاحوال المؤاتية لاجادة الكتابة . ومن هذا القبيل ما يحدث لكاتب هذه السطور . فانه عند ما يشرع في كتابة مقال ، فقلما يستطيع ان يمضي فيه ، اذا اضطر الى شطب كلمة في عنوانه او في سطره الاولى . ويري احد الروائيين ان رجلاً تعلم الرقص في حجرة كان في احد جوانبها صندوق قديم . وكان بعد ذلك لا يجيد الرقص الا في بهو فيه صندوق شبيه بذلك الصندوق القديم . ولا ريب في ان كثيراً مما يتصف به الناس من الشذوذ يمكن تفسيره هذا التفسير السلوكي الآتي

على ان السلوكيين يهادون في رأيهم ، ويقولون ان تأليف يتوقن للسفونية التاسعة ، واكتشاف لقريه وادمن للسيار نبتون ، انما هي اعمال من قبيل سيل اللعب في فم الكلب نوعاً ، وان اختلفت عنها كما وقدرأ . واذا كانت الافعال العكسية آتية ، بحسب نظر السلوكيين فليس ما يمنع ان تكون افعال الانسان العقلية وانفعالاته المعقدة ، آتية في اساسها كذلك يقول الدكتور هل : كل شيء يتوقف على انتظام المادة . فطريقة انتظامها في جسم ما ، تحدد فعلها او سلوكها . فاذا انتظمت في شكل معين ، كانت عقاباً لطير ، واذا انتظمت في شكل آخر كانت طائراً تحلق . فقد كان الناس في العهود الماضية يقرنون مقدرة الطيران بخواص بعض الاجسام الحية . ولو أن فلسفة نشأت على هذا الاساس وجعلت احدى قواعدها ، ان القدرة على الطيران مرتبطة بالحياة ، لكان موقف اصحابها الآن ، شبيهاً بموقف الحيويين Vitalists الذي ينكرون التفكير على جسم الا اذا كان حياً . فليوناردو ده فونشي شك في ان القدرة على الطيران مرتبطة بالجسم الحي ، وكذلك الاخوان ريط وغيرهم . والنتيجة اننا نملك الآن طائرات تطير من دون ان يكون فيها انسان يديرها ويسيرها . وبمضنا الآن رتاب في ان التفكير مرتبط بالجسم الحي . وتأيداً لقولنا نستطيع ان نعرض لمن يشك في قولنا ، آلات « تبدو فيها مبادئ الفعل العكسي المحوّل »

كان الدكتور كلارك هل * Hull استاذ علم النفس في جامعة ييل الاميركية يجتمع بطائفة من مقدمي طلاب ذلك العلم في المساء ، ويناقشهم في موضوعات سيكولوجية متشعبة وكان

قد اختصَّ الفعل العكسي المحوّل يبحث مسهب . وفي ذات ليلة ، اذ اشرف البحث على الحتام انجبه الاستاذ هيل الى الطلاب وقال ، اذا كانت النظرية الآلية صحيحة ، فيجب ان يكون في الوسع صنع مثال آلي يبينها . ففي مثل هذه الليلة من الاسبوع القادم ، انتظر من كل منكم مثالا آليا ، تبدو فيه ظاهر الفعل العكسي المحوّل

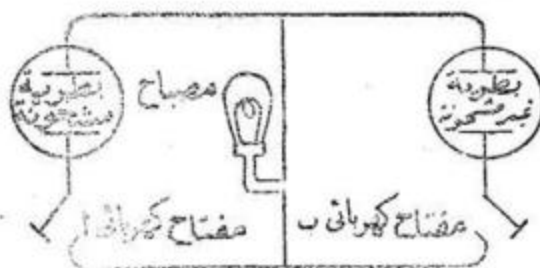
وكان في كلامه هذا يحاول ان يحملهم على التفكير في الموضوع تفكيراً حسيّاً ، ولم يكن يتوقع منهم امثلة آليّة ، تتجلّى فيها هذه الظاهرة النفسية الفسيولوجية

فلما اجتمع الفصل في الاسبوع التالي عرض ثلاثة من الطلاب ثلاثة امثلة آليّة تلبية لطلب الاستاذ ، كان مثالان منها غير وافين بالغرض . ولكن المثال الثالث كان بارعاً البراعة كلّها .

وكان صاحبه كيموايئاً فسيولوجيّاً ، قد حضر فصل علم النفس اجابة لحتّ زوجته كان هذا المهندس يدعى بارشتين Baerstein وكانت طائفة من الباحثين قد اشارت اشارات غامضة ، او حاولت محاولات خائبة في هذا الصدد ، ونشرت نبد عنها في المجالات السيكلوجية ولكن بارشتين لم يكن سيكلوجيّاً ، والراجح انه لم يطلع على شيء مما كتب في هذا الصدد . ولما كانت آليته ، الاولى في سلسلة من الآلات التي نشأت عن اقتراح عارض للاستاذ هل فيصح ان تحسب علماً على طريق البحث السيكلوجي الذي من هذا القبيل

انظر الى الشكل الاول . فالفتاحان

الكهربائيان يقابلان الحافزين . والمصباح يقابل الاستجابة . المفتاح (ا) هو الحافز الاصيل ويقابل عرض الطعام على الكلب . اطبقه يضيء المصباح اي يسيل اللعاب في فم الكلب اي ان الحافز الاصيل يثير الاستجابة . فالفتاح متصل بالمصباح



(الشكل الاول)

بواسطة بطارية مشحونة . ولكن اذا اقلعت المفتاح (ب) لم يبر المصباح ، لان البطارية بينه وبين المصباح ، مفرغة من الكهرباء فلا صلة بين المفتاح (ب) والمصباح . فكل نك تقرع جرساً على مقربة من كلب ، فلا يثيره القرع الى افراز اللعاب

ولكن اقلعت المفتاحين (ا) و (ب) في وقت واحد (اي اقرن تقديم الطعام الى الكلب بقرع الجرس) يبرز المصباح . اقل ذلك مراراً . ثم اقلعت المفتاح (ب) يبر المصباح . اقله مراراً يبر المصباح في كل مرة . وهذا يقابل قرع الجرس وحده امام الكلب ، بعد قرعه مع تقديم الطعام ، فيفرز الكلب لعاباً مع انه لا يرى طعاماً . ولكن اذا مضيت في اقفال المفتاح (ب) مراراً عديدة بعد

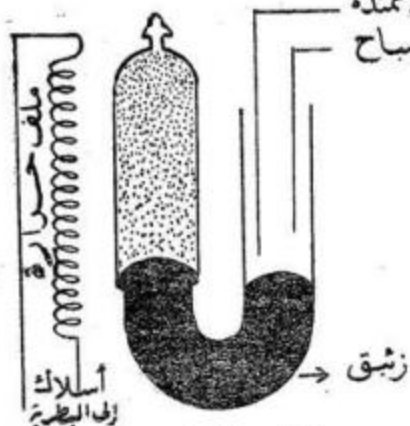
ذلك ، نشأ عن ذلك أن المصباح بعد قليل يتوقف عن الإضاءة استجابة للحافز . وهذا يقابل توقف فم الكلب عن افراز اللعاب بعد قرع الجرس مراراً من دون تقديم الطعام . فالفعل العكسي المحوّل ، في حالي الكلب والمثال الآلي ، يصاب بما يدعوه بافلوف « تلاش تجريبي » . ولكن اذا عدت قافلت المفتاحين معاً مراراً كثيرة ، ثم اعملت المفتاح (ا) واقفلت المفتاح (ب) ، وجدت ان استجابة المصباح للمفتاح تبقى استجابة متصلة ، فكان الاستجابة للحافز قد أصبحت عادة راسخة . وهذا يقابل رسوخ عادة افراز اللعاب في فم الكلب استجابة لقرع الجرس فكيف يفسر عمل هذه الآلة ؟

عند ما تقفل المفتاح الكهربائي (ا) يصبح النصف الايسر من الجهاز دورة كهربائية مقفلة فيسري تيار البطارية المشحونة فيها فينير المصباح بحري التيار في سلكه كذلك عند ما تقفل المفتاح الكهربائي (ب) يصبح النصف الايمن من الجهاز دورة كهربائية مقفلة . ولكن البطارية في هذا الجانب غير مشحونة بالكهربائية ، وعلى ذلك فلا يجري تيار كهربائي في سلك المصباح فلا ينير

فاذا اقبل المفتاحان (ا) و (ب) في وقت واحد سرى التيار الكهربائي من البطارية المشحونة الى اسلاك المصباح فينير ، والى البطارية غير المشحونة بالكهربائية كذلك فتشحن . وبعد ذلك اذا اقبل المفتاح الكهربائي (ب) وحده ، سرى تيار من البطارية اليمنى — وقد شحنت قليلاً — الى المصباح فينيره . ولكن هذه البطارية لا تلبث ان تفرغ ، وهذا يفسر عدم اضاءة المصباح ، بعد اقبال المفتاح (ب) مراراً متوالية اذ يحدث ما دعاه بافلوف « التلاشي التجريبي » . فاذا تركت البطارية اليمنى فترة وشأنها حدث فيها تفاعل كيميائي ، يولّد تياراً ضعيفاً ، حتى اذا حدث واقفلت المفتاح (ب) اثار المصباح نوراً ضئيلاً وهذا مثال آلي للتذكر

او انظر الى الشكل الثاني . هذا الرسم

يمثل الجهاز الذي اقيم في الجانب الايمن من المثال المتقدم بدلاً من البطارية المفرغة والمفتاح (ب) . فانت ترى الى يمين الرسم سلكين ممتدين الى المصباح ولكنهما غير متصلين . فاذا اقبلت المفتاح (ب) ، لم يسر تيار الى المصباح لان الدورة لا تقفل : ولكن اذا اقبل المفتاحان معاً ، سرى التيار من الجانب الايسر من الجهاز ، الى ملف الحرارة وهو مرسوم هنا الى جانب انبوب فيه فقط سود



(الشكل الثاني)

تمثل مادة الطولوين. إلا أنه في الواقع ملفٌ حول الأنبوب. فاذا سرى التيار من الجانب الأيسر من الجهاز في هذا الملف ارتفعت حرارته فتحمي مادة الطولوين في الأنبوب فتستمد فتضغط على الزئبق فيرتفع سطحه في الجانب المقابل من الأنبوب فيتصل السلكان أحدهما بالآخر بواسطة الزئبق المرتفع فينير المصباح. ويبقى في إمكان المفتاح (ب) أن ينير المصباح، ما زال الطولوين حامياً وسطح الزئبق مرتفعاً. ثم إذا برد الطولوين وارتد سطح الزئبق إلى مستواه العادي انفصلت الدورة الكهربائية وأصبح من المتعذر على المفتاح (ب) أن ينير المصباح إذا ضغطت عليه.

هذان الجهازان مع اختلافهما هما أساس لكل الأجهزة الأخرى التي صنعت من هذا القبيل وفي السنة ١٩٣٤ نشر الدكتور هـ ل رسالة في المجالات السيكلوجية المختصة، بين فيها كيف تتعلم الحيوانات بالتجربة، وهي ما يدعى بالانكليزية طريقة التجربة والخطأ. فاطلع عليها طالب في جامعة ميامي باوهايو، يدعى السن Ellison فسعى إلى صنع جهاز يمثل النظرية التي تطوي عليها الرسالة تمثيلاً ميكانيكياً. فانه أخذ ثلاث مغناطيسات كهربية electromagnets ووضعها في شكل دائري، وعلق فوقها قضيباً من الحديد يبعد بعداً متساوياً عنها جميعاً. وكانت قوة المغناطيسات مختلفة، فقوة الواحدة كانت ١٠٠ وحدة والثانية ٧٠ وحدة والثالثة ٣٠ وحدة وكانت قوة كلٍّ منها مرتبطة ارتباطاً دقيقاً بعدد لفات السلك الكهربائي الذي حولها. وصنع الطالب «السن» سلسلة من المفاتيح الكهربائية يمكنه من زيادة قوة المغناطيسات أو نقصها.

ولنفرض الآن أنك تريد أن تعلم القضيب الحديدي، أن يجذب إلى أضعف هذه المغناطيسات الذي قوته ٣٠ وحدة فقط، فماذا تفعل؟ من الطبيعي أن القضيب يجذب إلى المغناطيس الأقوى (الذي قوته ١٠٠ وحدة) ولكن انجذابه إلى هذا المغناطيس ليس غرضك لذلك تنظم سلسلة المفاتيح الكهربائية تنظيمًا خاصاً حتى إذا اقترب القضيب من المغناطيس الأقوى تنقص قوة هذا المغناطيس ثلاثين وحدة، فيتجاذب المغناطيسات الأولى والثاني، هذا القضيب إلى أن يغالب الثاني فيجذب القضيب إليه، ولكن ما يكاد يتصل القضيب بالمغناطيس الثاني حتى تنقص قوته المغناطيسية ثلاثين وحدة فيجذب القضيب إلى المغناطيس الثالث.

وعند ما يتصل القضيب بالمغناطيس الثالث، يقف عنده، لأن هذا هو الغرض الذي وضع له، فيجزى المغناطيس بزيادة قوته المغناطيسية. ولا يخفى أن قوة المغناطيسين الأولين نقصت وقوة المغناطيس الثالث زادت. ولكن المغناطيس الأول لا يزال أقوى المغناطيسات الثلاثة.

فاذا أعدت التجربة، وجدت تنقل القضيب من المغناطيس الأول إلى الثاني إلى الثالث، أسرع مما كان في التجربة الأولى، فكانه بدأ يتعلم الطريق. وفي خلال التجربة الأولى يزيد ما ينقص من قوة المغناطيسين الأولين وتزيد قوة المغناطيس الثالث. وبعد ما تجرب التجربة

خمس مرّات ، يصحح المغناطيس الثالث اقوى المغناطيسات الثلاثة وعندها يسير القضيب تواءاً اليها فكأنه اتقن معرفة الطريق التي تعلمها بالتجربة

وهناك جهاز آخر مصنوع من عيون كهربائية (او بطريات كهربائية) تتأثر باللونين الاحمر والاخضر وادوات كهربائية اخرى . وقد وضع المستبطن هذا الجهاز في صندوق يشبه رأس الانسان واقامه على عجلات تسير على قضبان ، فيستمدّ الجهاز طاقته من طريق هذه القضبان اقرع الجرس فيتجاهل الجهاز قرعك او امسك الجزر والاسبانخ امامه فلا يستجيب . ولكن جرّ هذا الجهاز على القضبان عبر الثغرة عشر مرّات ثم اقرع الجرس ، فترى الجهاز وقد سار على القضبان من تلقاء نفسه . او امسك بالاسبانخ امام عيون الكهربية وفي الوقت نفسه شدّ اذني الرأس . فبعد ان تفعل ذلك عشر مرّات ، يهزّ الجهاز رأسه من تلقاء نفسه عند مجرد رؤية الاسبانخ . واذا لوحت بالجزر امامه ، وربّت على قفا الرأس في الوقت نفسه عشر مرّات هزّ الجهاز رأسه عند رؤية الجزر من دون ان ربّت على قفا الرأس . والجهاز يفعل الفعل نفسه اذا ابدلت الاسبانخ بلوحة خضراء والجزر بلوحة برتقالية ، لان اللون هو العامل الفعّال في هذه التجربة

قد يقول القارىء ان جميع هذه الاجهزة على ما فيها من براعة وابداع لا تخرج عن كونها اجهزة آلية ، كهربائية او ميكانيكية ، تتحرّك بازرار تضغط ، وبطريات تملا وتفرغ ، ومغناطيسات تزيد قوتها وتنقص . ان هذا ليس تفكيراً او شعوراً بالمعنى الذي يتجلىان فيه في الاجسام الحية وعلى رأسها الانسان

فيرد عليك الدكتور هـ لـ قائلاً : اتنا لسانا بواهمين ولا خادعين . فهذه الاجهزة وسائل لامتحان منطق نظريتنا لا غير ، وان كانت لا تمتحن صحة النظرية إطلاقاً . نعم ان تدوير المصباح في الجهازين الذين وصفناهما هنا ، ليس شبيهاً كل الشبه بافراز اللعاب في فم الكلب ، ولكن الصلة بين الحافز والاستجابة في الكلب من قبيل الحافز والاستجابة في الجهاز الكهربائي

فيرد الحيويون بلسان هولدين يحسن بنا ان نزن الانسان ونحلل نسجه وأفعال جسمه ولكن ذلك لا يمكننا من ادراك كنه الصفات التي يتصف بها سلوكه الشعوري او الواعي فاعتراضه عليها من قبيل اعتراض القارىء ، اي ان سلوك هذه الآلات ليس شعورياً . فيرد الآليون ، بان غرضهم ان يبينوا ان نفس الشعور او الوعي ، ليس إلا سلسلة معقدة من الافعال العكسية المحوالة

الشموع والشموس

للابن الربحاني

صوتان يتصاعدان من اعماق النفس اللججبة ، صوتٌ يسأل دائماً : وما الفائدة لك وللناس من كل ما تعلم ؟ وصوتٌ مؤثب يقول : وما علمك كله اذا قيس بما تجهل من العلوم ؟ انه لسنور الشمعة بالقياس الى نور الشمس
صوتان ، صوت يزهدني في العلم ، وصوت يستزيدني منه . ولطالما اُصختُ الى الصوت الثاني ، فاصبحت شمعتي شموعاً ، تير القريب من مسالك الفكر والخيال ، فانظر اليها بعين قريرة وانا اقول : زدني اللهم نوراً
وبعد ذلك ، بعد سكرة من سكرات النور ، اسمع الصوت الاول ، صوت التسأل والريية ، فاتصامٌ واصلي

— اهدني ، اللهم ، السبيل القويم الى مطلع الشمس والاقار . اجعل النور قبلي الدائمة ، ومنيقي القصوى ، ومحجتي المقدسة . ان اظلم الشرق فامح اسم الشرق من قلبي ، وان اظلم الغرب فانزع اسم الغرب من دنياي . نأياً ، اللهم ، عن اقطار هوت كواكبها ، واقلت شموسها . لا تجعلني ، ربي ، قيد ظلمات مصايحها كبريق الجباحب في الادغال ، او كومض الفصفور ليلاً في البحار . نوراً ، اللهم ، وان في الصحاري المقفرة . نوراً وان في اقاليم السود والصر من الشعوب . نوراً وان في اقطاب الجليد المهلكة . نوراً وان كان في النور فتاة ابدي

ولا اكاد اتهي من صلاتي حتى اسمع الصوت الاول يقول ويردد القول سائلاً : وما الفائدة لك وللناس من كل ما تعلم ؟ ما الفائدة من النور الذي تزداد في ازدياده مناطق الانهاية المظلمة ؟ افلا يُفضّل عليه نور الشمعة القريبة منك ، وهو يريك ظلك وقد تعاظم ، ويريك الظلمة وقد بدت شفافاً ، ضئيلة ، محدودة ؟ اجل ، انك في نور الشمعة كبير الظل ، عظيم القدر . انك سيد المخلوقات جميعاً . وانك لذلك قريب من الرب المفروض عليك ، رب أمك وايبك ، رب اجدادك ، رب الرسل والانبياء ، وقد روي انه قال باللغة العبرية : انا الرب الهك ، لا آله لك غيري . وباللغة العربية : وانا ربكم فاتقون .

صوت يزهدي في العلم، ويزين لي السكينة والفناء، والورع والطاعة، ثم يقول :
هو ذا جزاء الاكفاء، فاكثف . وهل اكثني بنور شمعة من العلم والايمان ؟
شمعة من الايمان ، وتعظيم للانسان ، وتحقير للزمان ، وتسخير للاكوان !
وبعد ذلك ماذا ؟ امن اجلي انا انشئت الكائنات ؟ ايسئير الكوخ البشري ، هذه
الارض ، خلق الله الكواكب والنجوم ، والشموس والاقمار ؟ ان ذلك لجميل ، وان
الله في كرمه لعظيم

وانا مع ذلك انشد النور، واجترى فأتدلل عليه تعالى . انك ، ربي ، كريم
جداً ، فزدني من كرمك الذي لا حد له . انير لي الشمس القصوى ، شمس قلبك
ليراها قلبي . فقد مللت النظر الى شمس الانسان ، والى قرره ونجومه . انير لي
شمس روحك ، لتراها روحي . فقد كدل البصر من الانوار التي تسكر اشعتها بين
سحب الشك واليقين ، وقد سئمت النظر والتبصر في كتب الايمان والكفر ، وليس
في حروفها وكلماتها ما ينير الجادة اليك . نوراً من لدنك ينيرها . فقد أضعت كتاب
ايماني عفواً ، يارب قد نبذت ذلك الكتاب المسجل فيه ايماني الاول وكفري الاول
فهل هناك ما هو اقرب منه اليك ؟ انز لي السبيل لا بحث عنه . ادني في
الاقل من نور شمسك الخاصة ، شمس قلبك ، يت قصيدك

أفلا يجوز أن أخطب الله بمثل هذا الخطاب ، وهو الذي خلق من اجلي
الشمس والقمر ؟ خلقهما من اجلي ؟ ! اذا كان هذا الوهم ينبوع ايماني الاول ،
أفيسغرب ما كان من كفره بعد ذلك ؟

وما الفرق ياترى بين ذلك الكفر الاول ، وذلك الايمان ؟ ما الفرق بين شمتين
ينير نور الواحدة منهما غير المنطقة الاولى الصغيرة من مناطق الظلمة ؟

شمعة يضاء مذهبة العنق ، انارتها لأول مرة أمي ، ووضعتها بين يدي ، وشمعة
صفراء أشعلها من اجلي بهلق من بهالقة الفكر في الغرب ، فرميت بتلك المذهبة العنق
ومشيت حيناً من الدهر في نور هذه الصفراء ، بل في نور الصفراء الأصفر ، وقد
ذهبت حواشي الظلمات أمامي ، فاراني فيها النفس كأنها منعكسة في مرآة مكبرة ،
فراني من الجذل والعجب ما عرا آدونيس يوم رأى وجهه لأول مرة منعكساً في الماء .
هي نفسي ، وقد تجسست وشجبت أمامي ، فكيف لا اتهلل بها ، هاخفا لها ، ومكبراً ايها

وقد تهللت ، وقد اكبرت . ثم سمعت الصوت الاول ، صوت الرية والتسأل يقول : وماذا يفيدك الاعجاب بنفسك ؟ وماذا ينفع جلالها الحيالي ؟ هل تطمئنت هذه النفس اذا ما امرت ؟ وهل هي تستطيع ان تعمل بما انت امرها ؟
 انير لي شمسك الخاصة ، يارب الشموس ، لا تبحث عن نفسي التي اضعها مساء امس هذه الضراعة جميلة ، وان فيها خيراً ونعمة . فهل يمكنك ان تقول للنفس الفريرة : اشعلي لي كوكباً من كواكب الحقيقة لا تبحث عن الله الذي اضعته الليلة البارحة ؟

اقول لا ، واقول نعم . وما لا شك فيه اني ابتغي النور في الحالين . على اني في حاجة الى النور الاسنى ، الى النور الابهى ، الى النور الخالد الازلي . وان كنت قد اطفأت شمعتي البيضاء والصفرى ، وغسلت يدي بما تساقط عليها من ذوبها ، فذلك لاني اصبحت ولا ارضى بالنور الذي يريني الكون في صورة مادية ، كأنه خلق من اجل نفسه ، كما اني لا ارضى بالنور الذي يرينيه في صورة دينية محدودة كأنه خلق من اجلي

ولكن صوت التسأل والرية يقول : انك جزء من الكون الذي تصف ، فاكثف . اما النور الاسنى ، فانه يربك الكون الاكبر . وفي الكون الاكبر تصفر ، ثم تصفر ، فتضيق ، وقد تضيق . فهل هذا هو النور الذي تنشده ؟ هل هذا هو العلم الذي تطلب الزيادة منه ؟

اجيب نعم . هو النور الذي يهديني الى ذرى الفكر ، فأرى منها ما لا اراه وانا في الاغوار احمل شمعة مذهب السق ، او شمعة عسلية . اجيب نعم . هو العلم الذي يرفعي الى ذرى الفكر واليقين ، فاسمع ما لا اسمعه وانا في ضجة من العبادات عبادات الدنيا وعبادات الآخرة ، عبادات النفس والجسد ، وعبادات الاولياء والقديسين اني في تلك الذرى جزء من الفكر الخالد الازلي ، وعند الفكر الازلي الخالد تنتهي العبادات كلها . اني في تلك الذرى زهرة من ازهار الحب الدائم العميم ، وفي الحب العميم الدائم تلاشي العصبية الدينية والقومية كلها . اني في تلك الذرى بذرة من بذور الخير الانساني الاكبر ، وفي الخير الانساني الاكبر تضيق الضغائن ، وتزول الخصومات ، في مشارق الارض ومغاربها ، وبين الامم جماء

مصر والسودان

في التاريخ

للركنور حسن كمال

أصل المصريين والسودانيين

كثرت المسكّنات والمخاطبات هذه الايام عن السودان وصلته بمصر وضرورته لها وحققها فيه . فاخذت مصر تصادى بوجوب احتفاظها بالسودان . لانه مشرف على مياه النيل ولان موقعه الجغرافي والحربي مهم . ولان خبراته كثيرة . ولان الصلة الدموية بين اهالي القطرين عظيمة متينة

والغريب ان معظم الباحثين في هذا الموضوع يثبتون ميانا بينهم بحوادث تاريخية او تجارية او زراعية مما يرجع تاريخه الى القرن التاسع عشر بعد الميلاد . وخصوصاً سنة ١٨٨٢ ايام ثورة المهدي لما كان المرحوم عبد القادر باشا حاكم على السودان . لكن علاقة المصريين بتلك البلاد المترامية الاطراف ترجع الى اقدم العصور التاريخية المعروفة اي الى ابعد من سنة ٣٤٠٠ ق . م . نعم ان الحوادث الاستعمارية الاخيرة هي اقرب الى الذهن . واكثر تداولاً في المناقشات . الا ان ذلك لا يمنعنا من ان نسرّد تاريخ علاقتنا بهذا القطر الشقيق تلك العلاقة التي امتدت الى اكثر من خمسين قرناً من وقتنا هذا

ان علاقتنا بالسودان لم تكن لاجل الحصول على الذهب وجمع الارقاء كما يدعي بعضهم بل كانت من اجل صلة الرحم والوحدة التجارية والسياسية . قال دودورس الصقلي : ان الانبيويين يقولون ان مصر مستعمرة من مستعمراتنا وان طين بلادها غرين من بلادنا ساقه النيل اليها وان بين عاداتنا وعادات المصريين مشابة ظاهرة جليلة فضلاً عن المطابقة بين القوانين الرابطة لنا ولهم وعن تشابه الزي في ملابس ملوك البلدين خصوصاً وان كلينا يتخذ الصلّة زينة فوق التيجان . قال نافيل هذه الرواية المؤيدة لمجيء المصريين من اتيوبيا كافية

بمفردها لا نبات ان اصل المصريين القدماء هم من بلاد العرب الجنوبية . لان في الرواية اشارة الى ان اولئك الفاتحين بعد ما هاجروا من وطنهم نزلوا على شاطئ البحر الاحمر في اثيوبيا في الاراضي المصرية واقاموا فيها زمناً قبل زحفهم على وادي النيل . فلما دخلوه واطهروا فيه مبادئ الحضارة انتحل الاثيوبيون وجهاً لدعواهم قائلين انها مأخوذة عنهم . وهذا بخلاف الواقع فلما حل قدماء المصريين بالقطر المصري ، اسسوا فيه المدينة والحضارة . فارتقى بذلك درجة رفيعة بين الامم وسادها حتى صار مضرِباً للامثال . ولم ينس المصريون في وقت من الاوقات بلاد السودان التي كانت طريق مجيئهم الى مصر من بلاد العرب الجنوبية والتي اصبحت معسورة باقوام من نسلهم الاصلي المتحد بهم في القوانين والعادات واللغة والدين وقد اثبت المرحوم كمال باشا ان اصل اللغة المصرية القديمة والعربية واحد وان الاختلاف الظاهر بين هاتين اللغتين ليس الا نتيجة اسقاط لبعض كلمات في بلاد العرب وبقيتها في وادي النيل والعكس بالعكس . زد على ذلك ما يعتري الالفاظ من القلب والابdal . وما يعتريها من التحريف بمعاملة الا جانب على مر الدهور

فاذا كان هذا شأن السكان الاقدمين للقطرين المصري والسوداني . فلا غرابة اذا وجدنا على اقدم الآثار المعروفة ما يشير الى التعامل بين هذين القطرين — ذلك التعامل الذي كان يأخذ احياناً شكل منازعات وحروب ثم لا يلبث ان يرجع الحال الى اصله فيتحد القطران في المعيشة والمعاملة وتسودهما السكينة ويدراً كلاهما الخطر المهدد للآخر

❦ تاريخ السودان القديم — المرحلة الاولى — الضم ❦

اثبتت لنا الحفائر الفنية الحديثة التي قام بها علماء الآثار بالسودان ان بلاد النوبة كانت مأهولة قبل عام ٣٤٠٠ ق . م . بنفس العنصر الذي ينتمي اليه سكان مصر القديمة . وعلى ذلك فان مدينة اهالي هذين القطرين واخلاقهم لا بد وان تكون واحدة وهذا يتشبه تماماً مع ما أُلْمِنا اليه سابقاً . وحوالي ٣٤٠٠ ق . م . اتحدت مملكة الوجه القبلي بمملكة الوجه البحري وتكونت منهما مملكة واحدة تحت ادارة مينا . ومنذ ذلك العصر اخذت المدينة والحضارة في القطر المصري تتقدم تقدماً سريعاً جداً حتى بلغت ذروتها في عهد الاهرام حين حافظت مدينة السودان على مستواها الاصلي الوضع كما يستدل على ذلك من مقابر السودانيين وقتئذ وفيها يتجسم الفقر بأجلى مظاهره . ومن ثم بدأت السيادة على وادي النيل تتجمع تدريجاً في ايدي المصريين واصبح السودان تابعاً لمصر يأتمر بأوامرها وينتهي بنواحيها . وصار السودان يدفع الجزية السنوية لمصر في شكل اهنوس وعاج وجلد الفهد والصمغ والراتنج الخ واقدام رواية تاريخية وردت عن اخضاع المصريين للسودان مدونة في حجر (بالرمو)

فقد جاء فيه ان الملك (سنفرو) غزا بلاد النوبة حوالي ٢٩٠٠ ق. م. وأسر سبعة آلاف اسير عدا الاغنام والعجول

وفي عهد الاسرة السادسة (٢٦٠٠ ق. م.) اشترك السودانيون (النوبيون) في خدمة الجيش المصري وبدأ امراء جزيرة الفيل يوفدون وفوداً تجارية الى صميم السودان. وفي اواخر الالف الثالثة قبل الميلاد اعترى اهالي النوبة السفلى تغير عظيم في ذلك الوقت زحفت اهالي السودان الاعلى واحتلت الاقليم الواقع بين الشلالين الاول والثاني وطبعت ذلك الاقليم بطابعها المعاشي والاخلاقي وانشأت فيه مدينة نوبية خاصة بلغت ذروتها في عهد الامبراطورية الوسطى (٢١٠٠ — ١٧٠٠ ق. م.) فبدأ النزاع يكبر والمشاحنة تتعاطم بين القطر المصري واهالي ذلك الاقليم. فأخذ القرعنة منذ العائلة الحادية عشرة (٢١٠٠ — ٢٠٠٠ ق. م.) يحاولون اخضاع النوبة وفتح الطريق الى السودان. ولكن ذلك لم يتم الا في عهد الاسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠ — ١٧٩٠ ق. م.) لما جعلت سمحة (جنوب وادي حلفا) حدة مصر الجنوبي. وفي ذلك العهد كان السودان في قبضة المصريين وكان الجيش المصري حافظاً للنظام به فساد القلاع والحصون على جزر النيل وضفافه وبدأ المصريون يستخرجون الذهب بكثرة. وتسهلاً للمواصلات بين القطرين الشقيقتين شق المصريون طريقاً للسفن بين صخور الشلال الاول ايام الاسرة السادسة (٢٦٠٠ ق. م.) تحت اشراف المهندس المصري (اوتا) ثم اعيد ذلك ايام الاسرة الثانية عشرة وبذلك تجنب المصريون مشقة الانتقال من سفن الى اخرى في جهة الشلال في تلك العصور السحيقة. والعجيب ان هذه القناة التي حفرها اجدادنا من آلاف السنين زالت آثارها واعمل امرها اهالاً شائناً حتى قال الاستاذ پتري «انه لم ينكر احد من المصريين للآن في عمل مثل هذا الطريق المائي الذي كان يبلغ عرضه ايام القرعنة اربعاً وثلاثين قدماً وعمقه اربعاً وعشرين قدماً تسير فيه السفن المصرية مماً كبير حجماً. واصبح المصريون الحاليون يكتفون بشريط حديدي لنقل بضائع القطر من احد طرفي الشلال الى الآخر» وجرت العادة ان القوات المصرية حينما وجدت كانت تشيد معابد كبيرة ومراكز ينبعث منها النفوذ المصري الى سكان تلك الجهة — وهذه عين سياسة اوربا معنا من حيث تشيد المدارس والكيكات في انحاء القطر. واقتضت الارادة الفرعونية ان يكون قائد الحامية ورؤساؤها وكهنة المعبد وخدمته وكتابه وعماله كلهم مصريين. وهؤلاء كانوا يبتشرون بين الاهالي السودانيين عاداتهم واخلاقهم وكان اهل السودان ينظرون الى المصري نظرة ممتازة لانهم كانوا يرونه متفوقاً عليهم في النظام والادارة والكتابة وسبل الدفاع والتفاني في تنفيذ اوامر فرعون واطاعة ارادته اما القلاع التي شادها المصريون فكانت شمال ابي سمبل لصيانة الطريق الموصل الى وادي

علاكي شرق السودان حيث يستخرج الذهب وايضاً في جهة وادي حلفا المعروفة قديماً باسم (بين) لصيانة حدود مصر الجنوبية. ولما تبوأ الملك سنورسي الثالث ويقال له ايضاً سيزوستريس (احد ملوك الاسرة الثانية عشرة) الحكم شاد قلعة جهة (سمنة) الواقعة على بعد اربعين ميلاً جنوب وادي حلفا جاعلاً ذلك الموضع حداً مصر الجنوبي ونصب هناك لوحاً اثيرياً حظر فيه مرور السودانيين شمالاً براً وبحراً واستثنى من ذلك التجار ورسد الخدمة القائمين بأعمال رسمية وكان ذلك في السنة الثامنة من حكمه. وفي السنة السادسة عشرة من حكم هذا الملك نصب جلالته لوحين كبيرين حجرين احدهما في جهة (سمنة) والاخر في جهة جزيرة الملك وصف فيها معاملته لاهالي السودان وطرق حربهم ولم تعرف لآن منطقة السودان التي كانت تحت سيطرة ملوك الاسرة الثانية عشرة بالضبط وكان الاستاذ ماسيرو يظن ان النفوذ المصري كان ممتداً الى جنوب نهر عطبرة . وعليه ففرعون مصر كان ملكاً على جزيرة مروة من قديم الزمن . ولا يبعد ان يكون (سنورسي الثالث) قد اتبع سياسة آباءه واجداده في تلك الجهات وكان الذهب يُجلب من سنار بقوافل الى جزيرة مروة ومنها في الصحراء الى نبتة حيث يوضع في السفن وينقل الى القطر المصري في النيل وكانت قلاع مصر جهة (نبتة) تتسلم من قبائل السودانيين جزيتهم التي كانوا يدفعونها سنوياً للبيت المالك ثم ترسلها الى القطر المصري تحت اشراف رؤساء وضباط مصريين. اما التجارة بين القطريين وقتئذ فكانت مزدهرة كما ان المصنوعات المصرية كانت تدفق على الاقطار السودانية بكثرة ولما غزا الهيكسوس مصر اضمحلت ادارة القطر المصري في السودان . وضعت سلطته عليه وامتنع هذا عن دفع الجزية لمصر . ولا تزال معلوماتنا عن تلك العصور قليلة جداً وفي عهد الاسرة الثامنة عشرة (١٥٥٥ — ١٣٥٠ ق . م .) امتدت السلطة المصرية الى قلب السودان . فوصلت حدود مصر الى النهر الازرق . ويلخص ذلك في انه لما طرد احمس الاول الهيكسوس من مصر الى آسيا وجه همه الى السودان . فقاتل قبائله التي كانت تعطل التجارة وتعتب بالامن . وأجبرها على دفع الجزية . ولما تبوأ امنحوتب الاول (١٥٥٠ ق . م) عرش مصر غزا السودان ووصلت جيوشه الى جنوب الخرطوم . وكانت تعرف قديماً بأرض المواشي . كما ورد ذلك على لوحة حجرية يقال انها وجدت في جهة مروة . ومن ثم اقع المصريون بما للسودان من المقام والشأن من حيث تجارته وذهبه . فلم يستحسنوا ان تكون تجارته بأيدي حكام اقاليمه العديدين . وعليه اصدر جلالته الملك امنحوتب الاول امره بتعيين حاكم عام لذلك القطر . ولقبه بحاكم الاراضي الجنوبية . وقد ابنته نختمس الاول ذلك المنصب ثم لقبه بأمر (كوش) — وكوش هو الاقليم الواقع جنوب وادي حلفا . وقد اطلق عليه اليونانيون والرومانيون اسم (اثيوبيا) خطأ . وورد لفظ (كوش) بالكتاب المقدس . اما مسكن هذا الامير فكان في

النوبة . إلا أنه كان يأتي أحياناً الى مصر تاركاً نائبه يقوم بعمله أثناء غيابه
ثم قسمت الاراضي الواقعة بين الشلال الاول والتيل الازرق الى عدة مديريات . لكل
منها حاكم معين من قبل الملك ومسؤول امام امير كوش عن حوادث اقليمه وهكذا ادخل
المصريون نظام وطنهم الاداري والسياسي في السودان بعد ما اعتبروه اقليماً من مملكتهم الاصلية
ولما تبوأ نخوتس الاول عرش مصر سنة ١٥٤٠ ق. م. غزا بعض اقاليم السودان واتصر
عليهم انتصاراً مبنياً . وقد عثر على نقوش هيروغليفية جهة الشلال الثالث تلتخص في ان نخوتس الاول
اجتاز الصحارى واخترق الجبال فوصل الى بلاد وصفها بأنها لم تقطاعاً اقدام اسلافه ولم ترها عينهم
ولم نهتد حتى الآن الى هل شن نخوتس الثالث (١٥٠١—١٤٤٨ ق. م.) الغارة على
بلاد السودان ام لا . لكن الثابت ان الحصون والقلاع والمعابد التي شيدت في عهد ذلك الملك
فاقت كثيراً في العدد والضخامة ما شيده غيره من الفراعنة . واذا كان النفوذ المصري ممتداً
حقيقة في السودان الى الجهات التي ذكرها نخوتس الثالث على احد صروح طيبة فلا يبعد ان
يكون ذلك النفوذ قد باع اقصى حدوده ايامه . فقد ذكر نحو مائة وأربعين واثنين اسماً لا ماكن
بالسودان كانت كلها تحت السيطرة المصرية . ودلت الآثار على ان بلاد الصومال ، كانت
تدفع جزية كبيرة الى نخوتس الثالث في السنة العاشرة من حكمه لما انقرد بحكم مصر . ويظهر
ان اهالي السودان اقتنعوا وقشروا بأنه خير لهم ان يرسلوا جزييتهم طائعين غير مترددين الى
فراعنة مصر بدلاً من المراوغة والمماطلة ، التي تثير غضب الفراعنة فيرسلوا جيوشهم على
السودانيين عقاباً لهم على هذا التقصير . فكانت العلاقات بين القطرين الشقيقين وقشروا على غاية
ما يرام . كما ثبت ذلك من النقوش والرسوم البارزة على جدران معبد صغير لتخوتس الثالث في جهة
(سمنة) . ويشاهد في هذه الرسوم المعبود (دد أون) احد معبودات السودان القديمة محتضناً
نخوتس الثالث ورافعاً ذراعيه فوق تاجه الملكي . وبالقرب منهما كاهن يخاطب المعبود (دد أون)
قائلاً « لقد تبوأ ابنك نخوتس الثالث عرشك وورث سدتك وجعل نفسه ملك الملوك في هذه
الارض . فلن يتغير حكمه ابداً . فساعد روحه . واجعل هوله في قلوب قبائل السودان واقليم
(ميتو) — الواقع جنوب الخرطوم الحديثة — » . ولا يخفى ان هذه النقوش والرسوم الدينية
ذات تأثير معنوي عظيم في نفوس السودانيين ، لانهم لما عرفوا ان معبودهم (دد أون) سمح
ملك مصر ان يحكم بلادهم على هذا النحو ، لم يجدوا امامهم وسيلة يتذرعون بها للاقصال عن القطر
المصري فخذوا حذو معبودهم ، نحو فرعون مصر — ويعتبر هذا العمل من الحركات السياسية
الفذة في تاريخ الامم . وفي عهد امنحوتب (امنوفيس) الثاني (١٤٤٨ — ١٤٢٠ ق. م.)
وصلت سلطة فرعون مصر الى التيل الازرق ، وشاد امنحوتب المذكور معبداً له بالجهة المعروفة

الآن باسم وادي (باج النجا) حيث وجد تماثيلان له في تلك الجهة . وكانت عاصمة السودان وقثذ مدينة (نبته) بالقرب من الشلال الرابع

وتغلغل النفوذ المصري في السودان وقثذ حتى تمصر السودان تماماً ، فأصبح الخط الهيروغليفي الخط الرسمي واللغة المصرية القديمة لغة البلاد الحكومية . وشيدت معابد بالسودان لا تقل عظمتها ولا روعة عن معابد طيبة الأيسر . وعبد القوم في هذه المعابد معبودات المصريين ومعبود السودان (دد أون) السابق الذكر كما عبدوا أيضاً ملوك مصر مثل سنورسي (سيزستريس) الثالث وغيره ويرجع السبب في نجاح السياسة المصرية في السودان في تلك العصور الى ذكاء الحكام الذين كانوا يعينون بمرسوم ملكي ويلقبون (بامراء كوش) وكفاءتهم . وجرت العادة انه اذا شقت بعض القبائل عصا الطاعة على فرعون مصر ، يرسل هذا على جناح السرعة قوة حرية كبيرة تخضع للتأثرين ثم ترجع الى مصر (بسلام) على حد قولهم . لذلك كانت مركز حاكم السودان يتطلب حنكة وخبرة سياسية لهدى روع السودانين بعد ذلك العقاب وليجعل نفورهم من النفوذ المصري ضمن حدود ضيقة . ومن اوائل حكام السودان الذين كانوا يعينون بمرسوم ملكي الامير (سن) ابن تحوتمس الثالث ثم الامير (نحي) ثم الامير (اوسرست) (ومري.س) و (هوى) وغيرهم . الى هنا انتهت المرحلة الاولى التي تلخص في ضم السودان الى مصر كجزء منها لا يتجزأ يأتمر باوامرها وينتهي بنواهيها . ثم تبدأ المرحلة الثانية

المرحلة الثانية : الاستعمار

تبدأ هذه المرحلة — وهي مرحلة الاستعمار — في اوائل حكم الاسرة التاسعة عشرة (١٣٥٠ — ١٢٠٠ ق . م .) لما بدأ سيتي الاول يوجه همه الى استخراج الذهب من المناجم الواقعة في الصحراء الشرقية فخصن القلاع واصلاح الطرق الموصلة الى تلك المناجم . اما الطريق القديم الواصل الى هذه المناجم والذي كان يمتد من (ردسية) جنوب ادفو الى البحر الاحمر فكان غير صالح للسير فيه لعدم وجود مياه وآبار . ويبلغ طول هذا الطريق مائة وسبعين ميلاً لذلك اصلحه (سيتي الاول) وحفر الآبار اللازمة واول بئر حفرت كانت على بعد ستة وثلاثين ميلاً من النيل . وكانت غزيرة المياه فشاد (سيتي) جوارها معبداً وتحولت هذه البقعة تدريجاً بواسطة العمال الى مدينة صغيرة . ويستدل من نقوش قرية الرديسية ان (سيتي الاول) فتح هذا الطريق القديم الى مناجم الذهب وحفر مناجم اخرى بجانب القديمة منها ونظم سير القوافل بين البحر الاحمر والنيل

قال رمسيس الثاني (١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق . م .) ^(١) على لوحة حجر قُبان انه حارب

السودانيين وهم عليهم كالثور القوي فسحقهم بقدميه كالثور الهاثج محترقاً مدينة (نبته) التي كانت تسمى وقتئذ (كارى). وأنه فكر في استخراج الذهب من جهة (اكتا) فنجح نجاحاً عظيماً إلا أنه وجد صعوبات حجة في نقل ذلك المعدن النفيس الى النيل لان الطريق كان طويلاً شحيح المياه حتى ان وفيات عمال تلك المناجم بلغت النصف بسبب العطش. زد على ذلك الحسارة التي كانت تلحق الحيوانات وغيرها. نعم انهم كانوا يستعملون القرب الجلدية لحفظ المياه إلا ان مقدارها لم يكن كافياً لارواء ظمأ جميع العمال في ذهابهم الى المناجم ومكوثهم بها ورجوعهم الى نهر النيل. لذلك جمع رمسيس الثاني كبار دولته ومنهم امير كوش وحاكم السودان ليبحثوا عن طريق لجلب الذهب من مناجم (اكتا). فقرر الرأي على البحث عن المياه في تلك الجهة فتمكن من العثور على بئر غزيرة المياه في طريق اكتا لا يزيد عمقها على عشرين قدماً

وطريق (اكتا) يبدأ من الدكة ومن ثم الى وادي علاكي. ويلاحظ ان هذه المناجم بدأ العمل فيها ايام الاسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠—١٧٩٠ ق. م.) ثم اهملت حتى الاسرة السابعة عشرة (١٦٠٠—١٥٥٥ ق. م.). واعد العمل فيها ايام البطالسة والدولة العربية. وذلك حتى القرن الثاني عشر بعد الميلاد ومجد السامع الآن في جهة وادي علاكي ادوات الحفر التي كان يستعملها العمال هناك لاستخراج الذهب وكان كثيراً في تلك الجهات

ولما تولى رمسيس الثالث الحكم (١١٩٨—١١٧٦ ق. م.) جعل همه تشجيع التجارة مع السودان فأبدل القوافل التي كانت ترسل الى السودان لجلب المر والبلسم والحجارة الكريمة وغيرها بسفن خصوصية لشحن تلك الخيرات عن طريق البحر الاحمر. ولم يعرف بالضبط المكان الذي كانت ترسو فيه السفن على شاطئ الصومال. لسكتنا نعلم ان ميناء بالقرب من القصير هو الذي كانت تلك السفن ترسو فيه آتية من الصومال مشحونة بخيراتهم. وكان يرد على ميناء القصير ايضاً معدن النحاس الذي كان يستخرج من جهة وادي المغارة وصربوت الحادام بشبه جزيرة طور سيناء وذلك في سفن خاصة ايضاً. كل هذه الواردات كانت تنقل من القصير الى قفط على ظهور الحيوانات محترقة في سيرها وادي الحمامات وتشحن البضائع من قفط في سفن نياية الى منف ومدن اخرى كبيرة الى بعض البلاد الجنوبية

وقد احدث هذا الطريق التجاري الجديد تأثيراً كبيراً في علاقة السودان بالقطر المصري فبعد ما كان اهالي القطرين يتعاملون بعضهم مع بعض شخصياً أصبحت السفن واسطة التعامل بين القطرين لذلك اضطر المصريون ان يشيدوا الفلاع والحصون بالسودان محافظة على نفوذهم وتجارتهم فيه ولا جدال في أن مشروع رمسيس الثالث المذكور أتى بفوائد تجارية عظيمة. فالسرقة في البحر الاحمر وطريق وادي الحمامات كادت تكون معدومة. زد على ذلك ان البضائع كانت

تقل في زمن أقصر من المعتاد سابقاً وبقية أقل وتصل وهي في حالة احسن . ثم ان موت العمال والحيوانات وانهاك القوى كل ذلك اصبح في خبر كان . لكن يلاحظ ان هذا المشروع أضر بالنفوذ المصري في السودان كثيراً وخصوصاً ان رئيس الثالث كان يعتقد ان التجارة اكثر فائدة من الحرب . فقد قال ما مناه : —

« كان رجال جيشي من مشاة وفرسان يسكنون المدن في عهدي نائمين على ظهورهم بلا حرب في السودان وفي آسيا فكانت اساءة الحرب موضوعة في حقائبها بالمنازل وكان الرجال يأكلون اللحوم الكثيرة ويتعاطون المشروبات الوافية . ويمشون مع زوجاتهم في راحة وسرور فلا يخافون تقلبات الزمن لان الفرح كان شاملاً قلوبهم وبالغا منهم الدرجة القصوى (قرطاس هريس رقم ١ لوحة ٧٨ س ١٠ و ١١ و ١٢)

ولابد ان مالية الدولة المصرية كانت ايام رئيس الثاني والثالث عظيمة جداً . وان مقدار الذهب الذي دخل القطر المصري كبيراً جداً . فقد وصف ديودورس الصقلي مقبرة يغلب انها لرئيس الثاني او الثالث قال انه شاهد فيها لوحة حجرية وقد رسم عليها الملك يقدم للسودات المقادير العظيمة من الذهب والنفضة التي كانت تستخرج من المناجم سنوياً وتقدر بثمانين مليوناً من الجنيهات الذهبية الحالية . وهذا الذهب كما لا يخفى كان وارداً من بلاد الحبشة واقليم النيل الازرق ومناجم وادي علاكي

ومنذ ذلك فقدماء المصريين هم أول قوم عرف فضل التجارة والتعامل بين الامم وهم اول من مهد لذلك بابتكار الطرق التجارية السهلة والمعاملات الدبلوماسية والوسائل الحربية وهم اول من عرف فصل الذهب وبذلوا غاية جهدهم في استخراجها مما بعدت مناخه عنهم صورة مطابقة لطرق استعمار اوربا لافريقيا في العهد الحاضر

ومنذ حكم الاسرة العشرينية (١٢٠٠ — ١٠٩٠ ق . م) بدأ النفوذ المصري يضمحل وظهرت على حكام اقاليم السودان اعراض القوة والرغبة في الاستقلال والانفصال من القطر المصري وهكذا ندخل في المرحلة الثالثة من تاريخ السودان القديم

المرحلة الثالثة : تفوق السودان

في القرن العاشر ق . م . بدأت دلائل الافلاس تظهر على خزينة (آمون رع) بطيبة ففسر على كهنه ذلك المعبود ان يقوموا بالاحتفالات والشعائر المتبعة واضطروا الى ان يبحثوا عن المال . ويرجع هذا الافلاس الى عدم شهر الحروب في آسيا والسودان — وقد كانت تعود بالغنائم الكبيرة على المعابد المصرية — والى عدم دفع تلك البلاد الجزية للخزانة المصرية . فاضطر رئيس التاسع (حوالي ١٠٠٠ ق . م) ان يزيد في الضرائب

على المصريين لجمع المال اللازم. بعد ذلك أعلن الوجه البحري استقلاله عن الوجه القبلي وأخذت الحال في الوجه القبلي تتغير من سيء الى أسوأ حتى سنة ٩٦٠ ق. م. لما تولى الملك شيشنقى الاول عرش مصر، وشيشنقى هذا هو اول ملوك الاسرة الثانية والعشرينية، وهو المذكور في التوراة باسم شيشاق وهو ابن الرئيس اللاوي (يواوا) توصل الى الملك عن طريق والدته المصرية العريقة النسب وتوفي شيشنقى وتولى الملك بعده ابنه اوسوركون الاول، وهذا ارسل ابنه (أوبت) حاكماً على السودان، وجعل مركزه مدينة طيبة، فبدأ هذا الحاكم في عمل التصليحات والترميمات، لكنه وجد نفسه عاجزاً عن منع سرقة المقابر الملكية، فصمم على جمع جثث الملوك السابقين في مكان واحد امين بالدير البحري، حيث بقيت الجثث محفوظة سبعة وعشرين قرناً، الى ان اكتشفها المرحومان احمد كمال باشا واميل بروكش وذلك في يوم الاربعاء ٦ يولية سنة ١٨٧٩ ميلادية

وجرت العادة ان الكهنة كانت تذهب الى المقابر الملكية لتقيم الصلوات وتقدم القرابين صباحاً ومساءً، فلما نقلت الجثث الملكية على الطريقة المذكورة اصبح معظم كهنة طيبة عاطلين فانتزع للقوم عجز هؤلاء الكهنة عن المحافظة على منزلتهم وكرامتهم، وبدأ الاهالي يملون عبادة (امون رع) ويعكفون على (ازوريس) فبدأ معبد هذا الاخير بالبلينا يعلو شأنًا ويرتفع مقامًا وذلك بمساعدة (أوبت)

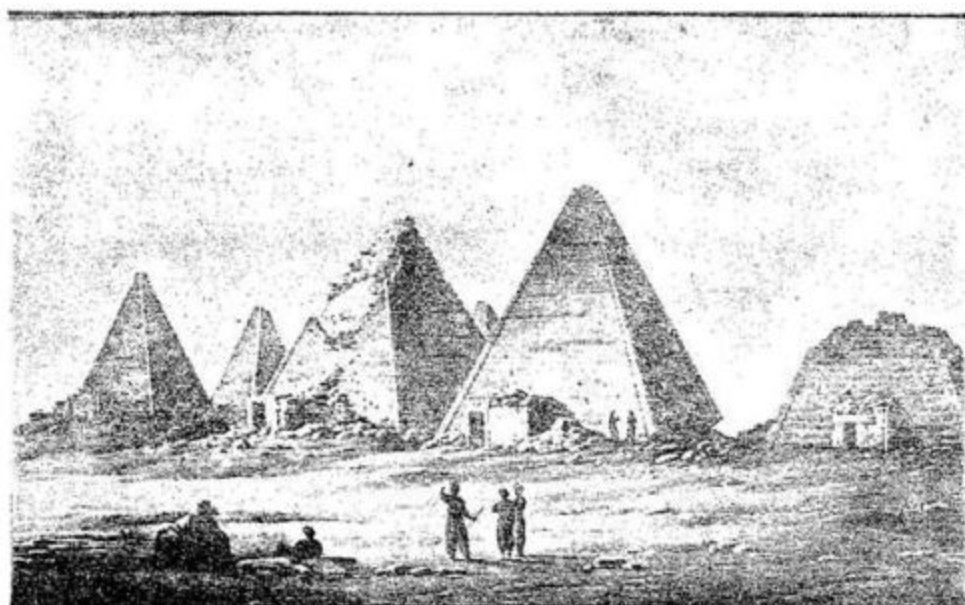
ثم ايقن كهنة (امون رع) ان ايام مجدهم انقضت وان لا مناص لهم من الهجرة الى محل أوفق لهم من طيبة. فلما رأوا الوجه البحري مقفلاً في وجوههم عمدوا الى الجنوب فوجدوه مفتوحاً امامهم ورأوا ايضاً معبودهم (امون رع) يعبد هناك ورأوا مصريين كثيرين عائشين بالسودان وعلى الاخص بين الشلال الاول ونبتة عاصمة السودان القريبة من الشلال الرابع ومدينة نبتة كانت مركزاً عظيماً لعبادة (امون رع) وهي واقعة في اقليم دنقلة الذي اشتهر من قديم الزمان بخصب التربة وبكونه محطة للقوافل التي كانت تسير بين مصر والسودان

فبناءً عليه قرر كهنة (امون رع) في طيبة الهجرة الى نبتة. فجمعوا موميات اجدادهم ودفنوها في محل مخصوص كما فعل (أوبت) بالموميات الملكية. بعد ذلك بدأوا يهجرون طيبة متجهين نحو نبتة. ومؤملين أن يقابلوا هناك بالمساعدة اللازمة والاکرام اللائق بهم

ولما وصل كهنة أمون بلاد النوبة بدأوا يرقبون سير الحوادث في القطر المصري. وبشتمولون في نبتة طي الخفاء. ويتحينون الفرص لحل ملك السودان على غزو مصر ووضع حدًا لذلك النزاع القائم بين حكام اقاليمها العديدين. وكان كهنة (امون رع) على الدوام اليد المحركة لادارة شؤون القطر المصري بالسودان من سنة ١٦٠٠ — سنة ١٠٥٠ ق. م. ايام الفراغة العظام. فلما هاجر هؤلاء الكهنة الى السودان تذرّعوا بنفوذهم الديني ليؤثروا في



قمة حجر اثري للملك يبعثني السوداني وقد رسم عليه الملك وهو يتقبل خضوع تسعة امراء
مصريين ولوبيين في حضرة المعبود (امون) والمعبود (موت)
وقد عثر على هذا الحجر ضابط سوداني مجهول الاسم



اهرام جبل برقل (نبنة) في السودان كما كانت سنة ١٨٢١ م

(معمر والسودان في التاريخ)

الذين كانوا مثال الشجاعة والشرف وحب الوطن وفي سنة ٥٩٠ ق. م : حاول بساتيك الثاني أن يفزو أعالي السودان . وفي عام ٥٢٥ حاول قبيز ان يخضع السودان أيضاً لكنه لم يفلح : من ذلك الوقت دخل تاريخ السودان في طور الاضمحلال واكتنفه الغموض . وانتقلت عاصمته من نبتة (جوار الشلال الرابع) الى (مروة) شمال الشلال السادس والخرطوم . وذلك حوالي عام ٣٠٠ ق. م . وبدأت الحضارة المصرية في السودان تضحل . وتدرج الخط الهيرغليني الى الخط المروي الذي بدأ استعماله كخط البلاد الرسمي في مبدأ العهد المسيحي

وفي عهد اليونان (البطالسة) والرومان كان حد مصر الجنوبي جوار (قرته) مركز الدر . وذلك عند مدينة قديمة اسمها (أوفدوينا) او (أوفدونيا) . بالقرب من معبد المحرقة . و (أوفدوينا) هذه كانت تعرف قديماً باسم (Hieraskaminos) وتعني الجبهة المقدسة . لكن حدث بمض الاحيان ان ذلك الحد نقل جنوباً الى أبريم . وابريم هذه كانت تعرف قديماً عند الرومان باسم (Primis) . وهي مركز حربي عظيم . وتذكرون حضراتكم ان السلطان سليم الاول وضع حراساً من أهل البوسنة هناك . وذلك في القرن السادس عشر . وان المالك الذي هربوا عام ١٨١٢ التجأوا اليها . لكن ابرهيم باشا هجم على القلاع هناك فأبادها وذلك في نفس السنة وفي عام ٣٥٠ ب. م . غزا السودان ملوك الحبشة ، وكانت عاصمتهم وقشيد (اكسوم) وأتوها بذلك مملكة مروة . ودخلت المسيحية جزيرة فيلة في القرن الرابع بعد الميلاد ثم تفتت في التوبة حيث شيدت الكنائس . وفي سنة ٦٤٠ وقعت مصر واعالي نهر النيل في قبضة العرب . ووصل عمرو بن العاص الى دنقلة وفرض عليها الجزية . وفي عام ١١٧٣ م . استولى (شمس الدولة) اخو (صلاح الدين) على قلعة ابريم . وفي ذلك الوقت اكتسح الاسلام المسيحية . وفي عام ١٨٢١ غزا اسماعيل باشا السودان مندوباً عن والده المغفور له محمد علي باشا وتعرفون حضراتكم ان اسماعيل باشا قتل غدرأ عام ١٨٢٢ في جهة (شندي) بالسودان

الخاتمة : تلخيص عامة

والآن وقد شرحت تاريخ السودان القديم وعلاقته بالقطر المصري منذ الزمن السابق للعلك مينا الى اوائل القرن التاسع عشر يجدر بنا ان نستتج مما قيل بعض الحقائق والمعلومات . لان التاريخ بعيد نفسه ولان ما يجري الآن بخصوص السودان ما هو الا تكرار لما حدث منذ آلاف السنين معلوم ان المصريين والسودانيين من اصل واحد استوطنوا وادي النيل بعد ما هاجروا بلاد العرب الى الصومال . ومعلوم ان خصال هؤلاء القوم وطبائعهم واحدة . لان ذلك أمر موروث يمتاز به عنصرهم عن سائر العناصر . فهم بطبيعتهم جنس مسلم قليل الجشع والطمع . كثير الاحترام للعقائد الدينية . أليف . سريع العفو . عزيز النفس . بهذه السجايا والطباع اشتهر

بين الأمم على توالي الاجيال . ومعلوم أيضا أن وادي النيل من حيث موقعه الجغرافي أشبه شيء بواحة كبيرة في وسط صحاري واسعة منفصلة . فهو محدود شمالاً بالبحر الأبيض المتوسط وشرقاً وغرباً وجنوباً بصحاري

ولهذه العزلة تأثير كبير على مدينة وادي النيل وحضارته . لان المدينة في نظر بعض الفلاسفة نتيجة المعيشة في الاودية حيث تكثر الزراعة والفلاحة وحيث يحتاج الانسان الى تفكير لابتكار طرق الزراعة وتنظيم الري وتشديد المساكن وهذه الشروط لتوافرها أشد توافراً في وادي النيل أنتجت نتاجاً حسناً . وظهرت للعالم من الحضارة والارتقاء ما أدهش العقول وحير الالباب وقد أثبت المرحوم احمد كمال باشا في معجمه الضخم إن أصل اللغة المصرية القديمة واللغة العربية واحد . وأن الاختلاف الظاهر في هاتين اللتين ليس إلا نتيجة لاسقاط لبعض كلمات في بلاد العرب وبقائها في وادي النيل والعكس بالعكس ، زد على ذلك ما يعتري الكلمات من قلب وابدال ، وما يصيبها من تغير بمعاملة الاجانب على مرّ الدهور

وهكذا اظهر لنا التاريخ ان مصر والسودان امان مملكتان ومتممتان الواحدة للآخرى ، فما ينقص من احدهما تكمله الاخرى ، وما تعجز عنه واحدة تقوم به الثانية ، ولولا ذلك التضامن لما ظهرت مدينة ولا حضارة بوادي النيل ، فعلاقة السودان بمصر اشبه شيء بعلاقة بلاد (وليس) أو (الغال) بانكلترا . فكما ان حاكم السودان كان ولي عهد المملكة المصرية كذلك ولي عهد انكلترا لا يزال يلقب بأمر بلاد (وليس)

ولا أدل على تمصّر السودان من اسمه المصري القديم . فان المصريين سموه قديماً (نوب) وحرّف القوم هذا اللفظ بعد ذلك الى (نوبه) أو (نوبيا) . و (نوب) بالمصرية يعني (الذهب) فبلاد النوبة تعني بلاد الذهب أو بلاد الكنوز كما يسميها أهلها الحاضرون ووردت على لوحة حجرية وجدت بالسكرت من عهد تحوتمس الثالث (١٥٠١ - ١٤٤٧ ق.م) مدحة نثرية وشعرية مقالة على لسان (امون) معبود طيبة في حق تحوتمس المذكور تعتبر اجمل نموذج للاداب المصرية . جاء في ذيلها ما تعريبه : —

« ها أنا قد جئت واجئت لك ان تضرب متوحشي النوبة . وليكن الجميع حتى اقوام (شات) تحت تصرف يدك . مستعدين لمدحك فقد اربتهم جلالتك كما ينظر الاخ الى اخويه فيحنون عليه وتجتمع اياديهم اليك ليشدوا عضدك » . ان تشبيه القطرين المصري والسوداني بشقيقين يحنو كل منهما على الآخر ويتا زران في شد عضد فرعون مصر ببشارة لا تقبل الشك ولا الجدل هو دليل قاطع على ان القطرين الشقيقين كانا من اقدم العصور كما هما الآن قطرين مكملين و متممين الواحد للآخر

من اليواقيت الثمينة

الى ادوات المطبخ

الالومنيوم : عيدهُ الذهبي ومستقبله

قصة عنصر الالومنيوم من أغرب القصص في تاريخ الكيمياء الصناعية . فهو عنصر مبدول في الارض ، يتألف جزئاً من ثلاثة عشر جزءاً من مادتها . انه اكثر من الحديد والنحاس ، بل لا يفوقه الا الأكسجين والساكون من هذا القليل . وهو عنصر تحده في الياقوت الاحمر والازرق وغيرها من الحجارة الكريمة . كما تحده في الصلصال الذي تطؤهُ بقدمك . ثم هو في حالته الفلزية متصف بصفات قلما تجتمع في فلز : خفة في الوزن ، ومقاومة للتآكل ، وقدرة على ايصال الكهرباء والحراة ، علاوة على سهولة تناوله في الصناعة وجمال مظهره وبريق سطحه وبراءته من ان يكون ذا خواص سامّة

هذا العنصر العجيب بخواصه ، الكثير في مادة الارض ، كان ينتظر ان يعرف الناس السيل اليه من اقدم العصور ، كما عرفوا السيل الى الحديد والنحاس . ولكنه لم يكشف الا في اوائل القرن الماضي ، ولم تستبط طريقة عملية تجارية لتحضيره رخيصاً الا في ٢٣ فبراير سنة ١٨٨٦ — اي من خمسين سنة

كان الرومان يدعون بعض الاملاح باسم « الومن » Alumen والمرجح الآن عند مؤرخي الكيمياء ان هذه الاملاح كانت مزيجاً من كبريتات (سلفات) الحديد والالومنيوم ، وكانت توجد في المناطق البركانية على البحر المتوسط ، فتستعمل في الطب والصباغة . فلما كان القرن الثامن عشر تبن بعض الباحثين انه في المستطاع ، استخراج املاح من هذا القليل من بعض انواع الصلصال بمعالجته بالحمض الكبريتيك . فدعيت المادة الاساسية في الصلصال التي نشأ منها هذا الملح ألومين Alumine في فرنسا فتحوّل اللفظ الى الومنا Alumina في انكلترا . اما الالمان فأبقوا على لفظ تونرد Thonerde الى يومنا هذا . ومع ان السرمفري دايفي اخفق في استفراد العنصر الا انه اقترح تسميته باسم الومنيوم Aluminium وهو الاسم الشائع في اميركا الا انه يعرف رسمياً في علم الكيمياء باسم الومنيوم Aluminium اي بزيادة حرف (i) على مقطعيه الاخير

المرجح الآن ان العالم الدنماركي اورستد كان اول من استفرد الالومنيوم وذلك في سنة ١٨٢٥ وتلاه وهلر الكيماوي الالماني ، وتقول دائرة المعارف البريطانية ، انه من المؤكد ان وهلر استفرد الالومنيوم سنة ١٨٢٧ في مسحوق رمادي ثم في حبيبات فلزية . ومن علماء اوربا اصحاب الاثر العظيم في دراسة الالومنيوم الكيماوي الفرنسي كلير دثيل . ومن غرائب الاقدار في الناس ، انه لما طارت شهرة وهلر في اربعة اقطار المعمورة ، بعد تحضيره اول مركب عضوي ، بالتركيب الكيماوي الصناعي ، هرع اليه طلاب الكيمياء من مختلف البلدان ، وكان بينهم طالب اميركي يدعى جوت Jewett فلما عاد جوت الى اميركا استأذاً للكيمياء في كلية اورلين كان لا يني عن التحدث الى تلاميذه في خواص عنصر جديد كشف في اوربا مينااً الثروة الطائلة التي تنال على من يستنبط اسلوباً عملياً رخيص النفقة لاستخراج هذا العنصر من املاحه . واذ كان يقول هذا القول في احد الايام غمز احد الطلاب رقيقه وقال : « سررت يكون تحضير الالومنيوم بنيتي في الحياة » . كان هذا الطالب تشارلز مارتن هول . وفي ٢٣ فبراير سنة ١٨٨٦ — اي من خمسين سنة — هرول الفتى هول وهو في الثانية والعشرين من العمر الى استاذة ، بحجة من فلز الالومنيوم المحضر بطريقة كهربائية رخيصة كان قد استنبطها فكان ذلك العمل سهلاً عصر الالومنيوم في الصناعة ، وجنى هول من عمله ثروة كبيرة ،^(١) وهب منها في وصيته مايوني جنيه للعاهد الاميركية في الشرق الادنى . وكذلك ربط سلك العلم بين وهلر الالماني وطلاب العلم في الشرق الادنى عن طريق جوت وهول الاميركيين !

كان مقدار ما يستخرج من فلز الالومنيوم قبل سنة ١٨٨٩ — وهي السنة التي بدأ فيها هول تحضيره بطريقة الكهربائية — لا يزيد على ٢٢٥ ألف رطل فأصبح ما يستخرج منه في السنة نحو ٦٠٠ مليون رطل وكان سعره في الثالث الاول من القرن التاسع عشر — بعيد ما استحضره وهلر ، يبلغ ٣٢ جنياً للرطل الواحد ، فهبط بعيد منتصف القرن الى اكثر من خمسة جنيهات قليلاً للرطل وهو الآن اربعة قروش للرطل

ويقال ان نبوليون الثالث قدم الطعام لممتازي المدعوين الى مأدبة أديها ، في اطباق من الالومنيوم ، اما المدعوون الباقون فقدم لهم الطعام في اطباق من الذهب ! بل يروون عن سائح اميركي في باريس ذهب الى صانع يريد ان يتاع نظارات للاوپرا فعرض عليه الصائع نظارتين ،

(١) سجل هول اكتشافه في ٩ يوليو سنة ١٨٨٦ ولكن هرولت Heroult الفرنسي كان قد استنبط

طريقة كطريقة هول وسجلها في دار تسجيل المخترعات بباريس في ٢٣ مايو سنة ١٨٨٦

أحدهما مصنوعة من البلاتين والثانية من الألومنيوم وكان ثمنها واحداً ، فاختار الأميركي النظارة المصنوعة من الألومنيوم

انحصرت فائدة الألومنيوم الصناعية في المدة التي انقضت بين اكتشاف الطريقة الكهربائية لتحضيره سنة ١٩٣٠ في استعمال ثلاثة من اختلاطه فقط ولكن العلماء صنعوا منه في المدة الواقعة بين سنة ١٩٢٠ وسنة ١٩٣٥ عشرات من الاختلاط تصف بخواص عجيبه ، في متانتها وتحمل الضغط ، ومقاومة التأكل ، والعزل من الحرارة والبرد وغيرها

يقتضى الألومنيوم الآن بمخاطبه عناصر مختلفة كالنحاس أو المغنيزيوم أو المنغنيس أو السلكون أو النيكل. وأحياناً يستعمل القصدير أو التيتانيوم أو الكروم. ويكفي أن تضيف مقداراً يسيراً جداً من أحد هذه العناصر إلى الألومنيوم لكي تغيّر بعض خواصه ، فيدان الإبداع في استنباط اختلاط الألومنيوم المتصفة بخواص جديدة ، ميدان واسع جداً



من المشكلات التي تهم المشتغلين بالفلازات ، مشكلة التأكل . وتأكل الفلازات يفضي كل سنة إلى تدمير ما قيمته مئات الآلاف من الجنيهات . إلا أن الألومنيوم أصلح من جميع الفلازات التي عرفت حتى الآن من هذا القبيل . فعلى سطحه تكون طبقة رقيقة من أكسيد الألومنيوم تمنع امتداد فعل التأكل إلى ما تحته . وقد كشف الباحثون عن طريقة كهربائية لتكوين هذه الطبقة بالصناعة فتزيد مناعة الفلز على مقاوأة انياب الدهر

ولارب في أن صناعة النقل سوف تكون في مقدمة الصناعات التي ستستفيد من التقدم في استعمال اختلاط الألومنيوم . فهذه الاختلاط تستعمل الآن في صناعة قطارات السكك الحديد ، ومركبات الترام والسيارات ، وسيارات النقل والطائرات والبلونات والسفن . إن صانعي هذه المركبات جميعاً يطلبون فيها أربعة أغراض عامة هي السرعة وأمانة النقل والراحة والاقتصاد . واختلاط الألومنيوم المشهورة بمتانتها وخفة وزنها تحقق هذه الأغراض جميعاً . فقد صنعت شركة « يونيون پاسفيك » الأميركية قطاراً مشيقاً stream-lined اجتاز القارة الأميركية من الشاطئ إلى الشاطئ في ٥٦ ساعة و ٥٥ دقيقة فأحرز قصب السبق في سرعة اجتيازها وكان ما أنفقته من الوقود في هذه الرحلة أقلّ جداً مما تنفقه القطارات عادة

ثم إن الطائرات تصنع في الغالب من اختلاط الألومنيوم — أجنحة ومحركات ومقدمات . ولا بد أن يسير التقدم في ابتكار اختلاط جديدة من الألومنيوم ، التقدم في ارتقاء فن الطيران ، وليس بعيد أن تتبدع اختلاط جديدة قبل بضع سنوات ، تمكن المهندسين من صنع طائرات تستطيع

ان تطير في الطبقة الطخورية بسرعة الف ميل في الساعة فتقطع المسافة بين نيويورك ولندن في نحو ثلاث ساعات

ولا يخفى ان استعمال الالومنيوم واختلاطه في بناء السفن يوفر عليها جانباً كبيراً من الوزن الذي يمكن استماله في زيادة حمولتها من الركاب والامته والمتاجر . ولنضرب للقارىء مثلين فقط على ذلك . فغرف التبريد كانت تعزل دائماً بالفلين او بالمغنيزيا . والقدم المسكبة من الفلين وزنها في المتوسط عشرة ارطال . ومن المغنيزيا ١٨ رطلاً . اما القدم المسكبة من رقائق الالومنيوم التي تصلح للعزل صلاح الفل والمغنيزيا له فلا تزيد على ثلاث اوقيات للقدم المسكبة والمثل الآخر ، هو ان الدهان المصنوع من الالومنيوم اخف جداً من الدهان الذي يدخل الرصاص فيه او غيره من العناصر . فقد دهن احد الطرادات بدهان مصنوع من الالومنيوم فكان وزن ما استعمل من دهان الالومنيوم اخف من اي دهان آخر بمقدار ١٠٠ الف رطل

اما في السيارات فقد قال احد المهندسين : « السيارة والالومنيوم صنوان » . وقد كان من الطبيعي ان يفتن صانعو السيارات ، ما يتصف به الالومنيوم من المثانة مع خفة الوزن لاستعماله في بنائها فصنعوا في ١٩٠٢ اجساماً للسيارات من الالومنيوم ، وكذلك اجزاء مختلفة من المحركات . ولكن المنافسة في اسعار المواد اللازمة لصناعة السيارات حالت دون التوسع في استعماله الا ان الاقبال عليه في العهد الاخير قد زاد زيادة مطردة مع ان استعماله محصور في الغالب في اذرع المحرك وروؤوس الاسطوانات . وقد يسفر المستقبل عن الحاجة الى سيارة خفيفة توفيراً لجانب من النفقة في تسييرها . ويظن ان الحاجة الى الاقتصاد قد تجعل استعمال محركات دزل في السيارات امراً محتوماً . ولما كانت هذه المحركات اكبر حجماً من المحركات المستعملة الآن ، فالراجح ان يعتمد الى صنعها من الالومنيوم واختلاطه توفيراً لجانب من الوزن

ويرى بعض المهندسين المعاريين ان الاتجاه في اميركا واوروبا الى تشييد الصروح الشاهقة يقتضي استعمال جوائز وعوارض من اخلاط الالومنيوم في طبقات الصروح العليا . ثم ان الالومنيوم استعمل اولاً في صناعة ادوات المطبخ الا ان ارتفاع صناعة حفظ الاطعمة قد وجه نظر اصحابها الى صنع عليها من هذا الفلز العجيب لرونقه وبرائه من التفاعل مع الاطعمة المحفوظة وتوليد سموم فيها

ومن عجيب ما يستعمل له الالومنيوم في الجراحة صنع اضلاع ودواغص Kneecap محل محل ضلع مكسورة اوداغصة مهشمة ، وفي الطباعة لصنع الحبر ، وفي الموسيقى لصنع الكمان

رياضيات المصريين

القدماء وأثرها في تقدم العلم والعمران

لـرستاند لويس كاربنسكى^(١)

لقد سبق لي ان القيت عدة محاضرات في اميركا في تاريخ الرياضيات عند قدماء المصريين وانه لما يزيد في سروري ان متاح لي الفرصة للبحث في هذا الموضوع امام جمهور مثقف كهذا الجمهور الكريم في مدينة القاهرة — مركز الثقافة المصرية الحديثة . واود في هذه المحاضرة ان اوجه النظر الى شيئين جديرين بالاعتناء : اولهما ان جهود الانسان الفكرية وغير الفكرية تتجه كلها الى غاية واحدة هي المساهمة في خدمة المدنية ورفع مستواها : وثانيهما ان الاشتغال بالعلوم الرياضية والفضل في تقدمها كانا (ولا يزالان) مشاعاً لم ينحصرا في امة من الامم او شعب من الشعوب يميل علماء التاريخ الى نفي وجود اية علاقة او اتصال بين جهود المصريين والبابليين في الرياضيات من جهة وبين نتاج اليونان العجيب في الهندسة وبحوث ارخيدس في الميكانيكا والايدرستاتيكا وبحوث ابولونيوس في المحروطات من جهة اخرى ، وها نحن اولاء نرى اثرأ من هذا في مجلة (ايسيس Isis) التي تبحث في تاريخ العلم . فلقد طلعت علينا بمقال يُفهم منه ان معرفة المصريين للهندسة بسيطة جداً لم ترتفع عن الهندسة التي يُنتجها الاطفال والمتوحشون وان هذه المعرفة لم يتصل بها علماء اليونان ولم تنتقل اليهم . والذي اراه انه لا يضير هؤلاء ولا ينقص من قدر مجهوداتهم الفكرية اذا اخذوا عن غيرهم او اعتمدوا على ما تركه المصريون والبابليون من المآثر في ميدان العلوم ، وانا نرى لهم اعترافات صريحة واضحة بالاخذ والاعتماد في كتاباتهم ومؤلفاتهم ، اصف الى ذلك ان هذا الاخذ وذلك الاعتماد هما عاملان طبيعيان ولازمان لسير العمران وتقدم المدنية ورفع مستوى التفكير البشري

لقد دلت التحريات الحديثة والمكتشفات الجديدة على ان اقدم الآثار الرياضية التي نعرفها

(١) ألقى الاستاذ لويس كاربنسكى — استاذ الرياضيات في جامعة ميشيغن — المحاضرة التالية في نادي العلم في الكلية الاميركية بالقاهرة في ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٣ . وقد خصنا يوماً بنصها فتغلغل بين اوراقتنا الى ان عثرنا عليه من اسابيع فتكرم بنقله الكاتب الرياضي المجيد قدرى حافظ طوقان

قد وصلت إلينا من بابل ومصر وأنها انتقلت إلى اليونان فأخذوها وزادوا عليها ، ومن هنا نشأ الاتصال بين جهود علماء بابل ومصر واليونان في الرياضيات . وارجو أن لا يتبادر إلى الذهن أن هذه الآثار وما لفته من ضوء جديد على معلوماتنا في هذه البحوث هي التي دفعتني إلى القول بوجود اتصال أو ارتباط بين رياضيات الأمم ، وبأن اليونان اعتدوا في بحوثهم على ما ر من سبقهم . فلقد أبنت منذ عشرين سنة (أي في سنة ١٩١٥) ما دلت عليه هذه التحريات الحديثة التي سبق ذكرها فاشرت في ترجمتي لكتاب الخوارزمي في الجبر والمقابلة عن النسخة اللاتينية لروبرت شيستر إلى أن المصريين عرفوا النظرية المعروفة باسم نظرية فيثاغورس وإلى أنهم استعملوا هذه النظرية في إنشاء المثلثات القائمة الزاوية . وقد قال بهذا أيضاً كاتور (العالم الشهير في تاريخ الرياضيات) لقد اشترت إلى كل هذا بينما الأستاذ أريك بيت T. Eric Peet يقول في كتابه عن مخطوطة (أحسن) المنسوخة على ورق البردي أن ليس في هذه (المخطوطة) ما يدل على أن المصريين عرفوا نظرية فيثاغورس . وعلى كل حال فهناك شيان يدلان على صحة ما ذهبنا إليه من معرفتهم لهذه النظرية : الأول وجود مثلثات قائمة الزاوية بالمعنى الهندسي الدقيق في أشكال الأهرامات : الثاني وجود المسألة الآتية في مخطوطة قديمة (منسوخة على ورق البردي من كاهون Kahun) أقسم مربعاً مساحته ١٠٠ إلا مربعاً (وحدة قياس كان يستعملها المصريون القدماء) بحيث يكون ضلع أحدهما يساوي $\frac{2}{3}$ ضلع الآخر

وقد كان الحل المتبع على هذه الكيفية :

$$26 = 28 + 26$$

$$25 = 24 + 23$$

أو العلاقة

أي العلاقة التي تبين خواص المثلث القائم الزاوية الذي أضلاعه ٣ ، ٤ ، ٥ — وعلى هذا الأساس لا اعتقد أن أحداً من المؤرخين يستطيع أن ينكر أو ينفي معرفة المصريين لنظرية فيثاغورس . وليس المهم هنا معرفتهم لها ، بل سبقهم اليونان في معرفتها زمن طويل . ولدينا الآن من الآثار ما يدل على أن البابليين عرفوا هذه النظرية في زمن يرجع عهده إلى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد . وهم لم يعرفوها فقط بل استعملوها في حساب أطوال الأوتار في الدائرة . وقد ثبت أيضاً أنهم تطرقوا إلى المبادئ الأولية في علم المثلثات . ومن الغريب أن نجد في مقال مجلة إيسيس الذي نوهنا به أن المصريين لم يعرفوا شيئاً عن المثلث المختلف الأضلاع . وهذا خلاف الواقع ، فقد دلت الحقائق التي لا سبيل إلى دحضها على أنهم عرفوا المثلثات وأشبه المنحرف وأنه كان لديهم معرفة بالأهرامات الناقصة وبقانون حجمها ونصف الكرة وكيفية إيجاد مساحة سطحها ^(١)

(١) استعمل المصريون القاعدة التالية لإيجاد مساحة الدائرة وقد وردت في مخطوطة (أحسن) : لإيجاد مساحة الدائرة أضرب سطح المركب المنشأ على نصف القطر في العدد $(\frac{16}{9})$ وهذا القاعدة تقرب من القاعدة التي نستعملها اليوم والفرق هو في قيمة ط ، فقد حسب (أحسن) ط = ٣١٦٠٥ بينما هي ٣١٤١٦ (المترجم)

ومسائل أخرى دقيقة تتعلق بالمسطيلات وخواصها. وها هي ذي أهراماتهم وها كلها ومسلاتها وآثار علمائها الرياضية — دلائل على صحة ما قلنا وذكرناه

أنه لمن الاجحاف حقاً ان يُنظر الى جهود المصريين في الرياضيات كجهود أمة ابتدائية غير متحضرة ليس فيها ما يدل على تقدم فكري او ارتفاع عقلي على حين يقوم امامنا شواهد كثيرة تنطق بفضولهم ونبوغهم. فهذه أهراماتهم ومبانيهم وما فيها من هندسة بالغة ، وهذه مهارتهم في صناعة الحلي وفي ابتكار الالعب العقلية وبراعتهم في صناعة النحت واثار ذلك في صناعة اليونان. وهذه انظمتهم في النقد وفي الاوزان والقياسات — كل هذه تؤيد القول بأن المصريين قد ضربوا بسهم وافر في الحضارة وقطعوا شوطاً بعيداً في التقدم والرقي ، وهناك آثار أخرى غير هذه في مصر وبابل تدل على ارتفاع الفكر وسعة العلم عند سكان هذه البلاد وان في هذا كله ما يدحض الرأي القائل بأن ليس في مآثرهم ما يدل على تقدم او ارتفاع فضلاً عن ان الاعتبار النفسية التي تسري على الامم الابتدائية لا تسري على مصر القديمة من حيث التفكير وتقدم اسباب العمران . لقد وصل المصريون حوالي سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد الى درجة عالية في الرياضيات من الناحية التحليلية وكان الفضل في وصولهم الى هذه الدرجة يرجع الى كهنتهم الذين كانوا يجيدون في دراسة الرياضيات والبحث في موضوعاتها لذّة ومتعة . وزعم البعض ان اهتمام المصريين بالرياضيات لم يقتصر الا على الناحية العملية وانهم لم يبلغوا مبلغاً عظيماً في النظري منها. وقد اشار هيرودوتس الى ذلك فقال ان الحاجة هي التي دعت المصريين الى استنباط طرق لمعرفة مساحات الاراضي ^(١) التي كان يغمرها النيل بفيضانه السنوي وان ذلك قادهم الى الاعتناء بالنواحي العملية التي تتعلق بالهندسة . ولكن من دراسة بعض الآثار المصرية التي وصلت الينا عن طريق المخطوطات الرياضية تبين خطأ هذا الزعم ، وهي توضح بجلاء ان الاهتمام لم يقتصر على الناحية العملية فحسب بل تعداه الى النظري منها. فلقد دلت هذه الآثار على ان المصريين استعملوا معادلات الدرجة الاولى ذات المجهول الواحد ^(٢) . وقد استعملوا في حلها طرقاً ذات خطوات متسلسلة صحيحة . ونجد في هذه الآثار مسائل هندسية تؤدي الى معادلات آتية من الدرجة الثانية كما نجد فيها انواعاً من الأعمال الرياضية تدل على انهم كانوا يعرفون المتواليات العددية والهندسية وكيفية ايجاد مجموع عدة حدود من كل منها وايجاد الوسط العددي بين كميتين معلومتين وفيها ايضاً قوانين لايجاد مساحات وحجوم بعض الاجسام الهندسية . وعلى العموم فان هذه البحوث

(١) اشتهر المصريون في علم المساحة العملي فتعكثروا من مد المخطوط المستقيمة الى مسافات شاسعة وتمكنوا ايضاً من تعيين السطوح المستوية تعييناً فيه كل الدقة وبدل على مهارة بلغت الذروة ، وذلك لمعرفة الارتفاع والانحدار. ويقول سميث في كتابه تاريخ الرياضيات في ص ٤٣ من الجزء الاول ان مقدار الخطأ في تعيين جوانب الهرم الكبير نحو ٦٣ . ومن البوصة وان الخطأ في تعيين الزوايا لا يزيد على ١٢ ثانية او $\frac{1}{2}$ من الزاوية القائمة — (٢) كان المصريون يرمزون الى المجهول في المعادلة بزمبدل على كلمة كوم Heap [المترجم]

تدل على تقدم مثير للدهش والاعجاب بالرياضيات عند المصريين وعلى ارتقاء تفكيرهم الرياضي ومقدرتهم على التحليل. ومما لا شك فيه أن المصريين قطعوا شوطاً بعيداً في الرياضيات واستطاعوا بعد أن ارتقت وتقدمت أن يستعملوها في النواحي العملية فبلغوا في فن البناء والعمارة درجة لم يبلغها غيرهم. ونظرة إلى أهراماتهم ومبانيهم وقبورهم ومسلاتهم تؤيد رأينا وتشهد على صدق ما قلناه. وقد استعملوا الحساب في حلول مسائل حيوية تتعلق بمبشئهم الداخلية كأطعام الطيور وعمل الجمعة والخبز وتكاليف صنع الحلي وأمور أخرى تهتمهم اقتصادياً، وقد نحاشى علماء اليونان هذه الناحية — ناحية استعمال الرياضيات في الشؤون العملية إلى هذه الدرجة — لأنهم كانوا يرون في الرياضيات قداسة تحول دون استعمالها في أمور دنيوية مادية واشتهر المصريون بطرقهم المشوقة في تقريب الرياضيات من أذهان الأطفال وذلك بربطها بأشياء محسوسة وبألعاب مختلفة من شأنها أن تحجب الأطفال لها (في الرياضيات) وتزيد في شوقهم ورغبتهم وقد اتنى أفلاطون على هذه الطرق وامتدح تلك الأساليب وأثرها في تسهيل تعليم العلوم العقلية للأطفال، وأنا في هذا الوقت أوصي بها واستمالها وأهيب بالمعلمين أن يحدو حدو المصريين في هذه الناحية فيستعملوا هذه الطرق ويطبقوها في تدريس الحساب الابتدائي حتى يجعلوا منه درساً شيقاً فيه لذة اسمحوا لي أن أقول شيئاً بخصوص الرياضيات وأثرها في تقدم العلم والحضارة. أن العلوم الرياضية هي نتاج أناس مفكرين وهي ثمرة من ثمار الأعمال الذهنية لا الأعمال الجسدية وقد نشأت ونمت حيناً حاول الإنسان أن يفهم العدد والشكل، الزمان والمكان ويقف على العلاقات الموجودة بين هذه كلها. ولم يتقدم علم الرياضة العملي بل ولم يستطع الإنسان أن يستفيد منه إلا على أساس العلم النظري. لقد عرف الإغريق (واعني اليونان) شيئاً عن قطوع المخروطات على أنواعها من شكل إهليلجي إلى قطع مكافئ إلى قطع زائد ودرسوا بعض خواصها وبحثوا في خصائصها. ولم يكن الدافع لهذا الدرس والبحث سوى رغبتهم في معرفة منحنيات أخرى (غير الدائرة) التي تتكوّن من تقاطع المخروط الدائرة بمستوى وكانت هذه القطوع أو المنحنيات موضع اهتمام علماء اليونان أمثال ميناء كيموس Menaechnus وأريستوس Aristaeus وأقليدس وأرخميدس وأبولونيوس. ولهذا الأخير فضل كبير على تقدمها وأتمام بحوثها. ثم أتى كبلر Kepler وأخذ فكرة الشكل الإهليلجي وخواصه واثبت أن مدار الأرض إهليلجي الشكل وأن الشمس في أحد بؤرتي هذا الشكل. لقد أخذ كبلر فكرة الشكل الإهليلجي وتعرف عليه بواسطة علماء العرب الرياضيين الذين أخذوا ما تركه من سبقهم من الأمم في العلوم والفنون وبشوا ماثر اليونان. لقد أخذوا ما خلفته الهند من جبر وحساب ومثلثات وأضافوه إلى ما خلفه علماء اليونان من هندسة وميكانيكا وفلك. فالى العرب يرجع الفضل في بحث ماثر اليونان وتعريف أوربا عليها. وعلى كل حال فإن المقصد من دراسة الرياضيات سواء أكان المشتغلون

فيها علماء مصر أو بابل أو اليونان أو الهند أو العرب أو أوربا— أقول ان المقصد نبيل فيه سمو
اذ لم تكن فكرة المنافع والاستغلال المادي هي العامل الرئيسي والاول من دراستها والتعمق فيها
لقد دلت البحوث الاخيرة التي قام بها صديقي الدكتور اوتو نوجيبور Dr. Otto Neugebauer
في تاريخ الرياضيات على ان هناك اكتشافات وموضوعات جديدة لم تكن منسوبة
الى البابليين ولم يعرف انها من نتائجهم ثم ثبت انها لهم وانها من مآثرهم ان هذه المكتشفات
وتلك الموضوعات ما يجعلنا نشير بضرورة اعادة دراسة تاريخ تقدم الرياضيات عند اليونان. لقد عرف
البابليون شيئاً من معادلات الدرجة الثانية وطرق حلها والذي اراه ان هذا قد يدل على ان هناك
حقائق اخرى مهمة تتعلق بالحضارة البابلية من حيث مآثرها في العلوم الرياضية غفل عنها الباحثون
وسها عنها المتعجبون . ولعل أقدم اثر رياضي وصل الينا هو من بابل عن طريق لوحات خزفية (١)
محفوطة في باريس يستدل منها على ان البابليين عرفوا المعادلة التكمينية الآتية: $س^3 + س^2 = ٢٥٢$
ويقول الدكتور نوكيور ان في هذه اللوحات ما يفهم منه ان قوانين إيجاد مجموع مربعات
الاعداد ومكعباتها كانت معروفة لدى علماء بابل الامر الذي نسب الى امم آت من بعدهم . هذا
عدا معرفتهم لنظرية فيثاغورس واستعمالها في علم المثلثات التي تتعلق بحساب اطوال الاوتار في الدائرة
ونجد ان بطليموس — احد مشاهير الجغرافيين والرياضيين القدماء — اشار الى تقدم الفلك عند البابليين
فاتى على ذكر طالين من علمائهم اشتهرا ببحوثهما فيه . والآآن ارجب في اعطاء فكرة عن بعض
المسائل التي استعملها البابليون وقد ادت حلولها الى معادلات من الدرجة الثانية من هذه المسائل:
ما طول كل ضلع من اضلاع مستطيل اذا كان مجموع مساحته والفرق بين ضاعيه يساوي
١٨٣ ، ومجموع الضامين يساوي ٢٧ ؟؟ والوضع الجبري لهذه المسألة هو :

$$س + س - ص = ١٨٣$$

$$س + ص = ٢٧$$

$$\text{ومن هاتين المعادلتين ينتج ان: } ٢٩ - س = س^2 = ٢١٠$$

$$\text{او: } س^2 + ٢١٠ = ٢٩ = س$$

$$\text{اي ان } س = ١٤ ، ١٥$$

، $ص = ١٣ ، ١٢$ وقد ذكر علماء بابل هذه الحلول

ونجد ايضاً في تلك الالواح مسائل اخرى تتطلب إيجاد ابعاد المستطيل اذا عرفت بعض
علاقات بين اضلاعه . ففي بعض هذه المسائل يطلب إيجاد اطوال اضلاع مستطيلات اذا علم
مجموع $\frac{1}{2}$ احد الاضلاع و $\frac{1}{2}$ الآخر وعلم ايضاً اشياء اخرى تتعلق بهذه الاضلاع

(١) عثر على هذه الالواح في خرائب بابل وكانت تصنع من الخزف وتطبخ في النار . اما حجمها فقد
لا يزيد عن حجم راحة اليد « المترجم »

ان هذه الاعمال الرياضية بالاضافة الى الاعمال التي وضعها قدماء المصريين فيما يتعلق بتقسيم مربع الى مربعين بحيث تكون النسبة بين ضاعيهما تساوي كمية معلومة ، ثم المسائل والاعمال التي في هندسة اقليدس — كل هذه تكون سلسلة متصلة الحلقات في تقدم الرياضيات وعلى ذكر هندسة اقليدس نقول ان فيها اعمالاً تنص على انه يمكن إيجاد طول كل ضلع من اضلاع مستطيل اذا عرفت مساحته ومجموع ضلعيه وتوضع هذه المسألة جبرياً على الصورة الآتية :

$$س \times ص = ب^2$$

$$س + ص = ح$$

وكذلك يمكنك معرفة اطوال اضلاع مستطيل اذا عرفت مساحته وفرق ضلعيه :

$$س \times ص = ب^2$$

$$س - ص = هـ$$

وهنا قد يتبادر الى الذهن السؤال الآتي : لماذا لم يستعمل اقليدس الاعمال الرياضية التي استعملها البابليون ؟ والجواب عن هذا ان علماء اليونان لم يستيفوا جمع المساحات الى الاطوال على الرغم من مخالفة هيرودوتس لهذه القاعدة فقد استعمل طريقة جمع المساحات الى الاطوال ، فوجد ان هيرودوتس قد جمع مساحة الدائرة الى محيطها ومن هنا يظهر الاتصال بين حضارة بابل وحضارة اليونان واضحاً جلياً

وعلى كل حال فقد يكون من المفيد ان نشير الى ان بحوث الجبر نشأت عن اصل هندي وهذا يتجلى لنا في الاعمال الرياضية التي وضعها العلماء في بابل ومصر واليونان ، وهذه كلها تمهد لنا الطرق التي تمكنتنا من عرض الموضوعات الرياضية والانتفاع من هذا العرض في مدارسنا الثانوية ان الرياضيات الحديثة تبدأ بهندسة ديكرات التحليلية التي ظهرت عام ١٦٣٧ وقد تبعها فروع الرياضيات بسرعة فنشأ علم التكامل والتفاضل وما فيه من تطبيقات على مئات من المسائل العملية التي كان لها اثر كبير في رفع مستوى المدنية . ويرجع الاساس في هذا كله الى المبادئ والاعمال الرياضية التي وضعها علماء اليونان والى الطرق المبتكرة التي اتبعها علماء الهند . وقد اخذ العرب هذه المبادئ وتلك الاعمال والطرق ودرسوها واصلحوها بعضها ثم زادوا عليها زيادات هامة تدل على نضج في افكارهم وخصب في عقولهم . وبعد ذلك اصبح التراث العربي حافزاً لعلماء ايطاليا وفرنسا واسبانيا ثم لبقية بلاد اوربا الى دراسة الرياضيات والاهتمام بها . واخيراً أتى فيتا Vieta ووضع مبدأ استعمال الرموز في الجبر وقد وجد فيه ديكرات ما ساعده على التقدم في بحوثه في الهندسة خطوات واسعة فاصلة مهدت السبيل الى تقدم العلوم الرياضية وارتقاها وتقدماً وارتقاء نشأ عنهما علم الطبيعة الحديث وقامت عليهما مدنيتنا الحالية

بين الوحي والجنون

شخصية مسز كران المزدوجة

لجلك امرأوسى

« تلك هي امائر الوحي بل قل ذلك هو الالهام بعينه والّا فكيف يتمكّن شخص عادي لم تعدّ درجة تحصيله المدرسة الابتدائية من اخراج قطع فنية خالدة »
« تلك هي دلائل الجنون او قل ذلك هو الهذيان بعينه ، بل كيف يمكن ان يستثنى من قائمة المجانين شخص يتكلم بما لا يفهم وينطق وهو غائب الحس والشعور »
ولكن لا . مهلاً ورويداً فكلما الرايين متطرف وفي كلاهما مغالاة وبين هذين الطرفين — بين الوحي والجنون — سنلتسّس الحل الملائم لشخصية مسز كران العجيبة

قد تتنازع العواطف احياناً في شخص ما وتثور مزبدة حانقة بعضها على بعض فاذا تعذّر على ذلك الشخص التوفيق بين تلك العواطف الجائشة والتي هي احسن ، كان لا بدّ له من ان يصاب باضطرابات داخلية نفسانية شديدة تفقده توازنه العقلي ، وعندها لا بدّ من احد امرين : إمّا أن تسكبت تلك العواطف الجائحة وتظل قوة خفية فعالة في تسير دفة حياته العاطفية . وإمّا ان تصح كل طائفة من هذه العواطف المتخاصمة محوراً تدور حوله شخصية جديدة منفصلة نوعاً ما عن الشخصية الاساسية . وهذا ما يُسميه علماء السيكولوجيا بالشخصية المزدوجة — مدار بحثنا الآن

لو وجهنا أشعة الفكر الثاقب الى شاشة العقل الواعي وتحصنا ما يحدث هناك بين الآونة والاخرى لرأينا أنّ مجرى العقل الطبيعي يشبه التنير الدائم في الصور السينما توغرافية ، كما ان التنير الفجائي الناتج عن قطع القلم واستبداله بأخر يشبه تماماً ما يحدث في مجرى الشخصية المزدوجة من انتقال سريع بين الشخصيتين ، الاساسية والمحدثة . فاذا فحصنا ما يجري في العقل الواعي عند ما يفرق الفرد في التفكير في عملٍ حسابي مثلاً ، رأينا ان العقل الواعي عندها يتألف من

مجموعة الطرق العقلية المختلفة التي تؤدي إلى حل تلك المسألة. ولكن تلك الصورة تمر بعد برهة وجيزة إذ ينسحب العمل الحسابي من ميدان العقل الواعي ليفسح مجالاً للتفكير مثلاً في الحفلة التي ستقام في اليوم المقبل—ولذا نرى أن العمل الحسابي والحفلة على الرغم مما هما عليه من التفاوت وعدم القرابة قد انبثقت بينهما صلة مكثت العقل الواعي من عبور تلك الهوة السحيقة بين الاثنين كما يتم العقل بجراه الطبيعي الدائم التغير، والمتناسك الاجزاء

ولكن هذا الوصف قد لا ينطبق دائماً على مجرى العقل الطبيعي كما أنه لا يصدق أبداً على ذوي الشخصيات المزدوجة حيث نجد المستر هيد Hyde مثلاً والدكتور جاكيل Jekyll يتنازعان السيادة والسيطرة على مقدرات الشخصية. ولكن يجب أن لا ننسى قط أن هذه الانقسامات مهما ظهرت غريبة ومعقدة لأول وهلة فهي ليست سوى نوع مجسم لما يحدث في شخصية كل فرد عادي. لنفرض مثلاً أنك تمزق على البيانو قطعة موسيقية. فإن كنت بارعاً في العزف يمكنك وأنت تمزق أن تلاحق سلسلة من الافكار المستقلة—ففي حالة كهذه لا نرى في العقل مجرى افكار متتابع بل قسمين مستقلين الواحد عن الآخر، وهذا بلا ريب نوع من الشخصيات المزدوجة يختلف عن ذلك بكونه انقساماً مؤقتاً وجزئياً تحت ادارة الشخص ومشيئته

من مدة وجيزة ظهرت على مسرح الوجود شخصية غريبة الاطوار عجيبية المزاج أقل ما يقال فيها أنها من (فلتات) الطبيعة. تلك هي مسز كران^(١) Mrs. Curran صاحبة القصة المحزنة Sorry Tale وتلكا Telka وغيرها من القطع الادبية الخالدة والتي قالت عن أحد مؤلفاتها مجلة الصن النيويوركية The New York Sun «هي قصة وaim الحق لو نسبت الى جورج البيوت لما خجلت قط في انتسابها اليها». كما أن مجلة التيمز النيويوركية The New York Times قد كتبت عن القصة المحزنة ما يلي: «لو دققت في هذه القصة ملياً وتفحصتها جيداً لا بد لك عند الفراغ منها من الاقرار بأن كاتبها استاذ متضلع من فنه» ثم إسمع ما يقوله عن الرواية المذكورة المستر ريدي Reedy محرر الميرور Mirror والتفاد المفاكر:—«في الحقيقة ان هذه القصة هي اعظم قطعة أدبية قرأتها—ومن دون تردد أقر بأنها من عجائب العالم الادبي». ومن الغريب أن محصيل مسز كران لم يتعد المدرسة الابتدائية وليس لها اي اختبار بالكتابة كما ان مطالعتها في النطاق جدّاً. فهي لم تفكر قط في ان تكون مؤلفة او كاتبة ولكن مطمحها الوحيد كان اجداد الفناء. فالفقد كان صوتها رخيماً فاعتنت كل الاعتناء بهذيبه وتدريبه الى ان انبثقت شخصيتها الثانية التي

(١) لقد اعتمد واضع هذا المقال على مباحث برنارد هارت Bernard Hart وتشارلز كوري Charles Cory في هذه الناحية ومن أراد زيادة الايضاح عن حياة مسز كران فليراجع Readings in General Psychology—Robinson & Robinson او Psychological Review العدد السادس والعشرون لسنة ١٩١٩

دعها «بايشنس وورث» (P. W.) Patience Worth . وقد كان ولا يزال لظهور هذه الشخصية الغريبة سرّاً مجهول لا يدرك كنهه احد حتى ولا مسز كران نفسها ولكنه من الخطأ الفادح أن نستنتج أن مسز كران ليست سوى امرأة حقاء بلهاء فهي على الضد من ذلك على جانب كبير من الذكاء والفضلة . على انك لو قابلتها وحادثتها لما وجدت نفسك في حضرة ذلك الفيلسوف المفكر والبصري الفنان الذي كتب « القصة المحزنة » وغيرها من الآثار الادبية الخالدة



تظهر مسز كران قبل الكتابة بمظهر لا يدل ابداً على ما يتمخض فيها من فن أدبي رائع وبقية تتبدى بالكتابة وتسير فيها بسرعة فائقة جداً حتى انها كتبت مرة وهي في أصعب مواقفها القصصية ما ينيف عن خمسة آلاف كلمة في سهرة واحدة . ثم ان في قلبها الادبي صفة فنية خاصة فهي تعكس حياة الامم الفائرة واخلاقهم بدقة ولباقة تدهش القارىء فيخل اليه أن المؤلف واسع الاطلاع متضلع من التاريخ القديم مع ان درجة تحصيلها كما قلت سابقاً لم تعد المدرسة الابتدائية . فلحماتها الكبرى Telka التي لم تطبع لحد الآن ترتكز على وصف الحياة الانكليزية القديمة في أوائل القرن الثامن عشر ولكنها كتبت بلغة لا تستطيع تمييزها عن لغة ذلك العصر مع أنه قد بطل استعمالها اليوم . فلا يمكننا أمام هذه الحقيقة إلا أن ندesh لكيفية كتابة ملحمة شعرية في القرن العشرين بلغة مهجورة كهذه ، وبقلم كاتب معاصر . كما أننا لابد لنا بعد درسنا هذه الشخصية الغريبة من ان نقف مكتوفي الايدي امام مقدرتها الخارقة فهي مثلاً تستطيع عند ما يطلب منها أن تستعيد أي مقطع من قصصها بعد كتابته زمن طويل . . أو أنها بعد أن تنتهي من قصة ما تتبدى رأساً في كتابة قصة أخرى قد تنتقل بها الوف السنين وملايين الاميال

وهكذا نجد في P. W. الشخصية الجديدة تتوفقاً على الشخصية الاساسية وهذا يعني ان الاعتقاد السائد عند البعض في ان العقل الباطن Subconscious مكن الافكار الوضعية والمنحطة يجب ان يعدل وأن يفسر على اساس الانقسام العقلي . فان لم يكن الانقسام متساوياً وكان الشرط الاكبر بجانب الشخصية الجديدة كما حدث لمسز كران أفضى ذلك الى خلق شخصية ثانية تمتاز كثيراً عن الشخصية الاساسية لا بل قد تصل الى درجة العبقريّة والعكس بالعكس نعم لذا نقر بعبقريّة J. W. ونبرغها ونرى أن هذه الحادثة توضح جلياً ما يقدر ان يصل اليه العقل اذا ما تحرر من قيود الحياة الاجتماعية . كما اننا لا نكر أن هذا الانقسام في شخصية مسز كران قد كان بركة وخيراً إذ أنه خلق فيها شخصية جديدة مستقلة كل الاستقلال

عن الشخصية الاساسية ولذا فقد اصبحت تلك الشخصية الثانية في عزلة تامة عما يحدث في محيطها . او بكلمة اخرى — قد أدَّى انقسام الشخصية الى التخصص ، فقد اسند الى مسز كران كل ما يؤول الى تحقيق رغبات الجسم ومقتضيات الحياة الاجتماعية بينما تفرغت P. W. بأكملها بعد ان تحررت من عقال الحس للاعمال العقلية فقط فهي تعيش في طمأنينة وهناءة وتتغذى من عالم التصور والخيال لا تصل اليها ضوضاء الحياة ولا تؤثر فيها مصائب الدهر — او قل هي جدول هادئ يترقق من اعالي ذروة جبل العبقرية سائراً في مجرى معين فتوحد القوة حتى اذا ما وصل الى اسفل ادار بقوته الجيالة محرك العقل وهذا بدوره يحوّل تلك القوى الكامنة الى آراء صائبة وأفكار عمرانية جليّة وقطع اديّة خالدة . . .

ولكن على العقل الواعي ان يقسم انتباهه بين عالم الخيال وعالم الحس وبين الشخصية القديمة والشخصية المحدثّة ، وأن يلمن الصعب جداً في بعض الاحايين فصل عالم الحس عن عالم الخيال ولذا نجد ان اللحظات التفكيرية التي ترتفع فيها P. W. الى سماء الخلود قصيرة المدى اذا ما قيست بشخصيتها الاصلية مصحوبة بقوى هائلة لتمنع جنود الحس من اقتحام معالم الخيال . . . وعلى اجنحة ذلك الخيال الخصب تستطيع P. W. ان تنتقل بافكارها فوق قيود الزمان والمكان . . .

ولا بدّ للقارئ اللبيب عند الانتهاء من قراءة هذه الكلمة الوجيزة من ان يتساءل ، كيف تستطيع امرأة كهذه ان تقدم على كتابة آثار اديّة كذلك ؟ أكان ذلك الهاماً ، أم ان ذلك ضرب من الجنون ؟؟

إن علماء السيكولوجيا لم يتمكنوا حتى الآن من حل هذه المعضلة بحسب الطرق العلمية البحتة ولذا علينا ان نؤجل الحكم الى ان تدرس تلك الشخصية العجيبة على ضوء التمهّص والاختبار العلميين . وأنه والحق يقال ليصعب جداً على المتعمق في العلوم الطبيعية بعد ان يطبع بقالب النزعة العلمية القائلة بأن لكل نتيجة سبباً والتي تدّين بدّين التجارب المبينة على اساس علمية ثابتة ، أقول انه لمن الصعب عليه ان يعتقد بان للاهام دخلاً في المسألة — كما انه ليستبعد كثيراً من ان يكون ذلك ضرباً من الجنون عند ما يرى بان الشخصيتين مترتان لا خلل فيهما ولا اعوجاج واما من أين اتت هذه المعلومات الشائقة وكيف تجمعت ولماذا اختارت تلك الطريق دون الطرق الاخرى للظهور ، كل هذه اسئلة جدية بالنظر وهي مما لا يستطيع علماء اليوم الاجابة عنه .
فها نحن بانتظار حلّ علمي لهذه الشخصية العجيبة نحن بانتظاره

نفسية دكتاتور

من احاديث اميل لدفيج مع

السفير - موسوليني

قال لدفيج : ... « والجوع .. أهدبك الجوع ؟ » فنظر إليَّ موسوليني وعيناه السوداوان
نهماان وأطبق فكيه القويين كأنه يستعيد ذكريات حداثته ، وكأنه باستعادته إياها يعيشها ثانية
وقال بصوت مختنق : « الجوع مذهب عظيم ، يكاد يساوي السجن . كانت أمي تحبني نحو
حبيبين من عملها معلمة في إحدى المدارس . وكان أبي يحبني ما يدره عليه عمه كجنداد وكنا
نعيش في غرفتين ، وكنا في النادر نأكل اللحم ، وكانت لنا آمال ومنازعات ومناقشات عنيفة ، فلما
رمي والدي في غياهب السجون لمساعدته الاشتراكية فقد صبري . واحببت أن أخرج الى العالم لأمارس
الحياة وأتمرس بها . فبذت عملي كعلم ، وتركت والدي في السجن لأنني كنت عاجزاً عن إخراجه منه
وذبحت الى سويسرا لا أملك فلساً لأعمل فيها كعامل بسيط . وكانت آلام والدي لا تنيب عني —
ذلك أني تصرفت في المدرسة تصرفاً لا يبرها ، ونشأت ثوري الزعة . فلم يبق أمامي الا أن أصير
اشتراكياً متطرفاً ، بل الحزبي شيوعياً . وكنت احمل معي مدالية عليها صورة ماركس حاسباً انها رقية »
قال لدفيج — وماذا تقول اليوم اذا وقع بصرك على تلك الصورة

— أقول ان صاحبها كان ذا بصر نقاد فإذ فيه شرارة من النبوة . وكنت في ذلك الوقت
في سويسرا ، اعمل في معمل شوكرولا تاو صيباً لبناء احملة الطوب الى الدور الثاني من البناء ١٢٠
مرة في اليوم . ومع ذلك كنت أحسُّ احساساً مبهماً أن كل هذا انما هو دور مرآة يعيدني للمستقبل
قال لدفيج — حتى في السجن

— ويوجه خاص في السجن . هناك يتعلم الانسان الاناة والصبر . على متن السفينة وفي السجن
لا بد للمسافر والسجين من الصبر . وقد سجنحت احدى عشرة مرة في اربعة بلدان . سجنحت في
برن (عاصمة سويسرا) ولوزان وجنيف (وهما من مدن سويسرا) وتريست (مدينة في النمسا
حتى نهاية الحرب الكبرى) وفي بعضها سجنحت غير مرة واحدة وكنت في كل مرة أتمتع بقسط من
الراحة ولو كنت حرّاً لما استطعت ذلك لان كسب العيش كان يضطرني الى الكدح . ولذلك فأنا
لست احمّل ضغينة ضد هذه المدن

قال لدفيج: وعندئذ انتقلنا الى البحث في الصحافة فسألته هل تعلمت كثير أم ممارسة الصحافة؟ قال موسوليني: «تعلمت كثيراً» — قالها وفي عينيه بريق، وفي صوته حرارة وحياة كأنه يتذكر أيام هناء وغبطة — ان الصحيفة في نظري كانت السلاح والعلم. وقد دعوتها مرة ولدي الأحب. فقال لدفيج — واذا كنت تحسب الصحافة مدرسة طيبة فلماذا تلجمها؟

قال موسوليني: ان الاحوال اليوم غير ما كانت عليه قبل الحرب. ان الصحف اليوم تخدم المصالح، دون الافكار — او على الاقل أكثرها يفعل ذلك. فاذا كانت كذلك فكيف يمكن أن تكون ميدان مرانة في أدب النفس للذين ينشئونها

قال لدفيج — واذا كنت أنت وقراؤك أصبتم فائدة كبيرة من كتابة صحيفتك ومطالعتها، أفلا تظن ان المراقبة تقضي على البقية الباقية من الفائدة التي نحني من القند الزرية

قال موسوليني — هذا وهم: وبحت على مكتبه فأخذ جريدة وقال هذه جريدة نقدت بالامس نقداً لاذعاً أحد القوانين التي استصدرتها، من قال ان النقد ممنوع؟ ثم ان حرية الصحافة ستار لكبار اصحاب الصناعة والمتمولين والبنوك الذين يدفعون للصحف مالاً فتكتب ما يريدونه هم

وعدنا الى التحدث عن نبوليون. فقلت على الرغم من حديثنا السابق لم أفهم منك، هل تعتبر نبوليون مثلاً يحتذى، أو تحذيراً يوجه الى الناس. فجلس مستغرقاً في كرسيه، وعلت وجهه كدرة وتكلم بصوت خافت فقال انني احسبه تحذيراً يوجه الى الناس. انني لم اتخذ نبوليون قط مثلاً احتذيه. ان عمله يختلف كل الاختلاف عن عملي. هو ختم ثورة، وأنا بدأت ثورة

قال لدفيج — وما أتى عليه. ان الاساتذة يقولون ان انكثرا سبب سقوطه فقال موسوليني — هذا من لغو الكلام. سبب سقوطه التناقض في خلقه. وهو سبب سقوطهم جميعاً. التاج. تأسيس أسرة ملكية. لما بدأت الامبراطورية النابوليونية بدأ الانحلال لدفيج — هل في التاريخ رجل اغتصب السيادة وكان محبوباً؟

موسوليني — لعل يوليوس قيصر هو ذلك الرجل. ان اغتيال قيصر كان نكبة على الانسانية فهو الرجل الفرد في التاريخ الذي جمع في نفسه ارادة الجندي وعبقريه الحكم. كان في قرارة نفسه فيلسوفاً ذا نظر شامل. لا ريب في انه كان طموحاً تسهويه الشهرة، ولكن طموحه لم يفتح هوته بينه وبين الانسانية

لدفيج — اذن من المحتمل أن يكون الدكتاتور محبوباً. فأجابه موسوليني قد يكون ذلك اذا كانت الجماهير ترهبه في الوقت عينه. الجمهور يحب الاقوياء. الجمهور امرأة !

لدفيج — كيف تفرق بين الثورة التي لها مسوِّغ والثورة التي لا مسوِّغ لها موسوليني — كل رجل يجب أن يدرك المغزى الادبي للحركة القائم بها ويفرق بين الاثنين لدفيج — ولو نجحت في حركتك الثورية في شوارع ميلان سنة ١٩١٣ أتذكر ما كنت فعلت

موسوليني — حينئذ؟ الجمهورية! لدثج — فكيف توفق بين أفكارك القديمة — الزعة الى الجمهورية — وزعتك الوطنية الآن؟ موسوليني — ألا يستطيع الجمهوري أن يكون شديد الوطنية كالمسكي، أو أشد وطنية، إن لنا على ذلك أمثلة كثيرة

لدثج — في الثورة الالمانية كان موظفو الحكومة من النظام القديم أقوى شكيمة وأرجح رأياً من زعماء النظام الجديد، فخدعهم. ومع ذلك كيف يبدأ الانسان في انشاء الحكومة. أيدوها كما يشرع في نقش تمثال. أو كما يبني بيتاً في حرجة فيقطع الاشجار أولاً ليفسح المجال لبناء البيت؟ موسوليني — تشبيه ظريف — وهنا بدت الحماسة في عينيه وعضلات وجهه — معظم القائمين بالثورات يبدأون بحكومة ثورية ونظام ثوري مائة في المائة. ثم تفر حماسهم ويضعف نشاطهم فيتهقرون رويداً رويداً في بعض المسائل الى ان تختلط آراؤهم ومذاهبهم فيها بآراء رجال العهد القديم ومذاهبهم. فقال لدثج — وهذا ما تم في المانيا الجمهورية

موسوليني — أما نحن فعكسنا الامر. بدأت بحكومة لها برنامج نصف ثوري. واعضاء نصفهم من رجالي ونصفهم من رجال العهد القديم. ولماذا فعلت ذلك؟ لان التاريخ علمني ان شجاعة معظم الثوار تنفد في المعركة الاولى. لذلك بدأت بحكومة اثنالافية وبعد ستة أشهر تخلت فيها عن ممثلي الحزب السكاثوليكي. اما في البلدان الاخرى فترى الحكومات الجديدة، التي تتسلم مقاليد بعد انقلاب ما، تبدأ صارمة ثم تلين. اما نحن فاشتدت صرامتنا مع مضي الزمن علينا، فلم نطلب من الاساتذة ان يقسموا باعترافهم بالفاشيستيّة الا من عهد قريب. اما الروسيون فكان في إمكانهم ان يتبعوا خطة اخرى. وجدوا الميدان خالياً فنظفوه من كل ما فيه — أو أنهم قطعوا اشجار الحرجة قبلما بدأوا في بناء البيت على قولك

لدثج — هل اتيت الى هذا القصر وفي بيتك ان تجلس وراء هذا المكتب عشر سنوات أو أكثر؟ فقال موسوليني — اتيت إلى هنا لأبقى ما استطعت الى البقاء سبيلاً وقال موسوليني في ذات يوم: الحرية! وما زلت تعود الى موضوع الحرية أعيد عليك أن الفرد لا تعوزه الحرية في دولتنا. فهو أشد حرية من رجل منغل لان الدولة تحمي

لدثج — كتبت في سنة ١٩١٩ كلمات بليغة عن الاحتفاظ بما أثر الحضارة الغربية — وجعلت في المقدمة حرية الفرد، وهي الروح التي لا تعيش بالحزب وحده

موسوليني — لقد حاولنا ان نحقق من هذا كل ما نستطيع تحقيقه

لدثج — وثمة طريقة تمكنك من افناع العالم بمحاولتك هذه، اذا كنت انت، وقد حكمت أربع سنوات في وجه كل معارضة ومثلية توجه اليك، تعمد الآن، وقد مضت ثماني سنوات أخرى، الى اطلاق حرية الصحافة والرأي فأجاب موسوليني — أستطيع أن أقول ذلك. ولكنه لا يجدي نقماً، انه لا يحسن الحال. ان النزاع اليوم يجب ان يوجه الى العوامل المادية في حياتنا

الاسمدة الكيماوية

الصناعية

دبراهيم حلمي مطر

استاذ بالكيمياء الصناعية من جامعة منشستر

لما كانت بلادنا زراعية فان معالجة موضوع الاسمدة اللازمة لها يجب ان يكون في رأس القائمة الخاصة بالمواد الصناعية الوطنية . ولكي لا يتشعب الموضوع زى ان نقسمه قسمين رئيسيين :-

١ - القسم الاول : للكلام من الوجهة النظرية

٢ - القسم الثاني : لمعالجة الموضوع من الوجهة الصناعية

البحث النظري

بينما كان الاستاذ رودرفورد Rutherford استاذ علم النبات بجامعة ادنبره يجري تجاربه على تنفس الحيوانات سنة ١٧٧٢ اكتشف غازاً لا يسع الحيوانات أن تعيش فيه ولذلك سماه بالغاز السام (Mephitic Air) — ولو كان يدري ما سوف يكون من وراء هذا الاكتشاف والاستفادة منه في صناعة الاسمدة التي نأكل منتجاتها لما وجد أفضل من تسميته بالهواء المغذي او بالبسم ثم جاء لافوازييه شيخ الكيماويين الفرنسيين فسماه بالازوت — غير ان الانكليز قد اختاروا له اسم التزوجين لوجوده في مادة النيترو Nitra التي تكثر في بلاد الشيلي في المنطقة المحصورة ما بين جبال الانديز والساحل الغربي ويعرفها الكيماويون باسم نترات الصودا ويحسن بنا الآن ان نقول كلمة في ذرة التزوجين على ضوء النظريات الحديثة في تركيب الذرة : —

من الامور التي يعرفها المبتدئون في دراسة الكيمياء ان الوزن الذري للتزوجين atomic weight هو ١٤ والعدد الذري atomic number هو ٧ فاذا اتبعنا آراء الاستاذين لويس ولانجموير الحديثة في بناء الذرة وارادنا تصور ذرة التزوجين لجاز لنا ان تصورهما بعد تكبيرها التكبير الكافي كبندة موضوعة داخل غلاف كروي بحجم بطيخة كبيرة جداً (ياقاوي مثلاً) — هذه

البندقة هي نواة الذرة وتحتوي بحسب نظرية لويس ولائجيمور في حالة التروجين على اربعة عشر بروتوناً كهربائيتها موجبة وهو وزنها الذري . كما انها تحتوي في داخل هذه البندقة على سبعة الكترونات حيث ان عددها الذري سبعة . هذه الالكترونات عبارة عن وحدات كهرباء سالبة . وعلى ذلك فالباقي وعدده سبع وحدات سالبة يتوزع على غلافين كرويين خارج البندقة احدهما عليه وحدتان سالبتان والخمسة الباقية موزعة على غلاف البطيخة الخارجي . ويقول لويس ولائجيمور انه ما دام في الغلاف الخارجي خمسة الكترونات فالذرة تكون اما خماسية التكافؤ بفقدان هذه الخمسة او ثلاثية بأخذ ثلاثة الكترونات من الخارج ليصير عدد الالكترونات على الغلاف الخارجي ثمانية . ولذلك تعرف بالنظرية الثمانية بتشديد اليا *Octet Theory* . ومن جملة اعتبارات اخرى لاجال لشرحها وجد ان علاقة ذرتين من التروجين لاحدهما بالآخرى اشد من علاقة ذرة التروجين بذرة مادة اخرى . ولذا فان التروجين معدود ضمن المواد الحاملة *Inert* التي لا تميل الى الاتحاد بغيرها من العناصر بسهولة . واذا تمّ هذا الاتحاد بفنصر آخر مثل الكلور فان المركب الناتج يكون مركباً غير ثابت ويتفكك لآقل لمسة او هزة بسيطة . ولم تكن الحادثة المحزنة التي حصلت للاستاذ ديولنج عند تحضيره احد مركبات التروجين والكلور (ثالث كلورور التروجين) 3NCl فقد بها هذا العلامة عنه وأصبعين من اصابعه الا نتيجة انفجار هذا المركب عندما اهتز الاناء الذي كان يحضره فيه فانفصلت ذرة التروجين واتحدت بأخواتها كما انفصلت ذرة الكلور ايضاً لتتحد ببعض اخواتها فتولدت طاقة عظيمة احدثت الانفجار . ولهذا الاسباب ما كان للكيمائيين منفردين ان يتمكنوا من صناعة مركبات كثيرة من التروجين من دون الاستعانة بمؤثرات خارجية طبيعية كاستعمال الحرارة الشديدة المتولدة من تيار كهربائي شديد الجهد في شكل قوس او استعمال ضغط كبير على الغازات عند تفاعلها بعضها مع بعض . لهذا كان من المحتمل لحل معضلة مركبات التروجين ان يتآزر الكيماوي والمهندس وهذا هو ما حصل فعلاً في بلاد السويد كما سيجيء الكلام

الوجهة الصناعية

تركب معظم النباتات على وجه الاجمال من اربعة عناصر مهمة وهي الكربون والاكسجين والايديروجين والتروجين مع مقادير يسيرة من عناصر اخرى . وتختلف نسبة هذه العناصر بعضها الى بعض باختلاف نوع النبات . ومن المعلوم ان النبات يمتص بعض هذه العناصر من الهواء . فمثلاً يمتص النبات عنصر الكربون من غاز ثاني اكسيد الكربون الذي في الجو بواسطة مسام صغيرة في اوراقه وتلك المسام هي للنبات كالجهاز التنفسي للانسان والحيوان . كما ان النبات يمتص بعض

العناصر الاخرى من الارض بواسطة انايب شعرية متصلة بجذوره . ويتوالي امتصاص النبات لعنصر معلوم من الارض ينقد هذا العنصر . ولذلك كان من الضروري ان نعوض الارض ما يمتص منها النبات وهذا التعويض انما يأتي باضافة الاسمدة الكيماوية المحتوية على العناصر اللازمة لغذاء النبات . واهم تلك العناصر هو النتروجين . ولذا تقاس جودة الاسمدة بمقدار ما تحتويه من هذا العنصر بشكل صالح لامتصاص النبات — ويمكن تقسيم الاسمدة الكيماوية النتروجينية الى ثلاثة اقسام اولاً — الاسمدة النتراتية وهي التي يستفاد في صنعها بأزوت الهواء واتحاده بالاكسجين بواسطة القوس الكهربائي

ثانياً — الاسمدة النشادرية وهذه ايضاً تستفيد من ازوت الهواء باتحاده بالايديروجين بالطريقة التي سنشرحها فيما بعد
ثالثاً — الاسمدة السياناميدية وهذه ايضاً تستفيد من ازوت الهواء بمروره على كابور الكلسيوم بشروط خاصة
فلنشرح كل طريقة من الطرق الثلاث المذكورة ونقابلها بعضها ببعض ونختار أحسنها بالنسبة لاحوالنا في هذه البلاد

في سنة ١٨٩٨ وقف السير وليم كروكس خطياً في مجمع تقدم العلوم البريطاني المنعقد حينذاك في برستول والتي من كلمات الرعب والذعر على سامعيه الشيء الكثير وقال إن العالم مهدد بمجاعة لن تبق ولن تذر وسبب تلك المجاعة لا محالة هو نفاد الاسمدة الطبيعية . ثم ختم خطابه التاريخي قائلاً انه ليس هناك من مخرج الا على يد الكيماويين . وناشد المجتمعين ان لا يقصروا لحظة واحدة في اجراء تجارب لاستنباط طريقة لعمل سهاد كيماوي رخيص ليقوم مقام سهاد الشيلي عند ما ينقد . وقد قدر لهذا النفاد سنين لا تزيد على المائة وهي ليست بالكثيرة في عمر الامم

الاسمدة النتراتية

واتا اذ تعرض الآن للكلام على هذه الطريقة لابد ان نخفي رهوسنا اعجاباً للسير هنري كافندش Cavendish واضع اساسها الحقيقي . فقد وجد في سنة ١٧٨١ وهو يجري تجاربه المشهورة على تركيب الماء من عنصريه المعلومين بواسطة الفرقة بالشرار الكهربائي ، انه يحصل دائماً على مقدار قليل من الحامض النتريك . ولقد اكتشف السير هنري بعد ذلك انه اذا خلط الهواء بمقدار قليل من الاكسجين ثم استمر على فرقة الشرار وازاد الى الناتج محلول الصودا فانه يحصل

على نترات الصودا المعروفة وهي المادة التي يتكوّن منها سماد الشيلي . وكل هذه المباحث النفيسة مدونة في مجموعة الجمعية الملكية الفلسفية Royal Philosophical Society المجلد ٧٥ (سنة ١٧٨٥). بعد ذلك بذلت محاولات كثيرة لالتفاع بهذا الاكتشاف العلمي الخطير حتى أتى كبير علماء الانجيز وأقصد به اللورد رالي في سنة ١٨٩٧ ونشر تلك المقالة التاريخية في مجموعة الجمعية الكيماية تحت عنوان: «ملاحظات على اكسدة غاز النتروجين» "Observations on the Oxidation of Nitrogen"

ولقد كانت هذه التجارب في مبدأ أمرها خاصة بفعل غاز الارجون الذي اكتشفه اللورد رالي مع السير وليم رمزي . بعد ذلك كان لابد لرجال الصناعة من الاستفادة بهذا الاكتشاف . ولما كان مثبت الاكتشاف المذكور على يد عالم انجليزي وفي بلاد الانجيز فقد كان من الطبيعي ان ننظر ان تكون اول محاولة جدية لصناعة الاسمدة النترية من رجلين انكليزيين وهما المستر مكديوجال والمستر هولمز وذلك في سنة ١٨٩٩ ولكنها اخفقا من الوجهة التجارية وان كان يكفيهما من الفخر انهما اول من خطا نحو استعمال هذا الاكتشاف والاستفادة به

بمد ذلك تحدثت الدوائر العلمية والصناعية وتبذلت الآراء في أسباب اخفاق المشروع الانكليزي الاول — وكان من حسن الحظ أن تأزر على اعادة الكرة لانجاز هذا المشروع عالمان سويديان أحدهما مهندس وهو الدكتور صمويل أيد (Samuel Eyde) والآخر كيمائي طبيعي وهو الاستاذ كريستيان بركلاند (Christian Birkeland) الاستاذ بجامعة كريستيانا . تأزر اذن علم الكيمياء مع علم الهندسة فكان النجاح حليف المشروع وأسس هذان العالمان اول شركة جدية لعمل اسمدة نترية رجّع في النتروجين المستعمل بها الى الجو . وذلك في بلدة Notodden عند بحيرة تنسو Tunsjo في بلاد السويد . ولقد كان أكبر مساهم في تلك الشركة من الفرنسيين وما لبث الالمان ممثلين في شركتهم الكيماية الشهيرة "Badische anilin und Soda-Fabrik" ان قاموا ببناء مصانع أخرى في بلاد الترويح حيث مساقط المياه وتوليد الكهرباء الرخيصة وقد نظموا العمل تنظيمًا دقيقًا جدًا فشطروا المصنع الى شطرين أولهما خاص بتوليد الطاقة الكهربائية وذلك برأس مال قدره تسعمائة ألف جنيه والاخر للاستفادة بتلك الطاقة من الوجهة الكيماية وذلك برأس مال قدره مليون جنيه . ونحن مطمئنون الى ان نقطة هامة كهذه لم تفت رجالنا المسؤولين عن الاستفادة بكثرة الحزان . اما الطريقة العملية في صناعة الاسمدة فتتلخص في المعادلات الكيماية البسيطة التي يعرفها كل مبتدئ في الكيمياء وهي : —

اولاً — أزوت + أكسجين → أكسيد ازوتيك

ثانياً — أكسيد ازوتيك + أكسجين → فوق أكسيد ازوتيك

ثالثاً — فوق أكسيد ازوتيك + ماء → حامض ازوتيك + أكسيد ازوتيك

والمعادلة الاولى هي معادلة عكسية وناتج الاكسيد الازوتيك يتكوّن مقدار قليل منه عند درجة منخفضة من الحرارة ويزداد هذا المقدار بازدياد درجة الحرارة التي تجري عليها العملية وذلك الى حدٍّ ما لانه لو ارتفعت الحرارة ارتفاعاً زائداً لتفكك غاز الاكسيد الازوتيك (dissociates). وبعد تجارب عديدة وجد ان درجة (٣٠٠٠) ستغراد هي الدرجة الملائمة على شرط ان يبرد الغاز الناتج الى ٨٠٠ درجة بسرعة — وأهم الطرق المعروفة في عالم الصناعة وأوسعها هي طريقة بركلاند وأيدوتلخص في استعمال قطبين من التحاس Copper electrodes لتوليد القوس الكهربائي ذي الحرارة المرتفعة مستمداً قوته الكهربائية من آلات مولدة للكهرباء تدار بواسطة قوة انحدار المياه وباللغة العلمية من دينامو يديره ترين. أما اختيار نوع الترين المناسب وتصميمه فيختلف باختلاف الاحوال الخاصة. وهذا من اختصاص المهندس الكهربائي فلا تعرض له الآن ولا بدّ من عمل الترتيب اللازم لكي تجري مياه في داخل هذين القطبين وذلك لاجل التبريد. اما قطر اللهب المتولد فيبلغ احياناً نحو ثلاثة أمتار ويسمع له سعال شديد عند توليده وأما داخل الفرن الكهربائي فبسط بأجر خاص لمقاومة الحرارة الشديدة ومنه يدخل الهواء ليحترق اللهب الكهربائي. ويكون دخول الهواء بواسطة مراوح طاردة تدفعه من أسفل الفرن إلى أعلاه. وفي حائط الفرن قناة أو فتحة لخروج غاز الأكسيد الازوتيك وحرارته ٨٠٠—١٠٠٠ درجة مئوية ومن ثمّ يمكن الارتفاع بحرارته هذه في المراحل البخارية Steam Boilers وبعد ذلك يمر في انابيب من الالومنيوم تبردها مياه جارية حولها ثم إلى اسطوانات حديدية رأسية مبطنّة بأجر خاص لمقاومة الاحماض حيث يتأكسد هذا الاكسيد الازوتيك فيتحوّل الى ثاني الاوكسيد ثم يخرج إلى أبراج الامتصاص Absorption Towers وهي عبارة عن أبراج قائمة من الحجارة تبلغ من الارتفاع نحو عشرين متراً في المتوسط وقطرها نحو ستة أمتار وتحتوي على حصى ونفار مكسور ينسكب من فوقه ومن خلاله الماء يقابله في السكابه غازات ثاني اوكسيد النتروجين بطريقة عكسية وبالاتحاد به نحصل على الحامض النتريك وهو المادة الثمينة في صناعة الاسمدة. وبالطبع ان الحامض الذي نحصل عليه أولاً هو حامض خفيف. ولأجل تركيزه نجعله يقابل غازات ثاني اكسيد الازوت ثانياً من أبراج امتصاص اخرى لكي نفوز بحامض اشدّ تركيزاً درجة بعد اخرى ويتم ذلك بالكثير من عدد الابراج وفقاً لدرجة التركيز المطلوبة. وأما رفع هذا الحامض إلى أعلى البرج لجعله ينسكب ثانياً فيتم بواسطة طلمبات من الالومنيوم لا يؤثر فيها هذا الحامض. وبعد الحصول على حامض قوة تركيزه نحو الستين في المائة يجمع في أحواض من الجرانيت ويعادل بالحير (كربونات الكلسيوم) ثم بعد التبخير نحصل على املاح نترات الحير وهذه بعد طحنها توضع في براميل من الحديد

لتصديرها إلى البلدان الزراعية التي تشتري منها كل عام بالآلاف المؤلفة من الجنيهات . ومن تلك البلدان مصر بل هي من أهم العملاء

ولقد أدخل المهندسون كثيراً من التحسينات على تلك الافران الكهربية يطول بنا المجال اذا شرحناها بالتفصيل وانما لا يمكن ان نمر سراعاً بذلك من دون ان نتوه بالجهد العظيم الذي بذله الدكتور شينر B. Schönherr واهل هسبرجر Hessberger من رجال شركة Badische حيث قد استفنوا عن استعمال المغنطيس الكهربي المثبت بين قطبي القرن وعوضاً عن قرص اللهب فانهم يولدون قوساً كهربائياً في داخل اسطوانة من الحديد حيث يمر الهواء وحيث تكون الاسطوانة احد القطبين

وحمولة القرن الكهربي الواحد تختلف من الف الى ثلاثة آلاف كيلو وات
الاسمدة النشادرية

لنتقل الآن الى النوع الثاني من الاسمدة التي تنتفع بأزوت الجو في تركيبها بشكل نشادر والنشادر كما هو معلوم عبارة عن ذرة من النتروجين متحدة مع ثلاث ذرات من الايدروجين ولكن كيف السبيل الى هذا الاتحاد في المصنع بأقل ما يمكن من النفقة حتى يمكننا ان نتج سماداً رخيصاً ؟ — هذا هو السؤال الذي شغل افكار رجال الكيمياء الصناعية وقتاً طويلاً . وقد كان الحل في المرحوم الاستاذ فرتر هابر فتوصل هذا السلامة بمشاهدة منقطعة النظير وبتعريض من شركة الباديشه الى حل هذه المعضلة حلاً تاماً مرضياً نال عليه اعجاب العالم اجمع . ان دقائق تلك الصناعة (اي صناعة النشادر) هي سر من الاسرار التجارية . وكل ما يمكن ان نقوله الآن هو ان خليطاً مكوناً من مقدار من الازوت وثلاثة امثاله من الايدروجين يمران تحت ضغط مائة وخمسين جوّاً في أنبوب محتور على المادة المنشطة Catalyst محفوظة حرارتها على درجة خمسمائة سنتغراد بواسطة ملف كهربائي Electric Coil ولجمع النشادر الذي يتكوّن تمر الغازات في ماسورة مغمورة بالهواء السائل حيث يتكاثف النشادر ويتحول الى سائل

اما المادة المنشطة او المساعدة للعملية والتي تمر عليها الغازات وقت التفاعل فقد وجدت بعد اختبارات كثيرة انها معدن الاوسميوم Osmium ولكن غلاء هذا المنصر جعل الباحثين على الاستعاضة عنه بمعدن الحديد المضاف اليه ١٪ او كسيد البوتاسيوم و ١٪ او كسيد الألومنيوم . اما النتروجين اللازم في هذه العملية فنحصل عليه بتحويل الهواء الى سائل (وهذه العملية صارت من أسهل العمليات الآن) ثم تفصل النتروجين من الاوكسجين معتمدين على ان لكل منهما درجة تبخر خاصة . وعلى ذلك فمصنع النشادر هذا يلزم ان يكون بجواره مصنع آخر لاسالة الهواء وليلاحظ عند تكوين النشادر بحسب المعادلة أزوت حجم + ايدروجين ثلاثة أحجام — نشادر حجمين

ومن هذه المعادلة نرى ان حجم الغاز الناتج نصف حجم الغازات المستعملة ولذلك اذا طبقنا قاعدة لاشتليه فان العملية تتم مع استعمال الضغط . وبعد تجارب عديدة جداً للحصول على أوفى ضغط لاتمام هذه العملية — وجد الاستاذ هابر انه تسامته ضغط جوي . ثم بعد ذلك بمن الغازات التي لم تتحد مرة وثانية وثالثة على المادة المساعدة لكي نحصل على اكبر قدر من المركب الجديد . اما الايدروجين المستعمل فيمكن الحصول عليه بسهولة من الغاز المائي الذي يتولد من مرور بخار الماء على فحم الكوك المتوهج ثم يمر (اي الغاز المائي) على اكسيد الحديد المحفوظ على درجة ٥٠٠ ستجرا د فنحصل على الايدروجين بعد ذلك

ماء + كربون — هيدروجين + اول اكسيد الكربون

{ غاز مائي }

وبعد ذلك يتفاعل اول اكسيد الكربون مع بخار الماء (خصوصاً في وجود اكسيد الحديد الذي يكون فقط كمنشط للعملية (Catalyst) — فيختزل الماء الى ايدروجين ويتأكسد اول اكسيد الكربون الى ثاني اكسيد

وليلاحظ ان المعادلة الاولى تعطي ٥٠ ٪ ايدروجين و ٤٠ ٪ اول اكسيد الكربون . اما في ايطاليا فانهم يحصلون على الايدروجين الخاص بصناعة النشادر من الحل الكهربي للماء Electrolysis غير ان هذه الطريقة كبيرة النفقة حيث يلزم مائة واربعون كيلو وات ساعة K. Watt. Hour من الكهرباء لكل الف قدم مكعب من الايدروجين — ويوجد بمجوار شلالات نياغرا بامريكا شركة لعمل الصودا الكاوية واستخراج الكلور من الماء المالح ومن المعلوم ان حل هذا الماء ينتج ايدروجيناً كمحلول ثانوي Bye-product وقد استفادت به شركة Mathieson Alkali لتحويله الى نشادر بالاستفادة من ازوت الهواء — وقد كان لهذه الاستفادة اثر كبير في تخفيض نفقات هذه الشركة ونجاحها نجاحاً كبيراً اثر في رفع قيمة اسمها

بعد صنع مركب النشادر بهذه الطريقة يمكن امتصاصه بالحامض الكبريتيك لتحويله الى سلفات النشادر أو بحسب الطريقة الحديثة فعالجه بواسطة سلفات الكلسيوم وهو الحامض المعتاد وثاني اكسيد الكربون للحصول على سلفات النشادر و كربونات الكلسيوم وهذا يوفر علينا كثيراً من نفقات الحامض الكبريتيك . كما انه يمكن تحويل النشادر الى الحامض النتريك بأكسديه بواسطة بدفعه فوق شبكة من البلاتين المرفوع لدرجة حرارة تقرب من ٨٠٠ درجة

ومن الحامض النتريك يمكن عمل سماد الترات باضافة محلول الصودا او الحير للحصول على ترات الصودا او ترات الحير وقد سبق الكلام عليه في الطريقة السابقة

الاسمدة السياناميدية

الطريقة الثالثة للاستفادة بازوت الجو هي طريقة عمل سياناميد الحير Ca C N_2 وذلك بجعل الازوت الجوي يتحد بكاربور الكلسيوم Ca Carbide عند ما تكون درجة الحرارة الف مئوية كاربور الكلسيوم + ازوت \rightarrow سياناميد الحير

ومن الوجهة النظرية ان مقدار النسبة المئوية من الازوت في سياناميد الحير يلزم ان تكون ٣٥ ٪. ولكننا نجد انها لا تزيد عن العشرين في المائة عملياً. ويسمونه في التجارة باسم نتروليم Nitrolim. وفائدة هذا النتروليم هو تحلله في الارض بفعل ماء الري والرطوبة الى كربونات الحير والنشادر. وهذا التحلل يجري ببطء في جوف الارض

ويمكن تقسيم صناعة السياناميد الى قسمين او خطوتين. فالخطوة الاولى هي صناعة كاربور الحير والثانية تحويل هذا الكاربور الى سياناميد. وتم الخطوة الاولى بخلط الحير والفحم الانتراسيت او فحم الكوك معاً في الفرن الكهربائي. وقد ذكر البعض اننا لا يمكننا انشاء هذه الصناعة بمصر لان الفحم، يعوزنا ولكنني ارى اننا لو انجزنا مشروع توليد الكهرباء من الحزان لامداد الافران الكهربائية بالحرارة اللازمة فان عدم وجود الفحم بمصر لا يكون له تأثير كبير. وعندنا شاهد على ذلك المصانع السويدية. فانها لا تستورد الفحم اللازم لصناعة الكاربور من الخارج فحسب ولكنها تستورد أيضاً الحير اللازم ونحن والحمد لله عندنا الحير متيسر جداً. ولذلك فاني ارى ان هذه الطريقة محقق نجاحها بمصر أيضاً. ولا بد من الاشارة هنا إلى ضرورة اختيار أنقى أنواع الحير ووجوب تحليلها تحليلًا كيميائيًا قبل استعمالها للتأكد من خلوها من مادة المغنسيوم والاليومينا أما الفحم الذي يستعمل فيجب أن لا يكون رماده أكثر من ٥ ٪ من وزنه ويلزم لكل طن من الكابور ١٧٥ طن حجير حير ٢٥ ر. طن فحم. وأما الطاقة اللازمة لصنع كل طن من الكابور فتقرب من نصف كيلوات سنة على فرض أن سنة الادارة هي ٨٤٠٠ ساعة. وأما نفقات المصنع اللازم لكابور الكلسيوم فيمكن تقديرها بنحو ٢٥ — ٣٥ جنيه لكل طن في السنة— وأما نفقات المباني فيمكن تقديرها بخمسة وثلاثين إلى خمسين في المائة من مجموع النفقات لننتقل الآن الى الخطوة الثانية وهي تحويل الكابور إلى سياناميد وهذه تلخص في الاستفادة بأزوت الهواء ووقعه فوق الكابور الموضوع في فرن درجة حرارته غير عالية لجعل التفاعل يأخذ مجراه فقط. وباقي الحرارة يتولد من التفاعل الكيماوي نفسه لان المعادلة التي بها يتولد السياناميد من الكابور معادلة Exothermal أي تولد الحرارة بنفسها وليلاحظ انه باضافة مواد غريبة الى الفحم مثل الفلورسبار يمكن أن يأخذ التفاعل مجراه على درجات حرارة منخفضة وهذا يوفر في نفقات الوقود

أيها المختار في مصر

إلى هنا قد تكلمنا عن الطرق الثلاث الرئيسية التي يمكن بواسطتها أن نستفيد من أزوت الهواء الجوي بتبتيته في صناعة الاسمدة والتي - الوحيد الذي نبني بيانه هو أن نبدي رأياً في أي الطرق تكون أنجح من غيرها في بلادنا المصرية وخصوصاً بعد عمل مشروع توليد الكهرباء من خزان اسوان

اظن مما تقدم يظهر لنا جلياً ان طريقة السياناميد والنشادر تفضل كثيراً على الطريقة التي ذكرناها أولاً أي طريقة القوس الكهربائي . وإذا كان لنا ان نفضل إحدى الطريقتين الاولين فاني شخصياً افضل طريقة النشادر وذلك لما تم في هذه الطريقة من التحسين على يد الاستاذ هابر - وحتى في بلاد النرويج حيث استعملت طريقة القوس الكهربائي لمدة ٢٠ سنة قد بدأوا يفضلون عليها طريقة النشادر . وكل المصانع الحديثة هناك وفي المانيا تستعمل هذه الطريقة ايضاً . ولقد باعت السويد من منذ سنين فلاتلروسيا بعض مصانع السياناميد واستبدلت بها مصانع للنشادر . كما أن هذه الطريقة تستعمل الآن بنجاح باهر في اليابان وإيطاليا ولنا في الدولتين الاخيرتين قدوة حسنة فالاولاهما شرقية والاخرى بلاد زراعية لا تختلف عنا كثيراً فنأمل أن يكون لنا منهما مثالاً نتخذه بعد اتمام مشروع الخزان أو مشروع القطارة الذي أوقف العمل فيه بمزيد الاسف لاسباب لا ندرها . وانا تتهز هذه الفرصة فنبدي رجاءنا للحكومة أن لا تضن على هذا المشروع بالمال متى سمحت الاحوال الاقتصادية بذلك لنفتنا بالقوائد التي تنشأ من وراء انجازها والتي ربما فاقت في نظري كهندس قبل ان أكون كياوياً مشروع الخزان خصوصاً وإذا اعتبرنا ان الماء الذي يكون في مشروع القطارة بجوار المصانع هو ماء ملح ، وبكلمة أخرى يحتوي على أملاح كلورور الصوديوم

وكلنا يعلم ما لهذا الملح من الشأن في الصناعات الكيماوية المختلفة . وليس خبر تأليف الشركة الانجليزية لاستغلال البحر الميت في فلسطين الملائم بالأملاح عنا يعيد - هذا كله فضلاً عن ان القوة المأخوذة من مشروع القطارة (والتي تقدر بحسب سعادة حسين بك سري وكيل الاشغال بمائة ألف حصان) هي قوة مستمرة طوال مدة السنة . وفضلاً عن أنه يوجد بجوار مشروع القطارة مناجم غنية بالحلييس (أي بسلفات الكليسيوم) وقد أثبتت المباحث الحديثة امكان الاستفادة بهذه المادة عند تحويل الازوت الجوي الى نشادر ومن ثم إلى سلفات النشادر من دون نفقات اضافية لشراء الحامض الكبريتيك . لذلك أختتم هذه الكلمة آملاً ان نرى جميعاً في القريب العاجل أحد مشروعاتي الكهرباء وقد تحقق حتى نجد البلاد حاجتها من هذه الاسمدة ويتوفر عليها ما تكبده كل عام من باهظ النفقات

ماذا تريد

لللباس فنصل

ماذا تريدُ من الحياةِ وكلِّها نعمٌ تبليحٌ متى أردتَ—وصالِها
ارسلتِ دمعك بالشكاةِ فحجبتُ عن ناظريكِ رواءها وجمالها
انت الذي ترجو من الاحداثِ ان ترمي مسددةً اليك نبأها
فاذا اشاحتُ عن رجاك بوجهها ونأتُ حقيقتُها ، دعوتُ خيالها
تعرى الحائلُ في الحريف من البها وتشلُ امواج الشتا اوصالها
وتصدُّ عنها انفسٌ ونواظر كانت تمجد في الربيع ظلالها
لكنها تسمو عن الشكوى ، ولا تقضي الليالي وهي تدب حالها
هدمَ حدوداً حول نفسك أحكمتُ وابنتُ طلاقَها وحلَّ عقالها
ان الوجودَ لها اذا ثثرتُ على ارجائه يد السخا آمالها
اي المني تعصاك وهي جميعها من نبع نفسك تستي اوشالها
فدع التجهمَ خالقِ اليأسِ الذي يبري الخطوب معدداً اشكالها
واجعلُ حياتك بالتبسمِ جنةً ترعى ملائكةُ الرجاء جلالها

عاصمة الاربعين

عصور الركود

وعصور التغير في حياة الامم

لعبد الرحمن سُكْرِي

تظل الامم راكدة في عصور من عصور حياتها ولها في عهد ركودها فضائل ونقائص، ثم يجيء عصر التغير وقد يكون تغيراً يسبق نهضةً ولكنه عصر اضطراب على اي حال، ويكون مصحوباً بتفكك القيود الفكرية والخلقية والادبية لدخول مقاييس فكرية وخلقية جديدة ناشئة من اجنباء آراء جديدة، وتكون الامّة في تلك الحالة اشبه بالماء الذي أثار إعصاراً ما في قاعه من اوشاب فيبدو الماء عكراً

وكذلك الامّة تبدو حياتها الخلقية والادبية معتركة في عصر التغير، وأخوف ما يخاف هذا الاعتكار على امة اذا لم يكن قد دخلها انشاء عصر ركودها وقبل عصر التغير، عناصر جديدة مقوية لم تأخذ منها طباعٌ وهن نفوس العناصر القديمة، كلٌّ مأخذ. فيخشى في هذه الحالة ان تفسر نهضتها نهضة مفتعلة محدودة وقد تكون فيها مظاهر جليلة فلا يمنع ذلك من اندثارها، كما حدث لنهضة الاسرة السادسة والعشرين في تاريخ مصر القديم وكما حدث لنهضة (نيوهلزم) في اواخر عهد الحضارة الاغريقية ومثل نهضة الدولة البيزنطية في اواخر العهد الروماني الاغريقي اما اذا كانت الامّة قد دخلتها عناصر جديدة قوية فان ما يصيبها من الاعتكار بالاضطراب لا يخاف منه كل الخوف، بل يكون مصيره الاستقرار. ومثل ذلك الامم الاوربية في عصر نهضة احياء العلوم فان ما دخل غرب اوربا من الآراء الجديدة اوجد انقلاباً واضطراباً كبيراً في حياتها الفكرية والخلقية والفنية. ولكن امم غرب اوربا كانت قد اعيد تكوينها بسبب العناصر التوتونية التي دخلتها ولم تكن تلك العناصر قد اوهنتها طباع الوهن الفكري والخلقي التي اتاب

الدولة الرومانية في اواخر ايامها ومن اجل ذلك امكنا ان تصمد لذلك الاضطراب الخلقي والفكري حتى استقر.

ولكن هب: ان هذا الاضطراب قد حدث قبل دخول التوتون او هب انه جاء متأخراً بعد ان ضعفت العناصر التوتونية وتشبعت بطبائع الوهن الخلقي والنفسي الذي انتاب الرومان في آخر حياتهم، ماذا كان يكون أثر الاضطراب الخلقي؟ انه كان يكون عاملاً على الفناء لا نذيراً بالرقى. انه كان يكون اشبه بالبيذ يعطى للشيوخ المحرم وهو محتضر كي يقويه ويطول حياته فلا يزيد الا آلاماً واحتضاراً. لان الامة اذا تقلبت عليها العصور وهي محتلة النظم تمكنت منها عوامل الضعف النفسي وانهكتها حتى تكره النظر الى نفسها في مرآة العقل وتصير مثل الرجل من العامة الذي يفضل ان ينتظر القضاء على ان يتعاطى الدواء.

ولعل القارىء قد وجد بين العامة من يسيء الظن بالطب والاطباء ومن يرى الصحة والشفاء في تجاهل الداء. فاذا اضفت الى هذا الضعف النفسي الذي يكون من تركة التاريخ والذي شرحناه في مقال سابق، اقول اذا اضفت اليه ما يحدث من الاضطراب الخلقي الناشئ من عصر تفسير نحتي فيه آراء جديدة وحياة جديدة وتفكك فيه الروادع الخلقية القديمة كانت الفوضى الخلقية اعظم. فاذا اضفت الى هذين العاملين عاملاً ثالثاً وهو تقليل الضغط وازدياد الحرية وما يأتي مع الحرية الجديدة عادة من شطط في الخلق والفكر كان الاضطراب الخلقي اهل. فاذا اضفت الى هذه العوامل الثلاثة عاملاً رابعاً وهو ازدحام السكان والتقاتل على المعاش بسببه وما ينشأ عن استحار القتال من استباحة الرذائل والشروع كانت الفوضى الخلقية اتم وأحط لاجتماع هذه الاسباب الاربعة.

ولا تستطيع مداواة تلك الفوضى الخلقية الا بعد تقصي الداء والنظر في اعراضه ورغبة المريض في الطب. اما اذا اختبأ المريض تحت لحافه وقال انه معافى فانه لا يستطيع ان يصرف المحسوسات بانكارها.

وقد تكون مداواة هذه الحالة غير مستطاعة لتمكن صفات الاثرة والتخاذل والتعادي وغيرها من مخلفات التاريخ في النفوس الضعيفة، ولان هذه العيوب النفسية تظهر بمظهر القوة كما اوضحنا في مقالة تركة التاريخ. وانها كما ذكرنا قوة ولدتها سنة الاستعاضة في الطبيعة تلك السنة التي تجعل من كبد الاضعف ومكره واحتياله وكذبه قوة كما قوت الثعلب بهذه الصفات وكثيراً ما يكون تقدم النهضة الفكرية والفنية في هذه الاوساط اشبه بتقدم المرأة في حارات

القاهرة القديمة المسدودة التي لا منفذ لها . ولعلّ اكبر عوامل الحية هو عدم المبالاة بتلك الحال وقد تعدد المبالاة في الامور الفكرية والفنية كما تعدد المبالاة عند مشاهدي حوادث الاجرام من قتل او سرقة او قذف او وشاية في امثال هذه الاوساط التي يهرب الناس فيها من المبالاة او يعينون الجاني حتى يصير هو المبجل المعظم المهيب المقصود بالمدح المنعوت بالفضائل فتقلب الاوضاع وتعم الفوضى الخلقية ويصبح المجال بحال الاحتيال والخداع والرياء وتقلب هذه الصفات على النفوس وتأخذ منها كل مأخذ حتى تصير كالجدار الذي يسد الحارة التي لا منفذ لها فتعوق تقدم كل نهضة فكرية او فنية

ويلتجئ الناس في هذه الاوساط الى الرياء اما لضرورة كسب الرزق ومجاراة البيئة واما لاختفاء عجزهم عن اصلاح تلك المأساة الخلقية ولظنهم ان اخفاءها يقلل من اثرها في حياة الافراد والامم . والهرب من مواجهة الحقائق انما هو هرب من وسائل العلاج وهو كهروب السجين الذي الف السجن من يريد اطلاق سراحه . وهؤلاء المهربون جميعاً يكيدون لانفسهم ويجنون على ذريتهم لان هذا الاضطراب الخلقي وهذا الانقلاب في الاوضاع سواء أ كان قائماً في عصر الركود او ناشئاً بسبب عصر تغير، او انه كان في عصر ركود ثم زاده عصر التغير حدة، او انه زاد حدة على حدة بسبب اجتماع العوامل الاربعة التي ذكرناها—اذا ترك ولم يعالج كان داء عضالاً اقل آثاره انه يجعل حياة الناس أشبه بالحارة المسدودة فتعوق تقدم النهضة الفكرية والفنية الا الى مسافة محدودة واعظم شروره انه يكون كالجرائم التي تعمل خفية في جسم المريض الذي اريد اخفائه صيانة له

ومن الحكمة ان لا تترك عوامل الانحلال يعتز بها لظهورها بمظهر القوة حتى تصير الحال الى ما وصفنا في حياة الناس قديماً وحديثاً

وقد يختلط الاضطراب الخلقي وانقلاب مقاييسه اذا كان من مخلفات عصور التأخر واذا كان في عصر تغير ولكن التاريخ يميز بينهما فترى في اواخر عهد الدولة الرومانية مثل هذا الانقلاب في المقاييس وترى انقلاباً في المقاييس في عهد نهضة إحياء العلوم ولكن شتان بين الظاهرتين وشتان بين العهد الروماني الاخير وبين عصر النهضة فقد كان في العهد الاول بحانة فكرية وخلقية وصفة سطحية في مظاهر الفنون والفكر

اما في عصر نهضة إحياء العلوم فكان الاضطراب الخلقي ناشئاً من تفكك عرى روادع الكنيسة وذهاب ماسنته من التقشف فكان شديداً برد الفعل عندما انتشرت دراسة الآداب الاغريقية القديمة وأطلعت لاهل غرب اوربا مظاهر الجمال الفكري والنفسي في المعقولات

والفنون وكل حرية يصحبها شيء من الشطط وهذا الشطط كان فيضاً للفكر والنفس والقوة الحيوية طغى على شاطئ نهر الحياة

وكان الرومان في اواخر عهدهم قد تبدلت أوضاع نفوسهم لاسباب منها فساد النظم الاجتماعية وما كان له من أثر في النفوس وكان الاضطراب الخلقي وانقلاب اوضاعه دليلاً على فضوب حيوتهم اما في عصر النهضة، فان ام غرب اوربا كانت قد دخلتها قبل ذلك عناصر جديدة نشطة لم تصادف من الحوادث الاجتماعية ما يقتل حيوتها واستفادت هذه العناصر من حضارة الرومان ثم جاء عصر النهضة وجاءت معه حرية يصحبها شطط فكان هذا الشطط أبعد ظاهرة عما كان عليه الرومان في اواخر عهدهم

على ان الآثام التي كانت في عهد نهضة الأحياء كان أكثرها محصوراً في طبقة خاصة من المترفين والامراء ولا أحسب ان آثام الاشراف في قلاعهم في العصور الوسطى كانت أهون من آثام عهد الأحياء



وقد كان عصر نهضة الأحياء عصر ايمان بالحياة وبمطالب الحياة من فكر وبحث وكشف وفنون واصلاح. فاذا وجدت في امة اضطراباً خلقياً وارتدت ان تعرف الى اي مدى يرجع هذا الاضطراب الى تغير يسبق نهوضاً الى اي مدى هو من مخلفات عصر التأخر فانظر هل نجد الى جانب الاضطراب الخلقي ايماناً بمطالب الحياة من فكر وبحث وأدب وكشف وفنون وهل اهتمام القوم بهذه المطالب اهتمام إجلال متين وشعور عظيم أم انه انشغال بها واهتمام بها مصحوب بالصفة السطحية في الفكر والشعور ووراء هذا الاهتمام الظاهر السطحي عدم مبالاة بالحق في كل مظهر من مظاهره النفسية والادبية والفكرية والفنية ووراءه ايضاً الصفات التي تموق تقدم النهضة فيها مما قد ذكرنا في مقالة «تركة التاريخ» وهي صفات توجد في كل عصر وانما العبرة بنقلتها. وبقدر تمكنها من النفوس تكون العوائق التي تعوق الحياة الفكرية والنفسية في العلوم والفنون حتى لقد تصير تلك الحياة اشبه بالحارة المسدودة التي لا منفذ لها تسلكها الى مدى معين ولكن لا تنفذ منها ولا بد أن ترجع القهقري فيها. وتكون تلك الصفات اذا اخذت على النفوس كل مأخذ أشبه بذلك الجدار الذي يسد الطريق وقد بفر المرء ما يجده من مظاهر الحركة والجلبة في تلك الحارة التي لا منفذ لها كما بفره مظاهر الانشغال بالامور الفكرية والفنية في الاوساط التي تشتد فيها الصفات التي شرحت في مقالة «تركة التاريخ»

بين اللغة والاستعمال

المحمود مصطفى الرباطي

- 9 -

الخاتمة

معروف شجره وثمره . قال ابو حنيفة الدينوري الخوخ لفة شامية وقال ابن دريد عرب الشام يسمون الخوخ (دُرَاقِن) وقد تشدد الراء وهو المشهور على الالسنه وهو معرّب سرياني او رومي او فارسي نقله الخوايلي في معرّبه وأورده جونسون في معجمه . ويقال له بالفارسية (شَفْتَالُو) أو (شفتالود) أو (شفتالوج)

شجرته متوسطة الحجم متساقطة الورق اجزاؤها الخضراوية خضراء اللون داكنة لمساء ورقها كالحذاء مستطيلة صغيرة منشارية الحافة . أزهارها حمراء وردية عديمة الاعناق تنشق قبل الأوراق او معها من براعم حرشفية على فروع السنة الماضية . اما ثمرتها وهي الخوخة المعروفة من الثمار الزيتونية (ذات نواة فيها بذرة) وذات زغب او لمساء ولها غلاف سميك غض عصاري شديد الحلاوة وهو ما يؤكل منها والنواة توجد غائرة في الغلاف وعلى سطحها شقوق غير منتظمة وبداخلها البذرة ذات فلقين كبيرين للواحدة منهما وجه منسط والآخر محدب

اسمہ العلمي (*Prunus persica*, Benth. & Hook. fil.) (پرونوس پرسیقا) او
(*Amygdalus persica*, L.) (امیگدالوس پرسیقا) او (*Persica vulgaris*, Mill.) (پرسیقا
ولغاریس) وفصلتہ الوردیة (*Rosaceae*) (روزاسیة) وبالانجليزية (The Peach-tree)
وبالفرنسیة (Pêcher)

موطنه بلاد الصين وكان يزرع بها في القرن العاشر قبل المسيح عليه السلام ثم انتقل منها الى جنوب اوربا في اوائل القرن الاول من الميلاد ويزرع الآن عادة في الهند وافغانستان وغرب آسيا واوربا ومصر. وينمو برياً في جبال همالايا، وأهميته الانتفاع بهارده في الغذاء وأهل

الهند يستعملون القلق من شجره طارداً للديدان كما يستعملون خشب الشجر الذي تقادم عليه الزمن ولم يمد بحمل شيئاً من الثمر في المباني وغيرها

المنجُو

معروف في العامة المصرية وهو مأخوذ عن الافرنجية أما في الفارسية فيسمى (نفزك) أو (نَبَسَه) وهذا الأخير معربة (أَنْبَج)

الشجرة منه كبيرة دائمة الاخضرار ملساء ترتفع الى ٦٠ قدماً أو ٧٠ في شمال الهند جذعها مستقيم قد يبلغ طول محيطه ١٥ قدماً . أوراقها خضراء داكنة في ملمس الجلد طول الواحدة منها ٦ بوصات الى ١٢ كثيرة في اطراف الفروع مستطيلة الشكل كالحذاء كاملة الحافة او متموجتها غالباً عنقها منتفخ القاعدة . نورتها من النوع العنقودي كبيرة قائمة مزغبة قليلاً . زهراتها صفراء فاتحة قوية الرائحة . في النورة الواحدة زهرات تذكر واخرى خنثى . أما الثمرة فيتراوح طولها بين ٢ و ٦ بوصات صفراء عند النضج عادة ذات نواة ليفية منبسطة على نوع ما

اسمها العلمي (*Mangifera indica*, L.) (مانجيفيرا إنديقا) وفصيلة البطمية او البلاذرية (*Anacardiaceae*) (أنكاردية) وبالانجليزية (The Mango-tree) وبالفرنسية (Mangier) أصل موطنه جزيرة سيلان وانتقل منها الى الهند والآن ينمو برياً في غابات بورما وجبال هيمالايا ويسمى النوع البري منه (*Mangifera sylvatica*, Roxb.) (مانجيفيرا سيلفاتيقا) وبالانجليزية (Wild Mango) وقد انتشر في بلاد أخرى كثيرة كجزائر ملايا والارخبيل الهندي وجاوى والبرازيل وأمريكا الاستوائية ومصر والسودان

وتمر المنجو غذاء مهم لعدد كبير من اهالي الهند وأنواعه الحيدة هي المطعمة وتكون طرية عصارية لذيدة الطعم عطرية الرائحة تؤكل طازجة او ترسب عند نضجها والفجة منها تحلل او تجفف للصباغة او تقطع شرائح وتجفف ويتجر بها . وفي جاوى يحصل منها على نشا . والهندود يغلون البذور وبأكلونها في أيام القحط ويدأون بها بعض امراض الرحم وقلق الشجر وورقه قابضان يتطبَّب بهما ويحصل منهما على صفة صفراء تستعمل نادراً . وقد يحصل على صمغ قرمزي اللون من جروح قلق الشجر . ويستعمل الحشب وقوداً لاحتراق الموني أو في نجارة الابواب والشايك وبعض القوارب ويستاك بذنبيات الاوراق

المنجُو

معروف بهذا الاسم في مصر والسودان للأعراب ويقال له في مصر ايضاً (الحلقْبَق) وفي بلدان أخرى (السَّدَاد)

يكون شجيرة أو شجرة صغيرة شائكة يندر أن ترتفع إلى ٢٠ قدماً جذعها قائم يتراوح طول محيطه بين ٤ أقدام و ٥ وفي النادر بين ٧ و ٨ وهي عديدة الاغصان عديمة الاوراق على وجه عام فلا تشاهد اوراقها الا على الاغصان الصغيرة فقط بسبب سقوط الاوراق الكبيرة باكراً وهذه الاوراق ملساء بلا أعناق الواحدة منها في صورة الخرز طولها ٤ مليمتراً واحياناً تكون ملقعة الشكل طولها ١٢ مليمتراً. واذينات اوراقها عبارة عن اشواك سمراء وأزهارها حمراء تضرب الى السمرة أو قرمزية مجتمعة في نورة مشطية وثمرتها كرية الشكل أو بيضية في حجم الكريزة الصغيرة حمراء عند النضج تسمىها عرب السودان (الحسنبيج)

اسمها العلمي (Capparis decidua Pax.) (قباريس دسيدوا)

أو (Capparis aphylla, Roth. = Sodada decidua, Forsk.) (قباريس افيلاً = سودادادسيدوا) وفصيلته الكبيرة (Capparidaceae) (كباريداسية)

وهو ينمو في الهند وبلاد العرب ومصر والتوبة والسودان وغيرها وخشبها مر الطعم يستعمل في الهند والسند في نجارة السقوف وفي صنع الزوارق ومعاصر الزيت والآلات الزراعية وكوقود لاحتراق الدب (الطوب) في القبان وتؤكل البراعم الزهرية بعد وضعها في الخل وتطبخ الثمار النجعة كما يصنع من الثمار الناضجة والفجة نوع من الخليل بإضافة الملح والفلفل للتصدير أما في السودان فملاوة على أكل اهله للثمار فانهم يستعملون النبات في علاج بعض امراض الجلد والمفاصل

الكبّر

أو (الاصف) محركة لغة في (الاصف) الواحدة تصفة معروف بهذا في مصر والسودان ويسميه أهل العراق (الكبّر). أما ثمره فالعرب تسميه (الشقلج) وفارسيته (الشفلج) وذلك اذا انشق وفتح كالبرعومة ويعرف في مصر أيضاً (بشوك الحمار) و (ورد الحيل) يكون شجيرة قصيرة متفرعة شائكة تنقرش أو تسلق اجزاؤها الصغيرة مغطاة بشعر أملس يضرب الى البياض أو الخضرة لا يلبث حتى يسقط. اذينات اوراقها صغيرة شائكة مقوسة أو مستقيمة. اوراقها بيضية الشكل عريضة أو شبه مستديرة لحمية على نوع ما مغطاة بغشاء شمعي أبيض ملساء ذات أعناق. أزهارها بيضاء كبيرة جميلة المنظر عرض الواحدة منها ٢ ١/٢ سنتيمتراً الى ٧ ١/٢ توجد فرادى في أباط الاوراق أو بعضها سنابل جانبية غير مكتظة وفي كل زهرة ٤ سبلات (اوراق الكاس) الثنتان الخارجيتان منها اكبر حجماً من الداخليتين و ٤ بتلات

(أوراق التويج) كبيرة يضاء وأسدية (وحدات عضو التذكير) عديدة خيوطها طويلة واثباتها أرجوانية اللون. ثمرتها بضية الشكل مستطيلة طولها $2\frac{1}{4}$ سنتيمتراً أو أكثر ولها عنق متين يتقوس إلى أسفل عند النضج وتفتح إلى ثلاثة مصاريع أو أربعة حمراء اللون قانية من الداخل اسمه العلمي (Capparis spinosa, L.) (قباريس اسبينوزا)

أو (Capparis obovata or Capparis aegyptiaca, Lam.) (قباريس اوبوواتا أو قباريس ايجيبتياكا) وفصيلته الكبرى أو اللفيفية (Capparidaceae) (قباريداسية) وبالإنجليزية (Common Caper-Tree; The Caper-Bush) وبالفرنسية (Caprier epineux)

وقد جاء في بعض المراجع أن اسم (Capparis) (قباريس) المشتق من (كپسر) (Kapar) اسم النبات العربي كما وأن اليونانيين اشتقوا منه أيضاً اسم (Kapparis) وهو يكثر في جنوب أوروبا وشمال إفريقية وغرب آسيا وجنوبها وشمال استراليا والهند والسودان ومصر ينمو على الصخور والطلول بخاصة ويزرع في الحدائق لجمال أزهاره وأغصانه الخضراء الطويلة كما يزرع لبراعمه الزهرية (Caper buds) في جزيرة صقلية وفي البساتين بضواحي مدينة طولون بجنوب فرنسا بين شجر التين والزيتون ويربي في ضواحي باريس على الجدران المنخفضة فإذا جاء الشتاء رُقِدَت أغصانه وغطيت بالتراب لوقايتها من الصقيع

والكبر مرغوب فيه في أنحاء أوروبا للحصول على الكبر الاوربي (Capers of Europe) المعروف في التجارة كما وأن المعز والاعنام تحب أكل أوراقه وثماره الناضجة. وفي إيطاليا تملح الثمار الصغيرة والبراعم الزهرية من الكبر وتحفظ في الخل فإن كليهما يكون عادةً لذاعاً كالأب قبل ذلك. وفي جزائر بحر الروم والقرب من مدينة طولون تحب البراعم الزهرية مباشرة قبل بدء قتحها وانتفاشها في كل يوم مدى ستة شهور ذلك لأن هذا النبات بعدئذ يأخذ في الإزهار فلا ينفع ببراعمه في صنع تلك المحللات وطريقة ذلك هي أن توضع البراعم في براميل بمجرد جنبها ويضاف إليها ملح وخل بحيث يغمرها وكما زيدت البراعم في البراميل زيد مقدار الخل وعند انتهاء فصل جنبي الكبر يفرغ ما في البراميل ثم تقرر البراعم حسب حجمها ولونها وأحسنها ما كان صغير الحجم شديد الخضرة ثم توضع البراعم بعدئذ في براميل صغيرة أو زجاجات مع خل طازج للتأجير فيها وبذلك تبقى صالحة للاستعمال في الأكل خمس سنين أو ست والعنصر الكيميائي الموجود فيها يسمى (Rutin) (روتين)

ويوجد نوع آخر من الكبر اسمه العلمي (Capparis galeata, Fres.) (قباريس جالياتا) وهو كثير الشبه بالسابق ينمو في وسط إفريقيا وبلاد العرب وغرب الهند والسودان ومصر ومنافعه كالسابق

مقتل فيلبس

للاسماعيل مطهر

— ١ —

«المشهد حجرة الملكة أولمياس، زوج الملك فيلبس المقدوني، بمدينة
إيجيه . الحجرة مظلة على حديقة القصر، والوقت ليلا، والقمر مرسل
أشعته من خلال الأشجار الملتفة، والسكون شامل كل الأرجاء ، اللهم
الا حفيف الأشجار، اذ تقيها نسمات تهب من ناحية البحر »

الملكة أولمياس، وابنها الاسكندر في خريف سنة ٣٣٦ ق . م .

أولمياس — أنت شجاع يا بني ؟
الاسكندر — إلا عليك يا أماه

..... كيف أراك اليوم صامته واجمة ، وفي عينيك دمعة حائرة .
ليت شعري أ تلك دمعة الحزن ، أم دمعة الألم ، أم دمعة القسوة والانتقام ؟
أدمعة الشهوة الى الدماء هي ، أم دمعة الفرح بنبا عن أبي وغزوات جيشه في
في ميدان الشرق ؟

..... لماذا انت صامته كتمثال فينوس ؟ إنما هو صمت ينم على
تعاير لم أعهد لها من قبل . ان ما يمتزج به دمعك من معاني الغضب ، يذهب بكل
الا نوار المنبثة من قلبك

..... تكلمي يا أماه . بوحى بنجواك لا بنك . . . ولي عهد مقدونيا
ووارث فيلبس العظيم . . . ابنك الملك غير المتوَّج اليوم ، والذي سيكون يوماً
من الايام سيد هذه البلاد . . . وسيد إفريقية السوداء . . . وممالك فارس
..... وآسيا جميعاً

أولمياس — نبأ يذهب بآمالك ويبدد أحلامك . نبأ أخشى أن تقرأ زاءه عمتك وتخونك شجاعتك
الاسكندر — أي نبأ يا أماء ذلك التبا العظيم ؟ أظهر المذنب في شرقي الأفق يذرب بخراب
هذه الديار ، أم مات القائد « فرمانيون » ساعد أبي الآمين ؟ أمات « هفمطيون »
زميلي ، أم قضى على بطليموس بن لاجوس ، أقرب شباب مقدونيا من قلبي
وأترهم من نفسي ؟

..... إن صنتك أليم يا أماء ! ان هدوءك وحزنك وغضبك
وظهور جماع ما فيك من صفات فذة في الصورة التي تلبس ملائحة في هذه
اللحظة ، يكاد يذهب بعقلي !

..... تكلمي ! ... قولي أخيراً — هل قتل « فرذقاس » في
المعركة الأخيرة ؟ بل خبريني أقتل أبي ؟

أولمياس — أبوك ! ... أتذكر أباك وتخشى عليه الموت ؟ بل أخشى الموت أن يكون من
نصيبك ؟ وأخشى الطرد والحرمان . وأخشى أن تصبح أفساقاً ، تطوي الاقطار
مرتقاً ، إما بسيفك إن كنت من سلالة الملوك ، وإما بجاء وجهك ان كنت من
سلالة الصعاليك والداهاء .

..... انك يا بني ما تزال صغير السن ، قليل الخبرة بالحياة . ولكن
الاسكندر — ولكن ماذا يا أماء ولكن قولي احرمني أبي من ورائته عرشه ؟
ألم تخبريني أبي ابن « زفس — أمون » ؟ وأبي سوف أملك مشرق الشمس
ومغربها !

أولمياس — (مغضبة) ألم أنهك من قبل ان تكلم هذا السر وان تقبل أبوة فيلبس ، حتى
يحين الوقت الذي تعلن فيه أبوة الآلهة ؟
..... يالك من احمق

الاسكندر — لئن كان أبي قد حرمني فلا تنسني ان « نقتانيو » قريب ، وأن سحره
رهيب شديد

أولمياس — ان فيلبس اذا لم يكن قد حرملك من ورائته عرشه ، فانه يكاد يفعل
الاسكندر — اوهام تغذيك بها اوقاسطيا ، وأضاليل ينقلها اليك ذلك العبد الافريقي !
أولمياس — اتذكر الاوهام والاضاليل ايها الفتى ، وأبوك يتهمني بالخيانة ، توطئة لطردني من
قصره الملكي ، ليتزوج من كليوبترا
الاسكندر — كليوبترا ! ابنة أخ أطالوس ! ولكن اي جديد في هذا ! لقد

تزوج أبي من نساء كثيرات قبل اليوم . فهل يبيع وارث عرشه من أجل امرأة جديدة يتزوجها ؟

اولمياس — أغاب عنك ان أباك رجل متردد كثير الشك ، قليل الثبات على عقيدة ؟ فهو لا يبيع الاسكندر من أجل امرأة ، وإنما يبيعه من أجل ولد جديد يرزقه من زوجة جديدة تفضل امك جلالاً وشباباً وفتنة ! نعم انه يضحى بك من أجل ولد يرزقه من كليوباترا الفاتنة ولد من صلبه ، لا ولد يهبه له « زفس — آمون » . وأنت تعرف فوق ذلك ، ومن حوادث وقعت بين جدران هذا القصر الملكي أن أطالوس

الاسكندر — لثيم غادر

اولمياس — وشيء آخر فوق انه لثيم ، وفوق انه غادر

الاسكندر — وأنه يرغب في ان يكون عظيماً في هذه الديار ، وان يقضي عن أبي خلاصه ! فرمنيون وفرذقاس و

اولمياس — لقد قربت ان تفهم الحقيقة فزد الى هذا شيئاً آخر

الاسكندر — أيطمع في ان يكون قائداً مقدونيا الاعظم ؟

اولمياس — وشيء فوق هذا

الاسكندر — أيتطلع ان يرسله أبي على رأس الجيش المعد لغزو بلاد فارس وقد يساعده الحظ ، فينتهي قيصريّة شرقية تباذ مقدونيا ؟

اولمياس — وشيء آخر فوق هذا !

الاسكندر — شيء آخر لم يبق إذن إلا عرش مقدونيا نفسه

اولمياس — ذلك هو مطعمه تلك هي امنيته ذاك هو امله ومناه . خيانتك

عقبة في سبيله ، وأصدقاؤك هفستيون وبطليموس وسليوقوس وأنطيغونس اعداؤه . وهو اشد لئاماً لصديقك النبيل فوزانياس ، زهرة شباب مقدونيا وأنبال نبلائها ، منه الى الاولين

هذا هو النبأ الذي استودعك سرّه . فكن شجاعاً يا بني ، وتلقّ الحوادث

قوي القلب ثابت الجنان

الاسكندر — كما عهدتني يا أماه ولكن هدوء نفسك ، وسكون جأشك ، يجعلاني

أشك في صحة هذا السر الذي تفضين به إليّ . ولولا دموعك ، اذن لكنت الى

الشك فيه اقرب مني الى اليقين به

وأخذ يمشي في القاعة ذهاباً وحيثاً ، وبده اليمنى على مقبض خنجره ، وقد تدلت جدائل شعره الأسود على عنقه الفضي الجميل

..... — اذن فمرشئ وراث آبائي في خطر ذلك القائد أطالوس يتطلع إلى عرش أبي . كلاً . ان مقدونيا ان يحكمها الا الاسكندر وحده . أمّا أطالوس فلن يصل الى غرضه بمفاتيح امرأة يقدمها لابني ذبيحة لاغراضه وضيعة لمراميه يالك من أب ترمي الأم بالحيانة إرضاء لشهواتك المستعرة ، وتلقي الابن بين انياب المطامع الدنيوية ، وانت غارق في بحر من الاوهام التي يحبك شبكتها من حولك رجال انت لهم آمن ، وبهم واثق ثقة الغفلة والضعف

وكانت أمه أولمبياس ترمقه معجبة بتؤدته ورساته التي لم تكن الا ظاهرة تخفي وراءها النار المتأججة في صدره ، والثورة العنيفة التي تكن في أعصابه

الاسكندر — الى الملتقى يا أماء

اولمبياس — في حراسة زفس وبارادة الاله المريح

الاسكندر — سيكون لي ملك الدنيا

في مربيقة القصر الملكي — الاسكندر وفوزنياس

الاسكندر — لقد طاش سهمك يا فوزنياس . لم أعهد فيك من قبل ان تخور عزيمتك فيعرش القوس في يدك ويضل السهم مرماء

فوزنياس — هذا شذوذ لا يقاس عليه . ألم نخبرنا ارسطوطاليس ان القياس يكون مع الكثرة لا مع الشذوذ ؟

الاسكندر — صه دعنا الآن من ذكر ارسطوطاليس . انما نحن في موقف لا يجب ان ننبه فيه العقل والمنطق . انما نريد ان نوقف الارادة ونحرك الشهوات

صوب فوزنياس مرة اخرى . صوب نحو القلب وارم السهم بيد ثابتة . كن شجاعاً ولا تخش ان يصيب سهمك قلب الملك انما هي ثيابه المعلقة على جذع الشجرة

فوزنياس — ربك يا مولاي خبرني ؟ ما الذي حملك على ان تأتي بثياب جلالة الملك وتجعلها من فوق الشجرة هدفاً لسهامنا هذا الصباح ؟ لاني لا ارى ان في ذلك جرأة على

حرمة جلالة ليس من حقك ان تنتهكها ، وان تدعو شاباً مثلي الى مشاركتك في هذا الاتهاك الويل

ليت شعري ما يكون مصيرنا لو ان جلاله الملك يعلم بمبتنا هذا ؟ اني اشك في
انه يفقر لنا هذه ازالة ؟ أما مصري فالنبي — وأما مصيرك
الاسكندر — فالحرمان والطرده

فوزنياس — يا لالهة الحرمان الطرد ! أبحرم وريث عرش مقدونيا
من وراثته عرش أبيه العظيم تلقاء عبث ، هو من عبث الشباب اهون ضروب العبث ؟
الاسكندر — أرم السهم أيها النبيل صوّب بتؤدة ، فان السهم يجب أن يخترق القلب .
يجب أن يخترق الصميم ، وان يسيل الدم كفارة عن ذنوب الحياة
قف هنا — قدم رجلك اليسرى قليلاً ، وأحن ركبة رجلك اليمنى وثبتها
في الارض ، واقبض على القوس بيدك اليسرى واستوثق ، وشد الوتر بقوة
وصلاية بيدك اليمنى ، وصوّب

..... ولم يكده الاسكندر يتم كلامه حتى خرج السهم من قوس
فوزنياس يترأزاً ، وأهوى نحو الصدر فاخترق الثياب وغاب في جذع الشجرة
إلى دوين النصاب
والفت فوزنياس إلى الاسكندر ليرى أثر ذلك في نفسه فألفاه مطرقاً غارقاً
في تيه من الافكار ، وقد اعتمد على القوس الذي يده خشية أن يسقط ، والتي
جعبة السهام ناحية

فوزنياس — ما اتابك يامولاي ؟ أتشكولماً — أبك من سوء
الاسكندر — كلاً أيها السيد — كلاً أيها الصديق النبيل إنما شعرت بأن السهم اخترق قلبي
عليّ بثياب أبي عجل يا فوزنياس واتبعني

في ردهة القصر الكبرى

فوزنياس — ما هذه الاحاجيسي يامولاي ؟ ما الذي يحملك على أن تجعل ثياب الملك غرضاً لسهامي
وحدي ؟ انك لم تصوّب اليها مرة واحدة ثم أمرني بأن اصوّب نحوها
فأخطأت مرة وأصبت أخرى ثم امرت بأن أحضر الثياب وأتبعك
..... إلى هنا . الى ردهة القصر الكبرى
بحق زيوس يامولاي لا تستسلم للفضب ، ولا تجعل عقلك نهبا للشهوات

أتمثل هذا الاحتقار تُرسمي ثياب الملك فيلبس ثم يركلها ويرث العرش
بقدمه . ان في ذلك لدلالة على أن عواصف القدر تتجمع في جو مقدونيا
الاسكندر — عواصف هوجاء يا فوزنياس . بل ثورات وأعاصير . كيف لا وعرش مقدونيا
يرجف تحت قدمي أطلالوس

فوزنياس — أطلالوس ! وأين سهامي ، وأين خنجري وساعدي . ياله من لثيم .
أطلالوس الماكر الغبي يتطلع إلى عرش مقدونيا
لا يا مولاي . لا تذهب مع الحدس إلى هذه النهاية . إن أطلالوس أضعف
من أن يتطلع إلى العرش . إن قلبه لينهد فرحاً ، ويتبدد مزقاً ، إن هو فكر
في هذا الامر . ناهيك بأن يقدم على العمل له
لا يا مولاي . لو أنك ذكرت فرمسيون أو فرزقياس ، إذن لكننا
إلى تصديق التنبأ أمل . فان فرمسيون فيه قلب ، وفرزقياس فيه عقل .
والانسان في هذه الدنيا إما بقلبه وإما بعقله . وأطلالوس ليس فيه إلا النفاق .
وهو من صفات الحمقى والجهلاء

الاسكندر — إن الحمقى والسفهاء ، إن استعانا بالمرأة تختلب لب رجل واهي الارادة متقلب
الاهواء مرتج النفس حائر الروح ، زوّداً أطلالوس بسلاح مرهف رهيب . وكما
أن في حقتك سهاماً ، وفي يدك خنجر ، فان في يد إطلالوس كليوباترا ابنة أخيه
فوزنياس — كدت أدرك الحقيقة يا مولاي . إذن نخذ حذرنا . إني أعظك أن تكون من
الغافلين كليوباترا محل اولمياس ، وولد منها محل الاسكندر بعد
أن تمزق الاسكندر خناجر أطلالوس وشيعته . لا وحق زفس . فان دمي ثمن:
لما لعرش فيلبس ، واما لعرش الاسكندر

الاسكندر — سرعان ما نسيت يا فوزنياس . ما أضعف ذا كرتك
فوزنياس — لم أنس من شيء يا مولاي . لم أنس أن سيف أطلالوس محدود بآر ، وان يده
قوية باطشة عند ارادة الشر ، وان اعوانه اشد منه بطشاً وأنفد منه صبراً في
انتظار الغنيمة . لم أنس يا مولاي ان حقد أطلالوس وطمعه وجشعه وتطلعه الى
عرش ابيك ، كلها عوامل توري في صدره نيران الحقد والغضب ، فتجعل سلاحه
اشد فتكاً ، وأرهف بتراً

الاسكندر — كلاً لقد نسيت ان «نقطا نيبو» آخر ملوك الفراعنة الذي طرده الفرس من بلاده
واكبر السحرة في تلك البلاد العجيبة المحوطة بالاسرار ، هو الذي وهبني بسحره

لأُمِّي أولمبياس ، وكانت قد شكت إليه أن آلهة الاغريق الذين يحكيون شبكة هذا الوهم الديوي ، قد نبذوها في صحراء العقم المجدبة . فوعدها بأن يزورها « زفس — آمون » منساعاً في صورة افعموان فيهبني لها ويهبني في الوقت نفسه ملك الارض . فلما حملت بي شقاً على أبي أن تكون أُمِّي قد حملت بي بفتياً ، فتجسّس له « زفس — آمون » بالصورة التي تجلّى بها لامي ، وقصّ عليه قصتها وقصتي فلستُ يا فوزنياس كما تعلم سليل ملوك الارض ، وإنما انا سليل آلهة السماء سليل اولئك الذين ينزلون جبل أولمبوس الأعلى ويشرفون بسلطانهم الأبدي على تقدير ما يقع في هذا العالم من أحداث . فلا خناجر أطالوس وشيخته ولا حقد كليوبترا وفتنتها ، ولا تردد فيلبس بمغرم عنهم شيئاً . فإن أبي الأبدي يرمقني بعين لا تاتم ، والقدر يهيء لي سبيل السيادة على هذه الدنيا ولسوف اضرب فيها حتى ابلغ جمع البحرين ، أو مطلع الشمس

فأذهب ياسليل نسيلاء مقدونيا ونغر شبابها ، ولتكن يدك قوية ثابتة ، وسلاحك بارأمرهفاً ، واعمد خنجرك ، أما في صدر اطالوس ، وأما في صدر فيلبس . وإيهما اخذت قدمه لك حلال

أنا هبة نقطانيبو وروح « زفس — آمون » أمرك بأن تنفذ وعليك أن تصدع بالامر فوزنياس — (راكماً أمام الاسكندر) سماً وطاعةً يابن السماء

الاسكندر — هيء نفسك للساعة الرهيبة واشحذ خنجرك ، وحّد من غرب سيفك ، وزود من محاليل المجد التي تنتظرك تحت لوائتي على ضفاف النيل ، ومن فوق هضاب آسيا ، بشجاعة تسدد خطواتك وتثبت فؤادك

وكما أني أمرك بأن تقتل بضربة تهتز لها أوتار القلوب ، سأهيء لك سبيل النجاة من شيعه أطالوس ، ومن سيف فِرْدَرْقَاس ، وخنجر فرمانيون ، واطراهم قواد جيش أبي

سأضفي عليك الحماية التي استمدها من أبي الأبدي . فعيء نفسك ، وانتظر الامر الاخير

فوزنياس — إني في غير حاجة لأن أنبأ يا مولاي فلست في ساعة اشجع مني في أخرى ولا اخلاصي لك بأنت في آونة منه في غيرها . فأنما لك الامر وعليّ الطاعة

الاسكندر — إنما تنبأ للمجد والرفعة وخلود الذكر في سبيل مقدونيا

فوزنياس — ليك . ليك . يا سليل آلهة أولمبوس

[لها تمة]

النور والاضاءة

٢ — عيار الضوء

للكنوز الباس صليبي

﴿ عيار الضوء الكروي او اللومن Lumen ﴾ ظهر مما تقدم ان متوسط قوة الضوء الصادر من مصباح الى الجهات المختلفة لا ينطبق على ما يصدره هذا المصباح الى كل جهة على حدة لانه لا يحدث ان يشع المصباح مقداراً واحداً من الضوء الى جميع الجهات وهذا الاختلاف يحول بيننا وبين معرفة مجموع الاشعاع مع ما لمعرفته من الشأن في الاضاءة . ولكن لنفرض اننا صنعنا مصباحاً قوته شمعة واحدة ويشع قدرأ واحداً من الضوء الى جميع الجهات ووضعناه في مركز كرة محورها متر واحد فكل نقطة من هذه الكرة يصلها نور قوته شمعة واذا فتحنا في سطح هذه الكرة نافذة مساحتها متر مربع صدر منها قدر من مجموع الاشعاع الضوئي يمكننا ان نعتبره عيار الاشعاع الكروي ويعرف باللومن وقد تتساءل حينئذ كم هو مجموع الاشعاع الضوئي الصادر من هذا المصباح . والجواب أنه ١٢٥٦ ر١٢ من اللومن لان مساحة سطح الكرة التي محورها متر واحد هو ١٢ متراً مربعاً و $\frac{1}{4}$ من المتر المربع

﴿ عيار الاضاءة او اللوكس Lux ﴾ لا يظهر ليعارات قوة الضوء ولا ليعار الضوء الكروي فائدة عملية قاطعة لان الغاية من المصباح ليست ان يضيء بنوره كل النواحي وانما الغاية ان يضيء لنا مساحة معينة على مكتبنا مثلاً او على شيء ننظر اليه وبعبارة ثانية على جزء صغير من سطح الكرة التي يسقط عليها نوره هذا من حيث عيارات قوة الضوء . اما من حيث عيار الضوء الكروي فلا يحدث ابداً أن يكون السطح المتأثر جزءاً من كرة يسقط على المتر المربع منه ١٠ أو ١٠٠ «لومن» بل هو غالباً سطح مستو تيره اشعة منحرفة او هو شيء مختلف السهاكة لا يمكن ان تار كل اجزائه بنفس القوة فليس للومن اذاً فائدة عمالية في هذه الاحوال لان ما يهمنا

معرفة هو كما تقدم قدر النور النافع الذي يضيء سطحاً معيناً ولذلك كان لا بدّ لنا من استنباط عيار يفي بهذا الغرض وهذا العيار هو اللوكس

تُضع سطحاً مستوياً على مسافة مترٍ من مصباح قوته شمعة عشرية فالنور الذي يصل إلى هذا السطح لا تكون قوته شمعة كاملة إلا في نقطة واحدة وهي التي تسقط عليها أشعة المصباح سقوطاً عمودياً فقدر الضوء الذي ينير هذه النقطة هو اللوكس

ولا يمكننا بغير جهاز خاص أن ندرك ما يمثله اللوكس إلا بصعوبة ذلك لأن تأثيره في العين يختلف باختلاف لون السطح المنار ولعانه فانك إذا أنرت سطحين أحدهما كريد والآخر لامع بمصباح واحد ظهر الأول أقلّ اضاءة لامتصاصه جانباً من النور الذي يسقط عليه

على أن اللوكس هو عيار الاضاءة العملي وله مقياس خاص يعرف باللوكسيمتر سنصفه فيما يلي. وهذا المقياس يدل على عدد اللوكسات التي تضيء شيئاً معيناً وريفاً كيف تتغير الاضاءة وفقاً لقوة المصباح والمسافة التي بينه وبين الشيء المنار. فأتينا إذا نظرنا إلى شكل ١ وجدنا مصباحاً قوته شمعة (م) ينير بقوة لوكس سطحاً في نقطة (ا) مساحته متر مربع وبعدة عن المصباح متر واحد. ولكن إذا أبعدنا هذا السطح إلى مترين يصبح في نقطة (ب) وتصبح قوة انارته ربع ما كانت في نقطة (ا) لأن مجموع الاشعة التي كانت تسقط كلها عليه في نقطة (ا) تنتشر في نقطة (ب) على سطح مساحته ٤ أمتار مربعة وإذا أبعدنا السطح إلى ٣ أمتار أي إلى نقطة (ج) وجدنا أن الاشعة المذكورة تنتشر هناك على ٩ أمتار مربعة وإن قوة انارة السطح تصبح تسع ما كانت في نقطة (ا) وهكذا نصل إلى قاعدة طبيعية يجب أن نحسب لها حساباً كلما أردنا أن نضيء مكاناً وهي أن قوة الاضاءة تقص كربع المسافة

﴿ مقياس الضوء أو الفوتومتر Photomètre ﴾ مقياس قوة الضوء لمعرفة ما تبلغه من عدد الشموع بمقياس خاص يعرف بالفوتومتر صنعت منه أنواع عديدة بعضها دقيق جداً كفوتومتر بلوندل. وكان المشتغلون بفن الاضاءة يكتبون أولاً بتعيين قوة النور المنبعث أفقياً من نقطة واحدة من المصباح ثم صاروا يحسبون متوسط القوة المنبعثة أفقياً من نقط عديدة منه ثم بدأوا زيادة في التدقيق بيمينون المتوسط الم. ودي أيضاً وهم الآن يقيسون قوة المصباح بتعيين قوة اشعاعه في نقط محصورة عمودياً وأفقياً وذلك بأن يرسموا على ورقة نصف دائرة فيها أشعة يبعد كل منها عن الآخر ١٠ أو ١٥ درجة وبقيدوا على كل من هذه الاشعة القوة التي أظهرها قياس الضوء في اتجاهه ثم يسمّدون بين جميع النقط خطاً منحنٍ هو رسم لقوة الضوء في سطح مخصوص

وبواسطة هذه الخطوط يمين صانعو المصابيح قوتها ويدرسون التحسينات التي تدخلها عليها
الاجهزة التي تفسر اتجاه النور كما كساته وناسراته reflecteurs et diffuseurs

﴿مقياس الاضاءة او اللوكسمتر Luxmètre﴾ اخترع بلوندل عدا مقياس الضوء المذكور
اتفاً مقياساً يعرف به مجموع الاشعاع الضوئي الصادر عن المصباح يسمى «لومنتر» ومقياساً آخر
لمعرفة عدد اللوكسات التي تسقط على سطح منار يعرف باللوكسمتر وكل هذه المقاييس دقيقة جداً
وقد صنعت شركة المصابيح الفرنسية لوكسمتراً سهل الاستعمال يمكن حمله بسهولة . واليك وصفه
كما تراه في شكل ٢

علبة صغيرة طولها اكثر من عرضها تقفل من الاعلى بلوح من الزجاج تغطيه طبقتان من
الورق الاولى كثيفة وفيها صف من الثقوب المستديرة والثانية شفافة . وفي داخل العلبة مصباح
متوهج تشعله بطارية من بطاريات الحبيب ويوضع هذا المصباح في الطرف الايمن فينير الثقوب
المجاورة له بشدة وينير الثقوب التي الى اليسار بضعف تدريجي فاذا وضنا هذا المقياس على
مكتب نيره مصباح معلق في السقف مثلاً اصطدم مقدار الضوء الذي يسقط من هذا المصباح على
ثقوب المقياس بمقدار الضوء الذي يصدر عن المصباح الموضوع في داخل العلبة فينتج عن ذلك ان
الثقوب التي الى اليسار اي التي يصلها أقل قدر من الضوء تغدو مظلمة بينما تبقى الثقوب التي الى
اليمن مضاءة ونشاهد حينئذ درجات من الاضاءة تمتد من المظلم الى المار مارة بين هذين الطرفين
بجميع درجات الاضاءة ولكن أحد الثقوب يصله مقدار واحد من الضوء من الاعلى والاسفل
اي من المصباحين فهذا الثقب يختلط بشفوف لوح الزجاج ويدل على عدد اللوكسات التي تسقط
من المصباح المعلق على المكتب

اما لوكسمتر بلوندل الذي ذكرته آتفاً فقد اخرجه شركة هولفان وهو دقيق جداً وخفيف
يسهل نقله ويمين بالضبط قوة الاضاءة في كل نقطة داخل الابنية او في الحلاء ومقدار النور
الساقط على شيء معين سواء كان النور ابيض او ملوناً وسواء كان ضعيفاً لا تزيد قوته على
جزء من مائة من الشمعة الواحدة او باهراً لا تنقص قوته عن عشرة آلاف شمعة ولا عيب فيه
سوى ارتفاع ثمنه . وتحسن الاستعانة باللوكسمتر في المدرسة لمعرفة مقدار الاضاءة في الحجرات
المتخلقة وفي كل ناحية من هذه الحجرات بالتدقيق لتخصيص كل حجرة للغرض الذي يتفق مع
مقدار انارتها ثم لتعليق الألواح الخشبية ووضع مكاتب التلامذة في أشد الاماكن انارة داخل
هذه الحجرات

هيلفيتيوس وكنت

وأثرهما في فن التربية

لحسن كامل

﴿ هيلفيتيوس (١٧١٥-١٧٧١) ﴾ . وضع هيلفيتيوس كتاباً ضخماً عنوانه « الانسان وتربيته وملكانه الفكرية » . وقد قضى خمسة عشر عاماً في كتابته ولم يظهر هذا الكتاب الا بعد موته في عام ١٧٧٢ . والحقيقة ان المؤلف لم يتناول بالبحث مسائل التربية الا في النصفين الاول والاخير من هذا الكتاب . اما باقي الكتاب فهو دراسة لمبادئ فلسفية كالمساواة الفكرية بين الناس وتأثير القوانين في سعادة الشعوب وما الى ذلك من الشؤون الفلسفية

﴿ اثر التربية ﴾ . يقول هيلفيتيوس « ان أثر التربية كبير في تكوين الافراد بل هي سبب كل ما يوجد من فروق بين عقول بعضهم وعقول البعض الاخر . وان عقل الطفل كفءة فارغة بل شيء غير محدود ليس له استعداد خاص . وان التأثيرات المحسوسة هي التي تكون الذكاء وعلى ذلك فاهم الاشياء هو ما نكتسبه بواسطة الحواس التي هي في الواقع انفع ما في الانسان » . ويقول ايضاً « ان التأثيرات المحسوسة هي جوهر الطبيعة الانسانية » . ولما كانت هذه التأثيرات تختلف باختلاف الظروف فان هيلفيتيوس يستنتج ان تكوين العقول والاخلاق متوقف على الصدفة ويستقد انه من المستطاع ان نكون رجالاً نابغين او على الاقل ذوي مواهب خارقة . وانه لتحقيق هذا الغرض يكفي ان نلاحظ بدقة الوسائل التي تستخدمها الصدفة لاجراج الرجال العظام . فاذا عرفنا هذه الوسائل لم يبق علينا الا ان نستخدمها لنصل الى النتيجة نفسها . ويؤكد هيلفيتيوس ان غرابة هذا الرأي لا تعارض بتاتاً مع صحته . ويضيف الى ذلك قوله « ان النبوغ ثمرة من ثمرات الصدفة » وروسو كغيره من الرجال المعروفين كثيري العدد ليس الا تحفة من تحف الصدفة ﴿ ديدرو يفند هذه الآراء ﴾ . وقد قد ديدرو آراء هيلفيتيوس فأعاد الى طبيعة الانسان وميوله التي تولد معه ما لها من تأثير في تكوين الخلق . فالواقع انه على الرغم من كل ما يقال عن اثر التربية فهي لا تستطيع ان تخلق المبل خلقاً او تحل محل الطبيعة . وغاية الامر - كما يقول احد علماء

التربية — هي ان التربية الحسنة ترفع مستوى التفكير بينما تهبط به التربية السيئة فيحقق وبضل ومهما يكن من أمر فان هيلفيديوس لم يجد من يؤيد رأيه الذي يفسره الخطأ من كل نواحيه . ذلك الرأي القائل بأن ارضاء الاحساس الجثاني هو اساس كل تربية فكرية او خلقية .

﴿ كنت (١٧٢٤ — ١٨٠٤) ﴾ . — كان لكنت اكبر الأثر في اتساع نطاق الفلسفة وإن من حسن طالع التربية أن هذا المفكر الكبير خصص جانباً من وقته لبحث مسائلها . ولقد ساعدته احوال كثيرة على الاهتمام بالتربية فقد كان شديد الإعجاب بروسو فقراً كتابه « أمل » بعناية تامة وشغف كبير ثم إن تربته الدينية في كلية فردريك أوحى اليه بأراء خاصة عن هذا النوع من التربية كما أنه اكتسب تجربة كبيرة من اصطلاحه بتربية ابنه بعض الاسر . واخيراً فقد كانت دراسته العميقة الطبيعية الانسانية والفلسفية الخلقية العالية عاملاً من عوامل تهئته لبحث مسائل التربية وقد كان كنت استاذاً في جامعة كونيغسبرج وكان مبداه لمسائل التربية ظاهرة . فكتب فيها بحوثاً جمعها أحد زملائه في كتاب عنوانه « رسالة في علم التربية » وهو الكتاب الذي سنتحدث عنه .

﴿ فكرته السامية في التربية ﴾ يرى كنت أن أهم الفنون وأكثرها صعوبة هو فن تربية الرجال وإن هذا الفن هو السبيل الوحيد لاصلاح الانسانية . فيقول « من الخير أن نتقد أن الطبيعة تساعد على ان يسير الانسان في سبيل التقدم والتحسين الذين يليقان به . ولاجل ان نعرف مبلغ اثر التربية في الطبيعة الانسانية يجب ان نكل امر تربية الرجال إلى إنسان خارق في ذكائه وطبيعته . ويقول أيضاً : لأجل ان تحقق التربية غرضها الاسمي يجب ان تتحرر من قيود الاساليب والتقاليد التي تحيط بها . كما ينبغي ان يكون الغرض من تربية الاطفال ان نساعدهم على النجاح لا في المجتمع الانساني الحالي ولكن في مجتمع انساني مستقبل أكثر سماً من المجتمع الحالي .

﴿ نقاؤل نفسي » يقترب كنت من روسو في اعتقاده في طهر الانسان الفطري وان طبيعة ميوله الطبيعية طيبة كاملة . فهو يقول إن مصلح الاخلاق يعمل طوع امر الطبيعة كالطبيب سواء بسواء ويقول أيضاً : يجب ان يقتصر عمل من يتعرض لاصلاح الاخلاق على استبعاد المؤثرات الخارجية السيئة . واني لاثق ان من اسهل الامور على الطبيعة ان تجد لنفسها الطريق السوي ولهذا السبب كان كنت لا يعمل الا كبار من شأن الخدمات التي اداها روسو لعلم التربية بتوجيه نظر المربين الى ضرورة الثقة بالطبيعة الانسانية التي « طالما اغتابها المغتابون » . ولكن هذا لا يعني ان هذا الفيلسوف الالماني الكبير اكتفى بتكرار ما قاله روسو قبله بل انه صحح كثيراً من اخطائه فكتب يقول : « لا يكون الانسان عند ولادته طيباً ولا خبيثاً » وكتب أيضاً : « ليس الانسان كائناً كرم الخلق بطبيعته . وهو لا يصبح كذلك الا اذا ارتفع بعقله الى مستوى فكرة احترام الواجب والقانون » . وهذا يعني ان الطفل كائن في حالة التكوين يتوقف فساد او صلاحه

على نوع التربية التي يتلقاها . اما ميول الطفل الاصلية فلا يمكن تحديدها . فاذا ظهرت عنده رذيلة من الرذائل فذلك لا يرجع الى ميل خاص في طبيعته ولكن الى خطأ وقع في توجيه هذه الطبيعة او على الاصح الى اتا لم تخضع طبيعة الطفل لما كان يجب ان تخضع له من قواعد خاصة

﴿ احترام حرية الطفل ﴾ وقد كان من نتائج قباؤل كنت النفساني انه اوحى اليه — كما اوحى لروسو قبله — بفكرة التربية السلبية بمعنى انه ينبغي علينا ان نتخذ في تربية الاطفال الوسائل الطبيعية وان تقتصر على ان نتجنب هدم ما لها من آثار . ومن الخير الا نكثر من استخدام الوسائل المختلفة في تربية الطفل . بل الافضل ان نتركه يتعلم من تلقاء نفسه . فكثيراً ما تكون المؤثرات السيئة الباطلة هي مصدر ضعف الانسان ولا يكون للجهل دخل في هذا الضعف

وكان كنت شديد الاحترام لحرية الطفل يتألم اذا سمع ان أباً من الآباء يريد كبت ابنه ويقول انه ليس من المصلحة أن نبالغ في مقاومة ارادة الطفل وانه ليس ثمة ما يضر الطفل اكثر من استئثاره وتحقيره . ولكن الفيلسوف الالماني بالغ في دفاعه عن الحرية الانسانية واستقلال الارادة فهو يخشى تسلط العادات الى حد انه ينصح بالألا تكون للاطفال عادة خاصة من العادات وفي هذا — كما يقول احد علماء التربية — « الغاء للتربية بأسرها لانها تقوم على اكتساب مجموعة من العادات الطيبة »

﴿ الحكايات المحرمة ﴾ وبين كنت وروسو شبه كبير ايضاً فيما يتعلق بالتربية الفكرية أو تربية المواهب التي يسميها كنت « التنقيف الخيالي للنفس » وهو ما يقابل عنده التنقيف الخلقى أو تربية الارادة . فهو يحرم على الاطفال قراءة القصص والحكايات الخرافية وذلك لانه يعتقد ان خياله واسع ليس في حاجة الى النمو عن طريق الخرافات . واكثر المربين لا يرون رأي كنت فهم يعتقدون ان الخرافات الخيالية النافعة توسع الخيال وتوجهه التوجيه الخلقى الصحيح كما انها تكسبه جمالاً بما فيها من ظرف خاص بها . وقد كان روسو ينتقد انتقاداً شديداً خرافات لافونتين ولكنه كان يعتقد مع ذلك ان للتعليم الرمزي فائدة خلقية كبيرة

﴿ تنقيف المواهب ﴾ — وكنت يتميز عن غيره من المربين باهتمامه بتنقيف المواهب اكثر من اهتمامه بالعمل على الاكثار من المعلومات . وقد درس القوى الفكرية المختلفة وتعتبر آراؤه فيها مجموعة متممة من النظريات النفسانية التي تساعد المربين على القيام بمهمتهم الدقيقة

﴿ تنقيف ملكة الفهم عند الطفل ﴾ ويعتقد كنت أن الطريقة السلبية هي اصلح الطرق . ويعني بذلك أتما في تعليمنا للعقل يجب ان نطالبه بأن يجد بنفسه الأمثلة التي تنطبق على قاعدة خاصة أو على العكس ينبغي أن نطالبه بأن يجد من تلقاء نفسه القاعدة التي تنطبق على

أمثلة خاصة — وهو يعتقد أننا إذا اردنا انماء ملكات الطفل الفكرية فان احسن الوسائل هي ان نترك الطفل يعمل بنفسه لان العمل اقصر الطرق المؤدية الى فهم الامور ولان من الثابت ان الاشياء التي تتعلمها من تلقاء انفسنا هي انفع الاشياء لنا

﴿العقوبات المختلفة﴾ — يقسم كنت العقوبات الى عقوبات جثمانية وعقوبات معنوية . ويفضل هذا النوع الثاني من العقوبات الذي يتلخص في اذلال التلميذ ومقابلته ببرود « ليثور بذلك ميله لأن يَسْجَل وَيُحَسَب » . ورأيه ان تطبق العقوبات الجثمانية بحذر لئلا ينتج عنها عند الطفل استعداد للذلة والاستكانة . ثم هو يقسم العقوبات تقسيماً آخر فهو يميز بين العقوبات الطبيعية والعقوبات المفتعلة ويفضل الاولى على الثانية « لانها النتيجة الطبيعية لخطأ الطفل . فمفسر الهضم مثلاً هو عقاب طبيعي للاسراف في الاكل . وان من ميزات العقوبة الطبيعية انها تدوم مدى الحياة » وهذا هو الواقع في كثير من الاحيان . ولكنت تقسم ثالثاً ، فهو يفرق بين العقوبات السلبية والعقوبات الايجابية . وينصح باستخدام الاولى اذا كان خطأ الطفل بسيطاً . اما اذا كان جسيماً يبدل على ميل شرير عند الطفل فالعقوبات الايجابية في رأيه اصلح

وينصح كنت للمدرس بالآتي يظهر في اي حالة من الحالات بأنه يُمكن ضئيلة لتلميذه ويقول في ذلك « إن العقوبات التي يوقها المدرس والشرر يتطائر من عينه فخطيء الهدف ولا تحقق الغرض منها » ﴿التربية الدينية﴾ — يرى كنت انه ينبغي ان نهي الطفل منذ نعومة اظفاره لفهم الآراء الدينية الصحيحة وذلك خيفة ان يتأثر بما ينسب الجهلة للدين من الخرافات السخيفة ويقول في هذا الصدد ان من سعة التفكير ونبه ان نفهم ضرورة التربية الدينية . ولعل خير وسيلة لتقريب فكرة وجود اله لفهم الطفل هي ان نوجد له اوجه شبه بينه وبين رب العائلة «

ويريد كنت ان نبدأ بفهم الطفل واجبه ثم نفهمه بعد ذلك ان هناك الها اي انه يريد اولاً ان نزرع في نفس الطفل مبادئ الاخلاق ثم نفسر له بعد ذلك مبادئ الدين . ويعتقد ان الدين يصبح خرافة لا اكثر ولا اقل ان لم يسبته فهم مبادئ الاخلاق

﴿تعاليم الدين الخلقية﴾ — ويقول كنت في ما لتعليم الاخلاق الكريمة من الشأن : « ينقص مدارسنا شيء كان من شأنه ان يساعد على بذور بذور الاخلاق الكريمة في نفوس الاطفال ألا وهو تعاليم الدين الخلقية » . وكان كنت قد بدأ فعلاً في وضع كتاب عنوانه « تعاليم الدين الخلقية » ولكنه لم يتمه . وهو يعتقد انه يجب تخصيص ساعة من الدراسة اليومية لفهم التلاميذ « حقوق الانسان اي ظل قوة الله على الارض »

ويرى ان من طبيعة التعاليم الدينية المتعلقة بالاخلاق : « انها محل الخوف من الضمير محل الخوف من الله والناس . والاعتزاز بالنفس محل السير وراء آراء الآخرين . والقيمة الحقيقية للاعمال محل القيمة الظاهرة للالفاظ . والتقوى الهادئة الضاحكة محل التعب المظلم الحزين »

السل

بحث جامع حديث

للكنور فيليب الشرياني

في كل مجتمع وخصوصاً اذا كان مجتمع سيدات لا بد من ذكر الاقارب والاصدقاء والسؤال عن الصحة ومن تزوج ومن وُلد له مولود ومن فارق هذه الحياة . واذا قيل ان فلاناً مريض وقد مضت عليه مدة الآن وهو طريح الفراش يشكو هزالاً وسُعالاً قال كل من الحاضرين في نفسه : « مسكين هذا الانسان انه لن يعيش كثيراً فهو مُصاب بمرض السل » . هذا القول خطأ وهو يضطرنني الى ان ايسن ان نسبة السل الى كل مرض صدري يصحبه سُعال اعتقاد فاسد . اذ ليس كل من يشكو السُعال مصاباً بسل وليس كل من يشكو السل يصاب بالسعال

السل وميكروب

ان السل مرض قائم بذاته اي انه يختلف كثيراً عن باقي الامراض الصدرية والتي يمكنها ان تسبب سعالاً ايضاً . ومع ان هذا المرض قديم في تاريخ البشر وقد وصفه لنا الطبيب اليوناني ابوقراط الشهير الا ان درسه التحليلي لم يبدأ قبل القرن السابع عشر ومعرفة العلم عنه لم تبدأ الا في القرن التاسع عشر سنة ١٨٨٢ عندما اكتشف الاستاذ الالماني روبرت كوخ في برلين ميكروب هذا المرض فوضع لنا الحجر الاساسي لهذا العلم الجديد . ثم بواسطة بحوثه النفيسة في سبب السل فتح لنا باب هذا الصرح الجديد على مصراعيه للدرس والتنقيب . فمعرفة الحقيقة عن مرض السل لم تبدأ الا منذ خمسين عاماً تقريباً اي انه منذ وقت قصير . ولذلك ترى العلماء لا يزالون في حاجة الى موالاة البحث لتوسيع نطاق معرفتهم لوقاية الاصحاء وشفاء المصابين ينشأ السل عن جراثيمة شكلها كانبوبة تظهر على شريحة (المجهر) ثابتة لا تتحرك وبشكل محدود قليلاً أما وحدها وأما مزدوجة وأما ثلاثية وأما مجتمعة معاً بكثرة

واذا قيس على شريحة المجهر (الميكروسكوب) وُجد انها لا تبلغ طولاً اكثر من ٢-٤ من الالف من اجزاء المليمتر وعرضاً لا اكثر من عشرين الى خمسة اعشار من جزء من الف من اجزاء

المليست ومعنى ذلك انها صغيرة جداً . هذه الجرثومة او هذه الانبوبة او هذا الميكروب الذي سمي في الافرنجية «باشيلس كوخ» او *Bacille de Koch* في الفرنسية او *Koch's Bacillus* في الانكليزية وفي الالمانية نسبة الى مكتشفها الطيب المشهور روبرت كوخ ، يمكنها من دون اي غذاء كان او اية واسطة للتكاثر ان تعيش في الظلام او ما جف من البصاق مدة تسعة او عشرة اشهر ! ولكنها تموت بعد ثلاثة ايام بمجرد تعرضها لحرارة الشمس . تموت في الماء المغلي او البخار بعد دقيقة واحدة في حرارة درجتها ٨٥ ستغراد وبعد دقيقتين في حرارة ٧٨ وبعد ثلاث دقائق في حرارة ٧٣ وبعد خمس دقائق في حرارة ٧٠ وبعد ١٥ دقيقة في حرارة ٦٥ ستغراد . تموت ايضاً بعد ساعتين اذا وضعت في محلول السليمانى قوته ٥ ٪ وفي ٢٤ ساعة في محلول حامض الفينيك بقوة ٥ في المائة ايضاً . وربما تراءى لغير الاطباء او الصيدليين او المساعدين لهؤلاء ان هذه التفاصيل لا شأن كبير لها ولكن اذا وقفنا مكتوفي الايدي امام امثلة اشخاص تلونوا بهذا الميكروب او اصبحنا حائرين في تعقيم اللبن الذي تعاطاه نحن او تعطيه غذاء لاطفالنا تبين لنا الامر بعكس ذلك فنذكر اذ ذاك ما لهذه التفاصيل من الشأن الخطير

أين يكون الميكروب

أين نجد ميكروب السل او باشيلس كوخ ؟ يوجد هذا الميكروب بالطبع في رئات المصابين به من الناس وفي اجزاء اخرى من اجسادهم كالجلد والعظام ولذلك تحتسب علينا عزل من اصابوا به في محلات منفردة وبعيدة عن المساكن كالمستشفيات او المستشفيات . وقد تسألونني هل رئات البشر وجلودهم وعظامهم هي وحدها مأوى هذا الميكروب أو سكنه ؟ فأجيب كلاً ! بل هو منتشر انتشاراً عظيماً في مختلف السكائن الحية . نجده في السكالب والقطاط والخنازير والدجاج والاسماك والسلاحف والتمارين وفي البقر ايضاً . يشكو الانسان المرض فيذهب الى الطيب فيشخص له الداء ويصف الدواء فيأخذ المريض الاحتياطات اللازمة لمعالجة ومنع تسرب العدوى الى الآخرين حوالية . اما السكالب او القطاط مثلاً فكيف يمكنها ان تشكو مرضاً باطنياً كهذا يحل بها الا بعد ان يكون قد استفحل الامر واصبحت الاعراض واضحة وبعد ان يكون السكالب او القطاط قد عاش في البيت نفسه مع صاحبه او صاحبه مدة طويلة وربما نام فوق السرير ليلاً واكثر من لطمع الايدي او الخدود او الفم لكن كثيراً ما ادى به المرض الى السعال قبل ان ينتبه اهل البيت لحالته ولضرورة ابعاده عنهم بعد ان تكون العدوى قد انتقلت منه الى سكان البيت . اسوق هذا الى المفهوم بهذه الحيوانات الذين لا يفكرون بالخطر المحيى بهم فلا يحاذون له . اما الخطر من الخنازير ومن الدجاج ومن الاسماك التي تأكلها فواضح . يجب اذاً تعقيمها جيداً قبل اكلها وهذا ما يحدث عادة في اثناء تحضير الطعام . اما وجود الميكروب في البقر

وفي لبها موضوع يجب البحث فيه على حدة لأنه على جانب عظيم من خطر الشأن . نشرب اللبن ونأكل ما يشتق منه كالزبدة والحينة وغيرها الذي يحل بنا وباولادنا اطفالاً وكباراً اذا كان هذا الغذاء ملوثاً بجراثيم مرض التدرن ؟ هنا ايضاً يمكننا تطبيق ماسرדתه عن التعقيم وهنا ايضاً يجب ان نقف دقيقة لنفكر في ما يجب على مصلحة الصحة فيما يخص التفيتش على البقر وعلى اللحوم وعلى اللبن الذي يُباع للناس في البلاد

قلتُ مختصراً ان هذا المرض ينتاب رثاء البشر ووجودهم وعظامهم أمّا الآن فأريد ان أزيد بأنه يمكن لهذا الميكروب التسرب الى كل جزء من الجسد فيهاجم الغدد ويحدث فيها درناً (ولذلك سمّي مرض التدرن) واغشية المخ والعيون والأذان والحنجرة (المعروف بسل الحنجرة) والمجاري البولية والاعضاء التناسلية والكبد والطحال والامعاء والغدة الدرقية وغدة ما فوق الكلّي كما انه يصيب القلب نفسه حتى وغدة البنكرياس وحينئذ يسبب مرض بول سكري عضالاً

انتشار الميكروب

ربما تقولون لي ان كل هذا الشرح حسن انما لم تقدنا للآن عن طريقة انتشار هذا الميكروب من المريض الى السليم فأقول : أولاً : يحمل المريض بالرئة ميكروب السل ويفقد به في بصاقه الى الخارج اذ يسعل لأن السعال كما تعلمون يحدث قذفاً بأجزاء صغيرة من البصاق لا تراها العين تحمل ضمنها « باشيلوس كوخ » اي « ميكروب السل » فيستشقها السليم الذي على مقربة من المريض فتزرع المرض في جسمه ايضاً . كذلك يجب ان نمك دائماً بعينين عن المصاب بالسل الرئوي مسافة متر على الأقل اذا ما أردنا التحدث اليه . اما مرض سل الجلد والعظام فتجد الميكروب في اكثر الأحيان ضمن القروح التي يشكو المصاب منها فتتسرب العدوى منهم الى الصحيح عن طريق اللبس أو الاحتكاك

ثانياً — يمكن للعدوى ان تنتقل الى السليم باستعاله ائاثاً او ادوات للطعام تلوثت بالجراثيم ولم تُعقم او باستنشاقه بصاقاً جافاً يحمل الميكروب ويتطاير في الهواء . وكثيراً ما رأيتُ المكناس تعمل في رابعة النهار في الشوارع وعلى الأرصفة فترسل الغبار الى انوف الجالسين في القهوات فتنتشر العدوى كذلك على ايدي كناسي شوارع القاهرة . البصاق في الشوارع وعلى الأرصفة كثير في الشرق . وقد ألقنا رؤية الناس تبصق يميناً وشمالاً وهو يُعدّ في اوربا او في الولايات المتحدة غير مألوف بل يحسب محرماً ولكن يُنظر اليه هنا كأنه امر طبيعي وما ذلك الا لكثرة وجود ذرات غبار في الهواء في البلاد الحارة اكثر منها في الباردة فتعلق بحلق الفرد وانفه فيضطر الى اخراجها بسعاله او بعطاسه وبدلاً من استعماله منديله ربما استعمل اصابعه أو بصق في الشارع او على الرصيف ! اذهبوا الى محطة القاهرة ولاحظوا قيام القطار وكيف تبكي الوالدة على فراق ولدها

والحبيبة على فراق الحبيب وكيف ان الواحدة تأخذ مندليها والجاهير تحيط بها وتهزه وتلوح به وتشكل الميكروبات التي جمعها فيه من حلقها ومن انفاها على رؤوس المحيطين بها وانوفهم وهي لا تدري ما تفعل . لله من جهل البشر حتى في القرن العشرين !

ثالثاً — ذكرت آتفاً ان النوع البقري من «باشيلس كوخ» ينتقل الينا بواسطة اللبن فنجدهذا النوع من المرض خصوصاً في أمعاء الاطفال وفي غطاء هذه الأمعاء الذي نسميه «البريطون»

درجات المرض

يسألني المرضى : هل يمكن شفاء المصاب اذا بلغ الدرجة الثانية او الثالثة ؟ فأسأل أنا محدثي عن فهمه للدرجة الاولى او الثانية او الثالثة من داء السل فيجب بأن الدرجة الثالثة هي عندما يبصق المريض دمًا ! وهذه الدرجة هي اكثر الدرجات خطراً ! وهذا غلط فادح فإن درجات السل لا تتوقف على أعراض بصق الدم أو عدمه بل تقاس بتطورات الانسجة من طريقة الى ناشفة . وارجو ان نعم القارىء نظره في هذا القول : درجات السل تقاس بتطورات أنساج الرئة من طريقة الى «ناشفة» . ففي أول الدرجة الاولى تكون الأنساج طريقة ونسبها في الفرنسية Infiltration اي درجة تسرب المرض . اما الدرجة الثانية فهي دور امتداد المرض الى الأنساج المجاورة ونسبها في الفرنسية generalisation وفي هذه الدرجة تكون الأنساج طريقة ايضاً اما الدرجة الثالثة فهي درجة النشف أي ان الأنساج المصابة تصبح صلبة ناشفة جيرية ونسبها في الفرنسية Etat de Calcification اي فيها جير Caclium اي درجة التكلس فتوقف حركة الميكروب الذي ينخرها وتمنعه من افراز سمومه في الدورة اللفافية والدورة الدموية التي توصلها الى كل اطراف الجسد . فمن كلامي هذا يظهر لكم بأن الدرجة الثالثة اي درجة النشف هي الأفضل والأسلم لكونها توقف حركة الميكروب . قيسوا كلامي هذا بالرأي الشائع تروا ان الناس تهمم الدرجات على ضد ما هي تماماً

اعود الى مسألة بصق الدم بكثرة وهذا ما تخشاه العامة كثيراً فأقول : لينظر كل قارىء الى جرح اصابه في اي محل في جسمه أو الى عملية في البطن عملت له فيرى خطأ ايض عند الثام الجرح . هذا الخط يمثل نوعاً من الأنساج الضعيفة التي لا يجري فيها الدم . وكما ياتم الجرح في الجلد ياتم ايضاً الجرح في الرئة . اذا حدث حادث للرئة من جراء دخول ميكروب خبيث اليها واوجد فيها التهاباً وبذر سمومه فيها واوجد جروحاً وقروحاً في انساجها ثم انقرض هذا الميكروب فاندفعت هذه الأنساج نحو الشفاء واقتربت حفاف الجروح الواحدة من الاخرى والتصقت بعضها ببعض ، فبفضل ذلك اللحام بينه قدر للرئة ايضاً الشفاء على هذه الطريقة نفسها . لنفرض ان لدينا كرة من المطاط (اي الكاوتش) في جنب من جوانبها لحام ونفخنا هذه

السكره نقعاً شديداً فأثارت مرض هذه السكره للتمزق في نقطة اللحم وهذا ما يحدث أيضاً عندما يصبغ الانسان دماً من رثته . او قد يمزق لحام الرئة من جراء التعب من الركض او السباحة او غير ذلك من الاسباب المجهدة . ويمزق بعض الشرايين بجوار اللحم . وان خروج الدم منها الى انابيب الهواء ثم الى الفم لا يعتبر كإشارة او كعلامة او كبرهان على شدة المرض . فلا تقل اذا سمعت أن فلاناً قد بصق دماً أنه في آخر درجة من درجات المرض وأنه مشرف على الهلاك لان ذلك خطأ في الغالب . ان بصق الدم يحدث عادة في الدرجة الثانية او الثالثة من تطور انساج الرئة انما ليس دائماً في الدرجة الخطرة جداً كما تفهمها العوام

ربما لا يسر كلامي هذا جميع القراء لان الناس عموماً يحبون تخزين المعتقدات في ذاكرتهم بطريقة واضحة فلا بد من ان يقوم احدهم ويعترض مستفهماً في اي دور اذاً من ادوار المرض وأي متى يمكننا ان نعتبر المرض قليلاً على من اصيب به ومسبباً للخطر على حياته ؟ فأقول :

المرض وقوة الرفاع

ان الميكروبات تحيط بنا من كل ناحية نأكلها ونستنشقها ونعيش بينها وهي تبتش فبنا منتظرة الانقراض علينا لتبدينا . فما الذي يمنعنا من ذلك ؟ قوة دفاعنا ! مقدرتنا الطبيعية على إيقاف ضررها . وهذا ما نسميه المناعة . ما نقوله عن باقي الميكروبات نطبقه أيضاً على ميكروب التدرن او باشيئس كوخ . فالمناعة في مرض التدرن لها شأن كبير كذلك ولما كان هذا الميكروب على ما يظهر قد برز في شمال السكره الارضية الباردة نرى سكان البلاد الشمالية اكثر قوة على احتمال وطأته . ففي وسع سكان شمالي اوربا الاصليين ان يحملوا هذا الميكروب ضمن رثاتهم كل حياتهم وان يصلوا الى الشيخوخة . اما سكان البلاد الحارة والذين لم يتكاثر بينهم هذا المرض مدة عشرات آلاف السنين كما حدث بين سكان الشمال فيبيدهم هذا الميكروب في وقت قصير . نرى السكان في جنوب اميركا من الهنود بجوار مضيق «ماجلا» (اي في طرف اميركا الجنوبية) اذا ما اصابوا بالسل توفي الافراد المصابون بعد ستة اسابيع من ظهور اعراض المرض . كما اتنا نرى أيضاً في جزيرة العرب ان المتوطنين الاصليين في داخلية البلاد يموتون بسرعة من مرض السل اكثر من المتوطنين الاصليين في شواطئ الجزيرة والذين بالطبع قد اختلطوا بمدى القرون السابقة بالسفر والتجارة مع من مرّ بهم وسكن عندهم من الاجانب الاوربيين . فالمناعة اذاً في السل كما هي الحال في باقي الامراض تقينا شر الميكروبات التي تقطن فينا وتمتد من لحمنا ودمنا . ويساعد المناعة على الدفاع عنا حسن صحتنا عموماً . لذلك يتحتم على كل فرد منا اتباع القوانين الصحية وعدم اضعاف قوة الدفاع باجهاد الجسد وتحميله اكثر من طاقته

سؤال : هل يمكننا إيجاد مناعة في اجسادنا ضد مرض السل «عملياً» كما تفعل في مرض الجدري

والدفتيريا والحمى التيفوئيدية والكوليرا الخ، اما بالتلقيح واما بحقن المصل الواقي ؟ هذا باب موضوع اختلف فيه العلماء . قام الاستاذ « كلمت » الذي توفي اخيراً رحمه الله وأوجد لقاحاً دعاه B. C. G. يُعطى للأطفال عن طريق الفم قبل اليوم العاشر من حياتهم او للاولاد بعد سن سنة واحدة حقناً بالجلد واعتمد هذا اللقاح المستخرج من الميكروب البقري بعد مائتين وثلاث واربعين تجربة . والغرض منه هو إيجاد رد فعل في جسم الطفل او الصغير من الاولاد بواسطة ميكروب ضيف لا يتغلب على قوة الجسم فيوجد في الطفل استعداداً لمحاربة الميكروب الشديد في المستقبل لو دخل رثته فيوقف المرض عن التوغل في جسده . هذا رأي المرحوم كلمت ولكنه ليس برأي جميع الباحثين

فقد وجدتُ الاستاذ كلابانشيت* الاختصاصي في الامراض الصدرية في الاطفال في كرلون في المانيا يمتد هذا الاعتقاد . ووجدتُ كذلك الاساتذة برنارد ودليل في باريس يجارون كلميت ايضاً . انما وجدتُ آخرين في باريس ينتقدونه وسهم الاختصاصي الشهير اوجان ميجر Eugene Maigr وينفون إمكان إيجاد مناعة ضد مرض التدرن فيقول : ان ادخال اي ميكروب ضعيف من ميكروبات السل في جسم الانسان لمقاومة الميكروب القوي يجعل الجسم عرضة للانكسار امام الميكروب القوي بدلاً من الانتصار عليه . انقسم الاختصاصيين بين هذين المعتقدين ورى التجارب والاحصاءات قائمة في فرنسا والمانيا والنمسا وهنغاريا وغيرها من البلدان الاوربية لترينا ولتبرهن لنا في المستقبل هل تلقيح الاطفال بميكروب السل الخفيف يفيد الافراد ام يضرهم في كبرهم

بعد هذه البيانات يستطيع القارئ ان يستنتج الجواب عن السؤال الذي ذكرته آنفاً اي في اي دور من ادوار المرض واي متى يمكننا ان نعتبر المرض تمثيلاً على من اصاب به وخطراً على حياته ؟ اذاً اجاب فأقول يتوقف ذلك على قوة الهجوم وقوة الدفاع . يمكن ان يكون المريض معرضاً للخطر حتى في الدرجة الاولى او الثانية اي في درجة امتداد المرض في الرئة اذا كان هجوم الميكروبات في الجسم قوياً ومناعة المريض ضعيفة ، فلا يمكننا اذاً ان نقيس الخطر الحقيقي للمريض بمقياس الدرجات الثلاث

المرصم والعمر

هل تختلف الاصابات قوة وتأثيراً باختلاف الاعمار ؟ فأقول :

اقسم الاصابات بالقياس الى قوتها ثلاثة اقسام . الاولى الاصابات الحادة . الثانية الاصابات الحفية الحية . الثالثة الاصابات الحفية الساكنة . اعني « بالحادة » الاصابات الشديدة التي تظهر فيها كل اعراض المرض . « وبالحفية الحية » الاصابات التي لا تظهر فيها اعراض

المرض كثيراً انما تبقى الميكروبات عاملة فيها. و «بالخفية الساكنة» الاصابات التي لا تظهر فيها اعراض وتصبح الميكروبات ساكنة فيها، وعلى ذلك نجد اعظم عدد من الاصابات «الحادة» بين سني الثامنة عشر والثلاثين من العمر، وأعظم عدد من الاصابات «الخفية الحية» بين سني الثامنة عشر والثلاثين من العمر، وأعظم عدد من الاصابات «الخفية الساكنة» في السبعين من العمر أي ان كل ما تقدم الانسان في السن قلت مقدرة الاصابة على اهلاكه ويجد الانسان نفسه اكثر تعرضاً للخطر من هذا الداء بين الثامنة عشر والثلاثين سنة من العمر

ما هي الحالات غير الصحية التي تعرضنا لنوع خاص للانكسار امام ميكروب مرض السل؟
الجواب: الخسارة المستمرة في الوزن وفقر الدم والاصابة المتوالية بالزكام. يجب ان لا يسكت كل من يصاب بهذه الاعراض بل يجب عليه مداواة نفسه الى ان يصبح الوزن كافياً ويَزول فقر الدم والاستعداد للزكام. وثمة حالات بها حمى مع سعال وزكام تدعى عادة زلة شعبية بسيطة او Grippe وما هي حقيقة الا بداية هذا المرض المشؤوم

ما هي اعراض المرض؟ الخسارة في الوزن مع حمى وسعال وعرق عند الصباح وعدم قابلية للاكل. امام هذه الاعراض يجب ان نقرر الكشف عن اتقنا كشفاً عموماً كاملاً وإذا كان المريض كبيراً نحمل بصاقه ايضاً وربما اخذنا صورة رتيه بالاشعة. اما في الاطفال الذين لا يصقون فنأخذ مفرزات معدم ونحملها، لان الطفل الذي لا يصق يبلع البصاق والميكروب المتأتي من الرتين معه

منع العدوى

قام طبيب في بلاد فرنسا اسمه Grancher وقال: بدلاً من ان نعالج المرض في الكبار فلنمنع امتداد العدوى الى الاطفال وبهذه الطريقة نقلل عدد المسؤولين في البلاد. وأول ما فعله كان بأنه جعل والدين مسلولين قبلان الافتراق عن طفليهما فأخذ الصنيرين الى فلاحين في قرية قريبة وهناك نشأ قوين سالمين الى سن العشرين في حين ان طفلين غيرهما بقيا مع والدين مريضين رزحا تحت ثقل اعراض المرض واعتلت صحتهما كل الاعتلال. تشجع هذا الطبيب وابتدأ يذيع نتائج عمله في البلاد كلها فصار له اتباع عديدون من الاطباء نسجوا على منواله والان نجد في كل مستشفى في فرنسا وفي كل معهد طبي قسماً مخصصاً «لعمل جرائشه» تديره ممرضة تزور البيوت التي يأتي منها مرضى السُّل الى المستشفى وتفتي اثر كل مصاب وتخرجه من وسطه كي لا ينشر العدوى الى السالمين وتأخذ الاطفال من الوالدات المصابات وترسلهم الى القرى لينموا في الهواء الطلق بين الفلاحين. وبهذه الطريقة لا تسرب العدوى ولا يتكاثر عدد المصابين. المال ضروري بالطبع لهذا المشروع وهم يجمعونه في كل حفلاتهم

وبواسطة طوابع مخصوصة والحكومة تساعد أيضاً . فأى متى يا ترى يصبح لنا الجان في القطر المصري تقوم بأعمال كهذه . إن سيداتنا المثقفات ؟ وإذا قلت إنه يموت في القطر المصري نحو ١٥ ألف نسمة كل سنة بمرض السل كما هو مدون بتعداد الوفيات أدر كنتم أن أعمالاً كهذه ضرورية جداً هل السل وراثي ؟ أجيب فأقول : اعتادت الناس أن تخاف وخصوصاً في الزواج من شخص توفى في عائلته أو عائلتها أحد بهذا المرض ظناً أنه إذا ظهر المرض في أحد الأفراد كانت العائلة كلها مقضياً عليها ! هذا غلط عظيم وفادح . السل « عدوى » وليس وراثية ! هذه هي القاعدة ! ولما كان لكل قاعدة شاذة فالوراثة هنا هي الشذوذ . فإذا حملت امرأة مريضة بالسل بحالة « حادة » كما ذكرت آنفاً وكانت الاعراض فيها شديدة وكان الميكروب يجول في دمها فقد يصل الميكروب الى الجنين وهي حامل عن طريق الدورة الدموية في المشيمة إنما في غير هذه الحالة ينتقل السل دائماً من المريض الى السليم فقط عن طريق العدوى

ما هو تأثير المناخ في ميكروب السل وهو ضمن جسم الانسان ؟ لا تأثير للمناخ فيه بتاتاً . إذا لو سكن المريض بالسل السهول أو سكن الجبال في البلاد الباردة أو في البلاد الحارة تنطور الميكروب نفس التطور في كل مكان وإذا وجد تحسين في تقلاباته فيعود هذا الفضل الى العوامل التي تؤثر فيه عليه عن طريق دفاع الجسم عن نفسه بواسطة حسن الصحة العمومية او المناعة الطبيعية وليس عن طريق تأثير المناخ في الميكروب رأساً !

وثمة الآن اختصاصيون لا اعتبار عندهم لفائدة المصححات على الجبال العالية وبجاءهرون بأن العلاج المنظم في بلاد معتدلة المناخ لا تعلو عن سطح البحر يأتي بنفس الفائدة التي نحصل عليها في مصحات سويسرا أو لبنان مثلاً . وعملاً بهذا الرأي وجدت اختصاصيين المانيا في برلين يعالجون مرضاهم في مصحات منظمة في ضواحي المدينة بدلاً من إرسالهم الى الجبال العالية . ووجدت النتيجة حسنة : لا الجبال تصاح لجميع المرضى ولا السهول . فبعض المرضى يشكو من ضعف القلب أو من ضعف الاعصاب فتتذر عليهم سكنى الجبال والمصححات العالية . وبالعالية اعني المصححات التي يفوق ارتفاعها ١٢٠٠ متر عن سطح البحر وبالمصححات المعتدلة التي تعلو من ٦٠٠ الى ٩٠٠ متر عن سطح البحر وما دون ٦٠٠ متر فهي المواقع التي يمكن لاصحاب الاعصاب المضطربة او لضعاف القلب السكنى فيها

أما رأيي الشخصي في علاج المصابين بشدة بهذا المرض فهو إرسالهم الى مصحات توافق بموقعها الدلو الذي يمكن للمريض احتماله فتتحسن صحته العمومية ويعالج أيضاً علمياً فتزداد قوة الدفاع فيه اذ انه يرجح من الجهتين . اما المصابون باصابات خفيفة فيمكن علاجهم بكل راحة في بيوتهم اينما كانوا من دون ان يتحملوا تعب الاسفار والتفقات الباهظة ويمكن شفاؤهم هكذا أيضاً

الباحرة كوين ماري

تأهب لدخول الحلبة البحرية

بقلم عرضى هنرى

جاء في احدث الانباء من اوربا أن الباحرة (كوين ماري) سيدة بواخر العالم العتيدة ، سترحل رحلتها الاولى الى اميركا يوم ٢٥ مارس ١٩٣٦ فرأينا أن نصفها كما وصفنا من قبل نديتها « نورمندي » الفرنسية اكبر البواخر العصرية فنقول : —

تعد هذه الايام أياماً عصيبة في مصنع السفانة لـجون برون ، بمدينة كليدينبك (وهي مدينة اسكتلندية على سهر كليد تبعد خمسة اميال ونصف ميل عن مدينة جلاسجو ، مشهورة بالسفانة) حيث يوجد جيش اسجيب من الصناع البريطانيين القائمين باعداد الزخارف الختامية للباحرة كوين ماري التي ترجو انكلاز ان تسترد بها سؤدها في سرعة الملاحة التي اغتصبتها منها الباحرة الفرنسية نورمندي (وقد وصفناها في جزء ابريل من مقتطف سنة ١٩٣٤) . ولمنع جون برون المشار اليه آتقا تقاليد عظيمة في السفانة ، يصبو دائماً الى التمسك بها وتحقيقها اذ انه في سنة ١٩٠٧ ازل الى البحر من تلك الجهة عينها ، الباحرة لوزيتانيا ، ثم ألحقها باختها موريتانيا ، بعد بضعة اشهر . وقد كانت الاخيرة من بدائع السفانة ، من يوم ازلها في البحر ، الى يوم تحطيمها وبيع أثارها في اواخر السنة الماضية

ومتى انخرطت كوين ماري في سلك الملاحة ، في التاريخ المتقدم ذكره ، كانت خير خلف لـزميلتها . وبما ذكر في هذا الصدد ، أن شركة كونارد لين صاحبها ، وكذا مدينة كليدينبك حيث مصنعها ، كانتا دائماً حازتين لقصب السبق في خلال خمسين سنة من تاريخ السفانة . وطالما افتخر البريطانيون بكونهم لايسامسون في السفانة . ولذلك لم يدخروا وسعاً في اتقان باخرتهم كوين ماري ، وجعلها لايجارى ، محافظة على تلك السمعة الطيبة ، حتى صارت باخرة أنيقة مدهشة كالساعة في ضبط آلاتها ، واستعدادها ، متوخين ايضاً جعل كل أداة من أدواتها ، انكليزية ، حتى الآلات البخارية . وقد

كان ميسوراً لموريتانيا أن تشتعل سنين أخرى ، محافظة على سرعتها الفائقة لولا اعتراض الملاحه ونحطيمها كما أسلفنا القول

وكوين ماري بجهازه بترينات^(١) من طراز بارسونز Parsons single reduction geared turbines تزود بالبخر من مراحل شديدة الضغط ، ذات أنابيب مائية water tube boiler ويقل طول البخرة كوين ماري عن منافستها ، البخرة نورمندي الفرنسية ، ١١ قدماً . ولكن الحيرين يتوقعون أن ترينات بارسونز السالفة الذكر ، ستولد قوة دافعة تتراوح بين ٢٥٠٠٠ حصان و ٤٠٠٠٠ حصان ، أكثر مما تولدها في نورمندي تريناتها الكهربائية التي تقدر بمائة وستين ألف حصان . والرفاسات الاربعة التي تدفع (كوين ماري) اكبر ماسبك من نوعها ورُكِّبَ في أية باخرة حتى اليوم . وهي مصنوعة من البرونز المنفخري . وثقل الرفاس الواحد منها خمسون طناً تقريباً ، وذلك قبل صقله ، فاذا صقل وتم تركيبه ، صار ثقله ٣٥ طناً . ثم ان جؤجؤ البخرة نورمندي يكاد يكون بصلي الشكل ، وظهرها مغطى اثناء اللامواج عند هياج البحر ، وكوثها منحدر ، وهذا مما يظهرها مستديرة الشكل ، غريبته

الا أن الشكل الخارجي لكوين ماري وهو الشكل المسار للتيار Streamlined او المشيق يضارع شكل موريتانيا وغيرها من سفن تلك الشركة البريطانية المشهورة . واعظم الفروق بين كوين ماري ومناظرتها نورمندي ، هو شكل المداخل ، اذ هي في نورمندي قصيرة ، قوية ، غليظة اما في كوين ماري فشاخه . وتشغل الآلات الكبرى في كوين ماري حيزاً رحباً بحيث يمكن ان يسع باخرة من البواخر السريعة . ولترينات كوين ماري ٢٥٧٠٠٠ ريشة تم اختبارها وتركيبها بالايدي . وكذلك مراكز التروس مركبة تركيباً محكماً بحيث لا يزيد بعد بعضها عن بعض اكثر من ١ ١/٢ من البوصة . ويتولد البخار فيها من ٢٧ رجلاً تملأ خمس غرف . وتحتوي تلك المراحل

على ١٦٠٠٠٠ انبوب مستقل . وتدير الرفاسات الاربعة ، اربع مجموعات من الترينات . وبدن كوين ماري مرسوم رسمياً يجعله يلج لجأ شديداً يسهل لها ادراك السرعة التي تبغيها . ومهندسو كليدبنك موقنون انه قبل دخول كوين ماري مضمار السباق ، تكون نورمندي مناظرتها ، قد استطاعت

(١) اي تقليل الدورات التي تدورها في الدقيقة من غير تدخل تروس وسطي بين الدافع والآلة المدفوعة ومثال ذلك الآلة البخارية التي تتصل بالدينامو اتصالاً مباشراً بالسير . اما مراحل الانابيب المائية — فهي منسقة على طريقة جمل المياه في الانابيب بدلاً من جعلها خارجها . ومزايا ذلك الشكل في المراحل كون المياه تقسم فيه الى اعمدة جمة صغيرة الاقطار ويحاط كل منها بسطح مسخن من جميع نواحيه ليتولد فيها البخار توليداً عاجلاً جداً ، وتكون دورتها ايجابية اذ تتحكم فيها مجموعة الانابيب

قطع ٣٢ من الأميال في الساعة. ولذلك قد اتخذوا الوسائل الفعالة التي تمكن كوين ماري من الفوز على نورمندي فجعلوا الآلات المحركة لكوين ماري تستطيع تسيرها بسرعة ٣٢ ميلاً، سيراً عادياً بغير تعجيل. والمعروف أن الباخرة الضخمة إذا ما عُدَّجَل تسيرها، قطعت ميلين أو ثلاثة أميال زيادة على سرعتها المألوفة. والدليل على ذلك أن موريتانيا، وكانت سرعتها المعتادة ٢٧ ميلاً ونصف ميل في الساعة، تسنى لها زيادة سرعتها، إلى ٣٢ ميلاً في أربع ساعات، وذلك في إحدى رحلاتها في بحار الهند الغربية، قيل أعزَّالها الملاحة بأيام. ويتوقع العليمون بأن المناظرة بين كوين ماري ونورمندي ستكون منقطعة النظير في تاريخ الملاحة بأسره. لانتا إذا اعتبرنا القوة بيت القصيد، فاقت كوين ماري ندها لأن لديها من القوة المدخرة مقدار عظيم تنتفع به عندما تمس حاجتها إليه، وتستغني عنه حينما تشاء. ورفاساتها أكبر وأثقل من رفاسات نورمندي. وسيكون التنافس بين الفرنسيين والبريطانيين لا مثيل له في قطع المحيط الاطلنطي البالغ عرضه ٣٠٠٠ ميل وسيخصص كل فريق منهما مبلغاً طائلاً من المال ليفوز على زميله في ذلك النضال. ولا يخفى على القراء أن قوة الاحصنة التي يقضيها دفع الباخرة الضخمة في المياه يختلف باختلاف مكعب سرعتها فإن ضوعفت السرعة، وجبت مضاعفة قوة الاحصنة غير مرة. وعلى هذا الأساس تحتاج كوين ماري إلى ٢٣٪ زيادة في قوتها لكي تسير بسرعة ٣٠ ميلاً بدلاً من ٢٨ ميلاً في الساعة. لأن زيادة السرعة ٧٪ يتطلب زيادة ٢٣٪ في القوة. ولقد رسمت كوين ماري على نمط يجعلها صالحة للملاحة مرة كل أسبوع بحيث تتناوب العسل مع اختها المنتظرة، وهو العمل الذي تؤديه الآن ثلاث بواخر كبرى. وهذه هي مزية السرعة المفيدة. وكانت موريتانيا تقطع المسافة في ١١٥ ساعة. فإذا تسنى لكوين ماري قطع المحيط قطعاً منتظماً في ١٠٠ ساعة، أصبحت منافسة ناجحة جديرة بالاحترام لأن الجمهور يقبل على أسرع البواخر توفيراً للوقت. فإن احتدمت المباراة في سبيل ادراك النصر وعقد لوائه لكوين ماري فستجعل بعدئذٍ سرعتها ثلاثين ميلاً أراحة لركابها. ومع ذلك فيجب ألا تنسى أن التسابق البحري بين الشركات يتطلب باهظ النفقات وأن أرباب البواخر رجال تجاريون فإن ربحوا، زادوا السرعة والأفلا وستكون سرعة كوين ماري وأختها المزمع انشاؤها قريباً، متساوية في جميع فصول السنة، مهما تقلبت الأحوال الجوية.

وتشحن كوين ماري بركابها وتفرغ منهم في ١٢ ساعة من مفادرتها لحوضها. وطولها ١٠١٨ قدماً وعرضها ١١٨ قدماً وارتفاعها من قاعدتها إلى ذروتها ١٣٥ قدماً وجوَّجوها وذنبها منحدران ولها ثلاث مداخن مدرجة تساعد إطلاق الغازات. وبدنها مزدوج التركيب ويحتوي على الوقود والمياه. وهو مقسم إلى ١٦٠ قسماً تحت الحواجز. «الاقسام ذات الابواب التي لا تخترقها

المياه ، وان اخترقت قسماً منها لا تستطيع الفؤوذ مما يليه » وهذه من أسباب متانة تركيبها الفائق وعامل من أقوى عوامل سلامتها من الاخطار . وفي كل مخدع من مخادع كوين ماري الخاصة بالركاب ، حمام ومرشدة (دش) وحوض للفصل وتليفون ومدفأة أوتوماتيكية لتنظيم درجة الحرارة ومروحة كهربائية . وفي مخادع الدرجة الاولى أتايب للمياه الساخنة والباردة والعذبة والملحة . وتقوم بتوزيع المياه فيها أربعة أجهزة خاصة . وفي كوين ماري أروقة عامة وغرف للاستراحة وشرفات رحبة وملاعب وحياض للسباحة ورداء للاستقبال ، وحمامات تركية وساحات للالعاب الرياضية ، وملعب للتيس ومراقص . وفيها مسرح للسنيما وحوانيت لبيع حاجات الركاب وفروع للبنوك ومكتب للسياحة ومطبعة وتليفون عالمي وعدة مستشفيات وحظائر للسيارات . وفيها أيضاً ٢١ مصعدة لنقل الركاب وأمتعتهم بين طبقاتها الاثني عشرة . وحمولتها ٧٣٠٠٠ طن على حين ان حمولة نورمندي ٧٩٠٠٠ ألفاً

وكل زورق من زوارقها الخاصة بالنجاة من الفرق ، مجهز بمحركات ديزل سريعة ، سهولة المنال والازال إلى البحر ، بحيث يتاح لرجل واحد ادلاء الزورق مشحوناً بالركاب في بضع ثوان

وفيها أجهزة كهربائية لرفع المراسي والانتقال تقدر قوة سحبها بأربعمائة طن بحيث يتسنى لها جر تلك الباخرة الضخمة إلى مرفئها بسلام في نصف الزمن الذي يلزم لأية باخرة من البواخر الكبرى . ولدى ضباطها البحريين في سلوقيتها Bridge عدة مخترعات باهرة تساعد على الاضطلاع بأعمالهم العظيمة وتسهل لهم الاستطلاع قدام الباخرة وخلفها وفوقها وتحتها وبمنه ويسرة . ويستدلون على شكل قعر البحر وتكوينه بمسبار كهربائي يسر الاغوار بالصدى سبراً أوتوماتيكياً . وجهاز التنبيه فيها ذو صوت يتردد صدهاء في مسافة تتفاوت بين عشرة أميال وخمسين ميلاً ، ونفاته لا تخدش آذان سامعيه بل تشجيم كأنها ألحان موسيقية . ولسكانها (دفنها) البالغ ثقله ١٤٠ طناً بابان متصلان بطريق يسع عدة رجال يدورون حوله . وقد بلغت ثققات صنع كوين ماري مليوني جنيه . وعدد الصناع الذين اشتركوا في رسمها وصنعها ٢٥٠٠٠٠ عامل . واستنفد صنعها ٣٥٠٠٠ طن من الفولاذ وأديمها مفروش بطنافس تبلغ مساحتها عشرة أميال مربعة . ومسبارها الكهربائي يسر أعماق المحيطات ويوضح ذلك بقلم جرافيت يرسم رسماً أفقيّاً على خريطة تظهر نهراً . أما في الليل فيقوم المسبار بالسبر مرة كل ثلاث ثوان ويدل على ذلك نور كهربائي أحمر يسطع على ميناء . مقدراً العمق بالاقدام في كل حالة . ويتولد التيار الكهربائي الذي يدير المسبار من المولد الكهربائي في الباخرة نفسها

الاستاذ برستد

James Henry Breasted

١٨٦٥-١٩٣٥

لفؤاد عيفتابى

إذا عدّ المؤرخون الاعلام في هذا العصر ، الذين قاموا بخدمات جلىّ للعلم والتاريخ ودرسوا الشرق وآثاره ومدينتاه دراسات وافية جامعة وأثاروا بمكتشفاتهم ومباحثهم ومؤلفاتهم مجاهل الاسفار الماضية والقرون الغابرة كان في طليعهم المؤرخ الاميركي « جيمز هنري برستد » James Henry Breasted الذي ذاعت شهرته في اندية العلم وجامعات العالم في الشرق والغرب — فقد كان العالم الثقة والمرجع المستمد في المباحث الاثرية ولا سيما ما كان له صلة بمصر والشرق الادنى

ولد برستد في مدينة (روكفور) في مقاطعة النوي بأمریکا في السابع والعشرين من شهر اغسطس ١٨٦٥. وبعد ان تخرّج من جامعة North-Western في السنة ١٨٨٨ درس في مدرسة اللاهوت العليا في مدينة شيكاغو ومن ثمّ والى دراسته في جامعة (ييل) حيث نال منها عام ١٨٩٢ رتبة استاذ علوم وبعد سنتين حاز درجة دكتور في الفلسفة من جامعة (برلين) . وكان من صغره يميل للشرق وتاريخه وآثاره . ولم تأت سنة ١٨٩٤ حتى عُيِّنَ مساعداً في تدريس علم الآثار المصرية في جامعة (شيكاغو) وظلّ يرتقي سلم الرقي والتجّاح الى ان وصل في السنة ١٩٠٥ الى رتبة استاذ في الآثار المصرية والتاريخ الشرقي في جامعة شيكاغو وبقي في هذا المنصب الرفيع الى عام ١٩٢٥ . ثم عين مديراً لدار الآثار الشرقية فيها . وبعد ذلك ترأّس بعثة اثرية وتولى ادارتها في مصر والسودان سنة ١٩٠٥ — ١٩٠٧ . وعين في سنة ١٩١٥ رئيساً لقسم اللغات الشرقية وفي ١٩١٩ مديراً للمعهد الشرقي في جامعة شيكاغو

وكانت الجامع الملكية في ألمانيا قد عهدت اليه في السنة ١٩٠٠ ان يقوم برحلة علمية الى متاحف أوروبا للبحث فيها عن الكتابات المصرية واستساخها وجمعها لتأليف معجم مصري يبحث

في الكتابات والنقوش والآثار المصرية التي يعثر عليها في المتاحف المذكورة

وفي عام ١٩١٩ اشرف على تأسيس وتنظيم المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو على قواعد العلم الحديث وذلك بالاموال التي وهبها لهذا العمل المجيد المثري الاميركي المشهور (جون روكفلر) الابن، وكان هذا المعهد الاول من نوعه وغايته البحث عن بقايا الانسان القديم وتطور حياته ودراسة تاريخ المدينة والحضارات الاولى. واول عمل بدأ به (برستد) انه قام بادارة هذا المعهد بهمة ونشاط نجاه الى الشرق في عام ١٩١٩-١٩٢٠ على رأس بعثة أثرية تفرعت الى خمس بعثات، وامتدت اعمالها من البحر الاسود الى مصر العليا. وكان لهذه البعثات الاثرية مراكز—في آسيا الصغرى (للبعثة المعنية بالتنقيب عن آثار الحثيين)—وفي فلسطين (لحفريات ارمجدون)—وفي الاقصر (للآثار المصرية وفك الرموز الهيروغليفية). وكان (برستد) في الوقت ذاته المحرر المسؤول لنشرات المعهد الشرقي. وبنتيجة اعماله وجهوده عهد اليه المستر (روكفلر) الابن في عام ١٩٢٥ في مفاوضة الحكومة المصرية لمنحها عشرة ملايين دولار تخصص لتأسيس متحف شرقي ومعهد أثري في القاهرة للبحث في الآثار المصرية والتنقيب. غير ان الحكومة المصرية لم تسلم بجميع قواعد المشروع فلم يسع روكفلر إلا أن يوقف إعطاء هذا المبلغ الجسيم

وفي السنة ١٩٢٧ وجهه (برستد) نظر المستر روكفلر إلى حاجة فلسطين إلى متحف أثري يضم شتات ما يكشف من الآثار المهمة في فلسطين فحوّل هذا أن يفاوض الحكومة الفلسطينية لمنحها مليوني دولار لانشاء متحف أثري في القدس. فأجابت الحكومة الفلسطينية طلبه وقبلت هذه المنحة بطيبة خاطر. وانشاء المتحف المذكور دلالة واضحة على ما يبذله أغنياء الغرب في مساعدة العلم وتقدير رجاله واتعابهم الكثيرة في خدمة الانسانية والمدنية

وكان (برستد) قد عُيِّنَ في السنة ١٩١٩ رئيساً للجمعية الاميركية الشرقية. وفي عام ١٩٢٧ رئيساً للجمعية التاريخية الاميركية. ولكنه ترك التعليم منذ ١٩٢٥ للتفرغ لآعمال البعثات الاثرية في الشرق الادنى. ومن أعماله الباهرة الحفريات التي أجريت بمعرفته لاكتشاف آثار مدينة (أرمجدون) في فلسطين. وقام بالقاء سلسلة محاضرات تاريخية أثرية، معتمداً على ما اكتشفه من الآثار الثمينة والكثوز الدفينة، وظل يشرف على أعمال الحفريات ويقوم بأعمال البحث والتنقيب الى أن وافاه الاجل المحتوم في اليوم الثاني من ديسمبر (كانون الاول) ١٩٣٥ ومن مؤلفاته المشهورة — (آثار مصر القديمة) ١٩٠٥ — ١٩٠٧ — و (تاريخ مصر) ١٩٠٦ — و (تاريخ قدماء المصريين وتطور أفكارهم وآرائهم الدينية) ١٩١٢ — (العصور القديمة) ١٩١٥ — وقد ترجمه إلى اللغة العربية الاستاذ داود قربان من اساتذة الجامعة الاميركية في بيروت

و (تاريخ أوروبا — العصور القديمة والوسطى) بمساعدة روبنسون — و (أصول المدينة)
و (فجر الضمير) وغير ذلك من المؤلفات النفيسة

كان برستد من علماء الآثار الذين يذهبون الى ان مصر مهد الحضارة ومنشأ المدن
والعمران في العالم القديم . يعتمد في ذلك على ما اكتشف من الآثار المهمة الرائعة في مصر في
الاعوام الاخيرة . فهو يرى ان للطبيعة والعوامل الجغرافية اكبر شأن في تسهيل السبل للانسان
في العصر الحجري المتأخر لسكنى وادي النيل . وذلك ان مصر قبل عشرة آلاف سنة تقريباً
كانت آهلة بالحيوانات والنباتات المختلفة . ولما كان الانسان في اول امره صياداً فهو يفتش عن
المراعي الخصبة التي تكثر فيها الحيوانات . ثم ان اقليم مصر معتدل الحرارة يساعد على السكنى
والانسان في مصر آمن على حياته فهو في حرز منيع يعيش في بقعة خصبة غزيرة المياه ، كثيرة
الحيوانات تحيط بها الصحاري من جهة ومن جهة ثانية البحر الابيض المتوسط

ويرى (برستد) « ان الصيادين من سكان افريقيا الشمالية في العصر الحجري قد اجتذبهم
حيوانات الصيد الموجودة بكثرة على ضفاف النيل الخصبة فكانت سبباً في استيطانهم مصر » .
وقد وجد (برستد) صور قواربهم التي كانت تمخر النيل مرسومة على الصخور في صحراء بلاد
التوبة وراء (ابو سمبل) . ويرى « ان وجود الحيوانات بكثرة في وادي النيل من الاسباب
المهمة التي ساعدت الانسان في العصر الحجري على سكنى مصر وعلى بزوغ الحضارة المصرية
الرائعة منها . وبينما كانت مصر تتمتع بجوها المعتدل الملائم للحياة المدنية والتوطن غمرت أوروبا
موجة من البرد والصقيع فأخرت سيرها في التقدم والتحضر . آثذ كان سكان مصر في العصر
الحجري قد دجنوا اكثر الحيوانات المعروفة الآن وعرفوا الجبوب التي استعملها الانسان منذ
القدم فزرعوها . وهذا مما سهل للصيادين في وادي النيل التوطن والاقامة حيث هم » . وهكذا
يثبت لنا (برستد) « ان المصريين هم من اقدم الشعوب التي تحضرت اذ هيئوا لانفسهم سبل
المعيشة الدائمة بتدجينهم الحيوانات وبسيطرتهم على قوى الطبيعة واستخراجهم المعادن واستعمالها
والمخادهم لأول مرة الكتابة الصورية . كل هذا جعلهم في طليعة الامم بعد ان تسلموا قيادتها
بحدقهم ومهارتهم في الطرق التي سلكوها الى الحضارة والمدنية بينما كان بقية العالم يرسفون في
بربرية العصر الحجري »

وهو القائل ايضاً — « ان ظهور المدنية على ضفاف النيل لا يعتمد على ضخامة الابنية
المصرية ونغماتها بل لانها ظهرت آثذ لأول مرة في التاريخ »
« ان من يعرف قصة الصيادين الذين عاشوا في وادي النيل في زمن ما قبل التاريخ واتقاهم

الى حياة اجتماعية منظمة — فصاروا امراء وحكاماً ومهندسين وصناعاً وبنائين وانهم الذين بنوا تلك البنايات العظيمة وخلفوا الآثار المدهشة في وادي النيل — في زمن كانت فيه اوربا باجمها تعيش في همجية العصر الحجري حيث لم يكن ثمة من يعلم الاقوام مدينة القدماء — لأن من يعلم هذا يعرف كيف ظهرت المدينة في العالم لأول مرة في التاريخ وكيف « نشأت الحضارة في زاوية الجنوب الشرقي من البحر المتوسط . . . »

ويقول في مكان آخر —

« وكما ان المدينة الاوربية انتقلت من اوربا عبر المحيط الاطلسي الى متوحشي العالم الغربي (اميركا) كذلك اجتازت الحضارة الشرقية البحر المتوسط الى برابرة اوربا. ويرى (برستد) « ان الملاحة المصرية في البحر الاحمر قديماً كانت ذات اثر مهم في وسائل السفر في المحيط الهندي وفي جزائر الهند الشرقية كما انها اثرت في صناعة بناء السفن في البحر المتوسط » (١)

ولا بد لنا في هذا الصدد من ذكر عبارة (الهلال الخصب) التي وضعها (برستد) للدلالة على البلاد التي تمتد في شكل نصف دائرة غير منتظمة من الخليج الفارسي وتبعد شمالاً الى بلاد بابل وآشور وتمطف الى جنوب الاناضول وشمال سوريا ثم تتجه الى الشاطئ السوري وتمتد الى فلسطين جنوباً وخليج العقبة. والهلال الخصب هو المنطقة الفنية التي كانت موضع نزاع بين الساميين سكان البوادي وغير الساميين من سكان الجبال. فكان الهلال الخصب الذراعين اللتين تصدان هجرات الساميين المتعددة عن التقدم والنفوذ وتقف سدّاً مانعاً امام الموجات السامية المتدفقة. ففي الالف الثالثة قبل السيد المسيح تدفق العرب الساميون بالهجرة من صحارى الجزيرة العربية آتين الى ضفاف الفرات والدجلة وقد يسن لنا برستد في كتابه (التاريخ القديم) (٢) العوامل التي اثرت في ديانة البدو الساميين الذين نزحوا من الجزيرة العربية الى البلاد المجاورة فقال: —

« الصحراء موطن البدوي. ووحدها الشاملة وعزلتها المنقطعة قد جبلت نفس البدوي على الوقار فيتراءى له ان انحاء الجزيرة العربية مسكونة بشباح مفزعة ومخلوقات غير مرئية موجودة في كل صخرة وشجرة. بل في كل جبل وينبوع ماء. فالبدوي يعتقد ان هذه المخلوقات غير المرئية هي آلهته التي يعبدها وأنه يتقرب اليها اذا نطق بصلوات وادعية ساحرة وللبدوي شعور بالعدالة والحق وان عليه واجبات نحو اهله وعشيرته تفرضها عليه الالهة. ولقد صارت فيما بعده هذه الاحساسات والشعور مُشْبِلاً عُلْيَا جعلت الساميين معلمي الديانات للعالم المتسدين »

حلب

حَدِيثُ نِقَّةِ الْمُقْتَصِفِ

أُغْنِيَةُ الْقَطِيعِ

مِنْ رَمَازَاتِ سِينُورِيلَ

الرَّهَاءُ بِاللَّهِ

لِلشَّاعِرِ الْفَرَنْسِيِّ الْفَرْدِي مِيرَاسِ

فِينُوسِ وَالنَّمِطِ

لِنَقُولِ الرَّحْمَةَ



أغنية القطيع

من رمزيات سيدويل

من خلال حظائرنا التي شيدها الجيروت ، رحنا نرقب احزان هذا العالم في
صمت ورباطة جأش

لقد عرفنا الدم المهرق، ورأينا شؤبويه وكيف ينبثق في غير ما نهدة او حشرجة
ورأينا ذرارينا وكيف تعلف ويرجي سمنها للخضجر المصلت في يد الناحر
في عيوننا الصافية ترقد كل خفايا الابدية وتوارى اسرار الفراغ أو العدم
وإذ يترقق في اسماعنا نغاء الزعيم نخطر في مرج ورشاقة مجاوين نغاءه . فان
أجفل رأيتنا في أثره كموجة متدافعة من الجنون حتى يقعد به العثار وإذ ذاك تسطلع
إلى زعيم جديد نسير نحت إمرته
صاح خروف متلكيء في آخر القطيع « ولماذا تروغنا هذه المجزرة المجددة
فتنكص على اعقابنا ؟ ! »

ولكن اسراب القطيع راحت تنغو في غضب وكأنها تقول « ألا تذكر كيف
ذهبنا بأقدام خالية من القدر ورجعنا بأدمغة فارغة ؟ ! » إن نبل الصنيع يقتضينا
الفرار ما استطعنا اليه سبيلاً »

« اتنا نحمي بذلك خرافاً لن تجود بمثلها البطون »
فاذا ما أباح قطع دمه فان المعيز ستذكر لنا هذا القول الماثور ؟ »
..... لحظة ثم هوى الراعي علينا بعصاه صارخاً مؤنباً « الى الورا الى
حظائرهم ايها الحمقى »

[نقلها علي محمود طه]

ما سرحت روحي فيها إلا عراها ما عراها من خشية ومن رجاء
ومهما قيل عنها ، فإن عقلي يضطرب أذ يراها ولا يفهمها
فما هو هذا الوجود وماذا جئنا نصنع فيه ، إذا كان لا يغمر أرواحنا سلاماً إلا
إذا حجبتنا عنا السماء !

ولكننا إذا مررنا في سبلنا شاخصين إلى الأرض هائمين كالقطعان ، جاحدين
كل شيء ، فهل تكون السعادة رفيقة لنا ؟

لا ! وهل معنى ذلك إلا أن ينسلخ الإنسان من إنسانيته ويعمل على إذلال نفسه ؟
إنها الصدفة ألقت بي في الوجود
وما أنا إلا ابن امرأة — سوانا كنت شقيفاً أو سعيداً
وليس باستطاعتي أن أفر من البشرية

ما أصنع إذا ؟

والمذهب الوثني يقول لي :

تلقذ في حياتك وموت ، فالآلهة لا تحلم إلا بالرقاد

والمذهب المسيحي يقول لي :

تأمل ! قالسواء ترقب دائماً ، وأنت لا تقدر أن تموت

وقفت حائراً متردداً بين هذين المذهبين

وشئت أن اخترق بنفسي طريقاً أبهى وأقوم

فاجابني صوت عميق « لا تفتش عبثاً ! »

فليس أمام السماء إلا الكفر والإيمان

فكبرت ، فوجدت النفوس الحائرة تتقاذف بين المذهبين

ووجدت المتجردين جاحدين ، لو تسرب إليهم الشك يوماً واحداً لصرف

عن أعينهم الكرى

لا أرض إذا بتدبير القدر !

وما دامت المادة تبعث في قلبي رغبة مفعمة بالرهبة

فها أنا أنحني خاشعاً ، أريد أن أؤمن وأن يكون لي رجاء

ماذا أحول غداً وماذا يراد مني ؟

ها انا بين يدي الله لا تبعث الآلام المجتمعة ما يبعثه ذكره من رهبة وخشية
ها انا وحيداً شريداً ، شقيفاً ضعيفاً
ترقبني عين ناظر لا يغادرني ولا يغفل عني

ان تحت قدمي هوة عميقة ، اذا هويت فيها ، فان التكفير عن ساعة واحدة
يستوجب العذاب السرمدى

ان حاكمي هو جلاله يخدع ضحيته ،
وكل الاشياء — عندي — نصبت لتكون اشراكاً ، ولا يتبدل منها إلا أسماؤها
فالحب هو خطيئة والسعادة جريمة
وخليفة سبعة أيام ما وجدت إلا للفتنة والاغواء .
وقسي اصبحت لا تحمل شيئاً من الطبيعة الانسانية ،
فلا فضيلة عندي ولا ضمير .
أرتقب الثواب وأجتنب الأتعاب
دليلي الخوف وحده وغايتي الموت

يقال لى : ان هناك النعيم السرمدى يرتقب أصحابه المصطفين له .
فان هؤلاء الذين منحهم القدر هذا النعيم ؟
أإذا كان وعدكم مكذوباً فهل تردون علي حياتي ؟
وإذا كان عهدكم صادقاً فهل تفتحون لي أبواب السماء ؟
أواه ! ان هذا البلد الطيب الذي أنبأ به أنبيائكم وأولياؤكم لن يكون — إذا
صح وجوده — إلا قفراً يباباً ...
لانكم تريدون لهذا البلد ابراراً اطهاراً ، لا يكادون يبلغون النعيم إلا بعد العذاب الاليم
انني لإنسان ! لا انحط عن إنسانيتي ، ولا أتوغل في تجاربي .
أبن المقر ؟

إذا لم تقبل نفسي على وعود السكمان فهل أقبل على المتجردين أسألم ؟

وإذا كان قلبي السأم من حلم يتنابه ، يفزع إلى الحقيقة أليروي غلته ، فاني لأجد في اللذات الباطلة التي ألوذ بها ، أجد مرارة مضنية تكاد تذيبني حتى .
وفي الايام التي يكفر فيها العقل ، وينفي كل شيء لينقذ نفسه من الشك .
وفي الايام التي تملك يدي فيها كل شيء في الحياة
أراني لا أزال أتمنى . . .

أعطني القدرة والعافية والعتي ، والحب ذاته
وقل لعشروت الشقراء تبرز إلى لقائي من الجزائر الزرقاء
وهب اني اصبحت ادرك اسرار الأرض وعناصر الحصب فيها .
واتصرف بالمادة الحية كما أشاء ،
وأخلق لنفسي جمالاً ليس له مثيل .
وجلست بحف بي «هوراس ولوقريطوس وإيقور» وهم ينعنونني بالرجل السعيد .
ومن حولي عشاق الطبيعة القديمة يرتلون أغاني الآلهة .
سأقول لهؤلاء جميعاً :

مهما أوتينا القدرة ، فاني أراني أألم .
انتم متأخرين والوجود على هَرَم .
ان رجاء واسماً غمر الأرض ،
وباعثاً عميقاً يجذب عيوتنا — على الرغم منا — الى السماء

ماذا يبقى لي إذا ؟

عقلي التائر يجرب عبثاً أن يؤمن ، وقلبي أن يشك .
المسيحي يذرنني ، ومايقوله الجاحد — على الرغم من حواشي — لا أستطيع أن أقبله .
يراني رجال الدين زنديقاً ويجبدني المتجردون مغفلاً .
قال أي مطاف أجنح ؟ وأي صوت أنيس يغري هذا الفؤاد الذي جرحه الشك
قيل : هنالك فلسفة تشرح لنا كل شيء ، وتقودنا الى سبل الحياة

غير معتمدة على وحي منزل ، هي بين التجرد والايان .

انني اسلم بذلك !

فان اصحاب المذاهب الذين يدركون الحقيقة بنير ايمان ؟

وان هؤلاء السفطائيون المخدوعون الذين لا يؤمنون الا بانفسهم ؟

ما هي مذاهبهم وما هي تعاليمهم ؟

أوجد لي أحدهم مذهباً يضم عنصريين متضادين خالدين . تدور بينهما المعركة سجالاتاً^(١)

وأوجد آخر في اقصى السماء — الهماً لا يضر ولا ينفع — لا يحتاج الى

معابد ومساجد .

رأيت افلاطون^(٢) يحلم وارسطو^(٣) يفكر .

سمعت وهلت وواصلت مسيري .

وجدت الهماً جاثراً يبعث في ظلال الجائرين .

واليوم يحدوثنا عن آله « جمهوري »

فيتاغوراس^(٤) ولينتز^(٥) يحولان وجودي

وديكرت^(٦) يقذف بي وسط الزوابع .

وموتاني^(٧) يبحث فلا يصل الى معرفة نفسه

وپاسكال ينهزم مرتعشاً من رؤاه .

وپيرو^(٨) يتركني اعمى ، وزينون^(٩) يفادرنى فاقد الحس .

وفولتير همه ان يحطم كل ما يجده منتصباً

وسبينوزا^(١٠) الذي أعينته معالجة الخيال في بحثه عن الله اعتقد انه وجد الله

في كل مكان

(١) يشير الى المذهب القائل بوجود الهين يسيطران على الوجود . اله الشر واله الخير

(هرمن واهرمان) (٢) يشير الى المثل الاعلى عند افلاطون (٣) يشير الى عمل اريسطو

بالمذهب الوائمي (٤) يشير الى ارتحال النفس من الجسد (٥) يشير الى منهج الجوهر الفرد

الذي هو اصل الاشياء (٦) يشير الى مذهب الزوابع القائمة بمذهب الجاذبية (٧) يشير الى

كلمة «ماذا اعرف؟» (٨) فيلسوف يوناني جعل من الشك مذهباً (٩) فيلسوف المدرسة الرواقية

(١٠) فيلسوف هولندي واضع مذهب الحلول ان الله هو في جميع الكائنات

ولوك^(١) السفسطاني يقول . ان الانسان آلة .
وفي النهاية رأينا فيلسوفاً^(٢) يهوي من الضباب، مهدماً لما بقي من العارة الفلسفية .
يعان ان السماء خاوية ، وان ليس — هنالك — الاّ الدم

هذه هي انقراض العلم الانساني !
وهذه هي الكلمة الاخيرة التي بقيت لنا بعد عمل خمسين قرناً .
آه ايها المساكين الذين شرحتم كل شيء بأساليبكم المختلفة !
ان العروج الى السماء يجعلكم مقتربين الى اجنحة ...
انتم تملكون الرغبة ، ولكن ينقصكم الايمان
انني ارثي لكم لان كبركم هو ان الروح المكشوفة
انتم نحسون بالمرارة التي يطفح بها قلبي وتدركون الفكرة الالمية التي تترك
الانسان يرتعش امام اللانهاية .
والآن لنصل جميعاً ...

انني منصرف الى مضاجعكم التي تضم رفاتكم وترايبكم ، أضرع حولها وأصلي لكم
فعلوا ايها المعلمون الوثنيون ويا رجال العلم ، ونصارى العهد الغابر ومفكري
اليوم وآمنوا معي بأن الصلاة هي صراخ الرجاء
لنرفعها الى الله لكي يحيينا عنها .
انه عادل صالح يفرذنو بكم .
قد تألمتم كثيراً ، وشقيتم كثيراً ، فكل شيء يمجى !
والسما اذا كانت خاوية فلن نرين بدعائنا احداً
واذا كان ثمة من يسمع ومن يرى فلنأخذنا برحمته
ولينشر علينا بساط مغفرته .

[نقلها خليل هنداي]

(١) فيلسوف انجليزي ذمب من ذمهاً بعيداً في المادة (٢) يشير الى الفيلسوف الالماني كانت

فِينُوسُ وَالنَمَلُ

(تعجز العين البشرية عن رؤية الكون بأكمله ،
فتمجز عن رؤية ما فيه من تناسق وجمال)

دخلت فينوس الغابة الالهية المقدسة عند الفجر لتستحم . فضفرت غداثرها
حول رأسها شبه اكليل وغمست جسمها الوردي العجيب في حوض بلوري مملوء
عطراً من ورود الجنان

ولما فرغت من عملها خرجت من الحوض واستاقت على بسط الاعشاب
السندسية وغرقت في سبات عميق

ومر بها إله صغير يحمل الى سيده الحيدار جويتر قهوة الصباح فبهرتة ودلته،
وصرفته عن عمله

فقضى برهة يتأمل ذلك الهيكل القدسي الفخم غير آبه لما ينتظره من شديد العقاب
في اثناء ذلك كانت عملة صغيرة تدب على الوجه الالهي الصبيح فتصعد الالف ،
ثم تهبط منه ، وتدخل الاذن ، فتنبه في منعطافها ، ثم تخرج منها ساخطة مغضبة ، لان
الالهة تخلق مثل هذه الخليفة الشوهاء التي لا تناسق فيها ولا جمال !

سِيرُ الزَّمَانِ إِلَى

خِوَاطِرِ هَوْلِ أُرْزَمَةِ الرِّبِّ

هل بين مبادئ التفافتين الفرنسية والألمانية تناقض ؟

الرِّبِّ وَالْمَوْتِ وَلَوْ طَارِفُو



أدرك بريان هذا الخطر ، وموضع الضعف في هذا المنطق الفرنسي ، لأنه كان أقوى خيالاً وأنفذ بصيرة من معظم مواطنيه ، فحاول أن يصلح من أخطاء فرساي ، بالتقريب بين فرنسا والمانيا في معاهدات لوكارنو . ومع ذلك لم يفز بريان بكل ما يمتنى . إن ذكريات الجوع في المانيا ، وتبديد الثروة ، واحتلال الرور ، وفداحة التعويضات ، واحاطة المانيا بحلفاء فرنسا ، والتردد في التسليم لالمانيا بكل ما كان العقل يقضي بالتسليم به ، وعدم الاعتراف لها اعترافاً رسمياً بمساواتها للدول الكبرى في التسليح ، كل هذه العوامل هدمت روح الثقة والتعاون بين الالمان على قضيتي الرين ، التي حاول بريان أن يخلقها

خواب كل مسمى ، للتقريب بين الثقافتين — ثقافة المانيا وثقافة فرنسا — وحمل أصحاب كل منهما على النظر الى الاخرى نظرة احترام وصداقة . خاب كل مسمى من هذا القيل ، لعزم الظافر واصرارته على الاحتفاظ بالتفوق والسيطرة اللتين فاز بهما سنة ١٩١٨ ، للمرة الاولى في خلال قرن من الزمان

وقد وجد الآن ، من يتحدى ، الذين يحاولون الاحتفاظ بهذه السيطرة — أي إن روح النازي تتحدى الحالة التي انشأتها معاهدات الصلح بين فرنسا والمانيا . ففي المانيا حيل جديد ، لم يعرف مرارة الخذلان ولا يسلم بنتائج . فهو يتحدى بصوت عال ، بصحبه نفخ الابواق وقرع الطبول العسكرية ، حق ثقافة اخرى أو حضارة غريبة ، في السيطرة على السلالة التوتونية

إن محب السلام قد يتألم لظهور النزعة الالمانية الجديدة بهذا المظهر المتحدي . وقد يدافع عن حرمة المعاهدات ، ويأسف للاستولاب الذي يجري عليه الرميخ الثالث في تحقيق اغراضه . ولكن لا سبيل الى الفرار من مواجهة الحقائق ، فبرعامة هذا الرجل الزعيم ، نشأت أمة المانية جديدة ، فيها اخطاء المانيا القديمة أو على الاقل مظاهر أخطائها ، وفيها اخطاء جديدة ، وروح هذه الامة المخلوقة خلقاً جديداً تتحدى النظام الراهن

فأوروبا تواجه الآن ، ما كان أوفر العوامل سبباً في نشوب حروبها — نريد مفاخرة أمة من الامم بثقافتها مفاخرة ندعوها قومية . فليس ثمة فرنسي لا يؤمن بتفوق الثقافة الفرنسية على ثقافة الشعوب التوتونية . وإذا كان ايمانه لا يتخذ شكلاً من التحدي الحربي فلانه يشعر ان هذا التفوق معترف به . وليس ثمة نازي ألماني ، لا يشترك مع الفيلسوف الالمانى فيبحث في القول بأن الشعوب الالمانية ، هم كهنة الثقافة ، وحمله المصاييح الى سائر الامم

كانت المانيا قبل الحرب تسعى الى السيطرة العالمية ، وكانت تطلب السيطرة لنشر الثقافة الالمانية أو التوتونية في أرجاء العالم ، وأما كان يحدوها شيء من المرارة ، لان مقام الثقافة الالمانية لم

يكن معترفاً به، فأرادت الحصول على هذا الاعتراف بحمد السيف وهذا هو الباعث على ظهور
الامان بمظهر المتطرس قبل سنة ١٩١٤ وقد دعوا هذا النوع من الكفاح « الكفاح
الثقافي » Kulturkampf

ثم جاء الخذلان في الحرب. ولو انه كان خذلاً ناعزياً، لسلم به الامان. ولكن الطريقة
التي أساء بها المتصورون استعمال هذا الخذلان الحربي، احفظ قلوب الامان، وجعل المانيا اليوم
كما كانت سنة ١٩١٤، واعل روحها اليوم أشد مرارة من روحها سنة ١٩١٤. فالمانيا النازية في
أظر الفرنسيين، ليست الا نسخة من المانيا سنة ١٩١٤، ان المانيا اليوم، بما ذاقته من ضروب
الحزن والحمران ومرارة الاستعباد الدولي كالاسد التائر يحاول ان يحطم قضبان القفص الذي يحويه
ولو ان فرنسا عرفت، كيف تحتفظ باحترام عدوتها المغلوبة، لا يمكن تغادي معظم ما وقع
ومعظم ما ينتظر أن يقع، ولا يبعد ان المانيا كانت حينئذٍ اتخذت من فرنسا الموقف الذي اتخذته
فرنسا من انكلترا في المائة السنة الاخيرة أو يزيد — وهو موقف احترام واحتمال متبادل. وفي
علاقة بريطانيا بفرنسا عبرة من عبر التاريخ، لا ندرى كيف يهملها رجال السياسة. ففي خلال
الف سنة قبل القرن التاسع عشر او حتى مستهله، كانت فرنسا وبريطانيا أشد الائم عداوة.
فلم ينتص قرن واحد لم تشب بينهما حرب، او لم تخوضا حرباً في الصفين المتقابلين، وظن أن
هذه العداوة سوف تكون دائمة بينهما، ولكن مضت الآن ١٢٢ سنة على معركة واترلو، والسلام
محيم على العلاقات بين الامتين. فلا يخطر ببال انكليزي من ناحية، ولا ببال فرنسي من ناحية
اخرى ان حرباً بين الامتين ممكنة او محتملة، لانها قد تعلتا ان تعيشا معاً، فكل منهما تحترم
الاخرى وادعائها وتقدر ثقافتها من دون ان يمر في خاطرها ظل من الرغبة في السيطرة
عليها وإخضاعها. ذلك ان بريطانيا لم تسيء استعمال النصر الذي نالته في واترلو على نابليون،
فلم تترك لفرنسا عذراً توسل به إلى تغيير الحالة التي نشأت عن الانكسار في تلك المعركة. ثم ان
رجالها حكموا العقول في الروابط الجغرافية والاقتصادية التي تقتضي منهما التعاون بدلاً من التناذر

في اللغات الفرنسية مثل يقول «لا تبك على اللبن المدلوق» وليس غرضنا هنا ابداء الاسف
فقط على ما وقع حتى الآن، وانما غرضنا ان نبين لمن يريد، منشأ الحالة كما هي اليوم من ناحيتها
الروحية. ومن أشق الامور على الكاتب، تعيين اللوم، أو توزيعه، ولكن لا ريب في ان
بريطانيا وأمريكا يحملان نصيباً من التبعة في خلق هذه الحالة لانهما لم تريا الخطر، الناشء من
ترك فرنسا ومانيا وجهاً لوجه وكل منهما متمسكة بكبريائها الثقافية. كان لا بد من ان تتولى
امة من الائم الزعامة في الدفاع عن مبدأ جديد في الشؤون الدولية — هذا المبدأ هو أن ثروة

العالم الروحية تنبذ اذا بلغ النزاع بين نوعين من الحضارة او اسلوبين من الثقافة ، درجة الغليان والحرب، وانها — اي الثروة الروحية — تنمو وترداد، بالتعاون الحر ، القائم على الاحترام والتقدير . هذا المبدأ كان يجب ان يكون مبدأ جمعية الامم في جنيف . ولكنه لم يكن مبدأها إلا في عالم الوهم والنظر . جنيف في نظر فريق من الامم الاوربية، ليست إلا سبيلاً للاحتفاظ بالسيطرة التي منحتها إياها معاهدات السلام . وفي نظر فريق آخر هي السبيل الى التحرر من قيود هذه المعاهدات . فأخفقت جنيف في تحقيق كلتا النظريتين . وأصبح منبر جمعية الامم ككل المنابر الديمقراطية مجالاً للمساومة على المبادئ ، وميداناً للاتصارات الكلامية السخيفة واضحى التقدم في معالجة شؤون العالم تقدماً بطيئاً جداً ، يفقده البطء كل قيمة وكل اثر طيب

فبدلاً من ان تصبح دار جمعية الامم ، ملتقى لممثلي الحضارات والثقافات المختلفة يجتمعون فيها على صعيد واحد من الرغبة في بث روح التعاون والتسامح ، أصبحت ميداناً للمنافسة بين العناصر المختلفة، فالتسعت الهوة التي تفصل بين الحضارات والثقافات والفلسفات التي تقدسها الامم المختلفة ، وتسير بهديها ، قالية من البدء كانت متجهة الى جني الفائدة الخاصة اكثر من اتجاهها الى التفاهم ، والى الاحتفاظ بالماضي بدلاً من السير في سبل جديدة الى الامام قد يشذ عن ذلك بريان وشترزمان وهريو ومكدونلد ، ولكن الروح الغالبة هي الروح التي تقدم ذكرها . وهذه الروح وجدت الآن من يتصدى لها ويتحداها في شخص هتلر وجنوده والمانيا الجديدة التي خلقها

في النزاع المحتدم بين الثقافتين — الذي المعنا اليه في مقالنا هذا — يظهر احياناً رجال من اقطاب الفرنسيين ينفذون بصيرتهم الى سر النزاع ويحاولون ازالته . فبريان قال بعد اجتماعات لوكارنو التي اقترنت فيها المانيا من فرنسا اقتراب تفاهم حقيقي — « لقد تكلمنا لغة اوربية وهي لغة جديدة يجب ان تعلمها » . وكذلك قال لمستشار الماني — : « أنت الماني وأنا فرنسي . وعلى ذلك فلا بد من اختلافنا . ولكنني استطيع ان اكون فرنسيّاً وأوربيّاً محبّاً لصالح اوربا في آن واحد . وأنت تستطيع ان تكون المانيّاً وأوربيّاً محبّاً لصالح اوربا في آن واحد . ولا يصعب على اوربيين يحبّان صالح اوربا أن يتفقا »

ومن طبع على غرار بريان المسيو هريو . فقد قال في خطبة في سبتمبر سنة ١٩٣٢ : « لا بد ان يكون في حيز المستطاع وضع عهد لضمان السلامة تشترك فيه كل الامم الاوربية وبضمن لمانيا الطمانينة الدائمة »



ولعل قول هريو هذا هو ابعد ما قدمه الفرنسيون لمانيا ، من ناحية السياسة العملية .

ولكنه لا يكفي ألمانيا . فألمانيا لا تطلب الطمأنينة فقط ، لأن الطمأنينة قد تكون هدف أمة مستقرة على نظام وعقيدة . ولكن الطمأنينة لا مكان لها في فلسفة دينامية كالفلسفة الألمانية . وقد أشار إلى ذلك المسيو ده جوفنل في كتابه « السلام الفرنسي » إذ قال « كل لحظة سياسية بين فرنسا وألمانيا لا تقترن بعين العناية إلى الفرق الكبير بين « المنطق الفرنسي » و « الدينامية الألمانية » لا بد أن تمتلئ بالحياة عاجلاً أو آجلاً »

وفي هذا التفريق سر النزاع . ففرنسا لم تفهم قط « الدينامية الألمانية » . لأنها كانت دائماً تخافها وتخشاها ، مع أنه ليس من المعقول ، أن يظن أحداً أن الخذلان الألماني في سنة ١٩١٨ وإنشاء الجمهورية الألمانية : يمكن أن يتخذ دليلاً على تخلي ألمانيا عن فلسفتها الراسخة في تاريخها . قال أديب ألمانيا العظيم جوتة : « في البدء كانت « الكلمة » . انني لا أستطيع أن أعين قدر الكلمة أو معناها . في البدء كان الذكاء . هل أبداع الذكاء كل شيء ؟ بل يجب أن نقول في البدء كانت القوة ؟ كلا بل أقول بثقة ، في البدء كان العمل » . فهتار يقدر « العمل » . أما في فرنسا فيتتابع زعماء الأحزاب وأقطاب السياسة وجميعهم يقدسون الذكاء والمنطق في الغالب . وهذا هو الفرق الأساسي بين نفسية الشعبين ، الفرق الذي ينشئ رية أحدهما بالآخر . وقد يدفعهما ثانية إلى الالتجاء إلى الحججة الأخيرة — حجة القوة والسلاح



ولعل الخطر اعظم مما تتصوره في هذا العصر عصر الجمهور — سواء كان هذا الجمهور جنود النازي في ألمانيا ومن ورائه الشعب الألماني تسيّره وزارة الدكتور جوبلز ، أو الرأي العام الفرنسي الذي تسيطر عليه الصحف الفرنسية وتستهويه . وليس ثمة ما يقنعنا الآن بأن الديمقراطية أقل استعداداً للحرب من « الملكيات » و « الارستقراطيات »

بل ان « الملكية » في ألمانيا القيصرية كانت ضمانة ضد التهور النفسي الذي يندفع إليه الشعب . فكان زعمائها أكثر وقوفاً على حقائق الحال مما يمكن أن يتاح لجمهور يحصى بالملايين . وكانوا أشد اهتماماً بأعمالهم وفزعاً على مقامهم ، لذلك كانوا أقل اندفاعاً إلى المغامرات الخطرة ، من الجماهير التي قد تشب عن الطوق ، ويصبح من المتعذر كبح جماحها

ولكن ألمانيا دولة مندوحة الآن ، لاجهورية هي ولا ملكية ، وقد انقلب الشعب الألماني انقلاباً تاماً بعد ما وضعت الحرب أوزارها . فالعناصر المشددة المعتدلة التي تقلدت زمام الأمور في بدء جمهورية شيّار ، قد فقدت ما لها من السلطان وتحصّت عن الزعامة لاتباع « فلسفة العمل » وهو مبدأ الفلاسفة الدينامية الألمانية ، وليس المركبة التي تدفعها قوة النازي « فرملة » يمكن

استعمالها لتخفيف السير ودرء الخطر عند الاضطراب . فقد اكتسحت كل الفواصل بين الولايات الألمانية وأنشأتها على المثال الألماني الأعلى ، وحدة متماسكة وهذا كله أهم من الاتحاد الجرماني بين ألمانيا والنمسا الذي قاومته فرنسا حتى خففته في المهد

نظرنا حتى الآن الى مسألة السلم والحرب بين فرنسا وألمانيا من ناحية النزاع بين السلاطين والاختلاف بين روحي ثقافتها . ولا ريب في ان الفرنسي ، إذ يلقي بنظره الى ضفة الرين الأخرى ويرى هذه القومية الجارحة المحتاجة ، يعذر اذا داخلته الريب في ما قد يسفر عنه المستقبل . ولكن الفرنسي يحب ان يعترف بأنه أخفق في محاولته السيطرة على الروح الألمانية ، سواء بالقوة حاول ذلك أو بالدبلوماسية . وكل ما فعله هو ومن يحمل معه تيمة هذا العمل ، تقوية الروح الألمانية المطالبة بالمساواة

ولكن ثمة سبب آخر للحرب ، شديد الخطر وهو لاتصاله بتفانم الازمة الاقتصادية قريب من الوتر الحساس في الشعوب المهاجرة المحتاجة أشد القرب ، فقد خلقت دول جديدة في أوروبا بمقتضى معاهدات الصلح ، يبلغ طول حدودها نحو خمسة آلاف ميل . ولو ان هذه الحدود كانت حدوداً جغرافية أو عنصرية فقط ، لكان الامر هيناً ولكن ما كادت هذه الحدود ترسم على الورق حتى أصبحت حدوداً اقتصادية فأضيف الى النزاع العنصري النزاع الاقتصادي ، فسرعت في الحال كل دولة جديدة تحاول ان تكفي ذاتها بذاتها من الوجبة الاقتصادية ، فرفعت الحواجز لمنع بضائع جاراتها من ان تغد إليها ، فمنعت كذلك الافكار والاذهان من التبادل والتفانم . فصح المثل القائل « زاد الطين بلة »

وهذا العمل ، في نظر ألمانيا — البلاد الصناعية التي تعيش ببيع مصنوعات — كان باعاً على خرابها الاقتصادي وخاصة بعد نزع مستعمراتها منها وقد اشار الى ذلك كاتب الماني كبير فقال . « لو عزز روح الاشتراك والتعاون من الناحية الاقتصادية لقضي على بذرة البغض قبل ان تنبت ، وقتل فكرة الحرب في مهدها » . فلما حاولت ألمانيا ان تنفك قليلاً من هذا القيد ، بانشاء الاتحاد الجرماني مع النمسا ، تصدّت لها فرنسا ومنعها

فإذا تستطيع فرنسا في هذه الحال ؟ لا بد لها من ان تنظر الى عاملين خطيرين : ثمة أولاً احزاب اليسار من متطرفين واشتراكيين . وهي الاحزاب التي تؤيد الحكومة الحالية وتمثل في الغالب الرأي السائد لأكثريّة الشعب الفرنسي . ولكن احزاب اليسار لم تستطع حتى

الآن ان تحقق خططها السياسية في فرنسا . نعم ان بين زعمائها رجالاً واسمي الثقافة كرام المبادئ ، احرار الفكر يستطيعون ان يخطبوا خطباً بليغة في « نزع السلاح الادبي » و « التعاون الدولي » ولكنهم في الغالب لا يستطيعون ان يتحرروا في شؤون السياسة الخارجية من القواعد التقليدية . حتى بريان نفسه ، على عظمته في هذا الميدان ، لم يتحرر في عهده كل التحرر منها . اما هريو فأبدى فهماً عميقاً للحال وجرأة عظيمة في مؤتمر لوزان الذي التبت فيه التعويضات ، لكن حكومة المستر هووفر خذلتها ، لانها بعد ما اشارت بامت في لوزان ، لم ترض ان تخفض ديون الحرب ، لقاء الغاء التعويضات . ولذلك تنتظر النتائج التي تسفر عنها الانتخابات الفرنسية العامة في مايو القادم بفارغ صبر



على ان للسألة ناحية اخرى . فنحن اذ نأخذ على فرنسا تشدداتها في المحافظة على المعاهدات القائمة ، وامتناعها من ملاينة انكلترا لالمانيا ، ونحملها جانباً كبيراً من تبعه الخيبة في انصاف الالمانيا والتعاون معها بعدم انصافها ، ننسى شيئين :

ننسى اولاً ان الانكليزي — حتى السنة الاخيرة — والاميركي ، لا بدركان معنى تنظيم السلامة او ضمانها كما يفهمها الفرنسي . فانكلترا جزيرة او جزر يحيط بها الاسطول . واميركا بلاد شاسعة واقعة بين محيطين . ولو كانت المكسيك بلاداً يقطعها مائة مليون ياباني ، لفهم الاميركي معنى ضمان السلامة على نحو ما يفهمه الفرنسي . والسياسة ترجع في الغالب الى الحقائق الجغرافية والتاريخية فمبارتا ضمان السلامة « وتنظيم السلام » كما تردان في خطب الفرنسيين ليست بالبارتين الجوفائين

ثم اننا ننسى كل ما سالت به فرنسا من اقتراح البروتوكول المشهور سنة ١٩٢٤ الى الاتفاق على خروج الجنود المحتلة للمنطقة الثالثة من بلاد الرين خمس سنوات قبل الميعاد المضروب في المعاهدات ، الى قبولها الموراتوريوم الخاص بديون الحرب سنة ١٩٣١ بعد اعتراض شكلي ، الى تسليمها في مؤتمر لوزان سنة ١٩٣٢ بالغاء التعويضات الالمانية ، عدا مبلغاً صغيراً لا يزيد على ١٥٠ مليوناً من الجنيهات

فهذه كلها اعمال تُطرى ، ولكن فهم الفرنسي لمعنى ضمان السلامة كان يحول دون التسليم بجميع هذه الامور تسليماً ستمته السخاء والعطف ، بل كان تسليمه في الغالب ينزع انزعاً منه حتى افضى ترم الامان بذلك الى نشاط الحركة الوطنية الاشتراكية واستفحالها فاصبح الخطر الذي يتصوره الفرنسي شعباً مائلاً امامه

الرين والموزل و لوتارو

بلد الرين

بلاد الرين اسمٌ يطلق على جانب من المانيا ليس بمحد ذاته وحدة سياسية او تاريخية ، وهو يشمل قسمًا من ولاية هسي ناسو البروسية ، واجزاء من دولة هسي الحرة ، واحدى امارات بافاريا (Palatinate) ودولة بادن الحرة . وهي بلاد واقعة على جانبي نهر الرين مساحتها ٢٥٥٤٧ ميلاً مربعاً وسكانها نحو سبعة ملايين وربع مايون وهذا عدا مقاطعة السار التي تبلغ مساحتها ١٩١٠ اميال مربعة وسكانها ٧٧٠ ألفاً وقد اعيدت الى المانيا بعد الاستفتاء الذي عقد فيها باشراف جامعة الامم في اوائل سنة ١٩٣٥

ضمت بلاد الرين القديمة ، وهي خليط من امارات زمنية وكنسية ، الى فرنسا سنة ١٨٠١ في معاهدة لونيشيل Lunéville واعيد معظمها الى بروسيا في مؤتمر فينا في ١٠ فبراير سنة ١٨١٥ . الا ان السياسة الفرنسية ، اتجهت عند ختام الحرب الكبرى ، الى فصل الجانب الواقع على ضفة نهر الرين اليسرى من بلاد الرين هذه (بما فيه مقاطعة الازراس عن المانيا ، ولوتم هذا الفصل لحسرت المانيا ٨ في المائة من مساحة بلادها ، و١ في المائة من عدد سكانها و ١٢ في المائة من مصادر الفحم فيها و ٨٠ في المائة من مصادر الحديد فيها ، وذلك رغبة في ضمان سلامة فرنسا . وبعد مساواة طالبت ثم الاتفاق على ابقاء بلاد الرين الواقعة على ضفة نهر الرين اليسرى ، تابعة لالمانيا ، على ان يحتلها جنود الحلفاء في ثلاث مناطق فتخلى المنطقة الشمالية بعد انقضاء خمس سنوات على احتلالها وتخلى المتوسطية بعد انقضاء عشر سنوات على احتلالها ، وتخلى المنطقة الجنوبية بعد انقضاء خمس عشر سنة على احتلالها ، اذا تقيدت المانيا شروط الصلح المفروضة عليها . وتم الاتفاق كذلك على تجريد بلاد الرين الواقعة على ضفة نهر الرين اليسرى ومنطقة عرضها ٥٠ كيلو متراً مما يقع منها على الضفة اليمنى ، من السلاح ، وكان الغرض من هذا الاحتلال والتجريد من السلاح ، ضمان تنفيذ مواد معاهدة فرساي وضمان سلامة فرنسا من الاعتداء العسكري عليها فانشئت بعد ذلك لجنة دولية مؤلفة من ممثلي فرنسا وانكلترا والبلجيكا والولايات المتحدة الاميركية ، ومنحت الحق ان تصدر مراسيم لحماية قوات الحلفاء ، ولكن لم يصرح لها بالتدخل في ادارة البلاد الالمانية

وكانت فرنسا قد سلمت بابقاء بلاد الرين ، وبوجه خاص ما كان منها على ضفة نهر الرين اليسرى ، المانية على ان يعقد لها محالفة او ميثاق لضمان سلامتها مع انكلترا والولايات المتحدة

الاميركية فلما رفضت الولايات المتحدة الاميركية الاشتراك في هذا الميثاق امتنعت انكلترا عن تحمل تبعته وحدها

وكان الفرنسيين كانوا يتوقعون كل هذا فسعوا الى تشجيع المطالبين بانفصال بلاد الرين عن الجمهورية الالمانية ، وانشاء حكومة مستقلة استقلالاً ذاتياً فيها فأيد العسكريون الفرنسيون رجلاً يدعى الدكتور هارتز في سعيه الى انشاء جمهورية في بلاد الرين . ولكن هذه الحركة منيت بالاحفاق من بدتها لان قائد الحشوش الاميركية في منطقة الرين رفض ان يشترك في تأييدها (٢٢ مايو ١٩١٩) ولكن لما ألقت الحكومة الالمانية القبض على الدكتور هارتز في منطقة غير داخلية في البلاد المحتلة (٢٤ يوليو ١٩٢٠) طلب المندوب السامي الفرنسي تسليمه الى ادارة المنطقة المحتلة واطلاق سراحه

احتلال الرور

الرور نهر الماني يصب في الناحية اليمنى من نهر الرين ، ويمر قبل وصوله الى الرين في منطقة صناعية غنية بالمناجم . هذه هي المنطقة التي اشتهرت بعد الحرب الكبرى باحتلال الفرنسيين لها ، في سنة ١٩٢٣ لما كان المسيو بوانكاره رئيساً للوزارة

كان احتلال الحلفاء لبلاد الالمانية الواقعة الى يسار ضفة الرين اليسرى ، يشتمل على الطرف الغربي من جسر الرين عند مدينة كولون ، فكان هذا الاحتلال كان يمس منطقة الرور نفسها . ولكن الفرنسيين لم يكونوا راضين عن هذه الحالة من الناحية العسكرية لان هذه المقاطعة كانت قلب الصناعة الالمانية في الحديد والصلب . ففي شهر مارس سنة ١٩٢١ مد الفرنسيون رواق احتلالهم على مدن دويربرغ وروهرور ودوسلدورف في منطقة تبلغ مساحتها ٥٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها نحو ٧٠٠ الف نسمة ، عقوبة لالمانيا لانها رفضت مقترحات باريس الخاصة بالتعويضات . ثم وسع نطاق هذا الاحتلال في سنتي ١٩٣٣ و ١٩٣٤ حتى شمل منطقة الرور كلها تقريباً

كانت مصانع الحديد والصلب في اللورين قبل الحرب ملكاً لرجال الصناعة في الرور او مندوحة في مصانعهم . فركز الحديد في اللورين — وهو غير جيد — كان يستعمل جانب كبير منه في مصانع الرور . يقابل هذا ان فحم الكوك المستخرج من مناجم الرور كان يستعمل جانب منه في صهر ركاز الحديد في مصانع اللورين . وعلاوة على هذا كانت مصنوعات اللورين الحديدية تباع في الغالب في جنوب المانيا الغربي

فلما وضعت الحرب اوزارها واعيدت مقاطعتا اللازاس واللورين الى فرنسا ، وانفصلت دوقية لوكسمبرج عن الاتحاد الجمركي الالمانى ، خسرت المانيا نحو ٨٠ في المائة من مصادر

الحديد التي كانت لها . واصبحت فرنسا في الوقت نفسه في مقدمة دول أوروبا في إنتاج ركاز الحديد . يضاف الى هذا انها سيطرت على مصانع الحديد في اللورين وقد كانت مجهزة باحدث الآلات واتقنها وضمت اليها ضمًّا مؤقَّتًا مناجم السار رغبةً منها في الغالب ، في الفوز بفحم الكوك منها لمصانعها . ولكن لما كان فحم السار غير صالح لذلك ، نصَّ في معاهدات الصالح ، على وجوب تسليم فرنسا وحلفائها مقادير معينة من الفحم والكوك بأسعار معينة

الا ان الحالة الاقتصادية في الرور لم تكن على ما يرام من ناحية فرنسا . فحكومة المانيا امدت اصحاب المناجم والمصانع هناك باعانات مالية مكنتهم من انشاء مصانع جديدة على احدث طراز ، تستطيع ان تعتمد في عملها على ركاز الحديد المستورد من السويد او اسبانيا . يقابل هذا ان ركاز الحديد في اللورين ، وهو غير جيد ، كان يجب ان يصهر وينقى اما في اللورين واما في الرور . والصهر في اللورين كان متوقفاً على ايراد منتظم من كوك الرور . وتصدير ما يصنع من هذا الحديد كان متوقفاً على الاسواق الالمانية ، وفي صدد هذه الاسواق نصت المعاهدة ، على ان صادرات اللورين تبقى معفاة من الضرائب الجمركية مدة خمس سنوات فقط في حدود ما كانت تصدره اللورين الى المانيا قبل الحرب . واذن يتبين للقارئ ان المسيطرين على فحم الرور كانوا كذلك مسيطرين على حديد اللورين وصناعته فيها

فلما عقد مؤتمر سپا سنة ١٩٢٠ كانت المانيا قد تأخرت عن توريد جانب مما يطلب منها من فحم الرور، فبعث اليها الحلفاء بانذار نهائي مهددين باحتلال الرور اذا لم تقبله . فسلمت الحكومة الالمانية بما ليس منه بد . ومن ثمة اخذ الفرنسيون يستعملون التهديد باحتلال الرور سلاحاً في النزاع القائم حول مشكلة التعويضات . فلما رفضت الحكومة الالمانية مقترحات مؤتمر باريس (٢٩ يناير ١٩٢١) احتل الفرنسيون دوسلدورف وروهرور ودونبرج وظلوا محتليها حتى بعد ما قبلت المانيا بلاغ لندن النهائي في ٥ مايو ١٩٢١

وفي ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٢٢ اعلنت لجنة التعويضات بوحى او ضغط من قبل فرنسا ان المانيا قد قصرت في توريد ٢٠ الف متر مكعب من قدد الحشب و١٣٠ الف عمود تليفراف وثمانها كلها لايزيد على بضعة ملايين من الماركات . وبعدها بايام اعلن تقصير آخر من ناحية المانيا . فقررت لجنة التعويضات — على الرغم من معارضة انكارترا — ان هذا التقصير كان مقصوداً ، وفي ملحق معاهدة فرساي ما يحول الحلفاء في مثل هذه الحالة ، ان يتخذوا الاجراءات التي تقتضيها الحالة . فقررت حكومتا فرنسا وبلجيكا ان تبعا بلجنة من المهندسين الى الرور للسيطرة على اعمال نقابة الفحم وضمان توريد المقادير المتفق عليها من الفحم . وصحب هذه اللجنة الفنية قوة عسكرية، من دون ان يكون الغرض احتلالاً عسكرياً

فلما دخلت جنود فرنسا وبلجيكا الرور في ١١ يناير سنة ١٩٢٣ كانت نقابة الفحم قد نقلت مقرها وأوراقها الى همبرج. واحتجّت الحكومة الألمانية احتجاجاً رسمياً في ١٢ يناير سنة ١٩٢٣ وتوقفت توريد الفحم والكوك الى فرنسا وبلجيكا ، ووقف دفع التعويضات ، وأمر موظفو الحكومة ورجال السكك الحديدية في الرور ان يمتنعوا عن اطاعة الاوامر الصادرة من الدول المحتلة ، فحاول الفرنسيون ان يديروا البلاد في وجه مقاطعة عنيفة، فحسروا هم في ذلك وخسر الالمان في تعزيز هذه المقاطعة . بل ان النزاع في الرور لمقاومة فرنسا فيه وضع حالة المانيا المالية في سنة ١٩٢٣ وافضى الى انهيار المارك

وذعبت جميع المقترحات التي اقترحتها المانيا وانكلترا حلاً للمشكلة ، ادراج الزياح ، حتى تألفت وزارة جديدة في المانيا برئاسة شترين من فآلفت المقاومة السلبية في الرور في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٤ ولكن الحكومة الفرنسية ظلت رافضة ان تفاوض بل مضت في تأييدها للحركة الانفصالية على ضفة نهر الرين اليسرى

ولكن في نوفمبر بدأت مفاوضات اقتصادية مالية بين البيوتات الصناعية الكبيرة في المانيا وفرنسا ، افضت الى شيء من الاتفاق فتمهد بذلك السبيل ، الى الاتفاق بفضل ما بذلته الحكومتان الاميركية والانكليزية من السعي في فرنسا . فأنشأت لجنة التعويضات لجنة خاصة برئاسة الجنرال دوز الاميركي لتقدير مال التعويض الذي تدفعه المانيا للحلفاء وطريقة توفيته ، فلما عرض مشروع دوز وتم الاتفاق عليه مبدئياً بدأت الجنود الفرنسية والبلجيكية تخلي منطقة الرور فتم اخلاؤها في ٢٥ اغسطس سنة ١٩٢٥ وقبل مشروع دوز رسمياً في ٣٠ اغسطس من السنة نفسها

ميثاق لوكارنو

كل هذا مهد السبيل لعقد ميثاق لوكارنو

وميثاق لوكارنو هو في الواقع سلسلة من الاتفاقات لتحكيم والحفاظ على السلام تمهدت فيها المانيا وبلجيكا وفرنسا وبريطانيا والسلي واطاليا . بضمين السلام في غرب اوربا ضامناً متبادلاً ، وتمهدت فيها المانيا كذلك بأن تعتمد الى التحكيم في فض اي خلاف ينشأ بينها وبين فرنسا او بلجيكا او بولونيا او تشكوسلوفاكيا

هذا بوجه عام ، ولكن المعاهدات التي عقدت في لوكارنو ووقعت في ١٦ اكتوبر سنة ١٩٢٥ تشتمل على (اولاً) معاهدة ضمان متبادل بين المانيا وفرنسا وبلجيكا وبريطانيا واطاليا (ثانياً) — معاهدي تحكيم بين المانيا وفرنسا ، و المانيا وبلجيكا ، ومعاهدي تحكيم آخرين بين المانيا وبولونيا و المانيا وتشكوسلوفاكيا

و (ثالثاً) مذكرة مشتركة من الحلفاء ابلغت الى المانيا وفيها تفسير للعادة السادسة عشرة من عهد جامعة الامم
و (رابعاً) معاهدي ضمان بين فرنسا من ناحية وكل من بولونيا وتشكوسلوفاكيا من
الناحية الاخرى

وقد اشترك في امضاء هذه الاتفاقات بالحروف الاولى من اسمائهم ، اكل من المستر اوستن
تشمبرلين عن بريطانيا ، والدكتور لوثر والهر شتريزمان عن المانيا ، والمسيو اميل فاندرفلد عن
بلجيكا ، والمسيو ارستيد بريان عن فرنسا ، والسنيور موسولينى عن ايطاليا ، والكونت سكرزنسكي
عن بولونيا ، والدكتور بنش عن تشكوسلوفاكيا . والى القارىء طرفاً من نصوص معاهدة الضمان
المتبادل وهي المعاهدة التي نقضها المانيا ، باحتلالها منطقة الرين ، معذرة بعقد ميثاق الدفاع بين
روسيا وفرنسا :

تنص المادة الثالثة من معاهدة لوكارنو على ان المانيا وبلجيكا والمانيا وفرنسا تتعهد بأن
تسوي بالاساليب السلمية وبالوسائل المنصوص عليها في هذه المعاهدة جميع المسائل كاثثة ما كانت
التي تنشأ بينها والتي تعذر تسويتها بالاساليب الدبلوماسية العادية
فكل مسألة يختلف فيها من حيث حقوق الدول المتعاقدة يجب ان تعرض ليصدر فيها حكم
قضائي والدول المتعاقدة تعرض للرضوخ بهذا الحكم

وجميع المسائل الاخرى يجب ان تعرض للجنة مسالمة او مصالحة . فاذا لم يقبل الفريقان
مقترحات هذه اللجنة تعرض المسألة على مجلس جامعة الامم فينظر فيها وفقاً للعادة الخامسة عشرة
من عهد الجامعة

وتنص المادة الرابعة على انه اذا ادعت احدى الدول المتعاقدة ان المادة الثانية من هذه
المعاهدة او ان المادة ٤٢ او المادة ٤٣ من معاهدة فرساي قد انتهكت او في سبيل الانتهاك فعندئذ
يعرض الامر على مجلس جامعة الامم

ومتى اقر مجلس الجامعة ان هذا الانتهاك واقع يبلغ قراره الى الدول الموقعة معاهدة لوكارنو
المتعهدة كل على حدة بأن تساعد الدولة او الدول التي وجّه هذا الانتهاك اليها

وتنص المادة الخامسة على انه اذا رفضت إحدى الدول المتعاقدة ان تعرض موضوع
خلاف للتسوية السلمية او ان تدعى لقرار التحكيم او للحكم القضائي وتنهك المادة الثانية من
معاهدة لوكارنو او المادة ٤٢ او المادة ٤٣ من معاهدة فرساي فعندئذ تطبق نصوص المادة
الرابعة التي تقدم بعضها

بَابُ الْمَرْاسِلَةِ وَالْمُنَاطَةِ

الاصطلاحات

التي اقرها مجمع اللغة العربية في دورته الثانية
للكنور امين باشا المفلوف

لما صدر الجزء الاول من مجلة مجمع اللغة الملكي نشرت نقداً له في مقطع مارس سنة ١٩٣٥ ولم ابع بذلك مجرد التقدير بل خدمة اللغة العربية . وكان في ما ذكرته الالفاظ الآتية : —
علم الحياة وقلت الصواب علم الاحياء وذلك نقلاً عن معجم الحيوان في تعريف هذه الكلمة وهو ما يأتي : البيولوجية او علم الاحياء واصلا ونشوعا وابنيها ووظائفها وانتشارها وما يصحبها من ظواهر النمو والانسال والكلمة منحوتة من لفظين يونانيين معناها حياة وعلم اي علم الحياة على ان استاذنا الدكتور صرّوف لم يقل الا علم الاحياء لانه يراد بهذا العلم علم الاحياء لا علم الحياة . انتهى ، على انني رأيت بعد ذلك في المقتطف انه قال ايضاً علم الحياة
ثم ذكرت الفاظاً اخذتها على المجمع الموقر او على احدي لجانه منها العالم الحيوي فقلت الاحيائي ومنها الاخراج فقلت الابراز . وكثر اللفظ في مقالتي هذه وظن البعض ان احد اعضاء المجمع باح لي بسرّ الجلسات . واقول الآن ان العبارة الاولى اي علم الاحياء هي لي لا لغيري لاني مؤلف كتاب معجم الحيوان وان كثيراً من الالفاظ التي نقدها وارده في معجم مخطوط كتبه في بغداد لسبع سنوات مضت او اكثر والكتابة قديمة فمن شاء فليشرف الى منزلي في رقم ١٢ من شارع الجامع في مصر الجديدة فأطلعته عليه وانا في المنزل في كل يوم من الساعة ١٢ الظهر وما بعده الى ما شاء الله ما عدا يوم الاحد

قلت ان اللجنة اصلحت معظم الالفاظ التي كتبتها واقتبست غيرها وكان يجب ذكر هذا الاقتباس ولكنه امر يستوجب شجاعة ادية كبيرة وهي بالاسف ليست عند كثيرين من الناس . والآن سابدأ بالنقد مع ذكر صفحات الجزء الثاني من مجلة المجمع وان تقدي مكتوب باخلاص عظيم فارجو من اللجنة اعادة النظر فيه فان كنت مصيباً فاني اكون قد قمت بعمل للجنة وان كنت مخطئاً فلست اول من اخطأ

ص ١٣٢ و١٤٢ المركبات الزلاية فقلت فيها الآحية وهي فصيحة ولا ارى غباراً عليها . وقد جاء في حاشية اللجنة هو الآح وبسمى زلال البيض وقد استعمل لفظ الزلال على التشبيه بالماء لصفائه .

قلت فلماذا لا نقول الآح وقد قالتها اللجنة وقالها كثير من الكتاب وقالها معهد الطب العربي في دمشق
ص ١٤٤ الفزيولوجي أقول الصواب فسيولوجي فالكلمة يونانية الاصل فيجب ان يعرب
هذا الحرف بالسين لا بالزاي كما عربوا فيلسوف وموسيقى وفوسيقى وما اشبه
ص ١٣٢ حتى مجهري وسياتي ذكر المجهر

ص ١٣٣ المثبر . وهي لا بأس بها واحسن منها الجش والكش ذكرهما ابن سيده في
الخصص في باب التحل وهما شائعتان في العراق فالكلمة الانكليزية معناها مجموع اعضاء التذكير
لا اعضاء التذكير وحدها كما ان مجموع اعضاء التأنيث اسمه الوزيم بالمرية والكستان بالانكليزية
والمرية هما : جش او كش Androecium ووزيم Gynaeceum لذلك يجب وضع الكلمة التالية
مكان المتأبّر كما سمته اللجنة Pistil فالوزيم عن مستدرك التاج . قال : الوزيم الطلع يشق ليلقح ثم يشد
بخصوصة نقله الجوهري فالجش والوزيم كلمتان جاءتا عفواً للجنة فارجو اضافتهما الى الزباب الا اني ذكره
ص ١٣٤ التمثل وهذه قلت فيها يجب ان تكون التمثل والتمثيل وهي ترجمة لكلمة
Assimilation فهذه الكلمة وامثالها التي على هذه الصورة هي مصدر للآزم وللمتعدي فيجب
ان تترجم بالتمثل والتمثيل . فليبحث في المعجمات الاخرى لنجد ما تقوله . ففي التجاري بك تمثيل
الاسبغة في النباتات او ثمرية النباتات بالاسبغة . وفي القاموس المصري لايلاس انطون الياس تمثيل
الطعام . هضم . مشاكلة مشابهة . تشبه . تمثيل . وفي معجم خير الله تمثيل . وفي معجم شرف
تمثيل الغذاء اي تحويله الى انسجة حية . وفي معجم تركي اسمه لغات طب . تمثيل . تمثيل بالامتصاص .
فهذه وكثير غيرها تصوغ المصدر من المتعدي وانا لا انكر جوازه من اللازم لذلك قلت يجب
ان يكون من اللازم والمتعدي معاً

ص ١٣٥ الاحياء الدنيا وكانت الدنيئة في الجزء الاول والاحيائي وكانت الحيوي في الجزء
الاول كذلك العالم الاحيائي وكانت العالم الحيوي

ص ١٣٦ علم الاحياء وكان علم الحياة وقد تقدم ذكره

ص ١٣٧ قالت اللجنة الاسماك والزواحف والطيور . وأقول الصواب الزحافات وهذا نقلاً عن
الاب انستاس احد اعضاء مجمع اللغة المالكي في نقده معجم الحيوان المقتطف ٨٢ : ١١٨ اي يتأبر
سنة ١٩٣٣ قال ما يأتي : ذكرت هازجة وهواجز نقلاً عن الدكتور بوست وهذا لا يجوز لغوياً
لان الهازجة اسم فاعل واسم الفاعل والفاعلة يدل على ذي فعل مضى فقولك هذا رجل قاتل يدل
على احدا من اما انه قد قتل في الماضي او انه يقتل عن قريب وكذلك قولك الشارف فالشارف من الناس
الذي سيصير شريفاً عن قريب اما اذا كان ذا شرف اليوم . وبعد فيقال شريف اي يفرغ صوغه
في قالب المبالغة وفعل من صيغ المبالغة ولذلك لا يجوز ان يقال هازجة بل هزاجة والجمع هزاجات

الم تر أنهم لم يسموا طائراً أو طائرين واسماها مشكوك في اصلها والأقاعلها موزون اوزان مبالغة كفعّل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل إلى اشباهها . قلت وإذا كان الاب انستاس مصيباً وأنا اراه كذلك فلا يقال إلا الزحافات لذلك قالوا الجراد الزحاف وفي محيط المحيط للبستاني الزحّاف الكثير الزحف ومنه الجراد الزحّاف الذي يمشي على الارض ويقابله الطيّر والزحافة مؤنث الزحاف والطائفة الزحافة من الحيوانات هي التي تدب زحفاً كالسلاحف ونحوها انتهى قول محيط المحيط وقد يكون قول البستاني الجراد الزحّاف من كلام العامة ولكنني جئت به شاهداً على قولهم زحّاف في صيغة المبالغة لذلك أرى أنه لا يجوز قولنا زواحف بل زحافات وهذا شاهد آخر على قولنا الطائفة الزحّافة فالبستاني كتب من خمسين سنة وكانوا يترجمون كلمة Class بطائفة وهو الصواب في ترجمتها كما فعلت في معجم الحيوان فاتنا اذا ترجمنا هذه الالفاظ على طريقة القوضى فاتنا لا نستمر على شيء وتبقى امورنا فوضى فانه لا يجوز تبديل قول من سبقنا الا اذا كان في قوله محطاً وأنا لا أرى سبيلاً الى تغيير هذه الكلمة الانكليزية واستبدال غيرها بها فالكلمة الانكليزية هي طائفة وطبقة بالعربية وقد قالوا الصف وانما الصف تكاد تكون عامية بهذا المعنى وقد استعملوها في بيروت للسنة الدراسية الواحدة وهو الصف عند الترك والفرقة في مصر

ص ١٣٨ الفيض . جدار الحلية . الفيض من الالفاظ التي اخذتها على اللجنة في السنة الماضية وكانت الفيض او حائط الحلية فقبلت اللجنة جدار الحلية والفيض واظنها محسن صنفاً لو حذفت الفيض وابقت جدار الحلية دون غيرها فالفيض لا يقبلها عقل ابداً

ص ١٤٠ قالت اللجنة الاحياء المجهرية وسيأتي ذكر المجهرية

ص ١٤٤ العدل الفزيولوجي وقد تقدم ان الصواب الفسيولوجي

ص ١٤٦ و ١٤٧ العدد الصم وهو الصواب وكانت في العام الماضي العدد الصم

ص ١٤٧ اللف وكانت اللف قبلاً فاصحها اللجنة ولكن عادت وأخطأت في هذه

الكلمة في جهة لا اذكرها وقالت اللف

ص ١٤٨ الطيور والزواحف والصواب الزحافات كما تقدم

ص ١٤٨ والتدييات البيوض والصواب الببونة وقد اخذت الببونة عن الدكتور زلزل في

كتابه توير الاذهان قال في صفحة ٢٠ من كتابه المذكور ما يأتي : — اما أسماء الفصائل والرتب وغيرها مما اصطالح علماء الافرنج على وصفها مركبة تركيباً مزججياً فقد انتقيت لها اسماء عربية تفي بالدلالة على المعنى المقصود فوضعت الببونة للدلالة على رتبة الحيوانات الولود التي تغزو صغارها بلبنها وهي التي سهاها المترجمون بدوات الثدي تسمية لا توافق الوضع اللغوي العربي

لان العرب خصّسوا الثدي بالمرأة والخِفاف بالناقة والضرع بالشاة والبقرة والطبي بالكلبة. ولا يخفى ان اطلاق لبونة عليها اصح لانه يعمها. وقد شاع استعمال هذه اللفظة بعد ان ذكرتها في مقالات نشرتها بجلاتنا العلمية، انتهى. فهل نبقى على كلمة ندية فنقول ندي الكلبة مثلاً أو نقول لبونة لانها تشمل جميع الحيوانات التي تمدّو صغارها بلبنها وهل نبقى تحت انتداب الفرنجة حتى في لغتنا

ص ١٤٩ الابرار وهذه كانت الاخراج في السنة الماضية فشمها التصحيح

ص ١٤٩ البيثة الخارجية فقلت كان ينبغي ذكر واضعها وهو الشيخ ابراهيم اليازجي وقد ذكر البيثة وغيرها في الصفحة ٧١٠ من المجلد الثاني من الضياء هي وغيرها كالحجلة فهذه من وضعه ايضاً وقلت ان اكرام العلماء واجب ولا سيما بعد وفاتهم ففي القاموس البيثة النزول والمنزل والحالة يقال هو في بيثة سوء اي حالة سوء وانه لحسن البيثة. وقد وردت هذه الكلمة غير مرة في مجلة المجمع بلا ذكر واضعها

ص ١٥٠ و ١٨٥ المواد الدُهنية والصواب الشحمية او الألية. قال في تاج المروس الشحم معروف قال ابن سيده هو جوهر السمن والجمع شحوم والشحمة بالهاء. القطعة منه. وفي الحديث لعن الله... حرّمت عليهم الشحوم فباعوها واكلوا ايمانها الشحم المحرّم عليهم هو شحم الكلى والكرش والامعاء واما شحم الظهور فلا. انتهى ما اريد نقله فالشحم ليس الشحم المعروف عند العامة بالشحم فهذا شحم الامعاء فقط. اما الشحم في اللغة فهو اللحم الابيض كما يستدل من الحديث الشريف وهو كذلك في المعجم التركي وفي بعض المعجمات العربية الا انها قالت دهن ايضاً. اما في المعجم التركي المسمى لغات طب فهو الشحم فقط

والالية في القاموس العجيزة او ما ركب العجز من شحم ولحم والعامة تسمى العجز الية اما الدهن فلم يرد في كتب اللغة انه هذا اللحم الابيض المعروف عند عامة المصريين بالدهن وعند عامة اهل الشام بالدهن. قال في تاج المروس: الدهن بالفتح ويضم والضم عن ابي زيد نقله الجوهري قدر ما ميل الارض من المطر. وفي محيط المحيط للبستاني الدهن مصدر وقدر ما ميل الارض من المطر ويضم ج دهان. والدهن ما يقتل به السباع. ومن الحيوان اللحم الابيض كالحم ألية الضأن ونحوه الواحدة دِهنة مولدة وهو يريد بالمولدة انها عامية كما هو شأنه في كثير من الالفاظ الى ان قال اي البستاني والدهن عند الاطباء ما فيه دهن من الشجر كالصنوبر او من الثمر كاللوز ونحوه. الدهنة الطائفة من الدهن ويقال هو طيب الدهنة اي طيب الرائحة. يريد البستاني هنا ان الدهن عند الاطباء هو ما يسمى عند عامة اهل الشام بالزيت. وفي المراق الدهن ما فيه دهن من الشجر كالصنوبر او الثمر كاللوز ونحوه اي كما يقول الاطباء فيقولون هناك دهن الصنوبر ودهن اللوز

وصفة القول ان الدهن عند اهل العراق والبادية هو السمن ومن الشجر والتمر ما فيه دهن والدّهن ايضاً بكسر اوله عند عامة اهل الشام هو اللحم الايض كالحم الالية والدّهن بالضم عند عامة اهل مصر كالدهن بالكسر عند عامة اهل الشام ، اما الدّهن بالضم فلم ترد في كتب اللغة بهذا المعنى في ما اعلم وغاية ما هنالك انه ورد الدّهن وهذه عامية شامية واما الدّهن بالضم فعامة مصرية وصوابها الشحم كما جاء في الحديث الشريف وان شئت فقل الالية . اما الشحم المعروف عند العامة بالشحم فهو بالعربية شحم الامعاء كما ورد في تاج العروس فالشحم نوعان شحم الالية وشحم الامعاء فكذلك شحم بالعربية فهل تتبع قول العامة من العراقيين او قولهم من اهل مصر والشام فالدهن لم ترد في كتب اللغة بمعنى اللحم الايض في ما اعلم

بقي عليّ ان اقول ان الشحم وارد في التوراة في نسخة الآباء اليسوعيين وفي النسخة الاميركية وهو في كليهما اللحم الايض ان كان وقد ورد في النسختين ذكر الالية وهي اللحم الايض في عجز الشاة اي الشحم . وورد ذكر الدهن وهو فيها الدهن عند الأطباء . وورد ذكر الزيت وهو دهن الزيتون فقط . ولا يخفى ان التوراة مترجمة بدقة متناهية وعناية شديدة فتجد ان ما ورد فيها يوافق ما جاء في كتب اللغة ويوافق استعمال العراق

هذا وقد لقيت بالامس استاذنا معروف الرصافي الاديب العراقي الكبير فقلت ما الدهن في العراق قال هو السمن ثم انه ورد ذكره في القرآن الكريم بمعنى دهن الزيتون اي الزيت والالية هي : «شجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن وصيغ للاكلين» فالدهن هنا معناه دهن الزيتون اي الزيت . قلت ما ورد في القرآن الكريم هو فصل الخطاب في الدهن فالدهن ليس معناه اللحم الايض كما ارادت اللجنة الموقرة فالافضل حذف هذه الكلمة والاستعاضة عنها بالشحم كما تقدم فان ارادت اللجنة اللحم الايض في الالية فيقال الالية وان ارادت شحم الامعاء فيقال شحم الامعاء والله اعلم

ص ١٥١ احياء مجهرية وسيأتي ذكرها

ص ١٥٦ قالت اللجنة مرتبة من الثدييات تشمل عدداً كبيراً من ذوات الاربع الصغيرة الحجم كالحلاد والزباب والقفذ واكثرها يفتدي بالحشرات واطن اللجنة تريد ان تقول طائفة من اللبونة تشمل عدداً كبيراً من الدويّبات كالحلاد والزباب والقفذ وفي الحاشية الزباب كسحاب فار عظيم اصم احمر الشعر او بلا شعر (قاموس) . قلت ولم يخبرنا صاحب القاموس ان هذه الدويبة من الحشرات وكنت اود لو قالت اللجنة عن اخذت الزباب وهل كثير عليها ان تذكر معجم الحيوان . وقد ورد الزباب في الصفحة ٧٥ و ٢٢٥ و ٢٢٦ ولم يذكره احد غيري لا قبلي ولا بعدي الا اللجنة الموقرة وهذا ما رأيت ان اذكره الآن وعسى ان اتم البحث في الجزء التالي

بَابُ الْإِسْجَادِ الْعِلْمِيِّ

حَشَكُ نَوَى الذَّرَاتِ

وجب ان نحشك هذه المادة في هذا الفراغ ،
حشكاً شديداً . والواقع ان كثافة المادة في
كرة رقيق الشعري تبلغ ٦٠ الف ضعف كثافة
الماء ، اي ان كل بوصة مكعبة منه تزن طناً
ويع ذلك ترى ان كثافة المادة في نواة
الذرة اعظم من كثافتها في رقيق الشعري
اما في حالة رقيق الشعري فالتفسير المقبول
الآن هو ان ذرات المادة في الاوساط التي
بلغت حرارتها درجة عالية جداً ، تتجرد
الكهارب عن التوى ثم تحشك معاً بفعل الضغط
الناتج عن كتلة النجم ، فتصبح مادة شديدة
الكثافة شدة لا عهد لنا بمثلها على سطح الارض ،
الا في نوى الذرات

*

الشعير النبات والبول السكري

يخرج من الحيفة عسلاً ! هذا ما ورد في
التوراة . ولكن عالين فرنسيين من اساتذة
كلية الطب في باريس — الدكتور دونار Donard
والدكتور لايه Labbé — استخرجا من
الشعير النبات مادة شبيهة بالانسولين ، قد لا
تقتصر فائدتها على معالجة البول السكري بل

ان نوى الذرات مؤلفة من مادة كثيفة
جداً ، حتى لو كانت المادة في قبضة انسان
محشوكة حشك المادة في نواة الذرة لكان وزن
القبضة مليون طن . هذا هو التشبيه الذي قرب
به الاستاذ نيلز بور العالم الطبيعي الدنماركي
حالة المادة في نوى الذرات الى الافهام .
وانحشك المادة في الذرات على النحو المتقدم
يحير العلماء لان النواميس التي تخضع لها التوى ،
غير النواميس التي تخضع لها الذرات او المادة
في حالتها السوية بوجه عام

وليست نوى الذرات ، بالمكان الوحيد
في الكون الذي تتحشك فيه المادة هذا
الانحشاك . بل يؤخذ من الارصاد التي عملت
لرقيق الشعري ، ان مادة هذا الكوكب
منحشكة كذلك . فقد ثبت للعلماء ان كتلته من
رتبة كتلة الشمس . ولكن حجمه اقل من
حجمها ، بل ان قطره لا يزيد على جزء من
١٩ جزءاً من قطر الشمس ، اي ان كرتة
صغيرة جداً وهي قريبة من كرة سيار متوسط
في حجمه بين الارض واورانوس . ونحن نعلم
انه اذا شئنا ان نضع مادة من مقام مادة الشمس
في كرة لا تفوق الارض او اورانوس حجماً

قد تففء افضاً في زفءاء وزن الهفزال

وقء ءعفء هءه الماءة « انسولفنفء »

— اف الشفبه بالانسولفن — وءمرف اءءصاراً

بالءروف الفالفة I. G. B.

فمءء ما اكءشف الانسولفن؁ اءءءه انظار

بعء الباءفن الى الفباء وهل فءءو

على ءءلافا ءمرف ءءلافا الفءة الءولة —

الفءرفافس — ماءة ءءصف بفءواص الانسولفن

واقل ءءراً مئه في الاسءمال

وكان في مءءمة من اءءه الى بءء هءا

الموءوع الاساء ءولف اءء علماء ءامعة

ما ءففل فا ءءشف ءوراً (هر مونا . والفور

في الففة الرسول وهو معنف هر مون وهف ءفضفل

على ءءة رسول لامكان فءففصفها وقد اقءرء

اسءمالها الءءءور مءء شرف بك في معاءرءه

الاءففة في المءفع المصرف للءءافة العلمفة)

هاضماً للسءر وءرف ففرف من الباءفن ففل

مواء مسءءلصة من فباءاء مءءلفة

وقء ءرفء ماءة « انسولفنفء » الفف

اسءءرفها الففباف ءونار ولابفه في الءفوافاء

والناس؁ على افءفهما؁ وعلى افءف لها ءءلك

في مسءشف سان لوفس فافرفس؁ ءفء ان اسءمالها

في ءالة البول السءرف ففء في ءفففف مءءار

السءر الفف في الءم؁ وءفففف الاعراض

الاءرف . ثم ان اسءمالها مئه فاءءة اكفءة في

زفءاء وزن الهزال

ولءن لا بفء من البءء والفءرءة

للفءب من ءوام ءأفرفها على وءه علمف؁

وفعءر الءءءور لاففه من اسءمالها الف

بارشاء طففب

*

ءءفففر الالومفنوم بالءرفباءفة

مءءن الالومفنوم من أففع المعاءن وأزمها

للاءضارة . ءصنع مئه اءواء المطفء ولا فنف عفه

او عن اءءلاطفه في صناعة الطاءرات والبلوناء

وطائفة ءففره من الآلاء الءفءة . ولءن

صعوبة ءءفففره في العءء الفافن من القرن

الماضف ءعءفه فمفناً ءالفلافن فكان ففن الرطل

مئه فءءر بالفءفاء لا بالفروش . وبروف عن

امفر ءف كان في بارفس سنة ١٨٧٩ واراء ان

فشرف فظارات للالورا فمرف علىه صاءف

فظارات مصنوعة من الالومفنوم واءرف من

الفلافن وكان السءر واءءاً لءءفهما فاءءار

الامفر ءف الفظارة المصنوعة من الالومفنوم . ولءن

الشاب الامفر ءف شارلز مارفن هول اسءبء

طرففة ءفماءفة ءرفباءفة لءءفففر الالومفنوم في

٢٣ فبرافر سنة ١٨٨٦ اف من ءفسفن سنة وكان

ءفءءر في الفاففة والعشرفن من عمره؁ ففبط

سمر الرطل مئه هبوطاً عظفماً ءءف فلف ارءة

فروش وأصبءا فشرف اءواء المطفء المصنوعة

مئه الآن ففضة فروش

ومما ففمنا ءءره في هءا الصءء ان المسءر

هول ءرك في وصففه مبلفف ملفوف ءففه من

ءروفه ءفوزع على المعاهء الامفر ءففة في

الشرف الاءف

جزء من أجزائها دون سائر الأجزاء
والفروق الأصلية بين السلالات ، زيد
من فعل هذا المبدأ في علم النفس . فإذا حاول
دغمركي أو إنكليزي ، أن يقترب جهده من
الصور الذهنية التي تقوم في أذهان الصينيين أو
اليابانيين بقية تحليلها ، صار أقرب إلى الصينيين
واليابانيين منه إلى الدغمركيين أو الإنكليز ،
فتتغير الحالة تغييراً أساسياً بطبيعة البحث نفسه

*

فعل الغدة الصنوبرية

في داخل الجمجمة غدة صغيرة تعرف
بالغدة الصنوبرية ، وقد وصفها العالم الفرنسي
ديكارت بقوله أنها « مقر الروح »
لهذه الغدة تأثيران متناقضان . الأول أنها
تعميق النمو . والثاني أنها تستعجل الأفعال
الحوية في الجسم

فقد أخذت طائفة من علماء معهد البحث
الطبي بمدينة فيلادلفيا الأميركية خلاصة هذه
الغدة وحققوها في خمسة أجيال متعاقبة من
الجردان ، فظهر أن حجم جردان الجيل
الرابع كان نصف حجم جردان في سنها ولدت
من جردان لم تحقن بهذه الخلاصة . ولكن
أفعال جسمها الحوية في الوقت نفسه فيها ،
كانت أسرع من الأفعال الحوية في نديداتها .
فالأسنان كانت تشق اللثة فيها وتبرز بين اليومين
الثالث والخامس بعد الولادة بدلاً من اليومين
الثامن والعاشر وعيونها كانت تفتح في اليوم
الخامس بدلاً من أن تفتح في اليوم الخامس عشر

تعميم مبدأ عدم التثبت

التي العلامة الأستاذ نيلز بور الدغمركي
محاضرة علمية في معهد وروبوغ بلندن ، قال فيها .
أن مبدأ عدم التثبت الذي وضع في علم الطبيعة
الحديث له ما يقابله في علمي الأحياء والنفس
ومبدأ عدم التثبت في علم الطبيعة الحديث
يعني أنه من المتعذر على العالم ، الباحث في
الدقائق الذرية sub-atomic أن يمين مكان
دقيقة ذرية وسرعتها في آن واحد . فإذا عرف
المكان تعذر عليه تمين السرعة ، وإذا عرف
السرعة تعذر عليه تمين المكان . وقد كان
من تأثير هذه القاعدة أنها هدمت ثقة العلماء
بالجبرية Determinism في علم الطبيعة

وقد وجه الأستاذ بور النظر إلى أن في
علم الأحياء ما يقابل هذا . فقد قيل أنه إذا
عرف العالم الأحيائي كل ما يمكن أن يعرفه عن
ذرات خلية ما ، استطاع أن يعرف كل شيء
عن الخلية نفسها . ولكن الأستاذ بور قال :
أن العالم لا يستطيع أن يتبين جميع الحقائق
الخاصة بذرات خلية ما من دون تمزيق الخلية
فيهدم بذلك الكيان الحي الذي يريد أن يفهمه .
فليس في وسع العامل أن يحلل الحياة من دون
أن يهدم الحياة

وما يقال في علم الأحياء يقال في علم النفس .
فالتحليل في علم النفس أكثر تعقيداً منه في
علم الطبيعة . والأحوال النفسية التي تبغي أن
تحللها ، تتغير بالبحث والتحليل . فالصورة
الذهنية ، تتغير إذا وجهت نظراً خاصاً إلى

مدينة على الجمد

قال الاميرال برد: عند ما وصلنا الى «اميركا الصغيرة» (مقر بعثة برد الاولى الذي طار منه وحلق فوق القطب الجنوبي في الرحلة الاولى) في ١٧ يناير سنة ١٩٣٤ — كان السكون مخبياً عليها وكان سطح الثلج المتراكم فوقها مستوياً كالخشب المصقول

وبعد ما حفرنا ثقباً في احد الانفاق التي انشأناها في رحلتنا الاولى دخلنا دار الادارة وكانت على عمق اربع عشرة قدماً تحت سطح الجمد. فاشعلت عود ثقاب ورأيت على ضوءه لئاء فيه بنزين

من الاغراق ان ادعي ان المسكان كان لا يزال كما تركناه قبل اربع سنوات. فالسقف كان قد تهدل تحت ثقل الثلج المتراكم فوقه. وكان على الجدران غشاء جليدي من تقلص رطوبة الهواء عليها وتجمدها. وكانت الامتعة مبعثرة في الدار هنا وهناك فنجلت اذ تبين لي حال هذه الدار عندما غادرناها ولكنني اغتبطت انا عدنا وان العودة تقتضي منا عملاً غير يسير لتنظيف الدار وترتيبها واعادها للسكنى

واذ نحن واقفون قرع جرس التلفون. ولست امزح اذ اقول ان الجرس قرع فعلاً فدهشنا وذعرنا قليلاً. فسرنا في اما كنا نانية كأنها دهر. ثم رنت فقهة يترسون من غرفة مجاورة. فانه وجد عدة التلفون فضغط على جرسها. ثم انتقل الى حيث وجد على الجدار

مفتاح المصاييح الكهربائية فأداره فأنازت المصاييح. نعم كان الضوء غير لامع ولكن تألق المصاييح حقيقة لا يمارى فيها

ووجدنا على الموقد آنية الطعام وفيها طعام تجمد بالبرد. وكان الفحم قرب الموقد فأخذنا قدراً منه واشعلنا النار وسخنا الطعام المتجمد وأكناه فاذا هو شهى كما كان سنة ١٩٣٠ وبعد بحث قليل وجدنا لحم الفقم والحوت في النفق الخاص بالطعمة فاذا هو محفوظ حفظاً تاماً لم يتطرق اليه اي فساد

فأقبلنا بعد ذلك على ترميم «اميركا الصغيرة» وتشديد ما تهدم منها وخصوصاً في ذلك البرد الشديد والعواصف الثلجية المكثسة. كانت هذه المدينة او البلدة من اعجب بلدان العالم. انشئت على رقعة فسيحة من الثلج ولكنها تستطيع ان تقاخر بضوء كهربائي وطاقه كهربائية ومحطة للاذاعة اللاسلكية واخرى للطيران فيها اربع طائرات واربع جرارات وورش ومحطة للظواهر الجوية مجهزة اتم تجهيز باحدث الادوات العلمية ومعمل للبحث العلمي وعلماء يستطيعون البحث في ٢٢ فرعاً من فروع العلم الحديث ومرصد للشهب ومسرحة للصور المتحركة وعلماء ورواد وطياريون ومهندسون عددهم جميعاً ٥٦ رجلاً هم اكبر بعثة قضت فصل الشتاء بكامله في المنطقة المتجمدة الجنوبية

واذ كانت معدات البعثة ومؤوتها تفرغ من السفينة في خليج الحيتان اذاعت البعثة اذاعتها اللاسلكية الاولى. وقفت اراقب اعداد

فيها برأي حتى الآن . ولكنها على كل حال
أفضل وأشد اختراقاً للجسام من أشعة اكس
وأشعة غمما عشرات بل مئات الاضعاف . فانها
تخترق ما سمكه بضع اقدم من الرصاص او مئات
من الاقدام من الماء . فقد ظهر اثرها في جهاز
غطس الى عمق ٧٥٠ قدماً في بحيرة صافية الماء نقيته
ثم انه من المقرر ان قوتها تزداد بالارتفاع
عن سطح الارض وقد اثبت العالم الوراثي
الروسي فافيلوف ان التغير في اصناف النبات
اكثر ما يكون في التجود وعلى قمم الجبال

وزن السكون ووزن الارض

قرأنا في جريدة « كرسيتان سينس
مونيتور » بقلم كاتب علمي مقالاً في هذا
الموضوع اليك ملخصه :

اذا كان وزن الارض
..... ٦٥٩٢٠٠٠٠٠ من الاطنان

فاذا يكون وزن السكون ؟

يقول الاستاذ هاس العالم النموي المشهور
ان وزن السكون يجب ان يكون عشرين
كندسيلوناً من الغرامات أي ٢٠٠
.....

وقد عرض الاستاذ هاس هذا الرقم
والعمليات الرياضية التي عملها للتوصل اليه على
الجمعية الطبيعية الاميركية ومن اقواله فيها
انها بنيت على حسابات نظرية لادخل فيها
للتظرية النسبية

المعدات لهذه الاذاعة فتذكرت السكابت سكوت
وبعض رجاله قبل اثنتين وعشرين سنة وكيف
لقوا حتفهم جوعاً وهم يعدون عن مفرم ١٦٠
ميلاً حيث رفاقهم ينتظرون عودتهم بفارغ الصبر
والانتقال متعذر بين الفريقين . وهانحن نستعد
لمحادثة جمهور كبير من سكان الولايات المتحدة
الاميركية على بعد عشرة آلاف من الاميال !

*

الاشعة الكونية والتطور

من نحو ست سنوات كتب عالم انكليزي
يدعى دكمن رسالة الى مجلة نايتشر العلمية
المشهورة اقترح فيها رأياً جديداً مؤداه ان
الاشعة الكونية قد تكون عاملاً من عوامل التطور
وفي اجتماع حديث عقدته الجمعية اللينوسية
الانكليزية بلندن ألقى الدكتور هنشو توماس
محاضرة بسط فيها الرأي الذي اقترحه دكمن
بعد بحث وتحقيق دام ست سنوات

فشدنا في المقام الاول مباحث تجريبية
لاشك فيها قام بها نفر من العلماء في اما كن
مختلفة وبها ثبت ان اشعة اكس تؤثر في عوامل
الوراثة في الحية تأثيراً لا عهد للانسان بمثله
من قبل . وهذا التأثير يحدث في صاحب هذه
العوامل تحولات فجائية أي صفات وخواص
جديدة تورث وهذه التحولات هي عماد
التطور على ما نعلم

وقد ثبت من مباحث اخرى ان اشعة غمما
المنطلقة من الراديو تمفعّل نفس هذا الفعل
اما الاشعة الكونية فما هي ؟ لم يقطع العلماء

الجو والحالة النفسية والعضوية

هل خطر لك ان تسأل نفسك لماذا نحس في بعض الايام بأنك نشيط طموح مقتبط لانك حي ثم لماذا نحس في أيام أخرى بتعب وفقر وتراخ وثبوت في الهمة ؟ أيمن ان يسند ذلك الى حالة الجو ؟ أيمن ان نلوم الهواء ؟

عرف العلماء من عهد بعيد ان كل قدم مكعبة من الهواء الذي نتنفسه تحتوي على دقائق مكهربة — وتعرف باسم ايونات او شوارد — بعضها مكهرب كهربائية موجبة وبعضها مكهرب كهربائية سالبة وهذه الدقائق محمولة في الغبار وقطيرات الماء وما اشبه

ولكننا ما زال في مفتوح عهد جديد في فهم ما لهذه الدقائق المكهربة من التأثير في الشؤون الحيوية لانه لم يتمكن العلماء الا من عهد قريب من السيطرة على حالة الجو الكهربائية سيطرة خاضعة لقواعد التجربة العلمية الدقيقة

فالايونات يمكن توليدها في الهواء باطلاق شرارات كهربائية فيه او اشعة اكس او مقذوفات الراديوم . حتى شعلة من النار في موقد تؤين الهواء الى حد ما اي تولد فيه هذه الدقائق المكهربة أي الايونات

ثم هناك اجهزة خاصة تمكن العلماء من ان يخرجوا من قدر معين من الهواء في معمل البحث الدقائق المكهربة الموجبة او الدقائق المكهربة السالبة ثم يدرس تأثير الباقي

على هذا النمط وجد الاستاذ دسور في جامعة فرنكفورت ان المرضى الذين يتعرضون للدقائق المكهربة الموجبة يشعرون بالتعب والاعياء والدوار والصداع. فلما ازيلت الدقائق المكهربة الموجبة من الهواء الذي يتنفسونه وتعرضوا للدقائق المكهربة السالبة زال الصداع وحل محله شعور الانتعاش والنشاط

وقد جرت التجارب في ضغط الدم وتأثيرها بحالة الهواء من حيث وجود الدقائق الموجبة او الدقائق السالبة فيه فظهر ان وجود الاولى يزيد ضغط الدم فينشأ عن ذلك ازعاج عام وان وجود الثانية يخفف ضغط الدم ويحدث شعور الراحة والطأنينة . بل هناك ما هو اعجب مما تقدم ذلك ان استنشاق مقادير من الدقائق المكهربة السالبة مدى اسابيع افضى الى تحسين الحال في ثمانين في المئة من اصابات ضغط الدم ولا ريب انك ايها القارئ قد سمعت المصابين بالروماتزم يتحدثون بما يشعرون به من تقلب حالة الجو قبل حدوثه . فهل لهذا انشعور وهو اشبه ما يكون بالتنبؤ بالطقس اساس علمي ؟

لقد اثبت الاستاذ دسور ان الناس المعرضين للروماتزم زادت آلامهم وتضخمتم مفاصلهم وارتفعت حرارتهم قليلا عند استنشاقهم هواء كثر فيه الدقائق المكهربة (الايونات). ومعروف عند علماء احوال الجو ان العاصفة قبل حدوثها يسبقها هبوط في ضغط الهواء وكذلك يصعد الى سطح الارض هواء كان

الى تلك البنية تجرّيع الجواد قبل ولوجه مضمار
السبق بنصف ساعة جرة مركبة من الكافين
السائل ممزوجاً بالهريون والاستركنين وزهر
الكشائين او الديجيتالا ونحوها من العقاقير
المنبهة . او يحقن الحصان في عنقه تحت الجلد
بمحقنة محتوية على الهريون فيسري مباشرة
في مجرى دمائه

فلم يسع ولاية الامور هناك إزاء ذلك
الفسخ الفاضح والظلم الصارخ والقسوة العشوم
على ذلك الحيوان الاعجم الامين الا ان ألفوا
لجنة لمكافحة ذلك الداء العياء قوامها فوج من
الباطرة والكيمائيين من كل ولاية من الولايات
المشهورة بسباق الخيول وذلك برئاسة المستر هـ.
ج . انسلنجر رئيس مكتب المخدرات العام في
واشنطن حيث اقروا تأليف دائرة عامة في
وزارة المالية تقوم يبحث ودراسة الوسائل
الواجب اتخاذها لتوحيد جهود لجان السباق
في الولايات المختلفة الخاصة باستكشاف حوادث
التخدير ومنعها وأخذت الوسائل لضم الولايات
التي لا تقذف الوسائل المقاومة للتخدير تنفيذاً
تاماً تحت لواء الدائرة

وفي أثناء تلك الجلسة عرضت تجربة
امتحان اللعاب . وهي الطريقة المستعملة في
اوربا لمنع تخدير الخيول . ولذلك يحشى فم
الجواد بحشية من الشاش مشبعة بالماء المقطر
فيضعها الحصان فسيل لعابه ويفيض فيجمع
في وعاء ثم يؤخذ لعاب غيره من فم الحصان
ايضاً بتجفيفه بقطعة من الشاش الجاف وحينئذ

محفوظاً بين دقائق التراب . وقد ثبت ان الهواء
الذي يكون بين دقائق التراب تكثرفيه الدقائق
المكهربة الموجية . ولعل وجود هذه الايونات
يزيد آلام المصايين بالروما ترم قبل انفجار العاصفة
ثم ان الهواء يحتوي على ايونات كبيرة
وايونات صغيرة وقد اكتشف الباحثون في
معهد كارنيجي بوشنطن ان الايونات الكبيرة
تكثر بعد الغروب والايونات الصغيرة تكثر قبل
الشروق . ولعل هذا الفرق بين الليل والنهار اهم
من الفرق في الرطوبة بينهما . بل لعلنا نجد في
هذا الفرق تفسيراً لتأثيرها الفسيولوجي في
جسم الانسان

*

تخدير خيل السباق

لا تألو الامة الاميركية جهداً في مكافحة
تخدير خيل السباق في بلادها وذلك لانه
تكشف لمدوني الحكومات الاميركية المتحدة
في خلال سنة ١٩٣٤ الذين شهدوا وهم متحفون
سباق الخيل في اشهر حلباتها في غضون فصل
السباق حيث تبين لهم ان اكثر من ٣٠٠
حصان كانت مخدرة . وما ادراك ما تخدير تلك
الحياة — انه من اشنع الفظائع التي يقترفها
من لا خلاق لهم بل انه مما يستعصي على الذهن
تصوره اذ يجذب لسان الحصان ويفرك بالمادة
المخدرة جافة . ثم يذر الهريون على قاعدة
اللسان . ويثبت ان حشيشة الديمار تجعل الحصان
يركض ركضاً فائقاً حتى يصرع في الميدان
ومن الوسائل الشيطانية التي يتوسلون بها

والهيريون أطلق من غيره من الخدترات
اذ يحدث الفخامة الوهمية التي تقتضيها المسابقات
العظيمة

وحينما يكون الحصان بليداً لا ينشطه إلا
الهيريون اذ يشجعه ويقويه على اقتحام الجلبة
دون استفزاز صناعي

ومتى خدرت الخيول مدة طويلة أصبحت
مدمنة للخدترات كالانسان فلا تستطيع العدو
إلا اذا جرعت الجرعة المخدرة قبل الاقدام
على السباق وتستعمل لذلك مادة هيدرات
الكلووال وهذه تمزج باللبن ويسقاها الحصان
فتجعله ثملاً . وأقطع الطرق لتخدير الخيول
بهذه الطريقة وضع اسفنجة في خياشيم الحصان
وقد ثبت ان تخدير الافراس وخيول الطلوقه
يضعفها فلا تستطيع تتج تاج جيد الصحة
عوض جندي

*

حفظ الفاكهة تشميعا

تستعمل اميركا الآن طريقة هينة لحفظ
الاثمار والخضراوات الناضجة نضجاً طبيعياً
بحرارة الشمس وذلك بتشميعها بطبقة رقيقة من
شمع عسل النحل . وبلغ من فائدة هذه الوسيلة
ان جل اصحاب السفن التي تنقل الفاكهة قد
استغنوا عن تليجها بمناج السفن اذ ثبت للباحثين
ان تنفس الفاكهة والخضراوات من قشورها
يمهد السبل لمصبات العفن فتدب فيها وانه متى
شمعت الخضراوات عند جنبها من تربتها والثمار

يقوم كيمائي بفحص اللعاب فيكشف فيه
الاستركنين والهيريون والديجيتال وغيرها من
العقاقير . وفي هذه الحالة يمنع ذلك الحصان
من دخول ميدان السباق

وقد استعملت معظم الولايات التي تباع
السباق طريقة فحص لعاب الخيل لكشف
التخدير قبل الترخيص لها بدخول حلبة السباق
وهذا يحتم بأنه قبل إقامة السباق في هاتيك
الولايات تفحص الخيول قبل قبولها في الميدان
وأمر ولاية الامور في كليفورنيا بحجز خيول
السباق في حظيرة ساعة قبل بدء السباق .
ولذلك يقول المستر انسليجر « انه اذا اتبع
ذلك النظام في بلاد الولايات المتحدة بأسرها
ضؤل ضرر تخدير خيول السباق لان تأثير
التخدير في هذه الحالة يزول قبل دخول السباق
او على الاقل يتاح لنا معرفة هل الحصان مخدر
او سليم من التخدير »

والغرض من تخدير خيول السباق جعلها
تفوز في الميدان على الاقران . ولحقنة الكوكاين
او الهيريون تحت الجلد تأثير منبه في لحم الحصان
مثل تأثير المشروبات الروحية العنيفة في الانسان
اذ يشعر بالانهاج والقوة والطموح الى العدو
ومما لا شك فيه ان لادمان التخدير تأثيراً
مضعفاً في جسم الحصان ولذلك يعطى الخيل
دائماً الاستركنين مع الهيريون اذ الاستركنين
ينبه القلب والعضلات تنبهاً قوياً . والكوكاين
والمورفين لا يلجأ اليهما كثيراً مخدرو الخيول
اذ غابهم تسبيح الحصان اما كثيراً وأما قليلاً

الحرب بالاذاعة اللاسلكية

جاء في جريدة «الاكسبرس بوراني» التي تصدر في فرسوفيا عاصمة بولونيا ان الروس ينوون ان يشهروا الحرب على العالم من طريق الاثير. ففي انباء موسكو ان سوفيت الراديو قد آتم مؤتمره السنوي من اسابيع وانه قرر انشاء عشرين محطة قوية للاذاعة اللاسلكية مختلف قواتها من مائة كيلو وط الى ٢٥٠ كيلو وط وانه ينتظر ان يذاع من هذه المحطات باثنتين وعشرين لغة احاديث وخطب واذاعات شيوعية او فنية وادبية مطبوعة بالطابع الشيوعي. و ينتظر ان تكون خمس عشرة محطة منها في روسيا الاوربية وخمس محطات في سيبيريا

اكل جرثومة السل

اذاعت رسالة العلم الاسبوعية ان الدكتور وليم ستينكن Steenken وهو بكتريولوجي شاب في معهد ترودو للبحث في السل اكتشف بكتريوفاجاً (اي عاملاً ياكل المكروبات) لباشلس السل. والبحث جارٍ الآن لمعرفة فعل هذا البكتريوفاج في علاج السل. وقد يكون القول بأنه فعال قبل اوانه. ولكن هناك ما يدل على انه قد يكون العلاج المنتظر للسل الذي طال البحث عنه

لم يجرب بكتريوفاج ستينكن بعد في اصابات بشرية ولكن استعماله في حوادث الحيوان تدل على فائدته و ينتظر ان يجرب قريباً في اناس مصابين بالسل لمعرفة تأثيره فيهم

عند قطعها من اغصانها بطبقة رقيقة من الشمع لا يتخللها الهواء امكن منع التعفن لان الشمع يحول دون الفصع «الفصع عند العامة» وهو اقوى الاسباب لتعفن التفاح وبالتشجيع يعيش التفاح ثلاثة امثال المدة التي كانت يقضيها في الاسواق بعد استخراجها من مثالج البواخر ويظل البرتقال والليمون الهندي طازجين ستة اشهر بدلاً من ستة الاسابيع وهي المدة التي كانت تقدر له محفوظاً على رفوف حوانيت باعته ويعيش الليمون بهذه الوقاية من ٨ اشهر الى سنة كاملة ويستنى جني الطماطم الكاملة النضج (بدلاً من الطماطم الخضراء) فتظل غضة الزمن الذي كانت تعيشه خضراء حتى تستوي. ويشجع كذلك البطيخ والخيار والبطاطس والكثيرى حتى البيض فتعيش جيدة حقبة مديدة اما الخضراوات ذات الاوراق والبذور والشمش والحوخ الشامي فلم تنفع فيها هذه الطريقة ولكن هذا لم يفت في ساعد الباحثين عن مواصلة التجارب

ويقدر ارباب البواخر النقاله صناديق الفاكهة والخضراوات التي ستشمع في الولايات المتحدة خلال السنة الحالية بمخمسة وعشرين مليوناً من الصناديق. وان ثلاثة ارباع المحصولات السنوية المصدرة الى الخارج تم تشميعها قبل نقلها وان الخمسين مليوناً من الريالات التي كانت تخسرهما الولايات المتحدة من تعفن الفاكهة عند نقلها كل سنة سيربحها المصدرون بواسطة اختراع التشميع عوض جندي

مكتبة المقتطف

الحيرة

المدينة والمملكة العربية

تأليف يوسف رزق الله غنيمه — مطبعة دنكاور الحديثة — والنم ١٥٠ فلساً اي ١٥٠ ملماً

يبنى وبين يوسف بك غنيمه وزير المالية السابق في العراق معرفة قديمة وصداقة فقد كنت اعرفه من مقالاته النفيسة في المقتطف ثم سافرت الى بغداد واقمت فيها فتمكنت هناك الصداقة بيننا ولكنني سأين ما له في هذا الكتاب وما عليه في ما يأتي وآتي بالدلة على ذلك

اولاً تعريب الاعلام فانه عربها تعريب عالم خير مما يدل على انه قرأ هذه الاسماء في مظانها فقال اردوان ولم يقل ارنابانوس وقال وتاش ولم يقل فيتا كسا وقال الاشغانيين ولم يقل البارثيين او الفرثيين وقال بلاش الثالث الملك الاشغاني ولم يقل يولجيس وقال طيسفون ولم يقل كنيزفون وقال يوستيوس ويوستينانوس وتريانوس ولم يقل جوستن وجوستينانوس وتراجان او طراجان اي انه عرب هذه الاسماء بالياء لا بالميم وامثلة ذلك كثيرة

ثم ذكر نزوح العرب الى العراق وقال كان يسكنه الشمريريون والاكديون فذكر الشمريرين بالشين المعجمة لا بالسين نقلاً عن اليونانية واللغات الاخرى التي اخذت عن اليونانية . وقال ان الاكديين ساميون وهم والعرب والآثوريون والعبريون من اصل واحد . وقال انه لا يعلم التاريخ الذي دخل فيه العرب الى العراق على ان اول هجرة لهم ذكرها التاريخ كانت نحو سنة ٢٢٠٠ قبل الميلاد فانشأوا هناك مملكة خرج منها حوربي الشارع البابلي العظيم ثم اندثر الشمريريون وبقي الاكديون الساميون ولم تقطع هجرة العرب الى العراق بعد ذلك منها الهجرة التي حدثت بعد سيل العرم في اليمن نحو سنة ١٠٢ بعد المسيح فنزل مالك بن فهم بقبائله بين الحيرة والانبار فأسس هناك سلالة التوحيين فصارت الحيرة عاصمة لهم في عهد جذيمة الابرش

وقد شرح معنى الحيرة وقال انها ارمية التجار وهي المعسكر والدير والحصن وقال ان الحيرة والحير العربي من اصل واحد اذ ان المضرب والمعسكر والحمي الفاظ يدل اصلها على معنى واحد ثم قال « وبدأ خراب الحيرة منذ انشأ المسلمون الكوفة سنة ١٧ هجرية ولم يزل عمرائها يتناقص من الوقت الذي ذكرناه »

وعقد فصلاً في سكان الحيرة فقال انهم كانوا من العنصر العربي السائد هناك فكان ثلثهم من تنوخ وهم اصحاب المظال ويوت الشعر وكان الثلث الثاني العبيد وهم الذين سكنوا الحيرة وابتنوا فيها والثلث الثالث الاحلاف . وقال عن سبب تسمية العباديين بذلك انهم لما قاتلهم سابور الاكبر

اتخذوا شعاراً لهم يا آل عباد الله فسموا العباد او ان خمسة منهم وفدوا على كسرى وكانت اسمائهم
تبتدي بكلمة عبد فقال لهم كسرى انتم عباد كلكم فسموا العباد واشهر العباديون بنصرائيتهم
ومعرفة القراءة والكتابة . ومدحهم طخيم الطخماء الاسدي في آيات قال فيها

واني وان كانوا نصارى احبهم ورتاح قلبي نحوهم ويتوق

ثم عقد فصلاً آخر في قصور الحيرة وهو من احسن فصول الكتاب فذكر الخورنق فقال
السدير وسنداد والعذيب والصيبر والقصر الابيض وقصر الفرس وقصر الزوراء وقصر العدسين
وقصر ابني الخصيب وقصر مقاتل والقصور الحجر ودومة الحيرة ووصف هذه القصور وذكر
ما ورد فيها من الشعر وقال في الخورنق « ومما يزيد هذا الجوسق بهاء وروعة موقعه الطبيعي
الفتان فكان يشرف على النجف وما يليه من البساتين والتخل والجئات والانهار وكان البحر
تجابه وفيه الملا حون والغواصون والحوت وخلفه البر وفيه الضب والنظي ويقابل الفرات فيدور
عليه على عاقول كالخندق ولهذا اقتنى المؤرخون والشعراء بهذا القصورها ما بالاشادة بذكره... »

ثم ذكر اديان اهل الحيرة فقال كان اختلاف اديان الحيريين كاختلاف اجناسهم . فكان ينهم
من يدين بدين جاهلية العرب منهم جذيمة الابرش التنوخي ومنهم من كان يعبد العزى وهي الزهرة
ومنهم من كان يعبد القمر ثم فشت يدينهم المانوية ثم المزدكية ولكن النصرانية كان الدين السائد ينهم
وذكر اخبار قصر ملوكهم واخبار اساقفتهم وبطاركتهم وجميع ذلك بمباراة تأخذ بمجامع القلوب .
ثم عقد فصلاً وصف فيه ديارات الحيرة ويعلم منها دير هند الكبرى وهي هند بنت الحارث بن عمرو
ابن حجر آكل المرار الكندي عمه امرىء القيس الشاعر المشهور ودير هند الصغرى بنت النعمان
ابن المنذر المعروفة بالحرقمة بقيت فيه حتى ماتت . وروى قصتها مع خالد بن الوليد وقولها في ذلك
صان لي ذهبي واكرم وجهي انما يكرم الكريم الكريم

وقال ان هرون الرشيد زار ديرها ورأى قبرها وقبر ابها

ثم فصل في اكتشاف آثار نصرانية في الحيرة وفصل آخر في العلم في الحيرة وفي مدارسها
وفصل آخر في لغاتها وآخر في الشعر العربي في الحيرة وقال من شعراء عدي بن زيد
العبادي فقد نظم القصائد الحسان اشهرها داليتة وهي من مجمرات العرب ضمنها اجود الحكم ومطلعها
أتعرف رسم الدار من ام معبد نعم ورمك الشوق قبل التجلبد
وقال ولامرىء القيس صلات سياسية بالحيرة وقربى من ملوكها وذكر حجر آكل المرار
ملك كندة وقتله وقول امرىء القيس

ألا يا عين بكّي لي شنيئا وبكّي لي الملوك الذاهينيا
ملوكاً من بني حجر بن عمرو يساقون العشيّة يقتلون

فلو في يوم معركة اصبوا ولكن في ديار بني مرينا
 فلم تغسل حجاجهم بغسل ولكن في الدماء مرملين
 تظل الطير عاكفة عليهم وتترزع الحواجب والميونا
 ثم اورد حكاية المتخيل البشري والمتجردة امرأة النعمان وقصة النابغة الذبياني والمتجردة
 واعتذاره للنعمان في قصيدته المشهورة وغير ذلك من اخبار الشعراء وهو فصل من الفصول
 الشائقة جداً. ثم فصل في الامثال العربية والحيرة وآخر في الصناعات في الحيرة
 وفصل في الحياة الاجتماعية وآخر في الحرب وآخر في المرأة ثم فصل في ما كل الحيريين
 وشرب الخمر في الحيرة والقيافة والحرافات وآخر الكل فصل في التوخيخ في العراق
 ثم سلاية آل لحم ويقال للملوكهم آل نصر والمناذرة وآل عمرو بن عدي وآل المحرق الى ان ذكر
 فتح الحيرة ودخول المسلمين. ثم اورد جدولاً فيه السنة التي حكم فيها ملوك الحيرة. والكتاب كله
 ملان بالاسانيد العديدة فان المؤلف لم يذكر اسماً الا واسنده الى قائله فان كتاباً بلا اسناد لا قيمة
 له او فائدته قليلة جداً. ولا يعني قبل الحتام الا ان انقد امراً واحداً فقط وهو ان طبع الكتاب
 سقيم على ما ألفناه في هذه البلاد وفي الشام وكان يمكن اجتناب الخطأ المطبعي بنائية قليلة
 فنشكر للصادق يوسف بك غنية تحفته هذه ونحث كل اديب على مطالعة هذا الكتاب لانه
 ينطوي على اقدم ما عرف من اخبار الادب العربي مصر الجديدة امين المصطفى

تاريخ غزوات العرب

للامير شبيب ارسلان — ٣٠٧ من — من قطع المقتطف

كان الامير شبيب ارسلان صاحب الايدي البيض على القضية العربية قد نوى السفر
 الى اسبانية لتفقد آثار العرب هنالك شغفاً بمفاخر آباءه. فزل من جنيف الى باريس ومنها قصد
 الى اسبانية، ولكنه قبل ان ينزل اليها عرج على جنوب فرنسا وسويسرا واطاليا وجزائر
 البحر المتوسط. فذكر في اثناء ذلك ان العرب اقامت بهذه الاقطار فجعل حديثه الاول عليها
 مؤجلاً الكلام على اسبانيا نفسها الى حديث آخر

ولما كان الامير الكريم يريد ان يلم اشياء غارات العرب على تلك الاقطار وزولهم بها
 رجع الى مؤلفات مكينة بين اوربية وعربية وأهم كتاب استند اليه هو كتاب المستشرق الفرنسي رينو
 والكتاب يتناول النظر في فتوحات العرب في فرنسا وسقواي ويموت من اعمال ايطاليا وسويسرا
 ابان القرن الثامن والتاسع والعاشر للمسيح. وقد ساق الامير الاديب حوادث هذه الفتوحات المتعددة
 على سبيل الرحلة باسطاً الحوادث التاريخية في رشاقة ودراية واستطرد الى الكلام على المسكوكات
 والملايس والاسماء العربية التي في البلاد. فجاء الكتاب لطيفاً سهلاً جامعاً لفوائد عدة

ميناء البصرة

Port of Basrah - Published under the authority of the Port of Basrah
Directorate. Compiled by Cecil Byford, A. M. Inst. T.

اهدى النا السكونل وارد مدير ميناء البصرة والملاحه فيه كتاباً هو من خير ما رأينا في فن الطباعة الانكليزية وهو مزين برسوم وخرائط كثيرة اولها صورة فيتي وسم الطلعة يسن الفناء والفتوة وهو غازي الاول ملك العراق . ومن صور الكتاب صورة العشار وصورة مكاتب ادارة الميناء وصورة الارصفة والجرافات وصور بعض سفن الميناء وصورة حفائر بابل وبرج السندباد البحري وهو من آثار المدينة القديمة وجميع ذلك من اجل ما صنعت الايدي

وفي الكتاب تاريخ البصرة وقد جاء فيه انها مصرت في زمن الخليفة عمر بن الخطاب في مكان بعيد عن الشاطئ ولعله المرشد . والبصرة واقعة على شط العرب . قلت والشط كلمة فصيحة يراد بها التهر واهل العراق يقولون شط دجلة وشط الفرات اي نهر دجلة ونهر الفرات ولا يكادون يقولون غيرها . وجاء في الكتاب ان اول ما بُني من البصرة مكان يبعد عنها ثمانون ميلاً وهو في مكان يقال له في هذه الايام الزبير وفيه مرقد الزبير بن العوام . فصارت البصرة على ما رواه الطبري مرفاً للسفن تأتيها من الصين وغيرها *

واشتهرت البصرة في زمن هرون الرشيد وخلفائه الى ان دب الفساد في اواخر ايام العباسيين . وعلى توالي الزمن انقضت البصرة عن خليج فارس وصارت في مكانها الحالي واستولى النك علىها في القرن الخامس عشر وكانت في اواخر القرن التاسع عشر مرفاً للسفن ومركزاً لتجارة العراق . ومدينة البصرة الحالية على شط العرب اي مجمع البحرين دجلة والفرات وهي على خور يقال له العشار وهناك ابنية التجار العرب والاجانب

اما سكان البصرة فخمسة وثمانون الفا من العرب بينهم عدد قليل من الاجانب ولم يكن فيها قبل الحرب من الابنية الا بناء المكس وكان السد الذي في مدخل شط العرب عائقاً للسفن الكبيرة ولم يسلك هناك الا الموانع التي لا تحتاج في مرورها الا الى قليل من الماء

ثم جاء في الكتاب ادارة ميناء البصرة وقوانينه وقال انه تابع لوزارة المالية العراقية ولا يخفى ان ميناء البصرة خلاف مدينة البصرة . ولا يؤخذ على الكتاب سوى اسم او اسمين على الطريقة الانكليزية ولعلمنا من آثار الاحتلال البريطاني منها المعقل وقد كتبت Margil وفي ما سوى ذلك فالاعلام مضبوطة ولعله لا يدور على السنة الانكليزية كتابة هذه الاعلام العربية

فنحن نشكر للسكونل وارد هديته هذه التي هي تحفة من التحف ونشكر للسستر سسل يفورد جامع الكتاب تأليفه له فالكتاب آية من آيات الفن

امين المعلوف

نفسية الرسول العربي

للبيب الرياني ١١٠ ص — من تطلع المقتطف — مطبعة الكشاف ، بيروت .

هذا هو عنوان الكتاب بأكمه : « فلسفة الدين الاسلامي ، نفسية الرسول العربي محمد بن عبدالله ، السور من الاول العالمي » . فانك ترى مقدار طرافة الكتاب ، وبجمله ان الرسول العربي هو اعظم وامسى انسي ، الصلة بين العالم العلوي والعالم السفلي ، البشر المتأله ، جرياً على مذهب الفيلسوف الالماني نيتشه .

ان كلام الاستاذ الرياني يمرض لامية الرسول وقوته على التشريع ، ولخلجات نفسه ، ولطموحه وامانيه ، ولجراته ولعدله ولعلمه . ان كلام الاستاذ الرياني تعليق على آيات قرآنية او احاديث نبوية او تذييل لما جرى للقي . وانما هذا التذييل وذلك التعليق يحريان بحرى الوعظ او التنبيه فالعبارة حارة والالفاظ قوية واساليب البلاغة من نداء واغراء وتحذير وتذليل وتمثيل متلاحقة متداركة ، لولا رككة الحين بعد الحين

ولا شك ان المؤلف قرأ كثيراً مما يلحق بالادب الاسلامي المحض ، فعرف كيف يستثمر السيرة النبوية وخصائص الشريعة الاسلامية . ومما يؤسف عليه انه يتفق له ان يعثر باذيل قلمه . مثال ذلك قوله (ص ٣٦) « ان القوم لنى جهالة في شرائعهم الدينية ... ، في وأداهم الاحياء (كذا) من الفتيات ، في قتلهم الفتيان خشية الفقر » . والوجه ان الواد في القرآن انما يخص الجارية الحية . وان لفظة الفتيات انما كانت في عهد النبوة تطلق على الامة منها « ولا تتركوا فتيانكم على البغاء » او على الشابة وهو اقل وروداً . وان الفتيان لا تصلح في ذلك الموضع من كلام المؤلف ، بل الصواب « ... في قتلهم الاولاد » كما ورد في القرآن « ولا تقتلوا اولادكم من املاق » ، « ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق »

ومما ينبغي ذكره بعد هذا ان مؤلف هذا الكتاب الطريف مسيحي من لبنان ، فاعتبر كيف اصبح اهل الشرق العربي على سماحة نفس لا تعد لها سماحة وابشر بفقام بين المسلمين والنصارى يأخذ بأيديهم الى الرقي والفلاح . وهل قرأت قبل هذا اليوم لمسيحي مثل هذا القول :

« حقاً ... يا محمد بن عبدالله انك الشاعر الاعظم

« حقاً انك السور من الاول العالمي

« رسول الثقافة والعلم ، ورسول الهداية والتضحية

« رسول الفلسفة الجديدة

الشوقيات - الجزء الثالث

٢٠٠ من ٤ من قطع المقطف ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

ان شعر احمد شوقي لا يمكن اهماله فجاء
هذا الجزء من الشوقيات المشتمل على المراني
في أوائه . وميزة هذا الشعر انه الصيغة
في دواوين المتقدمين وان كانوا فحولاً ، ذلك
ان يجنب البيت المتين بيتاً مستضعفاً او بيتاً محشوفاً
ومهما يكن من شيء فان شوقي لن يموت بشيئين .

اما الأول فقد رثه على
الصبغة الاخاذة واما
الثاني فمعالجته قضايا زمنه
واثباته تراجم اهل عصره
فسواء من ناحية الشعر
او من ناحية التاريخ نجد
احمد شوقي الشاعر الذي
يخلف من بعده ما يذكر
له ابدأ

هذا والذي عني باخراج
هذا الجزء الثالث هو
الاستاذ محمود ابو الوفا .
ومما يشهد له انه اخرج
الديوان في عشرين يوماً
(انظر خاتمة الديوان
« ايضاح لا بد منه ») وهذا
نما يؤسف عليه ذلك ان
شعر شوقي يقتضي جهداً

لا تكفيه ايام معدودات . ومما يؤخذ ايضاً على هذا
الديوان سقوط مراتل شوقي منه ، وقد ألفت
المقالات في ذلك في مصر هذا الشهر غير انه لا بد
من التنويه بعمل الاستاذ ابي الوفا الذي استطاع
ان يبذل شعراً غير سهل في مدة غاية في القصر

المثلى لاختتام الشعر
الكلاسيكي العربي في
هذا الزمان . وألمع
صفاته الموسيقى التي
تضطرب في نواحيه .
ثم ان احمد شوقي كان
اماماً في اختيار اللفظ
من ناحية وارسال
الفكرة الناصعة في
عبارة مقتضبة من ناحية
اخرى على ورود المعنى
الواحد ولا سيما في الحكم
في مواضع كثيرة
ولعل أجمل قصيدة
رثاء له قصيدته في
سعد زغلول فمطلعها
من أبرع ما سطره
شاعر :

شيعوا الشمس ومالوا بضحاها
وانحنى الشرق عليها فبكها
ليتني في الركب لما أفلت
يوشع همت فنأدى فتناها
ولكنك تصيب في شعر شوقي ما تصيب

مؤلفات صريضة نفيسة

تذكر في العدد القادم

تتظيم سورية الاقتصادي : بالانكليزية
تصنيف الاستاذ سعيد حمادةالمدرسة والمجتمع في وادي النيل
بالانكليزية

للدكتور أمير بقطر

مذهب الذرائع (براجماتزم)
تأليف يعقوب قامجزيرة العرب في القرن العشرين
تأليف ماضي ومبةالادب العربي في آثار اعلامه
الجزء الثاني

١ - الحب والدسيسة

لفردريك شيلر — ترجمة الدكتور حسن صادق — ١٦٨ صفحة — مطبعة الاعتماد بمصر

توفر الدكتور حسن صادق من سنوات على امداد الادب العربي بثروة عظيمة من خير ثمار الآداب الغربية فنقل طائفة من اروع القصص والروايات امثال « أدولف » لبنجان كونستان، و « سالوما » لاوسكار وايلد، و « الاستاذ كلينوف » لسكارن برامسون وغيرها وها هو يقدم في هذا العام بعد « أدولف » رواية « الحب والدسيسة » للشاعر الالماني فردريك شيلر وقد ذيلها بقصة « بلياس ومليزاند » للفيلسوف والشاعر البلجيكي موريس مترلنك وأسلوب الدكتور صادق هو الاسلوب الذي يجب ان يحتذى في نقل الخالد من ادب الغرب فهو تلي خالص العبارة رصين البناء جزل اللفظ. ومن مبلغ حرص المرب على لغته عدم سماحه للفظ الاجنبي ان يحتل مكاناً من قصصه فهو يجهد نفسه في وضع ألفاظ لما يمكن الاستغناء عنه من الالفاظ الاعجمية

و « الحب والدسيسة » هي الرواية التي ترى من خلال فصولها صراع الفاية والوسيلة على مسرح الحياة . فالام في سبيل المظاهر والافتتان بها — ككل امرأة — تعمى عن التفكير في نهاية ايبتها امام المال والجاه فهي تغضي عن علاقة تولد بين ابنتها ونبيل ابوه رئيس الوزارة. اما الوالد فهو امام الكرامة يشعر بالالم يحز في نفسه عند ما يرى المال يسمى لاقتناص ابنته راغماً ، ويرى ان استجداءه خير من اشباع نفسه بما تحصل عليه ابنته ثمناً لروحها وراحته. ورياً في ناحية اخرى صراعاً بين الشباب والشيوخ ، بين النبيل الشاب وأبيه الشيخ رئيس الوزارة ، بين الحب والسياسة ويزى الفرق بينهما في قول الشاب لايه : « ان آرائي في العظمة والسعادة لا تتفق وآراءك فيها . انك لا تجد السعادة الا في الحراب . الحسد والخوف واللغة هي المرايا الحزينة التي تأمل عظمة الرجل القوي نفسها فيها وعلى شفتها ابتسامة الرياء . ان الدموع والتوسلات واليأس هي الزخرف الخفيف الذي يرتفع فيه هؤلاء الذين يسموهم الناس عظماء ، الزخرف الذي يغادرونه الى الابدية مترنحين امام عرش الله ! اما مثلي الاعلى في السعادة فانه مستكن في نفسي في تواضع كثير » . فلعل عمل الدكتور صادق يكون امودجاً لنقل هذه البدائع وحافزاً للكثيرين من ادباءنا على الزيادة من هذه الثروة

٢ - وحيد او قلب الفنان

تأليف حسين عفيف — ١٩١ صفحة من القطع الصغير — مطبعة حجازي

منذ طامين قدمت لقرأ المقتطف كتاب « مناجاة » الذي ألفه الاستاذ حسين عفيف المحامي بأسلوب نثري شعري رائع ، واليوم يتحققنا بروايته « وحيد » التي كتبها بنفس هذا

الاسلوب حتى ليكاد يحفظ بالموسيقى في فقرات كلامه ، وقد صور فيها فناً يريم في رياض الحب منتقلاً من زهرة مزهرة عابثاً بهذه ساحراً من تلك . وبين هذا العبث وهذه السخرية تمحطم قلوب وتلاشي أحلام . وقد عرض المؤلف في تضاعيف روايته آراءه في الحب والجمال والغيرة والسعادة والالم . وللاستاذ غنief رأي في الحب لا ينزل عنه وهو ان في استطاعة القلب البشري ان يجمع في آن واحد اكثر من حب ، فهو يتحدثنا بلسان اشخاص الرواية قائلاً :

وحيد — ان الله ما خلق الزهر متعدد الوانه لنفنع منه بحب واحدة ، وانما لنجبه جميعه فيتضاعف فينا الاحساس بالحب بقدر ما فيه من ألوان حمدي — أجل ان حب الواحد يظل يفرّد على الفؤاد وحده ، وأما حب الجماعة فتألف منه في القلب موسيقى بأسرها

راشد — واذا تعدد النغم تجاوبت اصداؤه وتضاعفت حلاوة وقعهِ
وحيد — لاشك ان في الاقتصار على حب واحدة حداً لسكمال الحب ان يتناهى وان الله ما خلق الجمال ولم يدع له نهاية الا لكي لا يدع للحب في قلوبنا نهاية
ونحن اذا سلطنا مع المؤلف بذلك اثبتنا من روايته الى الاعتقاد بأن القلب الذي لا يقتصر على حب واحد في وقت واحد لا يفوز في النهاية بحب ، وتنتهي به الحال الى الوحدة والالم اما خاتمة الرواية فكنت اعنى لو أن صديقي خفف من حوادث الموت فيها حتى لا ينقلب المسرح اذا مُثّلت — وهي جذيرة بذلك — الى مقابر لا مقبرة واحدة فحسب ، على أنني أقدم له تهنيتي الحارة لنجاحه في هذه الرواية أسلوباً وتصويراً وعاطفة

٣ — الاوتار المتقطعة

قصيدة ذات عشر أناشيد ملحة برسوم فنية — تأليف رياض معلوف — المطبعة العمرية بمصر
الدوحة المملويفية وارفة الظلال امتدت اغصانها فأظلمت العلم والأدب واخرجت كل عاهل في فنه ، وليس فينا من يجهل الفريق امين باشا المعلوف ودأبه على البحث العلمي واخراجه في مدى ثلاثة أعوام معجمين قيسين ، أو يجهل رجل التاريخ الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف صاحب مجلة الآثار وانقطاعه لبحوثه وتدقيقاته حتى اعتلى مكانه اللاتفة في الجامعات العلمية في الشام ومصر وللأستاذ عيسى من اولاده ثلاثة شغفوا بالأدب هم فوزي وشفيق ورياض . أما اولهم فقد فارق الحياة بعد ان أودعها قصيدته الخالدة « بساط الريح » ، وأما الثاني فشاعر برز في ميدانه له ديباجة عالية مشرقة طالعها الادباء فيما قرأوا له ، وقصيدته « عبقر » من عيون الشعر العربي الخالد ، وأما الثالث فهو الزهرة المتفتحة حديثاً على رياض الشعر وفي مطالع شعره إشراق لنبوغ متظر وتوجهٌ لمسئله عليا في الشعر وسيكون مع أخويه عقداً رائعاً يزين جيد الشعر العربي في

عصره الحديث. وقد أصدر هذا الشاعر وهو لم يتخط السابعة عشرة من عمره ديوانه الأول وتار المتقطعة في عشرة أناشيد يبدأها بالوتر الملهم فالوتر التأمل فالوتر الدامع وينتهي بالوتر المقطوع وفيه يقول:

لم يمد بين يدينا وترٌ إلاّ تقطع

ليتني لم أسمع الشدو بعمرى

من وتر

ليتني كنت غيباً ليتني ما كنت أسمع

لا أرى شيئاً من الدنيا وأدري

ما الخبر

إليه ربّي ! خلقت عيني لدمعي وفؤادي عبد الشقا والعذاب

وخلفت المات مثل خريف يفقد العمر في ربيع الشباب

ان نفسي في كف عمري سراج زينه الدمع من تحمي المذاب

شح دمعي فأخفق التور فيه كاحتضار الضياء عند الغياب

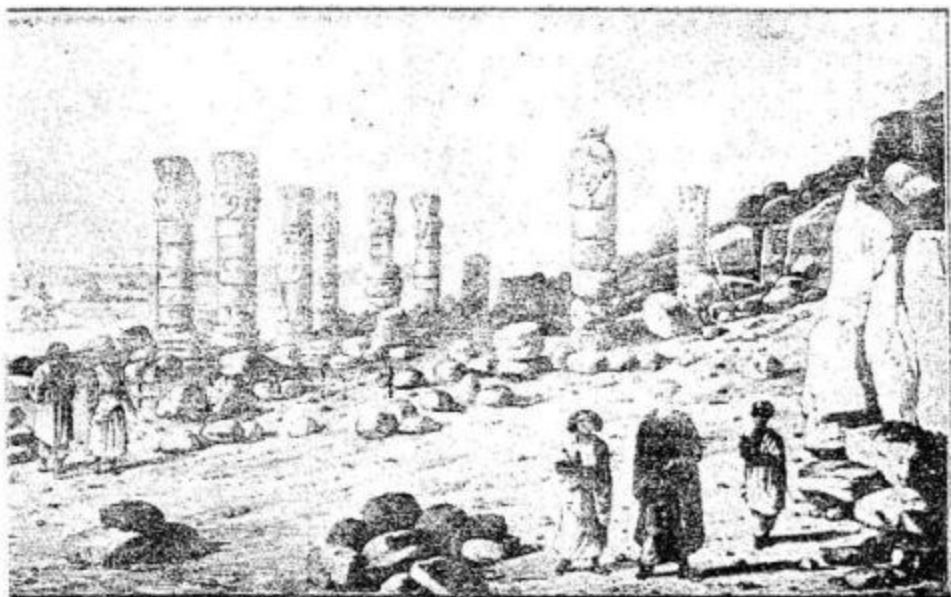
ان حملت الرباب حتى أغني فحضاب الدما على الاخشاب

أورشت الكؤوس ترى لأسلو فدموعي تشع طي الشراب

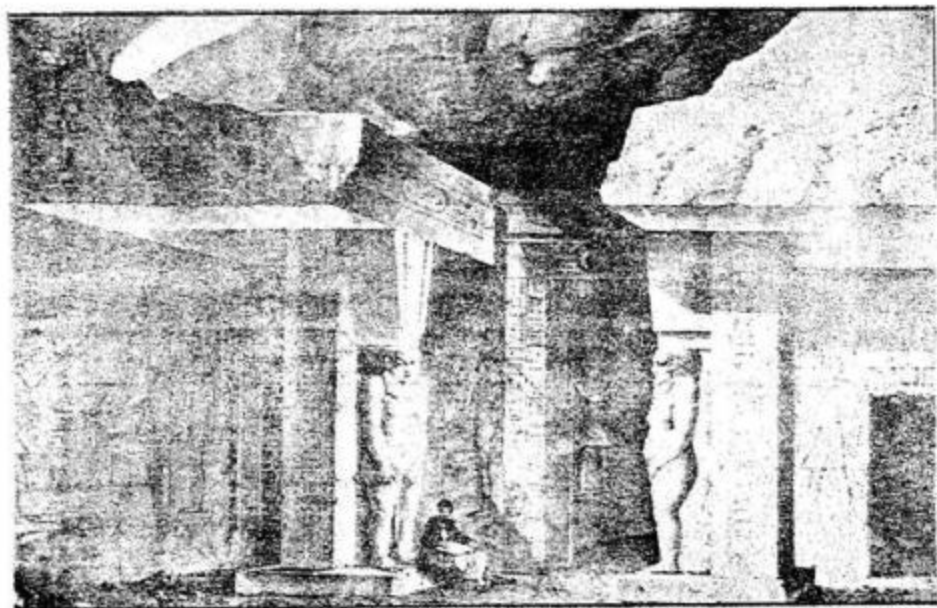
رغم دهري ورغم تقطيع أوتار ري سأشدو ورغم حطم الرباب

٤ - عمدة الأدب « أمرو القيس »

دراسة بقلم الاستاذ سليم الجندي — ٢٢٣ صفحة من القطع المتوسط — اخرجها مكتب النشر العربي بدمشق
يوالي مكتب النشر العربي بدمشق اصدار سلسلة من الكتب القيّمة في الأدب والعلم
والدين والاجتماع. ومن يطلع على ما اخرجته هذا المكتب من الآثار لا يتردد في شكر القائمين
به على جهودهم المباركة. وقد أصدرت سلسلة أدبية بعنوان « عمدة الأدب » صدر الجزء الاول
منها خاصاً بامرئ القيس، وهو دراسة طيبة لهذا الشاعر العربي الاول قام بها الاستاذ سليم الجندي
عضو المجمع العلمي العربي بدمشق محملاً فيها شعره وأوليائه وأسلوبه وأغراضه وما يستنتج منه
من الاحوال الاجتماعية في عصره ثم عرض لأخلاق امرئ القيس ودينه وما أخذه الشعراء عنه
ثم تكلم عن معانيه وسبب نظمها وأغراضها، كل ذلك في دقة بحث واستنتاج وقد ختمها بقوله :
« وقد رأينا ان نجترى الآن بهذا القدر على ان نعود إن شاء الله تعالى الى إتمام القول فيما يتعلق
بهذا الشاعر الفذ وفي شرح البقية الباقية من شعره حتى يتبين الجاهلون لقدره أن امرأ القيس عماد
يقوم عليه الألبان في الماضي والحاضر وان له فضلاً على الأدب لا ينكره إلا جاهل أو مكابر »
وإننا ننتظر من الاستاذ الفاضل بره بوعده شاكرين جهده داعين له وللمكتب النشر العربي
التوفيق في هذه المهمة الكريمة التي حملوا عبئها واضطلعوا به حسن كامل الصيرفي

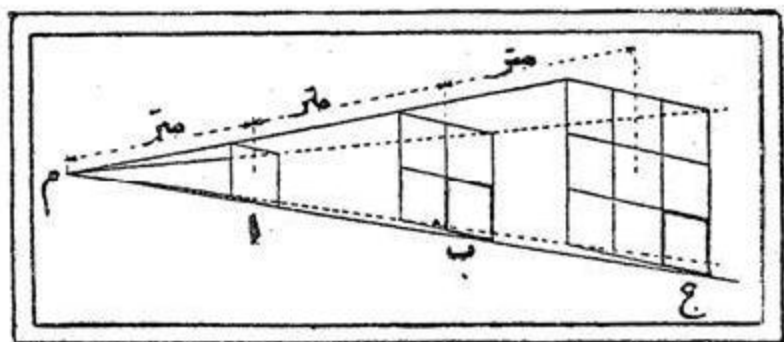


بقايا معبد طرهاقة

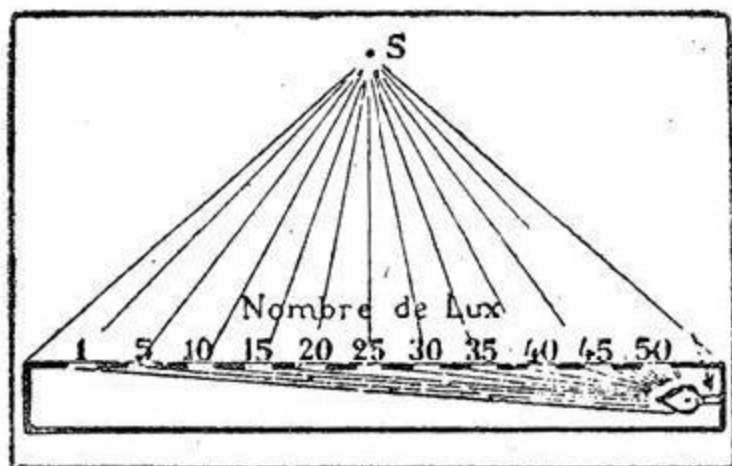


مدخل معبد طرهاقة (تيفونيوم) مدينة نبتة عند الشلال الرابع في السودان

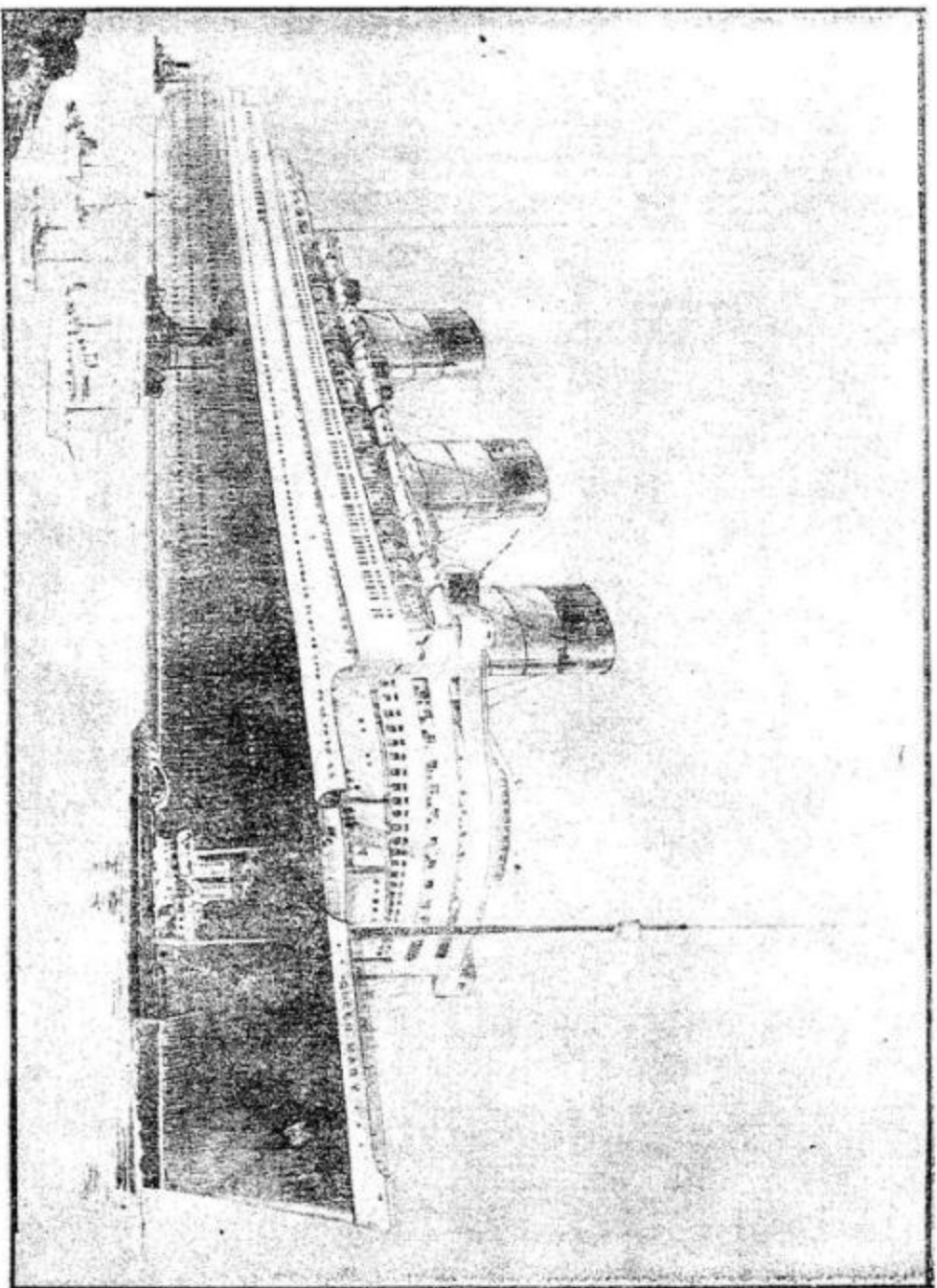
(معبر والسوداني في التاريخ)



الشكل الاول



الشكل الثاني



السفينة البريطانية الفخمة « الملكة ماري »



« فرقة »

من تصوير لييب تادرس

الرجاء بالله

للشاعر الفرنسي الفردي دي موسه

يعرف هذا الشاعر بأنه شاعر الحب والعذاب ، لأن حياته جاءت صفحة مشوشة طالحة للآ وغراماً ، وكيف لا يشتهر بهذا النعت صاحب « الليالي » التي ملأ الاسمى ألحانها . والليالي هي التي خلقت من « موسه » عبقرياً بحس الألم وبملا ، وبناضله ويتقبله والألم عنده خير مغل للناس ولعل « موسه » هو ألبن شاعر خرجته المدرسة الابداعية في فرنسا يطغى عليه الاحساس العنيف والتعبير المؤثر . ولكن « لموسه » نواحي اخرى انطلق فيها من ذاته الضيقة وألمه النفسي ، الى عالم الذات الواسعة التي لا تحيط بها حدود ، والى آلام كل نفس تشمر وتفكر في هذا الوجود ، يعالج مسألة الله والايمان والمجود . وجدير « بموسه » ان يغلب قلبه على فكره وعاطفته على منطقته فينظر الى « ما وراء الطبيعة » بقلبه ، ويفهم الله بقلبه . ومقطوعته هذه هي صلاة فيها شك وايمان ، ونورة واستسلام . يرفعها شاعر شاك متألم الى الله « خ . ه »

« قرأت كثيراً . . . وفقت كثيراً . . . انما الدعاء
والشعر منحوتان من معدن الهي » « موسه »

ما ظل قلبي الضعيف مفعماً بنشوة الصبا
لا ينصرف عن اوهامه
فلا استسلم الى الحكمة القديمة ، التي جعلت من « ايقور » القنوع نصف اله !
أريد ان احيا وان احب ،
وان امائل غيري من الناس ،
وان اتحرى عن قليل من الفرح دون ان أعاب به
وان اصنع ما يصنعون ، واكون كما تكون
وان انظر الى السماء بعين هادئة آمنة



اراني لا أقدر ! فهذه اللانهاية — على الرغم مني — تعذبني !

خواطر حول أزمة الصين

هل بين مبادئ الثقافتين الفرنسية والالمانية تناقض ؟

انجبت انظار العالم ، بعد فوز المهرتر ، وتسلمه مقاليد الامور في المانيا وتوحيد ولاياتها وتنظيم جيشها وتسليحها وانكارها لمعاهدة لوكارنو باحتلالها منطقة الرين ، الى ما يكون من أثر ذلك في العلاقات بين المانيا وفرنسا . فقد قرأنا في الاسبوعين الاخيرين ملخص الخطب التي قُلت على جانبي الرين ، وتابعا النزاع الذي دار في مؤتمر دول لوكارنو وفي اجتماع مجلس الامم في لندن ، وكل من يهتم الامرياسأل نفسه ويسأل غيره هل النتيجة المتنتظرة سلم او حرب ؟

ان الحالة الراهنة ، بين الالمتين ، التي نشأت على أثر توقيع معاهدات الصلح ، وحاولت فرنسا ان تحافظ عليها ، بكل قوتها ، قد قصدى لها الآن من يتحداها بخروج المانيا في جامعة الامم ومؤتمر نزع السلاح وانزعاعها المساواة التي وعدت بها ونقضها للمواد العسكرية التي نصت عليها معاهدة فرساي وانكارها لمعاهدة لوكارنو على اثر ابرام ميثاق الدفاع بين فرنسا والسوئيت . ولا يمكن ان يقال ان الحالة في المحس العشرة السنة ، التي تلت معاهدة فرساي ، كانت حالة سلام . لان السلام ، اذا كان شيئاً ، فهو الرضا والقناعة ، او على الاقل هو تسليم بالحالة كما هي . وليس من ينكر ، انه لا الرضا ولا القناعة ولا التسليم ، كانت السمة التي اتسمت بها الحالة السياسية بين المانيا وفرنسا ، في العهد الحديث ، او من جانب المانيا على الاقل فعلى ضفتي الرين تناوب دائم ، بين القوتين وريية متبادلة . فللانيا لم تسلم قط بخذلانها . ولا رضيت عن ثمن الخذلان . انها لم تسلم قط بشروط الصلح ، لانها لم تقبل الاساس الذي بنيت عليه هذه الشروط — وهو الاعتراف بالتبعة في اثاره الحرب الكبرى . انها لم تسلم بأن خذلانها الجربي هو خذلان الثقافة الالمانية ، المتفوقة في نظرها على كل الثقافات

ثم ان فرنسا لم تحسن وضع اساس السلم هي وحليفاتها . فخانتها حكمة القوي في ساعة النصر ، وأخذت بثأرها من خذلان ١٨٧٠ ، معيدة في ١٩١٩ نفس الاخطاء التي ارتكبتها المانيا قبل خمسين سنة . خانتها الثقة في قوتها ، فحاولت ان تملك اكثر مما تستطيع . لم تكف ببنود المعاهدة ولا بجامعة الامم ، ضماناً لها . فسمت الى الحصول على معاهدة مثلية مع انكلترا واميركا ، لضمان الحالة التي نشأت عن معاهدات الصلح . فلما لم تتجح في هذا المسعى تحالفت مع بولونيا وبلدان الاتحاد الصغير كما لم تعلم دروس التاريخ وعبره ، وهي القاضية ، بان الصداقة مع الجار ، افضل من الصداقة مع جار الجار والمداوة مع الجار : إذ لا بد ان يشعر المتوسط من الثلاثة بشيء كثير من القلق ، وهو يرى جاريه عن جانبيه متفقين عليه

فهرس الجزء الرابع من المجلد الثامن والثمانين

آلات تذكر ونسى (مصورة)	٤٢٩
الشموع والشموس : لامين الريحاني	٤٣٧
مصر والسودان في التاريخ : للدكتور حسن كمال (مصورة)	٤٤٠
من اليواقيت الثمينة الى أدوات المطبخ	٤٥٢
أر رياضيات المصريين القديمة : للاستاذ لويس كاربنسكي	٤٥٦
بين الوحي والجنون : لجالك اندراوس	٤٦٢
نفسية دكتاتور : لاميل لدنچ	٤٦٦
الاسمدة الكيماوية الصناعية : لبراهيم حلمي مطر	٤٦٩
ما ذا تريد : (قصيدة) لايلاس قنصل	٤٧٨
عصور الركود وعصور التغير في حياة الامم : لعبد الرحمن شكري	٤٧٩
مفردات النبات : لمحمود مصطفى الدمياطي	٤٨٣
مقتل فيلبس : لاسماعيل مظهر	٤٨٧
النور والاضاءة : للدكتور الياس صليبي	٤٩٤
هلفيتيوس وكنت : وأثرهما في فن الترية : لحسن كامل	٤٩٧
السل : بحث جامع حديث : للدكتور فيليب الشدياق	٥٠١
الباخرة كوين ماري : لموض جندي (مصورة)	٥٠٩
الاستاذ برستد : لفؤاد عينتابي	٥١٣
حديقة المقتطف * أغنية الربيع : من رمزيات سيتويل نقلها علي محمود طه .	٥١٧
الرجاء بالله : لالفرد دي موسى نقلها خليل هندراوي . فينوس والثمة : لتقولا الدر	
سير الزمان * خواطر حول أزمة الرين . الرين والرور ولوكارنو	٥٢٥
المراسلة والمناظرة * الاصطلاحات التي أقرها مجمع اللغة العربية الملكي : للدكتور	٥٣٧
الفريق امين المعلوف باشا	
الاخبار العلمية * حشك نوى الذرات . الشعر النابت والبول السكري . تحضير الالومنيوم	٥٤٢
بالكهربائية . تعميم مبدأ عدم التثبت . فعل الذرة الصنوبرية . مدينة على الجدد . الاشعة	
النيوتونية والتطور . وزن الكون ووزن الارض . الجو والحالة النفسية والصحية . تخدير خيل	
السباق . حفظ الفاكة بقتسمها : الحرب بالاذاعة اللاسلكية : أكل جرنومة السل	
مكتبة المقتطف * الحيرة : المدينة والملكة العربية . تاريخ غزوات العرب . ميناء البصرة .	٥٥١
نقبة الرسول العربي . الشوقيات . الحب والمسيحة . وحيد اوقلب الفنان . الاوتار المتقطعة .	
عمدة الاديب وامرؤ القيس	

المقطف

December 1931

العدد ١٠٠

عز الأحياء الأجسام

عبد الله بن عبد العزيز

نبأ الأحياء بالقطف

عبد الله بن عبد العزيز

القطف الأحياء الأحياء

عبد الله بن عبد العزيز

القطف الأحياء الأحياء

عبد الله بن عبد العزيز

عبد الله بن عبد العزيز

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الثامن والثمانين

١٠ أيار سنة ١٩٣٦

١٠ صفر سنة ١٣٥٥

بعد ستين سنة

تكريات في عهد الصبا

لاحد منشي المقتطف

مضى على المقتطف ستون سنة كاملة . ولذلك يلقبونه بشيخ المجلات العربية واعني بذلك انه اقدمها عهداً ولا ادعي انه شيخها علماً . ولكن قراءه لم يتادوا ان يقرأوا فيه منذ انشائه الا ما يقتطفه لهم من ثمر ناضج وينقله اليهم من رأي خبير ويطلعهم عليه من خلاصات ابحاث العلماء وتايج تجارب الحيرين وعجائب اكتشافات المكتشفين وغرائب اختراعات المخترعين ونحو ذلك مما قل ان يؤثر عن الشبان ويقاب ان يختص بالكهول والشيوخ . فلا غرابة اذا كان قراء المقتطف لم يتصوروا منشئيه (وخصوصاً اذا لم يكونوا يعرفونها) الا شيوخاً منذ بدء انشائه كما صاروا اخيراً وكلما لايزال احدها (كاتب هذه السطور) الى هذا العهد . ومن الشواهد على ذلك انه في سنة ١٨٧٦ كان المغفور له رياض باشا وزيراً للعارف المصرية في عهد المغفور له الخديوي اسمعيل باشا فلما اصدروا المقتطف في بيروت تلك السنة واطلع دولته عليه ازله منزلة رفيعة في اعتباره وجرت بيننا وبينه مراسلة حفظناها له بالشكر والثناء على الفضل الى هذا اليوم . وفي سنة ١٨٨٠ زرنا كلانا مصر وكان دولته رئيساً للنظار حينئذ . وأتينا ديوان الوزارة للتسليم على دولته . ودفعنا بطاقة الزيارة لمن يناط به أمرها فلم يحفل بها كثيراً لانه رآنا شايين بمجھولين عنده . ولكن اتفق انه كان بجانبه احد موظفي الداخلية المرحوم اسكندر بك زلزل وكان قد سمع عنا من بعض اقاربه فأدخل بطاقتينا الى دولته . ولما اطلع عليها وقرأ اسمينا فيها نهض عن كرسيه

ووقف امام باب غرفته لاستقبال زائريه فوجدنا في وجهه فأعرض عنا حاسباً أننا نفتحم الباب وسأل قائلاً أين حضرات منشي المقتطف فأشاروا بنا ولا تزال حتى هذه الساعة تتصور ما عراه من الدهشة والاستغراب وتبسم كما تبسمنا حيناً أيقن ان ذينك الشيخين منشي المقتطف هما الشبان الخجيان الواقفان امامه وهذا الذي رأيناه من رياض باشا وصرح لنا به رأينا وسمعنا امثاله من آخرين على توالي الايام

ولهذا اقترح علي الأستاذ فؤاد صرّوف رئيس تحرير المقتطف اليوم أن أورد طرفاً مما أذكره عن المقتطف ومنشئيه في اوائل عهدي عسى ان يكون في ذلك فائدة للاحداث في بدء نزولهم الى ميدان الجهاد وخوضهم معترك الحياة

أنشئت المدرسة السورية الكلية المعروفة اليوم بجامعة بيروت الاميركية سنة ١٨٦٦ وكان اخي وشريكي المرحوم يعقوب صرّوف من تلامذة اول فرقة نالت شهادتها وتخرجت منها سنة ١٨٧٠ وقضى ثلاث سنوات مشغولاً بالتعليم في مدارس تعد التلامذة لها ثم عينته الكلية معلماً ومساعداً لاساتذ الطبيعيات والكيمياء فيها سنة ١٨٧٤

ودخلت انا تلك الكلية في خريف سنة ١٨٧٠ ونلت شهادتها وتخرجت منها في خريف ١٨٧٤ . فقضينا كلانا سنة ١٨٧٤ وهو معلم وانا تلميذ في فرقة المنتهين ولما نلت الشهادة عيّنتني الكلية معلماً للرياضيات ومساعداً لاساتذ علم الهيئة ومدير مرصدها الفلكي والمتيورولوجي — العلامة الشهير المرحوم الدكتور كرنيلبوس فاندريك من اعظم اركان النهضة العلمية والادبية في سورية ان لم أقل في سائر الاقطار الشرقية — وابتدأت الصداقة بيننا منذ تلك السنة واشتدت على توالي الايام حتى لم تقوَ عليها صرّوف الدهر ولا حلّ وثاقها حلول المتاي

وكنا في ساعات فراغنا كثيراً ما نجتمع معاً لنفضي احدهما الى الآخر بما سمع وما رأى وعلم وتعلم في يومه فاذا نحن كلانا معجبان اعجاباً عظيماً باجتهاد اساتذتنا وخصوصاً الاميركين منهم: يأتي احدهم من بلادهم وهو يجهل لغتنا وعاداتنا واخلاقنا فيكبّ على تعلم لغتنا وحفظ كل ما يتصل بعلمه من عاداتنا وما يلحظه ويختبره من اخلاقنا ويحرص على كل دقيقة من وقته فلا يقضيها الا في قضاء واجب او عمل نافع بحيث لا يطول عليه الزمن قبلما يتعلم لغتنا ويدرس علومها وآدابها ويقرأ كتبها ويعرف الشيء الكثير عن بلادنا واخلاق اهلها وعاداتهم ويصبح قادراً على التأليف فيها والترجمة من لغته اليها . وأدّى بنا هذا الاعجاب بهم الى الغيرة منهم والرغبة في ان نحذو حذوهم ونحرص على وقتنا حرصهم وتنظم معيشتنا على نمط تنظيمهم لمعيشتهم فجعلنا نقضي ثلث اليوم في الراحة والنوم ونخص ساعات معدودة بتناول الطعام والرياضة البدنية وما بقي نقضيه في الاستعداد لواجباتنا التعليمية والدرس والتحصيل لزيادة معارفنا العلمية ولقضاء

حاجتنا الخصوصية بحيث يستغرق ذلك من ١٢ الى ١٤ ساعة يومياً . وعقدنا النية على ان نحافظ على وقتنا هذا بكل جهدنا فوجدنا ذلك صعباً في بادئ الامر . ولكنه سهل وازداد سهولة على توالي الايام حتى كنا اذا خالفناه نشعر بنوع من الاسف والالم كمن يأتي امرأ اداً . ثم جعلنا نطالع ما يتصل بالكلية من الجرائد والمجلات العلمية الاجنبية على اختلاف انواعها واشدت رغبتنا في مطالعها بعد ما ذقنا لذة ما فيها من كل بحث طريف واكتشاف جديد واخترع غريب حتى صرنا نسابق الآخرين الى احتطافها حين وصولها لقراءتها قبل ان يفتقدها سوانا . فكان تأثير ذلك فينا ان ولد فينا الرغبة في اذاعة ما تبيحه صدورنا واشتد شوقنا الى الانضمام في سلك الكتاب والمؤلفين من قومنا واشراك غيرنا معنا من ابناء وطننا في الاستفادة مما كنا نحن نستفيد منه وهذا ما حدا بنا الى العزم على انشاء جريدة علمية صناعية شبيهة من وجوه مختلفة بالجرائد الافرنجية التي كانت تصل اليها لتكون صلة بين علوم الشرق والغرب وتنقل الى اخواتنا اهل الشرق ما يجد علمه عند اهل الغرب

وترددنا مدة في بادئ الامر عن اخراج هذه الفكرة من القوة الى الفعل لاعتبارات لا يزال بعضها وجهاً الى يومنا هذا ، فان مطلبنا الأول من انشاء هذه الجريدة كان شرح العلوم وبسطها لتأديتها الى افهام العامة وعدم الاختصار على الخاصة الذين هم في غنى عنها . والعامة كانت في تلك الايام تنفر من العلوم الطبيعية خصوصاً إما لانها لا تعلم مبادئها فلا تفهمها وإما لاعتقادها انها تخالف الاديان وتناقض ما في الكتب المنزلة فتفر منها . والخاصة ايضاً كانت معارفها في ذلك الزمان لا تتجاوز غالباً العلوم البسيطة وكان اكثرها يرى ان تعلم العلوم العالية لا يعين على كسب الرزق فيضر ولا ينفع والاولى الاعراض عنها وتعلم الحرف التي يعيش الانسان باحترافها . ولذلك كنا نحشى اتنا اذا انشأنا جريدة علمية كالتى تفكر فيها يعرض الجمهور عنها فنعود عنها خائبين لعدم استغنائنا عن مساعدة الجمهور لنا في حمل عبئها ونحن في مستقبل العمر ورايتنا ضئيل لا يكفي لسد حاجتنا واليدل فوق طاقتنا . ثم اتنا كنا نحشى ان الخاصة ايضاً لا يؤازرونا لان اكثرهم كانوا من طلاب اللغة العربية والمتأدين بأدابها والرافعين لوائها كالمرحومين الشيخ احمد فارس والشيخ ناصيف اليازجي والشيخ يوسف الاسير والشيخ ابراهيم الأحدث واما لهم من علماء الشام وغيرها . وكانوا هم واتباعهم قلما يقدرون لغیر اللغة العربية قدراً ولا لعلم غير علوم اهلها وادابها مقاماً واذا قلت لهم ان زيدا اكتشف كذا وعمرأ صنف كذا من علماء عصرنا ازدردوا قولك واجابوك على الفور

« ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا بكاهها فقلت الفضل للمتقدم »

وكذلك الباقون من المتعلمين والمتأدين بعلوم لغات اخرى وآدابها من يونانية ولاينية وفقية

ولا هوية الخ. يرون ما يشبه رأيهم . ولم يكن للعلوم الحديثة وخصوصاً الطبيعية نصيب إلا في المدارس حيث ينحصر تعليمها في طلبتها وفي جماعة شعارهم « كم ترك الاول للاخر » ثم ان جمهور الخاصة والعامة كان معتاداً قراءة جرائد الاخبار والسياسة وبعض الجرائد الدينية والرسائل الادبية ولا يكاد يهتم غيرها وزد على ذلك كله ان الحكومة العثمانية لا ترخص بصدر جريدة في بلادها الا بشق النفس والتوسل بأقوى الوسائط وأتقدها ولم يكن لنا سبيل حينئذ الى شيء من ذلك

فهذه العقبات حالت دون الوصول الى غايةنا مدة . ولكننا كنا كلما سنحت فرصة ملائمة ولاحت بارقة أمل يشتد الشوق بنا الى تحقيق رغبتنا وخصوصاً بعد ما كاشفنا اساذتنا واصدقائنا برغبتنا وشددوا عزائمنا ولذلك اعتدنا في اواخر سنة ١٨٧٥ على ان نصدر في اول الامر جريدة شهرية قليلة الصفحات رخيصة قيمة الاشتراك ونعرضها على الجمهور على سبيل التجربة لمعرفة مقدار اقباله عاينها—أقول نصدر «جريدة» ولا أقول «مجلة» لان الكتاب لم يكونوا قد اصطالحوا على كلمة « مجلة » للتمييز بينها وبين الجريدة في ذلك الحين

وسمينا الجريدة المقتطف ثم استسنا باستاذنا المرحوم الدكتور كرنيلوس فانديك للحصول على الرخصة من الحكومة لانه كان من اعظم المشددين لعزائمنا والمريجين لنا في اصدارها لخدمة وطننا. فقد كان له من على احد صاحبي كتاب آثار الادهار اخي المرحوم خليل افندي الحوري مدير معارف سورية حينئذ لكثرة ما كان يمدد بما يحتاج اليه من المعرفة والمشورة في تأليف كتابه فسعى لنا معه سعياً موفقاً وحصلنا على الرخصة بعد الانتظار شهرين مع ان غيرنا لم يكن يحصل عليها الا بعد الانتظار اعواماً في كثير من الاحيان وأصدرنا العدد الاول على سبيل المثال وحاولنا ان نرضي به جمهور القائلين بفضل المتقدمين وجماعة المتفرجين بعلم المتأخرين المتمثلين بقول الشاعر

واني وان كنت الأخير زمانه لا تتر بما لم تستطع الاوائل

وضناه مقالة في علماء الهيئة عند العرب كالحليفة المأمون وثابت بن قرة والبتاني والحركندي والادريسي وذكرنا فيها طرفاً من علمهم ومكتشفاتهم وأردفناها بمقالة اخرى « في اللغة الجبرية والقلم المسند » ذكرنا فيها طرفاً مما اكتشفه الباحثون والمتقنون من الانكليز والفرنسيين من خرائب المدن الجبرية وآثارهم المكتوبة بالخط المسند بعد الذي ذكره مؤرخو العرب من اخبار بلاد حمير واسماء ملوكها ودونوه في كتبهم كحمزة الاصفهاني وأبي الفدا وابن خلدون والتويري والهمداني . وصدراًه بالمقدمة التالية التي يستدل القارئ منها على بعض ما كانت الاحوال تقتضيه في تلك الايام

« لا ريب أن كل من يقف على هذا المثال يسرُّه العمل الذي باشرناه خدمة للوطن وإجابة لطلب كثيرين من محبي التقدم ونشر الفوائد ولم نستشر فيه أحداً من ذوي الرأي الصائب إلا حثاً عليه وأبان لنا شدة احتياج الوطن إلى ما يتسهل به الوصول إلى العلم والصناعة كهذا العمل وأمثاله . ولما رأينا مناسبة الاحوال لنا ووجوب ذلك علينا بمقتضى حق الوطن عزمنا مباشرة على ما بنا من القصور مستعينين به تعالى وولنا الرخصة السامية فيه من جانب نظارة المعارف الجليلة بهمة الفاضل عزتو خليل افندي الخوري الذي اشتهر غيرته على مصالح الوطن وقد أصبحنا مديونين لاساتيد المدرسة السكية السورية بالمساعدات التي وعدونا بها . ولنا الامل الوطيد ان هذه الجريدة تقع عند الجمهور موقع القبول وترغب الطلاب في إحراز العلم وإتقان الصناعة واحياء رميمها وترميم بالها لشدة افتقارنا اليها كليهما . على ان كثيرين يزعمون اننا قد بلغنا من العلم غاية ما يحتاج اليه وان الاخرى بنا ان تقتصر على طلب الصناعة وذلك غير سديد . أما ترى ان الصناعة مؤسسه على العلم وانما تُتقن بهذيب العقل والذوق وان الصانع الحاذق هو العالم بأصول صناعته وحقائقها وهذه لا تُعرف جيداً الا بدرس ما تأسست عليه من المبادئ العلمية . وكفانا برهاناً على ذلك ان الافرنج وغيرهم من الذين اتقنوا الصنائع يجتهدون في تعليم الافراد غاية الاجتهاد وبعضهم يوجب شرعاً فالأخرى بنا ان نقصد العلوم من حيث تؤدي الى الصناعة جاذبين في تلك غير مهملين هذه ولا حاجة بعد الى الاطالة في ذلك فكل من وقف على مبادئ العلوم يرى لزوم معرفتها للصانع ولو اجمالاً

« ولعل هذا المثال يدل على طريقة بحثنا في المواضيع غير انها تكون في ما بعد اكثر استيفاء كما هو مذكور في محله وربما كانت أسهل فهماً لأننا سنقرر المبادئ ثم نبني عليها وقد التزمنا هنا ان نفرض كثيراً من مبادئ العلم والصناعة معروفاً فبنينا عليه لضيق المقام وسنسلك تارة مسلك التعليم وأخرى مسلك الشرح ونوجز تارة ونسهب أخرى حسب الاقتضاء . ولما كانت مواضعنا لا تتدخل في المباحث الدينية ولا السياسية الا من باب العلم فكل ما يرد إلينا خارجاً عن هذا الباب غير مقبول . وأما الكتابات العلمية والصناعية فندرجها تحت اسم منشأها واذا تيسر فنؤخذ هذه الجريدة أقنأ لها مكاتين مخصوصين وكبرنا حجمها وقصّرنا مدة صدورها وبالله التوفيق

« وقد رأينا على ما تعلمنا علماً واختباراً ان نذكر بعض ما يجب مراعاته في درس المباحث العلمية والصناعية لنتم به فائدة المطالعة على أقرب طريق وان كان ذلك اعادة للعالم ففيه افادة للطالب « أولاً — العلم بوصف بالذلة ولكن لذته لا يُشعر بها الا بعد ان يُذاق جيداً كما ان طعم الطعام لا يُعرف الا بعد ما يحلله اللعاب وتشعر به الاعصاب فرب علم يسكر به العالم لذته يجده الحالي الذهن منه عديم اللذة . فاذا طالعت موضوعاً في علم من العلوم ولم تجد من القيمة

في نفسك ما يجده في نفس غيرك فاعكف عليه فقلما يجده قليل الاعتبار وكلما ازدادت فيه تعمقاً ازدادت لذّة وكما انه لا بدّ دون الشهد من ابر التحل هكذا لا بدّ دون العلم من السكد وتشغيل الدماغ لترويض العقل

«ثانياً— أكثر ما يُدرّج في المقتطف يقتضي له ايمان نظر فاذا قرأته قراءة قصّة لم تستفيد منه شيئاً واذا أمعنت النظر في بعضه وأهملت البعض الآخر من موضوع واحد استفدت فائدة ناقصة وربما استفدتها فاسدة لتوقّف صحتها على ما أهملت . فتروّ في ما تقرأ ولا تنه من جملة حتى تكون قد ادركتها جيّداً وتمسّن طويلاً فالقائل مع فهم خير من كثير بلا فهم . ولا تعتمد على الذاكرة فقط فان الحفظ غيياً بقطع النظر عن المعنى لا يفيد الا نادراً والمتمد على الذاكرة فقط اول مقصر في ميدان العقول وبت الاحكام . واذا مللت من موضوع او كلّ غضب الدماغ فاركه ربّما تستريح ثم عد اليه وهكذا حتى يتضح لك فيسهل عليك حفظه حينئذٍ وقلما يخشى عليه من آفة النسيان وذلك وان تعبّر اولاً بهون اخيراً

«ثالثاً— اذا استوعبت موضوعاً فأطل الذاكرة فيه ليرسخ في ذهنك قال الشاعر :

وأطل في العلم مذاكرة خياة العلم مذاكرته

«واجهد في ان تقرن العلم بالعمل فذلك من أفضل ما يثبت العلم في عقلك ويؤيد صحته ويجني ثمرته . وحينما علّم وعُيِّل زادت الفائدة اضافاً . وسيأتي عليك ذكر كثير من الآلات البخسة الاثمان على عظم قائدها وشدة لزومها فلا تبخل على نفسك ووطنك بها وستقف على ذكر حوادث لا تحصى واقعة تحت الحس لا تكلفك الا الملاحظة والتأمل أما يجب ان تفضل ملاحظتها على الاحاديث الفارغة وقضاء الحياة سدى . وقد وجدوا بالاستقراء ان العلوم الرياضية تقوّي العقل وتدرّبه على الانجاء بكل قواه نحو امر ما والانحصار في موضوع فلا يتشتت العلوم الطبيعية توسّعه : تزيه وتلذّ له لسموها وطلاوة مباحثها والعلوم العقلية تعصمه مراعاتها عن ارتكاب الخطأ في فهم القضايا والعلوم اللغوية عن ارتكاب الخطأ في تأدية المراد الى غير ذلك من الفوائد التي لا تحصى ولا يغفل عنها . هذا وأنا مقرّون بعجزنا عن القيام بحق هذا المشروع ولنا الامل ان الواقف على كتاباتنا يسبل ذيل المعذرة على ما يرى فيها من الخلل فان العفو من شيم الكرام وسبحان من قرّد بالكمال »

وانظرنا شهراً بلغ سرورنا فيه مبلغاً عظيماً لاتا وجدنا ان مثالنا وقع موقع القبول عند الجمهور فأقبلوا عليه اقبالاً فاق انتظارنا فتوكلنا على الله في اصدار مجلّتنا وحسبنا المثال العدد

الاول وصدوره في شهر ايار (مايو) سنة ١٨٧٦ وأخذ الله يدنا فاستمر صدورها الى سنتها الستين فهي أقدم مجلة عربية حية حيث تقرأ اللغة العربية في الاقطار الشرقية والغربية وجعلنا دأبنا نحري الابحاث التي لا تخلو من طلاوة وفائدة لخواة القديم والحديث وللراغبين في الصناعة وتجربة ما يجد منها وكذلك الشذرات والتبذ السهلة الفهم تتخلل الابحاث العويصة حتى اذا مل القارئ هذه ارتاح الى قراءة تلك وأقبل بعض اساتذتنا وأصدقائنا من طلاب العلم على مساعدتنا فنشرنا فصولاً للدكتور فاندبك في تاريخ اطباء الشرق عموماً والعرب خصوصاً أعجبت محبي القديم كثيراً كما أعجبهم وأعجب محبي الحديث ايضاً النظام الشسي والفرق بين علم المتقدمين به وعلم المتأخرين وكذلك مقالة عن القمر حوت مجمل علمنا به حتى اليوم من قديم وحديث . وأعجب الوالدات بما يكتبه اصدقاؤنا الاطباء عن الاعتناء بصحة الاطفال وما يكتبه السيدات المثقفات في تدير المنزل الى غير ذلك مما لم يكن يطلع الجمهور عليه في الصحف الشائعة حيثنهم الا نادراً . وجعل القراء يسألونا عما أشكل عليهم فهمه او ما يريدون علمه فأفرغنا جهدنا في اجابة طلبهم لعلنا ان ذلك يزيد اجتذابهم الى قراءة مجلتنا مع علمنا انه يحملنا مشقة زائدة كما ثبت لنا بالاختبار ايضاً فكلم من جواب على مسألة واحدة كان يستغرق وقتاً طويلاً ويضطرنا الى مراجعة كتب كثيرة ولكننا لم نستقل ذلك لانه يزيدنا علماً ومعرفة كما يحيب طلب السائلين . وقد أدنى بنا ذلك على تمادي الايام الى الفوص على درر العلم والمعرفة في بحر مكتبة الكلية الواسعة . وأقول ولا ابالغ انه بعد مرور الاعوام لم يكده يفوتنا كتاب من كتبها العديدة التي نفهم لغاتها على اختلاف علومها وأبحاثها الا اطلعنا عليه واغترفنا كثيراً او قليلاً مما فيه اجابة لما يسألنا السائلون عنه

على ان سهر الايام والليالي على التنقيب في الكتب القديمة والحديثة واجهاد الدماغ في حل المسائل العويصة او تحرير المقالات الدقيقة كان أشهى الينا وأسهل علينا من مراجعة حسابات بعض المشتركين او مكاتبة الوكلاء لحضهم على زيادة المشتركين او تحصيل قيمة الاشتراك من الماطلين ونحو ذلك من اشغال المجلة المالية والمطبعة مما تعافه نفسنا ويمجه ذوقنا . فلذلك رأينا ان نتخلص مما لا ذوق لنا فيه ونقطع الى ما تصبو نفسنا اليه فاتفقنا مع صديق الصبا اخي المرحوم شاهين بك مكاريوس الذي كان بارعاً بالامور المطبعة وادارة اشغال الجريدة المالية وعينه مديراً لاشغال المقتطف ثم تحولت العلاقة بيننا على توالي الايام واختلاف احوال الزمان والمكان الى شبه شركة عائلية اصحابها « صرّوف ونمر ومكاريوس » اسمائنا نحن الثلاثة قلت « اختلاف احوال الزمان والمكان » لأن مجلتنا وان كانت جعلت ديدنها تحامي الابحاث الدينية والسياسية حذراً من مغباتها لم تسلم مع ذلك من محن خيف في اوائل نشأتها ان

تزعزع أساسها وتهدم بنيانها لو لم يقبض لها القدر ما زاد عن حوضها ووطد أركانها — والذي يراجع سني المقتطف يجد فيها ذكراً وإشارات إلى كثير من هذه الحن ولكني اقتصر على ذكر ثلاث منها لضيق المقام — احداها في الشهر السادس من بدء صدور المقتطف وسبها جواب عن سؤال عن دوران الأرض في مقالة ختمناها بقولنا « ولعل المطالع لا ينتقد علينا إذا قلنا إن الذين يعترضون على دوران الأرض إما أن يعترضوا تعصباً زاعمين أنه يخالف ما في الكتب المنزلة وهو وهم محض أو يعترضوا ابتغاء الشهرة كما فعل « كاسر مزارب العين ». وهو مثل عند عامة سورية يضرب لمن يبغي الشهرة بعمل ما يضر الناس . والإشارة فيه إلى كاتب نشر « أمالي فلكية » كثيرة الأغلاط العلمية . فهاج كلامنا هذا قطباً من أقطاب الطوائف المسيحية وهو نائب بطريرك الطائفة الأرثوذكسية وكان من أبلغ خطبائها ومن أكبر علمائها المعدودين في زمانه وله منزلة سامية لجلالة قدره ولكلامه نفوذ عظيم . فأرسل إلينا مقالة حمل فيها على المقتطف حملة منكرة بحجة أنه يعلم الناس تعليماً مخالفاً لما في الكتب المنزلة بادعائه أن الأرض تتحرك والشمس ثابتة . فقدمت ندامة الكسبي على كتابتي تلك العبارة في ختام المقالة التي كنت أنا كاتبها وخفت أن يقضى بسببها على المقتطف كما قضى على العلامة غليلو لقوله إن الشمس ثابتة والأرض متحركة وحاولت ردّ تلك الحملة بالحسنى فلم أفلح واضطررنا إلى نشر المقالة في المقتطف لأصرار صاحبها على نشرها . وبينما نحن نحسب لتأثيرها حساباً كبيراً إثر نشرها أتاها الفوت من مصر القاهرة على غير انتظار . فقد كان المغفور له رياض باشا وزيراً للعارف المصرية حينئذ في عهد المغفور له الحديوي اسمعيل باشا كما تقدم عليه الكلام فلما أطلع على المقتطف أرسل إلينا يقول إن رأي ثبوت الأرض الذي يراه حضرة المأمور البطريركي مغلوط وفاسد دينياً وعلمياً . وشفع ذلك رسالة مطبوعة بقلم العالم الكبير المرحوم عبد الله بك فكري وكيل نظارة المعارف حينئذ عنوانها « مقارنة بعض مباحث الهيئة بالوارد في التصوص الشرعية » اثباتاً لموافقة علم الهيئة الحديث ودوران الأرض لدين المسلمين فنشرنا منها شيئاً كثيراً وكان لها وقع عظيم عند الجمهور وبذلك خرج المقتطف من هذه المعصية فائزاً وزاد القراء عليه إقبالاً

والحنة الثانية سببها جواب المقتطف عن سؤال عن السحر بأن السحر باطل غير صحيح وهو من شعوزات المشعوذين وخداع الخادعين . وكانت جريدة البشير وهي لسان حال الآباء البسوعيين في بيروت تتعقب المقتطف لتأخذه بجريرة كل عبارة يمكن أن تؤولها بما ينفر الفاري منه أو يوغر صدره عليه وذلك لأسباب يظهر أنها زالت الآن والحمد لله فلا نحيا بالعودة إلى ذكرها . فما قرأت جوابنا على السحر حتى تناولت المقتطف باللوم والتعنيف وقامت تحذر القراء من قراءته بحجة أنه يخالف الدين وخصوصاً دين المسلمين . ولكن أنبرى لها المرحوم

الامام الشيخ يوسف الاسير نخطأها ودفع افتراءها على المقتطف وكانت النتيجة خروج المقتطف من هذه الحفة أيضاً فائزاً غانماً وزادت مكاتبه في اعتبار القراء عموماً . وعلى توالي الايام زاد اقبال العلماء والكتّاب على المقتطف واتسع انتشاره في الاقطار العربية جميعاً وكثرت علاقته بأهل العلم والادب والفضل بحيث لم يكده فوتنا التعارف او التراسل مع كثيرين من مشاهيرهم المشاركة او المغاربة سواء كانوا في بلاد العرب او حينما تقرأ اللغة العربية في إيران والهند الى اواسط آسيا . وازدادت المواد التي ترد على المقتطف في كل شهر حتى لم يعد فيه متسع لقسم عظيم منها وخصوصاً لما كثرت المناظرة بين العلماء الرياضيين في سورية ومصر وفي طليعة هؤلاء الاخوين السريان المرحومان شفيق بك منصور وادريس بك راغب . فرأينا حينئذ ان الوقت قد حان لتكبير المقتطف انجازاً لوعدا في بدء صدورهم فزدنا عدد صفحاته وجعلناها ٦٤ صفحة شهرياً بدلاً من ٢٤ وذلك من اول سنته السادسة . وانشأنا مع فريق من علماء سورية واطبائها المجمع العلمي الشرقي وجعلنا المقتطف لسان حاله لنشر محاضرات اعضائه ومقالاتهم فيه . واتسع الميدان لاقلام الباحثين والكتّاب حتى عمّ الابحاث التي كانت تهيج خواطر العالم في تلك الايام بانتشار آراء دارون ورفاقه العلماء في النشوء والارتقاء . وكثر الاخذ والعطاء حينئذ بين الكتّاب والباحثين على صفحات المقتطف . وحدث لسوء الحظ في السنة الثامنة من سني المقتطف اضطراب في دوائر العلم التي نشأ وترعرع فيها ودارت الحوادث دورتها وامتدت ايدي الكائدين له على غير ذنب ولا جريرة منه سوى انتشاره والاقبال عليه الى نصب الترام لك له مما تمسك الكلام عنه لاقتال الجميع الى رحمة ربهم غفر الله لنا ولهم . وكانت عاقبة هذه الحفة ان المقتطف زایل مهد العلم الذي ربي فيه وهجر يروث الى الكنانة في سنته التاسعة اي سنة ١٨٨٥ . وهو من ذلك الحين الى ان اتم الستين متفي بظلال مصر رافع في نعيم وادي النيل يدعوا للملك وحكومته بالعزيز والتأييد ولاهليه اهليه واخوانه اخوانه بالعيش الرغيد والمستقبل السعيد

بقي عليّ ان اقول كلمة لجلاء موقعي من المقتطف بعد صدور المقطم . فبعد الهجرة الى مصر فتحنا مطبعة كاملة العدة لطبع ما يأتي من الخارج لنستعين به على سدّ حققاتنا وفقائنا . وكانت عواقب الحوادث العاراية قد اوقعت مصر في ازمة مالية ظلت تنث من عسرها اعواماً . فلم يرد على المطبعة مطبوعات يسد الربح منها الحاجة او تكفي لادارة المطبعة فأنشأ المرحوم شاهين بك مكاريوس اللطائف وكنا نحررها الفصول التاريخية والمواضيع السهلة الطلية رجاء ان تروج بين العامة وتساعد على ادارة المطبعة فلم يأت ذلك بالفائدة المرومة . ولذلك خطر لبعضنا ان نصدر جريدة اسبوعية تنشر الاخبار المحلية ومقتطفات سياسية عمومية فعارضت في ذلك كراهة الاشتغال بغير العلم وتخوفاً من عواقب الدخول في ما زق السياسة حتى اشتدت

الحاجة الى تدبير عمل كاف للمطبعة . وجعلنا تفكر إما في اصدار جريدة اسبوعية او المهاجرة الى الولايات المتحدة الاميركية كما كان قد خطر لنا قبل الهجرة الى الديار المصرية . ولكن تغلب رأي شريكي رحمه الله على رأيي وأزمعنا اصدار جريدة اخبارية اسبوعية تكفي مع المقتطف لادارة حركة المطبعة وشمير رأس المال الذي انفق عليها . وبينما نحن نستعد لذلك شاء القدر ان يتصدى لنا من استخف بعزة نفسنا واستفزنا الى استبدال الجريدة الاسبوعية بجريدة يومية رغمنا عنا . وسبحان من قسم الحظوظ فقد قسم لي أن أحمل أعباء هذه الجريدة اليومية وأفقد راحتي ولذتي وما تميل اليه فطرتي من الاشتغال بالعلم وتحرير المقتطف رجاء ان يكون دخل الجريدة اليومية عوناً لنا على إدامة المقتطف وانقطاع زميلي الى تحريره عن كل عمل سواه . ولا أتعرض هنا لذكر شيء مما لقيت من جراء الاشتغال بالسياسة وخوض معاركها على مبدأ الاشتغال بالعلم في قول الصدق والاتصار للحق لا يتبني عنه أرباب بوعيد ولا وعود بمال ورتب ونياشين وما قاسيت من المتاعب التي كثيراً ما غادرتني اقصي الليالي وأنا اقلب على فراش الهوموم والهموم من تعاقب الاضطهاد تلو الاضطهاد بسبب الدسائس التي تحاك لنا في الظلام وان اكتم خبرها في اعماق صدري مخافة ان يدري بها شريكاي فيضطربا فلا يستطيع احدهما متابعة الدرس والمطالعة وتحرير المقتطف بما يقتضي لذلك من راحة البال وصفاء الذهن ولا يستطيع شريكي الآخر القيام بأشغال المطبعة والجريدة والمجلة بما يقتضي من الامن والاطمئنان . واذا قلنا قلتي واضطربا اضطرابي بارت الاشغال وساءت حال العمل والمال ولذلك بلغ مني اني كنت اتلقى اخبار الحكم علي بالاعدام من النافقين علي بسبب سياسة المقطم وانا صامت حتى آلت الصبر على المسكيد ولم أعد أحباً بتلك الاحكام بعد ما تكررت علي ثلاثاً بالاعدام وهي لا تزال محفوظة بين اوراق ليقرأها من تقع اليه بعدي ويترحم على مصدرها كما اترحم انا عليهم اليوم بعد ما بلغت من العمر عتياً ولم يبق احد منهم حياً فبعضهم مات حتف انفه وبعضهم مات غيلة او بانفاذ حكم الاعدام فيه . وعما قيل ستجتمع امام الديان العادل جميعاً فلست بواجد عليهم بل اسأل الغفران لي ولهم لاني كنت احسبهم ظالمين فاطعن في ظلمهم وكانوا يحسبونني جائناً مذنباً فيحكمون علي حسب اعتقادهم . وما دمت في قيد الحياة فأرجو من فضل ربي ان يمن علي بالصحة طول ما بقي لي ، والتحرر من اغلال الاشغال التي لا ازال مكبلاً بها طوعاً لمقتضى الحال لاستأنف دروسي حيث تركتها واعدت الى التحرير في المقتطف في اواخر عمري اجتناءً للذة التي كنت اتمتع بها في اوائل امري هذه . بعض الخواطر والذكريات التي استخرجتها الذاكرة من دفائن ستين عاماً من اعوام التجربة والاختبار أوردتها عسى ان يجد فيها احداث هذا العصر شيئاً يساعدهم في مستقبل ايامهم واسأل الله الخير لي ولهم

نحية وزير المعارف المصرية

معالي محمد على علوية باشا

ان مجلة المقتطف هي المجلة الشرقية الوحيدة التي رافقت الشرق في نهضته العلمية والثقافية والأدبية، وارتقت مع ارتقائه، وكان لها أثر عظيم في نشر العلوم والمعارف على طريقة علمية صحيحة سهلة المأخذ. وان القاء نظرة على ما وصلت اليه المجلة في الوقت الحاضر، ومقابلتها بما كانت عليه في الزمن القديم، تبيّننا بالفرق بين حالة الشرق العلمية في يوم انشائها وحالته في الوقت الحاضر

واني ككل شرقي عربي اعترف بالفضل العظيم لهذه المجلة، وما أسدته للعالم العربي من خدمات جمة. كما قامت بتوضيحات في سبيل نشر هذه الثقافة التي جعلتها في متناول كل يد. فقد اختارت موضوعاتها من خلاصة الافكار العلمية، وبسطها احسن تبسيط، وصار الشرقي يقرؤها، وكأنه يقرأ أحسن مجلة غربية وشرقية في نوع العلوم والمعارف والادب. وان الثقة التي حازتها هذه المجلة في قلوب الشرقيين يندر ان تدانيها ثقة أخرى بفضل العناية التي يقوم بها قلم التحرير في دقة وتحرر للصحة والسهولة. وان من الجحود ان تذكر ما لهذه المجلة من فضل على نهضة الشرق

وبمناسبة مرور ستين عاماً على تأسيس المقتطف أبين له بالتهنئة بصفتي الشرقية المصرية والعربية، وبصفتي وزيراً للمعارف المصرية، وأرجو لها دوام الارتقاء والنجاح

نحية وزير المعارف السورية

معالي الأديب مصطفى السراي

من بعض الأدلة على تأثير المقتطف في النهضة الفكرية في الشرق العربي تلك الحادثة التي أسردها على القارئ في الكلمات الآتية :

كنت قبيل الحرب الكبرى تلميذاً في مدرسة غرينيون الزراعية العليا في فرنسا وكان في جملة التلامذة نقر من المصريين ومن الشاميين . ففي ذات يوم فوجئنا بزيارة الزعيم الشامي الكبير صديقنا الدكتور شبندر فجعلنا نطوف به في مخبر المدرسة وحقوقها وحدائقها ورياضها وسقايف آلاتها وحظائر حيواناتها . وكنا نسبي بعض الأشياء التي نريه إياها باسماء فرنسية لا نألفها نحن بل نألفها العربية ، فكان الدكتور يلفت نظرنا برفق الى وجوب تحري ألفاظ عربية لتلك المسميات ، ومما قاله لنا ان في أبحاث المقتطف الزراعية جملة صالحة من المصطلحات العربية تفيد مراجعتها كل تلميذ زراعي وكل كاتب في العلوم الزراعية . فصرت منذ ذلك الحين أراجع الابحاث المذكورة في مجلدات المقتطف وأستخرج منها تلك المصطلحات حتى اجتمع لدي منها زبدة أغرتني بمتابعة هذه الدروس اللغوية فتأبعتها الى ان وضعت منذ سنتين « معجم الألفاظ العربية للمعاني الزراعية »

هذا مثال صغير ذكرت فيه تأثير المقتطف في لغتي العلمية في مستقبل العمر . ولا شك ان من تأثروا بهذا العامل في أنحاء البلاد العربية عدد كبير . والذين يتذوقون سلاسة اللغة العلمية في مجلدات المقتطف ويميزون غث هذه اللغة من سمينها يدركون ان

الدكتور يعقوب صرّوف رحمه الله كان ممن لا يشق لهم غبار في مضمار الانشاء العلمي وانه كان يُعدُّ في حياته اكبر كاتب عربي في الموضوعات العلمية ولذلك عُدنا المقتطف مدرسة جيدة للانشاء العلمي والمصطلحات العلمية

اما العلوم نفسها فالمقتطف مدرسة لها اي مدرسة ، وأما تقدم العلوم العصرية فالمقتطف فيه جولات طالما استفاد منها الذين اُتوا بمجمل العلوم الحديثة وخطه المقتطف لا ترمي الى نشر الموضوعات العلمية المسببة التي انما تكتب للأخصائيين ، بل خطته بسط العلوم الحديثة بجملة وتقريبها من مدارك المستبرين من ابناء لغة الضاد. ولهذا رأينا للمقتطف تلامذة في أنحاء البلاد العربية كافة ، ومن هؤلاء التلامذة كتاب وشعراء وصحافيون ونجار وزراة على انكبوا على تلاوة المقتطف فكان لهم مدرسة غذّت عقولهم ووسعت مداركهم وهذبت اخلاقهم وصقلت اقلامهم فعدوا من عناصر الامة المتعلمين المثقفين . ومن هؤلاء ايضاً نفر انقطعوا عن المدارس لاسباب شتى وعكفوا على تلاوة المقتطف والثقف بموضوعاته دون غيرها فكفهم مؤونة الدراسة او بعضها

وربما ظن بعضهم ان خريجي المدارس العليا لا يجدون في المقتطف مادة يستفيدون منها . والحقيقة ان هؤلاء ايضاً بل هؤلاء خاصة هم في حاجة الى مقالات المقتطف لان موضوعات تلك المقالات كثيراً ما تختلف عن التي درسوها في المدرسة. فالمدرسة العليا تعلم تلميذها نوعاً واحداً من انواع العلوم في الاعم ، اما المقتطف ففيه انواع عديدة من العلوم والآداب والفلسفات المختلفة مما يحتاج اليه طالب الثقافة في جميع اطوار حياته . ولهذا السبب وجدنا خريجي المدارس العليا في طليعة قراء المقتطف

المقتطف والحركة الفكرية

للكرنور محمد حسين هيكلي بك

سيداتي وسادتي — اقف هذا الموقف كصحفي . وأنا سعيد بذلك غاية السعادة . مقتبط به اكبر الغبطة . فالصحافة مهمة سامية تقوم بها . وهذه المهمة تزداد سموًا كلما تجرأت من مطامع المادة لانها تصبح تضحية للحياة في سبيل خير الجماعة . واغتبطت بأن اقف هذا الموقف لان حياتي الصحفية التي تمتد في الحقيقة الى ماضٍ غير قريب كان لها اتصال بمجلة المقتطف التي تحتفل اليوم ببيدها الخمسين . وكانت في هذا الاتصال تعبر عن بعض خواطر في شأن الحركة الفكرية . لهذا كان طبعيًا ان احدثكم في هذا الحفل عن اثر المقتطف في حركة الشرق الفكرية والاجتماعية وأن أقصر حديثي على الحركة الفكرية والاجتماعية

سيداتي وسادتي — ارجوكم ان تعودوا يصاصر اذهانكم الى خمسين سنة مضت . الى ذلك اليوم الذي بدأت فيه مجلة المقتطف حياتها . وان تذكروا ما كان من حياة الفكر في الشرق سنة ١٨٧٥ . وما كان من حياة الفكر في الغرب سنة ١٨٧٥ . وما كان بين الغرب والشرق يومئذ من صلات سياسية وغير سياسية . وارجوكم ان تتقدموا مع السنين قليلاً قليلاً وان تروا غزو الغرب للشرق في مختلف مبادي الحياة . في العلم . والادب . والصناعة . والتجارة . وفي كل ميدان آخر وان تصوروا لانفسكم ما وجب القيام به من الجهود لجعل الاتصال بين الغرب والشرق في اثناء هذه الفزوات غير قاس . هنالك تقدرون ما كان للذين جاهدوا في منع الاصطدام بين القوتين الانسانيتين من فضل . وهنالك تذكرون بالخير من كان لهم في نشر افكارها وفي تهذيبها وفي صقلها وفي تمحيصها ودفع الزائفات منها . ثم هنالك ترون قدر الجهود الذي ينفقه صاحب في غير جلبة ولا ضواء حين يجلس الى مكتبه وحيداً محاطاً بالمشات والالوف من اكبر الرؤوس التي قامت على تفكيراتها عمارة العالم وحضارته . يناجي اصحاب هذه الرؤوس ويتفاهم واياهم من طريق كتبهم . ثم يبرز آراءهم ورأيه في آرائهم لمعاصريه ممن يقرأون لفته

في سنة ١٨٧٥ كانت امم الشرق الغربي ما تزال بعيدة بعض البعد عن غزو الحضارة الاوربية

اياها غزواً شاملاً . وكان الاتصال بين الشرق والغرب ما يزال مقتصرأعلى بعض الصلات السياسية والفردية . لكن عيون اوربا كانت يومئذ مفتوحة واسعة محدقة الى هذا الشرق العربي تريد ان تحقق فيه اغراضاً لها وغايات . وكانت مصر من بين امم الشرق العربي تنهات على الغرب تنهاتاً ما نظن ساستها كانوا يتقدرون مدى آثاره . ففي سنة ١٨٧٥ تقرر انشاء المحاكم المختلطة في مصر وفي سنة ١٨٧٥ اشترت انكلترا اسهم قناة السويس من الحديو اسماعيل باشا وكذلك في سنة ١٨٧٥ كانت روسيا تحرش بتركيا تحرشاً انتهى الى الحرب الروسية التركية . وكانت افريقيا الشمالية كلها مطمح انظار فرنسا . وكان من شأن هذه الاتجاهات السياسية ان خلقت نوعاً من الصلة بين اوربا والشرق ظل ينمو ويتزايد وما زال ينمو ويتزايد الى وقتنا الحاضر

وفي سنة ١٨٧٥ كانت اوربا موج بحركة فكرية قوية غابة القوة . فكانت النظريات العلمية والفلسفة القديمة قد اخذت تهدم وتهار امام الفلسفة الواقعية التي ممكن لها اوجست كونت في فرنسا وقام بنشرها جون ستورات ميل وهربرت سبنسر في انكلترا . وكانت نظريات لامارك ودارون وغيرها ذات شأن يذكر عند كثير من اصحاب هذه الفلسفة الواقعية . وكانت هذه النظريات وما ترتب عليها من حركة في العلم شديدة وما كان من أثر هذه الحركة من نشاط في الاختراع رد الى الشرق عن طريق بعض الغربيين الذين اقاموا فيه زماناً طويلاً ، وعن طريق بعض الشرقيين الذين تعلموا في المدارس الاوربية ونشأت افكارهم نشأة غريبة

كان محتوماً مع هذا الاتصال المتزايد بين الشرق والغرب ، ومع هذه الحركة العلمية والفكرية والادبية الشديدة في الغرب ، ان تقابلها في الشرق حركة علمية وفكرية وادبية جديدة ، ولما كانت تطورات كل من ناحيتي الانسانية قد اختلفت قبل ذلك جد الاختلاف عن تطورات الناحية الاخرى فقد كان الاصطدام محتوماً . لكنما كان يهون من هذا الاصطدام ان يقوم جماعة بالتقريب بين الافكار التي يظن لأول وهلة ان لا سبيل الى التقريب بينها ، وان ينشر جماعة من دفاثن علم الشرق وتفكيراته ما ييسر الاعتقاد بإمكان التفاهم او بإمكان التنافس بينه وبين الغرب تقاهماً يقرب بينهما او تنافساً يسوي بينهما ، وهذا المجهود لا يقوم به فرد وحده بل هو في حاجة الى تعاون عدد كبير من الافراد وكلما كان تعاونهم وثيقاً كانت نتائجه مؤكدة وامكن خلق الجو الصالح للاحتكاك الفكري الذي يكفل ثبات هذه النتيجة والتعاون لا يتأتى الا اذا كان المتعاونين مركز يلتقون عنده يصدر عنهم ويردون اليه

من اول المراكز التي التقت عندها القوي التي حاولت نشر الفكر في الشرق العربي مجلة المقتطف ، وبحسب ان تطلع على الأعداد الأولى منها لتقتنع تمام الاقتناع ان الغاية التي توخاها صاحبها من ايجادها انما هي نشر أحدث الافكار والمعلومات على اصولها ومصادرها . وربما

كانت الوسيلة لذلك في تلك الاعداد الاولى تعتمد على الثقل والترجمة للمعلومات العلمية أكثر من اعتمادها على الانشاء والبحث . لكن للمقتطف في ذلك من العذر ان التفكير الغربي لم يكن معروفاً يومئذ في مصر والشرق الا من طبقة قليلة محصورة جداً ، فوسيلة نشره انما تكون بنقل المعلومات التي يعتمد عليها والتي أدت ملاحظتها وترتيبها الى هذه العلوم الغربية التي ترى اليوم كما ان هذه العلوم ذاتها لم تكن في اوربا كما هي اليوم فان نصف القرن الذي مضى كان مملوئاً بالنشاط العلمي الى حد كبير

وظل المقتطف كمجلة يتقدم كلما تقدمت واياه السنون . فبدأت فيه حركة الانشاء والبحث بعد سنوات قليلة وازدادت الاقلام التي تحرره تنوعاً وكثر الكاتبون فيه . ولما كانت الحركة الفكرية قد بدأت تأخذ بكثير مما في الغرب من معارف فقد نهضت حركة فكرية شرقية تحيي القديم من الادب والتفكير العربي وتعمل لبيان ان العرب في الماضي لم يكونوا اقل من الغربيين اليوم شأنًا وان ادبهم كان في كثير من الاحيان ارقى من الآداب الغربية . وكما كانت مجلة المقتطف هي الميدان الاول الذي التقى عنده الكتاب لنشر المعلومات والآراء والافكار الغربية كذلك كان احد الميادين لهضة التفكير والادب العربي وان لم يختص بهذه اختصاصه بتلك . وانك لتقرأ فيه كثيراً من شعر العرب ومن الادب العربي كما تقرأ كثيراً من شعر المعاصرين ونثرهم وظلت حركة معارضة التفكير والادب العربي الحديث بالتفكير والادب العربي القديم زمناً . ثم نشأت فكرة تراها ماثلة على صفحات المقتطف ايضاً . هذه الفكرة هي كيفية التوفيق في نفس اهل الشرق العربية بين ثمرات الحضارة العربية القديمة وبين الحضارة الاوربية الحديثة . من هنا نشأ تفكير جديد يرجع الى اوائل او آخر القرن الماضي وأوائل القرن الحالي ومن هنا بدأت الفكرة الاجتماعية الحديثة تشغل اذهان الكثيرين . فحدثت حركة المرحوم قاسم امين عن تحرير المرأة ، وقام الاستاذ الشيخ محمد عبده للتوفيق بين نظريات العلم وقواعد الدين . وتناولت الصحف هذه وما اليها من المباحث الاجتماعية والفلسفية بالبحث والتحصيل . وكان للمقتطف في هذا الميدان حظٌ كبير . فكانت الرسائل والمباحث التي لا تتسع لها الصحف اليومية تنشر فيه . وهذه الرسائل ممتعة عادة لأنها تجمع بين التفصيل والابحاز . وكمجلة حرة كان المقتطف ينشر على صفحاته الآراء المختلفة المتضاربة بأمل الوصول الى الحقيقة من طريق البحث . وفي ذلك الجهاد قضى خمسين سنة نحتي اليوم بها . ولعل هذا الجهاد العلمي والفكري هو خير ما يفخر به اصحاب المقتطف من أعمال حياتهم . ولعل الدكتور صرّوف الذي انقطع للمقتطف منذ سنوات كثيرة بقضي نهاره وايامه عملاً للعلم ونشره وللمعارف واذاعتها — بشعر وهو في سنه ومكاته بما اداه من خدمة للفكر والاجتماع في الشرق العربي بمجلته ...

تطور التعليم في مصر

في خلال الستين عاماً الأخيرة

لمحمد بك العشماوى

وكيل وزارة المعارف

تطوّرت الحياة المصرية في كل نواحيها لا سيما الناحية التعليمية تطوراً خطيراً خلال الستين عاماً الأخيرة ولا يستدل على هذا التطور بالأرقام الناطقة للبيان وحدها وإنما يلحظ في التقدم الفكري وارتفاع مستوى الحياة العامة في البلاد لا سيما في العهد الأخير عهد جلالة الملك — الذي شمل بعطفه ورعايته جهود البلاد عامة والتعليمية والفكرية منها خاصة

١ — التعليم الدولى

ولعلّ أهم ما يلحظ في هذه النهضة التعليمية انتقال التعليم من الخاصة الى العامة ومن المواسم الى القرى السحيقة في أنحاء البلاد حتى لقد بلغ عدد المسكاتب في أنحاء القطر ٤٧٠٠ مكتب سنة ١٨٧٥ . غير ان هذا النوع من التعليم كان ينقصه التنظيم والتوجيه ومن ثم انشأ بديوان المدارس ادارة خاصة للمسكاتب الاهلية وعين المرحوم عبدالله فكري بك وكيلاً لهذه الادارة في مارس سنة ١٨٧١ . ولكن تنظيم التعليم القروي لم يتخذ مع هذا وجهة مقررة الا حينما شكلت لجنة عامة لبحث نظام التعليم بأكمله في مصر سنة ١٨٨٠ فوضت خطة لتنظيم التعليم الابتدائي والقروي تنظيمًا شاملاً

يبد ان التقلقل المالى والسياسي الذي اصاب البلاد في ذلك الحين لم يسمح بتنفيذ هذه الخطة الكاملة بدليل انه الى سنة ١٩١٢ لم ينشأ أكثر من ١٣٢ مدرسة اولية منها ٨٩ مدرسة سلعها وزارة الاوقاف الى المعارف لادارتها مقابل ائانة سنوية تبلغ ٤٠٠٠ جنيه ولا يمكن ان يقال ان التعليم الاولى نهض نهضته الحاضرة الا بعد صدور قرار اللجنة المشكلة لنشر التعليم الاولى سنة ١٩١٩ فن ذلك الحين افتتحت المدارس الاولية تدريجاً في أنحاء القطر حتى بلغت في الوقت الحاضر ما لا يقل عن ٤٤٨١ مدرسة يتعلم فيها حوالي ٨٥٠٧٧٨ طفلاً مبادئ الدين والقرآن والكتابة والقراءة والحساب والرسم ومشاهد الطبيعة والصحة والجغرافيا .

وتظلياً هذه الحركة صدر في ١٩ يونيه سنة ١٩٣٣ قانون لتنظيم التعليم الاولي فجعلت مدة الدراسة خمس سنوات من السابعة الى الثانية عشرة وقسم اليوم المدرسي الى قسمين للبنين والبنات مع تبسيط منهج الدراسة وتعديله تعديلاً يسمح للطفل بالاتصال ببيئته الزراعية او الصناعية . وكذلك نظمت العلاقة بين وزارة المعارف ومجالس المديرية في ادارة هذه المدارس بمقتضى القانون رقم ٢٤ الصادر في سنة ١٩٣٤ . ولكي تعطى لفريق التلاميذ الممتازين في هذه المدارس فرصة التزود بقسط اعلى من التعليم انشئ الى جانب المدارس الاولية عدد من المدارس الاولية الراقية للبنين والبنات فضلاً عن المدارس الزراعية والصناعية الاولية . وأعد للتدريس في هذه المدارس جميعاً فريق من المدرسين والمدرسات الذين اتموا دراسهم في معاهد خاصة لهذا الغرض وهي مدارس المعلمين والمعلمات المنتشرة في انحاء القطر

٢ - التعليم الابتدائي

ليس هذا النوع من التعليم حديثاً في مصر بل يرجع عهده الى عصر محمد علي الذي أنشأ حوالي ٥٠ مدرسة ابتدائية في انحاء القطر لسد حاجة البلاد عامة . ولما تولى الحديو اسماعيل باشا الحكم في مصر أعاد فتح اكثر المدارس التي اغلقت في عهد عباس وسعيد واطردت الزيادة في عدد هذه المدارس الاميرية حتى بلغت سنة ١٨٨٢ نحو ٢٧ مدرسة وفي سنة ١٩٢١ - ٣٤ مدرسة وفي الوقت الحاضر ٥٧ مدرسة اميرية . وبينما كان عدد التلاميذ في هذه المدارس في سنة ١٨٨٩ نحو ٢٨٢٢ تلميذاً ارتفع العدد في سنة ١٩٢١ الى ١١٣٨٢ وفي الوقت الحاضر الى ١٥٤٢٠ هذا عدا مدارس البنات الاميرية التي تبلغ في الوقت الحاضر ١٩ مدرسة بها ٣٦٠٤ تلميذات وقد كانت مدة الدراسة في هذه المدارس دائماً اربع سنوات وكان مقرر التعليم في بادىء الامر يشمل الدين واللغة العربية والتاريخ والجغرافيا والحساب والهندسة والرسم والصحة والترجمة واللغة الاوربية ودروس الاشياء والخطوط . وكانت اللغة الفرنسية هي اللغة الاجنبية السائدة في هذه المدارس الى ان حات محلها اللغة الانجليزية تدريجاً حتى الغيت الاقسام الفرنسية سنة ١٩٠٣ اما باقي مواد التعليم فكانت تدرس باللغة العربية الى ان قرر علي باشا مبارك سنة ١٨٨٧ تدريسها باللغة الانجليزية وبقيت هذه اللغة وسيلة التعليم الى ان تقرر اعادة اللغة العربية سنة ١٩١٦ ثم تناول الاصلاح مواد الدراسة سنة ١٩٢٥ فأدخل الكثير من المواد الحديثة التي تعاون على تثقيف الطلاب وتهذيبهم كالاشغال اليدوية ومبادئ العلوم الخ . واتبع هذا النظام في مدارس البنين والبنات على السواء اذا استثنينا ان البنات يدرسن اشغال الابرّة وبعض المواد النسوية ويسير على هذا النظام عدد وافر من المدارس غير الاميرية وتبلغ ٧٣ مدرسة تابعة لمجالس

المديريات وبها نحو ١١١٢٠ تلميذاً و١٢ مدرسة للبنات وبها ٢٤٣٧ تلميذة فضلاً عن المدارس الحرة التي خضعت جميعاً لرقابة وزارة المعارف بمقتضى قانون التعليم الحر الذي صدر عام ١٩٣٤ لتنظيم العمل والدراسة في هذه المدارس . وقد بلغت بعد التصفية الأخيرة ٢٩٠ مدرسة ابتدائية للبنين و١٣٠ مدرسة للبنات وبها حوالي ٢١٠٠٠ تلميذ وتلميذة

ويتقدم تلاميذ المدارس الابتدائية وتلميذاتها في الوقت الحاضر في سنهم النهائية لامتحان أتمام الدراسة الابتدائية الذي حل منذ سنة ١٩١٦ محل امتحان شهادة الدراسة الابتدائية . وكان هذا الامتحان قد تقرر منذ سنة ١٨٩١ ليؤهل الطلاب لدخول المدارس التجهيزية والتوظيف في الوظائف الصغرى بدوائر الحكومة في حين ان الامتحان الحالي تقتصر أهميته على النظام في التعليم الثانوي

ولعل تقدم المدارس الابتدائية في الوقت الحاضر يرجع الى اعداد الاطفال للدخول في هذه المدارس بانشاء ما سمي « رياض الاطفال » وهي مدارس تقبل الاطفال من سن الخامسة الى الثامنة وتعنى اكبر العناية بتسمية قوة الملاحظة وحس الاستطلاع وتعرف خبايا العالم المجهول للناشئين والاعتماد في التعليم خاصة على الالعب والموسيقى والاشغال ويتولى التدريس فيها مدرسات هن مؤهلات خاصة وبالقطر الآن ٢١ مدرسة من هذا النوع بها نحو ٢٠٠٠ طفل هذا فضلاً عن ١١ مدرسة تديرها مجالس المديريات وبها نحو ١٠٠٠ طفل

٣ — التعليم الثانوي

كان التعليم الثانوي في عهد محمد علي الكبير مقتصراً على المدرسة التجهيزية بآبي زعبل ثم نقلت هذه المدرسة في عهد الحديوي اسماعيل الى درب الجماميز وسميت باسم المدرسة التجهيزية ثم المدرسة الحديوية وانشئت مدرسة اخرى بالاسكندرية وهي مدرسة رأس التين الحالية ثم ازداد عدد المدارس تدريجاً حتى بلغت ٦ مدارس ثانوية اميرية سنة ١٩١٧ يتعلم بها نحو ٢٤٤٢ تلميذاً واطردت الزيادة حتى بلغ عدد المدارس الاميرية في الوقت الحاضر ٢٧ مدرسة ثانوية بها نحو ١٤٦٤٦ تلميذاً و٦ مدارس ثانوية للبنات وبها نحو ١٣٠٩ تلميذات هذا عدا المدارس الحرة التي بلغ عددها في سنة ١٩١٧ — ٢٦ مدرسة ثانوية للبنين بها نحو ٤٥٧٠ تلميذاً ثم اخذت في الزيادة تبعاً لحاجة الاهلين واقبالهم على هذا النوع من التعليم حتى اصبحت الآن ٨٥ مدرسة للبنين و١٢ مدرسة للبنات يبلغ عدد تلاميذها وتلميذاتها نحو ١٢٠٠٠ تلميذ وتلميذة

وكانت مدة الدراسة الى سنة ١٨٩٢ خمس سنوات وتشمل اكثر مواد الثقافة العامة المعروفة في المرحلة الاولى للتعليم الثانوي في الوقت الحاضر . وفي سنة ١٩٠٩ قصر التعليم الثانوي على اربع

سنوات منها سنتان لمواد الثقافة العامة والسنتان التاليتان للتعلم في المواد العلمية او الادبية مع حذف بعض المواد الرئيسية كالتاريخ الطبيعي . وجعلت اللغة الانجليزية مادة اساسية والفرنسية لغة اضافية ابتداء من السنة الثالثة وتدرّس اكثر المواد باللغة الانجليزية طبقاً للسياسة التي وضعها الوزارة منذ سنة ١٨٨٧

غير ان خطة الاصلاح التي بدأت منذ سنة ١٩١٦ ادت الى اعادة التعليم باللغة العربية في هذه المدارس تدريجياً . وفي سنة ١٩٢٥ اعيدت مدة الدراسة الى خمس سنوات كما اعيدت مواد الثقافة التي حرمت منها المدارس عهداً طويلاً وهي مواد التاريخ الطبيعي والتربية الوطنية وعلم النفس فضلاً عن تعديل خطة الدراسة ومناهجها تعديلاً يطابق روح العصر . وفي العام الماضي عدل نظام التعليم الثانوي تعديلاً جوهرياً في اكثر من موضع واحد — خطط الدراسة ومناهجها وامتحاناتها وانظمتها قصداً الى تحرير المدرسين والتلاميذ من ربة الكتب والامتحانات والاتجاه الى تكوين الازدهان وتربية الاخلاق والاجسام تربية مثمرة . كذلك عدل التعليم الثانوي للبنات تعديلاً يطابق روح العصر والاختبار قالى العام الماضي كانت التلميذات يدرسن المواد المقررة للتلاميذ مع تعديلات طفيفة تتعلق بتدريس المواد النسوية لمن يرغب من الطالبات . ولهذا وضع منهج خاص لمدارس البنات الثانوية تدرس التلميذات بمقتضاها مواد الثقافة العامة في خمس سنوات بدلاً من اربع وان يعنى في هذه المرحلة بمواد الثقافة النسوية عناية تامة . وفي السنة التوجيهية وهي السنة الاخيرة للدراسة الثانوية تتجه التلميذات الى التعليم الموصل للتعليم العالي او ينصرفن الى اتمام مواد الثقافة النسوية

٤ — التعليم العالي والجامعى

افتتحت اكثر مدارس التعليم العالي في مصر في النصف الاول من القرن الماضي ثم اصابت الضعف والانحلال تبعاً لحالة الضعف السياسي التي اصابت البلاد في منتصف القرن ، ولم تستقر حياتها الجديدة الا منذ عهد الخديو اسماعيل الذي استأنف تقاليد جده الكبير فأعاد منذ سنة ١٨٦٧ فتح مدارس الطب والطب البيطري والهندسة والزراعة وأضاف اليها مدرسة الحقوق . وكانت هذه المدارس جميعاً تستمد طلابها غالباً من المدارس التجهيزية ، وكانت مدة الدراسة ثلاث سنوات ، وكانت لغة التعليم السائدة هي اللغة الفرنسية ثم اعقبها اللغة الانجليزية تدريجياً حتى الفيت الاقسام الفرنسية . ومنذ سنة ١٩١٦ جعلت الدراسة في كافة المدارس العليا اربع سنوات بدلاً من ثلاث واخذت اللغة العربية تتخذ مكانتها في التدريس واطردت العناية بالمعامل والمكاتب واساليب التدريس والبحث كما عني بارسال البعثات العلمية الجديدة لتزويد هذه المدارس بطائفة صالحة من الاساتذة الممتازين

على ان التعليم العالي في مصر لم يقتصر على المدارس المتقدمة بل يشمل معهدين آخرين لها ميزة خاصة في انهما كانا عماد التعليم الثانوي وبالتالي التعليم العالي وهما دار العلوم ومدرسة المعلمين العليا . وقد انشئ المعهد الاول عام ١٨٧٢ لتخريج طائفة من المعلمين الصالحين لتدريس اللغة العربية ثم تدعّم الاساس الذي اقيم عليه هذا المعهد بانشاء مدرسة تجهيزية خاصة لاعداد الطلاب للقبول في القسم العالي في سنة ١٩٢٠ ثم الغيت هذه المدرسة اخيراً اكتفاءً بخريجي الاقسام الثانوية في الجامعة الازهرية . اما اعداد المدرسين اللازمين للمواد الاخرى فقد عهد الى مدرسة النورمال التي انشئت سنة ١٨٨٠ وكان التعليم فيها بالفرنسية شأن باقي المدارس العليا الاخرى ثم نقلت الى قصر الزهراء سنة ١٨٨٨ وسميت باسم المعلمين التوفيقية ثم الى الحديوية وسميت بالمعلمين الحديوية فالمعلمين السلطانية ثم اخيراً المعلمين العليا وبقيت تؤدي للتعليم والبلاد الخدمات الى ان انشئ معهد الترية الحالي للبنين

كذلك انشئ قسم خاص بالمدرسة السنية عام ١٩٠٠ لتخريج معلمات للمدارس الابتدائية ومدارس المعلمات وقد ارتفع مستوى الدخول فيها تدريجاً تبعاً لارتفاع مستوى التعليم العام فن شهادة ابتدائية الى امتحان دخول الى اشتراط الشهادة الثانوية وجعلت مدة الدراسة ثلاث سنوات ثم ارتفعت الى اربع وبقي هذا المعهد قائماً الى ان حل محلها معهد الترية الحالي للبنات ومنذ سنة ١٩٢٥ سار التعليم العالي خطوات سريعة . ففي ذلك العام انشئت الجامعة لتباعد بين التعليم العالي والمصالح المادية الضيقة وتوجد جوّاً جديداً من الثقافة والبحث العلمي في البلاد وقد شملت الجامعة بادىء الامر كليات الآداب والعلوم والحقوق والطب ثم اتسعت دائرتها منذ العام الماضي حتى شملت اكثر المدارس العالية الاخرى : الهندسة والزراعة والتجارة حتى يتضمن التعليم العالي بأكمله في تحقيق الاغراض المنشودة في جو من الحرية والاستقلال . وقد بلغ عدد طلاب الجامعة في العام الماضي ٦٥٣٥ طالباً بينهم ٢٠٧ طالبات وهي ظاهرة جديدة في اتجاه التعليم في مصر تستحق الرعاية والالتفات

٥ - التعليم المتوسط

لعلّ أهم مظاهر الاصلاح الحديث في التعليم انشاء حلقة جديدة متوسطة بين التعليم الابتدائي والثانوي وهي حلقة يقصد بها تخفيف الضغط على التعليم الثانوي والعالي من جهة وسد حاجة البلاد من طبقة متوسطة من المتعلمين من جهة اخرى ولهذا الغرض انشئ في سنة ١٩٠٧ ادارة خاصة بهذا النوع من التعليم وفي كنفها تقدم التعليم الصناعي والزراعي والتجاري ولا تزال هذه الادارة تحت اسم آخر توالي عنايتها بهذه المدارس فبينما كان عدد المدارس الصناعية في سنة ١٩١٠ لا يزيد عن خمس مدارس اذا به يرتفع

سنة ١٩١٧ الى ١٨ مدرسة وفي سنة ١٩٣٥ الى ٢٨ مدرسة بها ما لا يقل عن ١١٧٧٨ تلميذاً يزاولون مختلف الصناعات التي تلائم حاجة البلاد . قالى جانب اقسام الصناعات القديمة انشئت في السنوات الاخيرة اقسام خاصة بالكهرباء والتلغراف اللاسلكي وهندسة السيارات والهندسة الصحية واشغال الزخرفة وصقل الجرانيت وبناء المراكب والهندسة البحرية وصناعة الزجاج الخ
ولكي يمكن تشجيع خريجي هذه المدارس للعمل في الصناعات التي تخصصوا فيها اعتمدت الحكومة مبالغ ٣٠٠٠٠ جنيه لمساعدة هؤلاء الخريجين في مواصلة العمل في صناعاتهم فضلاً عن انشاء عدة مصانع حكومية للمجلود وتصليح الساعات لافساح مجال العمل لطلاب هذه المدارس . ولا شك ان انشاء وزارة خاصة بالصناعة والتجارة في العام الماضي سيعاون كثيراً على تقدم هذه المدارس ونجاحها

كذلك انشئت مدارس خاصة بالتعليم الزراعي المتوسط والغرض منها تخريج مزارعين قادرين على مباشرة مزارعهم الخاصة او العمل في مزارع الآخرين . ويبلغ عدد هذه المدارس اربعاً وثلاثين في الوجه البحري ومدرسة في الوجه القبلي تضم عدداً من التلاميذ لا يقل عن ١٥٠٤ طالباً في حين ان عدد الطلاب لم يرتفع في سنة ١٩١٧ عن ٢٠٠ طالب

اما التعليم التجاري فقد اتسع تدريجاً بنسبة المدارس الأخرى . ففي سنة ١٩١٧ كان التعليم التجاري المتوسط مقتصرأ على مدرسة واحدة في القاهرة بها ٢٢٩ طالباً ثم ازداد عددها الآن الى خمس مدارس بها ٢٠٠٠ طالب والغرض من هذه المدارس هو تدريب طبقة من الشبان على الاعمال الكتابية والحسابية في المحال التجارية والمصارف او في المزارع والمصالح الحكومية . ويتصل بهذا النوع من المدارس الاقسام الليلية التجارية التي انشئت لتزويد الشبان والشابات على السواء بالفرصة الملائمة لتوسيع معلوماتهم وتنمية مداركهم وكسب قوتهم في الاعمال التجارية والحسابية

٦ - الفنون الجميلة

كان من الطبيعي ان تتمشى مع نهضة البلاد العلمية والادبية نهضة فنية . فانشئت مدرسة الفنون الجميلة سنة ١٩١٧ ثم تأسست مدرسة الفنون الجميلة العليا سنة ١٩٢٥ واستصدر مرسوم بتأليف لجنة استشارية للفنون لزيادة العناية بها وللرجوع لرأي الفنيين فيها . وتحقيقاً للأمنية التي طالما انتظرتها مصر الحديثة وهي النهوض بالموسيقى العربية العتيقة اثنى معهد الموسيقى العربية وانشئت به مدرسة للموسيقى تعينها وزارة المعارف مالياً وتشرف عليها فنياً وإدارياً . كما عني بجعل الموسيقى جزءاً هاماً من ثقافة الشعب وعلماء يدرس بالمدارس المصرية إلى جانب العلوم الأخرى فأدخل التعليم الموسيقي في رياض الاطفال والمدارس الأولية الإلزامية والمدارس الابتدائية . وفي

العزم السير تدريجياً في تعميم مادة الموسيقى في مختلف درجات التعليم ونواحيه كلما توافر عدد من يمكن ان يسند اليهم تدريس الموسيقى من خريجي البعثات الموسيقية المصرية وخريجي المعهد الملكي للموسيقى العربية

واتجهت العناية أيضاً إلى الفنون الأخرى فأقامت الحكومة المصرية أكاديمية الفنون الجميلة بروما حيث يجد الطلبة المصريون الموفدون للتخصص في الفنون الجميلة مكاناً صالحاً للعمل والاسترشاد الفني . كما انشئ متحف للفن الحديث جمعت فيه طائفة من الآثار الفنية القيمة لكبار الفنانين في العصر الحديث من مصريين وأوربيين وممنوع لصب القوالب بقصد إخراج نماذج للقطع الأثرية والفنية وتيسير اقتنائها . هذا فضلاً عن إيفاد البعثات للنحت والتصوير والموسيقى وغيرها من الفنون الجميلة إلى المعاهد الفنية الكبرى في إيطاليا وفرنسا وإقامة معارض للفنون الجميلة والإشراف على تنظيم المعارض التي تقيسها الجمعيات والأفراد وتشجيعها بالاعانات وبشراء كثير من معروضاتها كما وجهت العناية إلى المسرح العربي فزود بالمال أولاً ثم انشئت فرقة قومية خاصة لرفع شأنه ولتشجيع الترجمة والتأليف للمسرح واستقدمت فرق أجنبية متميزة في كل عام لحياء موسم تمثيلي غنائي في دار الأوبرا الملكية بقصد اذاعة الثقافة المسرحية الأوروبية

٧- دار الكتب المصرية

انشئت في عهد المغفور له الخديو اسماعيل واتسعت أعمالها تدريجاً اتساعاً يمين على مبلغ النهضة الفكرية في البلاد واتجاه الذوق العام إلى الاستزادة من الثقافة والاطلاع والاحصاء التالي بين وجهه المقابلة

سنة ١٩٣٣	سنة ١٩١٧	
٢٣٨١٧٧	٨٨٢١٥	جملة الرصيد
٩٩٣٣	١٩٥٢	الكتب الواردة في السنة
٩٢١٦٦		عدد المترددين على قاعة المطالعة
١٧١٨٥	٧٤٥٤	عدد زائري المعرض
١٤٥٩		المطلعون على خرائط المساحة
٦١٦٢	٦٠٦	عدد المستعيرين في الخارج
٢١٢٣٣٣	٧١٨٦٩	عدد المجلدات المعارة بقاعة المطالعة
٣٧٥٢٧	١١٢٩٧	عدد المجلدات المعارة بالخارج
١٣٠	٢٥	عدد المجلدات المطبوعة للبيع

ويضاف إلى هذا كله مكتبات خاصة أهديت إلى المكتبة العامة مثل مكتبة المرحوم طلعت بك وتشمل ٣٠٠٠٠ مجلد ومكتبة المرحوم تيمور باشا وبها ٢٠٠٠٠ مجلد ومكتبة المرحوم حلیم باشا وبها ٢٥٠٠ مجلد ومكتبة قوله وبها ٣٠٠٠ مجلد ومكتبة خليل آغا ومكتبة الفلكي ونحوي كل منها ألف مجلد وإلى جانب دار الكتب انشئت حديثاً مكتبة الجامعة المصرية وهي ذات شأن كبير إذ يبلغ عدد مجلداتها نحو ١٥٠٠٠٠ مجلد وعني جلالة الملك عناية كبرى بزيورها بألاف المجلدات من الكتب القيمة فكان لجلالته الفضل الأكبر في ثنائها كما كان له الفضل السابق في تكوينها أول نشأتها عند ما كان أميراً يحوط الجامعة الوطيدة برعايته ويوقف عليها جهوده ووقته. فأهدى إليها جلالته مكتبة الأمير إبراهيم حلمي التي آلت إلى جلالته بطريق الميراث وهي تشمل نحو ٢٠٠٠٠ مجلد. كما أهديت إليه في عهد جلالته وبرعايته مكتبات قيمة أخرى كمكتبة سمو الأمير كمال الدين حسين التي تحتوي ٧٢٠٠ مجلد ومكتبة طلعت بك وبها ١٥٠٠٠ مجلد. هذا فضلاً عما أضيف إليها بطريقة الشراء كمكتبة سيبولد وتشمل ١٠٠٠٠ مجلد

٨ - الرياضة البدنية

كان من أثر العناية في تعليم النشء تعليمياً يتفق وأساليب التربية الحديثة أن جعل التعليم البدني والالعاب الرياضية اجبارياً في جميع المدارس ووضعت لذلك المناهج المناسبة لسن التلاميذ وأدخلت أوقات دراستها في برنامج الدراسة اليومي أسوة بالمواد الأخرى حتى أصبح التعليم البدني متغلفاً في جميع مدارس القطر المختلفة للبنين والبنات

وكذلك وجهت عناية كبرى إلى حركة الكشف والمراشدات. وتفضل جلالة الملك فأذن بتصويب ولي عهده المحبوب حضرة صاحب السمو أمير الصعيد كشافاً أعظم يوم ٢٩ إبريل سنة ١٩٣٣ في حفل رياضي كبير مما كان له أكبر الأثر في تنشيط هذه الحركة حتى أصبح في القطر المصري الآن ما يقرب من ٢٢٥ فرقة بها نحو ٦٥٠٠ كشاف جميعهم من التلاميذ. ومن المراشدات نحو ٤٠٠٠ مرشدة في أكثر من ١٤٠ فرقة. وقد صدر مرسوم ملكي بتأليف جمعية أهلية مصرية للكشفة كما صدر قانون بحماية شاراتها ومسمياتها ومميزاتها

وستعمل الحكومة على توسيع نطاق تعليم التربية البدنية بإنشاء ميادين للالعاب الرياضية لتلاميذ المدارس وإنشاء مدرسة لتخريج معلمي التربية البدنية وإنشاء حمامات للسباحة وهذا فضلاً عن إعانة الأندية والجمعيات والاتحادات الرياضية المختلفة في أنحاء البلاد

وتمشياً مع النهضة الرياضية الحديثة وأخذاً بأسبابها عمات الحكومة على إرسال البعث

الرياضية من الطلاب والطالبات الى اوروبا لدراسة الاساليب المختلفة والمستحدثة في التربية البدنية والاشراك في المؤتمرات الدولية والمسابقات الاولومبية

٩ — الجمعيات العلمية والادبية والفنية

كان من أثر نهضة البلاد أن ترعرعت فيها هيئات وتكونت جمعيات تعنى بشئون العلم والآداب والفنون، فمنها الجمعية الجغرافية الملكية التي تعنى بتشجيع البحوث الجغرافية في مصر ونشرها والجمعية الملكية للاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع . والجمعية الملكية للحشرات . والجمعية الطبية المصرية . والجمعية الرمديّة المصرية . والمجمع العلمي المصري . والجمعية الملكية لعلم اوراق البردي . والمجمع المصري للثقافة العلمية . ورابطة الادب العربي . والمعهد الملكي للموسيقى العربية . ومعهد الصحراء . وجمعية محبي الفنون الجميلة . ومجمع اللغة العربية الملكي الذي تألف من خيرة اللغويين المقيمين في مصر وفي البلاد العربية الشرقية ومن كبار المستشرقين الاجانب ذوي الشهرة في العلوم العربية هذا فضلاً عن مساهمة الحكومة المصرية في منح امانات سنوية للهيئات العلمية الدولية مثل معهد التعاون الدولي الفكري بباريس . ومعهد التربية الدولي بسويسرا . واللجنة الدولية للعلوم التاريخية والمكتب الدولي للتعليم الفني . واشتركا في اعمال هذه الهيئات جميعاً وفيما تعقدته الهيئات الدولية العلمية سنوياً من المؤتمرات في أنحاء العالم

١٠ — مصلحو الآثار

خطت أعمال الآثار المصرية الى الآن خطوات واسعة وأتت بنتائج استتارت اعجاب العالم فقد تمّ استكشاف مقبرة توت عنخ آمون ونقل ما فيها من حلى عجيبة وأثاث وتماثيل الى جناح أعدّها لها في المتحف المصري وتسق أبعد تنسيق . كما استكشف في جهة البداري بقايا حضارة يرجع عهدها الى ما قبل التاريخ . وعثر على مقبرة الملكة حتفرس أم الملك كيوس ووضعت ما وجد فيها من حلى ثمينة ذهبية في مكان خاص بالمتحف المصري . ولأول مرة في هذا العهد الزاهر يتولى المصريون استكشاف آثار أجدادهم فلقد قام اساتذة الجامعة المصرية بأعمال الحفر في عهود تاريخية مختلفة فكشف الاستاذ سليم حسن بك عن مقابر هامة يرجع تاريخها الى الامبراطورية القديمة بها كنوز من التماثيل الجميلة . ويواصل الاستاذ سامي جبره أعمال التنقيب عن مقابر يونانية — رومانية محلى بعضها بقنوش بديمة على أروع اسلوب « كلاسيكي » قديم . كما يقوم الاستاذ محمد حمزة بالكشف عن معبد ذي مقام تاريخي كبير بأسسوط . والاستاذ مصطفى عامر عن حفائر المعادي التي كشفت الكثير عن الانسان ومدينته قبل التاريخ

الآثار القبطية — الآثار القبطية ذات مكانة تاريخية كبرى لأنها تعتبر حلقة الاتصال بين الفنون المصرية في العصرين الفرعوني واليوناني والروماني من جهة والعصر الاسلامي من جهة أخرى . وقد انشئ لها سنة ١٩١٠ متحف خاص يشمل مخلفات الاديرة والكنائس العديدة التي اقيمت بين القرنين الرابع والسابع للميلاد . وزيدت عليه اقسام عدة كقسم للاحجار وقسم للمعادن وقسم للاقشمة وقاعة للصور ومكتبة كبيرة . وفي عام ١٩٣١ صدر مرسوم ملكي بالحاق المتحف القبطي بأملاك الدولة فتضاعفت موجودات باقي الاقسام وتوسع نطاقه ونظمت اقسامه تنظيمًا يسمح بتتبع ما فيها من الآثار



الآثار العربية — العناية بالآثار العربية حديثة العهد . اذ ان الفن الاسلامي لم يثر اهتمام العالم الا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر . ويرجع الفضل في ايجاد متحف للآثار العربية الى سمو الخديو اسماعيل . وقد تم انشاء هذا المتحف فعلاً ووضعت المجموعات الاولى منه في مسجد « الحاكم » ثم شكلت لجنة لحفظ الآثار العربية قامت باعمال باهرة في سبيل انقاذ المساجد العديدة والمنازل الاثرية من التلف . وفي عام ١٩٠٣ شيد بناء خاص بالمتحف العربي تعرض فيه مجموعات الثمينة وقد اتسع نطاق هذا المتحف اتساعاً كبيراً فقد كان عدد قطعه المعروضة في عام ١٩٢٥ نحو ٧٠٠٠ قطعة فأصبح عددها اليوم ١٢٠٠٠ قطعة من الرخام والاحجار والالوانى والخشب المطعم والنحاس والفسيفساء والاقشمة والسجاجيد والخطوط العربية ومصاييح الزجاج المشغولة بالبناء وهو يزداد شأنًا بما يمنحه المصريون وعلى رأسهم الاسرة المالكة من هبات اثرية كالهبة الجليلة القدر التي تفضل جلالة الملك باهدائها اخيراً اليه

١١ — البعثات

أرسلت البعثات الى اوربا منذ عهد محمد علي الكبير ولكن نهضة البلاد استلزمت الاكثار من ايفاد البعثات الى اوربا لتهيئة العدد الكافي من الاختصاصيين في مختلف مرافق الدولة حتى اصبح عددهم في سنة ١٩٢٨ (٥٤٤) عضواً

ولهذا وضع نظام ثابت للبعثات فتألفت اللجنة الوزارية الاستشارية لبعثات الحكومة من اعضاء يمثلون مختلف الوزارات تحت رئاسة وزير المعارف ولتقرير ما تراه بشأن كل منها من حيث وجوبها والبلاد الواجب الايفاد اليها والدراسة التي تتبع واختيار طلبة البعثة والشروط الواجب توفرها فيها . فزيد التدقيق في اختيار البعثات وقصرها على ما يراد به استكمال دراسة

علمية او عملية خاصة. او حذق صناعة مما لا يتوافر في مصر وبهذا اصبح عدد اعضاء البعثات اليوم ٢٣١ عضواً. على ان بعثات الجامعة المصرية ما زالت مطردة الزيادة لامداد كلياتها بالاساتذة الحاصلين على اعلى الشهادات في الفروع المتخصصة فيها

وقد قبلت الحكومة الفرنسية — السماح للطلبة المصريين الحاصلين على الدكتوراه في الحقوق بان يدخلوا مسابقة «الاجريجاسيون» لنيل لقب «اجريجي» في القانون كما ان بعض الجامعات في انجلترا مثل جامعة كمبريدج وجامعة ادنبره تعترف بدرجات الجامعة المصرية مما كان له اكبر الفضل في تمكين اعضاء بعثة الجامعة من التحضير للدرجات العليا في وقت قصير مما انتج احسن الاثر في تقوية الرابطة واحكام الصلة مع تلك الجامعات

١٢ — الجامع الازهر والمعاهد الدينية

للجامع الازهر مكانة سامية بين جامعات الشرق حيث يؤمه الطلاب من جميع البلاد الاسلامية ويزود بالعلم فيه آلاف عديدة من ابناء البلاد المصرية وكان لهذه المسكنة أثرها في تنظيم هذا الجامع والمعاهد الدينية الملحقه به فأصبحت تدرس فيه العلوم الحديثة بجانب علوم الدين واللغة وانشئت فيه كليات للدراسة العالية وأقسام للتخصص فيها كما انشئت بالازهر وملحقاته ابنية ضخمة على احدث طراز في الجامعات تهيء للدراسة في مراحلها المختلفة وأبنية اخرى لسكنى الطلاب وللادارة والمحاضرات والمكتبة ومستشفى للطلاب وقد صدرت القوانين المنظمة للازهر والكليات والمعاهد الملحقه فأدخلت بذلك تعديلات واسعة التطاق في قانونه شملت الاقسام الابتدائية والثانوية والعالية وأقسام التخصص. وأساس هذه التعديلات الرغبة الاكيدة في رفع مستوى التعليم في الازهر وجعله — بجانب كونه اعظم جامعة دينية اسلامية — يتعشى مع روح العصر الحاضر بما يوفر عند الطالاب مجال البحث والاستنباط ويعينهم على فهم اسرار الاحكام الشرعية وبعدهم ليكونوا رجالاً يستطيعون الاضطلاع بالعبء الكبير الملقى على عواتقهم في خدمة اللغة والدين والقضاء. وكان لهذه العناية الكبرى بالازهر ومرافقه اثرها في رفع ميزانيته في العهد الاخير من سبعين الفأمن الجنيهاً الى مائتين وستين الفاً ويبلغ عدد طلبة الازهر والمعاهد الدينية حوالي عشرة آلاف وعدد طلبة التخصص من العلماء ٣٠١ وعدد المدرسين ٦٢٠. ومن بين طلبة الازهر حوالي سبعمائة من الغرباء الوافدين من جاوة والهند والصين والافغان والتركستان والاناؤول والشام وبلاد العرب والصومال وجنوب افريقيا وأميركا

تطور حياتنا العقلية

لاصغر لطفى السبر باسًا

مدير الجامعة المصرية ووزير المعارف سابقاً

س ١ — ما هي اعم مظاهر الخلاف بين الحياة العقلية لهذا الجيل الذي تشرفون على تنشئته وبين الجيل الذي عثتم فيه كطلاب يتلقون العلم ؟

س ٢ — ما هو الفرق في الدراسات العلمية بين الاساليب الجامعية الحاضرة ، وبين اسلوب الجامعة الالهية التي ورثها هذه الجامعة ؟

س ٣ — ما هي الطريقة المثالية التي تقترحون أن تكون عليها الصلة بين حياتنا العلمية وبين الحكومة

ج ١ — الجيل الذي عشنا فيه كانت الفكرة العامة عند الطلبة وعند أولياء أمورهم هي الفكرة التي حدثت بالحكومة وقتئذ إلى إنشاء درجات مختلفة للتعليم ، وهي إعداد موظفين يقومون بإدارة الماكينة الكبرى للحكومة سواء أكان ذلك في مدارس الحقوق أم الهندسة أم الطب الخ الخ ولم يكن يخلو من هذه الفكرة بعض الخلو إلا الجامع الأزهر فلقد شهدت فيه طلبة يقضون عمرهم في تعلم العلم للعلم وتبركاً به ، وحسبة له ، وزلنى إلى الله تعالى . وإن كانت فكرة اتخاذ العلم طريقة لجلب الرزق لم تكن غريبة عن أذهان بعض طلبة الأزهر ، لكن ذلك كان على قلة لا على كثرة

هذا هو الفرق الاساسي بين فكرة التعليم في ذلك الجيل وبين الفكرة فيه الآن وهي الفكرة القائمة على ان يكون الغرض منه التعليم لا الاداة للاستخدام في الحكومة بل تكوين جيل جديد له من التريية الاصلاحية والمساكنة العلمية ما يسمح له بالمزاومة بنجاح في الحياة العملية غير ان أفكار الناس — كما تعرف — لا تتغير من التقيض إلى التقيض في زمن محدود ، بل الفكرة القديمة لا تزال تعترك في الجيل الحاضر مع الفكرة الجديدة ولا يزال أولياء أمور الطلبة

يشون مع الاسف في نفوس أبنائهم أنهم إنما يعلمونهم ليعدوهم للحكومة ولكن من اولياء الطائفة من يعلم ابنه ليحسن التكوين ويتم عليه ملكاته ، ويسمي مواهبه . وعلى ما أرى أن هذه الفكرة هي القائمة الآن في نفس الحكومات المتتالية التي تلي أمر مصر في هذا الحيل اذ ينفقون على العلم بسخاء ، مع ان الحكومات تكاد تستوفي ما يلزمها من المتعلمين هذا هو الخلاف على نحو عام ، ولكن الانحاء الخاصة المتعلقة بخطط التعليم وبرامجها فتختلف بعض الشيء الخطط والبرامج القديمة تبعاً لتغاير الفكرتين الاساسيتين اللتين تسودان التعليم في الحيايين

ج ٢ — الجامعة القديمة الاهلية لم تكن الا محاولة لايجاد جامعة بالمعنى الخاص ، ولذلك ليس بين الاسلوين في التعليم فرق جوهري

ج ٣ — الواقع ان لي مذهباً خاصاً في هذا المعنى يرجع الى ما درجت عليه من اعتناق مذهب سياسي خاص هو مذهب « اللبراليزم » اي مذهب اهل السباح ان شئت وحسن اعتقادي في هذا المذهب الذي يقوي حرية الفرد ، ويكره ان تسلط عليه الجماعة الا عند الضرورة القصوى للاجتماع ، ويحدد حرية الحكومة لا في التشريع فحسب بل في المداخلة في الاعمال العامة هذا المذهب قد يقتضي مثاله الأعلى ان تقتصر الحكومة على مرافق ثلاثة من مرافق البلاد :

١ — الدفاع عن البلاد في الخارج بالحيش

٢ — والقيام على الامن العام بالبوليس

٣ — واقامة العدل بين الناس بالقضاء

وما عدا ذلك من مرافق الدولة كالتعليم العام ، والصحة العامة والاشغال « العمومية » كل ذلك ينبغي ان يكون من عمل الافراد والشركات والجمعيات الحرة . وكنت اعتبر ولا ازال اعتبر ان تدخل الحكومة فيه سببه الضرورة اي عدم وجود من يقوم به . ولكن مع الاسف ارى ان مذهبنا هذا قد انهار في جميع انحاء العالم رأساً على عقب وطاف بالعالم طائف من الاشتراكية بأنواعها المختلفة يجعل الحكومة تضع أنفسها في كل شيء حتى في داخل البيوت ، ولا سبيل الى الوقوف في هذا التيار الجارف . فاذا سمعني اقول باستقلال الجامعة ، واذا سمعت الحكومة تقول باستقلال معهد فاروق ، فذلك ليس الاً استقلالاً نسبياً مادامت الضرورة من ناحية ، « والمودة » العالمية من ناحية اخرى تعطي الحكومة حق التدخل في كل شيء

فالقصة المثالية التي تسأل عنها صعوبة التحديد ما دامت الحكومة هي التي تنفق من خزانة الدولة على التعليم العام ، وما دامت الافكار العالمية متجهة ذلك الانحاء الذي ذكرت

تطور التعليم

في الازهر

لفضيلة الاستاذ الاكبر

محمد مصطفى المراغى

١ — شعر المهيمنون على التعليم في الازهر منذ وضع القانون رقم ١٠ لسنة ١٩١١ بأن الازهر أخذ يضيع أهم خصائصه ومميزات تعليمه ولم تخل تقارير لجان الامتحان ولا تقارير المفتشين في سنة من السنوات من الشكوى من اعتماد التلاميذ على الاستظهار ومن ضعف ملكاتهم العلمية وقد توالى على هذا القانون تعديلات آخرها التعديل الذي ادخل عليه بالقانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٣٠ وهو أظهر تعديل طرأ عليه في هذا القانون قسم التعليم العالي الى ثلاث كليات واحدة لعلوم اصول الدين وثانية لعلوم الشريعة وثالثة لعلوم اللغة العربية ووجد تخصص سمي تخصص المادة وآخر سمي تخصص المهنة. وقد كان الغرض من هذا قرع كل طائفة من التلاميذ في التعليم العالي والتخصص لطائفة من المواد الكثيرة التي كانت تدرس بمجموعة حتى يتيسر اتقان الدرس والفهم واتقان التحصيل، ومع هذا ظلت الشكوى قائمة وظهر ان الداء الذي يجب ان يحسم ويستأصل هو ضعف التلاميذ في القسم الثانوي بسبب كثرة المواد وبسبب طول المناهج في بعض المواد التي لا يحتاج الطالب في الازهر الى طول المناهج فيها فهذه الكثرة وهذا الطول لم يبدأ وقتاً لهضم الدروس وتمثلها ولم يبدأ وقتاً لطول التفكير والبحث والجدول وتمية ملكات العلوم والاستنباط

٢ — وقد يميننا على تصوير الحقيقة في هذا الموضوع وعلى الحكم بأن القانون رقم ١٠ لسنة ١٩١١ كان ضرره اكبر من نفعه ان رجع الى الماضي قليلاً ونستطلع ما كان عليه الازهر فقبل القانون الصادر بتاريخ ٢٠ محرم سنة ١٣١٤ (اول يوليو سنة ١٨٩٦) كانت العلوم التي تدرس في الازهر ويمتحن الطالب فيها لنيل شهادة العالمية هي : — الاصول — الفقه — التوحيد — الحديث — التفسير — النحو — الصرف — المعاني — البيان — البدع — المنطق وكان الطلبة يقضون في تحصيلها مدداً طويلة اقلها خمس عشرة سنة ولا حداً لاكثرها ومع أنها كانت تدرس في كتب سقيمة من المختصرات التي لا تفهم إلا بشروح وحواشي والتي تحتاج

الى جهد شاق في حل ألفاظها وبيان وجه دلالتها وتصحيح وجوه هذه الدلالة فان الطلبة كانوا يقدرون على الاستقلال بدراسة الكتب ويقدرّون على فهمها وكانت تنمو فيهم ملكات البحث والجدل ، نعم أنهم على الجملة كانوا بعيدين عن الاساليب العربية في الكتابة والخطابة بعيدين عن تذوق أسرارها غير متصلين بأسرار الدين اتصالاً وثيقاً فإن دراسة الفقه كانت دراسة جافة ودراسة التفسير والحديث كانت دراسة ضعيفة ودراسة علوم البلاغة كانت قاصرة على كتب غمرتها الفلسفة وبعدت في أساليبها عن الاساليب العربية ، وأكثر من هذا أنهم كانوا بعيدين كل البعد عن المعارف الضرورية التي لا يسع أحداً جهلها في هذا العصر مثل الجغرافيا والتاريخ ومبادئ الهندسة والحساب ومبادئ الطبيعة والكيمياء

والأزهر كما هو معلوم قبله أنظار المسلمين في العالم يقد إليه الناس من مشارق الأرض ومغاربها واسمه يدوي في الآفاق والحكومة في حاجة إليه لأنه ينبوع الذي يؤخذ منه القضاء والمفتون ٣ — كل هذا كان سبباً في حرص الفيورين من رجال الأئمة ورجال الحكومة على تلخيص وجوه الإصلاح ولم يكن من الميسور أن يكون إصلاح الأزهر سهلاً لاعتبارات تقليدية تاريخية ولم يكن من الجائر أن يسلك في إصلاحه ما يسلك في تنظيم المدارس المدنية ، بل كان يجب أن يتناوله الإصلاح برفق وأن يكون باضافة القدر الضروري من المعارف وبإصلاح طريقة التعليم وباختيار الكتب وتوجيه هذه القوى الحيّارة الى جوهر العلم وأسرار الدين وأسرار العربية وهذا الذي أشرت إليه هو الذي لاحظته واضعو قانون سنة ١٨٩٦ فضمنوه من وجوه الإصلاح ما رأوه كفيلاً بأنهاض الأزهر وكان من حسن الحظ إذ ذاك أن الذي قام على تنفيذ هذا القانون مجلس إدارة يضم طائفة من العلماء خلصت نيّتهم وتوافرت لديهم وسائل التنفيذ وهم المشايخ حسونه النواوي. محمد عبده. سليم البشري. عبد الكريم سلمان. سليمان العبد. أسبغ الله عليهم واسع رحمته ورضوانه أضاف هذا القانون مواد جديدة هي الأخلاق ومصطلح الحديث والحساب والجبر والعروض والقفافة وجمل التاريخ الاسلامي والانشاء ومتن اللغة ومبادئ الهندسة وتقويم البلدان مواد يفضل محلها غيره ويقدم عليه ، وفك التقييد بكتب دون أخرى وحرّم قراءة الحواشي في السنوات الاربع الأولى وحرّم التقارير التي على الحواشي وجعل من اختصاص مجلس الادارة أن يعدل في مواد التعليم طبقاً لما يراه من المصلحة

سار الأزهر على هذا النظام عشرين سنوات سيراً متشداً متزناً لم تطف فيه المواد الجديدة على المواد القديمة لأنها أخذت بمقدار يناسب حال الأزهر ونشطت دراسة العلوم الدينية والعربية بما كان يعطى للطلاب من المكافآت السنوية وبما كان ينشر فيهم من أفكار المرحوم الشيخ محمد عبده في دروسه ومجتمعاته وانقرط عقد النظام بخروج الشيخ عبده من مجلس الادارة ثم بوفاته سنة ١٩٠٥ رضي الله عنه

٤ — جدد بعد ذلك أحداث وفتن وعولت الحكومة على إنشاء مدرسة للقضاء فصدر بها قانون في سنة ١٩٠٧ وشعر الأزهريون بأن الحكومة أصبحت في غنى عنهم لأن لها مدرسة لتخريج معلمي العربية في مدارسها ومعاهدها ومدرسة لتخريج القضاء وخاف القائمون على الأزهر من تقلص شأنه ومن عدم إقبال الناس عليه حيث لم يبق بعد ذلك للعلماء إلا وظائف الإمامة والخطابة في المساجد ولم يبق طلاب العلوم الدينية على عهدهم الأول يطلبون العلم للعلم وابتغاء رضوان الله بل جدد فيهم نزعات التمتع بالحياة الدنيا وأصبحوا لا يقتنعون بالرزق القليل الذي كان يجري عليهم من ريع الاوقاف المحبسة ففكروا وفكر الناس معهم في إعادة تنظيم الأزهر على مثال مدرسة القضاء ومدرسة دار العلوم بل على مثال يوجد للدراسة مواد أكثر ومناهج أطول وانتهى الامر بهم الى وضع القانون رقم ١٠ لسنة ١٩١١ وكثر الاقبال على الأزهر ووجدت معاهد أخرى في عواصم المديريات وبعض المحافظات جرت على نهجه وسرت عليها نظمه حتى صار عدد الطلاب في سنة ١٩١٧ أكثر من عشرين ألفاً

٥ — كثر عدد الطلاب وكثرت المعاهد وتنافست في نتائج الامتحان وكل معهد يحاول ان يسبق غيره من المعاهد لا في اتقان الدراسة ولكن في إعداد التاجحين ولم يكن من الميسور أن يكون كل المعلمين لهذه الاعداد الكثيرة وعلى هذه النظم الجديدة من الكفاية بحيث تكون النتائج مرضية واضطر الطلاب ليفوزوا بالنجاح في الامتحان التحريري الى ان يعتمدوا على الحفظ والاستظهار واستهانت المعاهد بالامتحان الشفوي فتغيرت المعالم في الأزهر وفقد الطلاب أهم مميزاتهم وخصائصهم التي أسلفناها صدر البحث

٦ — ونحن إذ نحاول اصلاح الأزهر نريد ان نوجد طالباً يفهم مسائل العلوم فهماً صحيحاً ويفهم أغراضها وصلتها بأدلتها وصلتها ببعض ويستطيع التطبيق على الجزئيات ويستطيع الاستنباط والتدليل ويستطيع فهم الكتب القديمة التي ألقت في العصور المختلفة في جميع الفنون الاسلامية واني على يقيني لا كثر الكتب التي ألقت في العصور المتأخرة أكره من الطلاب ان يعجزوا عن فهمها لان فيها خيراً كثيراً ودقائق لا يصح الجهل بها لذلك أحب ان يستطيع الطلاب فهمها ويقدرها على حلها . نعم اني لا أحب ان تدرس العلوم على هذه الكتب بل أحب ان توجد كتب في جميع الفنون حديثة على أسلوب عربي صحيح مناسب لأذواق الاحياء الحاضرة تهذب فيها المسائل على أحسن ما وصل اليه التحقيق العلمي ، وأن نحيا الكتب القديمة الجيدة في الاسلوب والوضع فهذا الميراث العظيم يجب ان يؤخذ كله سلسلة متصلة الحلقات هذا الذي نحاوله بالتجديد يجب على ما أرى أن يضعه الناس أمامهم وأن يجدوا للوصول اليه وهو غاية يقل في جانبها كل جهد وبرخص في سبيلها كل ما يبذل للوصول اليها

٧ — ولقد كان أسلافنا أشد الناس عناية بالعلم فلم يمض الزمن القليل حتى أخذوا علم اليونان وأدب الفرس وحكمة الهند واستعانوا بذلك كله في تفسير القرآن وفي وضع علم الكلام على الاسس التي تراها في مثل المواقف والمقاصد واستعانوا به في تنظيم مسائل العلوم جميعها فلم يخل علم من أثر للفلسفة والمنطق ولقد كانت لهم محاولات جديرة بالاعجاب في التوفيق بين الدين ونظريات الفلسفة وقد أخذ العلم يسير في هذا العصر سيرة جديدة وتغيرت نظريات الفلسفة وجدت نظريات أخرى وكان من شأن ذلك كله أن توجه حملة على الأديان جملة وعلى الاسلام خاصة وصار من الواجب الحث على العلماء المسلمين أن يحيطوا علماً بكل ما يوجه الى الأديان عامة والى الاسلام خاصة من مطاعن وأن يردوا تلك المطاعن ويدودوا عن عقيدتهم بأدلة ناصعة وأسلوب مقنع تمتع ليقروا المتعلمين تعليماً مدينياً في حضرة الاسلام وليضمو اليه أفراداً وشعوباً من الأمم التي لها قدم راسخ في العلم وهذا لا يتم لهم على ما ينبغي إلا بالاتصال بغيرهم اتصالاً علمياً وتعرف اللغات الحية التي يكثر فيها الانتاج العلمي والتي يتناول بها العلماء مسائل الاسلام ومسائل اللغة العربية لذلك وجب أن يكون لاهل الازهر نصيب من هذه اللغات وأن تدرس تلك اللغات لأهلها ، وهناك فائدة أخرى لتعلم اللغات وهي انها تساعد على معرفة طريقة وضع الكتب وعلى معرفة الاسلوب الحديث في التأليف والتفكير وطريقة عرض المسائل على انظار المتعلمين

٨ — قلنا في الفقرة (٢) ان ضرر القانون رقم ١٠ لسنة ١٩١١ أكبر من نفعه والان نقول انه لم يخل من الفائدة لأن تعلم التاريخ والجغرافيا والرياضة ومبادئ الطبيعة والكيمياء قرب تلاميذ الازهر من تلاميذ المعاهد الأخرى وغير عقليتهم ووسع أفقهم وجعلهم ينظرون الى غيرهم نظرة غير النظرة الاولى أيام كان الازهري لا يرى أحداً أهلاً للعلم غيره ولا يرى أحداً يصح ان يطلق عليه لقب عالم غيره ، وادخال المطالعة والمحفوظات والانشاء أوجد من اهل الازهر عدداً كبيراً من الكتاب والشعراء ومكن لهم من القدرة على الخطابة والوعظ ، نعم ان ارقى العالم في المجتمع المصري وفي الصحافة وفي الكتب المؤلفة حديثاً وكثرة المطبوعات القديمة القيمة له احسن الاثر فيما نراه من اثر لصلاحهم لكن مما لا شبهة فيه ان الدراسة لها الفضل الأكبر

٩ — ولا ندعي أن اصلاح القانون وتنفيذ هذا المشروع يحقق الاغراض التي نرسم اليها ويوجد الطالب الازهري الذي نبتغيه بل أن الذي يحقق هذه الاغراض الرغبة الصادقة في التعلم والمزعة القوية على احتمال الجهد والصبر لقطع مراحل التعليم في هدوء وطمأنينة والايان بأن العلم عزيز يقنى وحلية للنفس ومتمعة للعقل وجمال لمن يتصف به . والحرص على الافادة والتعليم والايان بأن ذلك فرض للعلم واجب لله ولرسوله وللمؤمنين والشعور بلذة الاتفاق من العلم وأن الاتفاق منه يزيد في الثروة ويشبع نهم النفس التواقعة الى الغنى وأن هذه الثروة خير مما هو مخزون في خزائن الأغنياء

التعليم الجامعي

لدكتور طه حسين

اخص ما يعني من ألوان التطور التي مست التعليم منذ أعلن الاستقلال السياسي لون واحد هو مضي التعليم في السبيل الجامعية . وأريد بهذه السبيل شيئين : احدهما يتصل بالتعليم نفسه والآخر يتصل بالمعلم

وظاهر جداً ان انشاء الجامعة قد احدث في حياتنا التعليمية حدثاً عظيماً ظهرت بوادر آثاره ولكنها ستظهر قوية واضحة بعد زمن ما . وهذا الحدث هو فرض حرية الرأي على المثقفين المصريين . فقد ادخلت مناهج البحث الحر عن حقائق العلم والادب لأول مرة في التاريخ المصري الحديث واتجت هذه المناهج ما لم يكن بد من اتاجه من الاضطراب ، فعرضت الجامعة لكثير من المقاومة الشعبية والحكومية ، ولكنها انتهت آخر الامر الى شيء من الفوز ان لم يكن واضحاً كل الوضوح فهو محقق وسيزداد مع الزمن

وليس من شك في ان الرأي العام المصري قد اقتنع الآن بان الرأي العلمي والادبي يجب ان يستمتع بحظ عظيم جداً من الحرية والذين يقاومون هذه الحرية الى الآن أما يقاومونها على استحياء وفي شيء من الحيلة والتحفظ . فمن الممكن الآن ان يقال ان المناهج الجامعية قد فازت بالاستئثار بالعقل المصري ولا بد من الانتظار لنرى نتائج هذا الفوز . فلم تكن المرحلة الاولى من حياة الجامعة الا مرحلة صراع ودفاع قد انتصرت فيها من غير شك اما من جهة المعلم ، فليس اثر الجامعة اقل خطراً . فقد ألغيت مدرسة المعلمين ، وقامت

الجامعة مقامها في اعداد المعلم وتثقيفه الثقافة العلمية والادبية ومعنى هذا ان التعليم الحر الطلق القائم على البحث الدقيق قد قام مقام التعليم المقيد الجامد المحصور بين دفتي البرامج الخاضع للتفتيش ، وسلطان المفتشين . وقد لا تظهر آثار هذا التطور الآن لان الذين اخرجتهم الجامعة لم يصلوا بعد الى مناصب التعليم . ولا ينتظر ان يصلوا اليها قبل زمن يقصر او يطول

ولكن هذه الآثار ستظهر جلية من غير شك يوم يتاح للجامعيين ان ينهضوا بمهمة التعليم في المدارس الثانوية . وستكون هذه الآثار خيراً كلها . وسيكون اظهرها ان المعلم الحر سينشئ تعليداً حراً . وان العقل الطلق سيهيء عقولاً طليقة

وواضح ان الفكرة الجامعية تلقى من هذه الناحية مقاومة كالتي لقيتها من الناحية الاخرى ولكن هذه المقاومة التي يشق بها الجامعيون مقاومة ماكرة خفية يدبرها اصحابها فيحسنون التدبير دفاعاً عن انفسهم ليست لها ماكان للمقاومة الاولى من الصراحة والتصور لطبيعة الاشياء فالجامعيون الآن يُصدّون عن التعليم لا لان التعليم ليس في حاجة اليهم بل لانهم جامعيون يشفق منهم ممثلو النظام القديم على انفسهم ومكاناتهم وهذا الشقاء المؤقت الذي يحتمله الجامعيون هو مظهر واضح لقوتهم الحقيقية ، واي قوة اقوى من ان تكون مخوفاً تسى ، ويدبر لك الكيد وهناك مقاومة اخرى شديدة الخطر على الجامعيين ، وهي تأتي من خضوع معهد التربية للنظام البيروقراطي العتيق في وزارة المعارف ، فقد انشئ هذا المعهد بعد الغاء مدرسة المعلمين ليكون ملائماً للحياة الجامعية الجديدة ولكن الخطأ الاول كان في اتباع هذا المعهد لوزارة المعارف لا للجامعة . ذلك ان القديم لا ينشئ جديداً ، وان القيود لا تنشئ حرية ، فلم يكن بد من ان يتأثر معهد التربية في نظمه وتعليمه بكل ما في وزارة المعارف من عيب

ومن حيث إن الجامعيين يقضون في هذا المعهد سنتين ، فهم معرضون فيه لبعض الشيء ولكن طبيعتهم الجامعية الى الآن قد خرجت من هذه المحنة ظافرة ، محتفظة بجوامعها

وانا واثق بأن التطور الذي ضم الهندسة والزراعة والتجارة الى الجامعة سينتهي حتماً بضم معهد التربية ايضاً الى الجامعة ويومئذ يتم النصر للفكرة الجامعية في التعليم ، وفي اعداد المعلمين والزمن وحده كفيل — ولكنه كفيل بالتحقيق لا بالظن — ان يمكن للجامعيين فيسيطروا على التعليم الثانوي . ويومئذ تستطيع مصر ان تنتظر من التعليم الجديد الخير كل الخير

البحث العلمي

في مصر

للكرنور على مصطفى مشرفة

استاذ الرياضة التطبيقية بكلية العلوم

ليس البحث العلمي غريباً عن ديارنا فهي مهده الذي نشأ فيه وترعرع وهي التي الذي آواه في عصور متعددة . واليوم يعود العلم إلينا بعد غيبة طويلة فما أخلقنا بأن نغنى بأمره وزرعاه . وما أجدره بأن يستقر بيننا وبطبيب له المقام . ففي مصر اليوم نفر غير قليل من المشتغلين بالعلوم يلزم لهم البحث والاستقصاء ومنهم من يوفق إلى الكشف عما خفي من المسائل العلمية والاضافة الى المعرفة البشرية كما يفعل اقرانهم من علماء الامم المتحضرة . الا أنني لا أخفي على القارئ أنني غير مرتاح الى حال هؤلاء العلماء والقادة المفكرين غير مطمئن على مصير الجهود التي يبذلونها . ذلك ان هذه الجهود قد أتت في الواقع ونفس الامر نتيجة لبعض ظروف استثنائية في تاريخنا المعاصر كان من شأنها أن حملت بعض الافراد على مغالبة النظم الموضوعية والتغلب عليها . ولكي يفهم القارئ كيفية ذلك سأرجع به الى قبيل الحرب العظمى منذ نحو خمس وعشرين سنة . ففي ذلك الوقت كانت وزارة المعارف ترسل بعوثها الى خارج القطر وتحرّم على اعضاء هذه البعثات أن يتنظموا في الجامعات أو ان يدرسوا لنيل الدرجات الجامعية . ثم حدث أن ثارت نفس أحد هؤلاء إطلاّب على هذا الحرمان فعارض مشيئة الوزارة وخرج على طاعتها ودخل الامتحان الجامعي ونال الدرجة فعاد الى مصر واضطهد إما اضطهاد الا أن خطوته الجريئة كانت خطوة لا مرجع فيها فاضطرت وزارة المعارف اضطراراً الى ان تسمح لسائر اعضاء البعثات بالحصول على الدرجة الجامعية التي حصل هو عليها ولكنها أصرت وتشبّثت بأن لا يتعدى أحد هذه الدرجة مهما تكن مقدرة ومهما يكن استعداده ثم حدث أن ثار عضو آخر من اعضاء البعثات على هذا التقييد

خُذَتْه نفسه أن يتعدى مرحلة الدرس والامتحان الى مرحلة البحث والابتكار فقيَّض له النجاح على الرغم من الوزارة وعلى الرغم من تعنتها. وجاراه في ذلك نفرٌ قليل من طمحت نفوسهم الى ان يكونوا علماء باحثين . هؤلاء النفر القليل ومن على شاكلتهم هم القائمون بالبحث العلمي في مصر اليوم وهم الذين قلت عنهم إن ظروفًا استثنائية حملتهم على مغالبة النظم الموضوعية والتغلب عليها . فالمسألة كما يرى القارىء لم تخرج عن حد بعض مغامرات ناجحة ، وبعض جهود فردية صادف ان لاقى نجاحاً . صحيح انه بأشاء الجامعة المصرية قد وجدت بيئة صالحة بعض الشيء لنمو هذه الجهود وتقدمها الا أننا نكون خادعين لانفسنا اذا تصورنا ان النظم والوسائل الحالية كفيلة بازدهار البحث العلمي في مصر او بتقويته . بل اني كثيراً ما اشعر بأن ما حدث ربما كان مجرد حركة وقية مآلها الزوال السريع في جيل او جيلين . وتاريخنا الحديث مفعم بمثل هذه النهضة القصيرة الاآجال كبارقة الامل لا تلبث ان تزول بل ان مثل هذه النهضة الزائلة هي بالضبط ما حدث اثر البعوث العلمية التي بعثها ساكن الجنان محمد علي باشا الى اوربا منذ اربعة أجيال ذلك انه لكي تسو هذه الجهود وتزدهر يجب ان توضع لها النظم الكفيلة بحسن رعايتها وان تسكوّن لها اسس ثابتة تقوم عليها . فالبحث العلمي ككل مجهود آخر في المجتمع الحديث لا يمكن ان يترك امره للصدفة او للجهود الفردية المتشعبة . والى القارىء بعض الوسائل التي لا مفر من اتخاذها اذا شئنا أن نقوم بقسطنا من البحث العلمي بين الامم المتحضرة : —

(اولاً) انشاء مجمع لتقدم العلوم يضم الباحثين والمبتكرين في مختلف العلوم

(ثانياً) انشاء مجلس اعلى للبحوث العلمية تكون مهمته تشجيع البحث العلمي ورصد الاموال عليه وربط فروع المتعددة وتوجيه البحوث التطبيقية والفنية للمصلحة القومية والمصلحة العامة (ثالثاً) العمل على إيجاد صلات علمية بين مصر والبلاد الاخرى عن طريق الهيئات الدولية القائمة وانشاء لجنة دائمة لهذا الغرض

هذه امور ثلاثة اساسها تقدير البحث العلمي والعلماء الباحثين تقديرًا صحيحاً فاما وجد هذا التقدير وتبعه التنظيم الذي أشرت اليه فصارت شجرة البحث العلمي شجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء او بقي الحال على ما هو عليه الآن واذن فقد اجتثت من فوق الارض ما لها من قرار

المدارس في ربع قرن

من سنة ١٨٧٥ - ١٩٠٠

لدايم سامى باشا

طرحنا على صاحب السعادة امين سامى باشا سؤالنا عن تطور التعليم في مصر ، واخترنا ان ننشر هذا البحث والاحصاء المرفق به لسعادته عن التعليم في فترة ربع القرن السابق على القرن العشرين اي من سنة ١٨٧٥ الى سنة ١٩٠٠ . ولاشك ان امين سامى باشا يعد من أمة الباحثين في هذه الموضوعات بل يعد مؤلفه « التعليم في مصر » والبحوث الشتى التي اجراها في هذا الموضوع المرجع الاول عن شؤون التعليم حتى سني الحرب الماضية

في عهده الخديوي توفيق

في ٢٦ يونيو سنة ١٨٧٩ تولى الخديوي توفيق أمر البلاد ، وفي ٢١ سبتمبر من هذه السنة عين المرحوم رياض باشا رئيساً لمجلس الوزراء وبقي المرحوم علي باشا ابراهيم ناظراً للمعارف . وفي شهر مايو سنة ١٨٨٠ قدم تقريراً لرأسه مجلس النظار طالب فيه باصلاح التعليم لاسباب منها « ان المصالح الاميرية التي لم يمكنها ان تحصل على توظيف اشخاص بلغوا درجة اكمال التعليم تضطر ان توظف في اكثر الاحوال بعض تلامذة في خدمات ليسوا اهلاً لها ، ولا وصلوا الى درجة الاستعداد اللازم . ولا يمكن ان يحير هذا الحلل إلا باتساع دائرة التعليم الابتدائي والمتوسط واعطاء الشهادات الدراسية التي لم يصرح للمدارس باعطائها للتلاميذ الى وقتنا هذا » وقد أقر مجلس النظار مذكرة ناظر المعارف ، وما اشتملت عليه من مقترحات ورفع خطاباً للخديوي يلتمس فيه تشكيل قوميون (لجنة) للنظر في رسم الخطة المثلى للتعليم وتألف القومسيون فعلاً في نهاية ذلك العام واعدّ تقريراً صدره بالرأي الآتي :

« بعد ان فحص احصاء التعليم السابق درجه عن سنة ١٨٧٥ بمشروعنا هذا وقارنه بسكان القطر الوطنيين وقها البالغ عددهم ٥٦٥١٠٢٨٧ نفساً قال ان هذا يدل على نقص كلي في التعليم الابتدائي الحالي ذي الدرجة المنخفضة ، والتعليم بالسكتاتيب فانه ناقص من جهة ، ولا قيمة

له من جهة أخرى» وتتلخص اقتراحاته في زيادة عدد المدارس واعداد المدرسين وفي ٢٨ مارس سنة ١٨٨١ صدر الامر العالي بتشكيل المجلس العالي للتعليم، واختص بالاشراف على جميع مسائل التعليم وفي ختام سنة ١٨٨٥ قدمت نظارة المعارف لأول مرة تقريراً للتخديوي ضمنه تفاصيل الاصلاحات التي اجريت في تلك النظارة خلال تلك السنة

وامم تلك الاصلاحات انها وضعت بروجرامات للتعليم الابتدائي والثانوي وأرسلت للمدارس الابتدائية والثانوية للسير على مقتضاها على سبيل التجربة وطلبت من مدرسيها ابداء ملحوظاتهم عليها. وراعت في وضع تلك البروجرامات ما حصل من التقدم في امور التعليم في اوروبا في هذه الايام واسفت لانه لم يتيسر لها ادخال التعديلات في بروجرامات التعليم العالي لان كل مدرسة من مدارسها انشئت لغرض مخصوص فلذلك وضعت بروجرامات تلك المدارس ونظاماتها تحت البحث والنظر وستعرض بعد اتمامها على اولى خبرة يفحصونها فحسباً دقيقاً لتقليل هذا التعليم من عثراته وتشله من وهدهته، ويجعله في الحالة المرغوب فيها حتى تنتج هذه المدارس كل الفوائد التي يتيسر لها اتاجها مع مراعاة الاحوال الخصوصية لهذه البلاد

وقد تم في السنة التالية هذا الاصلاح بانشاء قومسيون جديد بالاتفاق مع نظارة الاشغال فسن قانوناً وبروجراماً لمدرسة المهندسخانة . وفي ٢٠ يوليو سنة ١٨٨٦ صدر قرار نظارة المعارف بناءً على ما قرره مجلس النظار بالتصديق على قانون لمدرسة الحقوق تقضي المادة التاسعة عشرة منه « باعطاء دبلومات رسمية من الحكومة المصرية للمنتحني بها وان تنشر اسماء الناجحين في الجريدة الرسمية » وهو اول قانون قضى باعطاء دبلومات للمنتحني بتلك المدرسة

وقد ورد بتقرير امتحان تلامذة مدرسة الحقوق سنة ١٨٨٥، وسنة ١٨٨٦ المكتبة الفقرة الآتية « وعلى ذلك فلا يطول بنا الزمن حتى نرى من تلامذة هذه المدرسة من يعادل اعظم تلامذة مدارس اوروبا » وفي ٢٤ ابريل سنة ١٨٨٦ صودق على بروجرام مدرسة المعلمين التي سميت فيما بعد بمدرسة المعلمين التوفيقية. وفيها رتب لتب لأول مرة درجات موظفي نظارة المعارف ومدرسيها وجعل اول مبدأ لاقبل درجة للمدرسين ٤ جنهيات في الشهر وأعلى درجة ٢٥ جنهياً وأقل درجة للضباط ٥ جنهيات وأعلى درجة ٨ جنهيات في الشهر، وأقل درجة للنظار ٨ جنهيات في الشهر وأعلى درجة ٥٢ جنهياً في الشهر . وفي ٨ فبراير من سنة ١٨٨٧ بناءً على ما قرره مجلس النظار صدر قرار باعتماد قانون مدرسة الفنون والصنائع. وفي هذه السنة نفسها نظمت الدراسة الثانوية وتقرر اعطاء شهادة لها وكان من نتيجة هذا التنظيم ان قبلت المدارس الاجنبية وغيرها بالتدريج اتباع خطة التعليم الثانوي بمدارس الحكومة او خطة تقرب من خطها

وكانت الشهادة الثانوية حتى سنة ١٩٠٦ عامة ثم قسمت المواد الى قسمين . ادبي وعلمي

وفيما يلي بيان بعدد الحاصلين على الشهادة منذ وجدت حتى الحرب العالمية ومنه يتضح مدى التطور الذي لحق بهذا النوع من التعليم

السنة	الشهادة العامة	السنة	الشهادة العامة	السنة	شهادة القسم الادبي	شهادة القسم العلمي
١٨٨٧	٤٢	١٩٠٢	١٣١	١٨٨٨	٥٥	١٢٥
١٨٨٩	٥٩	١٩٠٤	١٣٦	١٨٩٠	١١٥	٧٧
١٨٩١	٢٨	١٩٠٥	٧٧	١٨٩٢	٣٦	
١٨٩٣	٤٢	١٩٠٦	٢٥٧	١٨٩٤	٣٢	١٠٩
١٨٩٥	٥٤	١٩٠٧	١٦٦	١٨٩٦	٤٢	٥٤
١٨٩٧	٦٧	١٩٠٨	١٢٨	١٨٩٨	٩٨	١٠٥
١٨٩٩	٧٥	١٩٠٩	٢٢٨	١٨٩٩	٧٥	١٠١
١٩٠٠	٦٨	١٩١٠	٢٧١	١٩٠٠	٦٨	١٤٨
١٩٠١	٨٢	١٩١١	٢٦٣	١٩٠١	٨٢	١٨٢
		١٩١٢	١٩٥			١٧١
		١٩١٣	٣٠٧			٣٠٥
		١٩١٤	٢٤٠			٣٠٧

وزاد الاهتمام بمدرسة دار العلوم، واعدت في سنة ١٨٨٨ لتخرج طلاب يصلحون لوظائف القضاء والافتاء والنيابة بالمحاكم الشرعية. وألحق بهذه المدرسة قسم لتخرج مدرسين أعظم كفاءة واغزر مادة من مؤدبي المكاتب الصغيرة ومن هذه السنة—اي سنة ١٨٨٨—تقرر تدريس التاريخ والجغرافيا والعلوم الطبيعية بلغات اجنبية «لتقوية التلاميذ في هذه اللغات». والقيت فيها مدرسة الصبيان والخرس. وفي سنتي ١٨٨٩ و ١٨٩٠ انشئت ست مدارس ابتدائية جديدة ومدرسة صناعية بالنصورة كما فتحت اول مدرسة زراعية وهي خصوصية بها قسمان داخلي وخارجي، واعطي لها ٣٠٠ فدان من اراضي الجيزة لتدريب التلاميذ فيها على الاعمال الزراعية. وكذلك حول قلم الترجمة الى مدرسة معلمين على منهج مدرسة المعلمين التوفيقية لتخرج مدرسين يعلمون اللغة الانكليزية

وفي ١٥ فبراير سنة ١٨٩٠ قدم المرحوم علي باشا مبارك مذكرة لتظيم الكتاتيب بالطريقة الآتية أولاً — وجود مكتب ابتدائي من الدرجة الثالثة في البلد الذي لا يزيد سكانه عن ١٠٠٠

نفس ومكتب من الدرجة الثانية في البلد الذي سكانه يربون عن ١٠٠٠ نفس إلى ٥٠٠٠ نفس ومكتب من الدرجة الاولى في البلد الذي سكانه فوق ذلك

ثانياً — إنشاء ٥٠٠ مكتب في مدة عشر سنوات تصل نفقاتها بعد اتمامها إلى ١٥٠٠٠ جنيه سنوياً
ثالثاً — إشراف مجالس المديرية على هذه الكتابيب وإعانة الحكومة لها لصرف رواتب المعلمين وقد تمت الموافقة على هذه المقترحات ونص على عدم جواز افتتاح مكاتب للتعليم إلا بترخيص يصدر من وزارة المعارف . وفي سنة ١٨٨١ التي مجلس التعليم العالمي تأليف لجنة علمية استشارية في نظارة المعارف . وفي هذه السنة صدرت لائحة شهادة الدراسة الابتدائية

في عمر الحربي عيسى العباسي

صعد الحديوي عباس باشا حلمي الثاني على أريكة الملك في ٨ يناير ١٨٩٢ وقد كثرت زيارته للمدارس وعنايته بإيفاد البعث العلمية . وأمر بإعادة تشكيل مجالس المعارف الاعلى في ٩ مارس ١٨٩٦ وجاء في تقرير اللورد كرومر الصادر في سنة ١٨٩٦ عن حوادث سنة ١٨٩٥ ما ترجمته « وفي اثناء العام الماضي حصل إصلاح مهم في قسم المعلمين المعروف بدار العلوم الذي غايته ان يرشح طالبه لأن يكونوا معلمين بلفة هي لغة امتهم ولسان قومهم . وكان ذلك الاصلاح من وجهتي الادارية والدراسية . فقد جمعت مع اكبر المدارس الابتدائية بالقاهرة واكثرها نجاحاً (الناصرية) وحدة إدارية فأحيلت نظارته على من هو اقدر النظار الوطنيين التابعين لنظارة المعارف حفظاً من المهارة والمقدرة » . وانشئت في سنة ١٨٩٦ مدرسة الشرطة (البوليس) والادارة وفي سنة ١٨٩٧ ادخلت في منهج التعليم الابتدائي دراسة الديانة والتهديب والتربية وفي هذه السنة وكنت الحكومة إلى ناظر مدرسة الناصرية (امين باشا سامي) بعمل احصاء رسمي دقيق للكتابيب فكانت النتيجة ما يأتي :

عدد الكتابيب	عدد المعلمين	عدد التلاميذ
٩٦٤٧	١٤٥٨٣	١٨٠ ٥٤٧
المحافظات	٢٥ ٪	٢ ٪
الوجه البحري	٣٧ ٪	٥٧ ٪
الوجه القبلي	٢١ ٪	٣٢ ٪

ومما يستحق الذكر هنا ان المستر دجلس دنلوب تعين مفتشاً بنظارة المعارف وتبع ذلك تعيينه سكرتيراً عمومياً للادارة في ٨ مارس سنة ١٨٩٧ . وفي سنة ١٩٠٠ انشئ قسم المعلمات بالمدرسة السنية

العلم والاجتماع

رسالة المقتطف وأثره

لإسماعيل مظهر

أوقف الدكتور يعقوب صروف حياته على خدمة العلم ، متخذاً من المقتطف ، التي تكمّل بهذا العدد سنيها الستين ، ميداناً لجولاته الواسعة ونظراته الثاقبة وجهوده المتواصلة . وإعما يدل على أنه أوقف حياته على العلم ذلك الصبر الطويل والإيمان الثابت بما سوف يكون للعلم من شأن في الشرق العربي ، في زمان كان كل ما حوله ظلام دامس ، وجهل مخيم ، وغفلة ضاربة بجرانها على كل نواحي الشرق ، عندما أرسل من المقتطف أول شعاع من أشعة النور اخترق تلك الظلمات ، وكان ذلك منذ ستين سنة خلون ، حتى فارق هذه الحياة ، وهو مؤمن بقداسة الرسالة التي يؤديها لاهل جيله وللأجيال المقبلة ، إيمانه بها منذ أن بدأ العمل لها

ويكفي أن تلتقي نظرة على الحالات التي قامت في الشرق في أواخر القرن التاسع عشر ، لترى أن الدولة العثمانية ، رجل أوربا المريض ، كانت على فراش الموت تنزع الروح زعماً اليماً طويلاً ، ودولات أوربا من حولها كأنهن نسوراً ينبشن جثة هامدة ، فتقتطع منها الهبرة بعد الهبرة ، وتُلَقِّم منها العجيزة بعد العجيزة ، والعالم العربي في سبات لاه عن كل ما هو قائم من حوله من شؤون الدنيا ، والجناسوسية تتخز في عظامه ، وسوء الحكم يحلل من أوصاله ، ويضرب في أصوله ، ضرب جبار قوي الاصلاح

قال كاتب تركي : « لقد عودنا ان نلقن باتا عبيد الملك ، ظل الله من فوق الارض ، وانا له ملك ومتاع . وهذا يتضمن ضرورة الاعتقاد بأنه ليس عندنا من شيء يمكن ان يقاوم خليفة الله المترفع من فوق عرش الارض ، وانه لن يكون نظام اجتماعي أثبت اصولاً من نظامنا ، ولا حياة دينية أسعد ولا أمتع من حياتنا . بينما كانت الحقائق الملعوسة توحى الينا كل حين بان في انحاء مملكتنا فقراً وجوعاً ، وان جزءاً بعد جزء من اطراف عاهلينا يؤخذ عنة ورغماً منا ، نهياً واغتصاباً . وكانت لنا حكومة هي أضف من احط الحكومات الاوربية ، متردية في حمأة الرشوة ، مفككة الاوصال ، مضطربة الاحوال ، بعيدة عن حكم الشرائع والآداب »

في ظل هذه الحكومة نشأ يعقوب صرّوف فأمن بالعلم في بيئة كفرت به ، وآمن بالانسانية في محيط انكرها ، وآمن بالعقل في ظل نظام لم يقم الا على الشهوات ، بل على أخس الشهوات . وكان من الطبيعي ان لا يجتمع الايمان بشيء والكفر به في وسط واحد ، فاعزّله وهبط مصر ، فحتمه بحرياتها واوسعت المجال لكفاياته العليا ، فأفرغ في سبيلها كل ما أودعته الطبيعة من قوة الروح وسلامة العقل وقوى الخلق ، وخلف لها من بعده تراثاً توارثه الاجيال ثم الاجيال . وفي ذلك الوقت قصر العلم في انحاء العاهلية العثمانية على ما كان يلتقي بين جدران المساجد والتكايا من ضروب البدع التي دخلت الدين الاسلامي الخفيف ، وعكف الفقهاء وطلاب العلم على درس فروع من الفقه الاسلامي منازل بها كتاب ولا جرت بها سنة ولا سلم بها عقل . كأن يدور الحوار بين الفقهاء مثلاً في ان بقرة ولدت عجلاً يتكلم وحفظ القرآن ، أم يجوز أن يصلي بالناس جماعة يوم العيد ؟ وهل يصح ذبحه وأكل لحمه بعد أن يؤدي بهم هذا الفرض لإماماً ؟ وفي جو هذه الظلمات التي تساقطت على العالم الشرقي كسفاً شديدة السواد ، اخذ المقتطف يبشر للناس بمذهب النشوء والارتقاء ، يأخذ بضلع من الملحمة القائمة من حول نظرية النشوء ونظرية الخلق المستقل ، وينقل آراء دارون وهكسلي ويناقش في آراء سنت جورج ميقات مقاومة العنيد وخصمها اللدود ، وينتشر لنظرية النشوء والقول بان الانسان منحدر من صورة من البشريات احط من صورته التي تلابسه الآن ، والناس يرمونه بالكفر ويقولون بأن المقتطف انما يدعو الى القول بان الانسان اصله قرد ، على الضد مما تقتضي به حقائق العلم ونظريات التطور نفسها ، ويشند اللجاج بين الكتاب ويشمر السيد جمال الدين الافغاني عن ساعده ويمضي مبشراً بمذاهب خرقاء في العلم الطبيعي ويناقش في اشياء لا علم له بمحقاتها ولا اتصال لثقافته بها ، ثم ينجلي الغبار الذي يثيره عن أن رأس البرغوث اذا نظر من خلال مجهر ظهر كأنه رأس فيل ، فهل يدل ذلك على ان الفيل اصله برغوث تضخم وانتفخ ، ثم تدرج في التضخم والانتفاخ حتى صار فيلاً !! يمثل هذه الثقافة ، وبهذا القدر من الاستنارة ، كانت تناقش حقائق العلوم الحديثة التي يبشر بها المقتطف لاهل الحيل الماضي . وما كان للذين يميلون هذا الميل في مناقشات تدور حول نظريات حديثة ، قبلها الكثيرون من اهل اوربا بتحفظ شديد ، ان يكونوا يوماً من الايام عوناً على تحرير الافكار أو محاربة البدع أو صرف الناس الى متجهات جديدة تقلمهم من العقاية القديمة التي ورثوها عن قرون الظلامية القديمة Obscurantism بما فيها من تصوفية مريضة أو كلامية تقوم على الفروض الذهنية ، أو يعملوا يوماً على تقويم الخلق الانساني بما تقتضيه الانقلابات الفكرية والتصورية التي خلقها العلم الحديث ، أو يدركوا ان لهذه العلوم اثرأ في بحث حالات الاجتماع وتأثر الجماعات بمختلف ما في الطبيعة من مؤثرات

وكانت جماعات الشرق النائم في ذلك الحين ، قد انحلت روابطها الاجتماعية انحلالاً عظيماً ، ظهر أثره في خضوع هذه الامم لضروب الاستبداد الشديد والمظالم العتية التي انزلت بها اقصى مايروي التاريخ من كوارث وملحمت . واحاطت بها امم اوربا احاطة السوار بالمعصم ، تبث فيها دعايات مختلفات ، مكن لها ذلك الانحلال الاجتماعي ان تجد البيئة الصالحة للنماء والتمسك من طبائع اهل الشرق ، حتى لقد زين لاهل الرأي منا ، ان تلك الزخارف التي وصلتنا عن اوربا انما هي طريق الرقي والسداد ، وسبيل القوة والاستقلال ، في حين انها كانت العامل الذي قطع ما بيننا وبين ماضيها وحل آخر عقدة كانت تربطنا بثقافتنا القديمة واخلاقنا القومية ، بعد ان عملت فيها يد الجلود ما عملت ، وبعد ان غشها من غفلة الحكومات ما غشها

وقد يتبادر الى البعض ان مظاهر الرقي الذي يدؤو في افق كثير من امم الشرق في هذا العصر انما يرجع الى الدعايات السياسية او الى الصيحات التي قام بها بعض اصحاب الوطنية الملتية على ما لهم فيها من فضل ، وما خلفوا فيها من أثر . ذلك بان الدعايات السياسية في الامم المستضعفة لن تجد لها سبيلاً الى القلوب أو العقول ما لم يقم في الاقنص والاذهان حالة تحفز الجماعات الى العمل لاسترداد ما فقدت والاستمتاع بما يستمتع به غيرها من الناس ، فان حياة الامم وقياسها من حيث الرقي أو الفساد ، انما يكون دائماً بقدر تصوراتها . واذن تكون مظاهر الحياة اشباحاً معكوسة في الخارج من مجل ما يقوم في الذهنية الجماعية من تصورات . وعلى قدر هذه التصورات يكون الحافز الذي يحفزها الى العمل . ولا شك في ان التصورات تقوم على العلم بما هي الحياة ، وكيف يجب ان تكون ؟ وعلى قدر العلم بالشيء تكون ماهية التصور الذي يقوم في الاذهان وما كان لنا ان ننسى ان تصوراتنا القديمة قامت على اشياء بعدت عن العلم الطبيعي وعن علاقة الاحياء بالبيئة التي ينشأون متأثرين بعواملها . ولقد ظل الشرق العربي قروناً طويلاً يقيم تصوراتيه على ما تضمنت الكتب القديمة من نظريات وفروض ، بعدت عن الطبيعة ، بعد الطبيعة عن ان تكون على قدر تلك العقول التي وضعت تلك الكتب . فظلت شعوب الشرق واقفة والدنيا من حولها تدور ، وانطوت في داخل تلك الصدفة التي أحكم اغلاقها تصورات الذين اقفوا في وجه هذه الامم باب الاجتهاد ، فأوصدوا على العقول ابواباً فولاذية ، اتخذوا من مشاعر الجماهير وتصورات الجماهير وسيلة لا يصادها ، فزولوا بالعلم والدين وبالاخلاق وبكل ما سمي وجل من معاني الحياة ، الى مستوى ما تسح فيها احلام الجماهير وأهل الجهل والغفلة من اصحاب التفوذ والامراء والملوك ، ابتغاء تحقيق ما رب دنيا ، واستجابة لنفسية مريضة سقيمة ، سودوها على كل فضيلة ، وضحوها لها بكل معاني البر والتقوى

ولقد تناصرت على شعوب الشرق كل القوى التي كان من الواجب ان تأخذ بيدها : ملوكها

وامراؤها وحكوماتها والمسيطرون على الثقافة فيها . لهذا ترى ان قوة الدفع الى الهاوية كانت اعظم من ان تستقوى عليها شعوب مضللة مستعبدة اسلمت بأمور دينها الى المستبدين ، وبأمور آخرها الى من لم يفكروا يوماً في ان يوحوا الى تلك الشعوب بأن لها ماضياً ، وان لها من العلم والادب والقوة تراثاً ، هو في الحياة سنادتها وعاصمها الذي ليس لها من عاصم سواء . ولقد ظلت هذه الشعوب القرون تلو القرون مستبمية لحكم المستبدين راضية بأن تنهب وتستغل ، قائمة من الحياة بكسرات من الحبز ووشل من الماء . فأى حافز ذاك الذي حفزها الى النظر في الحياة هذه النظرة الجديدة ، ووجهها هذا التوجيه الانساني ، وجعلها تنظر الى الحياة نظر الموقن بأن لها فيها حقاً وان من حقها ان تفكر وان تكون حرة في تفكيرها وفي ان تختار من الحياة الوجه الذي يرضيها ؟ اي عصا سحرية ضربت تلك الشعوب تلك الضربة التي ايقظتها ونهتها من سبات القرون المتطاولة ؟ لا شك في انها عصا العلم . فان العلم حر مطلق من القيود ، لا يؤمن الا بعد شك ، فاذا آمن كان ايمانه راسخاً وطيداً . وهذا هو الحلق الذي يفرسه الايمان الثابت بكل ما ينزل من العقل منزلة الاحترام والتقديس

ولقد كان من أثر ذلك ان شعوب الشرق قد نشطت الى العمل المجدي في سبيل تنظيم العلاقة التي تقوم بين الحكومة والمحكومين على اساس العقل والمصلحة العامة ، وأخذت تقاوم النفوذ الفردي مقاومة ظلت في كل الحالات رهناً على الظروف . فظهرت حيناً في ثوب حركات اصلاحية ، وحيناً آخر في صورة ثورات انجبت نحو تقرير حقوق مدنية وسياسية حرمتها الشعوب ازماناً طويلة . ومن شأن العلم ان ينظم العقل وينظم الشهوات وينظم المطامع . ذلك بأن العلم يقوم على حقيقة اساسية هي تنظيم الصلات القائمة بين الحقائق تنظيمًا يحدد لكل حقيقة منها موضعها الخاص الذي تشغله في نظام الاشياء . وعلى الجملة اخذ المصلحون القائمون على هداية هذه الشعوب ينظمون من الشؤون الاجتماعية والسياسية على مقتضى ما يقوم في عقولهم من تصور العلم وتنظيمه للعقل تنظيمًا لا تضارب بين حقائقه ولا طغيان لناعية منه على اخرى . فظهر ذلك معكوساً في كل ما عملوا وسيظهر في المستقبل لابساً ثوباً جديداً من المرونة التي يمتاز بها الاسلوب العلمي ، على قدر ما سوف يكون للايمان بالعلم وأساليه من اثر في حياة الجماعات على اتنا لا نقصد بذلك ان العلم اصبح المسيطر الاول على حالاتنا الاجتماعية ، او ان كل المصلحين الذين قاموا في الشرق ومنهم اجتماعيون وسياسيون ، قد تفقهوا بفقه العلم الصحيح ، او ان الشعوب اقتصها قد ركز يقينها بالعلم على قاعدة عامة رشيدة . وانما جل ما نقوله ان انتشار الاسلوب العلمي في التفكير والادب ونشر الحقائق الثابتة التي توحى بها طبيعة الاشياء ، قد حوّل الفكرة في حق الشعوب من الحياة ، وزاد الضغط على الحكومات المستبدة ، فجعلها تشعر

بأن من الضروري ان تكيف موقفها ازاء المحكومين تكييفاً يتفق والاتجاه الجديد الذي اتجهت فيه العقول ، وجرت فيه الميول والعواطف ، انقاء الارتجاج الاجتماعي والثورات الفجائية ولسوف نجد مؤرخ المستقبل ، اذا اراد ان يقف على الاسباب التي هيأت الظروف لظهور هذه المتجهات الحديثة ، انه امام مشاكل اجتماعية عميقة ، لا بد له من الاكباب على درسها من طريق العلم . على انه سوف يجد في علوم الاحياء وعلاقتها بالمسائل الاجتماعية مرشده الامين الذي يميز له سبيل البحث في الحركات السياسية والاجتماعية التي قامت في خلال نصف قرن كامل ، ساخ جزءاً من القرن التاسع عشر، وجزءاً من القرن العشرين . ولسوف يرى ان تحليل الكثير من مظاهر التطور الاجتماعي التي حدثت في مدى هذه الفترة ، مستطاع من سبيل واحد ، هو الاكباب على درس المبادئ التي قررها العلم في عقلية الجماعات وفي علم النفس التحليلي والاجتماعي

على ان الشرق ان اراد ان بخطو الى الامام خطوات واسعة في سبيل الارتقاء الحقيقي وان يضرب في معارج التطور الثابت نحو حالات اسعد وأفضل ، فان من واجبه ان يحمل السياسة تابعة للعلم الاجتماعي ، القائم على حقائق العلم الطبيعي . فان السياسة في الشرق قد قامت الى الآن على نظريات بعيدة عن الاسترشاد بهدى العلم ، ومضت تتخبط في دياجير مظلمة من التقديرات والاعتبارات التي تقوم على غير اساس وطيد الدعائم من حقائق العالم . وكل سياسة لا تقدر العلاقة القائمة بين المتجهات التي تلوح في افق الحياة الاجتماعية وحقائق الطبيعة الخفية من وراءها ، انما هي سياسة مرتجلة غير ثابتة ، سياسة لا تؤمن معها العثرات ، ولا تسلم من الكبو والشطط فلا بد من ان تربط بين السياسة وبين العلم ، وان نحكم الصلة بين السياسة وبين منهج اجتماعي تتخذه اماماً تأتم به السياسة في الاصلاح المدني . غير ان الطريق الذي مضت فيه اكثر ائمة الشرق حتى الآن ، لم يدل بمدى ان هذه الحقيقة قد اتخذت مكانها اللائقة بها من عقول السياسيين والمصلحين . ودليلنا على هذا أن سياسة اكثر حكومات الشرق قد فقدت صفة اولية تجعل تنفيذ هذا المطلب ممكناً ، وتلك هي صفة الاستمرار . ومن أصعب الاشياء ان يكون للعلم أثر في بيئة تقلب بها الالهواء . وتقلب فيها دورات الحظ بين ساعة واخرى . وفقدان صفة الاستمرار في سياسة أكثر الحكومات الشرقية هو السبب الاول فيما يقوم اليوم من مظاهر الانحلال الاجتماعي والتوثر الذي نستشعره جاثلاً في الاماني والاحلام التي تساور انفس الشباب . ذلك بأن الاستمرار انما هو اتباع طريق مرسوم للاصلاح الاجتماعي يرمي الى غاية معلومة . فاذا فقدت السياسة هذه الصفة ، فقدت اعظم سداة تمكنها من تخليف الآثار التي يستطاع من طريقها خلق حالات ثابتة ونظامات مستقرة ترضي مطامع شعوب استحدثت الاسلوب العلمي في عقليتها

طابعاً جديداً ، ووسمها بسمه لا عهد لماضيها بها ، وجعلها تنشد في الحياة غايات سامية ومثلاً علياً وقد يتبادر الى ذهن اولئك الذين أخذهم اليأس من إصلاح أمم الشرق أن ما تتكلم فيه لا يخرج عن نظريات قد يكون في تطبيقها ما يدل على أنها أحلام بعيدة التحقيق . والحق أنها تكون أحلاماً بعيدة التحقيق ، إذا نحن لم نؤمن بأنها طريق الخلاص الذي لا طريق سواه . فان الجماعات الانسانية باعتبارها كائنات حية من ناحية ، وباعتبارها كائنات ذات نظام اجتماعي من ناحية اخرى ، قد تصدق عليها حقائق علوم الاحياء مطبقة عليها تطبيقاً خاصاً ، كما تصدق على بقية الاحياء الاخرى . ولا اخال ان مفكراً متزناً التقدير ينكر ان اتخاذ اسباب العلم وسيلة للإصلاح الاجتماعي ، هو السبيل التي تؤدي بأمم الشرق إلى وضع قواعد ثابتة تنتجها في التدرج نحو مثلها العليا

على ان من الواجب ان نعي ان لكل جماعة من الجماعات فطرة خاصة وبيئة بعينها ، وان لها مزاجاً عاماً هو نتاج الوراثة الطبيعية والعادات . اما إذا كانت حقائق العلم الطبيعي قد تصدق على كل الاحياء من حيث القواعد والاسس والنواميس ، فإن درس الحالات التي تقوم في كل امة من الامم من ناحية هذا العلم ، يجب ان تعتبر فيها الفطرة والبيئة والمزاج ، حتى يستخلص المصلحون اقوم طرق التطبيق ويتزعموا من حالة كل شعب ما هو في احتياج اليه من ضروب الإصلاح ، ويلبسوا الحاجات الاولى التي يمكن ان تتخذ فيها حقائق بعينها من حقائق العلم سبيلاً الى معرفة ماهياتها . وهذا ما جرت اكثر امم الشرق على عكس ما يوحى اليها به . فقد مضت هذه الامم تسترشد باوربا ، وتتخذ من حالات اوربا قياساً تقيس عليه حالات الشرق ، من غير ان تعبر الطبع الشرقي والمزاج الشرقي والبيئة الشرقية أدنى التفات . ومن اعجب الاشياء اننا مضينا نتقل عن أوربا نمار تطبيقها لحقائق العلم في نواح يجب علينا ان نراعي فيها مزاجنا الخاص وبيئتنا الخاصة ، وعزفنا عن ان نتقل عنها مجاربها في مسائل تصدق على كل البيئات وفي كل الاحوال . ومثلنا على ذلك اننا نقلنا مثلاً شرائع بعينها عن اوربا لاعلاقة لها بطبعتنا ولا حاجة لبيئتنا ؟ وكذلك نقلنا عن أوربا طرقاً خاصة في التعليم من غير ان نراعي فيها مقدار ملاءمتها لفطرتنا او ثقافتنا التقليدية

ان ما مضيت فيه من اوجه البحث في هذه المجالة القصيرة فيه بشير ونذير . اما البشير فانا بدأنا نتجه في تحليل حالاتنا الاجتماعية ودرسها اتجاهاتاً علمياً . واما النذير ففي اننا لم نضع بعض مناهج إصلاحية ، قائمة على العلم ، لها صفة الاستمرار والبقاء . والحصل ان الإصلاح الاجتماعي في امم الشرق ، ينبغي ان يعهد به الى علماء اتصلوا بعلوم الاحياء وعلوم الاجتماع ، تلك العلوم التي كان للمقتطف الفضل الاول في توجيه العقول اليها ، وبث مبادئها في قلوب المفكرين

الاتجاهات السياسية

خلال ٦٠ سنة في الشرق العربي

للمصير

مؤلف « الثورة العربية الكبرى »

يراد بالشرق العربي جميع البلدان التي ينطق أهلها بالضاد ، ويتخاطبون باللغة العربية ، ويتقنون ثقافة عربية ، ويدرسون أدب العرب ، وتاريخ العرب

وتمتد بلاد العرب هذه من خليج فارس فديار بكر شرقاً حتى الأطلانطي غرباً ومن جبال طوروس شمالاً حتى أواسط أفريقية غرباً وتضم الاقطار الآتية : عمان (مسقط) ، البحرين ، نجد ، الكويت ، العراق ، الشام بحدودها الطبيعية (اي سورية الداخلية ولبنان وبلاد العلويين وجبل الدروز وفلسطين وشرق الأردن وكيليكية) والحجاز واليمن ، ومصر والسودان ، وبرقة وطرابلس الغرب وتونس والجزائر والمغرب الأقصى ولا يقل سكانها عن سبعين مليوناً من النفوس

ولا يخفى ان اللغة العربية هي التي وحدت بين هذه الاقطار وربطتها ببعضها ببعض فقبل الفتح العربي الاسلامي كان ابناءؤها يتخاطبون بلغات شتى منها : الاغريقية والسريانية والقبطية والفارسية والبربرية والارامية والعبرية فزاحمتها اللغة العربية وما زالت بها حتى حلت محلها وصارت اللغة الرسمية لهذه الاقطار كلها ولغة العلم والتعليم والثقافة والأدب ، واللغة من افضل الروابط واقواها ومن اعظم الصلات وأمتها في جميع العصور والادوار

نعود بعد هذا التعميم فندرس حالة هذه الاقطار السياسية عند صدور المقتطف في سنة ١٨٧٦ ونماشي الحركتين السياسية والقومية في تحولها ونصف الادوار الخمسة التي مرت بها وهي :

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| ١ — من سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٨٨٢ | ٤ — من سنة ١٩١٨ الى سنة ١٩٣٥ |
| ٢ — من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٩٠٨ | ٥ — هو الدور الحالي |
| ٣ — من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩١٨ | |

١ — الدور الاول سنة ١٨٧٦ — ١٨٨٢

كان في البلاد العربية عند صدور المقتطف ثلاث حكومات تسيطر عليها :

١ — الحكومة التركية ب — الحكومة الفرنسية ج — الحكومة المغربية

١ — الحكومة التركية

فكانت الحكومة التركية تسيطر على الاقطار العربية الممتدة من خليج فارس حتى حدود الجزائر وهذه اسماؤها : تونس وطرابلس الغرب وبرقة ومصر والسودان والحجاز واليمن والشام ونجد والعراق. وكان بين هذه الاقطار اربعة تتمتع باستقلال داخلي واسع النطاق في داخل الامبراطورية العثمانية وهي : ١ — مصر وسودانها ٢ — تونس ٣ — الحجاز ٤ — جبل لبنان فكانت في مصر حكومة عليوية ثابتة راسخة الدائم يتوارث عرشها سلاسل محمد علي — وكان يجلس على عرشها يومئذ الخديوي اسماعيل باشا وكان نفوذ الباب العالي ضعيفاً جداً في القاهرة فالسلطة كلها بيد صاحب العرش. وكانت في تونس ايضاً حكومة مستقلة استقلالاً داخلياً برآسة «البايات» من ابناء حسين بن علي الكركي ولا يزال هؤلاء يتوارثون عرش تلك البلاد وكان يجلس على عرش تونس يومئذ محمد الصادق. وكان جبل لبنان مستقل استقلالاً ادارياً تحت سيادة الباب العالي وبضمانة الدول الخمس طبقاً لبروتوكول سنة ١٨٦٠. وكان شريف مكة في الحجاز ايضاً يتمتع باستقلال داخلي محدود النطاق وكانت حالة متصرف جبل لبنان او اميره تختلف عن حالة هؤلاء الثلاثة فكان يبدل في كل خمس سنوات مرة وكانوا يشترطون فيه الارمنية فلا يجوز ان يقلد هذا المنصب غير واحد من ابناء «يان»

ب — الحكومة الفرنسية

وكانت فرنسا تسيطر على الجزائر والجزائر هو اول قطر عربي سقط في براثن الاستعمار الاوربي فقد اغار عليه الفرنسيون في سنة ١٨٢٧ فقاوم ابناءؤه مدة ٢٠ سنة ثم استسلموا بعد ما تقطعت بهم الاسباب وتغلبت عليهم القوى المادية وقام المراكشيون يطاردونهم ويخرجونهم من بلادهم خوفاً عليها ان يفزوها الفرنسيون ويتذرعوا بوجود اللاجئين منهم للاستيلاء عليها وهو ما وقع بعد ذلك

ج — المغرب الأقصى

وكان المغرب الأقصى هو القطر العربي الوحيد المستقل في ذلك العهد فلا سلطان لاجنبي عليه

الاتجاهات القومية

وكانت هنالك ثلاثة اتجاهات قومية في هذه المرحلة :

الاتجاه القومي لمصر : الاتجاه القومي لسورية : الاتجاه القومي لتونس

فقد كان الخديوي اسماعيل يسعى في ذلك العهد لانشاء امبراطورية مصرية — افريقية تضم السودان وجانباً من الحبشة وبعض المناطق الاستوائية فقد ارسل الحملات العديدة الى تلك الاقطار النائية للاستيلاء عليها ونشر النفوذ المصري في ربوعها وبذل كثيراً من الجهود في هذا السبيل

ولا يخفى ان محمد علي باشا الكبير جد الحديوي اسماعيل باشا عمل لانشاء امبراطورية عربية تضم البلدان التي يتكلم أهلها اللغة العربية وحارب الترك وهزمهم في جميع المعارك التي نازلهم فيها ، ولما قارب مشروعه الختام وكاد يؤتي أكله وقف الانكليز في طريقه وأعادوه الى مصر وحصلوه في منطقتها الضيقة (سنة ١٨٣١ — ١٨٤٠) ووجه اسماعيل باشا وجهه في خلال هذه المرحلة شطر افريقية سعيًا وراء تكوين « امبراطورية سوداء » بدلاً من امبراطورية جده « السمر » فلا تعارضه اوروبا ولا تقف في وجهه وادرك نجاحاً لا يستهان به

وكذلك كان في مصر اتجاه لانشاء حكم برلماني على مثال النظام البرلماني في اوروبا والى الحديوي اسماعيل باشا يعود الفضل في ادخال هذا النظام الى الشرق العربي فقد أنشأ في سنة ١٨٦٦ اي بعد انقضاء ثلاث سنوات على تبوئه الاريكة الحديوية مجلساً سماه « مجلس شورى النواب » ومنحه اختصاصات ضيقة وحدد عدد اعضائه بخمسة وسبعين وجعل تعيين رئيسه ووكيله من حق الحديوي ، وجعل مدة النيابة ثلاث سنوات

واجتمع هذا المجلس للمرة الاولى يوم ٢٥ نوفمبر سنة ١٨٦٦ اي منذ سبعين سنة برآسة اسماعيل راغب باشا فافتحه الحديوي ، وظلَّ يجتمع في دورات منظمة حتى شهر اغسطس سنة ١٨٧٨ فيه وافق الحديوي على الاخذ بمبدأ « المسؤولية الوزارية » وتوسيع نطاق الحكم الدستوري واصدر بهذه المناسبة مرسوماً بشكل كتاب وجهه الى رئيس وزرائه نوبار باشا قال فيه : « اؤكد لك اني عقدت العزم على التوفيق بين القواعد الادارية في مصر والمبادئ التي تقوم

عليها الادارات في اوروبا

» واريده ان يخل مكان السلطة الشخصية التي هي مبدأ حكومة مصر الحالي سلطة اخرى تتولى ادارة الشؤون العامة وتحدد نقطة توازنها في مجلس الوزراء . وعلى ذلك اريد من الآن فصاعداً ان اقوم بشؤون الحكم مع مجلس وزرائي وبواسطته فكل اعضاء الوزارة يجب ان يكونوا متضامين معاً وان يتسوا في الامور باغلبية الاصوات بينهم . ثم خطت الحكومة الحديوية الخطوة الثالثة في سبيل ادخال النظام الدستوري فوضع شريف باشا في ٢ يونيو ١٨٧٩ دستوراً جديداً على احدث المبادئ المصرية ولكنه لم ينفذ بسبب تغيير الحديوي . وتعطلت الحياة الدستورية بمصر في اوائل عهد الحديوي توفيق ثم اعيدت في سنة ١٨٨١ فاجتمع مجلس النواب الجديد يوم ٢٦ ديسمبر من تلك السنة . وعطل الدستور وعطلت الحياة التايمية بعد الاحتلال البريطاني في شهر سبتمبر سنة ١٨٨٢ ولم يعد البرلمان الى الاجتماع الا في سنة ١٩٢٤ . وجملة القول ان الاتجاهات القومية في مصر خلال هذه المرحلة اي في خلال عهد اسماعيل كانت متجهة الى انشاء نظام برلماني مصري ثابت والى فصل مصر عن تركيا وانشاء حكومة مصرية مستقلة

في السلطنة العثمانية

وكانت في السلطنة العثمانية يومئذ حركة اصلاحية تمخضت في سنة ١٨٧٦ عن نظام برلماني فصدر اول دستور تركي مستمد من المبادئ الدستورية الاوربية الحديثة وجرت الانتخابات لاول برلمان فاجتمع فعلاً في دورة واحدة ثم أجله السلطان عبد الحميد سنة ١٨٧٨ ولم يعد الى الاجتماع الا في سنة ١٩٠٨ وكانت الحركة القومية ضعيفة جداً في بلاد العرب الاخرى وكان للفكرة الدينية او فكرة الجامعة الاسلامية المقام الاول وكان السلطان عبد الحميد يؤثر هذه الفكرة ويؤيدها لمحاربة الفكرة القومية على انه لم يحل الامر—من افراد في بيروت ودمشق—فكروا في الاستقلال العربي وفي انشاء دولة عربية، وقد وزعت في خلال ذلك منشورات سرية في بيروت بالدعوة الى ايقاظ العرب، وكان للمرحوم مدحت باشا مؤسس النظام الدستوري في تركيا وخالف المليكين (عبد العزيز ومراد) كما كان يلقب نفسه يد في اذكاء هذه الحركة مدة وجوده والياً على سورية

في تونس

وكان في تونس ايضاً ما في مصر من ميل للاصلاح واخذ بالانظمة الاوربية الحديثة فقد زار الباي احمد باشا فرنسا سنة ١٨٤٦ بدعوة الملك لويس فيليب فبهرت محاسنها وأعجب بما رآه من عمران ورفق، فشرع في اصلاح الجيش والاسطول بعد رجوعه وادخل كثيراً من الاصلاحات مما احتاج الى مال كثير فمد يده الى فرنسا ففقد معها قروضاً مالية كانت سبب نكبة تونس، كما كانت هذه القروض سبب نكبة مصر ايضاً. وفي يوم ١٠ سبتمبر سنة ١٨٥٧ أصدر الباي محمد قانون عهد الامان (الدستور التونسي) وانتهى المجلس الكبير (البرلمان التونسي) وكان يتألف من ٦٠ عضواً وكان محدود الاختصاص. ولم يكن لتونس اتجاه قومي في هذه الفترة وكان هم ولائها موجه الى التخلص من السيادة التركية وانشاء دولة تونسية مستقلة على نمط الدول الاوربية الحديثة، وخانها الحظ فسقطت سنة ١٨٨١ في قبضة الاستعمار الفرنسي

٢- المرور الثاني سنة ١٨٨١ — ١٩٠٨

ربما كان هذا الدور من أشأم الادوار التي مرت بالاقطار العربية في التاريخ الحديث فقد بدأ بدخول الفرنسيين الى تونس (١٢ مايو سنة ١٨٨١) وتجريدهم حكومة الباي من كل سلطان، وباشتداد النزاع بين الحديوي توفيق باشا والعرايين وهو النزاع الذي انتهى بدخول الجيش البريطاني القاهرة يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢ ثم بدخوله الى السودان في سنة ١٨٩٩ ومد الانكليز يدهم في خلال هذا الدور الى امارات خليج فارس العربية فسيطروا عليها وادخلوها في دائرة نفوذهم السياسي وكانت حالة العرب السياسية في البلاد التي ظلت خاضعة للدولة العثمانية غير حسنة بالاجمال،

وقد حارب السلطان عبد الحميد الفكرة القومية حرب عوان غير مباشرة بتأييده فكرة الجامعة الإسلامية كما قلنا فأدرك من هذه الناحية نجاحاً لا يستهان به فصرف افكار كثير من رجال العرب عن الفكرة القومية وكانت لا تزال في دور التكوين وجاء بكثير من رؤسائهم وزعمائهم فأنزلهم على ضفات البوسفور بجواره واغدى عليهم الرتب والاموال وعودهم حياة الرفاه والترف حتى لا يفكروا في الخروج عليه او محاربة دولته ، كما ارسل رسله الى العالمين العربي والاسلامي يشيرون له دعابة واسعة النطاق ويظهرونه بمظهر المسلم المخلص لدينه العامل لاعلاء شأنه . على ان الامر لم يخل من ظهور حركات قومية ولاسيما في مصر تدعو الى التخلص من الترك وانشاء دولة عربية مستقلة ظل تأثيرها محدوداً . ويمكن القول ان هذا الدور كان مقدمة للدور الآتي وهو دور العمل والنشاط . وقد ابتدأ في سنة ١٩٠٨ باعلان الدستور العثماني وبظهور الحركة القومية العربية في مظهر جديد

٣ - الدور الثالث - ١٩٠٨ - ١٩١٨

يعد هذا الدور من اعظم الادوار التي مر بها الشرق العربي في تحوله السياسي والقومي فقد كان جم المفاجآت كثير الاحداث . وينقسم هذا الدور الى قسمين : الاول : ويمتد من اعلان الدستور العثماني في تركيا يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٠٨ حتى اعلان الحرب العظمى في شهر اغسطس سنة ١٩١٤ والثاني : من اعلان الحرب حتى ختامها في شهر نوفمبر ١٩١٨

لقد كان اعلان الدستور في تركيا سنة ١٩٠٨ وانهار الحكم الحميدي الاستبدادي وانطلاق حرية الاعلام واللسنة فاتحة تحول في حياة العرب السياسية الذين ظلوا حتى ذلك العهد خاضعين للسلطة العثمانية مباشرة وهم ابناء الشام والعراق والحجاز واليمن وطرابلس الغرب وبرقة فقد عمهم روح جديدة هي روح القومية فكثرت الداعون الى احياء المجد العربي والى بث الدولة العربية كما كثرت انشاء الجمعيات السياسية في الاسكندرية ودمشق وبغداد والقاهرة للمطالبة بانصاف العرب ورد حقوقهم السياسية اليهم باعتبارهم اكثر الشعوب التي تألف منها الامبراطورية العثمانية عدداً ولقد كان للاتحاديين سادة تركيا في ذلك العهد يد في ادكاء الروح القومي وفي التعجيل بالنهضة العربية فقد نشطوا في خلال تلك الفترة لتعزيز شأن القومية التركية واعلائها بين أبناء قومهم ومحاربة الروح العربية وتترك العرب وغيرهم من العناصر الاخرى التي كانت تألف منها الامبراطورية العثمانية مما أهاب بهذه العناصر الى جمع شملها وتوحيد كلمتها لمقاومتهم والوقوف في وجههم حفظاً لكيانها ووجودها . وكانت الاتجاهات القومية في هذا الدور ترمي الى انشاء امبراطورية عربية تضم الاقطار التي ظلت خاضعة لتركيا وهي : الشام والعراق واليمن والحجاز اي ان المنطقة التي كان دعاة الحركة القومية يعملون في داخلها خلال هذا الدور ما كانت تعدى الاقطار الخاضعة للمملكة العثمانية ووثب الطليان في خلال هذه الفترة فاستولوا على طرابلس الغرب وبرقة (سبتمبر سنة ١٩١١)

وبسط الفرنسيون حمايتهم على المغرب الأقصى (معاهدة فاس ٣١ مارس سنة ١٩١٢) فأضيف اسم هذه الاقطار الثلاثة الى قائمة الاقطار العربية الخاضعة للاستعمار الاجنبي فصارت تسعة وهي :

١ — الجزائر ٢ — تونس ٣ — مصر ٤ — السودان ٥ — طرابلس الغرب ٦ — برقة ٧ — المغرب الأقصى ٨ — جنوب اليمن ^(١) ٩ — امارات خليج فارس العربية

ولم يك للأجانب حتى سنة ١٨٣٠ اي حتى الاغارة الفرنسية على الجزائر اي سلطان او نفوذ في قطر عربي فسقوط هذه الاقطار التسعة في قبضتهم الواحد بعد الآخر ازعج أبناء الاقطار الاخرى التي ظلت في دائرة الامبراطورية العثمانية وبعثهم على مضاعفة الجهود وراء تحرير بلدانهم فلا يصيبها ما أصاب شقيقاتها . والواقع ان دعاة الاستعمار الاوربي واقطابه سعوا سعيًا حثيثًا في الفترة التي تقدمت للحرب العظمى لاقتطاع كل ما يمكن اقتطاعه من اراضي الدولة العثمانية مستغلين فرصة ضعفها وانحطاطها وانهمالك رجالها في المنافسات الحزبية

وأعلنت الحرب العظمى والنضال الداخلي على اشده بين العرب العثمانيين والاتحاديين الترك فانتهم هؤلاء فرصها للتخلص من رجال الحركة القومية العربية ودعاتها فقبضوا عليهم واعدموا اكثرهم شغفًا في الساحات العامة في بيروت ودمشق والقدس ونقوا كثيرين من ابناء هذه الاقطار وكانت الخطوة التي وضعوها للقضاء على الفكرة العربية تقوم على اجلاء العائلات العربية الكبرى من سورية وفلسطين والعراق وارسالها الى اقاصي الاناضول واحلال الارمن الذين اخرجوهم من ارضهم وديارهم محلهم . ولا يخامرنا شك في انه لو ختمت تلك الحروب الضروس بفوز الترك وحلفائهم الالمان لضعف شأن الحركة العربية ولما ارتفع للعرب ذكر ولعمولوا في بلادهم معاملة الارقاء ، ولمنعوا من التكلم بلغتهم ، ومن تعلمها ومن قراءة تاريخهم ودراسة سير رجالهم وعظماهم ولحلوا على دراسة سير رجال الترك . ومن كان في شك من ذلك فليتنظر الى حالة العرب في كيليكية (ادنه) فقد ضيقت عليهم الحكومة الكمالية المسالك ومنعهم من التكلم بلغتهم ودراسة تاريخهم توصلاً الى تركيز هذا القطر العربي الذي هو جزء لا ينفصل عن الوطن العربي العام ولا بد للعرب في المستقبل من المطالبة به والسعي لاسترداده ورفع الحيف النازل بسكانه وابنائهم فهم يعاملون معاملة لا تتفق مع المبادئ التي وضعها جامعة الامم لحماية الاقليات الجنسية والدينية في جميع البلدان

الشورة العربية

واعلنت في خلال هذا الدور الثورة العربية ویراد بها تلك التي اضرها الحسين بن علي على الترك

(١) وضع الانكليز يدهم تدريجاً على المقاطعات الواقعة في جنوبي اليمن وهي لحج وحضرموت وعسير بين سنة ١٨٣٩ وسنة ١٩١٥

في سنة ١٩١٦ بالاتفاق مع بعض رجال سورية والعراق الذين ايدوه ووالوه تخلصاً من جور الاتحاديين الذين ظلمهم وآذوهم وسمياً وراء انشاء امبراطورية عربية تضم الحجاز والشام والعراق . واليك حدودها كما رسمها ، ووسسها في كتابه يوم ١٤ يوليو ١٩١٥ الى السر هنري مكماهون نائب ملك بريطانيا في مصر « استقلال البلاد العربية من مرسين ، ادنه (كيليكية) حتى الخليج الفارسي شمالاً ، ومن بلاد فارس حتى خليج البصرة شرقاً ، ومن المحيط الهندي للجزيرة جنوباً ، يستثنى من ذلك عدن التي تبقى كما هي ، ومن البحر الاحمر والبحر المتوسط حتى سينا غرباً » فهذا التحديد للدولة العربية التي نهض الحسين بن علي بمؤازرة رجال العرب في الشام والعراق لانشائها يخرج من دائرتها الاقطار العربية الخاضعة للاستعمار الاوربي ويجعلها قاصرة على البلدان التي كانت حتى ذلك العهد تابعة لتركيا . بما في ذلك نجد واليمن وعسير وجنوبي اليمن وكانت تتمتع باستقلال داخلي واسع النطاق في العهد العثماني ، اما جنوب اليمن وقد اراد الملك الحسين ادماجه في الدولة العربية فكان مشمولاً بالحماية البريطانية . واني الانكيز الموافقة على الحدود كما جاءت في كتابه وردت عليه السر هنري مكماهون يوم ٢٠ اغسطس سنة ١٩١٥ يقول : « اما ما يتعلق بقضية الحدود فقد يكون بحثاً في مثل هذه التفاصيل — والوقت قصير والحرب قائمة — سابقاً لوانه وخاصة لان تركيا لا تزال تحتل قسماً كبيراً من الاراضي التي اشترى اليها في مشروعكم احتلالاً تاماً » . فكتب اليه الحسين يوم ٩ سبتمبر ملحاً في البت في قضية الحدود « لان هذه الحدود المطلوبة ليست لرجل واحد تتمكن من ارضائه او مفاوضته بعد الحرب ، بل هي مطالب شعب يعتقد ان حياته في هذه الحدود وهو متفق بأجمعه على هذا الاعتقاد » وقال نائب الملك يوم ٢٤ اكتوبر سنة ١٩١٥ في رده « وقد ادركت من كتابكم الاخير انكم تعلقون اهمية كبرى على قضية الحدود وانكم تعدونها من المسائل الحيوية ، فأرسلت مضمون كتابكم الى الحكومة البريطانية وانه ليسرني ان ارسل اليكم البيانات التالية التي اثق كل الثقة بأنها ستفوز برضاكم »

« ان مرسين واسكندرونه وبعض الاقسام السورية الواقعة في غربي دمشق وحمص وحماة وحلب لا يمكن ان يقال عنها انها عربية محضة . فيجب ان تستثنى من الحدود التي ذكرتموها ونحن على استعداد للموافقة على تلك الحدود على اساس هذه التعديلات على ان لا تقض شيئاً من اتفاقنا مع الزعماء العرب . اما الاراضي التي تستطيع انكثرتا العمل فيها بملء الحرية ودون ان توقع ضرراً بحليفها فرنسا فان لي السلطة التامة باسم حكومة صاحب الجلالة ان اعطيكم التأمينات التالية جواباً على كتابكم ١ — ان انكثرتا مستعدة على اساس تلك التعديلات ان تعترف باستقلال العرب وتقديم المساعدة لهم في الحدود التي اقترحها شريف مكة ٢ — تحمي بريطانيا الاراضي المقدسة من كل اعتداء خارجي وتعترف بوحدتها ٣ — تقدم بريطانيا للعرب — عند الحاجة — كل مساعدة او نصيحة

تلتزم وتعاونهم في انشاء افضل شكل من اشكال الحكومات في مختلف البلدان العربية . هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان العرب يوافقون على الاقتصار على استشارة ومعونة بريطانيا وحدها ويرضون بأن يكون جميع الموظفين الذين يحتاجون اليهم في تنظيم دوائر مملكتهم من التبعية الانكليزية « أما ما يتعلق بولايتي البصرة وبغداد فان العرب يعرفون ان مركز انكلترا ومصالحها فيها تتطلب شكلاً ادارياً خاصاً ، ومراقبة خاصة للمحافظة على تلك الانحاء من الاعتداءات الخارجية وتأمين راحة واطمئنان السكان وتوطيد مصالحنا المشتركة »

وهكذا اخرج الانكليز من نطاق الحدود التي رسمها الحسين ولاية الموصل ولبنان الكبير كما اخرجوا ولايتي البصرة وبغداد واستثنوا الاقطار العربية الخاضعة لزعماء العرب ويراد بها عسير واليمن ونجد فلم يبق سوى الحجاز وفلسطين وسورية الداخلية

٤ — دور السياسة الإقليمية : ١٩١٨ — ١٩٢٥

وضعت الحرب اوزارها يوم ١١ نوفمبر ١٩١٨ وانتهت باتتصار الحلفاء وهم الذين انضم اليهم العرب وقاتلوا في صفوفهم من دون ان يحققوا لزماء الحركة العربية ما كانوا يطمحون بنيله فقد وضع الانكليز في نهايتها يدهم على العراق وعلى فلسطين وشرق الاردن باسم الانتداب ووضع الفرنسيون يدهم ايضاً على سورية ولبنان وأضافوها الى الاقطار العربية الاخرى التي يسيطرون عليها . والبلاد العربية التي ظلت في خارج منطقة الاحتلال الاجنبي هي : ١ — الحجاز ٢ — نجد ٣ — اليمن . ومعنى هذا ان جميع الاقطار العربية (ما عدا جزيرة العرب الاصيلة) كانت في هذه الفترة خاضعة للاستعمار الاوربي . وضعف شأن الحركة القومية في اوائل هذا الدور وفترت همة بعض رجالها فامتشتت فكرة السياسة الإقليمية وراجت ومعناها انصراف كل قطر من الاقطار العربية الى العناية بشؤونه الخاصة من دون ان يكون له ارتباط او اتصال مباشر بالاقطار الاخرى

وآثرت مبادئ الحرب في نفوس ابناء الاقطار العربية الخاضعة للاستعمار الاجنبي وفملت مفعولها فتحرك بعضها يطالب بحقوقه . فكانت في مصر ثورة (سنة ١٩١٩) وفي العراق ثورة (سنة ١٩٢٠) وفي تونس ثورة (سنة ١٩١٩ — ١٩٢٠) وفي سورية ثورة (سنة ١٩٢٥ — ١٩٢٧) وفي المغرب الأقصى ثورة (سنة ١٩٢٥ — ١٩٢٦) وفي فلسطين ثورة (سنة ١٩٢٩)

وكذلك وقعت في داخل جزيرة العرب احداث خطيرة غيرت وبدلت من وضعها السياسي فقد استولى ابن سعود في خلال هذه الفترة على اماره آل الرشيد في حائل (سنة ١٩٢٠) وعلى الحجاز سنة ١٩٢٥ — ١٩٢٦ وعلى اماره الادارة سنة ١٩٣٣ فتكوّنت في داخل الجزيرة

دولتان لا ثالث لهما : دولة الجنوب وهي دولة اليمن ويشمل تفويضها اليمن وتهامة (ما عدا النواحي التسع المشمولة بالتفويض البريطاني) ودولة الشمال وهي الدولة السعودية وتضم الحجاز ونجد وعسير وتهامة وادركت القضية العربية في آخر هذا الدور نجاحاً لا يستهان به قمّ فيه :

١ — تحرير العراق من الانتداب ودخوله جامعة الامم سنة ١٩٣٢ — ٢ — نشأة الدولة السعودية الكبرى ٣ — عدول الوطنيين السوريين عن السياسة الاقليمية واعلانهم الرجوع الى السياسة القومية سياسة الوحدة العربية (٩ يناير سنة ١٩٣٦)

٥ — دور الوحدة او الدور الحالي

يبدى هذا الدور بمقدميثاق التحالف بين العراق والمملكة السعودية في بغداد يوم ٢ ابريل سنة ١٩٣٦ وهو الميثاق الذي يصح ان يسمى قاعدة الوحدة العربية فقد جاء في المادة السادسة منه « يجوز لاية دولة عربية مستقلة ان تطلب الانضمام الى هذه المعاهدة ايضاً » وبظهور اتجاهات جديدة في بعض الاوساط المصرية لتأييد فكرة الجامعة العربية وانضمام مصر اليها وبتوسع نطاق التعاون الثقافي بين مصر والشام والعراق والحجاز واليمن اتساعاً يستوقف النظر ويدل على تحول في الاتجاه القومي وعلى ان فكرة الوحدة العربية تقدمت تقدماً محسوساً في بلاد العرب الشرقية وهي مصر والشام والعراق والحجاز واليمن اما في بلاد العرب الغربية اي في شمالي افريقية وهي برقة وطرابلس الغرب وتونس والجزائر والمغرب الاقصى فلا يزال انتشارها محدوداً لبعد الشقة وصعوبة المواصلات ولان السلطات الحاكمة هنالك تحاربها وتمرقل انشاء اتصال مباشر بين ابناء تلك البلاد وبين اخوانهم من عرب هذه البلدان

وخلاصة القول ان في كل قطر من أقطار العرب المستقل منها وغير المستقل اتجاهين :

الاول — لتحريره من كل تفويض اجنبي اذا كان خاضعاً له والتفويض بالاستقلال

والثاني — لتعزيز فكرة الوحدة العربية وتأييدها ونشرها لتسهيل انضمامه الى الاقطار العربية الاخرى التي استقلت وقد وضعت حكومة العراق والبلاد السعودية قاعدة هذا الاتحاد بميثاقها الاخير واعلنتها كما تقدم انه مفتوح امام كل دولة عربية مستقلة

كيف بنسأ الاتحاد

اما طريقة انشاء الاتحاد العربي ونظمه والاساليب التي تتبع لتحرير الاقطار العربية الاخرى التي لا تزال خاضعة للاجانب فقد وفيناها حقها في كتابنا الجديد « الدولة العربية المتحدة » وقد صدر الجزء الاول منه في هذا الشهر واسم « تاريخ الاستعمار البريطاني في بلاد العرب » فليرجع اليه من شاء زيادة ايضاح ويان

وارسطوطاليس الى الكندي والفارابي وابن سينا ، الى كانت وكونت وسپنسر وينشه ووليم جيز وهنري برغسون . واعلام العلوم الطبيعية والفلسفة ، من طاليس وارسترخس وبطليموس ، الى ابن الهيثم وابن حيان والبتاني الى غيليو ونيوتن وهوجنس ولافوازييه ومنديلوف وكوري ، الى ميكلسن وملكن واينشتين . واعلام العلوم الطبية ، من ابقراط وجالينوس الى الفافقي والرازي والزهرابي وابن البيطار ، الى هارفي وجيز ، الى باستور واستر وكوخ وبهرق ورس وبانتغ . واعلام الاحياء والمواليد من طبقة كوفي ولينيوس ودارون ورسل ووندل وهكسلي ومورغن . واعلام المخترعين من وط وستيفنسن ، الى مورس وبل ، الى اديسن وماركوني وده فرست ويرد . واعلام الزواد ، من رواد المصريين القدماء الى رواد العرب في القرون الوسطى ، الى فاسكو دي غاما ، وكولمبوس ومجلان وسكوت وپيري وشكوتون وامندسن وحسين وبرد . واعلام السياسة والحرب والادب والشعر والعمل والمال ، الى ارباب العلم والفكر والخيال في الشرق العربي — كرنيلوس فاندنيك ، وشبلي الشميل ، وسام الموصل ، وبوخنا ورتبات ، وبشاره ززل ، وحسن باشا محمود ، ومحمود باشا الفلبي ، وشفيق منصور ، وقاسم امين ، وجبر ضوط ، وفرح انطون ، ومحمد كرد علي ، وجميل صدقي الزهاوي ، وامين المملوف ، وشوقي ، وحافظ ، وولي الدين ، وخليل مطران ، ومصطفى صادق الرافعي ، ومحمد عبد الحميد ، وطه حسين ، وايليا ابوماضي ، ومحمد شاهين باشا ، وحسين سرسي باشا ، والاير مصطفى الشهابي ، وامين الريحاني ، وعباس محمود العفاد ، وأنيس المقدسي ، واسماعيل مظهر ، والا نسة مي . . .

جميع هؤلاء ، وعشرات بل مئات غيرهم من الاعلام الذين لا تسع لجرّد ذكرهم صفحات برمتها من المقتطف اذاع المقتطف آثارهم او سيرهم او حقائق الموضوعات التي اشتغلوا بها والمذاهب التي ذهبوا اليها او خطرات نفوسهم الحساسة وأخيلتهم المذهبة . فكيف يسع الباحث ان يختار فصولا تمدّ على اصابع اليدين ، من ثمانية وثمانين مجلداً ، تربي صفحاتها على خمسين ألف صفحة اوستين ألفاً ، وتضم في نطاقها بحوثاً ونبذاً في جميع فروع المعارف القديمة والحديثة ؟ ان العدل متعذر بطبيعته ولكن ما لا يدرك على الوجه الاوفى لا يسعنا اهماله كلّ الاھمال بوجه من الوجوه . فالفصول التي تتوالى في القسم التالي من هذا العدد التذكاري ، لم نراع في اختيارها صفة خاصة ، وانما كنا نتبع المجلد من المقتطف اتفاقاً ، ونقلب صفحاته ، فنعث بمقال يستوقف النظر ، بما لصاحبه من مقام ، او بما في بحثه من طرافة او حكمة ، او بما يدل عليه من المراحل في تطور موضوع من الموضوعات وارتقائه

وقد يعجب القارئ اننا لم ننشر في هذا العدد مقالاً من المقالات العلمية التي كان منشأه بكتبائها فيه ، مع ان المقتطف مجلة علمية ، قبل ان تكون مختصة بالادب وما الى الادب من ألوان

الكتابة ، ولكن الحائل دون ذلك ، ان نصف ما نشر في المقتطف او اكثر من النصف كُتِبَ منشأه او من تولى مساعدتهما في تحريره ، فكيف يستطاع اختيار فصل او فصلين من ثلاثين ألف صفحة ؟ يضاف الى هذا ان الموضوعات العلمية ، التي نشرت في النصف الاول من حياته اقرب الى بسط المبادئ والاصول لترسيخها في اذهان قرائه ، فأعادتها الآن وقد ذاعت بواسطة معاهد التعليم والمجلات الثقافية قلما يفيد . ثم ان سرعة التقدم العلمي في ما انقضى من هذا القرن كان سريعاً ، يبعث على الدهشة في سرعته ، فما كتب في بناء المادة سنة ١٩٢٠ لا يستقيم منه الآن الا جانب يسير ، وان مقالات المقتطف العلمية جمع بعضها في كتب على حدة اشهرها « بسائط علم الفلك » و « العلم والعمران » و « فضول في التاريخ الطبيعي » و « الرواد » و « معجم الحيوان » و « فتوحات العلم الحديث »

بسط المقتطف في خلال حياته نظرية التطور العضوي من جميع نواحيها ولاقي في سبيل ذلك عتقا عظيماً كما يسن الدكتور نمر في مقالته التي صدرنا بها هذا الجزء التذكاري . وحارب السحر والشعوذة ، وحذر من التهاذي في الاستسلام لاقوال المدّعين مناجاة الارواح وتصويرها ، ووصف المذاهب الطبيعية الجديدة في علمي الطبيعة والكيمياء ، من ناحيتها النظرية والعملية ، وكلف بالمباحث الفلكية وتقدمها ، ولم يغفل الآثار وطرافها ومعانيها التاريخية ، والتفت الى نواحي الارتقاء الاجتماعي ، وشرح المذاهب المختلفة في علم النفس على القواعد التي رسمها فرويد ومكدوغال وكوهلر وباقلوف والسلوكيون في اميركا ، ووضع في جميع هذه العلوم الفاظاً ومصطلحات عربية ذاع معظمها وصار مألوفاً ، وأبد نهضة المرأة الشرقية بالدفاع عن حقوقها واشراكها في تحرير المقتطف ونشر ما يلزم لها في حياتها العامة والخاصة ، وكان لا يدع موت علم من الاعلام ، او الاحتفال بذكر علم من الاعلام ، ان يمر من دون ان يبسط سيرته او يلخصها ، سواء في ذلك العالم والطبيب والمؤرخ والاديب والشاعر . فالذين يذعنون عليه انه لا يعني الا بالعلم ، ينسون الغرض الرئيسي الذي انشأ له ، ويففلون ما جاء في مجلداته من مئات الصفحات بل من الوفها ، عن المتنبي وأبي تمام والبحري وامرئ القيس وأبي العلاء وشكسبير وملتن وشلي وتنسن ويرون وكبلنغ وهاردي وغالزوردي وبرنارد شو وفيكتور هوغو وجوته وبييرلوي واناتول فرانس وغيرهم وما نقل من آثارهم ، وما نشره من فصول في الاحتضارات والقبريات ومنزلة الشعر في التاريخ ومرامي الشعر العالية ، علاوة على ما اثبتته من مختار الشعر لكبار شعراء العربية في عهده

فالفصول التالية في هذا الجزء التذكاري ليست الا فصيلة مختارة من مواكب العلم والادب والتاريخ كما توالى في صفحات المقتطف من ستين سنة الى يومنا هذا

اطباء الشرق

للكنور كرنيليموسى فانربك

ليس ثمة تاريخ أَسَم من تاريخ اطباء العرب فيقتضي جمع ما يذكر منه من مؤلفات كثيرة بعضها يناقض بعضاً أحياناً والكل ممزوج بحكايات وخرافات لا اصل لها وكثيراً ما يعسر تمييز فاسدها من صحيحها . ومن المؤلفات التي منها جمعت ما اقله في هذا الموضوع تاريخ الدول لابي الفرج اللطفي وكتاب وفيات الاعيان لابن خلكان وتاريخ المسلمين لابي الفدا الجوي وكتاب المكتبة الشرقية للقس السمعاني الماروني وكتاب تهذيب الاسماء لابي زكريا يحيى النووي وكتاب عيون الانباء في طبقات الاطباء لابن ابي اصيعة وكتاب طبقات الشافعية لابن شهبة

كان العرب قبل الاسلام محصورين في شبه جزيرة العرب وحسب ما بقي من تواريخهم لم يبق منهم عالمٌ شهير طبيباً كان او غير طبيب وانما كثرت فيهم الشعراء . واطباؤهم اخذوا ما اخذوه من الطب عن السريان والفرس والهنود ولذلك نذكر بعض الذين اخذ عنهم اطباء العرب قبل الاسلام اي قبل القرن السابع بعد المسيح

(١) قطفه الهندي . كان من مشاهير حكماء الهند وفلاسفتهم . حكى ابو معشر جعفر بن محمد ابن عمر البلخي في كتاب الالوف ان قطفه كان من أشهر علماء الهند في معرفة علم الهيئة وعلم الطب . ومن مصنفاته كتاب اسرار المواليد وكتاب الاقتران الاعلى والاسفل للسيارات وكتاب قوانين الطب وكتاب دوران الافلاك وكتاب منازل القمر

(٢) سندشهل الهندي . حكيم عالم في الهيئة والطب . وذكر في الكتب العربية عدة اشخاص من مشهورى الهنود حكماء في الطب وعلم الهيئة منهم باكور ورجاء وصفا وداهر وانكر وزنكل وشهر واندري وجادي وثرجم كثير من مصنفاتهم الى العربية . وذكر الرازي في الحاوي هندياً اسمه شركة ترجمت مصنفاته الى الفارسية ومن الفارسية الى العربية عن يد عبدالله بن علي وكتاب سنسروود ترجم من الفارسية الى العربية بمساعي يحيى بن خالد البرمكي وكتاب ندانا ذكر فيه اربعائة مرض واربعة امراض وكتب آخر هندياً ترجمت الى العربية مثل كتاب علل النساء وكتاب السكر وكتاب الحيات السامة

ملك من ملوك الهند وترجمت الى الفارسية
ثم الى العربية عن يد ابن المقفع وهي المعروفة
بحكاية كليلة ودمنة

(٨) سرجيوس او سرجيس بن الياس
الراقي من رأس عين مسيحي يعقوبي عاش في
عصر الملك يوستينانوس وترجم عدة كتب من
اليونانية الى السريانية وبعد حين ترجمت الى

العربية في عصر الخلفاء
ابي العباس

(٩) هارون او
اهرون القس الاسكندري
الف كتاباً في الطب في
السريانية كان في عصر
هيراكليوس وترجم كتابه
الى العربية

(١٠) عبد الملك بن
ابهر الكثاني . طبيب عربي
مسيحي ومعلم الطب في
الاسكندرية . أسلم في
ايام عبد العزيز بن مروان

والي مصر سنة ٧٠ للهجرة اي ٦٨٩ للمسيح
(١١) اما يوحنا اويحي المعروف عند
الريان بكراماطيقوس اي التحوي فكان
اسكندرياً مسيحياً يعقوبياً . دخل الى
عمرو بن العاص وقد عرف موضعه من العلوم
فأكرمه عمرو وسمع من اقواله الفلسفية وكان
عمرو عاقلاً حسن الاستماع صحيح الفكر
فلازمه وكان لا يفارقه

(٣) ابو قابيل الهندي . كتب كتاباً
سمّاه كتاب الامراض والعامل

(٤) شاناك الهندي . حكيم في علم الهيئة
والطب كتب في السموم وترجم كتابه هذا
الى الفارسية ثم الى العربية عن يد العباس بن
سعيد الجوهري لاجل الخليفة المأمون وشرحه
يحيى بن البطريق الآتي ذكره . وكتب كتاباً

في الطب البيطري وكتاباً
في علم الهيئة

(٥) جودل . طبيب
هندي شهير من كتبه
كتاب في المواليد ترجم
الى العربية

(٦) ثيودورس .
طبيب مسيحي من نيسابور
نال حظاً عند الملك سابور
ذي الاكتاف فبنى هذا
الملك كنيسة في نيسابور
اجابة لطلب ثيودورس .
وعاش ثيودورس بين سنة

٣٠٩ و ٣٨٠ للمسيح . وألف كتاباً في
اليونانية سمّي قواعد الطب العمومية وفي
السرياني كنيشا

(٧) برزويه بن ازدهر فارسي من
مرو الشاهجان . تعلم الطب في فارس ثم توجه
الى الهند بأمر الملك انوشروان بن قباد بن
فيرون الذي ملك سنة ٥٣١ و ٥٧٩ واتى من
هناك بكتاب الحكاية الشهيرة التي صنفها بذباي

اما الاطباء الذين انتهت اليها اسمائهم بين العرب بعد الاسلام فتقسم اعصارهم الى ست مدات الاولى من السنة الاولى للهجرة الى سنة ١٥٠ والثانية من ١٥٠ الى ٣٠٠ والثالثة من ٣٠٠ الى ٤٠٠ والرابعة من ٤٠٠ الى ٦٠٠ والخامسة من ٦٠٠ الى ٧٥٠ والسادسة من ٧٥٠ الى ١٠٠٠ وفي مدة الالف سنة هذه نجد ذكر ٣٠٠ من الاطباء المشهورين الذين لغتهم العربية وان لم يكونوا جميعاً عرباً في الاصل ومثلهم من الذين دون الطبقة الاولى ولا يسعنا المقام غير ذكر اشهر المشهورين فنقول المدة الاولى من السنة الاولى للهجرة الى سنة ١٥٠ اي من ٦٢٢ للمسيح الى ٧٦٧

ان الخلفاء والامراء الاولين اخذوا اطباءهم من المسيحيين واليهود وفي تلك المدة لم يقيم بين العرب طبيب شهير واول من ذكر من اطباء العرب الحرث بن كلدة الثقفي طبيب العرب اصله من ثقيف من اهل الطائف رحل الى ارض فارس واخذ الطب عن اهل جنديسابور وغيرها في الجاهلية وطب في ارض فارس وحصل مالا ثم ان نفسه اشتاقت الى بلاده فرجع الى الطائف ومن اقواله من سره البقاء ولا بقاء فليأكل الغذاء وليحفظ الرداء وليقل من غشيان النساء يريد بخفة الرداء ألا يكون عليه دين . قيل مات في سنة ١٣ للهجرة (٦٣٤ م) من سم سقيته قبل ذلك بسنة (١٣) فضر بن الحرث بن علقمة بن كلدة بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي كان من الجاهلية وأخذ اسيراً يوم بدر فقتل

(١٤) ابو حفص يزيد مولى مروان بن الحكم طبيب يهودي في اليمامة اسلم في خلافة عثمان ابن عفان سنة ٣٠ للهجرة (٦٥٠ م)

(١٥) ماسرجويه الطبيب البصري سرياني اللغة يهودي المذهب تولى ترجمة مؤلف القس اهرنون المشار اليه الى العربية من السريانية في خلافة مروان . حدثت ايوب بن الحكم قال كنت جالساً عند ماسرجويه اذ اتاه رجل من الحوز فقال اني بليت بداء لم يبل احد بمثله فسأله عن دائه فقال أصبح فبصري مظم علي وانا اصاب بمثل لحس الكلاب في معدتي فلا تزال هذه حالي الى ان أطمع شيئاً فاذا أطمعت سكن ما اجد الى وقت اتصاف النهار ثم يعاودني ما كنت فيه فاذا عاودت الاكل سكن ما بي الى وقت صلاة العتمة ثم عاودني فلا اجد له دواء الا معاودة الاكل فقال ماسرجويه على دائك هذا غضب الله فانه اساء لنفسه الاختيار حين اقترن بك ولوددت ان هذا الداء تحول الي والى صبياني فكنت اعرضك ما ترك بك مثل نصف ما امسك فقال له الحوزي ما افهم عنك قال ماسرجويه هذه صحة لا تستحقها اسأل الله نقلها عنك الى من هو احق بها منك

(١٦) ثيوذوكس وتيودون طبيبان رومانيان في خدمة الحجاج بن يوسف الثقفي حاكم البصرة في خلافة عبد الملك بن مروان لاولها عدة تلامذة وكتب في الطب وكان من تلاميذه الفرات بن شحناثا في زمن المنصور

- (١٧) ابو هاشم خالد بن يزيد بن معاوية الاموي اخذ السكيا والطب عن راهب رومي اسمه موريانوس توفي سنة ٨٥ للهجرة (٧٠٤ م)
- (١٨) اصطفانوس اول المترجمين لخالد بن يزيد ترجم عدة مصنفات من الرومية الى العربية
- (١٩) احمد ابن ابراهيم طبيب الخليفة يزيد بن عبد الملك في نحو سنة ١٠٠ للهجرة (٧١٨ م) استخلص من كتب بقراط كتاباً سماه اصول الطب ورسالة في النبات المستعمل في الطب
- (٢٠) ابو بكر محمد بن سيرين البصري كان ابوه نحاساً من جرجاريا جاء الى عين التمر في بعض المصالح فاخذه خالد بن الوليد اسيراً مع ٤٠ فتى آخرين فاشتراه انس بن مالك ثم فدى نفسه بمشرين الف درهم وتزوج بصوفيا مولاة ابي بكر فولدت محمداً الذي نحن في صدد ذكره في سنة ٣٣ للهجرة (٦٥٣ م) واشتهر في معرفة الحديث وتعبير الاحلام وصار كتاباً لانس بن مالك لما تولى البصرة. قيل ولد له ثلاثون ولداً من امرأة واحدة وغلب عليه الدين فأتى في الحبس : وقبل وفاة انس بن مالك اوصى ان لا يفصله احد ولا يقرأ عليه الصلاة الا ابن سيرين فاني به من السجن ولما كمل الفرض عاد اليه بدون ان يرى اهل بيته . توفي في ١١٠ للهجرة (٧٢٨ م) وألف كتاباً في تعبیر الاحلام كثير الذكر بين الذين اتوا بعده
- (٢١) ابن ابي زاحف الف في النبات في نحو ١٢٥ للهجرة (٧٤٢ م)
- (٢٢) عبدالله الملقب فارسي محوسي اصلاً اسلم على يد عيسى بن علي عم ابي العباس والمنصور من بني العباس . ألف كتاباً في الامراض وشرحاً على ارسطوطاليس ترجم من الفارسية الى العربية . قتل بامر صفيان والي البصرة
- (٢٣) ابو قريش عيسى الصيدلاني في بغداد في عصر الخليفة المهدي لم يذكر هذا من جملة الاطباء لانه كان ماهراً بالصناعة وانما يذكر لطرافة خبره قيل كان هذا الرجل صيدلاناً ضعيف الحال جداً فشكت الخيزران حظية المهدي وكانت من مولدات المدينة وتقدمت الى جارتها بان تخرج القارورة الى طبيب غريب لا يعرفها وكان ابو قريش بالقرب من القصر الذي للمهدي فلما وقع نظر الجارية عليه ارتته القارورة فقال لها من هذا الماء فقالت لامرأة ضعيفة فقال بل للملكة جارية عظيمة الشأن وهي حبلى بملك . وكان هذا القول منه على سبيل الرزق . فانصرفت الجارية من عنده واخبرت الخيزران بما سمعت منه ففرحت بذلك فرحاً شديداً وقالت ينبغي ان تضعي علامة على مكانه حتى اذا صح قوله اتخذناه طبيباً لنا وبعد مدة ظهر الجبل وفرح به المهدي فرحاً شديداً فانفذت الخيزران الى ابي قريش خلعين فاخرتين وثلاثمائة دينار وقالت استعن بهذه على امرك فان صح ما قلته استصحبناك فمجب ابو قريش من ذلك وقال هذا من عند الله جل وعز لانني ما قلته للجارية الا وقد كان هاجساً من غير اصل . ولما ولدت الخيزران موسى الهادي سر المهدي سروراً عظيماً وحدثته الخيزران الحديث فاستدعى ابا قريش وخطبه فلم

يوجد عندهُ علماً بالصناعة الاً شيئاً يسيراً من امر الصيدلة الاً انه اخذه طبيباً لما جرى منه واستصحبهُ واكرمه الاكرام التام وحظي عنده

(٢٤) ابو عبدالله جعفر بن محمد بن علي الصادق السادس من الائمة المستورين العلويين السف في الهيثة والكيماء والرمل وتوفي في المدينة سنة ١٤٨ للهجرة (٧٦٥م)

(٢٥) ابو موسى جابر بن حيان بن عبدالله الصوفي الطرسوسي مولداً الكوفي مسكناً من تلامذة جعفر الصادق. اشتهر في الكيماء وجمع خمسمائة رسالة من رسائل جعفر في ١٠٠٠ صفحة طبع مؤلفه في ستراسبورج سنة ١٥٣٠ وايضاً ١٦٢٥ وطبع كتاب اصول الكيماء لجابر وابن سينا في مدينة باسل سنة ١٥٧٢ وكتاب له في الهيثة في نورمبرج سنة ١٥٣٤

في المدة الثانية بقي علم الطب مع الاجانب ولم يشتهر به عربيٌ اصليٌ وفيها اجتهد الخلفاء في ترجمة كتب اليونان والسرمان والفرس الى العربية ومن اشهر المترجمين حينئذ كاساني (٢٦) اما اشهر اطباء اوائل هذه المدة فمنهم عائلة بختيشوع اولهم جيورجوس بن بختيشوع الجنديسابوري. قيل مرض الخليفة المنصور وكلما عالجهُ الاطباء زاد مرضاً فاخبر عن جيورجوس هذا بانه من افضل اطباء فكتب الى العامل بجنديسابور فاقفذه بعد ما اكرمه فخرج ووصى ابنهُ بختيشوع بالبيمارستان واستصحب معه تلميذه عيسى بن شهلانا. ولما وصل الى بغداد امر المنصور باحضاره فلما وصل الى الحضرة دعا له بالفارسية والعربية. فعجب المنصور من حسن منطقهِ ومنظرهِ وامره بالجلوس فسأله عن اشياء اجابه عنها بسكون واخبرهُ بمرضهِ فقال له جيورجوس اذا ادبرك عيشة الله وعونه فامر له للوقت بخلع جباية واتزله في اجل موضع من دورهِ واكرمه كما يكرم اخص الاهل. ولم يزل جيورجوس يطبهُ حتى برىء من مرضهِ ففرح به الخليفة فرحاً شديداً وقال له يوماً من يخدمك هنا قال تلميذي فقال له سمعت انه ليس لك امرأة فقال لي زوجة كبيرة ضعيفة لا تقدر على النهوض من موضعها وانصرف من الحضرة ومضى الى الكنيسة. فامر المنصور خادمةً سالماً ان يحمل من الجواري الروميات الحسان ثلاثاً الى جيورجوس مع ثلاثة آلاف دينار ففعل ذلك فلما انصرف جيورجوس الى منزله عرفهُ عيسى بن شهلانا تلميذه بما جرى واداه الجواري فانكر امرهن وقال لعيسى يا تلميذ الشيطان لم ادخلت هؤلاء الى منزلي اأردت ان تجسني. امض ورددن على اصحابهن فضى الى دار الخليفة ورددن على الخادم فلما اتصل الخبر الى الخليفة احضرهُ وقال له لم رددت الجواري قال لا يجوز لنا معشر النصارى ان نزوج باكثر من امرأة واحدة وما دامت المرأة حية لا نأخذ غيرها فحسن موقع هذا من الخليفة وزاد موضعه عنده. وفي سنة ١٥٢ مرض جيورجوس واستأذن بالانصراف الى بلده فمرض عليه المنصور الاسلام قال يا حكيم اتق الله واسلم وانا اضمن

لك الجنة فقال جيورجوس قد رضى حيث آبائي في الجنة او في النار فضحك المنصور من قوله فانصرف الى بلده وترك تلميذه عيسى بن شهلاثا عند الخليفة المنصور فاتخذ طيباً . اما هو فأخذ بأذية الناس الى ان اطلع المنصور على امره ففاه . وفي ذلك الوقت كان من اصحاب المنصور نوبخت المنجم الفارسي وكان خبيراً بعلم اهيثة فلما كبر وضعف قال له المنصور احضر ولذلك يقوم مقامك فأحضر ولده ابا سهل . قال ابو سهل فلما دخلت على المنصور ومثلت بين يديه قيل لي تسمي لاميير المؤمنين فقلت اسمي خرساذماه وطهاذاه ما باذار خسير وابشاد فقال لي المنصور اكل ما ذكرت هو اسمك قلت نعم فبسم ثم قال اختر مني احدى خاتين اما ان اقتصر بك من كل ما ذكرت على طهاذ واما ان تجعل لك كنية تقوم مقام الاسم وهي ابو سهل قلت قد رضى بالسكنية فبقيت كنيته وبطل اسمه

(٢٧) وبعد وفاة جيورجوس المذكور قام ابنه بنخيشوع وصار طبيب هرون الرشيد . وبعده

(٢٨) جبرائيل بن بنخيشوع ثم

(٢٩) جاورجوس بن بنخيشوع اخو المذكور ثم

(٣٠) بنخيشوع بن يحيى . وبقيت هذه العائلة عند الخلفاء والامراء الى سنة ٤٥٠ هـ الموافقة

لسنة ١٠٥٨ م اي مدة ثلاثمائة سنة ولهم مصنفات كثيرة في الطب لا يسعنا المقام ذكرها وكتب واحد منهم انجيل السجع . ومن مترجمي هذه المدة حجاج بن مطر ترجم المجسطي لبطلميوس وترجم اقليدس وبعض مصنفات ارسطوطاليس وعبد المسيح بن نسيمة والبطريق في عصر المنصور وابو زكريا يحيى بن البطريق . وفي هذه المدة اشتهر بعض الاطباء من الهنود والفرس واليهود والنصارى عند الخلفاء ولا يسعنا تفصيل ذكرهم . منهم منقذ وصالح بن بهلة وعبدوس بن يزيد وموسى بن اسرائيل الكوفي وعائلة الطيفوري وزين الطبري اليهودي وابو يوسف يعقوب بن اسحق بن السباح الكندي المسيحي وقسطان لوقا وابو زكريا يحيى بن ماسويه وابو زيد حنين بن اسحق بن سليمان بن ابوب العبادي الشهير بالترجمة الذي ولد سنة ١٩٤ للهجرة الموافقة لسنة ٨٠٩ للمسيح . وكانت حران يومئذ قرية للصائين وقام من الصائين عدة اطباء مشهورين منهم ثابت بن قرّة الذي قيل فيه

هل للعليل سوى ابن قرّة شاف بعد الاله وهل له من كاف

أحي لنا رسم الفلاسفة الذي أودى وأوضح رسم طب عاف

فكانه عيسى بن مريم منطقاً بهب الحياة بأبصر الاوصاف

مثلت له قاروري فرأى بها ما اكتن بين جواني وشغافي

يبدو له الداء الخفي كما بدا للعين رضراض الغدير الصافي

(المقتطف) كل هذا مهّد لازدهار الطب العربي الذي بلغ ذروته على ايدي الرازي وابن سينا والزهراوي وذكر هؤلاء الثلاثة وحدهم وتأثيرهم في نشوء الطب الحديث في اوربا يقتضي سقراً كبيراً .

هرم الجيزة والشعري

من احدى وخمين

سنة في القنظ

لمحمود باشا الفلكي

ناظر المعارف المصرية سنة ١٨٨٥

بين الشعري والهرم


قرأنا في فصل سابق ان وجوه اهرام الجيزة جميعها مائلة ميلاً واحداً على الافق وان مقدار هذا الميل نحو ٥٢ درجة ونصف . وان جميع ما في الساحة الهرمية من اهرام وهياكل وبرابٍ متجهة نحو الجهات الاربع الشمال والجنوب والشرق والغرب . فكل من هذين الامرين اعني اتحاد المقابر والمعابد في الجهة بحسب الوضع واتحاد وجوه المقابر الهرمية في الميل لا يتأتى وقوعه بموجب الصدفة والاتفاق بل لا بد ان يكون ذلك عن قصد وغرض ديني كان معلوماً عند قدماء المصريين . ألا ترى ان المتأخرين من الامم يجعلون مقابرهم في اوضاع منسوبة الى بيت المقدس او غيرهم بحسب دياناتهم وان اللحد عندنا معشر المسلمين يحضر عمودياً على جهة الخط الواصل منه الى مكة المعظمة بحيث يكون الملحود عند وضعه فيه على جنبه الايمن متجهاً بوجهه نحو الكعبة المشرفة . هذا والغرض الذي اراد قدماء المصريين ربط مقابرهم الهرمية به ونسبتها في الموضع والجهة اليه لا يصح ان يكون مقره على سطح الارض ككعبة المشرفة وبيت المقدس وغيرها . فان ربطه بميل اسطحة وجوه الاهرام وهو زاوية ارتفاعه فوق الافق ثبت ان وضعه في السماء في مقر احد معبوداتهم من الكواكب

ثم ان السلف من قدماء مصر لم يكونوا يعبدون في الحقيقة غير الله واحد وهو الذات العلية المتصفة بالقدم والبقاء وجميع اوصاف الكمالات . وكانوا يسمونه "أئون" را ويتصورونه على كفيات واشكال مختلفة يتخيلون تجليه لهم بها على حسب الازمنة . وكانوا يصدرون عنه وزراء روحانية او ملائكة تعدد بتعدد مظاهر قدرته جل وعلا وقالوا ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى . وكانت النجوم عندهم مقراً لهذه المخلوقات بل هي عقولها فكان لكل منها كوكب يستدل به عليه وهو روحه وعقله . وارواح الخلق عندهم قديمة لا تفتى والدار الآخرة عندهم دار جزاء

فكانوا يستقدون ان هناك ملكاً حكماً يحاسب ارواحهم ويزن اعمالهم ويقضي عليهم لما ينعم دائم او تبعب ومشقة وتعذيب لانهاية له . وقد كان المصريون يعظمون بعض الحيوانات وربما عبدوها لمشاكلتها بعض الروحانيات . فانهم كانوا ينظرون العجل مثلاً كأنه التمثال الحي لثور السماء والكلب الارضي كأنه التمثال الحي للكلب السماوي وهو الشعري

واكابر هذه الروحانيات كانت تدعى بالآلهة وكانت عند الاقدمين موكلة بتدبير احوال اهل الارض . والواحد منها يتشكل عندهم بأشكال مختلفة يظهر فيها بين الناس حيناً بعد حين كما تشهد به الآثار القديمة الموجودة الى الآن . والكلب السماوي وهو الشعري هو الموكل بحساب الارواح بعد الموت ويتشكل اذ ذاك بصورة رجل رأسه رأس كلب فان هذه الصورة القطيعة تشاهد منقوشة على جنازة فيها الميت موضوعاً على سرير حوله الآنية الاربعة الكليسة المعظمة عندهم . وملك الموت والحساب وهو على الصورة المذكورة ماذٍ يديه على الميت وآخذ بزمامه وكأن لسان حاله يقول ان المتوفى صار في قبضته وتحت سلطانه فلا يقرب اليه احد . ثم ان الكلب السماوي المذكور او الشعري يتشكل بشكل ابن آوى عند القضاء على المذنبين بالعذاب الدائم كما يشاهد في نقوش الآثار المصرية وقد يشاهد هرمس الاكبر ايضاً في شكل رجل رأسه رأس كلب وقابض يده على لوح كاتب ويسرى في موضع آخر آخذاً في كتابة وزن الارواح . ومعلوم ان هرمس هو الكلب انويس او عطارد المصريين . ويؤخذ من هذا كله ان الصورة التي رأسها رأس كلب وابن آوى وهرمس والكلب انويس وعطارد المصريين كلها مظاهر واشكال للكلب السماوي الذي عقله كوكب الشعري . وان هذا الكلب هو الموكل بأمر الموتى عند قدماء اهل بلادنا . هذا وكان اسم الشعري عند قدماء المصريين ست ومعناه الكوكب والكلب . ويرى منقوشاً على الآثار القديمة ان ست هو السادس او السابع من العائلة الاولى اللاهوتية التي حكمت مصر في اول الزمان . وكثيراً ما ترى الاشارة الدالة على اسم الشعري مجتمعة وملحقة بالعلامة الدالة على إسيس وهي من اكبر الالهات الاناث المشهورات عند المصريين ثم ان مدن مصر وقرائها كانت منقسمة بين آلهتهم فكانت كل مدينة تحت كتف واحد منهم حتى الآثار واشكالها الهندسية فلها كانت منسوبة الى بعض الآلهة وعندي ان الاهرام والصور الهرمية كانت تخص الشعري على ما تبين لي من الادلة التالية

الاول : لما كانت الاهرام مقابر كانت ولا بد في كتف متولي امور الموتى وهو الكلب السماوي او الشعري على ما رأيت فانه هو الذي تخافه النفس وتها به وتسلم اليه طمعاً في نعم الآخرة وفراراً من عذابها الثاني : انه يشاهد في بعض المغارات والمدافن المصرية القديمة اهرام صغيرة موضوعة حول الموتى وتسمى بالاهرام التذرية وقد صور على احد اسطحها الكلب السماوي او الشعري بشكل

رجل رأسه رأس كلب . وقد نقش على اسطحها ادعية واستغاثات يستغيث بها الميت من هذا الاله الفظيع وفي ذلك دلالة واضحة على اختصاص الاهرام بالشعري وانتسابها اليها الثالث : ان الصور الهرمية تشاهد ضمن الرموز الثلاثة التي جعلت علماً للشعري في الآثار القديمة . فان الشعري تعيّن عند المصريين بهذه العلامة  وهي مثلث او وجه الهرم وهلال وكوكب وذلك يدل على ان الصورة الهرمية من خصائص الشعري

الرابع : انه كان في قسم الفيوم بناً لجسيم يسمى مدينة لياري وهو مشهور في الآثار المصرية . ولياري اسم ملك من ملوك العائلة الثانية عشرة من الثلاثين عائلة التي حكمت مصر من ابتداء زمن مينا باني مدينة منف الى زمن الاسكندر الكبير على ما قرره منيتو كبير قسوس مصر في زمن البطالسة خلفاء الاسكندر . وكان محله في مكان بركة اللاهون وهو عبارة عن اثني عشر ايواناً كباراً متلاصقة ستة من ابوابها الاصلية متجهة نحو الشمال والسة الاخرى نحو الجنوب وفيها فسحات وطرق كثيرة جداً وقشمتل على ثلاثة آلاف غرفة مركبة من طبقتين طبقة تحت الارض واخرى فوقها . وكان في الزاوية التي ينتهي بها البناء هرم ارتفاعه نحو ثمانين متراً . وقد شاهد هذا البناء هيرودوتوس اليوناني قبل الهجرة بأكثر من الف سنة ووصفه في تاريخه وراه استرابون ايضاً قبل الهجرة بنحو ستمائة سنة . وكان يقال ان هذا البناء اعظم واجمل بناء في الدنيا ولم يكن احد يدخل اليه الا مخفوراً بخفرائه خوفاً من ان يتيه فيه او يخفى عليه باب الخروج منه وكان ملوك مصر يعقدون فيه مجالسهم المهمة ويجمعون اليه كبراء مملكتهم للمشورة اذ كان لكل قسم او مديرية من البلاد ايوان مخصوص فيه

ثم ان دويوي احد متأخري الفرج كان يرى ان مدينة لياري هذه هي في وضعها وتشكيل محلاتها وجهاتها عبارة عن منطقة فلك البروج مشكّلة على الارض بجميع تقاسيمها من بروج او بيوت شمالية وجنوبية ومن صيف وشتاء وايام طوال وقصار وغير ذلك وان الهرم فيها علم للشمس . ويحتج بذلك على ان الهرم يخص بالشمس دون سواها موافقاً لرأي ايلين احد قدماء اليونان وهو ان اشكال المسلات والاهرام تشبه لهب النار واشعة الشمس فلا بد من كونها مختصة بالشمس . لسكتنا نقول انه اذا صح ان مدينة لياري كانت في وضعها لتمثيل منطقة فلك البروج لزم ان يكون الهرم فيها رمزاً الى الشعري لا الى الشمس لان مدار الشعري كان منتهى المنطقة وحدّها من الجهة الجنوبية قبل الهجرة بنحو اربعة او خمسة آلاف سنة . فكانت بمثابة خفير يمنع الشمس من ان تعدّي حدود طريقها وتنزل الى الجهة الجنوبية جهة الخراب والدمار والهلاك في زعم قدماء المصريين . وعليه تكون نسبة ذلك الكوكب الى منطقة البروج في السماء بالنظر الى الوضع كنسبة هرم مدينة لياري الى المدينة نفسها بالنظر الى الوضع ايضاً . اعني ان

الهرم هنا رمز الى الحفير الذي يخفر الشمس لكيلا تتعدى حد طريقها وتخرج من منطقتها وعليه فيكون رمزاً الى الشعري

الخامس : ان ما ورد في الاخبار وفي كتب اهل الاسلام عن نسبة الهرم الى هرمس الاكبر يدل على انه كانت هناك رابطة بين الهرم والشعري . لان هرمس هو عطارد المصريين وهو الكلب انويس او الكلب السماوي او الشعري على ما تقدم

وبالجملة ان الكلب السماوي او الشعري كان من اهم آلهة المصريين القدماء وطالما تلاعبت به عقولهم فجلوه رئيساً في خلق الدنيا وبداءة سنهم الالهية وهي الدور الكلي واستدلوا على زمن فيضان النيل من شروقه في الاحترق وعلى ابتداء فصل الربيع من غرويه في الاحترق وعدوه سلطان الكواكب وخفير الشمس يحفظها من التعدي الى جهة الجنوب جهة الدمار والخراب كما سبق عليه الكلام الى غير ذلك مما لا محل له الان . ثم ان اطناب المتقدمين والمتأخرين من المنجمين وغيرهم في وصف الشعري واعلاء شأنها يغني عن اطالة الشرح . والادلة الخمسة التي اوردناها يؤيد بعضها بعضاً وتفي كل ريب من ان الاهرام كانت تنسب الى الشعري وتخص بها عند المصريين القدماء وذلك ما اردنا بيانه

فاذ قد تحققنا وجود رابطة معنوية بين الاهرام والكلب السماوي فلا بد ان يكون عدم اختلاف الميل في وجوه جميع اهرام الحيزة دلالة حسيّة على تلك الرابطة وان يكون جمل هذا الميل اثنتين وخمسين درجة ونصف درجة عن قصد اعني ان تكون الاهرام من حيث وضعها وجهها في نسبة معينة الى موضع كوكب الشعري في السماء وقت تشييد تلك الاهرام . وحقيقة هذه النسبة وسرها لا يدركان الا بعد التأمل في بعض الاصول التجميعية . ولا يجوز احتقار هذه الامور في ما نحن بصدد لان علم التجميع اصل علم الفلك وعليه كان جل عقائد المتقدمين من المصريين وغيرهم . فانهم كانوا يمتدنون ان الكواكب تؤثر في احوال العالم السفلي وان تأثيرها يزداد كلما قرب ان يكون وقوع اشعتها عمودياً على الشيء الذي تؤثر فيه حتى يبلغ تأثيرها اعظمه عند وقوع اشعتها عمودية على ما تؤثر فيه

فاذا اتعمت النظر في ذلك وفي كون الاهرام مقابر وفي كون امر الموتى من حساب وغيره مفوض في زعمهم الى الكلب السماوي او الشعري ثبت عندك عقلاً ان ميل وجوه اهرام الحيزة لم يكن فيها كلها اثنتين وخمسين درجة ونصف درجة الا لقصد وهذا القصد هو وقوع اشعة الشعري عمودية على وجوه الاهرام المقابلة لها لان قوة سلطان الشعري على تلك الاهرام او لان قوة تأثيرها في المدفونين فيها لا تبلغ اشدّها في زعمهم الا عند وقوع اشعتها عمودية عليهم كما قدمنا وعلى ذلك يتحوّل معنا البحث عن تاريخ بناء اهرام منف الى مسألة هندسية فلكية وهي

معرفة الوقت الذي كانت أشعة الشعري تقع فيه عمودية على السطح المواجة للشعري من سطوح
الاهرام اعني على السطح الجنوبي منها لانه هو الذي يواجه مدار الشعري اليومي واما بقية
السطوح فلا بصيها شي من اشعة الكوكب المذكورة . ولكن الاشعة لا تقع عمودية كما ذكرنا
الا عند صيرورة الكوكب في كبد السماء حيث يتكبد ويلزم ان تكون نقطة تكبدو قطبا
للدائرة الحاصلة من تقاطع مستوى الوجه الجنوبي للاهرام بالمقعر الساوي . ومن ثم ترد المسألة
الى البحث عن الزمان الذي فيه كانت نقطة تكبد الشعري في قطب الدائرة الحاصلة من
تقاطع مستوى الوجه الجنوبي للاهرام بالمقعر الساوي . ونقطة تكبد الشعري لا تكون في قطب
الدائرة المذكورة الا اذا كان ميل الشعري — وهو بعدها عن دائرة المعدل — يساوي اثنتين
وعشرين درجة ونصف درجة . اي الفرق بين ميل وجه الهرم الجنوبي على الافق وهو ٥٢° و ٣٠°
وبين عرض البلد وهو ٣٠° . وبذلك تتحول المسألة الى صورة سهلة وهي البحث عن التاريخ الذي
فيه كان ميل كوكب الشعري يساوي ٢٢° و ٣٠° . فيكون التاريخ المستخرج بهذا البحث تاريخ
الزمان الذي بنيت فيه الاهرام

ميل الشعري وتاريخ الهرم

يلزم لحل هذه المسألة حساب موقع الشعري او ميلها فقط في زمانين بينهما مدة ما كالف سنة
مثلا ثم ينظر فيما اذا كان الميل المعين وهو ٢٢° و ٣٠° محصوراً بين الميدين التامحين من الحساب
فان كان محصوراً بينهما يعرف التاريخ المطلوب بتعديل ما بين السطرين او بمجرد تناسب هندسي
وان لم يكن محصوراً بحسب الميل في زمن ثالث بحيث ينحصر الميل المعين بين اثنين من هذه
الميول الثلاثة . فيستخرج التاريخ المطلوب من عملية تعديل ما بين السطرين

وقد اخذت لذلك سنتي ٢٢٥٠ و ٣٢٥٠ قبل الميلاد ومعلوم ان تاريخ الميلاد متقدم على
تاريخ الهجرة النبوية بستائة واثنين وعشرين سنة شمسية . ثم حسبت كوكب الشعري في
هذين التاريخين فوجدت ان

مطالعة المستقيمة كانت في التاريخ الاول اي سنة ٢٢٥٠ ٥٤° ٥١' ٢٥"

وميله كان ٢١° ٢٩' ١٠" جنوباً

ومطالعة المستقيمة كانت في التاريخ الثاني اي سنة ٣٢٥٠ ق . م ٤٤° ٤٢' ٠٣"

وميله كان ٢٥° ٢٣' ٢١" جنوباً

ولم اعتبر في هذا الحساب غير الحركة الحاصلة عن تقهقر الاعتدالين . ولكن بمقابلة الارصاد
الجديدة بعضها ببعض وبارصاد بطليموس يتضح ان لكوكب الشعري حركة أخرى خاصة

بواسطتها يأخذ الكوكب في القرب من دائرة المعدل مع التناقص في الكمية تدريجياً بمعنى ان مقدار تلك الحركة من جهة الميل يزداد على حسب التقهقر في الزمان الغابر فانه الآن ١٦١٦ من الثانية في السنة كما يعلم من مقابلة الارصاد الجديدة بعضها ببعض وكان قبل ثمان مائة سنة ١٦٦٢ من الثانية في السنة على ما يستخرج من مقابلة الارصاد الجديدة بارصاد بطليموس التي تاريخها متقدم عن وقتنا هذا نحو ١٦٠٠ سنة وعلى هذا يكون وقت الحركتين ٤٦ من الثانية في مدة ٨٠٠ سنة. وعلى فرض ان تغير تلك الحركة جرى منتظماً على المقدار المتقدم آنفاً يستتج بالحساب ان مقدارها كان نحو ٣٠٢ الثانية قبل عصرنا بخمسة آلاف او ستة آلاف سنة فتكون الحركة المتوسطة في هذه المدة نحو ٢٤٢ الثانية. ولتقصّر مدة الارصاد الجديدة ولعدم وجود ما يعول عليه من الارصاد القديمة ولو بعيدة في العهد من زمن بناء الاهرام يضطر الى الاعتماد على المقدار المتوسط وهوثانيتان وعشر الثانية للتغير السنوي في ميل كوكب الشعري اذ لا سبيل لمعرفة بوجه اضبط من ذلك. على ان الخطاء الذي يحتمل صدوره عن فرض هذا المقدار المتوسط لا يزيد عن مدة قرنين من الزمان وهي قصيرة بالنظر الى بعد عهد تلك المباني

هذا وبما اتانا اخذنا سنة ١٧٥٠ بعد الميلاد اصلاً ومبدأً في حساب مقدار تقهقر الاعتدالين وبناء عليه حسبنا ميلي كوكب الشعري لسنتي ٢٢٥٠ و ٣٢٥٠ قبل الميلاد كما تقدم وكان ما بين هذين التاريخين والتاريخ الاصلي اربعة آلاف للاول وخمسة آلاف سنة للثاني لزم تكرار التغير السنوي المتوسط اعني ثنتين وعشري الثانية اربعة آلاف مرة وخمسة آلاف مرة. والتأخران — وهما درجتان وست وعشرون دقيقة واربعون ثانية ثم ثلث درجات وثلث دقائق وعشرون ثانية — بطرحان من ميلي الكوكب السابقين فيخرج من ذلك ١٩ درجة و ١٢ دقيقة ثم ٢٢ درجة و ٢٠ دقيقة وهما الميلاان الحقيقيان لميل كوكب الشعري في سنتي ٢٢٥٠ و ٣٢٥٠ قبل الميلاد باعتبار تقهقر الاعتدالين والحركة الخاصة بالكوكب معاً. ويُعلم من بعد هذا ان التاريخ المطلوب متقدم بسنين قليلة عن سنة ٣٢٥٠ قبل الميلاد لان مقدار الميل في تلك السنة ٢٢ درجة و ٢٠ دقيقة كما رأيت. وهذا لا يختلف عن الميل المفروض الذي يراد معرفة تاريخه الا بمقدار عشر دقائق. فلك اذاً ان تقول نسبة ثلث درجات وثمانين دقائق (وهو فرق ميلي الكوكب في سنتي ٢٢٥٠ و ٣٢٥٠ قبل الميلاد) الى الف سنة (وهو فرق التاريخين) كنسبة عشر دقائق الى المجهول. ومنه يستخرج مقدار المجهول ثلاثاً وخمسين سنة تضاف الى ٣٢٥٠ سنة فيحدث ٣٣٠٣ سنين قبل الميلاد وهو التاريخ الذي كان فيه ميل كوكب الشعري مساوياً اثنتين وعشرين درجة ونصف وذلك تاريخ بناء اهرام الحيزة واذا اضيفت الى ذلك التاريخ ٦٢٢ سنة وجدت ٣٩٢٥ سنة وهو تاريخ بناء الاهرام في سنين شمسية قبل الهجرة النبوية

ثم ان هذا التاريخ لا يخلو من خطأ يسير ملازم له بالطبع . لان خطأ بعض الدقائق في تعيين ميل وجوه الهرم او بعض انحراف طفيف في اصل وضعه وينائه مع الخطأ الذي يحصل عن عدم اصابة المقدار الحقيقي للحركة الخاصة بكوكب الشعري يحدث في تاريخ بناء الاهرام خطأ من مائة الى مائتي سنة . لكن هذا الخطأ يسير جداً بالنسبة الى قدم عهد الاهرام الذي يبلغ ٣٢٥٠ سنة قبل الهجرة كما استخرجناه فلذلك لا يعبأ به والتاريخ الذي استخرجناه مطابق لما كان عليه جمهور المتقدمين من مؤرخي المسلمين ولما جرى عليه متأخرو الفرنج ممن اشتغل بالآثار المصرية . فان ابن عبد الحكم والمسعودي والقضاعي والمقرئ وغيرهم من المؤرخين يرون على ما استخرجناه من كلامهم ان الطوفان كان في القرن الثامن والثلاثين قبل الهجرة وان الاهرام بنيت قبل الطوفان بثلاثمائة او اربعمائة سنة . وابن يونس الفلكي وغيره من المنجمين يجعلون الطوفان في سنة ٣٧١٨ قبل الهجرة . وعلى كل فيكون زمن بناء الاهرام عندهم قريباً من ٤١٠٠ سنة قبل الهجرة وذلك لا يختلف عما وجدته بحساب الشعري الا بنحو مائتي سنة . واما من جهة علماء الافرنج وخصوصاً من اشتغل منهم بالآثار المصرية فانهم استخرجوا تاريخ بناء الاهرام بطرق متعددة وفقوا بينها بتنقيحات سليمة ومباحث دقيقة ووصلوا الى نتائج مطابق لما تقدم . فان بنصن استخرج من بقايا كتاب منيتو ومن ايراقوستين والقراطيس الاثرية المصرية المحفوظة في مدينة تورين بايطاليا ومن الواح قدماء ملوك مصر وغيرها من الآثار الاثرية ان ما بين مينيس او منيس باني مدينة منف وبين زمن اسكندر ذي القرنين ٣٥٥٥ سنة شمسية وان مدة حكم العيال الاربع الاولى الملكية ٥٧٠ سنة اعني ان انتهاء العائلة الرابعة كان سنة ٢٩٨٥ قبل الاسكندر او سنة ٣٣١٠ قبل الميلاد . ولما كان بانبا الهرمين الكبيرين من اهرام الحيزة هما خيوس وشفرن من ملوك العائلة الرابعة بالاجماع وكانت هذه العائلة قد حكمت ١٥٠ سنة فتكون الاهرام المذكورة قد بُنيت في القرن الثالث والثلاثين قبل الميلاد اعني نحو ثلثة آلاف وتسع مئة سنة قبل الهجرة وهو مطابق لما حسبتُه عن موقع كوكب الشعري . واذا راجعنا ما كتبه العالم بروغش في كتابه الشهير في الاتيكات والآثار المصرية وجدنا ان هذا العالم يرى ان باني مدينة منف متقدم عن الميلاد ٤٤٥٥ سنة وان انقراض العائلة الرابعة كان سنة ٣٤٠٢ قبل الميلاد وان الاهرام بنيت نحو ٣٥٠٠ سنة قبل الميلاد اعني سنة ٤١٠٠ قبل الهجرة . وذلك لا يختلف عن حسابي الا بنحو مائتي سنة . ففي هذا الاتفاق تأكيد لصحة ما رأه مؤرخو العرب والفرنج ودليل قوي على صحة ما استنبطته من الروابط والمناسبات بين الاشكال الهرمية والشعري العبور وعلى ان الاهرام بنيت حقيقة نحو اربعة آلاف سنة قبل الهجرة لغرض ديني تعبدى ملائم لعبادة الكواكب

النباتات المصرية

واستعمالها طبياً

من خمسين سنة

في المختطف

للكنوز حسن باشا محمود

النبات جسمٌ عضويٌّ ينبت وبتنذي ويتنفس وينمو ويتناسل ويموت . وهو يوجد في كل جانب من الارض مهما كانت درجة حرارته بشرط ان يكون قابلاً للزراعة مروجاً بما يكفيه من الماء العذب . قال تعالى «وَأَنْزَلْنَا مِنْ أَسْمُوعِصْرَآتِ مَاءً سَجَّاجًا لِنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا» . ومن النبات ما يعيش في الماء ويعرف بالنبات المائي . ويوجد في كل جانب من الارض نباتات تنفع في معالجة الامراض التي تظهر فيها

نبات الخلة

الخلة نبت كثير الوجود في القطر المصري يشاهد في فصل الربيع منتشراً في حقول الخنطة والخص والبرسيم والفول وغيرها وينبت فيها لاختلاط بزره بالبذار (التقاوي) فيزرع وينمو معها او لوقوع بزره في الارض قبل زرع الحبوب المذكورة . والخلة نبت سنوي من الفصيلة الخيمية يعيش في الربيع ويحذف في الصيف جذره مغزلي مزين بألياف ذات اغلام شريسة وساقه ترتفع نحو متر عن الارض وهي اسطوانية مجوفة تحتوي نخاعاً ايض . وتفرع بالازدواج والفروع تحمل اوراقاً خيطية خضراء متوالية مركبة . وازهاره بيضاء خيمية الشكل وهي مركبة ومزينة من قواعدها بوريقات خضراء ورانحتها عطرية طيبة . وثمره جاف صلب . وهذا النبات ينبت في جنوب فرنسا وقد اظهر الكيماوي ملوس الحوجه بمدرسة الاجزاجية بمونبيلييه انه اذا حرق ثمة جزء من الخلة حصل منها ٩٦١ الجرام من الرماد . وقد حلل الرماد المذكور فوجد فيه ما يأتي

٣٨٦٠

كلورور وكبريتات وفوسفات وكربونات البوتاسا والصودا مع اثر من

كلورور وكبريتات الحير والمائيزيا

من فصفات الكلور والمائيزيا واكسيد الحديد والمنجنيز

٤٧١٩

من السلس والفحم

٥٥٣١

المجتمع

٩٦١٠٠

وفي هذا النبات مادة راتنجية ومادة دهنية أيضاً عدا عما ذكر وقد اكتشف فيه حضرة الكيماوي ابراهيم افندي مصطفى الخوجه بمدرسة الاجزاجية بمصر اصلاً فعلاً سمّاه الحدين يشبه الاجسام الثلاثية العناصر ولا يتحد مع الحوامض فيكون املاحاً وهو ابيض اللون ذو بلورات ابرية حريرية مرّ الطعم جداً يذوب في الماء الساخن اكثر مما يذوب في البارد وفي الكوثر

وقد استحضره مكتشفه على هذه الكيفية. اخذ مخلوطاً من اجزاء متساوية من مسحوق ثمر الحلة والحير الممدود بالماء ثم جففه وصب عليه الكوثر ويخر المخلوط وجففه. ثم مزج المتحصل بالايثر وصعده وصب عليه الماء الغالي ورشحه سخناً

وتركه حتى برد فتكوّنت فيه بلورات اذابها في الحامض الخليك الساخن. ثم ترك المذوّب حتى برد ورشحه فوجد فيه بلورات اذابها في الماء الغالي وترك مذوّبها فتكوّنت فيه بلورات هي الحلين الذي نحن بصده

وقد ظهر من التجارب التي جربها بالحلين على الحيوانات انه يؤثر فيها تأثير السموم الحشرة فيحدث فيها قيماً وشللاً في اطرافها الخلفية وبطونها في حركات تنفسها وضربات قلبها

وقد اجرينا التجارب على هرّ فأعطيناه خلاصة الحلة وحقناً كلباً بثلاثة دسجرامات من محلولها وارباً بدسجرامين منه فلم نشاهد في واحد منها قيماً ولا شللاً في الاطراف ولكن الارنب مات بعد اربع عشرة ساعة من حقنه فشرحناه فوجدنا مخه ونخاعه محتقنين ومعدته وامعاءه متنفخة بما فيها من الغازات الكثيرة. والقلب محتوياً على دم مائع. ولم نستطع اعادة التجارب على

الحيوانات العجاء لقلة المقدار الذي تيسر لنا من الحلين. وسنعيدها ان شاء الله عند الحصول على ما يكفي منه. ولكننا جربنا الحلة نفسها في البشر مراراً عديدة فكان منها نتائج جيدة نافعة جدرة بالتفات القراء اليها ولذلك فصلها في ما يلي

كان الدكتور حسن باشا محمود، رحمة الله عليه، من نوابغ المصريين الذين تلقوا علوم الطب في اوربا في النصف الثاني من القرن الماضي وقد تولى ادارة مصالح الصحة العمومية ورأسه مجلس الصحة البحرية والمدرسة الطبية وكان عضواً في الجمعية الطبية في مونتيلييه وله في المتطفت مقالات علمية نفيسة تقتطف منها ما يلي :
(١٨٤٧ — ١٩٠٦)

منافع الحلة في معالجة الامراض

لما كانت الحلة غير مذكورة بين الادوية في المادة الطبية الحالية فقد بذلنا الجهد في تجربتها لمعالجة الامراض فتجحت تجاربنا حتى صارت خليقة بالاعتبار وافية بالفائدة كافية لجعل الحلة عقاراً من العقاقير المستعملة الآن. فلا يخفى ان الحلة قديمة الاستعمال عند بعض المصريين لتسليك الاسنان وهي في غاية المناسبة

لذلك لسببين الاول انها تنظف الاسنان من بقايا الاطعمة والثاني انها مقوية للثة ومزيلة للاملاح التي ترسب على الاسنان وتضر بها وذلك لوجود مواد ملحية ومادة مرة ومادة بلسمية في الحلة. وقد نجح استعمالها معنا في معالجة الامراض التالية على الوجوه الآتية

اولاً . اوراق الحلة — استعمالها ضحاداً في الاورام الالتهابية للجلد والنسيج الخلوي تحته كالدمامل والجراث الحميدة والفلفموني المحدود والتهاب النكفة وقد نجحت ايضاً في القوبة الحادة والمزمنة ثانياً . مغلي بزر الحلة — استعماله مضمضة قابضة ومقوية في امراض الفم واللسان فأفاد فيها ثالثاً . بزر الحلة المدقوق — مزجناه بزيت طيب او بالشيرج فكان دهاناً نافعاً في الالتهابات المفصلية وبعد الدهن به يغطى المفصل بالقطن او بالصوف رابعاً . مغلي بزر الحلة ايضاً — وجدناه طارداً لبعض الديدان المعوية ومضاداً للحبيبات الخفيفة المتقطعة

خامساً . وقد نجح معنا مغلي بزر الحلة مراراً في معالجة الرمل البولي الكثير الحدوث في مصر سواء كان لتسكين الآلام الشديدة المصاحبة لهذا الداء او لازالة الثوبة او لمنع تكرارها وكيفية الاستعمال هي ان يؤخذ درهم من البزر ويغلى في اربع اواق ماء ويصفى المغلي ويسقى ماؤه للمريض على ثلاث مرات الثلث صباحاً على الريق والثلث بعد الظهر والثلث قبل النوم مدة ثلاثة ايام متوالية وينتطق المريض بمنطقة من صوف ويحتمي عن اللحوم في اثناء تلك المدة . وقد استعملت خلاصة الحلة في شخص فنجحت وذلك اني اعطيته اياها حبوباً في كل حبة ستيجرام واحد من الخلاصة وكان المريض يأخذ من ثلاث حبوب الى خمس في الاربع والعشرين ساعة وقد تحققت من بعض المرضى الذين هم عرضة للرمل البولي انهم باستعمال مغلي بزر الحلة ثلاثة ايام في الشهر على الكيفية المتقدمة لم تعاودهم نوبة الرمل ولم يصبهم المفص الكلوي المميز لهذا المرض وقد مضى عليهم الآن ثلاث سنين او اربع وهم سالمون منه مع انهم كانوا قبل استعمال الحلة يصابون بالنوبة مرة في كل سنة تقريباً . وقد استعملت مغلي بزر الحلة في معالجة البول البني فنجحت ايضاً . ولا بد من اقتصار المريض على اللبن غذاء والاقطاع عن غيره من الاغذية على كل حال

اما تأثير الحلة في الرمل البولي والحصى الكلوية فيفسر بأمرين اولهما ان الحلة تمنع تكون الرمل بما فيها من الاملاح والاخر انها تسكن الالم الشديد الذي يحدث في مجاري البول في الكليتين والحاليين بما فيها من الخلين الذي هو جوهر مسكن كالجواهر الخدرة كما ثبت بالتجارب وبسبب وجود المادة الراجية في الحلة يلطف تهرج مجاري البول في هذا المرض . هذا وسنذكر قع الحلة في معالجة امراض اخرى متى تأكدنا نجاحها وبالله التوفيق

الليمون الحامض (المالح)

الليمون شجرة من الفصيلة الليمونية كثير الوجود في القطر المصري وغيره وأوصافه معروفة عند الجميع فلا داعي لذكرها والمستعمل منه طبياً الأوراق والأزهار والأثمار. فالأوراق تستعمل نقاعها في الحمامات العظمية فتنبه المجموع الوعائي للجلد وتقوي البنية في الأمراض الضعيفة والاليميا. والأزهار يستخرج منها بالتقطير مع الماء ماء عطر يسمى ماء الزهر وهو كثير الاستعمال شرباً في حال اضطراب القناة الهضمية والدوار. ويدخل في الجرعات المنبهة وفي بعض الأشربة. والثمر يستخرج من قشره زيت طيار طارد للديدان ويصنع من برده لعوق لطرد الديدان أيضاً. ويستخرج من لبه عصارة حامضة وهي عصارة الليمون وفيها كلامنا الآن تستخرج هذه العصارة بعصر الليمون باليد أو بآلة مخصوصة وفي كل مائة جزء من العصارة

١٢٧٧ من الحامض الليمونيك و ٧٢ من اصل مروصنع وحامض ماليك و ٧٥١ و ٩٧ ماء

وهي حامضة بسبب الحامض الليمونيك الذي فيها وهذا الحامض ثلاثي القاعدة ويستحضر من العصارة بطريقة سهلة وهي ان تترك العصارة مدة ثم ترشح وتمزج بالكسكس (الحبر) وتسخن فيتحلل الحامض الليمونيك بالكسكس ويتكون منها ماخ غير قابل الذوبان فيجمع ويسفل بالماء الساخن ويعالج بالحامض الكبريتيك فيتكون كبريتات الكسكس الذي لا يذوب فيرسب ويرشح فيستخلص منه الحامض الليمونيك ثم يتصد على نار حتى يتكون على سطحه طبقة بلورية ويترك حتى يبرد بالتدريج فيتلور كله. وعند ما يراد استعماله يذاب الجزء منه في نحو خمسين جزءاً من الماء ويستعمل كالعصارة أو يزداد مقداره عن ذلك بحسب قول الطبيب

ويمكن حفظ عصارة الليمون سنة من الزمان وذلك بمعالجتها على هذه الصورة. يجمع الليمون الناضج بعد ان يشرب ماء النيل ويترك ٤٨ ساعة ثم يغسل ويقطع ويعصر في اناء من الخزف وتترك العصارة فيه ١٢ ساعة لترتق فتصفى وتوضع في قنار مسدودة وتترك ثلاثة ايام ثم تصفى ثانية وتوضع في قنار حتى يملأ تماماً وتسد القناري بسدادات محكمة تصل الى العصارة وتترك كذلك فتبقى صحيحة سنة من الزمان. ويعصر الليمون مقشراً أو غير مقشر. وعصارة الليمون غير المقشر انفع في امراض القناة الهضمية. ويمكن تركيز هذه العصارة بتصيدها على نار هادئة فيقل جرمها ويسهل نقلها. وحذار من وضع العصارة في آنية نحاسية لانه يتكون منها ملح نحاسي سام تستعمل عصارة الليمون صرفاً أو ممزوجة بالماء أو بالالكسكس أو بادخالها في الاقراص أو الاشربة. من ذلك الليمونات (ليموناده) المستعملة للتبريد والتزطيف وتقوية المعدة على الهضم وقطع الاسهال واذا استعملت لقطع الاسهال تمزج بمقدوق البن أو نقاعة الشاي وتستعمل في الحميات المتقطعة والنوشة والحمى المعديّة واذا وضع مقدار من العصارة في

فنبجان قهوة وشربها المحموم قبل النوم عرقاً غزيراً وانخفضت الحمى او زالت . وتستعمل ايضاً في الهبضة مسكنة ومزيلة للقيء وفي معالجة داء الحفر فشرب وتدهن بها اللثة . وفي معالجة الحدار اي داء المفاصل . واذا قطع الليمون وسخن قليلاً ووضعت قطعة على مكان به ألم عصبي أزاله فهو كثير الاستعمال في الصداع وفي النيك المؤلم . وقد اثبتت لنا التجارب نفع هذه العصارة في الذبحة الحلقية الغشائية (اي الدفتيريا) والجلطية وفي الرمد الصيدي والجبوني الحاد والزلي وفي القوباء الجافة . وارشدنا الى استعمالها في الذبحة الحلقية والرمد الصيدي المصري والرمد الجبوني الحاد كونها قابضة ومضادة للعفونة وكاوية كئياً خفيفاً للسطح المخاطي المنسلخ

لا يخفى ان الذبحة الحلقية على انواع واشدها خطراً الغشائية والجلطية وقد استعملنا عصارة الليمون في الذبجات البسيطة وفي هذين النوعين ايضاً فعالجنا بها سبعة اطفال منهم بين ثلاث سنوات وسبع . ثلاث منهم كانوا مصابين بالذبحة الحلقية الغشائية واربعة بالذبحة الجلطية فكنا نفمس فرشاة بعصارة الليمون ونمس بها الحلق اربع مرات في اليوم مرة كل ثلاث ساعات ثم نقرغر الطفل كل نصف ساعة بفرغرة من الماء وعصارة الليمون البلدي ومن لم يستطع التفرغر منهم اعطيناه اقراص كلورات البوتاسا قرصاً كل ساعة ووضعنا لبعضهم ليجاً مليئة من الظاهر وللبعض قطعاً من الليمون المسخن فشفوا كلهم بعد ان عولجوا نحو اسبوع

واما الرمد الصيدي المصري والرمد الجبوني الحاد الشديد الخطر والعدوى الكثير الحدوث في القطر المصري فعالجنا كثيرين من المصابين بهما كباراً وصغاراً في مستشفى الجراوي فشفوا جميعاً وطريقة العلاج هي ان تغلب الاجفان وتغطف بالقطن الجديد النظيف ونمس الملتحمة الجفنية والعينية مرة او مرتين كل اربع وعشرين ساعة بفرشة مغموسة في عصارة الليمون الجديدة المصفاة ثم تغسل العين بماء ممزوج بعصارة الليمون (كوبة ماء وعصارة ليمونة واحدة) كل ساعة بعد تغليف الاجفان من الصديد بقطن نظيف . وقد قضت الحال احياناً لارسال علق على الصديين او اعطاء ملين بحسب شدة المرض والاحتقان الملتحمي . هذا ما اكتشفناه حتى الآن وقد اكتشفنا فوائد اخرى لهذه العصارة سنذكرها عندما تأكد نتائجها افادة للعموم

الحلبة

الحلبة كثيرة الوجود في الديار المصرية ولم تذكر بين النباتات الطبية المستعملة في اوربا ولكن اطباء العرب استعملوها وذكروها في كتبهم . وهي نبات حشيشي سنوي من ذوات الفلقتين ذو جذر مغزلي دقيق وساق اخضر حشيشي عقدي مجوف الباطن مستدير في طرفه السفلي ومربع في العلوي ويتفرع من كل عقدة من الساق ذنب غمدى فيه ورقة مركبة من ثلاث وريقات قلبية الوسطى منها اكبر من الجانبيتين . ويخرج احياناً من ابط بعض الاوراق اوراق

ثانية اقل حجماً من الاولى . والازهار فراشية انتهائية يضاء كاسها اسطوانية خضراء ذات خمسة فصوص سهمية مسننة مغطاة بوبر . والتويج ابيض مؤلف من ورقة عليا كبيرة منقسمة الى فصلين ومن وريقتين سفليتين صغيرتين عليهما وبر اخضر . والمبيض كثير المساكين والثر قرني له مصرعان ومساكن عديدة وفي كل مسكن بذرة مصفرة وفي هذه البزور مادة غروية مليئة ومادة مرّة ومادة نشوية واملاح . وكلما جفّ النبات زادت المادة المرّة

استعمال الحلبة غذاء — تؤكل الحلبة خضراء في ايام الشتاء والذي يؤكل منها الاوراق والازهار والجزء العلوي من الساق . والاهالي يأكلونها مع الخبز كما يأكلون الفجل والجرجير وتبل بالملح والفلفل والزيت والخل سلطة ويمكن طبخها كغيرها من الخضراوات وطعمها حينئذ كطعم الخبازي المطبوخة . اما بزرها فكثير الاستعمال في القطر المصري طعاماً فيضاف دقيقه الى دقيق الذرة ويصنع منهما الخبز الجيد

استعمال الحلبة علاجاً — تصنع من الحلبة الخضراء ضمادات مليئة مصرفة لبعض الاورام واذا أفرط في اكلها أحدثت ليناً وإدراكاً خفيفاً في البول . دعت مرة لمعالجة شخص مصاب بالحدار المفصلي المزمن فاستعملت له الادوية الخاصة بالحدار فلم يشف وكانت الاغذية الحيوانية تتبعه فوصفت له الحلبة مع الخبز ومنعته عن اخذ الادوية . فأحدثت له الحلبة ليناً وإدراكاً في البول وزالت آلام مفاصله وصار قادراً على المشي ولم يمض عليه زمن طويل حتى نقه فأشرت عليه بالذهاب الى الارياض لتغيير الهواء . وامتنحت ذلك في مريض آخر فتجحت ثم دعت لمعالجة امرأة مصابة بالتهاب في مفصل الركبة اليمنى فامرته باستعمال لبخة من الحلبة الخضراء وبأكل الحلبة نفسها فاستفادت من ذلك كثيراً . وبزور الحلبة الجافة كثيرة الاستعمال والمنافع فان غلايتها المصفاة تنفع غسولاً في الاراماد وشربها يصفي الصوت ويسكن السعال في التزلات الشعبية ويدبر البول ويقوي المعدة . وتستخدم في الدوسنطاريا شرباً وحقناً ومطبوخها بالعسل مع العر والتين نافع في امراض الصدر ومع الحل نافع في الاسهال . ودهن الورد مع الحلبة يقوي الشعر ويزيل التخالية (الهبرية) ويصنع من دقيقها لبخة مثل اللبخة المصنوعة من بزر الكتان . وغلايتها المحلاة بالعسل تستعمل شرباً للنساء وقت النفاس فتكون غذاء مقوياً وتساعد الرحم على قذف ما فيها من المواد الدموية والمصلية . والقوابل في القطر المصري يصنع من بزرها سداة يضعها في المهبل امام عنق الرحم ويقيها فيه ٢٤ ساعة لاجل امتصاص ما في الرحم عند ضعفها لانه لا يستعمل الحلقن . ويستعمل غلاية الحلبة غسولاً للنساء وقت النفاس . والمبلطون يدحجون بها البلاط الجديد بعد فرشهِ . ويظهر من ذلك كله ان الحلبة كثيرة المنافع وتستحق ان تذكر بين النباتات المستعملة طبياً ولاسيما في القطر المصري لسكثرة وجودها فيه وبخس ثمنها

الباب والباية

من أربعين سنة

في المخطوط

للمسیر مبرزاً فضل الله البرزلی

لا يخفى ان المؤسس للبايئة رجالان شهران من اهل الشرق وهما الباب وبهاء الله . أما الباب فهو شاب شريف من اهل شيراز عاصمة فارس اسمه ميرزا علي محمد ولد في غرة محرم سنة ١٢٣٥ هجرية من عائلة معروفة بالسادة الحسينية من اهل التجارة . وتوفي والده ميرزا محمد رضا قبل فطامه وربى هو في حجر خاله الحاج مير سيد علي التاجر الشيرازي . وكان من طفولته مواظباً على العبادات مداوماً على الصلوات فلما ترعرع وشب اشتهر بالتقوى والورع وكان جميل الوجه كثير الوقار ظاهر المهابة بادي النجابة . واشتغل بالتجارة مع خاله المذكور في مدينة بوشهر وشيراز . وسافر قبل اظهار دعوته الى العراق لزيارة مشاهد الائمة كما هو معهود من الشيعة ومكث في العراق اقل من خمسة اشهر وهناك كان اول اشتهار اسمه بين الجمهور فلما رجع إلى شيراز وبلغ سنة الخامسة والعشرين ادعى انه الباب ^(١) وذلك في الخامس من جمادى الاولى سنة ١٢٦٠ هجرية وأول من صدقه وآمن به ملا حسين الشهر الملقب عند البايية بباب الباب وهو من اهل بوشهر وبه من بلاد خراسان . وهكذا تتابع عليه حتى بلغ عددهم ١٨ نفساً فسماهم بحروف حي ^(٢) وأمرهم بالتوجه إلى بلاد ايران والعراق وتبشير العلماء بظهوره ودعوتهم الى اتباعه وحتمهم على كتمان اسمه حتى يعلمه هو بنفسه في وقته وتفنن المفسرون لاسم الباب كل على ما توهمه رجماً بالغيب كما يستفاد مما ذكرته الجرائد المصرية حديثاً . فبعضهم فسره بباب العلم وبعضهم بباب السماء وبعضهم بباب الحقيقة ولكن المستفاد من كتبه « انه هو القائم المبشر بقرب نزول المنتقذ المجيد ودخول العالم في دور جديد » ولهذا اشتهر اتباعه بالبايية وذاع صيته بهذا اللقب في الممالك الاسلامية ولما أتى موسم الحج توجه الى مكة وبعد فراغه من اعمال الحج اعلن دعوته في الجمع الكبير فاشتهر اسمه وذاعت دعوته وعلا صيته ورجع الى ايران ونزل في مدينة بوشهر على

(١) الباب عند الشيعة نائب المهدي المنتظر (٢) لان عددها بالابجدية ١٨

خليج المعجم فقبض عليه والي فارس حسين خان الملقب بنظام الدولة وبقي محبوساً في مدينة شيراز عدة شهور حتى حدث في بلاد فارس وباء شديد ففرَّ أكثر الاهالي وغفلوا عن حراسته فرجع الى يته وسافر الى اصفهان ونزل في بيت امام الجمعة مير سيد محمد الملقب بسلطان العلماء . وكان والي اصفهان اذ ذاك الامير الشهير معتمد الدولة منوچهرخان فأنجذب من حسن بيانه ومال اليه واعتقد به وكتب الباب كتابه الموسوم بالنبوة الخاصة في خصائص سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم بطلب منه . وكتب ايضاً كتابه الموسوم بتفسير سورة الكوثر بطلب سلطان العلماء وكان الباب يرتجل في خطبه ورسائله حتى قيل انه كان يكتب في اربع ساعات الف سطر بالعربية او الفارسية على غاية من جودة الخط وحسن الاسلوب . ووقع بينه وبين العلماء مناظرات اكثرها مدون في الكتب التاريخية فأدهشهم بقوة قريحته وسرعة قلمه وحسن بيانه . فحدث بين العلماء اختلاف كبير في امره وهيجان شديد منهم من صدقه وآمن به مثل محمد تقي المدرس الهروي وحبيب الله العلوي ومنهم من حكم بجنونه مثل مير سيد محمد واتباعه . والاكثرون افنوا بتكفيره ووجوب قتله مثل محمد مهدي الكتبائي وأضرابه . فقتله الوالي من بيت سلطان العلماء الى يته وأخضاه وأظهر انه ارسله الى طهران بأمر المرحوم محمد شاه . فبقي محتجفاً في بيت منوچهرخان حتى توفي وتولى ابن اخيه ميرزا كركين خان على اصفهان فأرسل الباب بأمر المرحوم محمد شاه الى طهران فلما صار على نحو مرحلة من طهران ارسلوه الى آذربايجان وبقي محبوساً في جهریق وماكو وهما قلعتان من قلاع آذربايجان حتى توفي المرحوم محمد شاه وجلس على تخت ايران جلالة ناصر الدين شاه . وفي اثناء ذلك اشتدت الخصومة بين اتباع الباب وعلماء ايران وولاة البلاد فقاموا ببدأ واحدة على البايين واتفقوا على لزوم ابادتهم فاشتبكت الحرب بينهم في بلاد مازندران وزنجان وتبريز

وخلاصة هذه الوقائع ان ملا حسين المذكور آتفاً سار مع اصحابه من خراسان قاصدين كر بلا من بلاد العراق ولحق بهم الحاج ميرزا محمد علي المازندراني الملقب عند الباية بالقدوس وملا محمد صادق الخراساني الملقب عند الشيعة بالمقدس وهما من العلماء المشهورين فمقدوا اعلاماً سوداً ورحلوا فلما وردوا الى ساري عاصمة مازندران حكم ملا سعيد اكبر علماء البلد بوجوب محاربة البايين وابدانهم . فالتجأوا الى مقبرة الشيخ الطبرسي احد العلماء المشهورين وحصنوها وقاموا للدفاع وكان عدد البايين ٣١٣ نفساً وحصل بينهم مناوشات كان الفوز فيها للبايين . فصدر الامر من الدولة لعباسقلي خان السردار الالاريجاني بمحاربة البايين فحاصرهم هو ومهديقلي ميرزا والي مازندران والمدافع والجنود المنظمة فأوقع بهم البايون وقتلوا منهم خلقاً كثيراً فتأبست عليهم العساكر والمدافع وامتد الحصار وقتل في اثنائها رئيسهم ملا حسين واشتد عليهم الجوع

واخيراً أمنهم الوالي والسردار وخرجوا وسلبوا أسلحتهم فاحتاط بهم العساكر وقتلوهم بالرصاص جميعاً إلا رئيسهم الملقب بالقندوس وبعض خواصه فأرسلوا إلى مدينة ساري وقتلهم ملاً سعيد كبير العلماء باتفاق الطلبة وأحرق جثثهم.

وكذلك في مدينة زنجان اشتد الخصام بين البايية وعلماء الشيعة وكان زعيم البايين الحاج ملا محمد علي الزنجاني أحد العلماء المشهورين وكان الوالي أمير أسلان خان الملقب بمجد الدولة خال ناصر الدين شاه. فعزل الوالي باغراء علماء الشيعة على إبادة البايية واشتبك القتال بينهم واشتد الأمر على الوالي فأرسل إلى طهران فأرسلت له العساكر والمدافع حتى قتل زعيم البايين وفني رجاله عن آخرهم وأرسلت بقية منهم إلى طهران فقتلوا هناك. وفي مدينة تبريز من مدن فارس اشتبكت الحرب بين الحزبين وكان رئيس البايين العالم الشهير السيد يحيى الدارابي ابن السيد جعفر الكشفي صاحب المصنفات كسنارقي وتحفة الملوك وغيرها. قال الأمر إلى قتل السيد يحيى وأصحابه بعد تأمينهم فلما توفي المرحوم محمد شاه سنة ١٨٤٨ ميلادية وجلس على التخت جلالة ناصر الدين شاه في العاشر من سبتمبر من تلك السنة كانت إيران إذ ذاك مصدر القلاقل والفتن بسبب سوء تصرف اتراك الأيروان المستولين على المناصب في صدارة حاجي ميرزا آقاسي وأعلن والي خراسان محمد حسن خان الملقب بسالار العصيان على الدولة وأدعى الملك وعقد صلحاً مع أمراء أفغان وبخاري وتركمان وازدادت هذه القلاقل بظهور البايية وما وقع بسببهم من المحاربات الدموية. فعزم ميرزا آقاي خان الصدر الأعظم على قتل الباب وظن أنه يتمكن من إبادة البايية بقتل رئيسهم فأصدر أمراً بقتله إلى حشمة الدولة حمزه ميرزا والي تبريز وهو عم جلالة ناصر الدين شاه فآبى هذا وقال «سأه ظني وخاب أملي فاني كنت آملاً من دولة إيران تأمرني بمحاربة دولة من الدول الكبيرة وما ظننت أبداً أنها ستأمرني بقتل أحد أتقياء أولاد الرسول الذي ما فات منه نافلة من التوافل الدينية ولا أدب من الآداب العالية الانسانية» فأمر الصدر الأعظم أخاه ميرزا حسن خان رئيس عساكر آذربايجان بقتل الباب فعلم في ميدان مدينة تبريز وقتل بالرصاص في ٢٨ شعبان سنة ١٢٦٦ هجرية. فلما قتل الباب زاد أشتهار تعاليمه وكذلك زاد اضطهاد اتباعه. واشتهر من بعض رؤسائهم دعاوي مختلفة من قبيل النبوة والوصاية والولاية والمرآتية وأمثالها فاحتلفت آراؤهم وتشتت أهواؤهم وسقط كثير منهم في الضلالات وأنهك بعضهم في المنكرات والموبقات وزاد الطين بلة أن أطلق شاب اسمه محمد صادق التبريزي رصاصة على جلالة ناصر الدين شاه سنة ١٨٩٦ ميلادية حينما خرج جلالتهم للصيد من قصره في قرية نياوران وهي على ساعتين من طهران فاشتد الأمر في طهران وسائر البلاد على البايين فقبضوا على المتهم والبريء والمطيع والعاصي وقتلوا كثيرين منهم بأشد أنواع القتل وأفظعها.

ومن جملة من قتل في هذه الحادثة المرأة الشهيرة قرة العين وهي بنت حاجي ملا صالح أكبر علماء قزوین . وكانت اعجوبة عصرها في العلم والفصاحة وحسن البيان وطلاقة اللسان وكانت منتبیه الى الشیخية مکیة على مطالعة السکتب السکلامیه . فلما ظهر الباب وانتشرت رسالته اعتنقت مذهبه وصارت من أعظم انصاره وكانت اذ ذاك في مدينة كربلا فناظرت علماها فأخفمتهم بقوة فصاحتها وغزارة علمها . فحدث هيجان عظیم بین علماء العراق فاضطرت ان تمضي الى بغداد ونزلت مع بعض خواصها وحاشيتها في بیت ابن الالوسي الشهير مفتي بغداد (وهو مصنف کتاب تفسیر روح المعانی المطبوع في بولاق) ومكثت في بیته نحواً من شهرين وناظرت علماء بغداد فعرضوا حالها على الاستانة فرجعت الى ايران بأمر السلطان المرحوم عبد المجید خان فلما بلغت ايران ناظرت علماء کرمانشاه وهمذان ووردت الى قزوین وسكنت في بیت والدها حتى قتل عمها في قزوین فمضت الى طهران ونزلت في بیت الشارع الشهير بهاء الدين . فقض عليها بعد مدة وبقيت محبوسة في طهران حتى حدثت حادثة سنة ١٨٩٦ ميلادية كما ذكرنا آنفاً فقتلت خنقاً والقيت جثتها في بئر الخنينة المعروفة بياغ ايلخاني

قال ابن الالوسي « القرية اصحاب امرأة اسمها هند وكنيتها ام سلمة ولقبها قرة العين لقبها بذلك السيد كاظم الرشتي في مراسلاته لها وهي ممن قبلت الباب بعد موت الرشتي ثم خالفته في عدة اشياء منها التكليف فقبل انها كانت تقول برفع التكليف بالكلية وأنا لم احس بشيء من ذلك مع أنها بقيت في بيتي نحو شهرين وكم من بحث جرى بيني وبينها ورفعت فيه النقية وقد رأيت فيها من الفضل والكمال ما لم اره في كثير من الرجال وهي ذات عقل واستكانة ومزید حياء وصيانة وقد ذكرنا ما جرى بيننا من المباحثات في غير هذا المقام واذا وقفت عليه تبين ان ليس في فضلها كلام » الى آخر قوله . وقد خلف الباب رسائل كثيرة وكتباً مدونة بالفارسية والعربية منها ما ذكرناه ومنها الرسالة العدلية في الفرائض الاسلامية ومنها تفسير سورة البقرة واحسن القصص وكتاب اسماء كل شيء ومنها البيان الفارسي . واورد عليه اعداؤه ان كلامه خارج عن الفصاحة وفيه ما يخالف القواعد النحوية . وقيل انه لما انتقدوا عليه هذا الانتقاد اجاب بأن الكلمات كانت مقيدة فلما ظهر أطلقها من القيد... ولكني رأيت في كتاب البيان انه أجاب عن هذا الابراد اولاً بأنه ما قرأ النحو والصرف وما تعلم في المدارس وما ادعى انه من اهل العلم بل انه شاب فارسي امي مأمور من ربه ملهم بمعرفته . وثانياً بأن منكري القرآن انتقدوا على رسول الله عليه السلام بأمثال هذه الانتقادات واستشهد ببعض الايات القرآنية التي انتقدوا عليها بأن فيها ما هو مخالف للقواعد النحوية والاصول اللغوية . والحق يقال ان كتب الباب وبهاء الله ورسائل فرعه الكريم عباس ليست مما ينتقد عليها بأمثال ذلك

وللباب حسابات دقيقة ليس هنا مقام تفصيلها مثلاً عبر عن العدد ١٩ بالواحد تطبيقاً على حساب الالهية وبحاصل ضربه في نفسه بعدد كل شيء وبني على هذا العدد تواريخ ايامه وطبقات اصحابه وابواب كتيبه والسفن والآداب المنسوبة الى طريقته . وله احكام صعبة صارمة فلما يمكن ان يعمل بها نقحها وأصلحها بهاء الله كما سمينه . واما بهاء الله واسمه ميرزا حسين علي فولد في ٢ محرم سنة ١٢٣٣ هجرية ووالده ميرزا عباس الملقب بزك النوري كان من كبار وزراء دولة فتح علي شاه والعائلة النورية من العائلات الشهيرة في بلاد ايران

فلما قام الباب واشتهر ذكره صدقه بهاء الله فاشتد به ازربالبايين وعلت كلمهم وكثرت جماعتهم وانتشرت تعاليمهم في طهران ومازندران وكان بينه وبين الباب مراسلات سرية كان الواسطة فيها ميرزا عبد الكريم القزويني كاتب ألواح الباب . فلما حدثت حادثة سنة ١٨٩٦ م كما ذكرنا قبض على بهاء الله وسجن نحو اربعة اشهر وحوكم بمحضر جمع من الوزراء وكان سفير روسيا يدافع عنه فلما ثبتت براءته من تهمة الاتفاق مع الخارجين على الشاه امر الشاه بالافراج عنه وابعاده الى العراق فخرج من طهران مصحوباً ببعض عساكر ايران راقبه بعض فرسان سفارة الروس حفظاً له من الاغتيال في الطريق حتى ورد بغداد سنة ١٨٩٧ م

ولما اقام في بغداد اشتد ازربالبايين به وطابت مناهلهم بوروده فانه كان على جانب عظيم من الوقار والمهابة والدعة . فأخذ في تهذيب ما فسد من اخلاقهم واصلاح ما انحرف من اعمالهم وأجمع كلمهم وأشهر دعوتهم فطار صيته وانتشرت رسائله . وطالت اقامته في العراق نحو ١٢ سنة حتى ظهرت حزازات وضغائن في صدور بعض الايرانيين المقيمين في العراق واشتعلت بين الحزبين نار العداوة والشقاق . قال الامر الى ارسال بهاء الله الى الاستانة بأمر السلطان عبد العزيز خان . وبعد ما مكث فيها نحو اربعة اشهر أمر بالمسير الى مدينة ادرنه من بلاد روملي فتوجه اليها وأقام فيها نحو خمس سنين وجد في نشر تعاليم البايين حتى تكررت العداوة وتكررت الشكاية فصدر الامر بنفيه الى عكا من بلاد الشام فتوجه اليها مع اهل بيته وخدامه

ولم يثن عزمه عن تقديم تباعيه وتهذيب اخلاقهم مع ما لحقه من الاضطهاد فسن لهم سنناً عادلة وقرظ آذانهم بمواعظ حسنة فوشح رسائله التي زادت عن الالف عدة بأحسن المواعظ والنصائح وزينها بأجل الامثال والشواهد . ففرض عليهم تربية الاطفال ذكوراً وإناثاً بالعلم والادب والاهتمام بتعميم المعارف وتوسيع نطاقها حتى قيل انه أدخل المعلمين في طبقات الورثة وكذلك فرض عليهم الاشتغال بالصناعة والتجارة ونهاهم عن الكسل والبطالة وأمرهم بحب الخلق على اختلاف مذاهبهم وأديانهم وعلمهم ان الاديان شرعت للمحبة والوفاق فلا يجعلونها سبباً للعداوة والافتراق . وحثهم على اطاعة الملوك والرضوخ للقوانين الدولية ومنهم من الدخول

في الامور السياسية وصرح في كتبه بأن سلطة الملوك سلطة سبوية ومنحة الهية . ولذا منعهم عن التكلم بالسوء في حق الملوك والامراء . وفرق بين المعاملات والعبادات فأرجع حكم العبادات الى الكتاب وحكم المعاملات الى المجالس العدلية ونهى عن تأويل الكتاب . وكذلك منعهم عن اللعن والسب والشتم والفتنة والافتراء والقتل والزنا وعن كل ما يخالف الانسانية ويحدث القلق والاضطراب في الهيئة الاجتماعية حتى منعهم عن حمل الاسلحة الا باذن الدولة ومنعهم عن المتعة والتسري وأمرهم بالاكتفاء بزوجة واحدة وان لا يتجاوز اثنتين البتة وصعب عليهم الطلاق وعندهم الصوم والصلاة والحج والزكاة على حسب ما فصل لهم في الكتب الدينية فنجح في بث تعاليمه وتحسين اخلاق شعبه الى ان توفي في ١٦ ايار سنة ١٨٩٢ م موافقاً لثاني ذي القعدة سنة ١٣٠٩ هـ

وأول من دون وقائع البايية هو ميرزا تقي المستوفي الكاشاني الملقب باسان الملك مصنف كتاب ناسخ التواريخ فانه ذكر في تاريخه المخصوص بالقاجارية واقعة ظهور الباب وحوادثها موافقاً لما اشتهر عنها عند اعداء البايين فنسبهم الى الفساد والاحاد وذكر عنهم اموراً تنفر منها القلوب وتشتت منها النفوس . لانه في ايام اضطهاد البايين اجهد المعاندون لهم في بث المفتريات عليهم ورموهم بالاباحة وفساد الاخلاق فما ابقوا قبيحاً الا نسبوه اليهم ولا رذيلة الا وصفوهم بها فاشكل امرهم على الاوربيين فقام جماعة من اهل الفضل والانصاف منهم لكشف عقائد البايية ومعرفة عاداتها . منهم العالم الفاضل مستر برون معلم اللغات الشرقية في كبرج . سافر الى ايران سنة ١٣٠٥ هجرية وعاشر البايين وأخذ شيئاً من كتبهم وسافر من ايران الى الشام ودخل عكا . ولقي بهاء الله فرجع الى اوربا ونشر ما رآه في المجلات العلمية . وكذلك الاستاذ البارون رزن احد الاساتذة في مدارس بطرسبرج ترجم بعض رسائل بهاء الله ونشرها في بلاد روسيا وسائر اوربا . ومنهم الكاتب الكسندر تومانسكي احد الضباط سافر الى مدينة عشق آباد ومنها الى ايران وعاشر البايين وعرف عاداتهم وأخلاقهم وشرع في تأليف تاريخهم . وكذلك قام بعض افاضل الشرقيين لتدوين وقائعهم منهم ميرزا محمد حسين الهمداني صاحب كتاب التاريخ الجديد . وهذا سافر مع جلالة ناصر الدين شاه في سفره الاول الى اوربا وعند عودته اتى الاستانة وعرف شيئاً عن الطريقة البايية . فلما رجع الى ايران صنف تاريخه المذكور وترجم الى الفرنسية والانكليزية في اوربا . ومنهم المؤرخ السائح ابو الفضل محمد ابن محمد رضا الجرفادقاني نزيل بخارى مصنف كتاب فصل الخطاب . وأما لسان الملك المذكور صاحب التاريخ الكبير ناسخ التواريخ فقد عدل لهجته نوعاً في هذا الكتاب عند ذكر حوادث البايية وما كتبه عن وقائع البايية في اصل ناسخ التواريخ اقرب الى الحقيقة مما كتبه في المجلد المخصوص بالقاجارية . وستكشف الايام من غرائب وقائع البايية ما سترته الاغراض السياسية

التربية والحجاب

من خمس وثلاثين

سنة في المخطوط

نفاسم امين

لو لم يكن في الحجاب عيب الاّ انه منافر للحرية الانسانية وانه صار للمرأة الى حيث يستحيل عليها ان تمتع بالحقوق التي خولها لها الشريعة الغراء والقوانين الوضعية فجعلها في حكم القاصر لا تستطيع ان تبشر عملاً ما بنفسها مع ان الشرع يعترف لها في تدبير شؤونها المعاشية بكفاءة مساوية لكفاءة الرجل وجعلها سجيناً مع ان القانون يعتبر لها من الحرية ما يعتبره للرجل — لو لم يكن في الحجاب الاّ هذا العيب لكفى وحده في مقتله وفي ان ينفر منه كل طبع غرز فيه الميل الى احترام الحقوق والشعور بلذة الحرية . ولكن الضرر الاعظم للحجاب فوق جميع ما سبق هو انه يحول بين المرأة واستكمال تربيتها

اذا تقرر ان تربية المرأة من الضرورات التي لا يمكن ان يستغنى عنها فاهي التربية التي تناسبها ؟ هل يناسبها تربية كترية الرجل او تخص بتربية اخرى ؟ وهل يمكن تربيتها مع الحجاب اولا بدّ فيها من ابطاله ؟ وهل يعمل فيها على قواعد تؤخذ من العلوم الغربية الحديثة او يرجع فيها الى اصول المدنية الاسلامية القديمة ؟

ففي المسألة الاولى — لانجد من الصواب ان تنقص تربية المرأة عن تربية الرجل . اما من جهة التربية الجسمية فلان المرأة محتاجة الى الصحة كالرجل فيجب ان تتعود الرياضة كما تفعل النساء الغربيات اللواتي يشاركن اقاربهن الرجال في اغلب الرياضات البدنية . ويلزم ان تعتاد ذلك من اول نشأتها وتستمر عليه من غير انقطاع والاّ ضعفت صحتها وصارت عرضة للأمراض . ذلك لان النواميس الطبيعية تقضي بضرورة التوازن بين ما يكسبه الجسم وما يفقده بحيث لو اختل هذا التوازن فسدت الصحة واختل نظامها . والأمراض التي تصيب الانسان بسبب اهماله

استعمال قواه الجنسية ليست بأقل عدداً ولا بأخف ضرراً من الامراض التي تصيب من ينفق قوته ولا يعوض بالتبذية ما فقد منها. ثم ان ما تقاسيه المرأة من الآلام والمشقات حين الولادة في مرة واحدة ربما يزيد على ما يعانيه الرجل من المتاعب طول حياته ولا يحتمله من النساء الا قويات المزاج صحيحات الاجسام كنساء القرى المتعودات العمل البدني المتمتع بالهواء النقي. أما نساء المدن المحرومات من الحركة والتمتع بالشمس والهواء فلا قدرة لهن على احتمال هذه المشقات ولذلك فان اكثرهن يمشن عليلات بعد الولادة الاولى وكثيراً ما يهلكن فيها فقد بلغ عدد من يموت منهن في النفاس اكثر من ثلاثين في الالف وكما تلزم العناية بصحة المرأة لوقايتها من المرض والموت كذلك يلزم العناية بصحتها حرصاً على صحة اولادها ووقايتهم من الملل. لان ما يعرض على مزاج الام وما يكون فيه من الاستعداد للمرض ينتقل بالوراثة الى الاولاد

واما من جهة التربية الادبية فلا ان الطبيعة قد اختارت المرأة وندبتها الى المحافظة على آداب النوع فسلستها زمام الاخلاق واثمتها عليها. فهي التي تضع النفوس وهي ساذجة لاشكل لها فنصوغها في اشكال الاخلاق وتنتشر تلك الاخلاق بين اولادها فينقلونها الى من يتصل بهم فتصبح اخلاقاً للامة بعد ان كانت اخلاقاً للعائلة كما كانت اخلاقاً للعائلة بعد ان كانت اخلاقاً للام. هذا يدلنا على ان المرأة الصالحة هي اقنع لنوعها من الرجل الصالح والمرأة الفاسدة هي اضر عليه من الرجل الفاسد. ولعل هذا هو السبب في ما قر في نفوس الناس في كل زمان من ان الرذيلة الواحدة اذا تدنس بها المرأة حطت من قدرها اكثر مما تحط من شأن الرجل لو تدلس بها وان الفضيلة تعلني من شأن المرأة ما لا تعلني من شأن الرجل

بقي علينا الكلام على القسم الاخير من التربية وهو التربية العقلية. هذه التربية هي عبارة عن تعلم العلوم والفنون والغاية التي ترمي اليها هي ان يعرف الانسان ما في الكون من الموجودات حتى اذا عرف ذلك على حقيقته امكنه ان يوجه اعماله الى ما يعود عليه بالنفع ويتمتع بلذة المعرفة فيعيش سعيداً

ولا تحصل المرأة على المطلوب من هذه التربية العقلية بتعلمها القراءة والكتابة واللغات الاجنبية بل تحتاج ايضاً الى تعلم اصول العلوم الطبيعية والاجتماعية والتاريخية لكي تعرف القوانين الصحيحة التي ترجع اليها حركات الكائنات واحوال الانسان كما انها تحتاج الى تعلم مبادئ قانون الصحة ووظائف الاعضاء حتى يمكنها ان تقوم بتربية اولادها

والمهم في هذه التربية هو تشويق عقل المرأة الى البحث عن الحقيقة وليس حشو ذهنها بالمواد . حتى اذا انتهت مدة تعليمها في المدارس استمرّ شوقها الى الحق فتتحرك دائماً اليه وتعتبر به . وأضف الى ذلك انه ينبغي على البنت ان تعلم صناعة الطعام وترتيب البيت ولا بدّ هنا من توجيه النظر الى وجوب الاعتناء بتربية الذوق عند المرأة وتمية الميل في نفسها الى الفنون الجميلة . واني على يقين من ان اغلب القراء لا يستحسنون ان تعلم البنات الموسيقى والرسم لان منهم من يرى ان لا فائدة في الاشتغال بهذه الفنون ومنهم من بعدها من الملاحى التي تنافي الحشمة والوقار . وقد ترتب على هذا الوهم الفاسد المخطاط درجة هذه الفنون في بلادنا الى حدّ يأسف عليه كل من عرف ما لها من الفائدة في ترقية احوال الامم . هذه هي التربية التي نود ان تكون للبنات وقد ينفأها اجمالاً لان المقام لا يسمح ببيانها تفصيلاً . هذه هي التربية الكاملة التي تيسر للمرأة الجمع بين واجباتها المختلفة المتعددة فتعدها لان تكون انساناً يكسب عيشه بنفسه وزوجة قادرة على ان تحصل لعائلتها اسباب الراحة والهناء وأماً صالحة لتربية اولادها

متى انتهت تربية البنت باتخاذ ما يلزم من الوسائل لتنمية قواها الجسمية وملكانها العقلية تكون قد بلغت الرابعة عشرة او الخامسة عشرة من عمرها فما الذي ينبغي ان تكون عليه بعد ذلك؟ وكيف تعيش؟ أم تحجب في بيتها وتمنع عن مخالطة الرجال ام تطلق لها الحرية في ذلك؟ هذا هو موضوع البحث في المسألة الثانية والثالثة وسنتكلم عليهما معاً لما بينهما من الارتباط



رأى المنتقدون على تحرير المرأة اننا تطرفنا في مسألة الحجاب وانما اشرنا برفع تقليد العادات الغريبة وزعموا ان الحجاب لا يوجب انحطاط المرأة ولا يترتب عليه ضرر لها ولذلك ذهبوا الى وجوب استبقائه والمحافظة عليه وقالوا ان الذي حطّ بالمرأة عن منزلتها انما هو عدم التربية فلو تربت تربية حسنة لامكنها وهي في الحجاب ان تقوم بواجباتها احسن قيام على اننا بعد ان دققنا النظر في جميع ما قيل او كتب في هذا الشأن لا نزال على رأينا ولم يزدنا تكرار البحث فيه الا وثوقاً بصحة ما ذهبنا اليه

ولا نرى سبباً للخلاف بيننا وبين مناظرينا الا الاختلاف في فهم معنى التربية فهم يرون ان التربية هي التعلم وذلك يتم على رأبهم بمكث الصغير في المدرسة سنين محدودة تكون نهاية عمله فيها الحصول على الشهادة الدراسية وانه متى نال هذه الورقة السيكة التي سماها بعض ظرفاء الفرنسيين (جلد حمار) عدّ بالغاً في العلم والادب حد النهاية . ونحن على خلاف ما رأوا فنعقد ان التربية

لا تقوم بالمكث في المدرسة والحصول على الشهادة وإنما كل ما يستفيدُه الصبي من ذلك في أيام التحصيل الأولى هو الاستعداد لتكميل عقله وخلقه.

ذلك لأن الصبي في السنة الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة من عمره لا يعرف من العلم إلا نظريات عامة ومسائل كلية يحفظها في جبل مختصرة. ومهما كانت هذه القضايا علمية أو أدبية فلا قيمة لها إلا بظهورها في العمل وذلك يكون بالمشاهدات والتجارب التي تحدد دائرة تطبيقها والحد الذي يفصلها عن غيرها وتبين الاحوال التي تدخل فيها أو تخرج عنها وجهات تفهمها وضرها. وهذه التطبيقات هي الواسطة الوحيدة في فهم القواعد على حقيقتها فإذا انعدمت لا تكون هذه القواعد إلا ألفاظاً وخيالات.

وكذلك الحال في الآداب والاخلاق. اذ لا شيء على الانسان اسهل من ان يعلم مقدار الفائدة في ضبط شهواته وقهره نفسه ولكن لا شيء أصعب في العمل من ان يأتي ذلك بالفعل. لأن قهر الانسان لهواء وجعله تحت سلطان العقل يستدعي قوة عظيمة في الارادة. ولا توجد هذه القوة في الارادة باقامة الحوائل المادية بينه وبين النقايس ولا بمجرد حشو ذهنه بالقواعد الادبية وإنما تولد بالتعرض لملاقاة الحوادث وتعوُّد مغالبتها والتغلب عليها.

فزاولة الاعمال ومشاهدة الحوادث واختبار الامور ومخالطة الناس والاحتكاك بهم والتجارب كل هذه الاشياء هي منابع للعلم والآداب الصحيحة. بها ترتقي النفوس الكريمة حتى تبلغ أعلى الدرجات وامامها تهزم النفوس الضعيفة وتسقط الى اسفل الدرجات والحجاب مانع للمرأة من ورود هذا المنبع النفيس لأن المرأة التي تمشي مسجونة في يديها ولا تبصر العالم الا من نوافذ الجدران او من بين استار العربة ولا تمشي الا وهي كما قال الامير علي القاضي « ملتفة بكفن » لا يمكن ان تكون انساناً حياً شاعراً خيراً بأحوال الناس قادراً على ان يعيش بينهم.

ولا يكفي لاجراج المرأة المصرية من هذه الحياة الصناعية التي يشكو الكل منها ان تمكث بضع سنين في المدرسة ثم تنتقل منها الى بيت محجب فيه بقية عمرها بل يلزم ان تستمر في الاعطاء بحسبها وعقلها بعد المدرسة. يلزم ان تضع يديها في يدها ونسير معها في الارض وزريها بحجاب الكون ولطائف الصناعة ودقائق الفنون وآثار الزمن الغابر واختراعات الزمن الحاضر. يلزم ان تقاسمنا افكارنا وآمالنا وافراحنا وآلامنا ونحضر مجالسنا فنستفيد مما يمرض فيها من الاخلاق والافكار والمباحث وتهدئنا بحملنا على رعاية الحشمة والتأديب في القول.

شرف العمل

شرقي بحث على العمل الحر

من اربع وثلاثين

سنة في المصنف

لمحمد كرد علي

وزير المعارف السورية سابقاً
ورئيس المجمع العلمي العربي بدمشق

من المشروعات المفيدة في هذه الديار ما قامت به جمعية « العروة الوثقى » في الاسكندرية من تأسيس مدرسة صناعية نسبتها الى « محمد علي » رأس الاسرة الخديوية . وقد دبت الايام ودرجت الشهور وما برحت الهمم متقاصرة والمبالغ التي جمعت لا تسد عوز النصف مما ينبغي لهذا المشروع الجليل

لا اشير الى نتيجة هذا العمل على فرض حصوله اذ ليس المقام مقام نبوات والمستقبل يكشف القناع عن وجه الحقيقة وغاية ما ينبغي ان يقال في هذا الباب ان اهل هذه البلاد والمسلمون منهم خاصة لكثرة سوادهم احق الناس بالتوفر على مذاهب المعاش الثلاثة من زراعة وصناعة وتجارة والزهد في الامارة او الاستخدام لانها ليست بمذهب طبيعي للمعاش

مضت قرون على قومنا حسبوا الخير برمتهم محصوراً فهم وان فضل الله لم يؤته ولن يؤته سواهم وان عندهم كل شيء وان حسن اليقين والتسليم للاقدار يفيئهم عن تعرف كل جديد . اغتروا وبلا لضيعة الا مال بظواهر الحال ذاهبين الى ان الاغيار هم ما بلغوا من درجات الرقي بفضل عقولهم لا يدركون شأو سلف هذه الامة في كل منحي من مناحي الحياة فاكثفوا من ثم بملايات هي بالاطفال البقي منها بالرجال وبالامم المائتة اشد علاقة بها بالامم الحية

ولما انسال تيار الغرب على الشرق واستصفي معظمه واستبيح حمى البقية او كاد اصبح القوم يشعرون بأن تلك الدطاوي الطويلة العريضة على فرض صحتها لا طول فيها ولا طائل تحتها وان قد انقضى دور التغذي بالاقوال اذ هي لا تغني غناء الافعال بحال من الاحوال بلغ اهل بعض البلاد هذا المبلغ من الفكر بعد ايقانهم بأن من خرق الرأي قيمة المحكوم

عليهم بحكامهم في كل شأن من شؤون الحياة لا سيما وقد اثبت التجارب ان اغلبهم زعماء شهوات لا زعماء نهضات وأمراء جبايات لا أمراء زراعات وصناعات
نعم ان ما قام من الحضارة في بعض ادوار الممالك الاسلامية كان بحسنات ملوك وأمراء اوجدوا بعلمهم وعدهم العالم والعامل فانقلب الامر الى ضده لما قضي عليهم حتى قيل « الدول اسواق يحمل اليها ما يروج فيها » ولكن من قال اننا لم نكن في كل ايامنا اهل انكال مجسم ولم يسجل بأن كل ما انت به الشريعة من الحث على السعي والتعلم لم تأخذ منه النفوس الا جهد طاقتها ومبلغ حاجتها



حاذر الاسلام من عواقب الكسل فحضر على العمل ولم يأمر بالزهادة على التحل والذي عرفه المتأخرون المعطلون وجاء حائلاً على الاخذ من خيري الدارين غير آمر بالخروج عن سنن الكائنات ولولا قواعد سنت لصالح العمران ما وجدت في المسلمين من يقوم على زرع ارض او اجادة صناعة وتجارة لكثرة مادمه المشعوذون من الزهديات المشطبات والخرافات المضنيات بل ولولا الحاجة الطبيعية الدافعة في بعض اقطار المشرق ما رأيت من يفكر في استخراج البر من سنابله او يحسن عمارة المساكن او يعرف نسج الثياب
ولذا ترى اكثر الفقهاء صبغوا القواعد العمرانية بصبغة دينية فقالوا ان الفلاحة والنساجة والبناية فرض على الكفاية . وقام بعد السلف خلف وهموا الدخول في غمار العاملين مزيماً بصاحبه ان كان له ما يكفيه من حطام الدنيا . وقد اجمع علماء الاجتماع والدين ان كل عمل جسدياً كان او عقلياً لا يثلم شرف الاخذ نفسه به . وان كل ما ساع ربحه وجوزه قانون لا يعد الاشتغال به عسرة في وجوه الاحساب ولا مضية للاستعداد والكفاءات ولا متلفة للقرائح والعقول . قال علي كرم الله وجهه اني لا ارى الرجل فيعجني فأقول اله صنعة فان قالوا لا سقط من عيني

سر هذا الخراب العظيم الذي تصاب به البيوتات في مصر والشام احتقار الاجداد والاباء للصناعات والزراعات والتجارات واكتفاؤهم من تربية ابنائهم بأن يفرسوا في عقولهم حب الاحتفاظ بثرواتهم والاعتماد عليها وان احسن ما يعملونه بعد وفاة والديهم الجري على آثامهم . وقد رأينا كثيرين جزعوا من تبديد مخلفاتهم من بعدهم فأوقفوها ولكن ابناءهم وورثتهم نقضوا ما ابرمه اولئك المورثون وتصرفوا فيها بما شاءوا
ولو علم الآباء والاغنياء منهم خاصة ان خير ذخري يقونه لا ولادهم بث الملكات الصحيحة

فيهم وان الثروة هي العمل وان الارض لا توجد الثروة ما لم تبذل العناية في استئجارها واستنباتها وان الثروة ليست عبارة عن نفود ولا امتلاك عقارات وقرى للقسوة ابناءهم ما يرتفعون به عن الدينثة اذا تجردوا يوماً عما يملكونه

هذه الثروات الطائلة التي تضمحل كل يوم وتسمع من انبائها عجيباً كانت بآمن من غوائل التبدد لو عرف وارثوها قدر العمل وقيمة المال وطرق اكتسابه . وتدارك اهل الغرب سر هذه القاعدة فراينامث من بيوتاتهم في المانيا وانكلترا وفرنسا وغيرها من الممالك دامت لها النعمة عدة قرون وبطون على حين لم تدم نعمة بيت في بلادنا الا ثلاثة اجيال في الغالب



ماذا اصاب سكان غربي آسيا وشمالى قارة افريقية حتى زهدوا في الصنائع وغالى كبرائهم في احتقارها فمحت الا بقايا تدل على القديم دلالة الاثر على مؤثره . وليت شعري هل اضمحلت بأسباب خارجية أم داخلية وجدت في جو البلاد من ظلم حكومة واشتطاط قانون وديانة نابذ أهلها من لم يقولوا بقولهم وتمكن خرافات في النفوس حتى وصلت الى البلادة . ام عرت اهل البلاد امور طبيعية ربت فيهم المحول وعششت الجبر المحض في قلوبهم فطفت جذوة العمل من رؤوسهم . وسكان الاقطار الحارة على رأي المرانين تضعف قواهم العقلية والجسدية وتغلب عليهم الخفة والطيش فيطربون للجزئيات ويتأثرون بها ولا يكون للكليات ولا يحزنون عليها وكما درت اخلاف الطبيعة وأمرعت اكناف الغبراء بخيرات الخضراء وأصبح الرزق ميسوراً اخصب السكان فاستحوذت البطالة على النفوس

فاذا كان هذا هو الداعي لفقدان الصناعات وانحلال الاجسام بحيث بعدت عن العمل فلم لم يُصب سكان الشمال الغربي من آسيا وان شئت فقل الشمال الشرقي بما أُصنأ به منذ قرون وبلادهم ليست دون بلادنا بحارثتها متشابهة بطابع اقاليمها وأهلها . وها انتا ترى الفرس وهم اخواتنا في الانحطاط لم يزالوا متوفرين على الصناعات شأنهم في القديم وامتازوا بها على مجاورهم امتياز الانكليز على جميع امم الغرب بماهم الى الصناعات قديماً وحديثاً مما دعا الى تقدمهم اشواطاً الى الامام فصاروا كالمطالئع من جيش المشاركة وغيرهم كالقواعد والخلفين

ويبلغنا لهذا العهد عن اهل الطبقة العالية في ايران وبخارى والافغان أنهم يقضون الساعات في عمل ما من نجارة وحدادة وحياسة ورسم وخط ونقش وحفر وغيرها يتلهون بها ويعودون بالمرانة عليها عضلاتهم وان لم يتوقع اكثرهم منها فمادياً شأن اغنياء الغرب لعهداً فانه لا بد لكل واحد منهم ان يختص بصناعة تقيده مجتمعه وتسليه في وحدته وترويض جسمه وترفع قدره

عن نسبة البطالة اليه « وغبار العمل خيرٌ من زعفران العطلة ». ولعلَّ الفرس ورثوا حب الصناعات فتسلست فيهم لانهم من اصل آريّ يجتمعون والسكسونيين في جرثومة واحدة كما يقول الباحثون في اصول الشعوب

ألا وان الصناعات ليست كما يعتقدوها في بلادنا من أشربت قلوبهم مقت العمل وربوا في مهاد الاتكال والكسل . فقد مارسها كبار رجال الخليفة وما تقزّزوا منها وهم يزعمون الى اسمي المطالب وينشدون اشرف الغايات . فقد كان نوح نجاراً وموسى راعياً ومحمد تاجراً وصحابه كانوا يتاجرون في البر والبحر ويعملون في تخيلهم وكان ابو بكر الصديق وعثمان بن عفان بزازين وعمرو بن العاص جزازاً وسعد بن ابي وقاص يبري الببال وابو حنيفة الثمان خزازاً بيع الحزّ وابو مسلم الخراساني صاحب الدعوة العباسية كان على غناه يجلب المواشي الى الكوفة والثعالبي صاحب اليتيمة كان قرأءً يخطط جلود الثعالب والحريري صاحب المقامات كان يعمل الحرير ويبيعه وابن حوقل الجغرافي كان تاجراً وياقوت الحموي الجغرافي اشتغل بالتاجر وابو بكر الفقال الفقيه المروزي كان ابتداء اشتغاله بالعلم على كبر السن بعد ما افنى شببته في عمل الاقال وابو منصور الجواليقي احد الأئمة في فنون الادب نسب الى الجواليقي ويصمها وابو اسحق الزجاج النحوي كان زجاجاً . وهكذا لو تقصيت سير المشاركة من قبل مجد في علمائهم وامرائهم الفلاح والنسّاج والحائك والفرّاء والحياط والصفار والقصار والمعار والحجار والطار والبيطار والدهان والسمان

ومثلهم كثير في المغاربة ^(١) فقد كان من الصنّاع طاليس رأس الحكماء السبعة وصولون المؤسس الثاني لائتنا وكان افلاطون الحكيم زبناً يطوف بلاد مصر وسينوزا الفيلسوف اليهودي عاش بصقل زجاجات المناظر ولينوس النبائي تعلّم وهو يعمل في السكافة وشكشير رأس شعراء الانكليز كان يدير الملاعب وداود ريكردو واضع الاقتصاد السياسي كان تاجراً ويولي الفلكي كان سمساراً ويوحنا ستورت ميل الفيلسوف فاحصاً في شركة الهند الشرقية . وتعلّم فرغوس الهيئة وهو مرتدّ يجلود الغنم على رؤوس التلال، وملمر درس طبقات الارض وهو يعمل في المقالع . وكثيرون من الاحياء يتجرون ويحترفون فان رئيس جمهورية سويسرا يتاجر بالاقشة واللورد روزبري كبير وزراء انكلترا له تجارة واسعة ببيع اللبن واللورد لوندندري ببيع الفحم واللورد هارنجتون ببيع الثمار والبقول

(١) راجع كتاب سر النجاح لمعربه منشيء المتطاف فقيه الغنية من اخبارهم

لاجرم ان النهوض بالشرق متمذر ما لم يسع اليه كبرأؤه ومتى فكرت الطبقة العالية فيما انتهت اليه حال البلاد يحسن حال الطبقة الوسطى والطبقة الدنيا ومتى قام في الامة أناس مثل كمال بك وهدايت باشا وغيرها من الرجال العاملين يُرجى للشرق بعض الرجاء ان يلحق بشقيقه الغرب . واليك مثالا من حال هذين الرجلين في العلم والعمل

كمال بك رأس النهضة الثمانية الاخيرة وقائد عصابتها واكبر كاتب وشاعر تركي عرف معنى الوطن والوطنية . ومن جملة ما عمله في احدى نفياته الى جزيرة رودس ان تقرّب من بعض معلمي الكتاتيب وطفق يصلح لهم طرق التدريس ويبت الفيرة في قلوبهم وقلوب تلامذتهم من تزية الملكات تزية صحيحة وتلقين العلم النافع ولم تمض سنوات حتى تخرج بفضلِه نحو ثلثمائة طالب قاموا بدعوته واهتدوا بهديه

وكان من امر هدايت باشا انه مرّ بحلب على ماروي فاضل حكيم ذاهبا الى البصرة واليا عليها فلما كان يطوف ازقة الشهباء بصرفا فعلا يخرم الطين على طريقة صعبة لا يحسن بها فوقف قائلا للفاعل ما هكذا يعمل الطين وأشار عليه بأسلوب أسهل وأحسن فلم يفهمه فما كان من المشير المشار اليه الا أن خلع حذاءه وسراويله وراح من ساعته يغوص في الطين الى نصفه ليعلم العامل كيف يجبل التراب . وصارت القاعدة التي علمه اياها مطردة الاستعمال عند كل طيانة حلب الى هذا اليوم .

فبمثل هذين الرجلين تحيا العلوم والصنائع وترتقي البلاد في شؤونها المادية والمعنوية ومن لنا بأمثالهم يؤسسون في كل مدينة وبلدة من بلدان المشرق مدرسة او معملًا للصناعة والزراعة والتجارة . وبعيد علينا محاكاة ساقينا دفعة واحدة فللكون سنن لا يتعدها وللارتفاع مدارج لا مناص من الصعود عليها ينبغي لنا ان نهض بأقسننا لا بحكامنا وتشبه بالناجحين ما ساعدت المكنة ونبدا بالجزئيات لنصل منها الى الكليات

والعالم ميدان جهاد لا تنفع فيه الا الحكمة العملية ولا يسبق الا من توافرت لديهم ادوات الكفاح وقشت في نفوسهم روح العلم . وكنوز السعادة مرصودة لاهل الجلادة والتجارة وسر التجاح مكتوم في بطون الليالي لا يفشى الا لمن تسعه صدورهم . وعلى نسبة رجال الامة العاملين يحسن حالها في العالمين . فطوبى لمن بورك له بساعات حياته فأفقها في جلب المنافع ودرء المضار وعرف ان الوقت نقد عزيز والعمر ركاز إرير فضن بهما وسعى في ايقاظ شرقنا من رقدته المزمنة ولمعاشيه من صرعته المحزنة

فلسفة الاحلام

من عشرين سنة

في المقطف

لفيلسوف هنري برغسون

ان الموضوع الذي اريد الكلام عليه الآن كثير التعقيد يتناول مسائل مختلفة مما هو في حد الفموض والاشكال بعضها سيكولوجي (نفسي) وبعضها فسيولوجي وبعضها مما وراء الطبيعة ولا يمكن استيفاء الكلام عليها الا في ساعات كثيرة ولذلك اغض الطرف عن كل ما لا تمس الحاجة الى ذكره واقتصر على ما قلّ ودلّ

يمكن تحديد الحلم بأنه ادراك اشياء لا وجود لها في الخارج فاني ارى في حلمي رجالاً وأشعر اني كلمهم وسمعت كلامهم ولم يكن امامي رجال ولا انا تكلمت . وأشعر كما اني رأيت اشياء حقيقية وأشخاصاً معلومين لكنني لا ارى اثر تلك الاشياء وأولئك الاشخاص حينما استيقظ فكيف حدث ذلك

ولكن لم يكن هناك شيء اي ألا يكون حول النائم شيء مادي يؤثر في مشاعره وقت الحلم اي في عينيه وأذنيه وسائر اعضاء جسمه

اغض عينيك وتأمل فيما يترأى لك وأنت مغمضهما . قد تقول انك لا ترى شيئاً . ولكن كرر اغماض عينيك وتأمل كأنك تتبين شيئاً تراه فتصور انك ترى اشياء كثيرة ترى اولاً فضاء اسود ثم قد ترى في هذا الفضاء نقطة منيرة نجيمة وتذهب وتعلو وتهبط رويداً رويداً وكثيراً ما ترى بقعاً مختلفة الالوان وقد تكون ألوانها قائمة وقد تكون لامعة وهي تنسج ثم تضيق ادوالبسك ويتغير شكلها ولونها سريعاً او بطيئاً وتدور على محاورها بسرعة تهر النظر . وقد بحث علماء النفس والفسيولوجيا في سبب هذه البقع وتغير ألوانها وعللوا بما يصيب شبكية العين من تغير دورة الدم فيها او من ضغط الجفنين على الحدقة وتأثير ذلك في عصب البصر . ومهما يكن سببها فهي اساس الاحلام كلها فهي اسبابها الداخلية ويضاف اليها اسباب خارجية

وهي ما قد يؤثر في عيني النائم من صور المراتب لان العين تميز بين النور والظلمة ولو كانت مطبقة الجفنين وقد تميز بين نور ونور . وفعل النور بالعينين ولو كانتا مطبقتين يؤثر في كثير من الاحلام فاذا ادخل مصباح الى غرفة بغتة وكان النائم فيها غير مستغرق في نومه فقد يحلم انه رأى ناراً شبت في منزل فأحرقته

مثال ذلك ان رجلاً اسمه ليون حلم ان تيارو الاسكندرية احترق وسطع نور النار حوله ثم انتقل هو فجأة الى البركة التي في قلب المنشية فدارت النار على السلسلة التي حولها ثم انتقل الى باريس في زمن المعرض واذا النار شابة فيه فاضطر ان يشترك في معصية كبيرة واستيقظ حينئذ وفتح عينيه فرأى ان الممرضة دخلت غرفته ويدها مصباح ليلي وقع نوره على وجهه بغتة وحدث مثل ذلك لرجل آخر كان مريضاً فانه حلم انه عاد الى البحرية التي كان فيها قبل مرضه وذهب الى طولون ولوريه والقرم والقسطنطينية ورأى البرق وسمع الرعد واشترك في معركة بحرية ورأى لمعان النار من افواه المدافع فاستيقظ مذعوراً واذا هو في الممرضة دخلت غرفته ويدها مصباح ليلي وقع نوره على وجهه . ونور المصباح الذي دخلت به الممرضة سبب الحلم الاول والثاني حلما وقع على العين اي انه به الحلم الى صور محفوظة في ذاكرته

واذا كان النور مستطيراً مستعراً كنور القمر كان تأثيره في النائم غير تأثير النور الساطع الذي يقع بغتة فانه يحلم حينئذ انه يرى فتاة جميلة المنظر او نحو ذلك من الاحلام التي تروقه



وكما يؤثر النور في عيني النائم تؤثر الاصوات الخارجية في اذنيه عدا ما فيها من المؤثرات الداخلية كالطين والدوي والصغير ونحو ذلك مما قد نشعر به ونحن مستيقظون وقد لا نشعر ولكننا نشعر به حتماً ونحن نيام . فاذا تشقق الاثاث من شدة الحر او وقع المطر او هبت الريح او قصف الرعد اثرت كل هذه الاصوات في اذني الحالم فحوّلها الى حديث او غناء او صراخ او ما اشبه . لكن الاصوات لا تؤثر في احلامنا كالالوان لان اكثر الاحلام نظري لا سمعي فكثيراً ما يحلم النائم انه يتكلم مع شخص وتحدثا محادثة طويلة ثم يشعر انه لم يتكلم بل كان عاجزاً عن النطق وان محدثه لم يتكلم ايضاً بصوت مسموع بل كان التخطاط بينهما بالافكار ويكون ذلك اذا لم تسمع الاذن صوتاً لان الانسان لا يقدر ان يستنبط شيئاً من لا شيء اما اللبس فتأثيراته كثيرة اكثر من مؤثرات السمع ويمكن ان تتكلم ساعات عما يحلم به الانسان من تأثير اللبس فيه وهو نائم لان هذا التأثير يمزج بالصور التي ترد الى الذهن عن طريق البصر فينوتعها وينسجها تنسيقاً مناسباً له فكثيراً ما يشعر النائم بخفة غطاءه فيحسب انه

لابس ثياباً رقيقة لا تدفئه أو انه عاري أو حافي وإذا كان يحلم حينئذ انه في احد الشوارع
شعر ان الناس ينظرون اليه غير مستعربين ولو استغرب هو ظهوره امامهم على تلك الصورة .
وهذا النوع من الحلم يحلم به كل احد . ومن الاحلام التي يحلم بها الجميع الطيران في الهواء
او في الخلاء وإذا حلم الانسان هذا الحلم مرة تكرر حلمه به مراراً ويقول في نفسه ان
طيراني في المرة الاولى كان وهماً واما الآن فهو حقيقة لا ريب فيها . ولكنه اذا استيقظ حينئذ
لم يتعذر عليه تعليل هذا الحلم اذا انعم نظره وذلك انه يكون محملاً على فراشه وقدماه غير
ماستي الارض فهذا الشعور بانه محمول على غير قدميه يجعله يعتقد انه طائر وإذا كان نائماً على
احد جانبيه حلم انه طائر على ذلك الجانب



ومن اهم تأثيرات اللس ما يشعر به النائم من حركات اعضائه الباطنة ولا سيما ادمائه فان
هذه الاعضاء تتحرك على الدوام في النوم كما في اليقظة اما في اليقظة فعلمنا نشعر بحركاتها لانشغالنا
عنها باعمالنا المختلفة وليس الامر كذلك ونحن نيام فالمرء ضون لالتهاب الحنجرة واللوذين يحلمون
ان قد ضيق خناقهم حتى كادوا يختنقون ومتى استيقظوا وزال الحلم زال هذا الشعور ايضاً
ولكن لا تمضي ساعات كثيرة حتى يصابوا بالالتهاب حقيقة اي انهم يشعرون به وهم نيام قبلما
يشند حتى يشعروا به وهم مستيقظون . وقد ذكرت امراض وآفات كثيرة حلم بها البعض وهم
نيام قبل اصابهم بها فعلاً بحسب الظاهر ولذلك رأى بعض الفلاسفة مثل شوبنهاور ان في داخل
الوجدان صدى ما يقع من الاضطراب في المجموع العصبي السباتوي وقال غيره مثل شرز ان
كل عضو من اعضاء الجسم يسبب حلمًا خاصاً به . والف بعض الاطباء مثل اريغيوس كتباً
قالوا فيها انه يمكن الاستدلال بالاحلام على نوع المرض . واخيراً ابان المسيو تسيه كيف ان
الاحلام المختلفة تدل على الآفات التي تصيب اعضاء الجسم المختلفة كاعضاء الهضم واعضاء التنفس
واعضاء الدورة الدموية

وزبدة القول اتما ونحن نيام لا تقطع مشاعرنا عن التأثير بالمؤثرات الخارجية بل تبقى تتأثر
في النوم كما تتأثر في اليقظة . ولو لم يكن فعلها محكاً في النوم كما في اليقظة وان المؤثرات التي تؤثر
فينا في اليقظة ولا نشعر بها لانشغالنا بغيرها يبقى تأثيرها فينا فنشعر به ونحن نيام اذ تقطع
لافتسنا . فبال شعورنا لا يضيق ونحن نيام بل يتسع ولو في بعض الجهات . نعم انه يضاف
في شدته ولكنه يتسع في نطاقه فيأتينا بتأثيرات كثيرة مشوشة وهذه التأثيرات هي الحيوط التي
تنسج منها احلامنا ولو كانت غير كافية وحدها لنسج الاحلام لغموضها وعدم وضوحها فاذا شعر

النائم شيء من النور والظلمة فقد يتصورهما كتاباً ايض الورق اسود الجبر او يتأ ايض الجدران اسود الشبايك او نحو ذلك من الصور التي فيها ايض واسود . والذاكرة تحكم بأن ما يراه النائم هو هذا الشيء او ذلك . فاذا كان الانسان نائماً نوماً عميقاً فذاكرته التي تنسج احلامه من الامور المحفوظة في ذاكرته تنتبه بالتأثيرات الخارجية والداخلية التي تحدث له حينئذ فيتولد الحلم من مجموعها وقد تكون هذه المحفوظات اموراً قديمة لا يتذكرها الانسان وهو مستيقظ فتستخرجها الذاكرة من اعماق نفسه وهو نائم . والغالب انها اشياء وقع نظره عليها واصوات دخلت اذنيه وهو غير منتبه . او تكون من بعض محفوظات الذاكرة التي نسي اكثرها وبقيت فضلاتها في مخادع الدماغ فتلتقطها الذاكرة حينئذ وتمزج بعضها ببعض على غير نظام وتخلطها بالتأثيرات التي تقع على مشاعر النائم مما حوله



واني اعتقد ان كل سيرتنا الماضية محفوظة بتفاصيلها في نفوسنا لم يفقد منها شيء . كل ما شعرنا به وادركناه وافكرنا به واردناه من اول ما ابتدأ شعورنا . كل ذلك محفوظ في مخادع النفس ولكنه غير ظاهر للعيان فهو يتوق الى الظهور ولكنه لا يجد اليه سبيلاً من تلقاء نفسه ولا نحن مهتمون بأمره او متفرعون له لان لدينا مشاغل اخرى تشغلنا عنه . ولكن اذا اتفق ان انقطعنا عن اشغالنا اي عما يتسلط على ذاكرتنا ونمنا تخلصت هذه المحفوظات من قيودها وخرجت من مخادعها وبادرت كلها بزحم بعضها بعضاً لتحضر امام الذهن في وقت واحد فيتذكر عليها ذلك لكثرتها ولا يصعب علينا ان نعرف ايها يتمكن من الحضور . فالمستيقظ يتذكر الامور التي لها علاقة بما حوله من المراتب والمسوحات والمباني وحينما ينام يحدث مثل ذلك اي انه يتذكر ما يلائم المؤثرات التي تؤثر فيه حينئذ ظاهره وباطنه كالاشعة التي تلامس امام عينه ولو كانتا مضغتين والاصوات التي تقرر اذنيه ومن مجموع هذه وتلك يحدث الحلم اي مما شعر به المرء وهو نائم ومن الصور المرسومة في ذهنه من شعوره السابق . ثم ان الشعور الحاضر لا يكون واضحاً جلياً فتختار له الذاكرة الثوب الذي يلائمه وتلبسه اياه

فالحلم مثل كل المدرجات في تولدهم وتكسيفه . فاتا اذا نظرنا الى جسم من الاجسام فما نراه منه قليل في جنب الصورة العقلية التي تربينا اياها الذاكرة فالذي يقرأ هذه الصفحة لا يرى كل كلمة من كلماتها وكل حرف من حروفها ولو اراد ان يبين كل كلمة فيها وكل حرف لقضى في ذلك ساعات كثيرة والحقيقة ان الذي يحسن القراءة لا يرى من الكلمة الا بعض حروفها وقد لا يرى من العبارة الا بعض كلماتها او ما يكفي للاستدلال على البقية وفهم المعنى . وهذه

البقية لا يراها ولكنه يتصور انه رآها^(١) وقد ثبت هذا بتجارب كثيرة من ذلك تجارب غولدشيدر ومُلر فانهما كتبا بعض العبارات المألوفة واخطأ في كتابتها عمداً فأبدلا بعض حروفها وحذف بعضها وعرضت هذه العبارات في غرفة قليلة النور امام رجل ثم انيرت بالنور الكهربائي برهة قصيرة جداً لا تكفي القارئ للمرور بنظره على اكثر من ربع الحروف ومع ذلك سهل عليه ان يقرأ تلك العبارات من غير خطأ . ولما سئل عن الحروف التي رآها حقيقة ذكر بعض الحروف المكتوبة وبعض الحروف المحذوفة ايضاً حاسباً انه رآها بعيني رأسه والحقيقة انه رآها بعيني عقله ولذلك يرى القارئ صحيحاً بعض الحروف المرسومة خطأ . ويُفسر ذلك بان الحروف التي وقعت صورتها على عينيه ابقظت في ذهنه صور هذه الكلمات كما كان يقرأها قبلاً اي جعلته يتذكر صورها الصحيحة . فالذي يدركه القارئ حينئذ هو ما يتذكره لا ما يراه . وعليه فالقراءة السريعة نوع من معرفة النيب لان ما يراه القارئ حينئذ هو جزء صغير مما يدركه واكثر ما يدركه كان مخزوناً في دماغه^(٢)

فالانسان وهو مستيقظ يفعل دوماً ما يفعله وهو نائم اي انه يدرك صورة ناقصة لما يشعر به وهذه الصورة تنبه الصورة الكاملة التي في ذاكرته وهذه الصورة الكاملة تكون كامنة في ذلك الوقت فتوقظها الصورة الناقصة وتنبيه الذهن لها

والظاهر ان محفوظات الذاكرة ترتب وتتساق بحسب اجناسها وانواعها حينما يحدث ما يستدعي . ويؤيد ذلك تجارب اجراها مستر بروج قبل غولدشيدر ومُلر وهو انه كان يكتب كلمة غير مألوفة كتابة صحيحة ويعرضها لعيني الراي مدة قصيرة جداً لا تكفي لرؤيتها جيداً ويقم واحداً الى جانب الراي يهمس في اذنه كلمة اخرى لا مشابهة بين معناها ومعنى الكلمة المكتوبة فيقول الراي انه رأى كلمة تشبه الكلمة المكتوبة في صورتها والكلمة التي سمعها في معناها (وهنا ذكر برغن الكلمات التي كتبها المتنحن وهي المانية وهي بمثابة لو كانت الكلمة المكتوبة مفتون والكلمة التي سمعها شجر فانه يقرأ زيتون كانه رأى الواو والتون وسمع كلمة شجر فتنبهت في ذهنه اسم شجرة محتومة بالواو والتون . وكذلك اذا كانت الكلمة المكتوبة فستق وهمس واحد في اذنه كلمة مدينة فانه يقرأها دمشق وهلم جرا^(١))

(١) « المقتطف » ويصدق هذا بنوع خاص في قراءة الخط فان بعض الكتبة لا يكتبون من الكلمة الا بعض حروفها ومع ذلك يقرأها بسهولة من اعتاد قراءتها وقد يترك الكاتب ومرتب حروف الطبع بعض الكلمات وبعض الحروف خطأ فلا ينتبه القارئ لهذا النقص بل يقرأها كما كتبها . وجودة لان ذاكرته تحفرها امام ذهنه (٢) (المقتطف) ويتضح ذلك من ان المبتدئ بالقراءة يضطر ان يرى كل كلمة وكل حرف ولكن متى خزن صور الحروف والكلمات في ذهنه وتعلقت بمعانيها صار يقرأ « كرجاً » ويكتفي برؤية شكل الكلمة المألوف او رسم العبارة

وهذا هو تحليل ما ندركه وما نحلم به فانه يكون في الحالين من مؤثرات حقيقية تؤثر في المشاعر ويكون فيها امور مخزونة في مخادع الذاكرة تنهز الفرصة عند ما تفعل هذه المؤثرات فتظهر من مخادعها وتخرج بها

ولكن ما هو الفرق بين الحلم والادراك في اليقظة او ما هو النوم من حيث فعل العقل ان كان العقل يعمل في النوم كما في اليقظة على ما تقدم ولماذا نسمي فعله في اليقظة ادراكاً وفي النوم حلماً اي ماهي خواص النوم العقلية

الآراء كثيرة في هذا الشأن فقد قال البعض ان الانسان يتجرد عن العالم الخارجي وهو نائم ويبطل شعوره به . ولكننا ابناً في ما تقدم ان المشاعر تشعر في النوم ولولم تؤدي الى الذهن صورة واضحة لما تشعر به . وقال غيرهم ان النوم يوقف فعل القوى العليا من قوى العقل كان مراكرها تصاب بنوع من الشلل الوقي . ولا اظن ان هذا القول رهين الصحة . نعم اتنا لا نستدل الاستدلال المنطقي غالباً ونحن نيام ولكننا لا نكون عاجزين عنه حينئذ فقد نستدل ونحن نحلم ونقيم اقيسة منطقية صحيحة محكمة بل انحاسر واقول ان الذي يحلم يفرط في الاستدلال واقامة الاقيسة المنطقية فيكثر شططه ولو اكتفى بالمشاهدة والمراقبة لجاءت احلامه قليلة الاضغاث والسخافات لكنه يحاول تحليل كل ما يشعر به فيجمع بين المتناقضات ويرتكب الشطط . وهذا لا ينبغي ان قوى العقل العليا تكون ضعيفة على نوع ما وقت النوم ولذلك تضعف قوة الاستدلال المنطقية ويصير منطق النائم صورة فقط . وعليه فلا المشاعر توقف عن عملها وقت الحلم ولا قوة الاستدلال

هذا من حيث الآراء ولكننا لا نعرف حقيقة الاحلام فعلاً ما لم نبحث فيها بانفسنا . ولا يستطيع الانسان ان يبحث في كيفية الحلم وهو نائم يحلم ولكنه قد يستطيع ان يتنبه حينئذ الى كيفية تدريجه من النوم الى اليقظة اذا عقد نيته على ذلك . واسمحوا لي ان اذكر لكم كيف امتحنت أنا ذلك في نفسي . حلمت اني كنت اتكلم في موضوع سياسي امام جماعة من رجال السياسة فسمعت لفظاً زاد شدة رويداً رويداً حتى صار صياحاً وضجة كبيرة واذا انا بقاتل يقول (اخرج اخرج) وحينئذ استيقظت فسمعت كلباً يشيح فكان على الذات التي استيقظت حينئذ ان تقبض على الذات الحاملة وتقول لها لقد سمعت كلباً يشيح فظننته غوغاء فتضج فلا ادعك تذهين ما لم تخبرني ماذا كنت تفعلين حتى ارتكبت هذا الخطأ . فتجيبها الذات الحاملة اني كنت بطالة لا افعل شيئاً وهذا وجه الفرق بيني وبينك فانك انت اذا سمعت كلباً يشيح لا تعلمين ان الصوت نباح وصاحبه كلب من غير روية بل لا تصلين الى الحكم بان الصوت نباح والتابع كلب الا بعد جهد جهيد ولو بدا ذلك منك من غير ان تنبهي له بحسب الظاهر لانك تمودين الى معلوماتك

السابقة وما خزنه فيها في ذاكرتك وتجميعها وتوجيهها الى هذا الصوت وتقابلين بينه وبينها حتى تري واحداً منها ينطبق عليه تمام الانطباق واذا اخطأت في هذه المقابلة والمطابقة اقل خطاً فلا يكون الاستدلال صحيحاً بل نوع من الحلم وهذا التطبيق بين الصوت المسعور ومحفوظات الذاكرة لا يتم الاً بجهد كما يفعل الحياط الذي يجرب سرة خاطها على بدن من خيط له فانه يوسمها من جهة ويزمها من اخرى حتى تنطبق عليه تماماً. ولذلك فانت تبذلين جهداً كبيراً كل لحظة لادراك ما تشعرين به. وحياتك في اليقظة حياة جهاد وعناء حتى في ساعات العطلة ولا تكفين بالشعور والتطبيق بل تخضعين عن امور كثيرة تقع تحت حسك فلا تنبهين لها ولا تنبهين الا الى ما تختارين. لكن هذه الامور تدخل ذهنك عن طريق المشاعر اردت او لم تريدي وتخزن في مخادع الذاكرة وتظهر وانت نائمة فما دمت مستيقظة فانت تختارين مما في ذاكرتك ما يناسب الحالة التي تكونين فيها وهذا الاختيار المتواصل هو ما نسميه بالذوق السليم وهو جهاد مستمر ولكنك لا تشعرين بثقل وطأته عليك كما لا يشعر المرء بثقل الهواء الذي يضغط على بدنه ولكنه يتعبك حتماً. ولا يفعل الذوق السليم فعله الاً يتعب وشقة. هذا واكرر ما قلته لك وهو اني اختلف عنك في اني لا افعل شيئاً. فالجهد الذي تمانينه انت لا اعانيه انا لاني لا اهتم بشيء وما التوم الاً الابتعاد عن الهموم. اي ان نوم الانسان يكون على قدر انصرافه عن الاهتمام بامور الدنيا. فالوالدة التي تنام الى جانب سرير طفلها لا تسمع هزيم الرعد ولكنها تسمع تهدد الطفل لانها تكون نائمة عن الاول ومستيقظة للثاني وما دام المرء يهتم بشيء فهو غير نائم عنه وقد تسأليني ماذا افعل حينما احلم فأخبرك ماذا تفعلين انت وانت يقظي. انك تأخذيني انا الذات الحاملة — الذات الحاوية لماضي تاريخك تأخذيني وتضغطين علي حتى ادخل في الدائرة الضيقة التي تخطيها حولك. هذه هي اليقظة او حياة المستيقظ الطبيعية حياة الجهاد والارادة والعزم. اما الحلم فهو الحالة التي تقفين فيها حينما تهملين امرك وتفقدن قوة توجيه نفسك الى امر واحد اي حينما تبطلين استعمال ارادتك. والا امر الذي يستدعي الايضاح هو الطريقة البديعة التي تجبرين عليها في توجيه كل ما فيك من القوى الى الشيء الذي يهيك وذلك في لحظة واحدة من غير تمثيل. الا أن ايضاح هذه الطريقة من متعلقات الفلسفة العقلية

هذا ما نقوله الذات الحاملة للذات المستيقظة. ولو زدنا في استنتاجها لزادت شرحاً واسهاباً. وخلاصة الفروق الجوهرية بين الحلم واليقظة أن القوى العقلية التي تشتغل في اليقظة تشتغل في الحلم أيضاً ولكنها تكون حرة في الحلم ومقيدة في اليقظة. فالحلم يشغل الافعال العقلية

كلها ما عدا الفيد والاهتمام . والحالم يدرك ويتذكر ويستدل ولكنه لا يقيس ولا يطبق ولا يدقق في القياس والتطبيق لان هذا التدقيق يقتضي جهداً عثيفاً . فحسبان التباح ضجة استنتاج بسيط لا يقتضي عناء ولكن الحكم بأنه نباح كلب لا يكون إلا بعد إعمال الفكر وإعمال الفكر هو الذي ينقص الحالم وبه يمتاز عن المستيقظ

وبهذا الفرق الجوهري نفهم مزايا الاحلام أي مميزاتها فيهم مثلاً لماذا تكون غير منسجمة وقلماً يلاحظ فيها امتداد الزمن او توالي الحوادث بحسب اهميتها

فعدم الانسجام سهل التعايل لان الحلم لا يقتضي الانطباق التام بين ما يشعر به الحالم وما يتذكره بل كثيراً ما يطبق الحالم امرأ على أمر مخالف له أو يطبق اموراً متخالفة يأتي بها من ذاكرته على أمر واحد يشعر به . مثال ذلك أن ترى عتاء قطعاً يعضاً في بقعة خضراء فيتصورها مرجاً أخضر فيه أزهار بيض او طاولة البلياردو وعليها كرات العاج أو نحو ذلك مما يجتمع فيه الاخضر والايض ويكون محفوظاً في ذاكرته . وتتسارع هذه الصورة من الذاكرة وكل منها يحاول ان يلصق بالتأثير الذي دخل ذهنه فقد تتوالى عليه الواحدة بعد الأخرى فيرى أولاً مرجاً ثم طاولة بلياردو وقد يظهران دفعة واحدة حتى لا يرى فاصلاً في الزمن بين الصورة الاولى والثانية فتكون الصورة مرجاً وطاولة بلياردو في آن واحد وعلى هذا النمط يحدث كثير من الاحلام الغريبة التي ينتقل فيها الشيء إلى غيره حالاً وإذ يرى العقل ذلك يحاول إيضاحه فيريده غموضاً

ولهذا السبب عتبه ينتفي الزمان من كثير من الاحلام فيرى الحالم في ثوانٍ قليلة حوادث لو تذكرها في يقظته لقضى في تذكرها يوماً كاملاً لأنه وهو في اللحظة يعيش مع غيره من الناس فيرى ما يجري له متتابعاً بحسب اتصاله بهم كأن معاشرته لغيره بمثابة ترس ساعة له اسنان كثيرة تنقسم بها حركة زنبلكها إلى ساعات ودقائق بدلاً من تركه ينحل في وقت واحد . وهذا الترس المسنن لا وجود له في الحلم فلا محل فيه للتحكيم والتدقيق وما يقتضيه من الجهد والعناء ولذلك لا يضطر الحالم ان يطبق ما في نفسه على ما هو خارج عنه



بقي ان نعلل كيف ان همود العقل يجعل الحالم يقدم بعض صور الذاكرة على البعض الآخر مع أنها تطبق كلها على الحالة التي يكون فيها على حدٍ سوى
من الآراء المشاعة اتنا نحلم في الليل بما كان يشغل افكارنا في النهار خاصة . وهذا يصدق احياناً ولكن ان كانت الافكار التي تفكر فيها في النهار تبقى معنا ونحن نيام فذلك دليل على اتنا

لا نكون نأمن النوم الحقيقي المريح بل النوم الذي نستيقظ منه متعبين كما تألمتم
اما الاحلام التي نحلها في النوم العادي المريح فتكون غالباً مقترنة بالافكار التي خطرت لنا
خطوراً وبالمواضيع التي مرت بنا ولم نعلم النظر فيها . وإذا حللنا بما حدث لنا في يومنا قال غالب
ان يكون بالطفيف منه لا بالهم فاذا كنت في شارع منتظراً مركبة اركب فيها ولم ادت مني
اجفلت عن غير قصد ولغير داع خوفاً من ان تصدمني مركبة اخرى فقد احلم تلك الليلة ان
مركبة صدمتني ومراً بحلها عليّ ولكني لا احلم بالمركبة اذا صدمتني فعلاً . واذا سهرت على
مريض مشرف على الموت وخطر بآلي انه قد يشفى ولو كان الرجاء من شفائه مقطوعاً ثم تمت
فقد احلم انه شفي . والحلم بالشفاء اكثر وقوعاً من الحلم بالموت ولو كان المريض على حافة القبر
ومن المحقق ان الامور التي يراها الانسان في حلمه هي في الغالب الامور التي تمر في باله وقت
اليقظة مروراً لا التي ينعم نظره فيها ويعلق قلبه عليها . ولا غرابة في ذلك لان الذات التي تحلم
هي الذات التي لا سهم ولا تمنى والصور التي تجسها من الذاكرة هي الصور التي تدخل الذاكرة
من غير تعب ولا عناء

أما إذا كان النوم عميقاً جداً فيحتمل أن تكون احلامه غير ذلك ولكن هذه الاحلام
تنسى عادة ولا يتذكرها المرء بعد ما يستيقظ وإذا تذكر شيئاً منها شعر كأنه آت من مكان
سحيق وزمان بعيد دلالة على انه تذكر في حلمه اموراً مرت عليه في صباه ولما استيقظ حاول
ان يسترد بهجة الصبا فقالت له هيهات

قالى احلام هذا النوم العميق يجب أن يتجه بحث علماء النفس لكي يكتشفوا كيف تتجلى
محفوظات الذاكرة بعد أن يكون صاحبها قد نسيها ولكي يعلموا الامور التي تدخل في دائرة المباحث
النفسية . ولا أجسر أن أبدي رأياً في هذا الموضوع ولكنني لا أحجم عن الإعجاب بالغيرة
والهمة اللتين يعمل بهما أعضاء جمعية المباحث النفسية فان كان التلبيث يؤثر في احلامنا فمن المحتمل
أن يكون أشد تأثيرها فينا ونحن نأمن هذا النوم ولكنني أكرر ما قلته سابقاً وهو أنني لا
أستطيع أن أبدي رأياً في هذا الموضوع . وها قد سرت معكم على قدر استطاعتي فأقف عند
عتبة المجهولات وستكون أهم أعمال علماء النفس في هذا القرن البحث في أعرق أسرار الوجدان أو
فيما نسميه بالوجدان الباطن ولا شبهة عندي أن الباحثون سيكتشفون فيه مكتشفات عجيبة لا تقل
اهمية عن اهمية ما اكتشف مدة القرون الماضية كلها في العلوم الطبيعية هذا ما ارجوه وان شاء
واجعله مسك الختام

موعظة شهر الورود

من خمس عشرة
سنة في المظنّف

لـ « ممي »

دنا المساء فهزني طرب الربيع ورغبت في الخروج والتجوال لاشارك الطبيعة في افراحها
كأنني حسبت جدران البيت تقطع الصلة بيني وبينها ، وتشعرنني بأن الكون حرمني من مشاركة
موجوداته الماتقات بأريج ايار بين الفصون وبزينة الارض العروس
خرجت وليس لي وجهة معينة اطلب بداهة احياء قلما اخترقتها . فسرت في شارع قصير
على مقربة من شارعنا كأن نفسي المتيقظة لبت داعي الاخضرين المحيطين بهاتيك المنازل :
اخضر يبسط على ارض الحديقة طنفسة مخملية ، وأخضر يتعالى ظليلاً فيعكس طيف افئافه
على وجه الجدران الشاهقات

سرت متمهلة اتقل من رصيف الى رصيف ، والشمس آخذة في التحدّر وقد انكسرت
حدثها ولطف نورها حتى بدت الاشعة حزينة بما مازجها من معاني الفراق . وما كان اندر
المركبات والسيارات في ذلك المنعرج ، والمارّون يتبادلون نظرة كأنهم لقلّهم يقولون « أرايت ؟
لا احد الا أنا ! »

اتيت على آخر الشارع فنفذت منه الى شارع رحب طويل هو شارع ماريت باشا المؤدي
الى دار الآثار المصرية . فخطوت مترددة بين العودة من حيث أتيت ومتابعة المسير الى
الامام . واذا بناقوس يندق على مقربة مني ولارينه ازاء القروب دوي متوسل حسان . فالتفت
الى جهته فوجدني امام كنيسة صغيرة رأيتها مراراً ولم ادخلها مرة

وقفت اتأمل واجهة الكنيسة وأدير نظري في الحديقة التي تتقدمها وكانت تحتازها بعض
السيدات . فلما توأنا وراء باب الكنيسة تبادر اليّ انه يُحتفل بصلاة الشهر المريمي في هذه

الساعة من كل يوم على طول الشهر ، لان ايار (مايو) مكرّس للعدراء . ولم يعد ينقصني الا ان ارى فتاة تسير بخطوات عصفور في ثوب ازرق كزرقة الاحلام وتوارى هي ايضاً وراء باب الكنيسة لاجد مني شوقاً الى مشهد الهياكل وتوقاً الى رائحة البخور . اضحكوا ما شئتم ، انتم الزاعمون ان الثوب المليح دماي ، وان زينة البسيط ونخريته الدقيق كان له مع المرأة مني احاديث اما الكنيسة فكانت مملوءة بالمصلين ولم يخل في مقاعدها الا مكان واحد جثوت عنده قرب الكاهن الراكع امام المذبح يتلو المصحف باللاتينية فيرد عليه الجمهور بلهجة الخاشع المهيب لا اعرف شيئاً اجمل واسمى من الصلاة في اي دين من الاديان ، لانها رفع النفس الى اعلى درجات الارتقاء ومحاولة الدنو من روح الحياة الكبرى . هي مناجاة العابد للعبود ، هي شكر الخلق للخالق واستعطافه لاستئصال عطايه . وما اعذب هذا الاعتقاد ان في السماء هناك وراء جميع القوى والعجائب الكونية الهكاً قديراً لا يقضى دونه امر ، لديه النعم يفيضها على الحاجة البشرية ، وعزة يتلاشى حياها ضعف الانسان ، وجود يعم البرايا قتموج وتتدوع وتنفض بالحياة والقوة والتحول . الا اني لا استحسن الصلاة الآلية المستطردة على وتيرة واحدة دون ان يشترك فيها العقل والقلب ، — الصلاة المتعاقبة ألفاظها بين الشفاء والاصابع تعد منها ارقاماً معينة — لانها ابعت الى التنويم المغناطيسي منها الى الايقاظ الروحي . قد يكون هذا التأثير من تقنن الشيطان في التجربة والحداع . قاتله الله ! لقد وسوس في صدري حتى شئت افكاري وحملي على احصاء الحاضرين . وكانت النتيجة اني جزمت بان النساء اسبق الى دخول السماء نسبة الى عددهن في الكنيسة ، اذ لم يكن بين مائتي امرأة الا رجلان وخمسة ارباع . اما الرجلان فرجلان ، واما الخمسة الارباع فصبيان صفار خمسة جاءوا مع امهاتهم . وكنت ظالمة في الاحصاء والحكم ذلك اني عند الخروج وجدت جمهور الرجال في مدخل الكنيسة يقفون هناك مراعاة للسيدات وتكرماً منهم لمن بلقاعده

وظلّ الحساس الوسواس يحرجني فحسن لي تفحص المعبّد فتفحصت جدرانها وما قام عليها من صور وتماثيل ، وهندسته وما ميزها من نقوش ورموز ، وهياكلها وما تناسق عليها من صلبان وطاقات ازهار — تلك الازهار ذات الانحناء السري تتخللها شموع كأن هياها تذكارات لاذعة في شفق الغيوبه والنسيان

لكل شيء في العالم نهاية . صمتت الاصوات فشى الكاهن الى الدرابزون امام المذبح الكبير وبدأ موعظته الايطالية . وكان يقول اشياء عادية بصوت المنبث و اشارته مرتبكة كأشارات التلاميذ في حفلة توزيع الجوائز . ولكن لم يلبث ان ارتفع صوته وركزت هيئته واتسعت اشاراته ولمت عيناه وهو يقول :

« الى مريم ربة هذا الشهر الجميل يجب ان تلجى النساء جميعاً . فالامهات يتعلمن منها التجميل بالصفات التي احاطت بها ابنها يسوع : وهي الحنان والحصافة والمحبة الصادقة التي لا زهو فيها ولا تهور . لقد كانت ، وما زالت ، وستبقى ابداً اسمى مثال للامومة القدسية ، تسير الامهات وراءها مستوحيات اساليب التربية والتهديب

« اليها يلجى الياسى الذين لا ام لهم فيجدون في حضنها الراحة والعطف والمساعدة . اليها تلجى العذارى لانها ابهى مظهر لاطهر والحشمة والوداعة

« اسمعن يا اخواتي يا نساء القاهرة ! اليكن أرجه هذه الكلمات فأقبلها لانها خلاصة اعتقادي ، تعلمن الحشمة من مريم اتين بنات اليوم الناسيات . ما وقار المرأة واحترام الناس لها الا نتيجة حشمتها وعفتها . ! قد تكن عفيفات طاهرات في قلوبكن ولكن كيف يصدقن الرائي ويحسن الظن بكن واتين تسرن في الشوارع بهذه الازياء الحديثة التي تعري منكن العنق والظهر والذراعين ، هذه الازياء الشريرة بأقمشتها الشفافة ، الشريرة بقصرها وضيقها ، التي تعدم لابستها كل هيئة وجلال

« اللعنة تزين ؟ اللعنة تنه في هذا التهتك ؟ ألا فاعلمن اذاً ان حب الرجل لا يكتسب بالتهتك بل بالتكم . الرجل محارب من طبعه يهوى الفتوحات ويستमित في الاخضاع ينأ هو يعرض عن كل ما لا يكلفه المأ وكدداً . فلماذا يسعى اليكن وانن تحظرن في كل مكان ؟

« ام اتين تزين للجمال ؟ ولكن هل الجمال في الزينة والاناقة وملاحة الوجه وتناسب الاعضاء ؟ كلا ! كم من امرأة تحسب آية تناسب وملاحة وهي مع ذلك غير جميلة اذا سرّ امرؤ بمشاهدتها مرة او مرات فهو لا يتنى بحالستها ويمل كلامها وسخافتها بعد ان يعرفها قليلاً اذ يرى ان احسن ما فيها هو هذا الشيء الخارجى الذي لا يكفي لامتلاك القلوب واكتساب الارواح « ألا فاعلمن ان النساء اللاتي كن ذوات أثر في اعظم الرجال وذوات سلطة وشوكة

حزنَ جمالاً أعظم من هذا الجمال الحسيس وأبقى . لقد كان لهنَّ جمال النفس الذي تزيد الإيلام رونقاً بينما هي تحكُّ القشرة هنا وهناك وتوسعها كل ساعة ذبولاً واتلافاً . كان لهنَّ جمال العقل وجمال القلب ، وجمال حسن التصرف ، وجمال اللطف الصحيح ، وجمال المحبة الطاهرة العميقة المستخفة بالمظاهر التي لا يفرها جمال الشباب وجمال الاناقة وجمال الأزياء

« أتعلمن ما هو الشباب والجمال ؟ هما حديقة تملأ الأزهار النضرة والعطور المتمشة ، يقف امامها المارئون معجبين . وما هو الآ يوم وليلة فتمر العاصفة صارعة اشجارها ، مبددة ازهارها مييدة عطورها ، وتغادرها خالية الآ من اكوام التراب والاعصان المكسرة . هذا ما تسمونه جمال الشباب اي جمال القشور . اما الجمال الآخر فهو جمال الجوهر . الآ لا تطهره ، والمصائب تجلوه ، والعواطف تقعه قوة ونبل . هو الجمال الذي يبقى نامياً مدى الحياة . هو مسعد العائلة ، هو مساعد الزوج ، هو مهذب الاطفال ، هو السلام والخير والبركة . ولتحفظه المرأة ... اسمعن ايها السيدات ... لتحفظ المرأة ذلك الجمال . عليها ان تكون وردة تحيط بها الاشواك ... »

انتهت الموعظة . فعزف الارغن الشجيّ وابتدأ الزياح فاشترك الجميع في التريل وتصاعدت الشعائر نحو الله ملحنة انغاماً ومحرقة امام هيكله بخوراً

وعند خروجي من الكنيسة كان الظلام يغمر المدينة ومضيئو المصاييح يجربون في الشارع حاملين المشاعل . فوقف احدهم يتفرج على السيدات وهو يفرغ عن اسنانه البيضاء ، ويثني على كل مارة التناء المعتاد قائلاً : « يا هجته المصرية النفشة » « انت يا واد يا حلو ! انت ياللي زي الباشا ! انت يا واد يا حلالة »

هذه هي موعظة شهر الورود : على المرأة ان تكون وردة تحيط بها الاشواك . وما « اشواك » الوردة النسائية غير التكم والحشمة والطهارة كما قال ذلك النفس . فان عجبتكم اليوم لهذا الكم الطويل الذي يتعثر قلبي بأذياله فاعلموا ان سببه موعظة شهر الورود . وان اعرضت عن ذلك الثوب الشفاف الساحر واستبدلته بهذا الشبه ثوب ايئنا الواعظ لكثافته فما سببه الآ موعظة شهر الورود . وان غادرتكم الآن ، فما ذلك الآ لآني اريد ان اسمع موعظة شهر الورود

النهضة الشرقية الحديثة

وأظهر مظاهرها

من عشر سنوات

في المقطف

مختارات من استفتاء للمقطف

تم سنة ١٩٢٦ — ونشر سنة ١٩٢٧

ترجم عن الشرق عن محمود

للشيخ مصطفى عبد الرازق

أظهر مظاهر النهضة الشرقية الحديثة في الشرق الأدنى هي النهضة الفكرية التي تزحج الشرق عن جموده والتي هي أساس لكل نهوض
بدأت مظاهر الجمود العلمي في الشرق ، حين عدا على الشرق الجمود ، من وجهين :
أحدهما — صنع العلوم كلها بصبغة واحدة ، والذهاب بغاياتها جميعاً الى وجهة دينية ، ليست هي الغاية التي تتجه اليها العلوم بطبيعتها

فعلم العروض الغرض منه أن تعلم ان القرآن الكريم ليس بشعر
وعلم الحساب تعرف به تقسيم الموارث على النظام الشرعي
وعلوم الحياة والفلك تهدي بها الى القبلة ومواقب الصلاة
والفلسفة يراد بتعلمها الرد على ما تضمنته من آراء مخالفة للدين
والامر على هذا المنوال في سائر العلوم

ولاشك ان توجيه العلوم في هذا الاتجاه ضيق دائرتها وانحرف بها عن مذهبها ، ووقفها
عن التقدم ، ووسمها في قواعدها وشواهدا واغراضا بسمه خاصة هي سمه الدين التي لا تحمل
كل ما تحمل حربة البحث العلمي من فروض وتجارب وشكوك
والوجه الثاني — تغلب الاسلوب الديني على اساليب النظر المنطقي في جميع مناحي البحث ،
وهو متصل بالوجه الاول

الدين يعتمد على نصوص مقدسة مصدرها الوحي الالهي ، وكل جهد التفكير الانساني فيها هو تفهيمها وتأويلها ، والتماس حكم ومؤيدات من جانب العقل لما جاءت به .
اما البحث العلمي فهو يتناول الاشياء والحوادث والمعقولات ، يحلل مركباتها ، ويؤلف بسائطها ويستقرئ جزئياتها ، ويصل بين عللها ومعلولاتها .
هما اسلوبان متباينان ، قد لا يستغني الانسان عنهما ، لكن لا يجوز له الخلط فيهما .
على ان انحطاط الشرق ، وتقاصر الهمم فيه ، وارتابك العقول ، وفقدان روح الحرية والاستقلال ، كل اولئك خلط بين الاسلوبين بل بما احدهما ، واصبحت العلوم ديناً تحترم نصوص المؤلفين السابقين فيه كما تحترم الكتب المنزلة ، ولم يبق للاحقين الا أن يتدارسوا ما كتب الاولون ، ويخدموه بشرح او حاشية او تقرير .
وهكذا جدد العقل وجد العلم وجد الدين



ثم جاءت النهضة العلمية الحديثة في الشرق ، تفصل بين العلوم الدينية والعلوم الدنيوية ، وتخلص اساليب البحث العلمي من الاسلوب الديني .
نشأت هذه النهضة في مصر باصالتها بالمعارف الغربية ، فقد جاء مع (يونانرت) علماء كانت آثارهم بزوراً لم تذهب كلها بداداً .
وارسل محمد علي الكبير الى اوربا بعثات علمية اختارها من الازهر . فذهبت متينة باخلاقتها الدينية وتعليمها الازهري ، وطادت أشد متانة واوفر كفاية بما كسبت من معارف جديدة ، وبما عرفت كيف تفصل بين وجهة النظر الديني ووجهة النظر العلمي .
اخذوا يضعون في ضروب من العلم مختلفة مؤلفات ليست متوناً ولا شروحاً ولا حواشي ولا تقارير ، وليست على ذوق الدينين وما ألفوا من أساليب وأخذوا يعرفون خير ما عند الفرنجة من كتب في الفنون التي درسوها . والهم يرجع الفضل في النهضة العلمية الحديثة وقد وصل اثرهم الى المعاهد الدينية نفسها ، التي نشأوا فيها نشأتهم الاولى ، فتنبه اهل تلك المعاهد الى صنوف من العرفان لم يعرفوها ، واساليب من التفكير والبحث والبيان لم يألّفوها .
واذا كان ذلك مما أثار كفاحاً بين الجمود الذي لا يريد تغييراً والنهوض الذي يريد ان يحل العلم من عقالة ، ان يجعل للدين سبيله خالصة ، فهو قد أثبت بين الدينين انفسهم فكرة اصلاحية .
وأنهض من بينهم مصلحين يعملون على تقرير حرية العقل واعتبارها عما جاء به الدين .
وكانت خدمة هؤلاء المصلحين للدين والعلم خدمة جليلة بما أيدوا حرية العقل من وجه ديني

وبما حسمو اسباب عداوة بين الدين والعلم كان رجالٌ يثيرونها في نفوس الجماهير حرباً مدمرة
خدم هؤلاء المصلحون دينهم ، اذ ردّوه الى يناعيه الصافية ، وجرّدوه من التشويه
والسخر ، وأبرزوه كما أنزل الله من السماء نقيّاً حراً سمحاً كريماً
وخدم هؤلاء المصلحون النهضة العلمية في مهدها ، وصانوها من طغيان المجاهدين ، وردّوا
عنها كيد الكائدين

ولقد كان الامام محمد عبده يهتف في الناس بكل ما أوتي من قوة الايمان وقوة العقل ، ان
ليس من الدين ان يرمى بالكفر اهل النظر العقلي وان زلوا ، فاعلمهم بطيعون الله في تحريك
عقولهم « ويتفكرون في خلق السموات والارض ، ربنا ما خلقت هذا باطلاً ، سبحانه »
اما الذين جاؤوا بعد الشيخ محمد عبده يقذفون كل مفكر بالكفر ، فأولئك في ايمانهم
ضعف وفي عقولهم

ومن العوامل التي لها في نشر الحركة العلمية في الشرق أثر معاهد العلم التي انشأها الاجانب
ولئن كان في كثير منها منازع مؤذية ، فقد تضاعف كل اثر لها غير صالح الى جانب اثرها
العلمي ، فان العلم يأبى بطبعه الا ان يكون مثمرآ ثمرة خير
ومن قبل ما قال الغزالي : « طلبنا العلم لغير الله فأبى الا يكون لله »

وقد نشأت الصحافة مع نشأة النهضة العلمية . فكانت مظهرها قوة وضمفاً وتأثرت بها وأثرت فيها
لكن الصحافة كثيراً ما تراعى هوى الجماهرة من قرائها ، وكثيراً ما يكون هوى العلم
غير ما تهوى الجماهير

يبد ان مجالات علمية نشأت في مهد علمي وحملت لواء العلم ، قد ادت للعلم احسن خدمة بتيسيرها
مباحثه العويصة ، ومنازلها على بث التفكير العلمي ، والمبادئ العلمية وقد كانت ولا تزال ، مدارس
صالحة لطوائف من المتعلمين لا يتهاون لها ان تسير حركة الرقي الفكري في العالم الا من سبيلها

واذا ذكرت النهضة العلمية في الشرق الادنى وذكر انصارها فالمقتطف جدير بان يحمل
راية السبق في هذا الميدان
خسبون عاماً من اعوام الجهاد في خدمة العلم وحرية الفكر في الشرق فيُنظّمها الدهر فوق
جبين شيخ المجالات ، لا كليل مجد ونفخار

طرائع التفكير الحر لسامي الجريديني المحامي

في التاريخ نهضات كثيرة منها ما كان سياسياً نقل السلطة من يد الى اخرى ومنها ما كان اجتماعياً قضى على نظم موروثه وتقاليد معبدة ومنها ما كان ادبياً غيّر نظام التفكير وفكّ العقل من قيوده.

فهل عندنا في الشرق مثل هذه النهضة؟ او بالاولى مثل هذه الثورات؟ ولماذا تقول النهضة في «الشرق». اني لا احبّ هذا التعميم — فاهو الشرق؟ ومن هم الشرقيون؟ ولماذا نسير وراء هذا التقسيم القديم الاعمى فنفصل العالم الى شرق وغرب قف امام خارطة العالم واجعل اعلاها شمالاً واسفلها جنوباً وبمينا شرقاً ويسارها غرباً تر مصر مع افريقيا في الجنوب لا في الشرق. بل انت ترى اوربا تقسمها شرقاً اذا قيست أميركا لانه خطر لقدماء الاغريق ان يقسموا العالم الى شرق وغرب يجب ان نسير نحن وراء هذه القسمة

نما ليست على شيء من حقيقة الجغرافية

وهل يصح ان نكون نحن شرقيين مثل اليابانيين والصينيين وبعدها عنهم جنساً وديناً بعد ما بين السماء والارض. وهل يصح ان يكونوا اقرب الينا منا الى اليونان والبلغار والتليان وبيننا وبين هؤلاء ربط عديدة لا تجدها بين الصين ومصر مثلاً

او نقصد الى القول بان النهضة في مصر ترمي الى انهاض الحجاز والعراق وفلسطين وسوريا وتركيا وما الى هذه البلدان التي تجمعنا بها جامعة قديمة

الحقيقة انما لا نجري على القول بالقومية بعد. اننا لا نجبر ان نقول ثورة مصرية او ثورة سورية او ثورة تركية فنعم ونقول شرقية كما نألم نعتد بعد التفكير فكيراً قومياً لحدائنه عهدنا يمثل هذا التفكير. اللهم الا الاثراك فقد ساروا على غير ما نسير نحن عليه ولعلمهم شدوا الرحال في سيرهم شديداً سريعاً قد لا يكون ممدوح العاقبة لبعدها ما بين الغرض الذي يرمون اليه وتاريخ

عنصرهم المعروف . ولكنهم في نظري الشعب الشرقي الوحيد السائر الى غاية محدودة على طريق محدودة — لذلك يصح لنا بحق ان نقول « نهضة تركية » فانها ثورة سياسية واجتماعية تهيأ لها ما يهيأ لكل الثورات — زعيم يقود رامياً الى غرض وسير حثيث الى هذا الغرض وجهاد مع اجنبي أثار فيهم روح القومية باستفزاز عواطفهم وهكذا سبيل الشعوب في تكوين قوميتها . دع عنك ما على هذه النهضة من انتقاد ليس هنا محل البحث فيه

اما في ماسوى ذلك فأين التهضات في « الشرق » اذا سلمنا جدلاً بهذا التقسيم الذي يفصل العالم الى شرق وغرب

نحن من الذين يعتقدون ان الحضارة الغربية خير الحضارات التي يتعين علينا اقتباسها كما اتنا من الذين ينظرون الى الامر الواقع فيرون انها هي الحضارة السائدة العالم ونحن من الذين يعتقدون ان طريق نجاحنا في مساواة هذه الحضارة وتكييف حضارتنا عليها تكيفاً لا يناقضها بل يماشيا ذلك ان التاريخ يقص علينا قصص اصطدام الشرق بالغرب منذ العصور الاولى حتى الساعة فما قصصاً الا حديث اصطدام كانت نهايته انهزام الشرق امام الغرب — فالعاقل من اعتبر وعرف ان يتلمس طريقاً غير طريق جبرته فقاده الى مواطن الخطر

ونحن من الذين يعتقدون انه لا بقاء لنا في معترك الحياة الدولية الا اذا كوّننا قوميات شرقية مستقلة مثل القوميات الغربية فكما انك لا تطمع في تكوين شركة تجارية او جمعية ادية الا اذا عثرت على « شخصيات » مستقلة هي افراد الرجال كذلك لن نكون اهلاً للدخول المجتمع المتقدم ان لم تكن لنا شخصية صحيحة وهي القومية بما تعنيه هذه القومية من معان وما تفرضه من تبعات وحقوق

فليست الحضارة الغربية لباساً يرتدى او لغة يرطن بها بل هي اساس عميق للحرية : حرية الفكر والقول والعمل ، وبناء شامخ للنظام : النظام القائم على هذه الحرية فهل عملنا على اقتباس هذه المدنية ؟

انني على الرغم مما بي من التشاؤم عند ما ادرس تاريخنا القديم وعندما انظر الى حاضرتنا ، اني على الرغم من ذلك اظن اننا وقد احتكنا مكرهين بالغرب قد بدأنا ثورة فكرية لا بأس بها فالتفكير الحر اساس كل نهضة سياسية كانت ام اجتماعية . ولا تسلم عما يؤدي اليه هذا

التفكير . لا . دعه يسير . فهو يقاوم ويُقاوم وتصلدم حريته بحريات أخرى وهكذا الى ان يتم النصر للفكر الصحيح

فما لاشك فيه ان جرنومة التفكير الحر بدأت في مصر وفي سوريا منذ نيف وخمسين عاماً — بدءاً بكتّاب فكروا تفكيراً حرّاً صدم ما في الجماهير من عقيدة موروثية فوقفوا في سبيلها ولكن الفكرة نمت فجاءت بقوم قاوموا استبداد الحكام في عز جبروتهم الطاغى ووقفوا في وجه رجال الدين ينعون عليهم جهلهم فما زالت حتى زحزحت ما كان لنفوذهم من مقام على ان التفكير الحر في مصر وسوريا لم تتح له عوامل سياسية تساعد

فقد كان اختلاف الحكام في اوربا وتضارب مطامعهم السياسية مما جعل بعضهم ينصر لوثر في إصلاحه وبعضهم يشجع الموحنوت وبعضهم يحمي ثولير وهكذا وجد المفكرون الاحرار الفقراء من يأخذ بأيديهم على غير قصد فساروا يحملون شعلة فكرهم الى ان حرقوا الهشيم القديم اما عندنا فقد اتفق فيها مضى الجمهور مع حكامه المستبدين فكانوا يقاومون كل تفكير حرّ ابنا ظهر

ولكنه على الرغم من هذا ظل حياً وها قد بدت طلائمه تظهر ظهوراً لم نعهده من قبل فهل يتم له النصر او يظل محصوراً في دائرة ضيقة كما كان في الماضي فلا يمو ولا يعيش ؟ لا اعلم ان تاريخ اضطهاد التفكير الحر تاريخ مجيد . ومجده تاج يلبسه كل هؤلاء الذين اضطهدوا وعذبوا وحوكوا وسجنوا في سبيل تفكيرهم

وها قد ذهب الآمرون بالعذيب والتاهون عن الحرية ولم تبق الا ذكرى الابطال — ابطال المفكرين تفكيراً حرّاً

فان نحن اجتزنا العقبة وعبرنا السبيل كما عبره اسلافنا المفكرون الاحرار غير مباليين بما تلاقيه من اضطهاد او عقاب فالتا نكون حقاً قد وضعنا الاساس المتين ونكون قد مهدنا الى نهضة اجتماعية وسياسية تأتي بأسرع مما نظن فنتبوا مكاتنا في مجتمع الحضارة الصحيح فالحرية اساس كل بناء في حضارة جديرة بأن تعيش . فاذا قام شعب بهضة سياسية لا تكون الحرية اساساً فيها فلن تكون تلك النهضة الا قلقاً غائبة التخلص من نير الى نير ونقللاً للحكم من يد الى يد أخرى — وهذا ما نعوذ بالله منه

صبرية الدواب

لباس محمود العقاد

ما هي النهضة ؟ هي الخروج من حالة الجمود إلى حالة الحركة ، او هي الانتقال من المحاكاة والتقليد إلى عهد الاستقلال والحرية . فاذا أردنا أن نقوم نهضة بقيمتها الصحيحة فنبحث عن دلائل الحرية فيها فتم النهضة وتم يكون أظهر مظاهرها

يبد أني أقسم الحرية إلى نوعين : نوع أسميه الحرية المادية وأعني به الحرية الاضطرارية أي الحرية التي لا تكون أحراراً في طلبها بل تعتمد اليها مكرهين مدفوعين بحكم الأحوال القاهرة وبواعث المعيشة، وتلك حرية ناقصة مبتورة لأنها حرية من لا حرية له في الاختيار فاذا تبدلت أحوال المعيشة فضاقت بنا عاداتنا وعقائدنا في أحوالنا الجديدة فبرمنا بها ونقضناها عنا فتلك حركة مباركة وحرية طيبة ولكنها على هذا حرية تملوها حريات ومنزلة لا تقبض الامم على الوقوف لديها وليس يصعب عليك أن ترى مثلاًها في الحيوان يضيق به الحبس فينطلق منه أو يتقل عليه القيد فيعالج كمره أو في الجماد يتقدم لانه لا يستطيع أن يقف مكانه أو يتحرك لانه محمول على الحركة ونوع آخر هو الحرية الروحية او هو الحرية التي لا تدفعك اليها الضرورات المألوفة

والمطالب الدوقية وإنما يدفعك اليها اتساع افق النفس وسمو معاني الحياة والطموح الى غايات من الرفعة والجمال يشتاها الانسان الكامل وهو موفور الجسد مكثي المؤنة . فهذه الحرية هي الحرية النفيسة الغالية وهي مقياس النهضة الشريفة وفضيلة الانسان على سائر المخلوقات ، وهي الحرية التي تترجم عنها الادب والفنون والفلسفة الروحية وما اليها من التسميات «الجميلة» عن اشواق الحياة ولقد سألتوني: «ما هي أظهر مظاهر النهضة الشرقية الحديثة وأبقى آثارها ؟» فأني اذن ان

أظهر مظاهر نهضتنا وأبقى آثارها هو «حرية الآداب» او هو حركة التجديد في الشعر والكتابة والفن لأنها الحركة التي لا تنقيد بمحاكاة قديم ولا بمحاكاة حديث، ولأنها ترجمان تلك الحرية التي نحن احرار في طلبها بقدر ما يكون الانسان حراً في هذا الوجود ، وليست بترجمان حرية نحن مدفوعون اليها بدوافع الاضطرار الكثيف والمطالب التي يشهنا فيها الحيوان وقد يوجدها مثيل في الجماد على ان هذه الظاهرة — بعد — ضعيفة الاثر قليلة المحصول ، فاذا هي بلغت أشدها وأوفت على

تمامها فهناك تبحث في الشرق عن جميع ظواهر النهضة التي عرفتها الامم فلا يعوزك منها دليل ، بل هنالك لا يعوزك حتى الدلائل على النهضة «المعيشية» التي تموزنا الآن لا تاتنا تمشي مع البواعث الوقتية مسخرين خطوة بعد خطوة ولا ننبعث الى الحرية بشوق في النفس وحب للجمال . فالحقيقة اتنا اليوم لانضارع غيرنا في الاختراع والابتكار ومجاراة حاجات المعيشة لاسباب خلاصتها انهم يفهمون الجمال ونحن لا نفهم الجمال ، لا انهم خلقوا بمعدات وأعضاء ونحن خلقنا بغير معدات وأعضاء.

انتهيار العقائد القديمة

للدكتور بايرد ضدج

رئيس جامعة بيروت الاميركية

منذ بضع سنوات لقيت عالماً عربياً من علماء الهيئة ، اقتبس معارفه من كتاب القرون الوسطى وبنى على كتاباتهم آراءه في حلقات زحل وأقمار المشتري وعدد النجوم الثوابت والفوهات البركانية التي تبدو على وجه القمر ، وكانت هذه الآراء مبنية على مقام الكتاب الذين فاهوا بها ومقام تلاميذهم الذين ناقلوها على سمر العصور ، ولم يكن للمرعب والبحث العلمي نصيب ما في تكوينها

وفي أحد الايام زارنا في جامعة بيروت الاميركية فذهبت معهُ في المساء إلى مرصد الجامعة وفيه مرقب قطر بلورته ١٢ بوصة، فشاهد بأم عينه بواسطة هذا المرقب ، أقمار المشتري وبجانب النجوم التي كشفت حديثاً وأثبتت وجود عوالم في الفضاء اللانهائي لم تكن معروفة قبلاً وشاهد أيضاً الفوهات البركانية التي على وجه القمر وغير ذلك من غرائب الافلاك

فأنشأ بخبرني حينئذ كيف انتضت عليه سنون والفلسفة رائده في درس هذه الظواهر الطبيعية ووصف مقدار سروره لانه أتيحت له فرصة ليرى حقيقة ما يبينه . وفي لحظة واحدة انتقل مركز السلطة الفكرية لديه من كتاب القرون الوسطى إلى ما كشفته آلة علمية حديثة وعرفت رجلاً آخر من لبنان تآلى العلوم اللاهوتية في حدائيه وجعل ما جاء في الكتب الدينية أساساً لمعتقدهِ وإيمانه . وكان راسخ الاعتقاد بيوم الدينونة ، وبوجود «سما» و«جهم» وكان لشدة إيمانه يتدفق حين الوعظ بآيات الكتاب حتى أصبح في بلدته عالماً يدعو الناس إلى الهداية والخلاص . ولكنه اختلط بكثيرين من رجال العصر وشبابه فأخذت تطرق اليه شكوك وريب تمذب نفسه المظلمة . أخذ يرتاب في محتويات الكتب الدينية كلما ازداد تعمقاً في درسها ، وأخذ يبحث عن الحقيقة في مكان آخر . ولما فقد ثقته في صحة الوحي زرع إيمانه وبردت همته وضعفت قوته عن دعوة الناس وردمهم إلى التوبة والخلاص وحاول أن يجد أساساً جديداً لإيمانه فلم يفلح ولبت بتسكع في الظلام



فمندي أن أظهر مظهر في النهضة الشرقية الحديثة هو أن الناس أخذوا يفقدون ما لهم من

الثقة في تقاليد آبائهم كقاعدة لمعتقداتهم الدينية والادبية ودليل لسلوكهم وانهم اخذوا يعشون عن اساس آخر لهذه المعتقدات

لما اندلعت السنة الالهية في ازمير قبيل استيلاء الاتراك عليها سنة ١٩٢٢ هرب كثير من سكانها إلى الميناء. وقفوا هناك على الحد بين البر والبحر يشاهدون يومهم وكل ما فيها من عزيز لديهم قتاله يد الفناء، ورأوا النيران تلتهم كل شيء حتى لقد كانوا في خطر منها على الثياب التي يردونها فدفعهم اليأس إلى الماء يسبحون الى المراكب التي في المرفأ او خارجة لعلمهم يصلون الى مركب ينقذهم. ولكن المراكب والسفن كانت مزدحة باللاجئين اليها، فغالبا الامواج حيناً حتى وهنت قواهم وابتلعهم اللجج

هكذا يرى كثيرون من الناس أن التقاليد والمعتقدات القديمة التي قدسها آباؤهم وجروا عليها تهازل إلى الحضيض انهياراً سريعاً يهددهم بهدم معتقدتهم الشخصي. فيندفعون مدبرين عنها يعشون عن اساس جديد لمعتقد جديد فيتمسك كثيرون منهم في الظلام ثم يهبطون الى هوة الشك أو يفرقون في لجة « المادية »

وهذا المظهر من مظاهر النهضة في الشرق لا يقتصر على مذهب دون مذهب أو على جنس دون آخر. أن الثوار في روسيا نقضوا الكنيسة والعائلة وغيرها من أركان الحياة الدينية والاجتماعية. والبوذيين في الصين أدخلوا معادهم من التماثيل لكي ينشئوا فيها مدارس علمية حديثة. ومنذ بضعة أسابيع كنت في تركيا فشاهدت فيها بعيني، القيود القديمة التي كانت تقيد بها المرأة، والاحترام لرؤساء الدين، والايان بالوحي الالهى — شاهدت كل ذلك ينهار أمام المذاهب العلمية الجديدة وحرية الحياة الاوربية

وفي البلدان العربية نعرف كثيرين من الرجال والنساء الذين لا يهتمون باحترام التقاليد والعادات والاعياد التي أحباها آباؤهم وجروا عليها. كذلك نجد جهلاً مبعياً بأقوال الكتب الدينية واعراضاً عن الصلوات العامة وفي الوقت نفسه يرى ازدياداً في تعاطي المسكرات وانتشار الآفات الاجتماعية. وميلاً الى احوال المسرات والملاهي محل التقاليد القديمة المحترمة. وزاد في نشر ذلك وقوع الحرب وتحييش الحيوش وانتشارها في مختلف البلدان

ففي الحين الذي نرى فيه افراد الجيل الجديد يدبرون عن معتقدات آبائهم القديمة تراهم ايضاً يقبلون على الفلسفة القديمة القائلة « لنا كل ونشرب لا تناغداً نموت »

مضى على مصر والعراق وفلسطين وتركيا نحو خمسين سنة، أي منذ ما انشأ المقتطف وهي

تقطع شوطاً من أشواط العمران يقع بين عهدي الفدنية (الاقطاع) والديمقراطية . اي انقلاب تم في هذه السنين ! ها سكك الحديد والسيارات والطائرات والتلفون، تطوي الابعاد الشاسعة حتى كادت تمحوها . وها مذهب النشوء الجديد أخذ العلم بقيمه مقام القول القديم بالخلق المستقل . لقد أثبت باستور أن الامراض تنشأ عن أحياء صغيرة هي الميكروبات . وأصبح الزمن يقاس بسني النور ، والتاريخ بالعصور الجولوجية المتطاولة . وصُدِّم الاعتقاد بإمكان حدوث العجائب صدمة عنيفة ، وصار الكون آلة تتألف من جواهر وأيونات ، ربطها معاً نواميس طبيعية كشفها البحث والامتحان . في كل هذا يبحث الشبان والشابات عن معبود آبائهم وفي الغالب لا يجدونه . يقولون اذا كانت الارض كرة فأين جهنم ، واذا كان الفضاء غير محدود فأين السماء

وقد فازت النساء في كثير من البلدان المجاورة للبلدان الشرقية بحق الانتخاب ، وعليه ترى اخواتهن في الشرق يطلبن التحرر من القيود التي قيدن بها ، القيود المبنية على تمييز بين الرجال والنساء . اضاف الى ذلك ان الامم التي تجري على العادات الاوربية في معيشتها اخذت تنتشر في الارض ولها من جيوشها وسائل منظمة لنيل المطامع البشرية

ما اعظم التجارب التي يتعرض لها الشبان والشابات في الشرق . انهم معرضون لفقد ما لهم من الثقة في عادات آبائهم وتقاليدهم واجدادهم وللجري على العادات الغربية غير عارفين هل هذه العادات نتائج الارتقاء الحقيقي او هي سراب يلعب ويخني وراءه المعايير

ما من جيل في التاريخ واجه طائفة من المشكلات كالمشكلات التي يواجهها ابناؤنا الجيل الحاضر ، وما من جماعة من الفتيان والفتيات وجدت امامها ما يثبها عن الايمان الصحيح كفتيان الشرق وفتياته في هذا العصر . وسواء تمكن المتقدمون في السن من قبول الآراء الجديدة والجري عليها او لم يتمكنوا ، فانهم لا شك يستطيعون ان يعطفوا على الشبان الذين تمزقهم هذه الشكوك المؤلمة . وسواء اردنا او لم نرد ، لا نقدر ان نقف سداً في سبيل تيار ما يسمى مدينة وما يحمله معه من آراء جديدة في العلم والاجتماع

وعليه ارى ان اظهر مظاهر النهضة الشرقية الحديثة هو هذا الميل الى هدم التقاليد القديمة كأساس للمعتقد والسلوك . وعملنا هو ان نساعد النشء الجديد ليجد اساساً لمعتقدات تعصمهم من احتقار الدين وتقودهم الى الاحتفاظ بأعلى مستوى ادبي حتى يعيشوا لتحقيق الغايات الروحية الرفيعة

في قلب التراب

لامين الرياحي

ان أظهر هذه المظاهر ما يراه كل الناس ، كالملايس الافرنجية ، والاسواق المرصفة والادغال الكهربائية ، والسيارات ، والابنية التي لا شرقية تُعرف ولا غربية — انها كلها من مظاهر التطور ، وقد تعد من مظاهر النهضة . ومما لا مربة فيه اننا غيرنا عاداتنا في الملايس والاسفار ، وصرنا نفضل الحادة المرصفة على الرمل والغبار ، والكهرباء على الحمار . ولا فرق مختارين كنا في ذلك او مرغمين

هو التيار الاوربي والناس امامه كالرمال في طريق السيل . فانا وان لذت لنا قراءة الاخبار واسماعها عن اجدادنا منذ خمسين سنة فلا يلد لنا ، ولا نستطيع الا بوثبة نصفها عقل ونصفها جنون ، ان نعود الى ما كانوا يلبسون ويمتطون ، وبينون ويفرشون . على اني اذا تصورت الشيخ ناصيف اليازجي مثلاً والدكتور يعقوب صرُوف — الشيخ ناصيف في عمامته وانبازمه ، جالساً على «طراحتيه» يدخن غليونهُ الطويل وهو يكتب ، والدكتور يعقوب في بزته الافرنجية ، مكشوف الرأس ولا غليون حتى ولا سبحة يده — تستوقفني الصورة الاولى وان كان قلبي وعقلي يتجهان حباً واحتراماً الى الثانية . نعم ان المسألة ذوقية لا اجتماعية

ولكني اسأل القاريء ان يتصور مؤسس مصر الحديثة ، محمد علي الكبير ، بعمامته البيضاء الوافرة ، او في طربوشه المغربي ، وهو مترج في ديوانه ، او ممتطٍ صهوة حصانه ، ثم يتصور احد حكام هذا الشرق الادنى اليوم الذين يقيدون انفسهم بأربع اذرع من الجوخ الانكليزي او الافرنسي ، ويجلسون في السيارة وهم يدخنون السيكارة — يتصور الصورتين ويسأل نفسه ابتهما ادعى الى الوقار والاعجاب . آية الصورتين أنعم وأجل وأجل ؟ هذا في الظاهر ، في القيافة . ولا أثير في قلب القاريء الاشجان فأسأله ان يقابل بين مؤسس اكبر النهضات الشرقية العربية الحديثة ، صاحب الطربوش والسروال وبين حكام هذا الزمان الدستوريين

ليست أظهر المظاهر اذن من اركان النهضة الشرقية ، ولا هي برهان على النهضة الثابتة التي فيها رقي حقيقي ومعنوي

وما هي ياترى هذه النهضة ؟ النهضة في القاموس الطاقة والقوة ، او هي الطاقة على النهوض

مما نحن فيه الى شيء أرفع منه . ولكن روح الزمان اكسب اللفظة معنى آخر او ظلاً من المعنى جديداً . اني افهم بالنهضة الثورة على القديم الذي امسى عقياً ، والقديم الذي صار بالياً ، والقديم الذي كان منذ البدء فاسداً ، ان كان في الاحكام ، او في العقائد ، او في الآداب ، او في العلوم وهذه الثورة مظاهر يراها كل الناس فهي اذن اظهرها ، ولكنها ليست بأهمها . ولها مظاهر لا يراها الا فريق من الناس ، وقد لا يراها غير الخاصة من ذوي الالباب ، وهي في نظري أهمها اما تلك التي يراها كل انسان ويشارك اليوم فيها ، فيخسر او يكسب في سبيلها ، انما هي هذه الاحكام الدستورية التي حلت محل الحكم التركي القديم . ولكنها في مظاهرها مدعاة لغير الاحترام فلو عاد الوالي الذي كان يحكم بغداد منذ خمسين سنة ، ورأى الملك فيصلاً يلعب « التنس » واصدقاءه الانكليز ، لهرأ رأسه مبتسماً وهو ينسل ، كي لا ينجعل صاحب الجلالة ، بين التخييل ولو عاد الخديوي اسماعيل ورأى هذا البرلمان المصري الباهر وهؤلاء الافاضل المبككين بالثوب الافرنجي الرسمي — اسود على ايض — وبينهم لطف من العائم لرفض ان يجلس على العرش المعد له قائلاً — ايها السادة المسودون اني افضل ان اكون واحداً منكم على ان اتقيد بارادتكم كلها

ولو تجسد ثانية احد ولاه الشام وشاهد ما حلّ بدمشق في السنة الاخيرة لرفع يديه الى السماء شاكراً شاكياً معاً . وما هي مظالمنا يا ربّي اذا قيست بأعمال المتمدنين ؟ ولو أتيح للامير بشير الكبير ان يزور اليوم سراي بيت الدين فيرى من على هذه الجمهورية اللبنانية لضرب الارض بغليونه ، وعاد دافع العين الى قبره

حكومات جمهورية ديمقراطية ! واحكام برلمانية اتدائية ! هي اظهر مظاهر النهضة الشرقية العربية اليوم ، واقلها اهمية ، اذ لا رقي فيها سياسياً او اخلاقياً ، ولا قوة حقيقية او معنوية . فهل تظنها في هذا الشكل الصناعي — وقل المدرسي الغربي — تدوم طويلاً . لا ورب القوة ! فاما ان يقوم عليها حاكم من اهل البلاد — حاكم بأمره — وسيفه — مثل مصطفى كمال او ابن سعود ، واما ان ينهض الشعب بأسره على اولئك الذين يرومون استعمار الشرق الادنى بواسطتها فيصبون على دورها البنزين ويوكلون بها النار

وأية مهزلة ، بل أية مأساة اشد من هذه التي يشترك فيها الوطني المزيف ، والاجنبي المضيف ؟ هل يريدون حكومة دستورية ، وملكاً مقيداً ، وبرلماناً ؟ هاكم ما تريدون . وكلهم

مقيدون ، الملك والبرلمان والدستور . كلهم مقيدون من اجلكم ايها الشرقيون
هي ذي هبة السياسة الاوربية الحرة للشرق الطالب الحرية والاستقلال . هي ذي التعلّة
التي يملكون بها اليوم هذا الشرق القديم الجديد

ان هناك مظهرآ آخر يستحق فعل التفضيل وهو المدارس . نعم ان تعدّد المدارس في مصر
وسورية ، وفي العراق ايضاً ، من اظهر مظاهر النهضة الشرقية التي تبدو للعيان فيراها كل انسان
وليست هي بأهم من الدستور والبرلمان . ليست هي عنواناً — عنواناً في الاقل — للتهذيب
الاخلاقي القومي ، والتهذيب العلمي العالي

والسبب في ذلك هو ان اكثر هذه المدارس لا تزال مقيدة اما ببرنامج ديني واما ببرنامج
اجنبي . او ان اكثرها لا يزال يدرجال الدين الوطنيين منهم والاجانب . وهناك عدد ليس
بقليل من المدارس الاجنبية التي لا يرى مديروها في تاريخ العالم كله ما هو اهم واعظم واجد من
تاريخ بلادهم . — شرلمان وركاردوس قلب الاسد ، وبطرس الاكبر هم هم ابطال التاريخ . بل
ابطال العالم : — قل لي يا ولدكم كان عدد ابناء شرلمان ؟ وآيهم كان يفضل شرب الجعة على
شرب النبيذ ؟ — وقل لي ما اسم البطل القوي الذي كسر الاناء الروماني ؟ قر تاجودسك . —
حمار . اسمه فرسناجاتوريكس . انه والله لعلم جميل . ولا اظن احداً من طلبة هذه المدارس
يعرف اسم طارق بن زياد !

ليست الاحكام البرلمانية اذن ، ولا تعدد المدارس بأهم مظاهر النهضة الشرقية . وان كانت
من اظهرها . ولعمري ان مدرسة مثل مدرسة المعلم بطرس في زمانه لاصح وانفع من هذه
التي يتخرج الشبان فيها متفردحين ، لا يعرفون لغتهم ، ولا تاريخ بلادهم ، وقلمًا يحترمون غير الاجنبي
ان مظاهر النهضة الشرقية التي لا تستحق فعل التفضيل بالمعنى الذي افصحته عنه ، ولكنها
من الاهمية في اعلى مكان ، انما هي المظاهر العلمية ، والادبية ، والاصلاحية التي تشتعل مصايحها
على الدوام في قلوب افراد من الناس ، في قلوب نوابغ الامة . هي المصايح ، مصايح العلم والادب
والشعر والفنون ، ترسل اشعتها الفضية والذهبية الى قلب المجتمع الانساني ، الى مصدر الحياة فيه
فتثير تدريجاً اظلم طبقاته ، واقصى زواياه الدامسة

أجل ان كتاباً واحداً او مقالاً واحداً او فكرة واحداً فيه حقيقة جديدة مفيدة للناس ، ترسله

حرراً في الناس لأشد فعلاً وأثبت نقماً وأعم خيراً من كل مانحيه به الحكومات والمدارس المقيدة عفواً أيها القارىء. قد تسرعت ، فاستنيت ، فقلت « المقيدة » ! وما الحكومات على انواعها غير قيود للناس ، وآلات لجمع الضرائب ، واقامة الحروب . أجل . وما فضل الحكومات ، مقيدة كانت ام مطلقة ، في تاريخ الامم ، او بالحري في تاريخ الرقي وال عمران ؟ هل سمعت في زمانك او قرأت ان حكومة من حكومات العالم اكتشفت اكتشافاً ، او اخترعت اختراعاً ، او اقدمت على اصلاح اجتماعي او سيامي من تلقاء نفسها ؟ أخشى ان تخرجني الحكومات عن الموضوع اذا سألت سؤالاً آخر

أعود اذن الى النهضة الشرقية العربية فأقول ان الفضل الاكبر فيها هو للعالم الذي يخدم العلم من اجل الحقيقة اولاً وآخراً ، وللاديب الذي يرفع ادبه على ثلاثة اركان هي الذوق السليم ، والنقد القويم ، والخلق الكريم ، والمصلح الذي يفادي بكل ما هو عزيز لديه ، حتى بحياته ، في سبيل عقيدة يتيقن ان فيها الخير كل الخير للناس . وان اجمل ما في هذه النهضة ، وأثبت ما فيها ، هو النفر من العلماء والادباء ، والمصلحين الذين لا يتقيدون بفير الحقيقة ، والفن ، والضمير . ولا شك ان عددهم أخذ في الازدياد . ولا شك ان من يقرأونهم ، ويقبلون عليهم ، ويتناقلون اقوالهم وافكارهم ، يُعَدُّون بالالوف اليوم وقد كانوا منذ خمسين سنة يعدون بالمئات

ومن نتائج هذا الازدياد في عدد الذين يقبلون على الادب الجديد ، ويظالمون الكتب العلمية والاصلاحية ، هو اننا اصبحنا اكثر علماً واكثر احتراماً للعلم من اجدادنا ، واكثر حرية كتابةً وقولاً ، واكثر تساهلاً في المعتقدات ، وأشد ميلاً الى التألف والتضامن في سبيل الوطن اقول اكثر تساهلاً على الرغم من ضجة في مصر أحدثها كتاب في النقد الادبي لاديب من المجددين وكتاب في الاصلاح الديني لعالم من العلماء المصلحين . فلو ظهر هذان الكتابان منذ اربعين سنة لكان السجن او الاغتيال جزاء الشيخ عبد الرازق والاستاذ طه حسين

الى الامام ؟

اتألفني تقدم . وان الفضل الاكبر في ذلك عائد الى مجلتي المقتطف والهلل ، والى اولئك الادباء المجددين والمصلحين الصادقين الذين ينبذون القديم — القديم العقيم ، والقديم البالي ، والقديم الذي كان منذ البدء فاسداً — ينبذونه ويقولون ، بلغه المعري ابي العلاء ، عليه بهلة المتباهلين

الثورة المقبلة

لغورد سنودس

وزير مالية بريطانيا في وزارة العمال

من سبع سنوات
في المقنطف

عن كاهل عامل واحد . فاذا حذفنا ما في هذه العبارة من المبالغة المقصودة وجدنا فيه نصيباً كبيراً من الحقيقة

لقد زادت قوة الانتاج في كثير من الصناعات نحو خمسمائة ضعف في ١٥٠ سنة

بإدخال الآلات البخارية

والكهربائية الى المعامل .

فاذا حسبنا ان مائة عامل

كانوا يستطيعون من مائة

وخمسين سنة ان يصنعوا

مقدار كذا من صنعة ما في

اسبوع اصبحوا الآن

يستطيعون ان يصنعوا

خمسمائة ضعف ذلك المقدار

في الوقت عينه ولكن بمساعدة

الآلات . ومع ذلك لا نرى نقصاً في ساعات

العمل يوازي هذا التقدم في سرعة الانتاج

ولا زيادة في اجور العمال تتفق معه . على ان

الانصاف يقضي علينا بأن نقول ان الثورة الصناعية

زادت الثروة العالمية فهدت السبل لسكان

هل يزيد رغد العيش ورخاء الناس بازدياد المكتشفات العلمية وتكاثر المستنبطات العجيبة واتقان الوسائل الصناعية على اختلافها؟ ان نظرة عجيلى الى دور الصناعة تسكني لان تقع الناظر بان السيطرة على قوى الطبيعة واستخدامها في الآلات

يخفف من عبء العمل

الشاق عن كاهل الانسان ،

وترفع مستوى معيشته .

فاذا ذهب احد المفكرين

مرتأباً في فائدة هذه

المكتشفات والمستنبطات

متسائلاً فيما يشه وبين نفسه

« هل يستفيد العمران شيئاً ما

من المكتشفات والمستنبطات

التي ينتظر تحقيقها في قرن من الزمان »

حسبه الناس متعنتاً ليس له مسوغ فيما يذهب

اليه . ومن الاقوال المأثورة عن الفيلسوف

جون ستيورت مل قوله « اني ارتاب في ان

الآلات الصناعية قد خففت عبء العمل اليومي

ان قيمة هذا المقال تملو في عيني القارئ اذا عرف أن واضعه كتبه في اواخر سنة ١٩٢٨ حينما كانت الازمة الاقتصادية العالمية في مستهلها او عند ما قال علماء الاقتصاد ورجال المال والاعمال ان انهيار الاسواق المالية حينئذ ليس الا اضطراباً وقتياً لا يلبث ان يزول . وقد كان هذا المقال خاصاً بالمقنطف

الارض المتزايدن عاماً بعد عام ان يعيشوا في مستوى من الرخاء اعلى من مستوى اسلافهم . واطهر الصفات التي يتصف بها تقدم علمي ميكانيكي كالتقدم الذي شهدناه منذ اواسط القرن الماضي صفتان : الاولى — تجميع الثروة في ايدي افراد قلائل من سكان البلدان الصناعية . والثانية — زيادة المشتغلين باعمال غير منتجة . لذلك يتعذر على اصحاب الصناعات ان يمنحوا العمال المنتجين ما يستحقونه من الاجور . ولا ريب في ان التقدم العلمي والصناعي افاد فائدة غير مباشرة جماعات السكان الذين لم يشتركوا في تحقيقه كمال . واشهر هذه الفوائد ارتقاء طرق المواصلات ورخصها وتعدد وسائل اللهو والمطالعة والتهديب ورخص السيارات واتقان الخطاطبات اللاسلكية وما اليها والسبب في ان التقدم العلمي والصناعي لا يظهر له اثر في رخاء الجمهور وهناءه هو ان بلدان الارض لم تنتظم بعد انتظاماً يمكنها من استهلاك كل ما تقذف به المصانع الى الاسواق . لذلك تكون النتيجة الاولى التي تتجم عن استنباط وسيلة ميكانيكية جديدة لترقية الصناعة ان يستغنى عن عدد من العمال لان اصحاب الصناعة اذا احتفظوا بجميع العمال واستخدموهم في ادارة الآلات الجديدة زاد ما تنتجه المعامل عن حاجة الاسواق اليه . لذلك يبعد اصحاب الصناعات الى الاستغناء عن بعض عمالهم لكي يحفظوا ما ينتجونهُ ضمن نطاق محدود لئلا يكثُر المعروض وتهبط الاسعار فاذا ينتظر ان يحدث اذا استمرَّ التقدم العلمي والصناعي سائراً سيراً حثيثاً الى الامام من غير ان يصحبه تقدم في مقدرة البلدان على استهلاك الانتاج الزائد الذي تمهد له الوسائل الصناعية الجديدة سبيل الزيادة والسرعة ؟ ان مقدرة البلدان على استهلاك البضائع المختلفة يتوقف على مقدرة الطبقة المعروفة بطبقة العمال على الشراء . فاذا لم تزد مقدرتهم على الشراء لم يتسع نطاق الاسواق الخائفة لاستهلاك ما تنتجه المصانع وصرنا حينئذ نخشى ثورة صناعية اخرى . وكل الدلائل تدلُّ على اتنا قريبون جداً من انقلاب خطير الشأن في وسائل الصناعة العلمية . اذ يظهر لي اتنا على عتبة عصر جديد تستعمل فيه العلوم الكيميائية في الصناعة فتحدث ثورة اعظم اثرأ وأبعد مدى من الثورة الصناعية التي احدثها استنباط الآلة البخارية . وكيف اجلنا الطرف نجد ان العلوم مطردة التقدم لان كل اكتشاف جديد يحفز العلماء الى البحث والاستقصاء ويفضي الى مكتشفات كثيرة . وقد يكون في امكان الكيميائيين ان يزيدوا خصب الارض في مدى قرن واحد زيادة تجعل الناس في غنى عن اربعة اخماس الاراضي المزروعة الآن . فيقضى على كثير من المواد الحثام المستعملة الآن في الصناعة وتحل محلها مواد مركبة تركيباً كيميائياً . ان تقدماً في هذه الناحية من نواحي العمران يقلب رأساً على عقب توزيع العمل بين الناس وتعود الزراعة لا تحسب الركن الاساسي في ثروة الأمم

تحيي الثورات احياناً فجأة كما جاءت الثورة الصناعية منذ ١٥٠ سنة وفي بعض الاحيان تأتي ببطء

كانها تنتظر تضافر العوامل التي تمهد لها السبيل . فهل في العمران الحاضر عوامل تنهيا وتضافر لاحداث ثورة ما ؟

انظر الى المستبطنات التي حققت في الخمسين سنة الاخيرة . التلفون — المصباح الكهربائي المولدات والمحركات الكهربائية — الانومويل — المحاطبات اللاسلكية على اختلافها — السفن التي تحرق البترول — الحرير الصناعي — الآلات التي تبني كالاحياء — هذه هي بعض المستبطنات التي قذف بها العلماء والمستبطنون والصناع الى ميادين الحياة اليومية

وقد اتقنت الوسائل الميكانيكية المختلفة اتقاناً جعلها كأنها مستبطنات جديدة . فقد نشر اتحاد العمال في اميركا نشرة اقتصادية يؤخذ منها ان مقدرة العامل على الانتاج زادت من اول القرن العشرين الى الآن خمسين في المائة وان هذه الزيادة سببها اتقان الوسائل الصناعية الميكانيكية وبما يؤسف له وقد يكون له اثر شديد الخطر في العمران ان كثيراً من البلدان زادت قوة معاملها ومصانعها زيادة كبيرة لا تسوغها حالة الاسواق العالمية ولذلك ترى ان جانباً كبيراً من هذه المعامل واقف عن العمل لا يبدي حراكاً . ففي سنة (١٩٠٧ — ١٩٢٤) زادت القوة المستعملة في مناجم بريطانيا ومعاملها من ٨ ملايين حصان الى ١٥ مليوناً ولكن ما تنتجها هذه المناجم والمعامل لم يزد قط . وهذا يعود بنا الى ما قدمنا الكلام عليه وهو اذا لم تنظم بلدان العالم استظاماً يمكنها من استهلاك ما تنتجها المعامل التي تكثر ويزداد انتاجها كل سنة باتقان اساليب العلم ووسائل الصناعة لم يجد هذا التقدم العلمي الصناعي تفهماً ما

فالنتيجة العامة التي فصل اليها بعد البحث المتقدم هي هذه : ان التقدم العلمي والصناعي سريع لا تستطيع بلدان الارض ان تجاربه بزيادة مقدرتها على الاستهلاك والتكيف على ما تقتضيه الاحوال الصناعية الجديدة . وانه اذا استمر كذلك وقف كثير من المصانع عن العمل ووقفت لا محالة ازمة خطيرة جداً بزيادة العمال العاطلين . ولو كان في الامكان لكان يحسن بنا ان نقف عقداً أو عقدين من الزمان عن الاكتشاف والاستبباط لنعني في أثناء ذلك بتنظيم ما أفتناه حتى الآن ومحاولة الوصول إلى نقطة التوازن بين الانتاج والاستهلاك . بذلك فقط تمكن من توزيع المنافع التي تتجم عن ارتفاع العلم وزيادة سيطرته على أساليب الصناعة . وما لم تفعل ذلك بطريقة من الطرق لا بد أن تفيق يوماً فترى الصناعة في ركود وجمهير العمال العاطلين في فقر مدقع . فاذا حصل ذلك صعب على نظام العالم المالي تحمل هذا العبء ان لم يتعذر عليه ذلك وحينئذ ينحني تحته وينهار . ما أغرب النتيجة التي وصلنا اليها — كلما زادت مقدرتنا على الانتاج زادت المصاعب في الاستفادة منها وتوزيع المنتج على جميع طبقات الناس توزيعاً عادلاً

لقد صدق قول الشاعر « مجيء المعرفة سريع ولكن مجيء الحكمة بطيء »

مكتبة المقتطف

ذكريات دار المقتطف

— ١ —

للمبر سكيب أرسن

كنت أرى في اخلاق الطيب الذكر يعقوب صرّوف من السجاجة والمهاحة والنزاهة والعلو عن سفاسف الامور والتزام ما لا اجده الا في النادر الاندر من البشر ولا شك انه اذا كان اعلى افق من الناس متصلاً بأقرب افق من الملائكة فيكون فقيدنا طيب الذكر في الفوج الاول من الادميين الفارطين الى ذلك الافق العالمي

كنت في الخامسة عشر من العمر عندما وقع نظري على الدكتور صرّوف لأول مرة في حياتي وذلك في ادارة احدى جرائد بيروت وكان صاحب تلك الجريدة وهو اليوم في عالم البقاء يسأل الدكتور عن لفظة « ميناء » ومأخذها ومعناها فأخذ الدكتور يفسر له هذه الكلمة ويذكر له اشتقاقها ومواضع استعمالها وتاريخها من الكلام العربي فدهشت مما سمعت وعرفت مع حداثة سني يومئذ مزية العالم على الجاهل او المتعالم وقلت في نفسي : انظر الى هذا الرجل كيف سرد عن لفظة واحدة بسبطة جوابها يقع في كلمة واحدة عبارة طويلة لا تجد فيها مع طولها خشواً ولا حرفاً زائداً ولا ناقصاً . إن مثل هذا العالم هو الذي ينبغي ان تشد اليه الرحال . وزاد اعجابي بما سمعت من العلم وما شهدت من اللطف والتواضع وانكار الذات وعدم الصنعة في كيفية الالقاء الذي سمعته

ولم تساعدني الاقدار ان اشاهد الفقيد بعد ذلك الا سنة ١٨٩٠ حينما قدمت الى مصر اول مرة وكنت في سن العشرين فدعاني اصحاب المقتطف الى الغداء عندهم وتذاكرنا في مواضع كثيرة ولا يزال لتلك الزيارة اثر منطبع في اعماق نفسي . ثم اتحت لي مجالسة الفقيد مرة اخرى وكنت من قبل ذلك اكتب بعض المقالات الى المقتطف وكان المرحوم يستحث همتي في مواصلة

الكتابة العلمية وقال لي مرة من ذاق لذة العلم يجد الكتابة في السياسة إسفافاً لا تطيب به نفسه ولكنه كان كسائر العقلاء يرى أنه لا بد من بعض الأمور في هذه الحياة ولو أتاها الإنسان مكرهاً

وكانت الكتابة قلما تنقطع بيني وبين الأستاذ وأنا في بعض الاحيان أرسل المقتطف ولي فيه مقالات وجل كان تواضع المرحوم بحمله لأعلى نشرها فحسب بل على استزادتي من أمثاله . وكانت المحبة يمتلئنا بلفت من المحالصة أنه كان يستشيرني في أمور تتعلق بمنهج المقتطف والمواضيع التي ينبغي أن يتوخاها ومرة ارادني على أن اكتب بصورة مستمرة وأن اجد للمقتطف مراسلين يصح الاعتماد على علمهم وبلاغتهم فجوابته بأنني افضل ان اكون في الكتابة حراً غير مقيد بزمان ولا عدد وان لا اتقاضى على ذلك شيئاً ولكنني استجذت له أقلام فضلاء مشهورين راسلوا المقتطف بعد ذلك سنين طويلاً وكان منهم الأستاذ الشرتوني طيب الله ثراه والأستاذ كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي الذي كنت انا الواسطة في مراسلته للمقتطف وكانت هذه المحلة من منابر رقيه ومظاهر نبوغه . ومن هؤلاء المرحوم محمد ابو عز الدين رئيس محكمة استئناف الجزاء في لبنان الذي لولا منصبه القضائي لا متع قراء المقتطف بأكثر جداً مما اتيج له

ولما جئت مصر للمرة الثانية وذهبت منها الى طرابلس الغرب وذلك منذ خمس وعشرين سنة اسعدني الحظ ايضاً بملاقة الفقيد رحمه الله . وهذه آخر مرة تلاقينا بها لان الشواغل حالت دون كثرة الاجتماع وكنا من اهل بلاد لا تزال من حرب الى حرب فكانت السياسة الممقوتة تحول بيننا وبين من نهوى لقاءهم من جلة العلماء الذين الساعة من عشرين تزن الايام الطوال من عشرة سواهم . ثم جاءت الحرب العامة فانقطعت المواصلات كلها وبقينا لا يعلم الواحد عن الآخر شيئاً الا من افواه القادمين حتى اصيب المرحوم بفقد احد اخوته فأرسلت اليه بكتاب تعزية وجاوبني عليه واستوفت بعد ذلك المراسلة بيني وبينه عوداً على بدء . وانني انقل الى القراء بعض اسطر من جوابه لان روحه الطاهرة تتجلى في جميع كتاباته وكلام المرء مرآة كماله قال : « تناولت صباح امس كتاب التعزية الذي تكرمتم علي به فزادني إعجاباً بفضلكم وافتخاراً بصدافتكم وإيقاناً بحبكم ولقد اراني موت اخي ما لا استحققه من كثرة الاصدقاء والحسين على تقصيري مع الجميع كما أنه انذرنني بقرب الاجل وانا شديد الشوق اليه لعلني ادرك شيئاً من الكثير الكثير الذي اجهله » فليظن القارئ ما بلغ من هذا الرجل حب العلم حتى اصبح يتوقع الموت بلذة المنتظر من وراء هذه الحياة حياة اخرى اوسع علماً واصح حكماً

ثم انه يقول : « من غريب الاتفاق اني قرأت ما كتبتموه في مجلة المجمع عن كتاب « مي » في المساواة قبيل وصول كتاب التعزية بساعات قليلة . والمساواة مقالات نشرت اولاً تباعاً في المقتطف ثم جمعت وطبعت كتاباً على حدة فراقني جداً وصفكم له وارجح انها لم تترجم شيئاً ترجمة لانها تتكلم معي في كل المواضيع الادبية والفلسفية كما تكتب فانها قوية الذائرة الى حد يفوق التصور وقد قرأت كثيراً من الكتب في اللغات التي تحسنها الفرنسية والانكليزية والاطالية حتى لقد تستشهد في كلامها معي بأيات من شكسبير أو يرون كما تستشهد بالمتنبي والمري وحفظت ايضاً كثيراً من قصائد شوقي ومطران وحافظ واطنّها تصوغ معانيها في ذهنها بالفرنسية او الانكليزية فلما تعبر عنها بالفاظها العربية والظاهر ان الذي طبع الكتاب عن مقالات المقتطف غير فيها بعض الالفاظ فصرها ولقد اصبتم وأحسنتم بوصفكم للكتاب وكاتبته وانصفتموها »



ولما ترجمت كتاب « اناطول فرنس في مبادله » أحبت ان اطلع عليه المرحوم الاستاذ واعرض عليه نشره في المقتطف اذا شاء . فاستحسن الفكرة اولاً وأشار إليّ بارسال الكتاب حتى ينشره في عدة اعداد من المقتطف ثم بجمعه كتاباً على حدة . وكنت قد رأيت فيما نقله « جان جاك بروسون » عن اناطول فرانس كثيراً من الرفق والمجون مما حذف منه شيئاً ولطفت شيئاً ولذت في اشيائه . منه بالمعارض وظننت ذلك كافياً في تجريد الكتاب مما ينبو عنه نظر الادب وتحمر له وجنة الخضر . واذا بالاستاذ يقول لي :

« الى ان اطلعت على ما بعثتم به اليّ من « المبادل » كنت احسب الرجل شيخاً جليلاً كبعض الذين عرفتهم في حياتي كقائدنيك والبستاني واليازجي (يريد استاذ الدكتور قائدنيك الشهير والمعلم بطرس البستاني والشيخ ناصيف اليازجي) لكن المبادل صورته لي كاحمد فارس الشدياق كما عرفته في « الساق على الساق » ثم رأيته بعد ذلك في مصر . ولا ارى ان كاتب سر اناطول فرانس أحسن في بعض ما نشره عن استاذة وقد اوصينا ان نذكر حسنات موتانا . فهل من حسن الذوق في هذا العصر ما كتبه عن (الهيجان والغلة) وما رواه عن (الصباوات الاولى) و (العناية والعجز) . لو كنا في عصر صاحب الاغاني لالتبسنا بأداب العصر عذراً له »

« أما عصرنا هذا لاسيما بين المصريين والسوريين من قراء المقتطف قائم اول من يقول انه لا محل فيه لهذا التبذل والمجون ولو كان لي معرفة بالسكربت لكتبته اليه ألومه على ذكر عجز استاذة وبجهره . قد يتغير العصر ويتغير نظر الناس في هذه الامور وبصيرون ينظرون الى محررهما كما تنظر الى محرر قطاع الطريق من اليونان وأكل الحين في الصوم الكبير ولكن لا بد للمرء من ان يلبس لكل حالة لبوسها . ولولا اعتقادي أن رأيكم في هذه الامور مثل رأيي وانكم كنتم تملأون كلها وصلتم الى بحيرة من هذه البحر وتودون أن لا يكون الرجل كذلك أو ان لا تذكر عنه تلك الهنة لما صارحكم رأيي . وعليه فانا معيد اليكم الكراس مع هذا البريد راجياً قبول عذري ومسامحتي ان كنت ذكرت شيئاً يشف عن ظهوري فيه مظهر المعلم لمن أعده في المنزلة العليا بين المتأدين بأدب النفس وأطال الله بقاءكم »

فوالله لقد قرأت هذا الكتاب والعرق ينحدر على وجهي من شدة ما خجلت من رجل كنت اوفر له من الحرمة ما لا اوفره لغيره . ولم ألبث ان كتبت اليه بأنه قد كان في الكتاب من الطامات الكبرى في هذا الموضوع ما لا يلبس عليه رداء كما يقال ولقد حذفت منها ما ظننته كافياً ولكنني خشيت اذا استقصيت الحذف من غضب هؤلاء الشبان الذين يسمون انفسهم « بالمجددين » والذين قد يسخطون علي ويرمونني بقوارص أنا في غنى عنها . على ان ملاحظتك كلها هي في محلها وما كان ينبغي لثلي ان يتساهل من هذه العُجَر والبحر في شيء . ثم اردت ان امازحه فقلت « وأما ما قلته عن تأدي بأدب النفس فلقد كان ذلك ولكن فيما يظهر إقامتنا بأوربة منذ نحو عشر سنوات قد زعزت اركان هذا التأدي حتى صرنا نترجم مثل هذه الروايات »

ثم اعدت النظر على الكتاب لحذفت منه كل ما لحظت انه يقع من خاطر الاستاذ صرُوف وأمثاله الكلاء موقفاً غير مقبول . ووقت من اجل ذلك كما حسبت في السنة اولئك الشبان الذين نشروا في تخطي من جراء هذا الامر اكثر من مقالة . حتى قيل لي ان بعضهم عمد الى المواضع التي طويها وأراد ان يترجمها ويسد بها بزعمه ذلك الخلل الذي ادخلته انا على الكتاب ولكنه كان يهمني ان يرضى صرُوف ولا ينتقدي ولو انتقدي بعد ذلك ماث وألوف

قيل ان السيد الجرجاني تناظر مع السعد التفتازاني بمجلس خاص وكان السيد شاعراً حديث العهد وكان السعد شيخ العلماء في وقته فاتمى المجلس بأن السعد اقر للسيد وان السيد فلج على السعد امام ذلك الجمهور . فساء ذلك تلاميذ السعد ولما انصرف الناس قالوا لاساذهم . ما كان ينبغي لك ان تسلم لرجل هو في سن احد تلاميذك . فأجابهم وماذا اصنع اذا كان معه الحق . فقالوا له : قد كان يمكنك ان تقول له كيت وكيت في الجواب . فقال لهم ولكنك يكون مباحة ولا يكون من العلم في شيء . فقالوا له : لكن الناس قد علموا الآن ان السيد اعلم منك . فقال لهم : احب الي ان يعلمني الناس جاهلاً وان يعلمني السيد وحده عالماً

فأنا كنت أؤثر ان يكون الاستاذ صرُوف راضياً ولو تعرضت لسخط جمهور لا من الشباب فحسب بل من الكهول ايضاً

ولقد رجم احد البلغاء من اصحابي تأليفاً فاتقده المقتطف في عبارات معلومة . فلم يمض على ذلك ايام حتى قرأت في احدى الجرائد جملة شديدة في الرد على المقتطف تحت امضاء بهم فعلمت انه قد يكون الرد من قلم مترجم ذلك الكتاب او احد اصحابه فأسرعت بالكتابة الى صديقي هذا اعذله على هذا الرد ان كان بقلمه او بعلمه ولم اكتف بذلك حتى نشرت في (كوكب الشرق) جملة ايمن فيها فضل المقتطف واصحابه ورأيي الخاص في العلامة الدكتور صرُوف . وبعد ايام جاءني الكتاب الذي يلي بعد الترجمة ...

« وقال لي بعضهم الآن ان في كوكب الشرق كلمة من الامير عني وأتاني بالكوكب فاذا انا بتاج وصولجان وطيلسان . والصائغ والمفضل والمتفضل محب كريم لا يرى الا الحسنات ويعظمها الحب في عينيه ولست اجد كلاماً يفي بشكركم » ولما كان في الرد الذي تناول صاحبه به الدكتور صرُوف اشارة الى كونه نصير زويمر . وهو خبر ناشئ عن وهم ككثير من الاخبار التي تعلق بالاذهان ولا صحة لها فقد اوضحت في دفاعي عن الدكتور الخطأ الواقع في هذا الظن . وقد اضحك الدكتور ما قيل عنه فكُتب في جملة ما ذكره : « اما زويمر فهو يعدني اكبر خصم له ومرادي ان اطلعه على ما كتبتم لاقوي حجتي عليه »

لم يذكر لي في هذا الكتاب وهو مؤرخ في ٣١ يوليو سنة ١٩٢٥ انه صدر مقتطف اغسطس وقد كتب فيه عن رواية آخر بني سراج وقال لي هكذا :

« وطلبت منكم ان تعدلوا عما قلموه في الصفحة ٣٦٦ فان اورية سائرة
مختارة او غير مختارة الى ابتلاع مرافق الشرق ومتى زالت مرافقه من يد ابائنا
أمسوا عبيداً فصره الى الخراب ان لم يتفق رجاله ويفضوا عن كثير مما يفرق
بينهم ولا سيما النعمة الدينية ويؤوبوا الى القول المأثور «الدين عند الله المعاملة» .
وعسى ان تتمكنوا من هبوط مصر في الشتاء القادم فنواصل البحث في موضوع
لا تسعه الاوراق واكرر الشكر الجزيل للامير الكريم »

فكنت في الحقيقة اعلى النفس بأمال لقاء هذا الصديق الكبير طاهر القلب وكبير العقل
وواسع العلم . وطالما تخيلت ويا للأسف المجالس اللطيفة التي كنت سأحظى بها منه ولكن
الاجل قضى على هذا الامل وكم من حسرة تنزل مع الانسان في الزاب . ولما جاءني نعي
المرحوم كان اول ما افلق لساني به قول اليازجي الكبير

قد كنت انتظر البشري برؤيته فجاءني غير ما قد كنت انتظر

ولبتت اكره هذا البيت ولا ازال اكره كأنه يشفي بعض ما في صدري . ثم لينظر
الانسان الى ما كان عليه هذا الفقيد من حب الخير ونقاء الوجدان فقد كنت كتبت له فيما
كتبت من الاعتذار عن الرد الذي نشره بعضهم عليه بسبب انتقاده للكتاب المترجم فقلت له
ان المترجم قد يخسر بانتقاد رجل عظيم مثله ليس خسارة ادبية فقط بل خسارة مالية . فكُتِبَ
الي في مکتوب آخر بتاريخ ٣١ اغسطس سنة ١٩٢٥ يقول لي :

« وأؤكد لكم انني لما قرأت قواكم أن المترجم قد يخسر بانتقادي خسارة

مالية تحول غيظي منه الى غيظي من نفسي ولا ادري الآن كيف اكفر عما مضى »

ولم يلبث ان نشر في المقتطف قطعة طويلة من الترجمة حتى لا يظن القراء انه يعمط فضلها
بمجرد انتقاد بعض عبارات . نعم قد كان في حب الخير والبعد عن الشرامة وحده وكنت قد
ذكرت له تصرف الدول التي تزعم انها حاميات الحق والعدل فيما نكثت به من مواعيدها للعرب
وما اظهرت من الجشع والطمع بسلب حقوقهم واحتلال بلدانها بعد الحرب الكبرى فأجابني أجزل
الله ثوابه عن ذلك بما يأتي قال :

« اما رجال السياسة الذين اشترى اليهم فقد رأيت منهم بعد الحرب

ما صغروهم في عيني وجعلهم احقر من ان ادافع عنهم من اكبرهم الى اصغرهم .

ابقاني الله واياكم داخل سياج العلم . واطال الله بقاءكم »

ولست اكبر هذه العبارة على صحة وجدان الفقيد ولكنني اذكرها في جملة حسناته الكثيرة

— ٢ —

للمفرد امين باسم المعلوم

عرفت الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر وأنا غلام لم يطر شارباي وكنت قادماً من زحلة مع والديّ. فدخلت المدرسة الكلية السورية الانجيلية وهي الآن الجامعة الاميركية وكان معي في المدرسة الياس صالح وابراهيم القيم ونحيب صبرا وغيرهم ممن غابت عني اسماؤهم لطول العهد. ثم انضم اليانا غيرهم منهم جورج فيليبيز وبقي معي في المدرسة الياس صالح فنلنا شهادة بكوريوس في العلوم معاً ولكن استظم غيرهم في القسم العلمي منهم نحيب الصليبي على ان الياس صالح بقي معي من الاول الى الآخر.

وكان من اساتذتنا الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس نمر لكنهما كانا يعلمان العلوم العالية كالفلك والكيمياء والطبيعات والصرف والنحو فلم نتلمذ عليهما على ان الدكتور صروف علنا القراءة في كتابه سر النجاح لاتا كنا صفاراً لم نتطلع نفوسنا الى اكثر من ذلك. والذي اذكره عنه انه كان هادئاً رزيناً يمشي امامنا ذهاباً واياباً وهو يفكر ولكنتا كنا اشقياء وكان احد التلامذة يضع امامه عيدان الكبريت فاذا مشى عليها خرج منها صوت وأظن الذي كان يضعها ابراهيم القيم لانه كان اشقانا ولكن الدكتور صروف كان لا يغضب وانما يهز رأسه فقط ولا يقول شيئاً.

ثم ترك الدكتور صروف والدكتور نمر المدرسة وانتقلا الى مصر وانتقل معها صديقيهما شاهين بك مكاريوس وداوما هناك على انشاء المقطف ثم انشأ معاً جريدة المقطم ومعهما شاهين بك فانقرده شاهين بك بالادارة والدكتور صروف بالمقطف والدكتور نمر بالمقطم على ما هو معلوم. على ان الثوريين الآخرين كانا يعملان معاً على إنجاح الجريدين فكان المقطف والمقطم صنوب لا يفرقان وأظهرا بيقان كذلك الى ما شاء الله.

وأكملت دروسي العلمية كما تقدم ودخلت مدرسة الطب فأتممت دروسها وانتقلت الى مصر ودخلت الجيش المصري وخدمت فيه زمناً ولكنني كنت نزوعاً الى العلم فاشتغلت مع الدكتور صروف في تحرير المقطف ولكنني كنت لا ادري شيئاً من قواعد العربية ولا ازال قاصراً فيها على ان الدكتور صروف كان يميل اليّ فطني ما لم أعلمه في المدرسة وتمكنت الصداقة بيننا لانه كان على خُلق كريم. ثم سافرت الى العراق وكانت المكاتب مستمرة بيننا الى ان توفاه الله. واني لا ازال حتى الآن اميل الى المقطف وآله فهم عندي مثل آل بدر.

ولا بد لي هنا من ذكر بعض النوادر عن الدكتور صروف وقد استفدت منه شيئاً كثيراً من العلم ولتني اخذت شيئاً من خلقه الكريم فقد كان الرجل الكامل هذا اذا كان في الدنيا كمال فانه كان اقرب الناس الى ذلك . ومن نوادره انني جئت من دمشق هرباً من الفرنسيين فدخلت يوماً عليه وأنا مفلس كالمادة فقلت له لي في ادارة المقطم اجرة برقية دفعها الى اسعد داغر مكاتبكم في دمشق قال لم المبلغ قلت لا اذكر وأظنه خمسة جنيهات ففتح درجاً امامه وكتب تحويلاً بخمسة جنيهات ووقعه صروف ونمر ومكاريوس ودفعه اليّ وهو اشد خفراً من عذراء وقد كان رحمه الله شديد الحياء الى آخر عمره

وكان الدكتور شميل معها في المدرسة وكان كثير التردد الى ادارة المقطف فقد كان المقطم والمقتطف كعبة يقصدها كل من اتى مصر من اهل الشام ولا يكاد يأتي احدهم الا ويزور المقطم ليرى الدكتور وبسلم عليهم . وكان الدكتور شميل اذا نادى الدكتور صروف يقول يا صروف واذا نادى الدكتور نمر يقول يا فارس اي انه كان يناديهما كما كان يناديهما ايام التلمذة في المدرسة . وكان رحمه الله ضعيفاً في مسألة الاعداد . وكانت تشتد المناقشة بينه وبين الدكتور نمر احياناً وأذكر مرة انه قال للدكتور نمر يوماً « انا شو يعجبني ليك » قال له الدكتور نمر نحن من عمر واحد . نحن عمرنا ستون سنة . واذا ذكر اني قلت مرة للدكتور شميل أنست طبيباً من اربعين سنة قال « يعني انت ابن امبارح » وهوى علي بهراوته . رحمه الله وجعل اللجنة مأواه وأطال في عمر الدكتور نمر

امين الملعوف

مصر الجديدة

— ٣ —

لنجيب شاهين

ولد المقتطف في بيروت سنة ١٨٧٦ على يدي المولدين النطاسيين يعقوب صروف وفارس نمر ثم انتقلا به الى هذه العاصمة وهو في التاسعة من سنه اي سنة ١٨٨٥ . فلما صدر المقطم سنة ١٨٨٨ استقل يعقوب صروف بترتيه وحده تقريباً واستقل فارس نمر بترتيه المقطم وحده تقريباً ثم جاءتهما الدكتوراه الفلسفية سنة ١٨٩٠ من جامعة نيويورك . فمرقا منذ تلك السنة بالدكتور صروف والدكتور نمر

ودعي كاتب السطور في اوائل هذا القرن الى التحرير في هذا نارة وفي ذاك طوراً . وكانت ادارتهما في حارة فايد التي توصل ما بين شارع عبد العزيز وشارع طابدين فكانت أرى في

الادارة رهنط العلماء والادباء والاكابر الذين كانوا يترددون اليها واحداً فواحداً في ساعات مختلفة من النهار — أراهم من بعيد ولا أمدُّ اليهم يداً لمصافحة لاني كنت اصغر منهم في كل شيء وكنت أشعر كل شعور بوجودهم وهم لا يشعرون بي ولا يعلمون عني شيئاً
وسأبدأ الكلام بالمتقدم منهم على قدر ما تساعدني الذاكرة وعلى قدر ما يسمح به المقام



كان ابراهيم بك المويلحي الملقب الكبير يومئذ في ذروة شهرته الادبية كاديب منفرد على اثر اصدار كتابه « ما هنالك ». والاشارة بهنالك الى الاساتذة « العلية » كما كانت تسمى حينئذ في خلافة السلطان عبد الحميد الثاني . وقد خرج كتابه آية في البلاغة العربية بعدوقوف المويلحي الصغير عليه — اي المرحوم محمد بك المويلحي نجل ابراهيم بك — وهذيه حتى كان كتاب « اليوم » في ذلك الزمان . كان المويلحي الكبير دائم التردد الى ادارة المقطم في صبيحة كل يوم ما عدا ايام الاحد ليستعلم عن صحة السلطان عبد الحميد الذي وقف كتاب « ما هنالك » على ذم ظلمه . وكنا نحن المحررين نعلم بقدومه من عصا كان يحملها ويضرب بها الأرض ضرباً منتظماً ثمانية فثانية يسمع صداه في ارجاء الادارة والمطبعة
ثم يحجم بعده او متأخراً عنه المويلحي الصغير لا بساً رندنجوته كأنه في التشريرة الكبرى وكانت الرندنجوت لبسة الدائم لا يستبدل بها غيرها . وقد توفي محمد بك منذ بضع سنين فقط . رحمها الله

وكان السيد توفيق البكري من أسرة البكري الحسنية النسيبة والنائر المسجع وصاحب المقامات المعروفة باسم صهاريج اللؤلؤ من اصدق اصدق المقطم لا يكاد يوم يمر من غير ان يزورها فيه وها يالغان في اكرامه حتى اصيب بما تفصص اصحابه عليه فبات لا يزور ولا يزار وبقي ذلك حاله الى يوم مماته

وكان يزور الادارة آنأ بعد آن الشيخ السادات من أشهر الاسر المصرية الشريفة وكان قصير القامة بدين الجسم احمر الوجه كبير العامة يتكلم بغمغة بلدية فاذا وقف يباب الادارة سأل عن صاحبيه بصوت ضخم ولهجة غير مفهومة فهرط لاستقباله الى الباب ومشيا حوله ييالغان في اكرامه وكان رفيق الحديث جم الادب تعرف من نظارة اليه انه سليل قوم اكارم وابن آباء أماجد

توفي الدكتور شميل في اوائل سنة ١٩١٨ واشتهر في الشام ومصر بأنه أول من اتحل مذهب داروين عقيدة له في الشرق الادنى : درس الطب في بيروت وكان معاصراً في شبابه لصاحب المقطف ايام كانوا جميعاً طلاباً في جامعة بيروت الاميركية . وكتب كثيراً

وَأَلَّفَ وخطب في تأييد مذهب داروين . وكان يزور ادارة المقتطف يستفسر عن « الحلقة المفقودة » وهل وجدت لا زيادة في الايمان بل للاطمئنان اذ لم يكن في حاجة الى البرهان على ان الفرد هو جد الانسان !!

ومن كنت أرى في الادارة اسكندر شاهين صاحب جريدة « الرأي العام » الاسبوعية وسليم سر كيس صاحب مجلة « المشر » ثم مجلة « سر كيس » وكان الاول ابن عم شاهين مكاريوس احد اصحاب الشركة . وصاهر الثاني الاستاذ كريم ثابت نجل خليل بك ثابت رئيس تحرير المقطم الآن . وكانا كلاهما يحسنان الانكليزية كتابة احسانهما للعربية

وكان صاحب الصاعقة وتلميذ المويلحي الكبير يكثر من زيارة شاهين بك فتعرفت به حينئذ وتمكنت الالفة يتنا . ولما خرجت من المقطم الى « الجريدة » كنت كثيراً ما اجتمع به اذا انتظمت الحلقة في القهوة المناوحة لدار الكتب وكان مركز الدائرة حافظ ابراهيم يتكلم وهو ينفخ في نارحياته ونحن نسمع فلا يترك مجالاً لقائل

كان حافظ قليل التردد الى الادارة الا اذا اراد نشر قصيدة من قصائده في المقتطف او المقطم . وكان صاحبها كثير الطرب بحديثه . وكان المقطم اول الصحف التي نشرت له مقطوعات كان يبعث بها وهو سائر مع حملة دنقلة لفتح السودان فتشتر بمضاء « احد ارباب السيف والقلم » ثم عرف واشتهر ان ذلك العلم هو حافظ ابراهيم وكان يوز باشيئاً . ولم أر شوقي مرة في ادارة المقطم في عهد سمو الخديوي عباس لاسباب سياسية . ولكن الدكتور صرّوف كان يقدر شعره كما يقدره كل اديب يعرف معنى الادب

زارني الاستاذ العقاد يوماً في ادارة المقتطف بعد عودتي من « الجريدة » اليه وطلب مني ان اقدمه الى الدكتور صرّوف في شأن من الشؤون فامثلت حالاً وقلت للدكتور ان الاستاذ العقاد يريد مقابلتك فابتنم تلك الابتسامة البريئة المأنورة عنه وذكر استيائه من الحملة على شوقي ولكن قال ان هذه الحملة على استهجانها ايها يجب ألا تحول دون مقابلته لاديب مثله . ثم قابله فلقى العقاد كل لطف منه . والظاهر ان هذه المقابلة بين الدكتور صرّوف والاستاذ العقاد لم تكن الاولى فان الاستاذ العقاد ذكر في تأييده للدكتور صرّوف انه قابله لما كانت دار المقتطف على مقربة من شارع عبد العزيز وانه اطلع اولاً في حديثه على اسم المعري في المقتطف ولذلك نشر فيه بحثه في المقابلة بين المعري وداروين وشوبنهاور

وزاملت في المقطم المرحوم اسعد خليل داغر اللغوي المعروف والشيخ يوسف الخازن صاحب الاخبار المصرية سابقاً والارز في بيروت حالاً والاديب اللغوي رشيد عطيه من اشهر الصحافيين في الارجتين الآن . والمرحومين سامي قصيري واسحق صرّوف

لست اعلم عن شركة اختلط اصحابها على الغرباء عن الادارة كما اختلط اصحاب المقطم عليهم
فقد سمعت الذين يطلبون مقابلة الدكتور صرّوف نمر او نمر بك، مكاريوس . وهذه الاسماء
اسماء ثلاثة لا واحد ولا اثنين

ولا اعرف مجلة او جريدة لا بست صاحبها كما لايس المقتطف الدكتور صرّوف او المقطم
الدكتور ر (ليسبح لنا النحويون بعدم التوين الآن) حتى ان الذي كان يقرأ المقتطف في
عهد الدكتور صرّوف كان كأنه يرى الدكتور امامه ويصيب في وصفه اذا طاب ذلك منه .
وكان هذا شأن المقطم ايضاً

وكان الدكتور صرّوف يعنى بتشديد الراء كتابةً وطبعاً في اسمه لما سمع الرطانات الكثيرة
ومع ذلك فقد حزن وابتمس لما علم ان الشيخ الدمرداش قدم لمقابلته وسأل عن الدكتور صرّوف
بفتح الصاد وضم الراء بتخفيف !

واخوانا المصريون يصرون على التلفظ بأسماء بعض السوريين كما يستحسنون هم لا كما تلفظ
اسماؤهم مع انك اذا أخطأت في حركة اسم مصري قامت القيامة عليك . فبالامس كان احدهم رحّم
على الشيخ العدوي بفتح ففتح فلم يفهمه احد او فهمه ومكر وسأل من هذا فقيل له العدوي بكسر
العين وكان هذا السوري قد عرف المرحوم وقيل له انه من بني عدي بفتح العين فاراد ان يستعمل
قواعد النسبة الصرفية في اصلاح اسم قديم لفظ به بكسر العين منذ عهد بعيد فطاش سهمه



ولا زال ادارة المقتطف كما كانت من قبل سوق عكاظ او مباءة لحيل جديد من الادباء
لا يعرف الحيل القديم . واذا وقف بهم احد من بقايا الحيل القديم انكروه كأنه سامري ١ او
خيل اليه انهم كذلك فعلوا فان لم يصدق تخيله فان سوء الظن من حسن الفطن
ومن هؤلاء كاتب هذه السطور والفريق امين المعلوف ومصطفى صادق الرافعي واسماعيل
مظهر واقل منهم عتقاً واكثر جدة محمود الدمياطي وعبد الرحمن شكري . ولولا خوفاً ان
يهموني بتكبير اسنانهم وتصغير سني لمدحتهم بما مدح به الفرزدق آباءه وهو يقارع جريراً حيث قال
اولئك آباي فخني بمنلهم اذا جمعتنا يا جرير الجامع

وكما كان المرحوم الدكتور صرّوف نقطة الدائرة في حلقة ادباء عهده وعلماؤهم فكذلك
محرم المقتطف الآن هو نقطة دائرة الحيل الجديد بمن جعل ادارة المقتطف مجعاً له ، ان كان
دون مجمع جرير والفرزدق والاختلط في الشعر فهو فوقه في العلم الحديث . والفضل في ذلك
ثلاثة عشر قرناً تفصلنا عنهم . والا فأن نحن منهم

فهرس الجزء الخامس

من المجلد الثامن والثمانين

صفحة	
٥٦١	بعد ستين سنة : للدكتور فارس نمر
٥٧١	نحية وزير المعارف : لمعالي محمد علي علوبه باشا
٥٧٢	نحية وزير المعارف السورية : لمعالي الامير مصطفى الشهابي
٥٧٤	المقتطف والحركة الفكرية : للدكتور محمد حسين هيكل بك
٥٧٧	تطور التعليم في مصر : لمحمد العشماوي بك
٥٨٨	تطور حياتنا العقلية : لاحمد لطفي السيد باشا
٥٩٠	تطور التعليم في الازهر : لفضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي
٥٩٤	التعليم الجامعي : للدكتور طه حسين
٥٩٦	البحث العلمي في مصر : للدكتور محمد مصطفى مشرفة
٥٩٨	المدارس في ربع قرن : لامين سامي باشا
٦٠٢	العلم والاجتماع : لاسماعيل مظهر
٦٠٨	الاتجاهات السياسية : لامين سعيد
٦١٧	اطباء الشرق : للدكتور كرنيلوس فاندنيك
٦٢٣	هرم الجيزة والشعري : لمحمود باشا الفلكي
٦٣٠	النباتات المصرية واستعمالها طبياً : للدكتور حسن باشا محمود
٦٣٦	الباب والباية : للسيد ميرزا فضل الله الايراني
٦٤٢	التزية والحجاب : لقاسم امين
٦٤٦	شرف العمل : لمحمد كرد علي
٦٥١	فلسفة الاحلام : لهنري برغسن
٦٦٠	موعظة شهر الورود : للآنسة « مي »
٦٦٤	النهضة الشرقية الحديثة : ترحزح الشرق عن جموده : للشيخ مصطفى عبد الرازق .
	طلائع الفكر الحر : لسامي الجريديني . حرية الآداب : لعباس محمود العقاد . انهار
	التقاليد القديمة : للدكتور بايرد ضدج . في قلوب التواضع : لامين الريحاني
٦٧٨	الثورة المقبلة : للورد سنودن
٦٨١	ذكريات دار المقتطف : للامير شبيب ارسلان وللدكتور الفريق امين المعلوف
	ولنجيب شاهين

فهرس المجلد الثامن والثمانين

(ذ) وجه	وجه	(ا) وجه
ذات الرئة والعاطفة ٢٨٠	(ت)	* آلات تذكر وتنسى ٤٢٩
الذرات حشك نواها ٥٤٢	التاريخ تركته والشعوب	الآ ملي بهاء الدين ٣٥٦
ذكريات دار المقطف	الضعيفة ٣٢٦	ابراهيم باشا ٣٩٤
٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٨	التاريخ فلسفته ٢٠٩	الاتجاهات السياسية في
ذكريات ستين سنة ٥٦١	تحية وزير معارف سورية ٥٧٢	الشرق ٦٠٨
(ر)	تحية وزير معارف مصر ٥٧١	الاحلام فلسفتها ٦٥١
الرجاء بالله (قصيدة)	التزية والحجاب ٦٤٢	احوال المعلمين ٢٢١
مترجمة (٥١٨)	التعليم الجامعي ٤٩٤	اخلاق الناس تغييرها ٢٧٨
الركود عصره	* التعليم بمصر تطوره ٥٧٧	الازهر تطور التعليم فيه ٥٩٠
وحياة الامم ٤٧٩	التنويم واعادة الذاكرة ٤١٤	الاسمدة الكيميائية الصناعية ٤٦٩
روسيا والمدنية الحديثة ٢٦٠	التوسع بالفتح ١٦٩	الاشعة الكونية والتطور ٥٤٦
رياضيات المصريين	(ث)	الاطعمة التي نأكلها ٢٧٣
القدماء ٤٥٦	الثورة المقبلة ٦٧٨	الاطفال رعبهم في الليل ٢٧٦
الرين ازمته ٥٢٥	(ج)	افلاطون حلمه (مثل) ٢٦٦
الرين والورور ولوكارنو ٥٣٣	الجو والحالة النفسية ٥٤٧	* الالامب الاولمية ٢٤٣
(س)	(ح)	الالومنيوم تقدم استعماله ٤٥٢
سا يونجي البرنس ٣٩٧	الحركات الاستقلالية في	الالومنيوم عيده ٥٤٣
سعدى الشاعر ٤٠١	مصر القديمة ٣١٥	الالامس الصناعي ٤١٤
السل بحث ٥٠١	الحق والحسن (قصيدة) ١٧٦	اميركا الصغيرة وصفها ٥٤٥
السل اكل جرثومته ٥٥٠	الحقيقة والخيال ٣٢٣	(ب)
السلام اركانها	حياتا العقلية تطورها ٥٨٨	الباب والباية ٦٣٦
(استفتاء) ٣٨٥	(خ)	* الباخرة (كوين ماري) ٥٠٩
السيارات وزيت الزيتون ٤١٥	* خيرى الشاعر والفنان ٣٤٢	* البترول والحضارة ١٨٥
(ش)	خيل السباق تخديرها ٥٤٨	البحث العلمي في مصر ٥٩٦
الشام ابداع طرقها ٣٧٣ و ٢٣٠	(د)	برسد الاستاذ ٥١٣
الشعر والبول السكري ٥٤٢	الدم بنوكه ٤١٥	البزبن من الفحم ٢٨٨
الشخصية وبحقيقها بمجينة ٢٠٤	ديدرو والتزية ٣٣٠	* بورجيه ١٩٦

وجه	(ك)	وجه
موقعة شهر الورود ٦٦٠	* كبلنغ ٢٠٠	الشخصية المزدوجة ٤٦٢
الميكروبات في اعالي	كتب ٢٨٩-٢٩٥ و٤١٨-	شرف العمل ٦٤٦
الهواء ٢٨٥	٤٢٧ و ٥٥١-٥٥٩	الشرق اطباؤه ٦١٧
(ن)	كنت والترية ٤٩٨	الشمس استعمال طاقتها ٤١٦
* نافارين الموقعة البحرية	الكوبرا والتخدير بسهما ٤١٣	الشموع والشموس ٤٣٧
٣٥٢ و ٢٤٥	كوندياك والترية ٣٣٠	(ط)
النبات مفرداته ٢٢٥ و ٣٦٨	الكون والارض وزنهما ٥٤٦	الطب وجهاز كهربائي جديد ٤١٢
٤٨٣ و	(م)	الطريقان (قصيدة مترجمة) ٢٦٥
النباتات المصرية استعمالها ٦٣٠	ماذا تريد (قصيدة) ٤٧٨	الطيران في الطبقة
النباتات المصرية القديمة ٢١٤	مبدأ عدم التثبت تعميمه ٥٤٤	الطخورية ٢٨٦
النبات هرمونات ٤١٧	المتنبي (عدد خاص) ١-١٦٨	(ع)
التريزو الحمايد الصغير ٤١٥	مجمع اللغة العربية	العسل وتضميد الجروح ٢٨٥
النجوم سياحة الى باطنها ٣٣٧	ومصطلحاتها ٥٣٧	العقل امواجه الكهربائية ٤١٣
نمل عجيب ٤١٧	المدارس في ربع قرن ٥٩٨	العلم والاجتماع ٦٠٢
النهضة الشرقية (استثناء) ٦٦٤	مدينة ترتفع وتخفض ٢٨٦	العلم والحضارة (رأي)
النور والاضاءة ٣٧٩	المشهد الاوربي تحوله ٢٥١	كارل (٢٨٢
* النور عيانه ٤٩٤	* مصر والسودان في	العناصر المشعة توليدها ٢٩٧
(هـ)	التاريخ ٤٤٠	(غ)
هرم الجيزة والشعري ٦٢٣	المصريون القدماء	الغاز الحربي الكامل ١٨٨
هليفتيوس والترية ٤٩٧	رياضياتهم ٤٥٦	الغدة الصنوبرية فعلها ٥٤٤
(و)	المقامة الكبكجية ٣١٢	(ف)
الولادة والطلق ٤١٦	المقتطف والحركة الفكرية ٥٧٤	الفاكهة حفظها بالتشميع ٥٤٩
(لا)	ملاريا الفردة والشلل ٢٨٧	الفتح والاقتصاد والعمران ١٦٩
اللاسلكي ومشروع	* الموسيقى العربية	الفكر يقتل ٤١١
المعارف ٢٣٦	والحمولي ٣٠٥	فيلبس مقتله ٤٨٧
(ي)	موسوليني نفسه ٤٦٦	(ق)
اليزيدية ٣٦١	موعد (قصيدة مترجمة) ٢٧٠	القطيع اغنيته (قصيدة مترجمة) ٥١٧



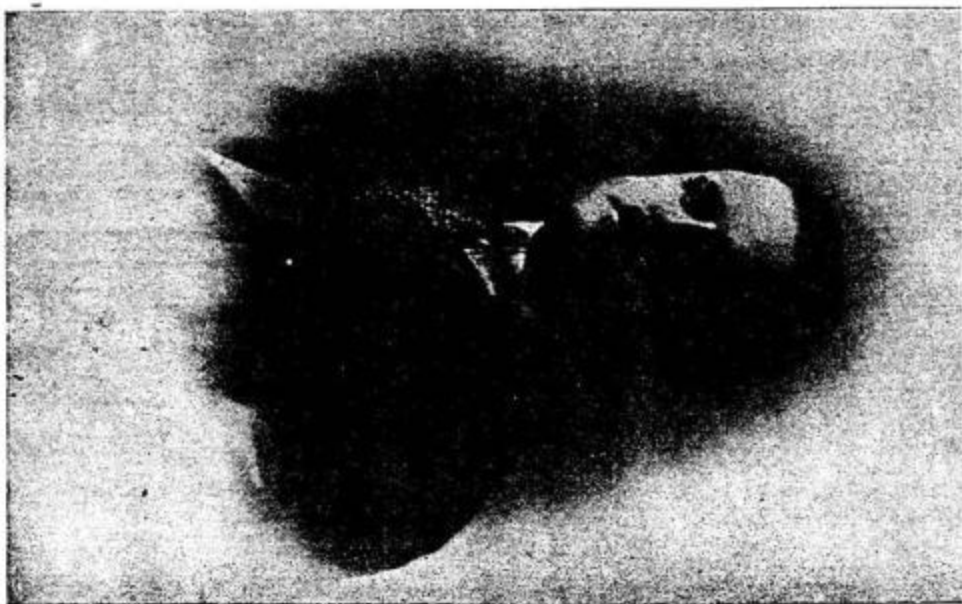
الركنور يعقوب صرثوف في كهولته
(١٨٥٢ — ١٩٢٧)



الدكتور فارسي



محمد علي علوي بابا



الدكتور مصطفى الشهابي



اصمحر لطفى السبير باسا



فضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغى



أمين سامى باسا



محمد العشماوى بك



الركنور طه حسين



الركنور على مصطفى مشرفة



اسماعيل مظهر



أمين سعيد

مواكب الاعلام

مختارات مما نشره المقنظ في فحول السنين السنة الماضية

١ - اطباء الشرق
للكنور كرنيلبوس فانريك

٢ - الهرم والشعري
لمحمود باشا الفلكي

٣ - النباتات المصرية الطبية
للكنور حسن باشا محمود

٤ - الباب والباية
للسير ميرزا فضل الله الابراني

٥ - التربة والحجاب
لقاسم امين

٦ - شرف العمل
لمحمد كرد علي

٧ - فلسفة الاحلام
للفيلسوف برغنس

٨ - موعظة شهر الورود
للمرآة ممي

٩ - النهضة الشرقية الحديثة

الشيخ مصطفى عبد الرازق - سامي الجريدوني المحامي
عباسي محمود العقاد - الكنور بيارد ضريح - امين الربيعاني

١٠ - الثورة المقبلة

للورود سنود

ستون سنة

ستون سنة ، سارت في خلالها الحضارة سيراً حثيثاً الى الامام . ففي الافكار تنبه ، وفي الآراء تعديل ، وفي الآداب ثورة ، وفي المعتقدات انقلاب ، وفي نظم الحكم تحول ، وفي امور المعيشة ارتفاع لا يضاويه ارتفاع في كل ما سبق من جهود التاريخ ، وفي جميع فروع العلم وابواب البحث ، اكباب على كشف المجهول واستقصاء الاسباب الاولى ، والعلماء في كل قطر ، منبثون في كل صقع ، مكثون على كل موضوع ، يبحثون ويمتحنون ويكشفون ويستنبطون لا يعرفون الى الهزيمة سبيلاً ، ولا يقعد بهم عن تحقيق اغراضهم مشقة او مرض او موت ، وموكب العلم سائر الى الامام وفي كثير من الاحيان على اشلاء مبدعيه ، ورفات نظرياتهم وآرائهم هذا والطبيعة لا تزال كما كانت ، اليها تحدى الركائب ، وعلى النفوذ الى مكامن اسرارها تملق أبعد الغايات . كواكب وسيارات ، واقمار ومذنبات وسدم ، ترصع الفضاء ، وصخور تتدحرج على سطح القمر تاركه آثارها في سهولها وجبالها ، وانهار تحتف بجاربها في التراب ، وحيوانات تقي هياكلها في طبقات التري ، وابنة تكتب قبرياتها في اطباق الفحم ، ورجال يقلبون العالم عامراً والعامر جنة تجري من تحتها الانهار . فالهواء يدوي بالاصوات ، والجو حافل بالاشارات ، والاجتماع كرة تنقاذها قوى الدفع والجمع ، والارض كلها رقعة دوّن فيها تاريخ الاحياء وغير الاحياء ، والرقعة في ظرف مختم ، والعلم يرنو الى فض الظرف واعلان محتوياته واسراره من اكثر العلوم النظرية دقة وعموصاً الى اكثرها انطباقاً على الاعمال وابعدها اثرأ في معاش الناس ، من ادق المعادلات الرياضية الى اعوص الآراء الجديدة في شكل الكون وبناء المادة ، الى احدث المكتشفات والمستنبطات في الزراعة والصناعة والمواصلات والمحاطبات والوقاية والعلاج ، الى اشهر المذاهب في الاجتماع والاقتصاد وعلم النفس — كل ذلك اصاب من التقدم والتحول في الستين السنة الماضية ، مما يجعلها من اعظم العصور مقاماً في تاريخ الانسان على وجه الارض

وقد كان المقتطف في كل ذلك رسولاً أميناً بين حضارة الشرق وحضارة الغرب ، في ميدانه الرحب التقت اقلام العلماء والادباء والفلاسفة ، من ابناء الحضارتين ، والمقتطف واقف للحضارة بالمرصاد ، يقتطف من العلم كل طارف وكل تليد ، ويتبين من الاجتماع والادب كل اتجاه ، ويزف نبأه اجمالاً او تفصيلاً الى ابناء الشرق العربي ، في غرة كل شهر ، في ثوب ، آيته البساطة والسلامة ، وغرضه الفائدة الخاصة والخدمة العامة

قلوب صفحات مجلداته الثمانية والثمانين ، تتوالى امامك مواكب الاعلام ، في مركبات فاخرة ، من العلم الراسخ والفكر المتوقد والخيال الذهبي والخلق الكريم هنا نجد ، اعلام الفلسفة من افلاطون

مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

انشئت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر
باللغة العربية مرتين في الشهر - صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كريم ويشترك في
تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل وبدل اشتراكها ٢٤٠ قرشاً صاعداً
وعنوانها

Journal Oriente

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للنزلة العربية في الارجننتين

تصدر صباح كل يوم من ١٦ صفحة باللغتين العربية والاسبانية

انشأها الاستاذ موسى يوسف عزيزه في ١٢ ك ٢ سنة ١٩٢٩

مديرها الحالي: أمين قسطنطين

رئيس التحرير المسؤول في القسم العربي: الياس قنصل

يحرر فيها نخبة من حملة الاقلام الحرة

عنوانها:

El DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

Buenos Aires - Argentina.

الاصلاح

مجلة ثقافية علمية

تصدر مرة في الشهر في بونس ايرس عاصمة الارجننتين

لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج صوايا

عنوانها شارع سان مرتين ٦٤٠ بونس ايرس

المقتطف

العلم والدين : لابن خلدون

مصدر الحضارات

الحكمة أمس واليوم

علم الطبيعة

روح الاستهتار العصرية

لفيلسوف برتراند رسل





المغفور له جلالة الملك فؤاد الاول

المقتطف

الجزء الاول من المجلد التاسع والثمانين

١١ ربيع الاول سنة ١٣٥٥

١ يونيو سنة ١٩٣٦

الملك فؤاد الاول

فقدت مصر بفقد ملكاً عظيماً ، عرك الدهر قبل ارتقائه اريكته الملك جندياً واميراً ، وخبر الناس طاماً ورحالة ومصالحاً اجتماعياً ، فأعدته التجارب للحكم ، وعلمته غير الزمان سياسة الخلق . والامم لا توفى كل يوم ، ولا كل قرن ، الى ملك توفى له من وسائل الاستعداد لعمله السامي — علاوة على فطرة صافية وذكاء متوقد — ما توفر لجلالة ملك مصر العظيم ، المغفور له فؤاد الاول

من المدرسة الى الحياة العامة

وُلد الامير احمد فؤاد وهو أصغر أنجال اسماعيل ، وحفيد ابراهيم ، وسليل محمد علي مؤسس الاسرة العلوية في مصر ، في قصر والده بالحيزة في الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٤ هجرية اي ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨ ميلادية ، وكان طفلاً لم يناهز ثمانية عشر شهراً يوم احتفل والده اسماعيل باشا بذلك الاحتفال الشرقي الفخم ، بالامير اطورة اوجيني ومن قدم مصر حينئذ من الامراء والعظماء لافتتاح قناة السويس

كان جو مصر السياسي ، في حداثة الامير ملبداً بالفيوم ، تغتوره الازمات ، الناشئة عن موقف دائني مصر ، وما جروا عليه من الاساليب لضمان ما لهم . ولكن ذلك لم يحل دون العناية كل العناية بتعليم الامير وتنشئته ، أوسع تعليم وأقوم تنشئة . فلما بلغ السابعة من العمر

انتظم في المدرسة التي خصصها والده لتعليم انجاله الامراء في طابدين وكان يقرب ارتين باشا نظراً لها، فكثرت فيها الامير فؤاد ثلاث سنوات، تلقى في خلالها مبادئ العلوم والمعارف وكان من معلميه في هذه الفترة، رجل انكليزي يدعى رولند ميشيل، وقد دون في مذكراته أن الامير بدأ « كان ذكي الفؤاد كريم الخلق رقيق الحاشية، على جانب من ضعف البنية، وشديد التعلق بالدين ». فلما بلغ العاشرة من عمره صدر امر والده الى دور بك المفتش بنظارة المعارف وساحبي السعادة حسن جلال باشا وحمد الله امين باشا المدرسين بالمدارس الاميرية بالسفر في مية امير الى مدينة جنيف، فانتظم هناك في معهد توديك. ثم عاد دور بك الى مصر وبقي مع امير حسن جلال باشا مدرساً للغة العربية، وحمد الله امين باشا مدرساً للتركية، فبقي في ذلك المعهد سنة شهد له فيها مدرسوهُ ورفاقهُ، بالنواظبة والنشاط والورع

ولما غادر اسماعيل باشا مصر، وخلف عرشها لنجله توفيق باشا في سنة ١٨٧٩ ذهب الى ايطاليا فسافر الامير فؤاد من جنيف الى نابولي لمشاهدة والده ثم جاء مصر ومنها عاد الى نابولي حيث اقام مع والده ثلاثة اشهر في القصر الملكي الشهير باسم فاوريتا في ضواحي تلك المدينة وكان الملك امبرتو الاول، ملك ايطاليا، صديقاً للخديوي اسماعيل، فأشار عليه بان ينتظم الامير فؤاد في المدرسة الاعدادية الملكية في مدينة تورينو فانتظم فيها سنة ١٨٨٠ ولما اتم دروسه فيها نقل الى مدرسة تورينو الحربية وخرج منها برتبة ملازم ثان في سلاح المدفعية، ثم انتظم في مدرسة تورينو الحربية العليا وهي احدى المدارس الحربية الثلاث المشهورة في العالم، واتم دروسه فيها سنة ١٨٨٨ وانضم الى اُلاي المدفعية الثالث عشر بروما وظل ضابطاً في الجيش ستين كاملتين. وفي سنة ١٨٩٠ ذهب الى الاستانة العلية لزيارة والده فيها فعرفه السلطان عبدالحميد، وعينه ياوراً لخبرياً لجلائه، وندبه ملحقاً حريصاً لسفارة تركيا في مدينة فيينا وبعد ستين استدعاه ابن شقيقه الخديوي عباس حلمي باشا، وانضم عليه برتبة الفريق وقائد فرقة في الجيش المصري، وعينه في منصب كبير الياوران، فبقي في هذا المنصب ثلاث سنوات، استقال في نهايتها، لكي يصرف همه وتفكيره ونشاطه الى ترقية وطنه من الناحيتين الثقافية والاجتماعية وهو عمل كان حتى آخر نسمة من حياته احب الاعمال اليه واقربها الى قلبه واجمعها لعنايته

في ضرورة العلم والعمران

من دواعي الفخار، التي يجب ان تقرن باسم احمد فؤاد الامير والسلطان والملك، انه أدرك وهو لا يزال في طراوة الصبا حين ينصرف الشبان في الغالب الى اللهو والرياضة، مدى التبعة العظيمة الواقعة على امير يحب ان يخدم بلاده، وعظم المشقة التي يعانيها في سبيل هذه الخدمة، واتساع نطاق العمل المجدي. وقد أثيرت عنه كلمة مشهورة وهي « ليس شيئاً ان تكون

اميراً وانما كل شيء ان تكون نافعا». وقد كان هذا شعاره الذهبي في ادوار حياته المختلفة فلما استقال من منصبه العسكري في الجيش والسراي، انصرف كل الانصراف، الى ما علم بالخبر والخبر، وبالدرس والسفر، ان وطنه في حاجة اليه، لانه كان مقتنعا الاقتناع كله انه اذا شاء وطنه ان يحقق امنية والدم اسماعيل عند ما قال «ان بلادي قطعة من اوربا» فعلى اقطابه ان يسعوا سعياً متواصلاً مجدداً الى رفع مستوى الحالة الاجتماعية والثقافية والعلمية في حياته العامة والخاصة. وكان الامير فؤاد متصفاً بسجايا مكنته من قيادة هذه الحركة المباركة وتوجيهها. كان بعيد النظر، واسع الثقافة، لا يستعجل ولا يستفد صبره، علاوة على مقدرة نادرة عندئذ بين امراء الشرق وهي مقدرة التنظيم. فأقبل بهذا الاعتقاد وهذه السجايا، على هذا العمل الشاق وكان خاضعاً معتزلاً مقدساً، حتى اصبح من الاقوال الماثورة في ذلك العهد، ان الامير احمد فؤاد هو الرجل الذي يجب ان يرجع اليه، في تمهيد سبل النجاح لكل مشروع تعليمي او انساني واتجهت عناية سموه الى مشروع الجامعة المصرية، وكانت حتى سنة ١٩٠٦ امنية عزيزة تجول في صدور المثقفين من اهل مصر. فأحاطها برعايته وأخرجها من حيز القوة الى حيز الوجود. ولما افتتحت في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٠٨ التي فيها خطبة بليغة قال فيها: ... نحن لا نجعل ان هذا العمل الكبير سطرأ عليه تغيرات كثيرة قبل ان يأخذ شكله النهائي، ولسكننا لم ندخر رسماً في تثبيت قواعده ليكون البناء الآتي قائماً على اساس مكن واثق بما تدعو اليه الحاجة في مستقبل الايام. . . . ولقد جاء اليوم الذي تقضي فيه الضرورة على الشبهة المصرية بورود مناهل الترية العملية المحضة في نفس القاهرة دون ان تتعرب في ربوع العلم التي نالت بفضلها مكانة عالية في العمران. وانني ابتهل اليه تعالى ان يجعل هذه الجامعة نافعة لطلاب العلم عملياً ولشبابنا المصرية خصوصاً. اذا اتا لم نقدم على هذا العمل الجسيم ولم نسهر الليالي بسببه الا لترقية هذه الشبهة التي لا يكفيننا امتيازها بالذكاء والنشاط والاجتهاد، بل نرى انه يتحتم عليها ايضاً ان تتحلى بفضيلتي الصبر والاستمرار لانهما سر النجاح. . . .

ومضى يعرض الجامعة بهمة عالية ورأيه الثاقب، فوق فضل ما بذله لدى الحكومات الاوربية من السعي، الى استحضار كبار العلماء المستشرقين للتدريس فيها فألقوا فيها محاضرات نفيسة في مختلف العلوم والفنون ووضعوا فيها مؤلفات

كانت الجامعة المصرية جامعة اهلية في عهدها الاول، ولكن جلالة الملك فؤاد، الذي رعاها ورأس مجلس ادارتها اميراً، رأى ان سبل التقدم لا تتم لها كما يجب ان تتم حتى تصبح موئل التعليم العالمي في البلاد الا اذا شملتها الحكومة المصرية بنظام رسمي وجعلت لها ميزانية خاصة بها، فلما تم هذا الانتقال احتفل في ٧ فبراير ١٩٢٨ بوضع حجر الاساس في بنائها الجديد بمحديقة الاورمان في الجزيرة

وخطب سعادة علي الشمسي باشا وزير المعارف حينئذ فقال : مولاي صاحب الجلالة — يحق لمصر ان تفضل بهذا اليوم المبارك الذي تؤسس فيه يدكم النكرمة بناء جامعها الكبرى . وليس هذا الاساس الذي تنتفضون بوضعه اليوم ، بل ما اقتنوه في بناء الجامعة المصرية فلقد شايتم الامة بجهدكم الجليل منذ سنة ١٩٠٨ في انفسل على انشاء جامعة اهلية وامددتم تلكم الجامعة بعظيم الثقة اذ توليتم رئاستها وبذلكم ثمين وانتم في تمهدها ، وتجهزتها الاسفار لزيارة كبرى جامعات الغرب واقتباس خبر طرائقها ونظمها فسلمت بهذا على انهاض الجامعة وترقيتها

وكانت آخر خطوة تمت في تاريخ الجامعة المصرية وتدرج ارتقاؤها في عهدو قبيل وفاته بأشهر ، ضم كليات الزراعة والهندسة والتجارة العليا والطب البيطري الى الجامعة واستكمال استقلالها وضمان استقلال اساتذتها وذلك في عهد وزارة محمد توفيق نسيم باشا ، اذ كان احمد نجيب الهلالي بك وزيراً للمعارف . أما الجمعيات العلمية التي كان لجلالة الملك الراحل اكبر الاثر في انشائها وتعزيزها ، فصفحة مجيدة من صفحات خدمته للعلم في هذه البلاد

فما كاد جلالتُهُ يرتقي العرش حتى وجه عنايته الى تنظيم اعمال الجمعية الملكية التي انشأها ساكن الجنان والده وما فتئ سموه يرعاها باهتمامه لما كان اميراً وبوجه خاص بعد ما اسندت اليه رئاستها في ٣٠ اكتوبر سنة ١٩١٥ فأدركها بهيته واعاد اليها الحياة والنشاط . فعاتت الى اذاعة نشراتها الدورية العلمية وطبعت مطبوعات شتى وزعت على الجمعيات الجغرافية في البلدان الاجنبية واستطاعت بمعونة جلالتِهِ ومعاضدته ان تطبع عدة مؤلفات قيمة كالسفر الذي أعده المسيو جونديه عن ميناء السويس والمؤلف الذي وضعه عن ميناء الاسكندرية والأطلس التاريخي الذي عني برسمه لاطهار الادوار المختلفة التي تقلب عليها ميناء الاسكندرية منذ القدم وقد اهديت هذه المطبوعات الى كبار علماء الجغرافيا في الاحتفال الذي اقيم في باريس في سنة ١٩٢١ للاحتفاء بانقضاء مائة عام على تأسيس الجمعية الجغرافية الفرنسية فأثقوا على الجمعية الجغرافية المصرية ووضعوها في المنزلة الاولى بين الجمعيات الجغرافية الدولية . واشتغل المسيو ديبلارونسيير — وهو من كبار علماء الجغرافيا في العالم — ثلاث سنوات كاملة في وضع مؤلف يتضمن حالة القارة الافريقية من الوجهة الجغرافية في العصور الوسطى وذلك باقتراح من جلالة الملك وبتشجيع متواصل منه فجاء المؤلف من انفس المؤلفات وقد عرض على المؤتمر الجغرافي الدولي حين التأم في القاهرة في سنة ١٩٢٥ فنال استحساناً عاماً لم يقل عنه الاستحسان الذي ناله كتاب المسيو جورج دمران الموظف بشركة قناة السويس وهو الذي سباه « اسطول بونايرت عند شواطئ مصر » ولم يقصر جلالة الملك عنايته على الجمعية الجغرافية بل شمل بها ايضاً معهد الاحياء المائية وهو المعهد الذي كانت فكرة انشائه قد خطرت لجلالتِهِ في سنة ١٩١٢ ولم يستطع يومئذ

اخراجها الى حيز التنفيذ لصعاب شتى اعترضت له فعكف على تذليلها واحدة فواحدة الى ان اتيح له في سنة ١٩١٥ الشروع في تحقيق هذه الفكرة بصفة جدية لما حصلت سنة ١٩١٨ حتى كانت جميع الاعمال التمهيدية لانشاء المعهد قد تمت فانهز جلالة فرصة اعتلائه العرش في اواخر تلك السنة واصدر مرسوماً ملكياً في ٢٨ يناير سنة ١٩١٨ اعلان فيه احياء معهد الاحياء المائية رسمياً وشمائه بالراية الملكية السامية . وفي سنة ١٩٢١ اضاف اليه جلالة بناء جديدة لتستعمل كمكتبة ومتحف للمعهد ولكي يثبت جلالة حب المباحث المائية في نفوس ضباط البحرية المصرية ألحق به ضابطان من ضباط اليخت الملكي « المحروسة » ليشاركاه في دروسه ومباحثه ويكونا صلة الاتصال بينهما وبين زملائهما من ضباط البحرية . وأخيراً عهد جلالة الى البروفسر سائر الايطالي في وضع رسوم دار جديدة تشيد لهذا الغرض

وكان بديهيّاً ايضاً ان يهتم جلالة الملك برفع مستوى جمعية الاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع فهو الذي اقترح تأليفها وهو الذي عمل بنفسه على انشائها سنة ١٩٠٩

ووضع اهم مبادئ البرنامج الذي تضمن الاغراض التي بعثت على تأسيسها فكان من نتيجة هذا الاهتمام الذي ما انقطع جلالة عن ابدائه نحو هذه الجمعية بعد اعتلائه الاريكة الملكية ان عدد اعضائها المنتسبين اليها ما برح يزداد كل سنة . وتعنى ادارة الجمعية على الدوام باعداد محاضرات قيسة في مختلف المسائل المتعلقة بالاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع ثم تعمد الى نشر هذه المحاضرات في مجلاتها الدورية التي تصدر بانتظام باللغة الفرنسية باسمها . وقد استطاعت في السنوات الاخيرة ان تبني لمكانها داراً نفحة في شارع الملكة نازلي معتمدة على هبات جلالة الملك الذي حرص على ان تعقد لجان مؤتمر الملاحة جلساتها في غرفها تعزيراً لمنزلها وتزويهاً بمسكناتها

وليس في مصر بين المثقفين من يحمل قيمة الفائدة العلمية الجليلة التي يجنيها طلاب العلم من وجود جمعية علمية نافعة كالجمعية الطبية المصرية التي انشئت في سنة ١٩٠٨ واستطاعت بعد زمن قصير من انشائها ان تضم اليها عدداً كبيراً من الاطباء المصريين . فلما جاءت الحرب العظمى اضطرت الجمعية الى ان توقف اعمالها في انائها ولكنها ما لبثت ان عادت الى استئناف نشاطها بعد عقد الصلح على منوال نال ارتياح جلالة الملك تفضل في سنة ١٩٢٤ وشمائه برعايته وصدر مرسوماً ملكياً اجاز لها فيه ان تطلق على نفسها اسم (الجمعية الملكية الطبية المصرية) وهو نفس المسلك الذي سلكه جلالة تجاه جمعية الحشرات فانه غداة تربيته في دست الملك شمل هذه الجمعية برعايته وعكف على تشجيعها وتعزيز مواردها

وفي شهر مايو سنة ١٩٢٣ اصدر جلالة مرسوماً ملكياً وضع فيه جمعية الحشرات الملكية تحت رعاية الحكومة المصرية ونفحها من الهبات ما ساعدها على تشييد دار كبيرة خاصة بها الى

جانب الدار التي شيدتها جمعية الاقتصاد السياسي في شارع الملكة نازلي بالعاصمة
ومن المعاهد العلمية التي يرجع الى جلالة الملك فؤاد الفضل في انشائها واخراجها الى حين
الوجود «معهد الصحاري» وقد بنيت له دار فخمة في ضاحية مصر الجديدة في اول الطريق
الصحراوي المؤدي الى السويس

اما انشاء المجمع الملكي للغة العربية فيعود كل الفضل فيه الى جلالة الملك الراحل
ولم يقتصر على توجيه عنايته الى الجامعة والجمعيات العلمية بل شمل الجمعيات الانسانية برعايته
ومعونه في ٥ يناير سنة ١٩١٠ اجتمع مجلس ادارة جمعية الاسعاف بمدينة القاهرة وانتخب
سموه باجماع الآراء رئيساً للجمعية الاسعاف فقبل الرئاسة وقام بها خير قيام والى سموه يعود
الفضل في انشاء صيدلية كبرى في مركز الجمعية بمصر . وفي ٢ مارس سنة ١٩١٦ تعهد برئاسة جمعية
الهلل الاحمر المصري خفف آلام الاسر والاسقام عن الوف من امري الحرب

الى العرش والرسور

في اوائل اكتوبر سنة ١٩١٧ اصيب المغفور له السلطان حسين كامل بمرض خشي منه
على حياته ، فلما فوَّتح نجله المغفور له الامير كمال الدين حسين في موضوع العرش ، رأى ان
الحالة لا تمكنه من ارتقائه . وفي ١٧ اكتوبر من تلك السنة تازل عن حقوقه في وراثة العرش .
فاجتمع الآراء حينئذ على ان الامير احمد فؤاد وهو شقيق السلطان خير من يرقي الاربكة السلطانية
خلفاً للسلطان ، اذا حم القضاء . فلما توفي السلطان حسين في ٩ اكتوبر خلفه شقيقه الاصغر
الامير احمد فؤاد

ومن غرائب الاقدار ان عرافة تنبأت للامير فؤاد سنة ١٩٠٨ في باريس بأنه سوف يصبح
ملكاً . فضحك لعلهم مدى ما ينه ويين العرش في مصر . ولكن عند ما آلت حروب البلقان في
سنة ١٩١٣ الى انفصال البانيا عن الدولة العثمانية ، اقترحت ايطاليا اسم الامير فؤاد ، وكانت
صلته قد توثقت بأسرتها المالكة منذ ما طلب العلم في تورين ، لينصب ملكاً عليها . فعلاوة على كونه
اميراً مسلماً كان حفيد محمد علي باشا وهو الباني الاصل . ولكن السياسة الالمانية حالت دون
التسليم باقتراح ايطاليا فاختر امير الماني ، هو البرنس وليم دي ويد ، ملكاً على البانيا

ولما عرض عليه العرش المصري ، كانت احوال العالم السياسية مضطربة كل الاضطراب ،
وعروش الملوك غير راسخة الاركان ، وكان مستقبل مصر تحيط به غلالة من الغموض ، وكان
اعتلاء العرش تبعة عظيمة لا متعة وميزة . ولكن الامير فؤاد ، أقدم على القبول ، ثقة منه أنه
وهو على الاربكة يستطيع ان يؤدي لبلاد خدمات لا يستطيعها في ساحة العلم والعمران وحدها . نقول
أقدم ، لان القيود التي فرضت على البلاد في ذلك العهد ، وهي القيود الناشئة عن ضرورات الحرب

واخضاع كل شيء في سبيل السعي الى النصر، كانت ثقيلة على النفوس وكان من اليأس لكل من ينظر في الامر ان مصر كانت تحتل الاحتلال حينئذ في سكونة ولكن على مضض فارتقاء العرش والحالة ماوصفنا كان إقداماً وجرأة، لما يحتمله من سوء التأويل . ولكن خبرة العاهل الجديد وتجاريه كانت قد علمته ان ما لا يؤخذ بالاعتدال قد يؤخذ بالصبر . وان ما تطالبه مصر من تحقيق امانها القومية ، يجب ان يصحبه نشاط في حياتها العقلية والاجتماعية وكلتا الناحيتين تجد فيه وهو على العرش اقوى سند وعضد

لم يثن الوقت لكتابة تاريخ الثورة المصرية ، وما تلاها من حوادث واحداث ، ولكن الامر الذي لا ريب فيه، ان حكمة الملك الراحل وخبرته ، كانتا العامل الفعال في حفظ التوازن في فترة الانتقال من الثورة الى التعمير ، ومن الساطة الى المملكة الدستورية كانت الفترة التي انقضت بين اعلان الهدنة سنة ١٩١٨ وسنة ١٩٢٢ من أحفل السنوات في تاريخ مصر الحديث ، بالمشكلات المعقدة ولكنها افضت اخيراً ، الى اعلان تصريح ٢٨ فبراير وفيه اعترفت الحكومة البريطانية باستقلال مصر وبأنها دولة ذات سيادة وحصرت المسائل المعلقة بينها في حماية المواصلات الامبراطورية والدفاع عن مصر والاجانب والسودان على امل ان تسوى بين الامتين في مفاوضة تالية

وفي ١٥ مارس ، اي بعد انقضاء اسبوعين على صدور هذا التصريح ، اعلن السلطان فؤاد نفسه ملكاً على مصر ، وكان اهم مظهر من مظاهر هذا التحول في نظام الحكم في مصر ، انشاء لجنة برئاسة المغفور له رشدي باشا لوضع مشروع للدستور يكون أساساً لاقامة الحكم في هذه البلاد على اساس دستوري نيابي . وفي ١٩ ابريل سنة ١٩٢٣ وقع جلالة الملك وثيقة الدستور وبعد ما اعدت المعدات للانتخابات ، اجريت الانتخابات في ١٤ يناير سنة ١٩٢٤ ففاز فيها الوفد المصري بزمامة المغفور له سعد زغلول باشا . فالملك فؤاد الاول هو اول ملك دستوري في تاريخ مصر ، وسعد زغلول باشا رئيس الوزارة الدستورية الاولى في هذه البلاد . ولارب في ان تاريخ توقيع وثيقة الدستور وتاريخ تأليف الوزارة الدستورية الاولى من الاعلام الخالدة في تاريخ مصر الحديث

الملك العالم

حدثنا حضرة صاحب السعادة حسين سرّي باشا من سنوات ، انه عهد اليه في احد الايام في وضع تقرير في مسهب في مسألة معينة اختلفت فيها الاراء ، ليعرض على جلالة الملك ، فوضع التقرير وبسط فيه الآراء الفنية اوفى بسط ، ثم رأى ان يلخص ذلك التقرير في مذكرة موجزة ، توفيراً لوقت جلالاته الثمين ورفع التقرير والمذكرة الموجزة الى القصر ، وبعد ايام تلقى امراً من القصر بالحضور اليه للتشرف بمقابلة جلالة الملك ، فلما دخل على جلالاته رأى

التقرير مفتوحاً أمامه ، وقد كثرت عليه الاشارات بالقلم الاخر ، فدار حديث بين جلالتيه وحسين بك ، تناول ادق الامور الفنية المذكورة في التقرير ، فثبت من هذا الحديث ان بعض ما ذكر فيه يحتاج الى زيادة ايضاح ، فخرج حسين بك ، وهو المهندس الكبير والعالم الثبت معجباً ، اشد الإعجاب بجلد جلالتيه وسعة علمه ودقة فهمه لشؤون هي من اختصاص اهل الفن ، وما لبث حتى زاد المقتطف المذكورة ايضاحاً ورفعها الى القصر فجاز التقرير بعد تعديله القبول السامي والواقع ان جلالة الملك الراحل ، كان من نوادر الدهر في سعة علمه ودقة تفكيره لتطور الاحوال السياسية ، وارتفاع العلم والعمران والفن والادب في مختلف بلدان العالم . وكانت وسيلته الى ذلك الاطلاع على عشرات بل مئات من المجلات والصحف الفرنجية والقصاصات التي تقتطع منها خاصة بموضوعات معينة يسهل بوجه خاص الاطلاع عليها . ثم ان جلالتيه كان يتمتع فرصة سفره الى أوروبا ، في عهد الامارة وعهد الملك ، لينتقب تقيب الباحث الجاد . فكان لا يكتفي بزيارة المصادر والمنشآت والمصانع ودور الآثار ، بل كان يوجه الى من يرافقه من العلماء والاختصين ، السؤال تلو السؤال مدققاً النظر في كل ما يشاهد وشاعره الكريم « أثبت الى هنا لاستفيد لا لأتسلّى »

واسبق جلالتيه على المقتطف آية من آيات فضله ، عند ما تازل وشمل حفلة عيده الذهبي في سنة ١٩٢٦ برعايته السامية . وقد تحدثت المرحوم الدكتور صرّوف ، بعد مثوله هو والدكتور فارس نمر بين يدي جلالتيه لرفع آيات الولاء والشكر فقال :

« ذهبنا الى قصر عابدين بعد ان حدد لنا الوقت الذي قال به شرف مقابلة صاحب الجلالة الملك فؤاد ، وكان أكبر ظني الا تستنفد تلك المقابلة اكثر من خمس دقائق استمع فيها حديث التشجيع السامي والعطف البالغ على المقتطف ، راسكناً أعلم كم لبثت في حضرته ؟ لقد استطال بنا المقام ساعتين كاملتين تناول فيها جلالتيه كل غرض ألم به المقتطف ، واستفاض في ادق تفاصيله وأحدث ما جد فيه من تقدم وابتكار . هنالك أحسست اني لست في حضرة ملك له من مشاغل الملك وشؤون الرعية ما يملك عليه وقته وتفكيره بل في حضرة عالم ضائع العلم بديع التفكير لم تقته فائتة من شؤون العلم والادب والاقتصاد والاجتماع »

وهذه المقابلة التي ذكرها لنا المرحوم الدكتور صرّوف لم تكن الاولى ولا الاخيرة لان جلالتيه كان يقدر المقتطف وصاحبيه تقديرًا عظيمًا من يوم ان تشرفا بمعرفته حين قدومه الى مصر اميراً الى يوم انتقاله الى رحمة ربه ملكاً عظيماً . وكان في كل مقابلة لها اولاً او لاحقاً اخيراً يبقيه في حضرته الساعة والساعتين وهو ينثر الدرر من بحر علمه واختباره في كل فن ومطلب على الوجه الذي وصفناه آنفاً ووصفه جمهور عظيم من علية القوم الذين كانوا يتشرفون بمقابلاته

مصادر الطاقة العالمية

متى تنفذ؟ وهل يقينا العلم تفادها؟

مما يقاس به ارتقاء الانسان خلال العصور اطراد مقدريته على استعمال الطاقة الخارجية في قضاء اعماله. وهذا المقياس يصح اليوم مع ان مقدار الطاقة الذي رهن ايدينا يبدو اعظم مما يحتاج العالم اليه، حتى يحدث تقلقاً واضطراباً في الصناعة وما ينشأ عن ذلك من تعطل عن العمل. ولكن هذا التقلقل والتعطل ليسا حكماً على الطاقة نفسها بل هما حكم على عجزنا عن استعمالها الاستعمال الصحيح

ولما كانت الطاقة ركناً من اركان الارتقاء الانساني، فيحسن بنا ان ننظر في مصادرها، الى متى تدوم هذه المصادر قبل ان تنفذ، وما الوسائل لاستعمالها على احسن وجه واتمه ان مصدر الطاقة الاول هو الشمس، والمواد التي تستمد منها الطاقة التي نحتاج اليها مؤلفة في الغالب من احياء، عاشت في العصور الخالية مغشورة بضوء الشمس وحرارتها، ثم دُفنت في باطن الارض فتحوّلت الى فحم وقط وغاز وغيرها

ومما لا ريب فيه انه اذا مضى الانسان في استهلاك الطاقة بالمعدل الذي يستعملها به الآن، فمصادر الطاقة المعروفة الآن تكفيه الوف السنين. واذا رتبنا هذه المصادر بحسب مقامها كانت كما يلي: الفحم والنفط وقوة الماء المتحدر والغاز الخلق والحشب وقوة الانسان العضلية وقوة الحيوان العضلية والرياح مع قليل من طاقة الفحم التي^(١) والكحول وحرارة باطن الارض وطاقة الشمس المباشرة والجزر والمد والفرق بين حرارة مياه البحر على السطح وفي القاع

الفحم

قبل ان يشيع استعمال الفحم الحجري كانت تقطع اشجار الحراج لتحويلها الى فحم يعرف بالفحم

(١) Peat وهو يختلف عن الفحم الحجري في نسبة الكربون فنسبته في الن. ٥٥٦٦٢ في المائة وفي الحجري ٨٨ الى ٩٤ في المائة

الصناعي Charcoal لاستعماله في افران مصانع الحديد والصلب. إلا أن تاريخ استعمال الفحم الحجري غامض في مبدئه. ففي كتب اليونان والرومان اشارة الى «حجارة تحترق». وقد عثر الباحثون في آثار ازرومان الباكية في بريطانيا على بقايا نيران كان الفحم الحجري وقودها. ولم تتضح الاشارة الى استعمال الفحم الحجري إلا في القرنين الثاني عشر والثالث عشر. وبلي ذلك ذكر لحفر المناجم في الارض لاستخراج الفحم منها. ولما اخذ الفحم الحجري يزاحم الفحم الصناعي في اكتلرا في العهد الاول من شيوع استعماله سذمت قوانين تحرم استعمال الفحم الحجري، وقد سجن غير واحد من الانكليز في ذاك العهد لانها كهذا القانون

والفحم الحجري على اربعة اصناف (المقيس^(١)) و (نصف المقيس^(٢)) و (الفحم الخشبي^(٣)) و (الانزاسيت)

يقدر ما يوجد في باطن الارض من الفحم بنحو ٧٤٠٠ بليون (الف مليون) طن يستعمل منها الناس كل سنة بليوناً وثلاثة اعشار البليون. فاذا لم يزد ما يستهلكه الانسان من الفحم في المستقبل عن متوسط ما يستهلكه الآن فالفحم الذي في باطن الارض يكفيه ستة آلاف سنة اخرى الا أن الفحم لا يجدي الانسان قعماً ما، حتى يطلق الطاقة المخزونة فيه. فحرارة الفحم تستعمل في توليد الطاقة الكهربائية، او البخار، لدفع السفن والقاطرات والترينيات. ثم ان الفحم اذا حرق في احوال خاصة استخرجت منه مواد نافعة كالفاز والكوك والبترين والزفت والاسفلت وغيرها من المواد المستعملة في الصناعات الكيميائية

كان معدل ما يحرق من الفحم في سنة ١٩٢٠ لتوليد ما مقداره قوة حصان واحد من الطاقة الكهربائية اربعة ارطال من الفحم. لكن العلم لا يقف عند حد من الاتقان. فما اهلت سنة ١٩٣٥ حتى كان ما يجب حرقه من الفحم لتوليد مقدار حصان واحد من الطاقة الكهربائية رطلاً واحداً فقط. ومع هذا لم يبلغ العلم الحد الأدنى بعد، وقد نصبح في المستقبل قادرين على توليد قوة حصان واحد من حرق اوقية واحدة من الفحم او اقل من اوقية

وقد بلغ مقدار ما استعملته الولايات المتحدة الاميركية من طاقة الفحم ٤٨ في المائة من مجموع الطاقة التي استعملتها في السنة الماضية

ومما يستعمل له الفحم، استخراج الفاز منه، ومصانع توليد الفاز من الفحم في الولايات المتحدة الاميركية تولد في السنة مائة ٥٠٠ بليون قدم مكعبة. والطريقة الشائعة الآن هي نقل الفحم من المناجم الى مصانع الفاز على مقربة من المدن حيث يحول الى غاز وسائل وكوك. ثم يحوّل الكوك الى غاز مائي او اول اكسيد الكربون وايدروجين او يستعمل في صناعة التعدين.

(١) Bituminous (٢) Semi-bituminous (٣) Lignite اصله من Lignus اللاتينية اي خشب

ولكن الطريقة المعقولة، هي ان يولّد الغاز من الفحم قرب المنجم، ثم يوزّع على المدن بأنابيب ممتدة تحت الارض وفي هذا توفير مالي كبير، لأنه يُزِيل من السلسلة حلقة نقل الفحم من المنجم الى المصنع علاوة على أنه يوفر على المدن ما ينتشر في جوها من هبابه المتصاعد من المصانع التي تحرقه لتستخرج منه الغاز، وهذه هي الطريقة المتبعة في منطقة الرور بألمانيا. ويضغط غاز الفحم في بعض البلدان في اسطوانات خاصة ضغطاً عالياً ويباع كما تباع صفائح البزير ويستعمل وقوداً لتحريك السيارات

ولكن الاتجاه الجديد، في ألمانيا وانكلترا، لاستعمال الفحم على أتم وجه، هو تحويله الى النفط ومشتقاته، وفي كل من البلادين مصنع، يستخرج من طن من الفحم نحو خمسة براميل من البترول. ثم ان علماء ألمانيا قد استنبطوا طريقة « كاتيليكية » لاستخراج زيوت مختلفة من غاز الماء او اول اكسيد الكربون المولدين من الفحم والماء. ثم تحول هذه الزيوت الثقيلة الى بزين يستعمل في تحريك السيارات. نعم ان الطريقتين تقتضيان نفقات كبيرة، الآن، ولولا مساعدة الحكومة لما تمكّنت المصانع التي تقوم بهذا العمل من منافسة اصناف الوقود السائل المستخرجة من باطن الارض

فاذا استعملت احدى هاتين الطريقتين، او كلاهما بعد اتقانها لتحويل كل ما في باطن الارض من الفحم، الى زيت صالح للتحريك، واستهلكنا كل سنة منه بليوناً ونصف بليون من البراميل، كفانا غم الارض، على هذا الاساس، ٢٤ الف سنة

(١) الزيت

يسلم العلماء الآن بأن المواد الايدروكربونية موزعة توزيعاً واسع النطاق في طبقات الارض سواء كانت فخماً او نفطاً او غازاً خلقياً او فخماً نيتاً. والنفط بوجه خاص كثير على الرغم من الاعتقاد الشائع بأن مقاديره محدودة قريبة النفاذ. واذا نظرنا الى النفط من الوجهة الجغرافية وجدنا ان العثور عليه ممكن في أية بقعة من الارض. فقد وجد مثلاً قرب الدائرة القطبية الشمالية وفي ادغال كولومبيا وبورنيو عند خط الاستواء وفي المنطقة المعتدلة في الولايات المتحدة الاميركية. بل وجد النفط في يرو باميركا الجنوبية على منحدرات جبال الاندس حيث الارتفاع ١٣ الف قدم فوق سطح البحر، كما وجد على سواحل البحار وفي مقر المحيط الهادىء أمام ولاية كاليفورنيا وفي الصحراء في وادي سان يواكيم. ومما يدل على اتساع نطاق المواقع التي يوجد فيها، ان مدينة شيكاغو قائمة على صخر جيرى من نوع «الدولوميت»

(١) استعملنا كلمة الزيت هنا ترجمة للفظ Oil الانكليزي وهو لفظ عام يشمل النفط وجميع مشتقاته

وهذا الصخر يحتوي في كل ميل مربع منه على ٧٥٠٠٠٠٠ برميل من الزيت واذن فالارض التي شيدت عليها مدينة شيكاغو ، ومساحتها تبلغ ٢٠٠ ميل مربع ، تحتوي على بليون ونصف بليون من براميل الزيت الخام

وقد عثر في السنة الماضية على اربعين حوضاً جديداً من احواض الزيت يقدر ما تحتوي عليه من الزيت بنحو ١٢٥٠٠٠٠٠٠٠ برميل

ونفرت عشرة آلاف برميل جديدة في السنة الشهور الاولى من سنة ١٩٣٥ فكان سبعون في المائة منها تنتج زيتاً وستة في المائة تنتج غازاً والباقي غير منتج

ان الزيت الخام ، لا يلي الا الفحم ، في كونه مصدر من مصادر الطاقة . يستخرج منه كل سنة ما متوسطه بليون ونصف بليون من البراميل وهو يختلف من البزبن الصافي الى مادة جامدة قائمة اللون قذرة المظهر . والزيت الخام يختلف لوناً من الابيض الى الاسود وما بينهما من الوان قوس قزح . وتختلف رائحته من رائحة الصندل الزكية الى رائحة الكافور القوية الى رائحة الظربان الكريهة

وقد استخرج من باطن الارض ، منذ ما أنشئت صناعة الزيت ، ستة وعشرون بليوناً من البراميل . فلو وضع هذا المقدار من السائل في حفرة عمقها ميل ومساحة سطحها ميل مربع لما ملأها . على حين ان علماء الجولوجيا قرروا في شهر يناير من سنة ١٩٣٤ انه اذا ظل استخراج الزيت في الولايات المتحدة الاميركية على ما هو الآن امكن استخراج ١٣ بليون برميل او ما يكفي الولايات المتحدة خمس عشرة سنة . ولكن يبقى في باطن الارض مع ذلك مقدار من الزيت يختلف من ٣٨ بليوناً من البراميل الى ١١٣ بليوناً ولكن الحصول عليه بالاساليب المستعملة الآن لاستباط الزيت من الارض متعذر ومتوسطه يكفي العالم نحو ثمانين سنة

قلنا ان بليوناً ونصف بليون من براميل الزيت الخام تستببط كل سنة من باطن الارض فيستعمل بنزنها على الاكثر في تسيير السيارات التي يبلغ عددها في مختلف بلدان العالم نحو ٣٥ مايون سيارة والطائرات وتستعمل بعض مشتقاته لتزيت اجزائها . وهذا لا يعني استعمال بعض المشتقات الاخرى في اغراض مختلفة

والعلماء منشون في كل ناحية من نواحي صناعة الزيت ، يسعون الى الكشف عن اساليب جديدة او اتقان الاساليب القديمة ، لتمييز آبار الزيت المنتجة ، ونقر الآبار ، وخزن الزيت ونقله ، وتقطيره ، حتى لا يضيع الاقل مقدار ممكن منه في خلال هذه العمليات جميعاً ومن هذه الوسائل التي استبسطها العلماء وسيلة تعرف بطريقة التحطيم او التهشيم Cracking اذ بها يحول الزيت الخام الذي لا يحتوي على بنزين ، ما ، الى بنزين ، او على الاقل يستخرج بهذه الطريقة

مقدار كبير من البنزين من زيت خام لا يحتوي عليه. ولولا هذه الطريقة لكان البنزين الذي تحتاج اليه سيارات العالم، لا يستخرج الا من ضعف مقدار الزيت الخام الذي يستخرج منه الآن ومنذ ما اكتشف الزيت، أخذ يزاحم الفحم كمصدر من مصادر الطاقة. فقد قلنا ان ٤٨ في المائة من الطاقة المستعملة في الولايات المتحدة الاميركية في السنة الماضية كان مصدره الفحم. ويدل الاحصاء على ان ٢٢ في المائة او اقل من نصف الباقي قليلاً كان مصدره الزيت وقد ابتدع اسلوب بارع من عهد قريب به يصنع وقود السيارات والطائرات من الغاز الذي يطير من الزيت الخام عند تهشيمه لاستخراج اكبر قدر من البنزين منه. ويقدر ما يخرج من هذا الغاز كل سنة بثلاثمائة بليون قدم مكعبة يمكن تحويلها بهذه الطريقة الى الف مليون جالون من بنزين يعرف باسم Octane وتبلغ نسبة نقاوته ٨١ في المائة. فاذا عولج هذا البنزين بالايديروجين على اسلوب معين تحول الى اوكتين تبلغ نسبة صفائه مائة في المائة فيمكن الطائرات من قطع ٥٠٠ ميل في الساعة

الغاز الخلفى

يخرج الغاز الخلفى من الارض وحده او يصحب الزيت الخام كذلك. وهو من افضل مولات الطاقة لانه مركب من « الميثين » « الايثين » وهما مركبان ايدروكربونيان يصلحان خاصة للاستعمال في المحركات الغازية وتوليد البخار وفي شؤون المنزل لشدة الحرارة التي يولدها. ويؤخذ من الاحصاءات الرسمية ان مقدار ٨ في المائة من الطاقة التي تستهلك في اميركا كل سنة مرده الى هذا الغاز. وبما يسهل استعماله ان نقله سهل من الاماكن التي يستخرج فيها من الارض الى المراكز الصناعية بانابيب تمتد الوفاً من الاميال من دون ان يفقد شيئاً منه. وقد قدر الباحثون ان منابع هذا الغاز في « پانهاندل » بولاية تكساس الاميركية تكفي الذين يستعملونها الآن مائتي سنة

على ان استعمال هذا الغاز نادر خارج الولايات المتحدة الاميركية مع انه كثير في بعض المناطق كمناطق آبار الزيت الايرانية. ففي هذه المنطقة يضيع كل يوم نحو الف مليون قدم مكعبة من الغاز الخلفى وذلك لعدم وجود مناطق صناعية حول المنطقة او على بعد معتدل منها يحتاج اليه ويقدر ما يمكن استخراجه من منابع الغاز الخلفى في الولايات المتحدة الاميركية المعروفة الآن بـ ٧٥ تريليون قدم مكعبة وهي تكفي مدة خمسين سنة اذا لم يزد المقدار المستهلك عن المتوسط السنوي الآن

قوة الماء

الماء المنحدر مصدر من أقدم مصادر الطاقة التي استعملها الانسان . ومنذ ما اكتشف احد قدماء المصريين استعمال العجلة ، لاستخدام طاقة الماء الجاري ، توالى وجوه الاتقان عليها حتى أصبحنا الآن ولا صلة ظاهرة بين ترين العصر الحديث وعجلة المصريين الاقدمين . وقد بلغت كفاءة ترين الماء ٩٤ في المائة فهي افضل آلة صنعها الانسان من هذا القيل . ويبلغ ما يستعمل من الطاقة المولدة من الماء المنحدر في اميركا ٨ في المائة من مجموع الطاقة المستعملة فيها . وتقدر الطاقة التي يمكن توليدها من الماء المنحدر في الولايات المتحدة الاميركية بنحو ١٢٧ تريليون حصان كل سنة لا يولد منها الآن الا ٤٢ تريليون حصان .

والماء على ما نعلم مصدر دائم للطاقة وقد نعود الى الاعتماد عليه كل الاعتماد عند ما تنفذ سائر مصادرها . ولكن الصعوبة في توليد الطاقة من مساقط الماء انها بعيدة في الغالب عن مناطق الصناعة التي تستهلكها ، والاعتقاد السائد هو ان كل ما يحتاج اليه المرء لتوليد الطاقة من الماء المنحدر يتم بوضع عجالات او ما يقوم مقامها في تيار متدافع من الماء . ولكن الواقع انه بعد اعداد المعدات نفسها لتوليد الطاقة من الماء المنحدر والجاري — وهي دقيقة ومعقدة وكبيرة النفقة — نحتاج الى مد الاسلاك مسافات طويلة من حيث تولد الطاقة الكهربائية الى حيث تستعمل وكلما طالت المسافة زاد ما يضيع منها في الاسلاك . ولذلك نجد ان الطاقة المولدة من قوة الماء أغلى في بعض المناطق من طاقة البخار المولّد بالفحم او النفط او الغاز الخلقى . اما توليد الطاقة من المد والجزر فقد عني به المستنبطون من القرن التاسع عشر الى الآن والواقع ان الاختلاف بين المد والجزر يجب ان يجهزنا بمقدار عظيم من الطاقة اذا تمكنا من توليدها منها بطريقة سهلة المأخذ معتدلة النفقات . وقد استبطلت في العصر الحديث طرق جديدة لاستخدام هذه الطاقة ولكن يظهر ان فائدتها العملية محصورة في نطاق ضيق في بعض الفرض البحرية في فرنسا وانكلترا والمانيا . ونفقات الاجهزة اللازمة لتوليدها بهذه الطريقة كبيرة يضاف اليها تعذر استعمالها الا في أماكن معينة حيث تؤاتيا احوال المد والجزر وهذا يقيم العراقيل في سبيل انتشارها .

وقد وافقت حكومة الولايات المتحدة الاميركية على اتفاق سبعة ملايين ومائتي الف من الجنيهات لانشاء محطة على شواطىء ولاية ماين تولد طاقة قدرها ٢٠٠ الف حصان من المد والجزر . والمعروف ان مشروعات مختلفة وضعت لتوليد الطاقة من المد والجزر عند مصبى نهر تسين تاق في الصين وسفرن في انكلترا وعلى شواطىء ريتاني في فرنسا . ولكن المشروع الاميركي هو الوحيد الذي ينتظر اخراجه من حيز القوة الى حيز الفعل .

وقد وضحت حديثاً طريقة جديدة لاستعمال طاقة مياه البحر . وهي في رأي العالم يابجر طريقة لها مستقبل باهر . وزيد بذلك طريقة السكياوي الفرنسي كلود (Claude) وزميله بوشرو (Boucherot) المبينة على استعمال الفرق بين حرارة سطح البحر في المناطق الاستوائية وحرارة مياهه في الاعماق التي تكاد تكون دائماً (٣٧ — ٣٩) درجة بميزان فارنهایت . ففي سنة ١٩١٣ اشار كبل الاميركي الى امكان الحصول على طاقة ميكانيكية او كهربائية من هذا الفرق الدائم بين حرارة مياه السطح وحرارة مياه الاعماق . وانقضت عشر سنوات فاذا رومانولي ودورق وبوجيا يشيرون اشارة كبل ذاتها . ولكن لم تصدّق لتحقيق هذه الفكرة الا كلود وبوشرو الفرنسيان . فقد اثبتا بالامتحان ان تريناً يتحرك ببخار يتراوح ضغطه بين ٣ ارباط و ٣٠٠ رطل على البوصة المربعة ، يمكن تحريكه ببخار مائي متولد من طبقتين من المياه يختلف الفرق بين حرارتهما من ٧٧ درجة بميزان فارنهایت الى ٤٤ درجة . ومبدأ هذه الطريقة يتلخص في ان جانباً من المياه السطحية الساخنة يتحول بخاراً اذا ضعف الضغط الجوي على سطحه وهذا البخار يستعمل في إدارة التربين مع ضعف ضغطه . ثم يؤخذ هذا البخار ويبرد بماء مستمد من الطبقة الباردة ويقذف في البحر . فيولد هذا التبريد الفراغ الجزئي المطلوب في الاناء الاول الذي يتحول فيه الماء الساخن بخاراً . ويؤخذ من حساباتهما ان طاقة قدرها ٣٨٣٠٠٠ قدم — رطل يمكن توليدها من متر مكعب من الماء اذا كان الفرق بين الماء الساخن والماء البارد نحو اربعين درجة بميزان فارنهایت . وذلك بعد استهلاك قدر من هذه الطاقة في رفع الماء من الاعماق الى مستوى الحوض الذي تستعمل فيه لتكثيف البخار بعد خروجه من التربين . فاذا كان حوض الماء البارد يتسع لحصة وثلاثين الف متر مكعب فالآلة تستطيع ان تولد نحو ٤٠٠ كيلو واط من الطاقة الكهربائية . وهذه الطاقة تفوق الطاقة التي تولد من جهاز المدّ والجزر (من الحجم نفسه) ٣٠ ضعفاً الى ٣٥ ضعفاً . وقد اثبتا مؤخراً امام طائفة من المهندسين ان فرقاً من الحرارة يبلغ ٣٨ درجة بميزان ستغراد يمكن استعماله لتحريك مولّد كهربائي يولد ٥٩ كيلو واط . ويؤخذ من حسابات بوشرو لتفقات جهاز من هذا القبيل ان اتقان هذه الوسيلة واستعمالها في نطاق الامكان العملي

لخصنا ما تقدم من محاضرة للدكتور غوستاف اوغولوف مدير قسم المباحث في شركة « يونيثرسل اويل رودكتس كومباني » بشيكاغو وقد صدرت بها المجلة العلمية الشهرية ومن مقال نشر في مجلة السينفك اميركان . اما مصادر الطاقة الاخرى كالخشب والقوة العضلية في الانسان والحيوان والرياح والفحم النّيء والكحول وطاقة الشمس المباشرة وحرارة باطن الارض — فمقدار الطاقة المستخرجة منها يسير اذا قيس بما تقدم ولذلك اُخبرنا الكلام عليها الى عدد تال

جنون الحياة

لشاعر المهندس على محمود ط

في هذه الايات حديث امرأة الى عذراء تمت لو كانت شاعرة لتستأثر بقلب
شاعر تمنع عليها لتقمت عليه وتمت اغواءه بقوة الشعر، وهي اسطورة
شعرية من ملحمة البعث الاول تصف أهواء الرجال وتصور بني اسرائيل ليلة
أحاطوا بالعجل الذهبي يرقصون ويفنون للذهب والانوثة على ضوء النيران :

نبا منطقُ الوحي في سمعهم وخفَّ عليه رنينُ الطرب
ومدُّوا العيونَ الى دميةٍ تَسْتَلُّ في حيوانٍ عَجَبٍ
ترامى بأحضانه غادةً أفادَ صباها شوبَّ الذهب
جنونُ الحياة وأهواؤها انوثتها وبريقُ الذهب !!

فأين من التوهم سحرُ البيان وصيحةُ موسى قبيل الوداع؟
همُّ الناسُ لا يمشقون الخيالَ إذا لم يكن حافزاً للطباع
همُّ الناسُ لا يعبدون الجمالَ إذا لم يكن نهزةً للمتاع
همُّ الناسُ لا يألِفون الحياةَ إذا لم تكن معبراً للخداع

تأملهُ بعض أجسامنا إذا صاغها العبقريُّ الصَّنَاع
ولوحاتهُ صُورُ العارياتِ إذا مزَّقَ الفنُّ عنها القناع
أبالشعرِ تغوين هذا الفتى؟! وهمتِ لذن وجهلتِ الطباع!
أليست له صبوةٌ ألاممي وشهوةٌ تلك الذئابِ الحياع؟!!

اسرار الدماء^(١)

لشركنور على توفيق شوشه بك

مدير معامل مصلحة الصحة العمومية

سادتي — كان الانسان قديماً ينظر الى الدم نظرة تقدير واحترام ، ولقد عرفت الاجناس الاولى في ابعد المصور ما للدم من الشأن الكبير في حياة الفرد ، فكثيراً ما شاهدوا كيف كان البطل يخز صريعاً اذا ما طعن بسهم عدوه ، وكيف كانت روحه تتسلل منه مع قطرات الدم التي تسيل من جرحه ، فاستنجدوا من ذلك ان الدم هو موطن الروح . بل هو موطن الحياة فلا عجب اذن ان كانت القرايين البشرية وليدة هذا الاعتقاد ، ولا عجب ان قد خيم بمرور الزمن وتعاقب الاجيال نسيج معتد من الحرافات حول الدم وأسراره . فالشعوب الطبيعية كانت تكتب ولا تزال تكتب معاهداتها بقطرات الدم . وموائيق الاخاء في الحياة والموت كانت تمضي ولا تزال تمضي بينهم بعصير الدم

وطبيعي ان يكون لتلك المعتقدات الخرافية في الدم تأثير شديد في آراء العلماء الذين عاشوا في القرون الغابرة . اما الآن فنحن اكثر منهم علماً ، وقد كشفنا الغطاء عن الكثير من خفاياه ، ولكن حتى هذا اليوم الذي اخذ فيه فريق منا بدراسات عن الدم وأحواله ، والذي وصلنا فيها الى استجلاء الكثير من الحقائق عنه . حتى هذا اليوم يجب ان نرجع الى ضآئرها ونسألها : أليست تلك الاسرار التي استخلصها العقل البشري من دراساته وانزعجها من مشاهداته ، أليست تنطق بلغة هي اعظم وأوقع من تلك التي جادت بها قرائع الاولين حين ادخلوا الدم ضمن دائرة معبوداتهم الخرافية ، وحاكوا حوله خيوط الاعتقادات الوهمية

سفن الحياة

وليس الدم الا سائلاً يغذي الخلايا والاعضاء الداخلية في الجسم بالطعام الضروري لها . ولا يقتصر الامر على ان يحمل الدم الغذاء الى الخلايا . فكما ان الآلة البخارية لا تحتاج الى فحم للوقود فقط بل تحتاج ايضاً الى الاوكسجين كما تم عملية الاحتراق ، كذلك الحال في

(١) الجانب الاول من المحاضرة النقبسة التي القاها الدكتور شوشه بك في مؤتمر الجمع المصري للثقافة العلمية

الخلية ، تلك الآلة الصغيرة في الجسم البشري . وكريات الدم الحمراء — كما تعلمون — هي حاملة الاوكسجين وناقلة نسمات الحياة في شبكة الاوعية الدموية . فهي تأخذ شخصتها من الاوكسجين من الرئتين وتجري مندفعة في تيار قوي الى خلايا الجسم ، تفرغ حولها هناك وتأخذ عوضاً عنها شحنة جديدة من حامض الكربون ، ثم تعود الى الرئتين حيث تستبدل به ثانية غاز الاوكسجين النمين — فهي في معناها الحقيقي سفن الجسم الصغيرة التي تسير في نهيرات المملوءة بالمصل الدموي ، منتقلة من جهة الى اخرى ، تحمل من هذه بضاعتها وتفرغ في تلك حولها والآن اتعلمون كيف يحمل الدم الغذاء للانسجة ؟ ذلك الطعام الذي تعده الامعاء للامتصاص والمضم . قد تعرفون ان السكريات والنشويات تذهب ذائبة تواراً الى قنوات الدم وتخزن في الكبد، وقد تعلمون ايضاً ان الدهن ينقل بواسطة القنوات اللعناوية الصغيرة الى المجرى اللعني الكبير ومنه الى تيار الدم . اما الزلال : أتدرون ما ذا يحدث له ؟ المعروف ان المواد الزلالية تتحلل في الامعاء . والمعروف ايضاً انها تتركب ثانياً زلالاً بشرياً في جدار الامعاء بواسطة احدى الحائز . ولكن اين مصيرها ؟ اذا بحثنا في الدم الخارج من الامعاء لانجد فيه هذه المواد الزلالية ولا مشتقاتها . إذن كيف تصل الى الجسم . هناك مشاهدة قد تقصر لنا ما خفي علينا . بعد تناول الطعام يزداد عدد كريات الدم البيضاء زيادة كبيرة في ذلك الجزء من الدم الخارج من الامعاء الى الكبد . بتلك المشاهدة أمكننا الوقوف على طريقة هضم المواد الزلالية على النسق الآتي :

لهضم الزلال

يتحلل الزلال بواسطة الاعضاء الهضمية ثم تنزل كريات الدم البيضاء الى دائرة الامعاء وتلتقطه وتسبح ثانية الى الاعضاء الداخلية، وهناك تحلل بذاتها مقدمة نفسها وما تحمله من غذاء قرباناً الى تلك الاعضاء المفتقرة الى هذا الغذاء

كلكم يعلم من مشاهداته الخاصة ان الزلال انواع مختلفة : فزال بيضة الدجاج يختلف منظرأ ومذاقاً عن زلال بيضة الاز . وكما يختلف البيض في نوعه يختلف الزلال ايضاً في نوعه . وليس كل زلال كغيره ، بل ان هناك اختلافاً كبيراً بين انواع الزلال في مختلف المواد ، فالحم الجمل مثلاً يختلف عن لحم الضأن وعن لحم الارب ايضاً . وكذلك يختلف تركيب الزلال في اللحم عن زلال المخ . وكل هذه الانواع من الزلايات تختلف ايضاً عن زلايات النبات

ومهمة الجسم هي تمثيل هذه المواد الغريبة عنه وتحويلها الى زلال خصيص به ، خصيص بلحمه ودمه . وهو يقوم بهذه المهمة عن طريق عملية الهضم ، وهذه ليست اكثر من تجزئة انواع الزلايات وحلها الى عناصر بسيطة اولية . وحتى تم ذلك ارسلتها الامعاء الى الدم . هناك

تلتقطها كريات الدم البيضاء ، وتقوم هي الاخرى بعملية تحويل تلك الاجزاء الاولى الى نوع جديد من الزلال خصب بالجسم البشري ، ثم تصحى هذه الكريات بنفسها على مذبح الاعضاء والخلايا الداخلية ، فتنتزع كل واحدة من الخلايا لنفسها ما تحتاج اليه منها ، وتبنيه لنفسها — تبني نوع الزلال الخاص بها الذي يلائمها والذي يلائمها هي فقط

حقاً انه لنظام عجيب وترتيب بدیع ، لم يقنع الباحثون بكشفه بل اخذوا يقومون بتجارب شتى ، ليستوضحوا الطبيعة بعض الحقائق الاخرى ، واخذ الواحد منهم يسأل نفسه : ترى ماذا يحدث اذا اعطيت حيواناً زلالاً (وليكن آح الدجاج) لا على سبيل الطعام عن طريق الفم بل بحقنة يحقن بها رأساً في الدم ، هل يمكن الانتفاع بهذا الزلال والاستفادة منه ؟ ما ذا يكون شأن الاعضاء حياله ؟ الجواب على ذلك ، هو انه اذا حقن آح البيض في دم الارنب فان اعراضاً شديدة من التسمم تظهر عليه مصحوبة بتشنجات ونوبات اختناق قد تؤدي بحياة هذا الحيوان . فلماذا يحدث هذا ؟ هذا طعام لا ضرر فيه اذا هو أخذ عن طريق الفم وهضم وتمثل يكون حميداً ومفيداً للبدن ، وهو هو نفسه اذا ارسل الى الاعضاء مباشرة دون تقنيته وحله وهضمه بواسطة الامعاء يكون سماً مميتاً

على انه في الامكان جعل الحيوان يعتاد تعاطي هذا السم من دون ان يؤذيه ، فالتا اذا حقناه في المرة الاولى بمقدار صغير منه ، ثم حقناه ثانية بمقدار صغير آخر ، ثم بعد فترة بمقدار آخر ، يتزايد تدريجياً ببطء ، فالتا نجد الارنب قد اعتاد السم واصبح حصيناً ضد تأثيره — واذا ذبح هذا الحيوان وجمع دمه وترك زمناً ليستقر ذلك الدم ، فالتا نجد مصله قد اكتسب خاصية عجيبة لا توجد في مصل حيوان آخر لم يحقن مثله : لالتا اذا اضفنا هذا المصل الى محلول من آح البيض وجدنا ان هذا المحلول اصبح عكراً وتكوّنت فيه رواسب

وهذا يحدث فقط اذا استخدمنا آح الدجاج ، وبعبارة اخرى لا يحدث هذا التفاعل اذا استخدم زلال بيض الطيور الاخرى ، او اي محلول آخر من الزلاليات . واذا حقننا الارنب بزلال من لحم الحصان فان مصله لا يمتزج ولا يرسب الا زلال لحم الحصان . ولقد اجريت عدة تجارب باستعمال مختلف الانواع من الزلاليات وكانت النتيجة دائماً ان المصل لا يرسب الا نصف الزلال الذي استعمل في تحضيره

وبهذه الطريقة اصبح من الممكن تعيين مصدر اي نوع من انواع الزلال او اصله ، وهي نتيجة ذات شأن عملي كبير . فعمل الكيمياء قد تركنا في هذه الحالة حيارى ، فلا هو بقادر على ان يعطينا بياناً عن تركيب المواد الزلالية ولا عن اسباب اختلافها ، كما ان التحليل الكيميائي قد عجز ايضاً عن ان يوضح لنا نوع الزلال الذي يوجد في اية مادة من المواد . ولكن هذا التفاعل

الحيوي بين ايدينا الآن وهو ينبئنا عن الكثير مما نفتقر اليه من هذه الناحية . فمثلاً اذا اريد ان نعرف هل يحتوي نوع من انواع المقاتن (السجق) على لحم حصان ، فما علينا هنا الا ان نعمل خلاصة مائة من هذه المقاتن ، ثم نضيف اليها مقداراً من مصل ارنب يكون قد حقن بمخلاصة لحم الحصان . فاذا تعكر السائل وترسب ، دل ذلك على ان المقاتن يحتوي على لحم الحصان . وقد تمكن الاستاذ (أوهلنهوت) واضع هذه التجربة من الاستدلال على غش بعض المواد الغذائية بلحم الخيول واحياناً بلحم الكلاب والقطط

ولقد حققت الارانب بأمصال دماء الحيوانات المختلفة ومصل دم الانسان وامكن الحصول على امصال من الارانب ترسب امصال الحيوانات التي استخدمت في حقنها . فمثلاً اذا اضيف مصل الارنب الذي حقن بمصل الانسان الى اي سائل يحتوي على مصل الانسان فان هذا السائل يترسب لساعته . وهذا التفاعل دقيق وحساس للغاية اذ انه يحدث مع اي خلاصة من اي عضو من اعضاء الجسم حتى ولو تقادم عليها العهد . ولقد ظهرت فائدة هذه التجربة في الجرائم . فانا الى الآن لم نكن نستطيع ان نحبر المحقق بطريقة جازمة في الحالات المشبهة فيها بان بقع دم معينة ليست بقع دم انسان . فاما علم الكيمياء فكان قد اخفق كل الاخفاق في هذه الناحية ، واما المجهر (الميكروسكوب) فان فائدته كانت قليلة وقاصرة على اشارة الطريق في حالة الدم الحديث العهد وذلك بتمييزه بعض الاشكال المختلفة لسكريات الدم في بعض الحيوانات كالانسان والطيور مثلاً ، ولكنه عاجز عن هذا التمييز في الدم الحاف القديم الذي تعدم فيه تلك المميزات الشكية للسكريات

وهنا تظهر فائدة تلك التجربة الحيوية الناجحة التي ينهاها والتي لا يمكن دحض نتائجها حتى ان المحاكم اليوم تبني احكامها في الحالات المشبهة فيها على نتائج هذه الاختبارات

انتساب الحيوانات

ولكن لا نلبث حتى نرى عثرة تعترض سبيلنا ، لان هذا التفاعل المصلي ليس مطلق النوعية بمعنى انه اذا حقن ارنب بمصل حصان ، فان مصل الارنب لا يرسب فقط مصل الحصان ، ولكنه يرسب ايضاً مصل الحمار . ومصل الارنب المحقون بمصل الثعلب يرسب مصل الثعلب والكلب ايضاً . وبديهي ان الحيوانات القريبة بعضها من بعض تعطي تفاعلاً مشتركاً بينها . ولقد امكن بواسطة هذه التجربة معرفة صلها وقربها بعضها الى بعض ، لانه كلما كانت الصلة قريبة كان التفاعل شديداً . وقد تناول العلامة (ناتال) هذا الموضوع ، وبحث في درجة انتساب الحيوانات بعضها الى بعض فقام بتجارب على ٩٠٠ نوع من انواع الدم توصل بها الى معلومات قيمة عن تاريخ المملكة الحيوانية مما اثار اهتمام علماء الحيوان . فقد اثبت الصلة القريبة بين القط والضبع ،

وبين الكلب والذئب والثعلب وابن آوى . وأيد الرأي الشائع عن الصلة القريبة بين اللاما والهجين . وقد أمكنه أيضاً أن يؤيد رأي علماء الحيوان عن وجود صلة بين الطيور والزواحف وأن السلحفاة هي اقرب الزواحف الى الطيور ، وان التماسيح بعيدة الصلة ، اما السحالي والحيات فتكاد تكون الصلة معدومة بينها وبين الطيور . وبالاختصار أمكنه توضيح تطور مملكة الحيوان وتبديد الظلام الذي احاط بكثير من انواعها وفصائلها

وقد يدعونا هذا الى وضع ذلك السؤال اظام ، وخصوصاً لان الاجابة عنه تلذنا معرفتها وبهنا الوقوف عليها ، وهو : اذا حقن ارنب بمصل آدمي فأي نوع من انواع الدم يرسيه بمصل الارنب . وهل يحدث ذلك في دم الانسان فقط . او ان هذا التفاعل يحدث في دم بعض الانواع الاخرى من المخلوقات . والتدليل على ذلك سهل ، والجواب واحد : وهو : ان مصل الارنب الذي حقن بمصل آدمي يرسي بمصل الانسان ويرسي أيضاً بمصل القرودة الشبيهة بالانسان (الجيون والاورايج اوتاج والغوريلا والشمبازي) . اما القرودة ذات الذيل الطويل فان التفاعل المصلي فيها ضعيف ، وأما قروود الدنيا الجديدة كالليمور مثلاً فامصالها لا ترسي بالمصل الآدمي يتاناً . كذلك جميع المخلوقات الاخرى الحية . هذا هو الواقع الذي لا يتطرق اليه الشك والآن ماذا نستخلص من تلك المشاهدة : نستخلص منها انه توجد هناك قرابة دم بين الانسان وبين القرودة الشبيهة به . تلك القرابة التي تعترف بها الشعوب البدائية . والتي يشكرها ويرفض الاعتراف بها الرجل المتدين على الرغم من تأييد علمي الحيوان والتشريح لها والتسليم بوجودها . لقد انكر بعض النابسين منهم سنة الثور ، وسخروا بنظريات داروين التي تقول بتطور الانسان . رأى هؤلاء من الواجب عليهم ازدراء هذه التعاليم فأغضوا عيونهم وصموا آذانهم عن أخفائهم التي اظهرها داروين ولكن الطبيعة لا تحتاج . انها تتادي بأعلى صوتها : انه لكذلك . هناك قرابة في الدم بين القرودة والانسان مهما انكرتم وتكرتم . هي صلة دم لا اكثر ولا أقل . وهذا لا يعني اننا انحدروا من القرودة بل ان لنا وللقرودة شجرة نسب واحدة يرجع تاريخها الى اقدم انصوور ولهذا الشجرة جملة فروع . في اسفلها القرودة وعلى قممها الانسان . ان جواز احتمال صيرورة الفرد انساناً قد زالت الى الابد من الوجود ، ولن متاح الظروف لاي حيوان آخر لير في ادوار التطور حتى يصبح في النهاية شبه انسان ، لان الاحوال التي وجدت في قديم الازل والتي ساعدت الانسان الاول على الوصول الى شكله الحالي لا توجد ولن تعود ، وحتى اذا وجدت فرضاً فانه مستحيل ، اذ ان الانسان يسود الآن العالم ولا يحتمل وجود سيد آخر يشاركه في هذه السيادة

سادني — ان العقل البشري جبار ، وكل نجاح يلقاه في الكشف عن الحقائق يحرك اوتار شغفه للكشف عن حقائق اخرى
لقد رأينا كيف ان الزلايات والامصال المختلفة اذا حقنت في حيوان من فصيلة اخرى
أحدثت تغيرات في الدم . تغيرات يصنعها ذلك السائل الحي بنفسه
الآن يبدو لهذا العقل ان يسأل ما هي التغيرات التي تحدث في الدم اذا ادخلنا عليه بدلاً
من سوائل الزلال خلايا مشككة

فلنفرض اننا حقنا الحصان بدم الثور اي بخلايا دمه الحمراء، واخذنا قليلاً من دم الحصان
المحقون وتركناه ليتجمد حتى يفصل مصله من الجلط الدموية . اذا اضفنا هذا المصل الى دم
الثور في انبوب الاختبار وجدنا انه يذيبه ويحله . واذا حقناه في الثور مات هذا الحيوان
لوقته . لان كريات دمه الحمراء تكون قد ذابت وانحللت بتأثير هذا المصل . يموت الثور لان
دمه فقد تلك السفن الصغيرة التي تشحن وتفرغ الاوكسجين وحامض الكربون . ان هذا الحيوان
المسكين يلمث عبثاً في طلب الهواء . قد يدخل الهواء الى رئتيه ولكن الاوكسجين الذي به لا
يجد تلك السفن التي تحملها الى مرافئ الجسم . هنا تنتفخ خياشيم الحيوان ويتأوه من حشجة
الموت . وفي دقائق معدودات يفارق الحياة الى الابد

خذ احد الطيور كالبط مثلاً ، واحقنه بمخ اي حيوان آخر ، وليكن كلباً ، فان عشر نقط
فقط من مصل البطة المحقونة تكفي لقتل كلب ممتلئ صحة وعافية في لمح البصر ، كل هذه التجارب
تشير الى ما يحدث عند دخول خلايا من نسيج احد الحيوانات في حيوان آخر ، ولكن ماذا
يحدث اذا دخلت في الدورة الدموية كائنات حية من ذات الحلية الواحدة كالمكروبات مثلاً

الجسم ورفاع الرم

قد يذكر بعض حضراتكم من الذين استمعوا الى محاضرتي في هذا المجمع الموقر سنة ١٩٣١
عن الوقاية الطبيعية للجسم او كما اسميتها وقتئذ المعركة اليومية في الجسم البشري ، تفاصيل ذلكم
القتال الذي قام بين الميكروب وبين الجسم وكيفية انتصار الاخير على خصمه بفضل ما اعده من
وسائل الكفاح وخاصة بفضل هامته الابطال ، ألا وهي البلعات . ولكن منازل الميكروبات ليست
دائماً سهلة وقتالها فديكون احياناً متعباً ومضنياً فان هؤلاء الشياطين هم محاربون غادرون ويحملون
معمهم سلاحاً قوياً هو سمومهم الزعافة التي ينقشونها في الجسم فتحدث حتى ولو كانت بالقدر القليل
اضراراً بليغة . رأينا في المعركة كيف كان الجسم يرسل الى ميدان القتال جنوده الابطال وكيف
كانت تلك الجنود تبعد عدوها اللدود ولكن ماذا تصنع تلك الجنود مع عدو مهاجم اكتسح

ارض المسلكة وأعمل فيها التخريب والتدمير . لا بل عمل أكثر من ذلك . فقد سمم موارد طعامها وشربها بسمومه التي نفثها فيها وغمرها بها ، ما العمل . . . قبل ان نتابع هذه الملحمة الجديدة يجدر بنا ان نسأل انفسنا هذا السؤال الآتي : —

ماذا يحدث اذا دخل اي سم في الجسم . الجواب عن ذلك هو ان الجسم يبذل اقصى ما في وسعه لطرد هذا السم من دمه ، فهو يستخدم لذلك اعضاءه الحصىصة لهذا العمل وهي الكلى والامعاء وغدد العرق

هذا هو السيل الذي يتبعه الجسم في التخلص من سموم الميكروبات ولو انه طريق ضار به اذ انه يعرض تلك الاعضاء للتلف بدليل ما نراه كثيراً من اصابة الكلى في الامراض المعدية ولكن تلك الجهود التي يواجهها الجسم لطرد هذه السموم تذهب في أغلب الاحيان سدى ، لانها سموم معقدة التركيب من الناحية الكيميائية ، خصوصاً وانه لم يألفها ولم يكن له بها سابق معرفة ومع ذلك فتمحن نرى ان كثيراً من تلك الامراض التسممية قد تبرأ من تلقاء نفسها بفضل نظام الجسم وحسن انتساقه ، بمعنى انه تمكن في النهاية من التخلص من السموم التي دخلت فيه وغمرت نواحيه فكيف كان ذلك

نحن نعلم الآن انه في مثل هذه الحالة تتغير اخلاط البدن تغيراً حيوياً ، وانه يتشكل هناك ترياق يبطل مفعول السموم البكتريا فيجعلها غير ضارة : وان مصدر هذا الترياق هو الدم نفسه ولقد قام « بهرنج » بعمل تجارب على الخيول فحقن عدداً منها ببطء وبالتدرج بسم الدفتيريا فوجد بعد زمن ان الخيول قد اعتادت تأثير هذا السم ، واصبحت تحمل منه مقادير كبيرة بدون اي ضرر ، ووجد انه اذا أخذ دماء هذه الحيوانات المحقونة وتركها لتتجمد وزرع منها المصل فانه يحصل على ذلك الترياق في هذا المصل . وهذا الترياق او عبارة اخرى المصل الشافي له خواص عجبية فانه اذا حقنت به حيوانات اخرى يحصنها ويقيها ضد تأثير السم ، واذا اضيف الى السم فانه يشل عمله ، بل الامر اكثر من ذلك فان الحيوانات المريضة يمكن شفاؤها بمعالجتها بهذا المصل

ها قد رأيتم الآن كيف يدافع الجسم عن نفسه ضد سموم البكتريا ، ولا اخفي عليكم ان ما ابديته لكم الآن لا يعتبرياناً شاملاً عن تفاصيل هذا النظام البديع الذي يتمتع به الجسم البشري في مكافحة الميكروبات وفي التغلب عليها . اذ ان تفاصيل ذلك الموضوع وما توصل اليه البحث العميق من حقائق علمية وعملية اكثر مما تقتضيه مني هذه المحاضرة

الجنب الثاني من المحاضرة يتناول موضوع : فرق الدم واثبات الابوة

تقدم علم النفس

في مائة عام

تطور البحث فيه

— ١ —

في مائة عام

لمحمد مظهر سعيبر

أستاذ علم النفس بمعهد التربية وكلية أصول الدين

يقول الناس : أن علم النفس علم قديم ، نشأ مع الفلسفة في أقدم عصورها — من عهد افلاطون ، بل وقبل افلاطون — وسار معها في كل ميادينها كالتابع الأمين ، لا ينفك عن أسلوبها وطريقها النظري في البحث ، قيد شعرة فلم تكن هناك تجارب واسعة ، ولا معامل معدة بمختلف الأجهزة ، ولا اختبارات مؤقتة ، ولا احصاءات وشاهدات مضبوطة منظمة . ولم تخرج نواحي بحثه الخاصة به — أو بعبارة أدق ، بحوث بعض الفلاسفة التي تناولوها عرضاً ، ضمن ما بحثوا فيه — عن رأيين أو ثلاثة : — تناول النفس البشرية ، وأقسامها القديمة الثلاثة عند اليونان ، أو الخمسة عند الفارابي وفلاسفة المسلمين ، الذين نقلوا عن اليونان . ثم الملكات العقلية الخاصة كالذاكرة والخيال ، وأخيراً الصلة بين وظائف العقل والبدن

على ان الدارس الممحص الذي يتبع تاريخ المباحث النفسية وتطورها ، لا يسعه إلا أن يقرر انه لم يكن هناك ، في أي عصر من العصور ، شيء منظم مرتب ، يصح ان يطلق عليه اسم (علم النفس) . وكل ما هناك آراء متفرقة لافراد من الفلاسفة ، وعدة ملاحظات فردية ، لبعض الباحثين في العقل البشري . ولكن ماكاد القرن التاسع عشر ينتصف حتى استطاع المفكرون ان يتحرروا من نير الفلسفة ، وقواعدها واساليبها النظرية في البحث . نخطا البحث خطوات واسعة ، هي في الواقع طفرة سريعة وثابتة ، لا يعدلها شيء في تاريخ العلوم الاخرى . وتوسعت

مناحي البحث فيه ، حتى شملت كل شيء يمت للعقل بصلة . وأنجبه الباحثون بالضرورة اتجاهات متعددة متناقضة بعض الشيء ، وكوّنوا لانفسهم مذاهب ومدارس . وازداد التطاحن في سبيل البحث عن الحقيقة حتى صار علم النفس مسرحاً لمعارك ، دونها حروب التاريخ . على ان هذا كله كان من شأنه ان يحدد موضوعات البحث ، وينظم أسلوبه ، ويربط اجزاءه المتناثرة ، حتى تجمع من ذلك علم مرتب منظم ، له أساس علمي متين .

ونستطيع ان نقول ، ان ماتم في كل عام من الاعوام المائة الاخيرة ، من التطور ، يفوق كل ما تقدمه في القرون السابقة المتعاقبة ، حتى ان الباحث ليكفيه ان يدرس تاريخ علم النفس في القرن الاخير لا غير .

وسنحاول ان نستعرض في هذه العجالة ، اهم المدارس والمذاهب التي ظهرت في هذه الفترة وقد فصاها وبسطها الاستاذ فلوجل في كتابه النفس ، الذي ظهر أخيراً باسم (علم النفس في مائة عام) ولم يترك فيه زيادة لمستزيد . ويمكننا ان نقسم التطورات التي ألمت بعلم النفس في المائة السنة الاخيرة الى ثلاثة أدوار

﴿ الدور الاول ﴾ : يبدأ من سنة ١٨٣٣ الى سنة ١٨٦٠ ، ويتميز بوجود تيارين متضادين يسودان ميدان علم النفس . فمن حيث طبيعة العقل البشري ، نجد فريقاً من العلماء ، ينظرون الى العقل نظرة آلية بحتة ، كما لو كان آلة ميسرة ، ليس لها شعور أو ارادة ، ولا تصرف خارج عن طبيعة تكوين مخه المادي . وفريق آخر يرى العقل كائناً حياً ، عاملاً متصرفاً لا يقف نشاطه عند حد . وكذلك نجد للعمليات العقلية ذاتها ووظائفها تفسيرين متضادين : الأول يفترض وجود ملكات عقلية كل منها تعمل مستقلة عن غيرها الى حد ما . وتكون قوية على وجه العموم عند شخص ما و ضعيفة جداً عند الشخص الآخر . فالشخص الذي وهبه الله ملكة الذاكرة مثلاً يكون سريع الحفظ سريع التذكر ، يذكر كل ما وقع تحت حسه من الحوادث الماضية في اي وقت يشاء وبأقل مجهود ممكن . ثم ان كل ملكة من هذه الملكات قابلة للتحسن بالتمرين حتى تصل الى حد الكمال . فحفظ الشعر مثلاً يقوي الذاكرة على وجه العموم ، حتى يصبح صاحبها قوياً في تذكر الامور الاخرى غير الشعر . وهذا المذهب — مذهب الملكات العقلية — من أقدم الامور التي اعتقد العلماء في صحتها من ايام افلاطون ، الى ان اثبت التجارب في اوائل القرن الحاضر بالبرهان القاطع فساد و بطلانه . ثم المدرسة الاخرى التي تقسر العمليات العقلية على اساس تداعي المعاني بقوانينه القديمة المعروفة : — وهي الاقتران الزماني والمكاني والتشابه والتضاد ونجد كل فريق من العلماء ينحوي في بحثه منحى خاصاً ، ويفرض لتعليل اسس علم النفس والحياة العقلية فروضاً غريبة . فمدرسة هربارت وبراون وستيوارت مل وبنيكما وضعت فكرة الكيمياء

العقلية ، التي تعتبر العقل معملاً يخرج الافكار كما تخرج الاملاح من تفاعل المواد الكيميائية . وخطا لوتر يعلم الفراسة خطوات جريئة فحدد لسلك عملية عقلية خاصة مركزاً في الجهاز العصبي وجعل Bain كل همه في جمع التفاصيل بصرف النظر عن التفسير . وقضى هلمهولتز على أثر علماء الفزيولوجيا ، الذين جعلوا علم النفس علماً عضوياً بحثاً كعلم وظائف الاعضاء . فتوصل من دراسته الواسعة للاحساس البصري والسمعي الى مذهب « الطاقات » التي تقوم بها الاعصاب الحسية . وخطا فيبر Weber ، ونختر Fechner خطوة اخرى جريئة فاكسبا علم النفس صبغة فيزيقية ترمي الى تحديد العلاقة الجوهرية بين العقل والبدن

(الدور الثاني) من ١٨٦٠ — ١٩٠٠ يتميز هذا الدور بظهور ثلاثة ازواج من الآراء والمذاهب المتعارضة . فهناك نجد النظرية النظامية Systematic التي تحاول ان تخلق أنظمة على مثال النظم الفلسفية ترد اليها كل الظواهر العقلية ومدارها في البحث ، النظر الفلسفي العقلي . وتقابلها النظرية التجريبية Experimental التي كانت لقنط وابنجهاوس وميلر Wundt ، Ebbinghaus, Muller الفضل الاكبر في ابرازها . وان كانت جهودهم في اول الامر موجهة الى الاهتمام بتجارب الادراك الحسي والتداعي والافعال والذاكرة . وفي الناحية الثانية نجد رأي صلي وفولكمان Sully, Volkman الذين رسموا بين وهربارت في أن المدار في دراسة العمليات العقلية يجب ان يكون على المحتوي Contentual . ويقابلها الرأي الفعلي او الواقعي Actual الذي اخذ برتانو وانصاره من اتباع المدرسة المنسوبة مثل أيرقلس ومينونج Ehrenfels, Meinong ، ثم الاساتذة الاعلام جيمس ووارد وستاوت ولييس وهوفنج وكولب . فهؤلاء يقولون بأن دراسة العملية العقلية يجب ان تكون موجهة للعملية ذاتها أو العقل الحادث وطريقة حدوثه بصرف النظر عن المحتويات او العناصر التي تشملها العملية

واخيراً نجد مدرسة جالتون الانجليزي تهتم بدراسة الافراد والفوارق الفردية وتستعين بالإحصاء والدراسات الفردية والتجارب العملية فتؤسس مدرسة علم النفس الانفرادي Individualistic التي استقرت في امريكا وانتشرت على يد كاتل Cattell وتقابلها المدرسة الاخرى التي تدرس العقل على وجه العموم عند بني الانسان بصرف النظر عن الفوارق الفردية وتسمى المدرسة العامة General

ومن المدارس القديمة التي استمرت في هذا الدور المدرسة الفزيولوجية ممثلة في بحوث بروكا وفرنيك وجوتز Broca, Wernick, Gotz عن تحديد الوظائف الحسية ، وجاكسون وشرنجتون Sherrington عن الافعال المنعكسة وافعالها . ثم اخيراً في بحوث بافلوف Pavlov الروسي عن الافعال المنعكسة الشرطية او المعدلة او المحولة

وخطا علم النفس على وجه العموم خطوة أخرى واسعة المدى وامتدت بحوثه الى ميادين الطفل والحيوان وعلوم الانسان والاجتماع

﴿الدور الثالث﴾ من سنة ١٩٠٠، ظهرت في هذا الدور مدارس ومذاهب متعددة وقف بعضها آزاء بعض كالدويلات المتعادية كل منها تشن الغارة على حدود ما يجاورها ليتسع سلطانها بما تفضله اليها من املاك الغير. فهناك خمس نزعات جديدة متناقضة

ففي الناحية الاولى نجد المدرسة التركيبية Structural وعلى رأسها تشنر Titchner تحاول ان تعرف ما هو العقل وما تركيبه، وطبيعة عملياته وتعارضها المدرسة الوظيفية Functional وعلى رأسها ديوى وأنجل وجد Dewey, Angell, Judd وهذه تبحث في الغرض من وجود العقل وفائده وما ترمي اليه كل وظيفة من وظائفه. فالاولى تبحث عن السبب والثانية تقنع بالنتيجة. ومن الناحية الثانية نجد مدرسة التداعي او الاصولية Elementarism القديمة ويقابلها المدرسة التشكيلية أو الجشثالت Configuration, Gestalt التي تحاول هدم المدارس القديمة وهي مدرسة المانية أسسها فرتهايمر وكهler وكوفكا Wertheimer, Köhler, Kofka. وتتلخص آراؤها في ان المواقف العقلية يجب ان تدرس بالجملة لا موقفاً موقفاً، وبالتركيب لا بالتحليل، كما هي كائنة حيلة على اعتبار كل منها شيئاً واحداً، لا يتجزأ، وليست مكونة من وحدات حسية أو ذرات Atoms فالاولى تفصل وتعلل بالاجزاء والثانية تجمع وتعلل بالكليات. وقد خطت هذه المدرسة في السنوات الاخيرة خطى واسعة سريعة فعالة وعززت آراءها بتجارب واسعة النطاق قامت بها في صبر وأناة ودقة تمحيص، مما يجعلنا نعتقد انها ستسود الميدان وترد كل الآراء المتنافرة الى حقيقة واحدة. وقد اكتسبت قوة فوق قوتها بالمذهب الجديد الذي وضعه سبيرمان زعيم علماء النفس الانجليز ورسم له قوانين ثلاثة هي في علم النفس كقوانين الجاذبية وتسمى Noe-genetic Laws وهذا المذهب لا يحلل الظواهر العقلية الى ذرات وفروض وأما الى خواصها، الملاحظة بالفعل، والعلاقات القائمة بين اجزائها

ومن الناحية الثالثة نجد مدرسة المسلكيين التي لا شأن لها بالامور العقلية، لانها تجد كل حلولها في الحركات البدنية التي تصدر عن البدن والجهاز العصبي، من دون الحاجة الى افتراض عقل، له وظائف أخرى غير البدن، وبجمال آخر لا يخضع لقوانين الحياة المادية. وقد نشأت هذه المدرسة اولاً كتعارض مدرسة التأمل الباطني Introspectionism التي تستمد كل تقاسيرها من تأمل الاشخاص لذاتهم وما يدور في عقولهم وتسجيل ملحوظاتهم عنها. ونادت هذه المدرسة بالشك في عملية التأمل الباطن لانها خفية وخاضعة لعوامل شخصية متباينة ولا يمكن ان توصلنا الى حقائق عامة بطريقة عملية، ثم لانصرافها لدراسة الحيوان الذي يستحيل عليه ان يتأمل تأملاً

باطنيًا وهو ان فعل فعلاً فلا يستطيع ان يحدثنا عنه . وما دامت كل الظواهر العقلية الموجودة عند الانسان موجودة بذاتها عند الحيوان فلا حاجة بهم الى استعمال فروض اخرى لتعليل الحياة العقلية خارجة عن دائرة الحيوان وكأنهم بهذا قد جعلوا الانسان حيواناً خاضعاً لجهاز شخصي لا يقوم باكثر من عدة افعال منعكسة تكون بسيطة أو معقدة فتصبح غرائز . وبلغ من تضامن هاتين المدرستين ان هدمت إحداهما الأخرى

ومن الناحية الرابعة نجد المدرسة الآلية Mechanistic التي نشأت أصلاً كشوة على علم النفس القديم الذي يصور العقل البشري كشيء لا وجود له إلا ليشبع رغباته وتعارضها مدرسة ماكدوجل Me Dougall الغرضية أو الهورمية Purposive, Hormic التي أحييت المذهب الذي نادى به افلاطون قل ان الله خلق كل شيء كأن حي يسعى لغرض يدركه وقد كشفت هيئة المدرسة ما كان غامضاً في بحث الغرائز والاستعدادات والسلوك الانساني واكتسحت كل ما أمامها في زمن قصير

وأخيراً نجد مدرسة الشعور Consciousness التي تعنى بدراسة اليقظة والشعور الكامل ، وتظر الى كل الظواهر الاخرى التي تصدر عن الانسان في حالة النوم والاحلام والشذوذ والاضطراب كعمليات عابثة لا قيمة لها ، وان كل العمليات العقلية الهامة تصدر في اثناء الشعور فدراستها تهاون بدراسة الشعور ذاته . وتعارضها المدرسة الحديثة مدرسة اللاشعور Unconscious التي جرت بخطى واسعة وقامت بالمعجزات في تعليل كل الظواهر العقلية الغريبة ، تعليلاً صحيحاً معقولاً ، ومعالجة كل الاضطرابات العصبية وحالات الامراض العقلية التي كان الطب الى عهد قريب يهجز عن مداواتها . واصبح لطريقة التحليل النفسي Psycho-Analysis مقام محترم حتى صرنا نقول ان الشاذ هو الطريق لدراسة العادي واللاشعور هو مفتاح الشعور

واخيراً ظهرت في الميدان امور جليلة الخطر عظيمة الشأن توجت جهود علماء النفس ، وأقبل عليها الناس من كل حذب حتى صارت مرضاً عالمياً لا غنى لكل بلد ناهض من الاخذ بأسبابه . وعلى رأسها اختبارات الذكاء والتوجيه المهني والبيادات السيكولوجية لتقويم السلوك ومعالجة الشذوذ وقد ينجح الى القاريء العادي غير المتصل بعلم النفس او الدارس لفروعه وأصوله المتتبع لتطوراتها الملم بكل جديد فيه ، ان هذه الفوضى لا يمكن ان تخلق علماً محترماً ، وان علم النفس كما حدثني الكثير ممن لا يعرفون — لا يزال شيئاً نظرياً يتطاير في الهواء . وهذا في الحق وهم باطل . لان هذه الجهود الحيارية هي في ذاتها دليل على بقائه لانه صالح للبقاء ، وعلى رقيه وسيره للإمام نحو الكمال بخطى واسعة ليس لها مثيل في تاريخ العلم . لان الباحثين فيه رجال علماء امانة مخلصون لعلمهم منفردون لرسالتهم ، يتطاحنون ويتعاركون كل بوسيلته وطريقته

للوصول الى الحقيقة المدفونة ، ولا مصلحة لاحد في ان يستبد برأيه بالباطل ، ولذلك تجدهم اكثر الناس تسليماً بالحق اذا قام الدليل عليه . ويكفي ان يعرف القارئ ان الامم المتعدنة جيسها تـمـاون مـمـاً على القيام ببحث واحد يوصل الى حقيقة ما . وقد وحدوا كلمتهم وجمعوا امهم وهذه بحلاتهم العلمية التي لا عدد لها وجمياتهم العلمية تلخص في كل عام اهم البحوث التي اجريت فيه وتذكر كل ما يهم الانسان الاطلاع عليه في مجلدات خاصة ، بحيث يتسنى للدارس ان يلم فيه بكل شيء ، بطريقة منظمة لا مثيل لها في اي علم آخر . وها قد انجلى المعركة اخيراً عن موت مدارس كثيرة الى حيث لا رجعة . وقد دفن في العام الماضي مذهب الملكات العقلية وفي هذا العام مدرسة المسلكين والتداعي . والغلبة الآن للجشنتات وعلم النفس التجريبي والاشعور . ويحق لنا معشر المشتغلين بهذا العلم ان نقبض كل الاغباط بما وصلنا اليه . ويكفيـنا غفراً اننا الآن ندأب على تحسين الاتاج في كل ناحية من نواحي النشاط العقلي . وسنظفر انشاء الله بأن نخلق من بني الانسان جنساً اقرب الى الكمال

— ٢ —

تطور البحث في علم السيكلولوجيا

لعفيف عبر الوهاب

حلقة السيكلولوجيا بجامعة بيروت الامبركية

نشأ علم السيكلولوجيا كبـحث فلسفي وطرقه علماء كثيرون اشتهروا ارسطو الذي وضع رسالته « في النفس » وقال ان النفس كناية عن مجموعة حوافز حيوانية وقوى عقلية مستقلة عن تلك وتختلف عنها كثيراً في وظائفها . فالعوامل العقلية ترشد المرء الى الصواب ومعرفة الحقيقة اما الحوافز فتقوده الى الامور المادية الدنيوية المنحطة . وقد عمت هذه الفكرة فلسفة العصور الوسطى شأن تعاليم ارسطو كلها وصبغت بصبغة دينية ، فالروح تأمر بنواميس السهية سماوية أما الجسد ففساد لا علاقة له بالروح

بعد هذه الفترة المظلمة بزغت اشعة النهضة العلمية فبرهن العلامة جاليليو ان معظم القوى الطبيعية تسير بدافع الحركة وقوة الاستمرار الذاتي واستعمل هارفي بعض هذه القوانين لشرح الدورة الدموية وفكر ديكارت تقليداً لهذين العالمين ان يأخذ نفس هذه الاسس لشرح تصرفات الانسان والحيوان العقلية . ونظريته في ذلك انه عندما يضغط شيء خارجي على عصب حساس من الجسم يدفع هذا الضغط سائلاً من العصب الحساس الى الدماغ ومن الدماغ

الى العصب الفعّال او العضل . وقال ان الروح مركزها في الدماغ وان لها ميزة التدخل في العوامل الداخلة اليه والخارجة منه

ثم جاء هـبّز فقبل نظرية ديكارت وزاد عليها بقوله ان هذه الحركة التي تبتدىء بضغط خارجي على الاعصاب وتنتهي بحركة في العضلات تنتج بقوة استمرارها الذاتي الذكريات والآراء والتخيلات. وكان قد عزى ديكارت هذه الحالات العقلية الى الغدة الصنوبرية الموجودة بين شفتي الدماغ وفي اوائل القرن التاسع عشر انتشر المبدأ الارتباطي Association. وقد شرح اتباع هذا المبدأ التذكارات والاتصالات الفكرية بطريقة التسلسل او التداعي . ومثال ذلك انك ترى شخصاً لابساً قبعة من شكل معين فتذكر صديقاً لك كان يرتدي قبعة من النوع نفسه فرؤيتك للقبعة كانت مدعاة لتذكر صديقك لما كان بين القبعة والصديق من رابطة كائنة وعلاقة متينة وفي اوائل هذا القرن ايضاً تقدم علم الكيمياء تقدماً محسوساً وكان لطريقته التحليلية أثرها الظاهر في تفكير العلماء في ذلك الوقت . وأصبح علماء السيكولوجيا ذوي نظرات تحليلية . واخصهم بالذكر اتباع المبدأ الارتباطي فانهم اخذوا يقسمون المسائل التي يعالجونها الى اجزائها الاولى ويحاولون ان يعرفوا كيفية تركيبها والنواميس التي تتبع في هذا التركيب . وعلى اثر هذا التطور شاع التعريف القائل من أن السيكولوجيا هي الكيمياء العقلية نظراً للتقارب بين اساليب العلمين التحليلية وفي عام ١٨٧٩ اسس العلامة فنت Wundt أول مختبر لعلم السيكولوجيا كفرع من مختبره الفسيولوجي لما بين العلمين من تقارب في معضلاتهما كالذاكرة والادراك وتأسيس هذا المختبر جاء خطوة جريئة للقضاء على طريقة البحث القديمة المبنية على الذاكرة والاختبار البسيط ، اذ أصبح البحث السيكولوجي يرتكز على الطرق العلمية البحتة

في هذا الوقت كانت نظرية داروين في النشوء والارتقاء تنتشر بسرعة زائدة . وما لبثت ان ظهرت نتائجها في .باحث علماء السيكولوجيا عن التطور العقلي في الفرد وفي الجنس ، ومباين تأثير الوراثة والمحيط فيه ، وعن نفسية الحيوان ونفسية الطفل ، وعن الفروق بين الافراد والشعوب وقس على ذلك من الابحاث العميقة المبنية على كل من علمي الحياة والاحصاء

ثم ان تقدم علم الشذوذ العقلي Psychiatry وانقسام علمائه الى فئتين هذه ترى اسباب الشذوذ في خلل دماغي كمرض او جرح في الدماغ نفسه ، وتلك تراها في جوّ عقلي نفسي لا علاقة له بمادة الدماغ ، فتح باباً آخر للدرس والبحث

ومجمل القول هو ان جميع هذه التأثيرات من مختلف العلوم قد اضعفت الصلة الوثيقة ما بين السيكولوجيا والفلسفة وربطتها ربطاً محكماً بالعلوم الطبيعية ، وأصبح علماء السيكولوجيا في اواخر القرن التاسع عشر زمرة صغيرة العدد تتقدم في طرقها العلمية تقدماً مطرداً . وعلى الرغم من انها

حاولت درس السيكولوجيا درساً موضوعياً مجرداً Objective فقد حددت منطقة درسها بالوعي واعتمدت في تحديدها هذا طريقة التأمل الباطني Introspection

هذه حالة السيكولوجيا عندما قامت مدارسنا الحديثة لتتورضها وتحررها من اعتقاداتها وطرقها القديمة قامت مدرسة السلوكيين Behaviorism اولى هذه المدارس ناثرة على طريقة التأمل الباطني وعلى تحديد السيكولوجيا كعلم يبحث في الوعي وأكد اصحابها أن الوعي لا يمكن درسه بطريقة علمية مجردة قائمة على الاستقراء والتجربة ولذلك فهو ليس بكفوء لان يبنى عليه علم ثابت الاركان بل يجب ان تقتصر السيكولوجيا على درس تصرفات المرء وسلوكه درساً موضوعياً كأنه مظهر من مظاهر الطبيعة لا غير وبحيث يستطيع مراقبة اعماله بواسطة التجارب والملاحظة الدقيقة

ثم قامت مدرسة التحليل النفسي Psycho-Analysis فقالت ان علم السيكولوجيا يجب ان لا يقتصر على الوعي فحسب بل يجب ان يتعداه الى درس العقل الباطن Subconscious ويعتقد اتباع هذه المدرسة أن هناك ظواهر نفسانية لا يمكن درسها بالطريقة العلمية المجردة التي اختطها السلوكيون لانفسهم وقاموا بتجارب واساليب مرتكزة على الاستحياء الذاتي . وقد كان الدافع الاهم لقيام هذه المدرسة الابحاث التي قام بها فرويد Freud وادلر Adler في معالجتهما للشذوذ النفسي اذ اثبتا اهمية الحياة العاطفية في سلوك الفرد

ثم قامت المدرسة الغائية Hornie مناقضة لما ادعته مدرسة السلوكيين من أن تصرف الانسان هو سلسلة متصلة بعضها ببعض اتصالاً ميكانيكياً محضاً مؤكدة أن وراء التصرف البشري دافع نحو غاية مثلى توحد مظاهر الحياة وتجعل لها معنى

واخيراً ظهر في مستهل القرن العشرين زمرة من علماء الالمان في جامعة فرانكفورت بمدرسة جديدة دعت فيما بعد بالمدرسة الشكلية Gestalt . وقد قامت كثورة فكرية على الاساليب التي اتبعها الارتباطيون وعلى رأسهم فط . وانكرت هذه المدرسة الطريقة التحليلية المحضة قائلة انه مهما قفنا في دراسة الاقناعات النفسية والتجارب العقلية فانا لن نصل الى معرفة كنهها اذا لم نعتبرها جميعاً « كشكل نموذجي » . ويعتقد الشكليون هؤلاء أن هذه الاشكال هي وحدات تامة يدركها العقل ادراكاً فطرياً لا اجزاء صغيرة تجتمع فتركب وحدة كما كان يظن اصحاب المدارس الفكرية القديمة . وقد ثارت هذه المدرسة على تعاليم السلوكيين ايضاً واجرت تجارب علمية كان لها الوقع العظيم عند علماء النفس واشهرها تجارب كولر Köhler في ذكاء القروود وورثيهر Wertheimer في الحركة والحجم

هذه كلمة عامة ذكرنا بها التطورات التي طرأت على السيكولوجيا وعسى ان يكون لنا في المستقبل متسع من الوقت ندرس فيه بعض هذه المدارس الحديثة بشيء من الاسهاب

السامية

في مؤتمر ثقافات البحر المتوسط مونكو

بيانه جاستون زنايري

مع مقدمة وتعليق لفليكس فارس

في أول نوفمبر من العام المنصرم عُقد في مونكو مؤتمر دولي لدراسة الثقافات القديمة التي نشأت في البلدان المحيطة بالبحر الأبيض المتوسط ، وكان المجمع الذي دعا الى عقد هذا المؤتمر يحصر مهمته من قبل في درس الآداب اللاتينية غير ملتفت الى الآداب السامية التي أنارت العالم من الشواطئ الأسيوية . واذا ما علمنا ان القائمين بهذا المجمع هم امثال بول فاليري وهانوتو ودانوتزيو ادركنا مكانته في عالم الادب اللاتيني

غير ان الانظار انجبت مؤخراً الى الحركة الادبية في البلاد العربية فدعي الى المؤتمر الاستاذ جاستون زنايري عن مصر والاستاذ شارل قرم عن لبنان وسوريا ، وهكذا تبنى هذين الادبيين بمعارفهما الواسعة واقتدارهما باللغة الفرنسية ان يمثلوا ثقافة البلاد العربية في اللجنة التي خصت لدرس الآداب السامية في الشرق الأدنى وان يسمعا صوتهما في المؤتمر العام

لقد ذكرت الجرائد اليومية انعقاد هذا المؤتمر وأتت على وصف ما دار فيه من ابحاث وتناولت البيان الذي قدمه الاستاذ زنايري بتحليل موجز ، وقد تمت جريدة المقتطم القراء لو يترجم هذا البيان الى اللغة العربية لينشر في مجلة علمية ، فرأيت ان ازل عند رغبتها ، فترجمت البيان وهو كما سيرى القراء موضوع بالاسلوب العلمي الموجز الدقيق ويتضمن من المطالب ما يفتح مجالاً واسعاً لاقلام المفكرين في هذا الشرق العربي الذي يمثل لأول مرة بثقافته السامية في مؤتمر جل أعضائه من المباهين بالحضارة العربية المستخفين بما في بلادنا من فطرة وموهلات

إن يان الاستاذ زنايري يتضمن من المبادئ ما يصح ان يبنى عليه دستور النهضة التي يتطلع اليها ابناء الاقطار المحدقة من الشرق بالبحر المتوسط على اختلاف مذاهبهم لانه اذا كان لكل من هذه المذاهب (قانون ايمانه) يأخذه به الوجدان في العقيدة الدينية فالتا نرى في الوحدة الروحية التي صدع بها الاستاذ زنايري اعداء السامية (قانون ايمان واحد) للعقيدة المدنية التي يتفق الجميع عليها لاقامة حضارة يستعيدون فيها مجددم الغابر ومقامهم الاعلى بين الشعوب

بيان عن السامية

١ - السامية

المبدأ — إن السامية أو بالأحرى نهضة ثقافتها ، إنما هي مبدأ يتخذ قوة العقيدة في الزمن الذي تتجه الافكار فيه نحو مسألة السلالات . غير أن السلالة السامية لم تسلم من الاختلاط ، لذلك لا يصح أن ينظر الى المبدأ السامي كقضية ترسو على وحدة الجنس بل على وحدة إجتماعية وروحية . وإذا ما اعتبرت السامية على هذا الوجه فاتها لتعدو قضية السلالة المفروضة التي تقوم أساساً على اعتبارات المميزات البدنية

الوحدانية — ان قاعدة السامية إنما هي الوحدانية ، أي الاعتقاد بالقوة الازلية الأبدية ، بالجوهر الاكمل المحبوب المتعالي على كل وصف وتحديد ، بالمبدأ الغير المتناهي ، الواحد الاحد ، الواحد الصمد الذي لا يتجزأ ، وهو مصدر الكائنات ومرجعها ، واعتبار هذه القوة ناموساً لنظام الكون وشريعة أدية عامة للناس اجمعين . فعلى اليهودية والمسيحية والاسلامية ، إذاً ، يجب ان تقوم النهضة السامية ، فتجمع الوحدانية الكائنة فيها بين شعوبها التي سادها التقاطع من مناحيها الاجتماعية لا من مناحيها الفكرية وتقاليدها وثقافتها

الوحدة الاجتماعية — تكون السامية من مجموع عوامل ليس من السهل ان يفصل بينها وهذه العوامل هي (الموقع) — نشأت السامية من اتحاد الشعوب التي جاءت من مختلف الجهات فنزلت في جزيرة العرب وفلسطين وسوريا ووادي الفرات والتيل والشواطئ الشرقية للبحر المتوسط وشواطئ البحر الاحمر (الثقافة) — إن الثقافة والتوحيد السامين أوجدا التقاليد المنطبقة عليهما فأصبحت غرائز فكرية في من قطن هذه البلدان من شعوب ارتقت في ظل اليهودية والاسلامية كما ارتقت في ظل النصرانية الشرقية التي تتولى البطريكيات فيها الفصل في الاحوال الشخصية

(اللغة) — إن للعربية والعبرانية طابعاً واحداً ، وهناك لغات أخرى لها هذا الطابع نفسه وقد قصر استعمالها في الرتب الدينية كالسريانية والآشورية والكلدانية

(الفلسفة) — لقد تعاون العرب واليهود تعاوناً وثيقاً على مدى الاحقاب في البحوث الفلسفية مما

ادى الى انتشار الثقافة السامية في اوربا بل والى صدور تاليف يتجلى الإلهام الشرقي فيها (التاريخ) — ان الممالك السامية ازدهرت في بلدان البحر المتوسط في الشرق الادنى وكانت

الجهود مشتركة في تاريخ الشرق بين اليهود والنصارى والمسلمين وجميعهم يمتون بنسب الى السامية (عامل عام) — وتضاف الى هذه العوامل الجامعة الروحية الخاصة بالسامية ، وهي بصفاء مبادئها

الادبية تتجاوز الوحدات الاجتماعية الى الوحدة الانسانية بعقيدتها بالوحدانية وبإيمانها وتقاليدها وثقافتها وفكرتها الاساسية بالوحدة الشاملة وتلك عوامل تتفوق ولا ريب على سائر المبادئ التي تسود البشرية

للسامية إذاً مظهرها من حيث الواقع ومظهرها من حيث الشمول السامية من حيث الواقع — اما وقد نشأت السامية من عوامل الموقع والثقافة واللغة والفلسفة والتاريخ ، فقد وجب أن تنشر على اساس صحيح من المبادئ الجديدة بين الأمم التي ظهرت ما بين النيل والفرات. فان الحضارات القديمة ، المصرية والبابلية والفينيقية والاسرائيلية انما تجلت بين هذين الحدين حيث نشأت السامية الاصلية القديمة فانتشرت أولاً بين القبائل الرُّحْل متأثرة بالنظام الواقع الذي أخذه المجتمع عن نظام الاسرة المقدس وعن حرمة القبائل وإكرامها للضيف السامية من حيث الشمول — اما وقد ظهرت السامية ملهمة بالمبادئ الأدبية العالية فقد وجب ان تشمل الانسانية كلها . ان القوى الخفية تحلق فوق الشعوب وترفع مستواهم وتسمو بعواطفهم وافكارهم ، فهي الهادية للناس اجمعين لانها تحتاز تخوم الاوطان وتمشي مع التقاليد سائدة بمبدأ ثابت لا يتغير ، هو مبدأ الاخاء الروحي

٢ — عراء السامية

لهذا العداة ثلاثة مظاهر ١ — العداة للسامية باعتباره موجهاً ضد اليهود . ٢ — العداة للسامية باعتباره عداة للشرق موجهاً ضد السامية

إذا كان يبدو لنا في الواقع ان الساميين من غير اليهود لم يستهدفوا للمعارضة في ممالك الغرب كما استهدف اليهود انفسهم ، وان الحكومات المعادية للسامية لم تضطهد سوى اليهود دون العرب والمصريين والسوريين والفلسطينيين والعراقيين والاحباش وسواهم ، فما كان ذلك الاً لان أكثرية هذه الشعوب لم تبرح مواطنها ولهذا السبب يتجلى عداة السامية في العالم في مظهر الاضطهاد لليهود . ان هذه الهوة التي يفتحها الغرب بينه وبين الشرق على ما فيه من مختلف المذاهب انما هو الدليل على ما تضمره بعض ممالك اوربا واميركا نحو الشعوب التي تمت بأصلها الى السامية واجلى ما يمثل شعور الغرب فيه نحوها ما نراه من اعتقاده بتفوقه عليها بالقوة الفكرية

٣ — العداة للسامية باعتباره مقاومة لافكار الساميين واطامهم : ان قوة السامية رسو على مبادئ الآداب التي لم يحفظ بها اليهود في تشتتهم فحسب ، بل احتفظ بها ايضاً المسلمون في مراحل انتشار الاسلام كما احتفظ بها النصارى في تقاليدهم السامية او بأخذهم بروح الكتب المنزلة في حياتهم ، وما هذه الكتب الاً الركن المسكين للسامية . وعلى هذه الاعتبار يصح العداة للسامية منطقياً على تهديد للآداب التي نشأت من الالهام السامي

٣ — الثقافة السامية

ان الثقافة السامية التي اجتاحت العالم صادرة عن بغداد والقاهرة وقرطبة انما كانت مزيجاً من الثقافتين العربية والعبرانية فكانت تحمل طابع السامية والفلسفة اليونانية . وكان المتفوقون

من ناشريها يعرفون العريية والبرانية ومنهم العرب المسلمون والعرب المسيحيون واليهود وقد تجلّت هذه الحركة الفكرية بخاصة في اسبانيا واكس وإيطاليا . وهكذا فإن الحضارة السامية العريية واليهودية بهادت التفكير الآري في أوربا . لذلك لا بدّ لهذه الثقافة المزدوجة التي عززت الحضارة الاوربية بمثل هذه الحوافز من أن تبعث مجدداً حاملةً الفكرة السامية فتخلق نهضة في مناحي التفكير . على أنه يلوح لنا ان ليس لهذه النهضة ان تبلغ الازدهار ما لم تضم الى مبادئها السامية الصرفة التفكير الذي استلهمه اليونان الاولون ، كفلسفة فيثاغورس وأفلاطون التي تجلّت فيما بعد في تفكير فيلون والقديس اوغوستينوس ومبادئ ارسطاطاليس التي تجلّت في تفكير ابن رشد والفارابي وابن العميد ، وتشرب ايضاً بمبادئ المتجلدين في عصر اليونان وعصر الرومان ، وما هي الا المبادئ التي اتسمت بها ثقافة بلدان البحر المتوسط فتجلّت في فلسفة ابكتيتوس وماركوس اورليوس وآباء الكنيسة الاولين . وأن التفكير السامي ، بعد ان مرّ بحضارة يونانية لاينية نشأت في الاصل من الآرية ، انتشر في أوربا داعماً الحضارة الغرية التي ارتقت على اساسي السامية الناصية والآرية المرتقية . ان ثقافة تستلهم مثل هذه المبادئ يمكنها ان تسود الافكار لتدفع بها الى انحاء جديد

٤ — الاداب السامية

لا يقوم الدين الا بالآداب ، ويتوقف انتشاره على سهولة الاخذ بها ، لذلك انتشرت الآداب السامية بسرعة في العالم ملقبة الى المجتمع بالمبادئ العامة التي تقوم الانسانية عليها . وإن مبدأ النهضة السامية لا يتجه الى الخط من مقام عقيدة تجاه عقيدة اخرى اذ ليس هنالك سوى ثلاثة مبادئ متحدرة من آداب واحدة فعلى اليهودية والنصرانية والاسلامية ان تعمل عملها الاخلاقي لتعميم الحضارة السامية ناشرة على العالم المتداعي حيوية قواها المتجددة . وهل يمتنع على هذه الشعوب التي نشأت بينها ثلاثة اديان سامية ان تواجه بفطرة واحدة طلائع مستقبل يشملهم جميعاً بوحدة . إن الدين شعور كامن في النفس مثير بالآداب يسود جميع الافكار ايضاً كان مذهبها ، وما يقوم الدين على السنن والبراهين اللاهوتية أكثر من قيامه على ما يصلح الحياة في المجتمع . لذلك وجب ان يرسو على التفكير الادبي لتنظيم الحياة نفسها ان ما تناولناه من السامية في بحثنا هذا انما هو القواعد التي يجب ان ينشأ منها ارتقاء الآداب والتفكير بصرف النظر عن اي اعتبار ديني من حيث المذاهب . انما الدين عقيدة في النفس يجب الاحتفاظ بها والحرص عليها لانها واجب الانسان تجاه نفسه وتجاه المرجع الذي صدر عنه ، فالدين دعوة من اعماق الوجدان يسبب بالناس الى معرفة انفسهم والاعتراف بالاخاء الانساني العام

المحايد الصغير

The Neutrino

دقيقة مرت مرور الاشباح
في عالم الطبيعة الحديث

لو عهد الى عالم في جمع « وصايا العلم العشر » او « قواعد العشر » لجعل ناموس حفظ الطاقة احداها . فكان الطبيعة حصرت في حدود هذا الناموس القائل بأن الطاقة لا تخلق ولا تلتشى وإنما هي تتحول . فالطاقة هي حواء العلم لكثرة الالوان المختلفة التي تلبسها . فهي آناً حرارة وآناً ضوء وآناً حركة . انها مخزونة خزاناً كيميائياً في الطعام الذي نأكله ، والهواء الذي نتنفسه ، والفحم الذي نحرقه . انها تبعث التيارات في اسلاك البرق وتقرع الاسماع في المذياع . فهي كامنة في المادة على اختلاف اشكالها لان العلم الحديث قد بين لنا ان الكتلة والطاقة انما هما شكلان مختلفان لشيء واحد . ولكن ليسكن الشكل الذي تفرغ فيها ما كان فانها تبقى هي هي : القدرة او الطاقة على العمل

فالسائق عند ما يسوق سيارته ، تتحول الطاقة الكيميائية في البنزين الى طاقة حرارة ثم الى حركة ، فتتحرك الاسطوانات والمجالات . فاذا رقف السائق اطاعة لاشارة الشرطي تحولت طاقة السيارة المتحركة ، وهي طاقة حركة ، الى حرارة تظهر في فرامل السيارة وفي اطارات العجلات وعلى الارض التي تدرج فوقها . ولا يخفى ان طاقة الاشعاع المنطلقة من الشمس يخزن بعضها في النبات بطريقة التركيب الضوئي ثم نأكل هذا النبات فتتحول هذه الطاقة المخزونة ، نشاطاً عضلياً في عضلاتنا ونشاطاً عقلياً في ادمغتنا

ولعل بنيامين طمس المعروف باسم كونت رمفرد ، كان اول عالم ، ادرك التساوي بين مقدار الطاقة في خلال تحولها من شكل الى آخر . فقد كان في احد الايام يراقب صنع مدفع فلاحظ ان نحاس المدفع يحمو في خلال نقره ويبقى حامياً ما زال النقر مستمراً ، فحرب التجارب باداة غير متقنة لقياس مقدار الحرارة (محرار Calorimeter) فوجد ان طاقة الحركة تتحول الى مقدار يقابلها من طاقة الحرارة . وتلت ذلك تجارب كثيرة ومنوعة افضت في اواسط القرن التاسع عشر الى التسليم بصحة ناموس حفظ الطاقة أي انها لا تخلق ولا تلتشى وإنما هي تتحول

الآن علماء هذا العصر لا يستطيعون ان يحجزوا بصحة ناموس حفظ الطاقة ، كما كان يحجز بها اسلافهم لان دراسة الذرات قد اسفرت عن احوال لا تصح فيها طائفة من التواميس والنظريات التي كان مقطوعاً بصحتها . فكان الذرة قد تمردت عليها ، ومن جملة ما تمردت عليه ناموس حفظ الطاقة . والى القارىء البيان

هناك طائفة من العناصر غير مستقرة التركيب تتحول من تلقاء نفسها الى عناصر احدث منها واكثر استقراراً . واشهر هذه العناصر الاورانيوم والثوريوم والراديوم . ولا يعلم على وجه من الضبط الباعث على هذا التحول الذاتي . ولكن يقال ان له صلة ، بحالة توازن النوى داخل نواة الذرة ، لان نوى الذرات في العناصر الثقيلة ، تحتوي على عدد كبير من الكهارب والبروتونات حتى لايسهل احداث تقلل في القوى التي تربط بينها وتؤلف منها نواة الذرة . فاذا حدث هذا التقليل حاولت الذرة ان تستعيد توازنها باطلاق دقيقة صغيرة وهذه الدقائق هي ، دقائق الفا ودقائق بيتا واشعة غاما . وما اثبتته البحث ان نواة واحدة تستطيع ان تطلق دقيقة الفا او دقيقة بيتا ولكنها لا تستطيع ان تطلق الدقيقتين في آن واحد . اما اشعة غاما فقد تصحب هذه الدقيقة او تلك واذا تتبع القارىء اقوال العلماء تبين سلسلة التحولات التي تطرأ على نواة عنصر من العناصر المشعة قبل ان تبلغ درجة الاستقرار . فراديوم (A) يطلق دقيقة الفا فيتحول الى عنصر جديد هو راديوم (B) ولكن هذا الراديوم غير مستقر فيطلق من تلقاء نفسه دقيقة بيتا وهي الكترون او كهرب فيتحول الى راديوم (C) . هذا العنصر اي راديوم (C) غريب الاطوار ، فمعظم ذراته تطلق دقائق بيتا (اي كهارب) فيتحول الى راديوم (C') والباقي من ذراته يطلق دقائق الفا ويتحول الى راديوم (C'') . ثم ان راديوم (C') يطلق دقيقة الفا وراديوم (C'') يطلق دقيقة بيتا فيتحول كلاهما الى احد نظائر isotopes الرصاص وهو عنصر مستقر

وهناك نوع آخر من الدقائق التي تطلق من العناصر ، وهو الكهارب الموجبة (بوزيترونات) ولكن هذه الدقائق لا تطلق الا من العناصر التي حملت على الاشعاع حملاً ، اي جعلت مشعة بالصناعة Artificially radio-active (راجع مقالنا في صدر عدد مقتطف مارس ١٩٣٦) على ان هذا النوع من الاشعاع لا صلة له بموضوع هذا المقال ولذلك نكتفي بالاشارة اليه فقط . ومعلوم ان ذرات عنصر من العناصر متشابهة ، فهي جميعاً تحتوي عدداً واحداً من الكهارب في منطقة حول النواة . وهي جميعاً تحتوي على عدد واحد من البروتونات والكهارب ، في النواة . ولكل منها صفة خاصة من صفات الطاقة . لذلك اذا فقدت نواة احدى هذه الذرات دقيقة الفا ، او دقيقة بيتا ، تحولت الى نواة ذرة اخرى لها صفة اخرى خاصة من صفات الطاقة . فكل تحول في ذرة العنصر يصحبه فقد قدر معين من الطاقة

وقد تفسّر هذه الخسارة في الطاقة بأساليب مختلفة . فأولاً ان كتلة الدقيقة التي قذفت الى الخارج تعدل قدرأ كبيراً من الطاقة الكامنة . ثم ان سرعة الدقيقة المقذوفة تمثل قدرأ من طاقة الحركة . فاذا كان مجموع الطاقة من كتلة الدقيقة وطاقة حركتها لا يعدل ما فقده الذرة من الطاقة ، عمل حساب لانطلاق شعاعة من اشعة غمما مع الدقيقة المقذوفة فتعادل الكفتان . اما طاقة شعاعة غمما فتختلف باختلاف طول موجتها وهذا يسهل عمل الحساب بها في احوال مختلفة كل هذا يمهّد لنا السبيل لوصف المشكلة الناشئة عن تمرّد الذرة على ناموس حفظ الطاقة . لنفرض اتنا اخذنا نواتي ذرتين من عنصر واحد . انهما متشابهتان في كل وصف من اوصافهما . ولنفرض ان كلا من الذرتين اطلقت دقيقة مثل الدقيقة التي تطلقها الاخرى ، فتحوّلان الى نواتي ذرتين من عنصر آخر ، واذاً يجب ان يكون مقدار ما تخسره كل منهما من الطاقة واحداً ولكن الواقع ان هذا يصح اذا كانت الدقيقة التي تطلقها كل منهما دقيقة الفا . اما اذا كانت الدقيقة التي تطلقها كل منهما دقيقة (بيتا) اي الكترون فعندئذ قد يتساوى ما تخسرانه من الطاقة وقد لا يتساوى ، اي ان النواة في هذه الحالة تمردت على ناموس حفظ الطاقة ولكن كيف يمكننا ان نتبّت من صحة هذا القول ؟ بالبرهان التجريبي والتصوير الضوئي وعلماء الطبيعة قد ابتدعوا تجارب بارعة البراعة كلها ، دقيقة الى ابد حدود الدقة ، اثبتت لهم ان دقائق بيتا اي الكهارب المتطلقة من نوى ذرات عنصر واحد ، تختلف سرعة وطاقة في انطلاقها . فلماذا تقذف النوى بكهارب مختلفة السرعة . وماذا يحدث للطاقة الفائضة عن كهرب يسير بسرعة ابطأ من سرعة كهرب آخر ؟ هذه هي الاسئلة التي تحير العلماء الآن ، فاذا كان هذا المقدار من الطاقة — الفرق بين كهرب سريع وآخر بطيء — يفنى غير تارك أثرأ ، فناموس حفظ الطاقة من لغو الكلام . ولذلك سعى العلماء ، بل التسليم هذا التسليم المطلق بخطأ هذا الناموس ، الى ابتداع اعداز واساليب لتفسير ما يقع . ولعل اثبت هذه الاساليب على العناية ، ضم دقيقة جديدة الى اسيرة الدقائق الذرية sub-atomic تعرف باسم النوترينو Neutrino اي الحايد الصغير وهي مصغر نوترون Neutron (الحايد)

الآن الحايد الصغير — اذا صح وجوده — يكره الاجتماع ويبعد عن اخوانه في الاسرة الذرية ، وقد امتنع حتى الآن عن الظهور ، بل قد خابت جميع المساعي التي بذلت لاقتفاء أثره فاذا ثبت وجوده ، كان رحمة من القدر للمؤمنين بناموس حفظ الطاقة والمدافعين عنها والى القارىء خلاصة هذه النظرية الجديدة : من مقتضيات نظرية اينشتين ان الطاقة والكتلة وجهان مختلفان لشيء واحد . فانطلاق كهرب (دقيقة بيتا) من نواة ما بسرعة اقل من سرعة كهرب آخر منطلق من نواة اخرى من العنصر نفسه ، يعني ان الطاقة التي وقفت على

قذف الاول اقل من الطاقة التي وقفت على قذف صنوه . ولكن النواتين متشابهتان في كل دقيقة من دقائق التركيب : واذن في النواة الاولى مقدار فائض من الطاقة لم يستعمل في قذف الكهرّب . فماذا حدث له ؟ ان التجارب الدقيقة والاساليب العلمية البارعة لم توفّق الى كشف اي أثر له . فاذا لم يفسّر ذلك وجب القول بانه ثلاثى من دون ان يترك أثراً وهذا منافض لناموس حفظ الطاقة ولكن اذا قلنا ان النواة تطلق في الحالة الاولى مع الكهرّب، دقيقة صغيرة جداً ، تعدل في كتلتها وسرعتها، مقدار الطاقة الضائع امكن تفسير ما يقع . هذه الدقيقة الصغيرة المفروضة فرضاً هي التورينو او الحايد الصغير . ولكن دقيقة من هذا القيل يجب ان يكون تبيّنها مستطاعاً في مجال ممغنط اذا كانت ذات شحنة كهربائية . وقد جرّبت التجارب لتبيّن الحايد الصغير بهذا الاسلوب فاحققت . ففرض انها لا تحمل شحنة كهربائية اي انها كالتورون (الحايد) . ولكن التورون يمكن تبيّنه لان كتلته تكني لذلك وهذا الحايد الصغير لم يستطع تبيّنه لانه اذا كان ذا كتلة ، فهو اصغر من ان يظهر بالاساليب المستعملة في تبيّن شقيقه الاكبر

ولذلك ترى العلماء قد فرضوا ان (التورينو) ليس له كتلة ما وهو في حالة الاستقرار قد يبدو هذا القول غريباً او بالحري مستحيلاً اذ كيف تكون هذه الوحدة الذريّة من دون كتلة ؟ والواقع ان الفوتون (النوير) وهو دقيقة الضوء ليس له كتلة ، ولكن له طاقة ويمكن ان يتحوّل الى كتلة احياناً اذ لا يخفى ان هناك ناموساً علمياً ، وهو انه اذا زادت سرعة الجسم زادت كتلته . وهذه الزيادة بسيرة جداً في حركة عادية حتى يتعذر تبيّنها . فالقطار السائر بسرعة خمسين ميلاً في الساعة لا يزيد كتلته وهو سائر بهذه السرعة عن كتلته وهو مستقرّ الا جزءاً يسيراً من الاوقية . ولكن اذا زادت سرعة الجسم المتحرك حتى تقارب سرعة الضوء (١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية) زادت كتلته كذلك زيادة ظاهرة . وهذه الدقائق المطلقة من النوى تطلق بسرعة عظيمة لا يفوقها في العالم المادي الا سرعة الضوء . لذلك قيل اذا كان التورينو مستقرّاً ، كان لا كتلة له ، ولكن اذا انقذف بسرعة تبلغ ١٠٠ الف ميل في الثانية ، اصبح له كتلة بسيرة ، ولكنها كافية لغرضنا هذا . ولما كانت سرعة دقائق بيتا (الكهرارب) مختلفة باختلاف الذرة التي تطلق منها ، وجب كذلك ان تختلف سرعة « الحايد الصغير » باختلاف الكهرّب الذي تسمه فهما صاحبان يتم احدهما في الآخر من نقص

لم يفز احد من العلماء حتى الآن باستبطاس اسلوب من التجربة على وجه كافٍ من الدقة لتبيّن الحايد الصغير مع ان الاساذ باينبردج (هارثرد) قد اقام دليلاً غير مباشر على وجوده . وقد اقترحت نظريات اخرى غير نظرية « الحايد الصغير » لتفسير هذه المشكلة ، ولكن الاساذ هرنفنن الاميريكي يقول في السينتفك اميركان ان التفسير الوافي لا يزال حتى الآن في طيات المستقبل

ادوار الفلسفة الثلاثة

ومميزات كل منها

لنظريه القوي

كل امة قامت على وجه المسمور منذ فجر التاريخ الى الآن اشتغل مفكروها بشيء من ابخات
الفلسفة بقدر ما اتاحت لهم عقولهم ومداركهم . ولا غرو فان مسائل الحياة السكينة كالوجود
والعدم والخلود والفناء والتغير والاستحالة والضرورة وغيرها من امور الحياة الهامة لا يسقل ان
تقوت مدارك قوم معها كانت درجة تلك المدارك من الرقي او الانحطاط
غير ان فلسفة الاقدمين اذا استبيننا منها فلسفة اليونان كان يخالطها الشيء الكثير من
الخرافات والالوهام وسخافات الاعتقادات ولهذا فلم يطلق عليها اسم الفلسفة بمناها الصحيح
ولا ابقى التاريخ على شيء منها جدير بان نقناله الاحيال . اما الفلسفة اليونانية فقد قدّر لها منذ
اول نشأتها طائفة من جبابرة العقول او سائلة طريفة من عظام المفكرين رفعوا شأنها واعلوا
منارها وجعلوا منها علماً واسماً مستقلاً انتشر بسرعة غريبة في سائر اقطار العالم المتدين . ولم
يكتفوا بان وضعوا اساس الفلسفة فحسب بل انهم رفعوا بنيانها باذخاً ووطدوا اركانها بمختلف
الآراء الصحيحة فلم يدعوا باباً من ابواب الفلسفة لم يعالجوه ولا غادروا مبحثاً من مباحثها لم
يخوضوا عبابه وهذا كبيرهم ارسطاطاليس لايزال مرجعاً سامياً في كافة ابخات الفلسفة الى
يومنا هذا . وقد مرت الفلسفة منذ نشأتها الاولى على ادوار ثلاثة لكل منها مميزات خاصة تميزه
عن سواه وستوخى في هذا المقال ذكر اهمها لضيق المجال

— ١ —

الدور الاول

﴿ او الدور القديم وهو دور الفلسفة اليونانية ﴾ قد تقدم انه لم يعرف لاي شعب آخر
فلسفة صحيحة خالصة مستقلة غير امة اليونان . وكان اول مؤسسي هذه الفلسفة طاليس وهو

الذي أنبأ بالكسوف الذي حدث في الثامن والعشرين من شهر آيار (مايو) سنة ٥٨٥ ق . م . وقد تشعبت الفلسفة اليونانية منذ أول عهدها الى فرق او مدارس شتى عرفت باسماء مؤسسيها او الاماكن التي نشأت فيها فهناك المدرسة الفيثاغورية نسبة الى مؤسسها فيثاغورس المولود في جزيرة ساموس في آخر القرن السادس . والمدرسة الايونية نسبة الى منشأها في مقاطعة ايونيا على الشاطئ الغربي من آسيا الصغرى . والمدرسة الايليائية نسبة الى مدينة ايلياء . وهناك المدرسة الافلاطونية والمثائية والرواقية ومدرسة السفسطائيين والافلاطونية الجديدة وغيرها . اما مميزات هذا الدور فهي :

اولاً : طلب الحقيقة الواحدة المطلقة المستترة وراء ما لا يحصى من مختلف الظواهر والصور والاشكال . وهذه المزية وان كانت لم تفرد بها الفلسفة اليونانية الا انها من مبتكرات العقل اليوناني ولم يكن لها في الدورين الاخيرين ما كان لها عند فلاسفة اليونان من الخطورة والشأن وان من يطلع على المناقشات الدقيقة التي دارت بهذا الصدد بين المدرسة الايونية وهي مدرسة التحول والضرورة والمدرسة الايليائية مدرسة الثبوت يعلم شيئاً من الخطورة التي كانت لهذه المسألة في الدور القديم ولا يحجل مطلع على ابحاث الفلاسفة ما كان لمسألة الوحدة من الشأن العظيم في جميع ادوار الفلسفة

ثانياً : احتقار المادة وكل شيء مادي من شأنه ان يعوق النفس عن تطلب الكمال الانساني . ان جميع مدارس الفلسفة اليونانية اذا استثنينا منها مدرسة ديمقراط وايقور اللتين كانتا من النوع المادي البحت اجمعت على تحقير المادة واعتبارها مفسدة للاخلاق وحادثاً كبيراً يعترض النفس في طريقها الى الفضائل والصالح واوضح ما يكون ذلك في تعريف افلاطون للمادة حيث يقول : المادة هي الشيء الذي لاصورة له ولا شبه صورة بل هو شبه الاشياء بالعدم لا قيمة له ولا فائدة منه سوى انه يتكيف وفقاً لارادة العقل تنفذ فيه النفس رغائبها وميوها . ولا يخفى ان هذا النظر الفلسفي القديم في اعتبار المادة هو غير النظر الديني او الفلسفي الديني الذي كان لها في الدور الثاني . فالاول فلسفي محض غابته ترقية النفس الى ان تبلغ ذروة الكمال الانساني . والثاني ديني مبني على احتقار المادة وقتل كل ميل اليها تطهيراً للنفس من ادران المادة واعداً لها لنيل الحياة الابدية ثالثاً : الصبغة العقلية الغالبة في الفلسفة اليونانية على الصبغة الحسية المادية . كانت فلسفة اليونان في اول امرها فلسفة مادية محضة فقد كان الكون عندهم ما تألف من العناصر الاربع المعروفة فلم يكن معلوماً لديهم شيء من قبيل العنصر الروحي او العقلي . واستمر ذلك شأن الفلسفة الى ان قام انكساغوراس فقال بوجود عنصر او قوة فائقة خفية متسلطة على المادة اسمها العقل وقال ان هذا العنصر العقلي يختلف جوهرأ وماهية عن عناصر المادة وغير قابل الامتزاج بها

وانه مدبر لهذه الكائنات وموجد النظمات الطبيعية الشابة . وذهب افلاطون الى ان الوجود الحقيقي إنما هو للعقل وما عالم المادة الا تابع لا شأن له وهذا ما جعل افلاطون في نظر المتأخرين مؤسس المذهب العقلي التصوري — (Idealism) . ومثل ذلك نرى في اقوال سقراط وارسطاطليس وبارمنيدس وامبدوكليس والرواقين . وبما هو جدير بالذكر ان اهل البحث وطلاب المعرفة في الدور القديم طلبوا المعرفة لذاتها لا ليجملوها واسطة لاغراض ومقاصد اخرى كما كان الحال في العصور التالية . كما انهم طلبوا الفضيلة حباً بها لا لتستخدم في شؤون ومنافع مادية كما جعلها ابناء الاجيال اللاحقة خصوصاً في عصرنا الحاضر

— ٢ —

الدور الثاني

﴿ دور الفلسفة اللاهوتية او المدرسية ﴾ وقد عرف اصحاب هذه الفلسفة بالمدرسين لان معظمهم كانوا يشتغلون بصناعة التدريس في جهات مختلفة . نشأت هذه الفلسفة ونمت مع انتشار الدين المسيحي في ممالك الغرب في عهد التمدن الروماني . وقد كان منشأها كما يعلم الباحثون لغاية واحدة هي الدفاع عن تعاليم الديانة المسيحية وعقائدها . ذلك انه على اثر انتشار الدين المسيحي في بلاد الغرب قام اعداء الدين الجديد من فلاسفة الوثنية بحاربون ذلك الدين ويحاولون خنق مبادئه وتعاليمه في المهدي فكانوا يدسون في اذهان الملا ان تلك التعاليم لا تنطبق في شيء على احكام العقل وانها تناقض كل المناقضة مبادئ الفلسفة التي وضعها فلاسفة اليونان . وقد أولوا بعض آراء تلك الفلسفة تأويلاً يوافق اهواءهم واغراضهم . لذلك نخوفنا على اركان الدين ان تزعزع وعلى العقول ان تتسرب اليها سموم تلك المفاصل هب آباء الكنيسة (المدرسيون) لصد هجمات الخصوم ودحض مفترياتهم وكان لا بد لهم في ذلك من محاربة الخصوم بمثل اسلحتهم من مبادئ الفلسفة اليونانية ذاتها . لذلك عمدوا الى وضع آراء ومذاهب جديدة في الفلسفة معتمدين فيها على الغالب آراء افلاطون وارسطاطليس بنوع خاص . ولولا ذلك لما عني الالباء بوضع فلسفة طبيعية خاصة لهم . اما مزاي هذا الدور فأهمها اثنتان : الاولى ان فلسفة هذا الدور هي في الدرجة الاولى فلسفة روحية . وقد كان الدين العامل الاول في توجيه الافكار الى الامور الروحية غير ان وصايا الدين وحدها لم تكن كافية لاقتناع الجماهير واستمالتهم الى سبيل الصلاح فقبل ان نستطيع ان نحيا الحياة الروحية يقتضي ان نفهم اولاً ماهية الروح وجوهرها فالمعرفة يجب دائماً ان تسبق العمل وتبعث عليه وبدون المعرفة الصحيحة لا يصدق العمل . وهذا

ما فعلته الفلسفة بكل دقة وجلالة وكان من نتيجة ذلك صرف القلوب والافكار الى الامور الروحية وتفهم اسرار الروح فتقوى بذلك العنصر الروحي في الانسان واشتد الميل الى البر والصلاح فضمنت شوكة المفسد في النفوس وتزعزع سلطان الرذيلة . وقد كان الدين وحده قوة فعالة في محاربة جيوش الفساد فكيف وقد تضامن الدين والفلسفة معاً في ذلك الجهاد

الثانية نشر المبادئ الاجتماعية الصحيحة كالعديل والمساواة والاخاء . من المعلوم ما كان يسود على الاقوام قاطبة من التفاوت المشوم بين الطبقات وما نشأ عن ذلك التفاوت من الضغائن والاحقاد والفتن التي كثيراً ما كانت تؤدي الى ما لا يوصف من الويلات والحسائر في المال والنفوس . وكان راسخاً في الازدهان ان ذلك التفاوت على الرغم من اضراره امر طبيعي لا مفر منه فلما طلعت شمس الدين الجديد وانبث دعاته يكرزون بمبادئ الاخاء والمساواة انفتحت له الابواب واستقبلته النفوس استقبال ظامئ اصاب منهلاً لهذا وان لم تكن هذه المبادئ شيئاً جديداً في عالم الوجود فلا شك ان الدين هو اقوى العوامل على غرسها في النفوس وابعد تأثيراً من سائر العوامل الاخرى

— ٣ —

الرور الثالث

﴿ دور الفلسفة الحديثة ﴾ شهد مطلع القرن السادس عشر فائحة عصر التجديد الفلسفي وهو ثالث ادوار الفلسفة على ما تقدم وكان استهلال العصر ثورة عامة على القديم وعلى المذاهب الفلسفية السابقة اجمالاً . وكان في مقدمة الثائرين وأول نافع يوق الثورة الفيلسوف باكون الانكليزي وقد وجه قوارص اعتقاداته بنوع خاص الى آراء ارسطاطاليس . اما اسباب تلك الثورة فأهمها اثنان:

الاول : ان المجددين رأوا ان فلسفة الاقدمين كانت فلسفة عقيمة جدوى وقد حملهم على هذا الرأي اعتقادهم ان تلك الفلسفة لم تعن بالنظر في شؤون البشر بل كانت بحملتها فلسفة نظرية بعيدة عما يتعلق بأمور البشر ومنافعهم فكان كل همها البحث في ما وراء الطبيعة في ما وراء هذا الوجود المادي لذلك كانت عديمة الفائدة لم يجن منها النوع الانساني ثمرة واحدة من ثمار التقدم والارتقاء

الثاني: الضغط والتقييد الفكري من جانب السلطتين الروحية والزمنية ومنع العقل من الانطلاق في ميدان البحث بحرية تامة وهو ما أفضى أخيراً الى الحركة الاصلاحية الدينية والسياسية المشهورة في القرن السادس عشر وما بعده . اما مزاي هذا الدور فكثيرة نتناول منها اهمها :

الاولى : المادية وهذه اظهر سميات العصر الاخير ونتيجة لازمة عن نظرية المجددين من وجوب هجر الامور الروحية المجردة والاتصاف بالمادة او استئزال الفلسفة من علو سماها والاهتمام بالاشياء الارضية. فكما ان الفلاسفة الاقدمين قضوا بتحقيق المادة وتأليه العقل وكما آله الآباء الروح في الدور الثاني قضى المجددون بتأليه المادة واهمال الروح ولا يخفى ما في هذه المبادئ المعكوسة من تقوية الطبائع والفرأز المادية الحيوانية وملاشاة الميول الروحية العقلية في النوع الانساني

الثانية : النفعية او ايثار الذات وهذه ايضا من نتائج نظرية المجددين من حيث ابتغاء الامور العملية النافعة بدلاً من النظرية العديمة النفع وتطلب الاشياء التي تؤول الى راحة الانسان ورفه عيشه عوضاً عن التي تشغل عقله على غير طائل . ونظرية النفعية هذه قد كان لها شأن كبير في تاريخ الفلسفة ولا تزال وهي ترجع في اصل نشأها الى عهد ابيقور والايقوريين او الى ما قبل ذلك وللغلاسفة فيها مذاهب شتى لا مجال لتفصيلها هنا الا انه لا بد من القول ان مذهب النفعية هذا قد تطور تطوراً خطيراً في الآونة الاخيرة وبعد ان كان المراد منه النفع الذاتي الافرادي اصبح المقصود به النفع العام الجمهوري وصارت قاعدته « اعظم النفع لاوفر العدد » ولا يخفى ما في هذا الاخير من الاختلاف المعنوي العظيم عن الاول

الثالثة : الصبغة الحسية الغالبة فيها على الروحية العقلية . ليس من السهل على الباحث تعيين صبغة خاصة للفلاسفة الحديثة نظراً لتضارب الآراء وتباين المذاهب وتعددتها خصوصاً في هذا العصر فلا نستطيع ان نقول مثلاً انها فلسفة حسية (Sensationalism) او نظرية (Rationalism) او فكرية خيالية (Idealism) او روحية ممنوية (Spiritualism) فالآراء لا تزال متضاربة اليوم كما كانت في كل عصر ولكل مذهب انصاره ومؤيدوه . الا أننا اذا اردنا تعيين الصبغة الغالبة نوعاً في الفلسفة الحديثة نقول ان الرأي الحسي هو الغالب فيها على سواء ولا شك ان العامل الاكبر في اعطاء الفلسفة هذه الصبغة هو الفكرة المادية المنتشرة منذ اول عهد التجديد الفلسفي والميل العالمي الشديد الى الامور العملية الاقتصادية وترقية الصناعات والفنون فالعالم اليوم تسوده هذه الفكرة الحسية المادية وتتغلب في جميع اوساطه على كل فكرة روحية او مبدأ عقلي وقد طغى هذا الميل في البشر وتفاقم تفاقماً يندر بكل شر مستطير ولهذا غدونا نرى الكثيرين من مفكري هذا العصر يندرون الشعوب بسوء المصير اذا كانت المدنية ستستمر على هذا النحو من الاميال المادية والاستغناء بها عن كل ميل روحي او ادبي

هذا ما لاح لي من سميات ادوار الفلسفة قديماً وحديثاً اتيت عليه بايجاز مراعاة للمقام وعسى ان يوافينا البعض بما يرتأون من هذا القيل تمة للفائدة في هذا البحث الخطير

البطالة وسائل علاجها

والتعليم الاقليمي وأثره في علاج البطالة

للركنور احمد سويلم الحمري

عضو المكتب الفني لمالي وزير المالية

كلمة تمهيدية

البطالة احد الامراض الاجتماعية التي أنشبت اظفارها في مدينتنا الحديثة عقب الانقلاب الصناعي . وقد ظل هذا الداء حتى ما قبل الحرب العظمى مؤقّتا يظهر تبعاً لظهور الازمات الاقتصادية القصيرة الاجل التي تميز بارتفاع الاسعار ارتفاعاً شديداً ثم هبوطها الى الخفض ثم عودة المياه ثانية الى مجاريها كل نحو ربع قرن . وسرعان ما كان يخفي الداء بانقشاع سحب هذه الازمات ثم تحوّل فاصح اليوم داءً دويماً يلزم الامم الصناعية الكبرى وهي تجرب مختلف الادواء لمكافحته دون الوصول الى استئصال شأفته فهو لا يزال يقض مضجعها ويفت في عضدها ويث اليأس فيها واذا كان هذا الداء يلزم الامم الصناعية الكبرى ويقلق راحتها أياً قلق فهو لا ينفث سمومه في الامم الزراعية المحضة بل هو محدود الدائرة فيها يمكن حصره ومكافحته هناك . ولا تنق بلادنا واساس روتها الزراعة من بطالة فلاحها وهم السواد الاعظم من السكان فالكل يبذر الحب ويتنظر موسم الحني دون ان يبين هذا الانتظار عن بطالة ما لان ذلك طبيعي في الزراعة طبيعي في حياة الريف . كذلك بطالة العمال والصناع عندنا محصورة الدائرة مؤقتة وسرعان ما يجد العامل المتعطّل بعد انتظار بضعة ايام العمل الذي ينشده وذلك لتعطش البلاد تعطشاً شديداً الى الصناعة . غير ان بلادنا تقاسي بطالة الشبان المتعلمين المتعطلين وقد استحكمت حلقات هذه الازمة وذهدت بأمال الشباب وما يرجوه من حياة يطمئن فيها الى عمل جدير بمعارفه . وبالرجوع الى التقرير السنوي لمكتب العمل عندنا لسنة ١٩٣٥ يمكن رسم صورة عامة للبطالة في القطر وذلك لتعذر الاثام بالحالة بالدقة لعدم وجود احصاءات في هذا الصدد كما يذكر التقرير . على ان التقرير لا يهول امر البطالة ولا يجمّلها من الخطورة بمكان . هو يذكر في احدى فقراته « ان الازمة الاقتصادية الحديثة قد كانت سبباً في تعطيل كثير من العمال وارباب الحرف

بغير ارادتهم كما ترتب عليها كثرة عدد العاطلين من الحاصلين على الشهادات، الدراسية « ثم يعود فيذكر « سبق القول بأنه لم يمكن الحصول على معلومات صحيحة فيما يتعلق بسدد العمال العاطلين عن طريق الاحصاء ولكن هناك عدة ظواهر تجعل من الميسور معرفة ما اذا كانت حالة البطالة تسوء ام لا . فحالة صناعة البناء وعدد طلبات الرخص لانشاء محال صناعية جديدة ونشاط حركة الميناء والاحواض واصلاح السفن في كل من ثغري الاسكندرية وبور سعيد — كل ذلك يعد مقياساً لزيادة عدد العمال المشتغلين بالصناعة او نقصانه وبفحص هذه العوامل العامة يتضح لنا انه وان كان كثير من العمال مازال خلواً من العمل فان الحالة قد تحسنت تحسناً ظاهراً منذ اواخر سنة ١٩٣٣ رغم ركود سوق القطن . وقد استفادت دور الصناعة المحلية من رفع التعريفة الجمركية كما وجدت الصادرات المصرية سوقاً رابحة مندهبوط قيمة الجنيه الاسترليني ذلك الهبوط الذي لم يصحبه أي ارتفاع في اسعار نفقات المعيشة في كل من بريطانيا العظمى ومصر . ولقد كان من اثر ما اصابته شركة مصر للغزل والنسيج من التقدم في السنوات الاخيرة ان راجت سوق العمل في المحلة الكبرى رواجاً عظيماً حيث بلغ عدد من تستخدمهم الشركة نحو تسعة آلاف عامل فضلاً عن العمال الذين يشتغلون في انشاء المصانع ويتراوح عددهم بين ثلاثة آلاف وأربعة آلاف عامل وكذا شركة الغزل الاهلية بالاسكندرية فقد زاد عدد عمالها زيادة عظيمة »

ولما كان موضوع (البطالة ووسائل علاجها والتعليم الاقليمي واثره في علاج البطالة) متشعب التواحي اصبح لا مندوحة من بحث البطالة عموماً ووسائل علاجها ثم بحث بطالة الشباب المثقف في مختلف البلدان المتقدمة وطرق علاجها واثر التعليم الاقليمي فيها كما وجب تشخيص اعراض هذا الداء الخطير عندنا ومحاولة استخلاص العلاج على ضوء تجارب الغير

البطالة عموماً — اسبابها وعلاجها

الاسباب

لازمت البطالة الائم الصناعية الكبرى ملازمة الظل منذ هبوب عواصف الازمة الاقتصادية ولم تأت سنة ١٩٢٩ الا وقد اصبحت احدى المشكلات المستعصية في بريطانيا العظمى . كما ضربت اطنابها ايضاً في غيرها من الدول الاوربية الكبرى ووصل عدد المتعطلين حينما اشتدت حلقات الازمة الاقتصادية العالمية منذ نحو عامين الى ما يقرب من ثلاثة ملايين عامل في انجلترا وعشرة ملايين في الولايات المتحدة وستة ملايين في المانيا وما يربى على النصف مليون في فرنسا ولجأت الحكومات التي لفتحتها نيران البطالة الى الوسائل التشريعية فكافحتها كما لجأت ايضاً بدافع الاشتراكية تارةً والعاطفة القومية أخرى الى تمويل زراقات المتعطلين بالاعانات المنتظمة مما كبد الميزانية اثقل الاعباء . ولم تصب هذه البلدان على الرغم مما بذلته من جهود جارية في سبيل المعالجة بيت الداء

فلا يزال ملايين العمال متعطلين بلا عمل . واخذت تكثر من مسكنات الداء دون ان تعثر على ناجع الدواء . اما استعصاء حل مشكلة البطالة فيرجع الى تشخيص الداء وعلاجه بما لا يتفق وحقيقة الحال . اذ غالباً ما تشخص وتعالج الحكومات التي يسهل وضع حد لتفاقم البطالة هذا الداء تشخيصاً وعلاجاً يتبعان اهواء احزابها السياسية القابضة على زمام الحكم وقد تعارض هذه الاهواء والامر الواقع وقواعد الاقتصاد السليمة . وقبل ذكر وسائل مكافحة البطالة مع نقدها يحسن ذكر اسبابها .

كان العامل طول القرن الماضي وحتى اوائل هذا القرن يجد بسهولة عملاً يدر عليه الربح بل وكان ربحه في صعود مستمر على الرغم من نقصان ساعات عمله وذلك بفضل تقدم الصناعة وانتشار الآلات مما ساعد على زيادة ارباح المنتجين فاستطاعوا ان يزيدوا اجور العمال مع انقاص وقت عملهم ولم تك قد ارهقهم بعد — كما هي الحال الآن — المنافسة الشديدة التي تضطرهم اليوم الى التضحية بما ربحوه من استخدام الآلات في سبيل ادخال التحسينات المستمرة على مصانعهم كما لم تك قد قصمت ظهورهم بعد الضرائب الثقيلة المفروضة عليهم اليوم اذ لم تك ميزانيات الدول قد اصبحت بحمى التضخم التي حلت بها الآن . اما نقابات العمل والعمال فلم تكن على مبلغ من القوة يجعها تطالب بالاجور الباهظة للعمال التي تطالب بها الآن . فكان العالم يتبع خطوات التقدم الصناعي عن قرب دون ان يسعى الى دفعه الى الامام دفعاً فيفوت عليه الغرض منه او بعبارة اخرى كان التقدم الصناعي قائماً على اساس الحاجة اليه ليس الا . ثم جاءت الحرب الكبرى فقلبت الحالة رأساً على عقب فدفعت بالتقدم الصناعي طفرة واحدة مما ادى الى استفحال ازمة البطالة . اما اهم العوامل التي ادت الى هذه الازمة فهي :

- ١ — سلوك الحكومات — اضطرت الحكومات لوفاء ديون الحرب وسائر الديون العامة ولدفع نفقات التسليح ونفقات التعمير والاصلاحات الاجتماعية الواسعة النطاق ان تزيد الضرائب زيادة فادحة تفوق نسبتها نسبة الزيادة الناجمة عن زيادة ارباح الصناعة لتقدم الآلات فترتب على ذلك ارهاق الصناعة ارهاقاً اضطرها الى استخدام وسائل الاقتصاد المختلفة والاستغناء عن كثير من العمال
- ٢ — اضطراد زيادة الاجور — زادت الاجور التي يتقاضاها العمال زيادة كبيرة عما كانت عليه قبل الحرب بفضل اتساع نطاق النقابات وانتشار الاشتراكية وكسبها المقاعد في المجالس التيانية واضطلاعها بالحكم . وعلاوة على ذلك حصل العامل على تخفيض ساعات العمل وعلى نصف يوم الراحة المعروف بـ يوم الاسبوع الانجليزي علاوة على راحة يوم الاحد بأجر كامل وعلى كثير من المزايا كضروب التأمين الاجتماعي التي تترتب عليها مساعدة العامل في مرضه وشيخوخته وكذلك على الاعانات المستمرة في حالة بطالته . وقد ارتفعت اجور العمال في الولايات المتحدة ارتفاعاً بالغاً مما اثر أشد تأثير في ارباح الصناعة وقد ظن اولو الامر هنالك ان رفع الاجور هذا

سيؤدي الى زيادة قدرة شراء العمال وهم طبقة كثيرة العدد من الاهلين غير ان النتيجة انقلبت عكسية فان انقاص ربح رأس المال أدى الى ظهور داء البطالة وانتشاره

٣ — أرهاق المصانع — أرهقت الحكومات المصانع كما يننا بالضرائب الباهظة التي تفرضها على دخلها . وكلما زاد إيرادها ارتفعت نسبة الضريبة المحببة مما أحل القلق محل الطمأنينة على انظمتها الاقتصادية وأخذت الصناعات تسعى الى رفع اسعار منتجاتها فوق المستوى المعقول في حالة ميل الاسعار الى الارتفاع وإلى المحافظة على الاسعار القائمة في حالة ميل الاسعار إلى الهبوط وإلى تدمير جزء كبير من أرباحها في سبيل توسيع نطاق المصانع والتعادي في مشروعات اصلاحية جديدة للهروب من دفع ضريبة الإيراد من جهة ولتحسين حالة الصناعة حتى يزيد إنتاجها من ناحية أخرى وكذلك الى وضع ميزانية مقتضبة كثيراً ما تبعد عن الحقيقة الراقية . ثم ان عدم اطمئنان الرأسمالية الى مستقبل كثير من الصناعات جعلها ترفع أرباح قروضها التي تقدمها للصناعة مما أجبر الصناعة بدورها ان تتجاهد في سبيل زيادة أرباحها لتسديد ما عليها وتحقيق الربح الذي يضمن بقاءها . فتعقد الموقف أشد تسقيد وعجزت الصناعة عن الاستمرار في كفاحها هذا فتقلص رخاؤها تدريجياً وانتشرت البطالة

٤ — الإنتاج — زاد الإنتاج منذ نهاية الحرب زيادة كبيرة وشجع هذه الزيادة ميل الشعوب إلى الاسراف عن سعة بعد ان وضعت الحرب الضروس أوزارها حيث حرموا أبنائها من كثير من المنتجات وانصرفوا عن الحياة العادية الى ميادين القتال . فلما رفر السلم بأجنحة عليهم تهاوتوا على مختلف المنتجات التي كانوا قد حرموا منها . وابتد نشاط هذا الإنتاج أيضاً سهولة تحويل المصانع التي اتسع نطاقها خلال الحرب لصنع الذخيرة والسلاح الى مصانع تنتج للسلم كما تنتج للحرب . ثم سرعان ما فرضت الحكومات ضرائبها الباهظة لتعقد المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التي خلفتها الحرب فدفعت هذه الحال اصحاب المصانع الى ادخال التحسين والتعديل على مصانعهم وتوسيع نطاقها كي يعوضوا على انفسهم ما فقدوه من أرباح دفعوها ضريبة للحكومة وهبطت في هذه الاتاء قدرة الافراد وقدرة الرأسماليين على الشراء لذهاب جزء كبير من الدخل الى خزانة الدولة فحل الكساد محل الرخاء وانتشرت البطالة . اما ما قيل في زيادة الإنتاج زيادة كبيرة لا انتشار استعمال الآلات فهو مبالغ فيه اذا استمرت قدرة الافراد على الشراء كما كانت قبل انهالك قواها بالضرائب الثقيلة . وتفسير ذلك بحسن ضرب المثل الآتي : نفرض ان هناك نوعين من المنتجات يستبدلان بطريق المقايضة — لا بالتقيد لسهولة التفسير — وأن كل منهما كيلو جرام وهما الحديد والقمح مثلاً وأن متوسط قدرة العامل على إنتاج كل منهما هو إنتاج هذا الكيلو جرام في ساعة . فاذا كان ما يقطع نظير الضريبة يقدر بنحو ٣٠٠ جرام في الساعة بقي

للعامل والمنتج نحو ٧٠٠ جرام في الساعة أي ما يعادل ٣٥٠ جراماً للحديد و ٣٥٠ جراماً للقمح فإذا ارتفع الاقطار من ٣٠٠ الى ٤٠٠ جرام نقص ما تبقى الى ٦٠٠ جرام وإذا عارض العامل في انقاص مستوى معيشته نظير هذا الاقطار وجب ان يستبدل كل ٢٥٠ جراماً من الحديد بمقدار ٣٥٠ جراماً من القمح . وإذا تشبث منتج القمح بنفس الموقف وجب ان يدرّ كل ٢٥٠ جراماً من القمح ٣٥٠ جراماً من الحديد . وفي هذه الحالة يصبح لا مفر من ارتفاع قوى الانتاج من ١٠٠٠ جرام في الساعة الى ١١٠٠ جرام . ولا شك في هذه الحالة ان الزيادة في الانتاج تؤدي الى بقاء جزء من المنتجات في السوق بلا طالب لها وعلى توالي الوقت تشل حركة الانتاج ويقف دولاب الصناعة وتنتشر البطالة

٥ — تعارض بعض الادواء وعلاج البطالة — يتقدم الانتاج بواسطة الآلات تتقدم كثيراً ويزيد انتاج الصناعة تبعاً لذلك غير ان هذه الزيادة لا توجه الى معالجة البطالة واسباب ذلك ما يأتي : —
 ا — تنهز الدولة فرصة للحصول على الزيادة المتوهم بها لمعالجة امراضها الاجتماعية واهمها البطالة غير انها بدلاً من صرفها في ابواب العلاج التاجع تصرفها في دفع معاشات الحرب وارباح ديونها ومرتبات موظفي الادارات الجديدة التي تنشأ في سبيل الإصلاح الاجتماعي
 ب — لا تحفظ اصحاب المصانع زيادة الربح الناشئة عن تقدم الآلات انما يزيدون الحال تعديداً بالتوسع بالاتفاق على مشروعاتهم . مثال ذلك فرض ان صاحب المصنع قد يستغني بتحسين الآلات عن نحو ١٠٠ صانع يربح كل منهم نحو ١٠٠ ج . م في السنة فيوفر في النفقات ١٠٠٠٠ ج م في العام غير انه في نفس الوقت يدخل التعديلات على ادارته التجارية وينفق الاموال في سبيل الدعاية وانشاء الاقسام الفنية والقضائية والعامل التجريبية مما يضطره الى تشغيل نحو ٥٠ موظفاً قتيلاً عنده يتقاضى كل منهم راتباً سنوياً قدره ٢٠٠ ج م فهو والحالة هذه يصرف المئيرة آلاف جنيه التي وفرها بل ربما اكثر منها وفي الوقت نفسه يضاعف مشكلة البطالة
 ج — يطالب المال بزيادة لانهاية لها ويضطر صاحب المصنع الى اجابته الى طلباتهم . وهو يقتطع ما لا يستهان به من الارباح في ذلك السبيل ولا يخفى ان ما يكسبه المال المشتغلون زيادة عن استحقاقهم كان يمكن انفاقه في سبيل الترفيه عن العمال المتعطلين

المخرج ونفرضه

على اساس تشخيص الداء تشخيصاً يختلف في كثير من الاحوال عن الحقيقة الواقعة وضع أولو الامر برنامج المكافئة وهو يتلخص فيما يأتي : —

١ — محاولة زيادة قدرة الفرد على الشراء — عمدت الحكومات ولاسيما بالولايات المتحدة والمجترات الى رفع الاسعار والمحافظة على مستوى الاجور القائمة في الصناعة وفي ادارات الحكومة

بل زيادة بعضها حتى يستطيع الافراد ان يقبلوا على الاستهلاك لاسيما ان الفرصة سانحة لبطوط الاسعار الصناعية وقد آتت هذه الحالة بنتيجة عكسية اذ انتشرت بناء عليها البطالة انتشاراً كبيراً . وسبب ذلك ان القدرة على الشراء انتقلت من اصحاب رأس المال الى العمال والموظفين وبعض الطبقات الوسطى من دون ان توجد اعمال جديدة للعمال العاطلين بينما ظلت حالة اصحاب رأس المال غاية في السوء . وعلى ذلك اغلقت كثير من المصانع ابوابها وسرّحت عمالها بينما زادت ودائع الموظفين واصحاب الدخل الثابت ومتوسطي الحال في صناديق التوفير

٢ — الاتفاق عن سعة في سبيل الاعمال العامة والتسليح — عمدت الحكومات الى سياسة الاتفاق عن سعة في سبيل المشروعات العامة بتشغيل العمال المتعطلين ثم كذلك في سبيل زيادة قواها البرية والبحرية والجوية استعداداً للحرب القادمة مما زاد تلبد الجو السياسي بالسوء القائمة وترتب على كل هذا تلافي الخطر مؤقتاً لم تلبث ان اشتدت ازمة البطالة اذ لجأت الحكومات الى القروض وزيادة الضرائب فنقصت قدرة الفرد على الشراء واضطربت ميزانيات الحكومات مما اجبر كثيراً من الدول على ترك عيار الذهب وتخفيض النقد فتفككت الاسعار العالمية وساد الاضطراب الاقتصادي . وكان الاوفق مد يد المعونة للصناعات وتخفيف اعباء الضرائب وتوزيع اقصى عدد ممكن من العمال على المصانع والسعي الى اعادة الروابط التجارية الدولية بتثبيت النقد

٣ — الاتفاق الصناعي والتجاري وتحديد الانتاج — عمدت الدوائر التجارية والصناعية الى عقد الاتفاقات بين هيئاتها الكبرى وشركاتها الضخمة في سبيل مكافحة البطالة وذلك بتحديد انتاجها تحديداً نسبياً منعاً لزيادة الانتاج وتخفيفاً لعبء المنافسة . واذا كان هذا الحل يساعد على تلافي اخطار الازمة مؤقتاً فهو لا يضع حداً للبطالة المزمنة اذ يترتب عليه نقصان انتاج المصنع والاستثناء عن كثير من العمال . وكان الاوفق ترك كل هذا لقانون العرض والطلب حتى تخففي المشروعات السيئة الادارة وتمو وتزعرع الاعمال الحسنة الادارة

٤ — انقاص عدد السكان — ان التفكير في وضع حد لزيادة عدد السكان في البلاد التي تعم فيها البطالة نظرياً اكثر منه عملياً واذا خاض البعض غمار هذا البحث فلم تلجأ اليه دولة ما لخطورته اذ يؤدي الى اضعاف قوى الشعب وزيادة حصة الفرد في الديون والضرائب . ولا تعني زيادة السكان البطالة حتماً . فاليابان مثلاً يزيد عدد سكانها بينما لم تبلغ مشكلة البطالة عندها مبلغاً جديداً . غير ان بعض الدول كفرنسا مثلاً لجأت الى حل يقارب ذلك وهو اخراج العمال الاجانب الذين يسكنون في بلادها ويسلمون في مصانعها واعادتهم الى اوطانهم كما حرمت على الاجانب العمل ما دامت البطالة منتشرة عندها واذا اتضحت عدالة هذا الحل لاول وهلة فقد يؤثر في مستوى الصناعة للخبرة التي احتضنها الاجنبي في بعض الصناعات والتي تحرم منها الصناعة المحلية في حالة منع اشتغاله فيها

٥ — نقص ساعات العمل — ان استبقاء العمال في الصناعات الكاسدة مع نقص ساعات عملهم ودفع نفس الاجور لهم ولو انه حل بحول دون انتشار جيوش العاطلين الا أنه يزيد الحالة تحرجاً إذ يقلل من ارباح المصنع. ولا بد أن يأتي الوقت الذي تهبط فيه الارباح الى الحضيض ويبدو العجز واضحاً فيغلق المصنع ابوابه ويسرح عماله. وقد أتت هذه الطريقة بأسوأ النتائج في الولايات المتحدة

٦ — الحماية الصناعية والتجارية — ان حماية بعض الصناعات حماية مبالغاً فيها لبقائها مع عدم صلاحيتها حتى لا تسرح عمالها تؤدي الى عدم التمييز بين الصناعات الكاسدة والصناعات الرابحة بل وتنصر الاولى على الثانية فيترتب على ذلك هبوط مستوى الثانية مما يساعد على ضعف الانتاج وانتشار البطالة

٧ — وضع قيود في وجه فريق من الاهلين لحرمانهم من العمل — نحاول كثير من الحكومات ان تضع القيود والعقبات في طريق بعض الطوائف من الاهلين لافساح المجال للعمال حتى تخف مشكلة البطالة. ولهذا الغرض تحرم الحكومات على النساء المزوجات العمل كما تطيل سني الدراسة وتخفيض سن التقاعد عن العمل. وما لاشك فيه ان تحريم العمل على النساء المزوجات يقلل من الاقبال على الزواج كما يشجع الرجل على معاشره المرأة دون الالتجاء الى الزواج. اما اطالة مدة الدراسة فهي تؤجل المشكلة ثم تظهرها فيما بعد في صورة اخرى وهي مشكلة بطالة الشباب المثقف. كذلك تخفيض سن التقاعد يحرم الصناعة في كثير من الاحوال من خدمات الاكفاء الصالحين للعمل. وهذه الحلول لا تعالج البطالة بحال بل هي اذا افسحت الطريق للعمال العاطلين ضمت الى صفوف العاطلين ايضاً الصالحين للعمل والممنوعين منه

٨ — وضع حد للعبادة في استعمال الآلات — اشار الكثيرون بحل ازمة البطالة عن طريق التخفيف من غلواء استعمال الآلات حتى لا تستغني المصانع عن خدمات العمال وقد استبدلت المئات منهم بآلة صغيرة او بتعديل بسيط في آلات الانتاج. غير ان هذا الحل لا يتفق وناموس التقدم المضطرد فضلاً عن ان هناك كثيراً من الآلات اوجدت الاعمال لمئات الآلاف من العمال مثال ذلك السكك الحديدية والقاطرات والسيارات والسبنا والطباعة

يتضح والحالة هذه ان علاج البطالة لم يف بالغرض منه. وما لم تعمل البلدان الأوروبية ولا سيما كبريات البلدان الصناعية على استئصال شأفة المشكلات الاقتصادية والاجتماعية التي تركتها الحرب الاخيرة. معالجة دون حل استئصالاً تاماً وان تقدم على بعض التضحيات في سبيل تقاضها وتخفف من غلواء التسليح وتضع اسساً راسخة للسلام وما لم تثبت تقدها وتحطم السياج الجمركي وتخفف من اعباء الضرائب الثقيلة وتحل مشكلة ديون الحرب وسائر الديون العامة فلن تستطيع حل مشكلة البطالة المزمنة حلاً موفقاً ولن تعدى حلولها التي سبق ان اتينا بأهمها المسكنات الوقتية التي لا تشفي الداء

مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمود مصطفى الرضاوي

— ١٠ —

شجر الآبنوس

محرّب عن (آبنوس) بالفارسية . الشجرة منه متوسطة الحجم ترتفع من ٣٠ قدماً الى ٥٠ طول محيط جذعها ٦ اقدام قلفها اخارجي سنجابي اللون داكن او خشن ذو شقوق كثيرة طولية وعرضية والداخلي احمر . أوراقها الصغيرة وأزهارها مكسوة بزغب ناعم سنجابي اللون او اصفر ضارب للسمره والاوراق الكبيرة كالجلد يكاد يكون اغلها متقابل الوضع طول الواحدة منها ٣ بوصات الى ٦ وأحياناً تكون اكبر كثيراً عند تكامل نموها وتبلغ ١٢ بوصة . وهي ناعمة من وجهها العلوي ومكسوة بزغب قصير ناعم من وجهها السفلي ولها عنق طوله من ربع بوصة الى نصف . زهراتها الذكورية رباعية الاجزاء بلا اعناق تقريباً مجمعة في نورات قصيرة الاعناق متدلية إبطية كل ٣ زهرات او ١٢ تكون معاً والأشوية فرادى إبطية كذلك كل اثنين متقابلتان على العموم وأكبر حجماً من الذكورية ولها اعناق ثخينة قصيرة أو بلا اعناق . والثمرة بيضية الشكل او كرية صفراء عند النضج عرضها بوصة (عقدة) او بوصة ونصف لها اصفر طري حلو الطعم قابض قليلاً به ٤ بذور الى ٨ والبذرة منبسطة مستطيلة مقنوسة سمراء براقة

اسمه العلمي (Diospyros melanoxylon, Roxb.) (ديوسپيروس ميلانوقسيلون) وفصيلته الأبنوسية (Ebenaceae) (إبناسية) وبالانجليزية (Ebony-tree) وبالفرنسية (Ébénier)

يكثر في حراج الهند وخشبها مبيض مبقع بالحمرة صلب متوسط الاحتمال يستعمل في المباني وفي صنع عربات النقل وغيرها . أما قلب خشب الاشجار العتيقة فيكون عادة على هيئة كتلة غير منتظمة من الآبنوس الاسود الفاحم يختلف في الحجم بحسب عمر الشجرة وبها تنوءات غير منتظمة في الغالب قد يباغ عرضها في الاشجار الكبيرة ١٢ بوصة الى ١٨ وخشب الآبنوس

الاسود ينطس في الماء لأن ثقله النوعي يتراوح بين ١٠٨٠ و ١٣٦٢ و وزن القدم المسكبة منه ٧٥ رطلاً الى ٨٠ وهو مرغوب فيه لصنع الآلات الموسيقية على اختلاف أنواعها . والثمرة لذيدة الطعم ، تؤكل . وأجود الأنوس الهندي يحصل عليه من النوع المسى عليها (*Diospyros Ebenum* Koenig) (ديوسبيروس إيفنوم) الذي ينبت في جنوب الهند وجزيرة سيلان (سرنديب) وهو شبيه بالسابق وأوراقه لمساء برّاقة

السَّاسَم كما لم

أو (السَّاسَب) شجر هندي يسمى بالأردية (شيشم) وبالعامية المصرية (السَّرسُوع) شجرته ترتفع الى ٦٠ قدماً تكون قائمة وجذعها غير معتدل طول محيط الجذع ٦ اقدام الى ١٢ وقلفه اسمر يضرب الى السنجابية او الصفرة ذو شقوق وكل اجزاء الشجرة متى كانت صغيرة تكون مكسوة بزغب ناعم . أوراقها من النوع الريشي المركب في الواحدة منها ٣ وريقات الى ٥ متبادلة بيضة الشكل عريضة منتهية بسن خضراء اللون نضرة جميلة عند تكامل نموها ثم سمراد ضاربة الى الحمرة لمساء متى شاخت . أزهارها تختفي بيضاء ضاربة الى الصفرة تكاد تكون بلا اعناق مجتمعة في سنابل فردية الجوانب مرتبة في عناقيد قصيرة في آباط الاوراق . وثمرتها عبارة عن قرن شبيه بالخذاء

اسمها العلمي (*Dalbergia Sissoo*, Roxb.) (دالبرجيسيو) (١) وفصيلته الفراشية

(Papilionaceae) (پاپيليوناسية) وبالانجليزية (The Sissoo-tree) وبالفرنسية (*Dalbergia*)

موطنه الهند بالاودية وبسفوح الجبال الخارجية من همالايا وعلى ضفاف الأنهار وجزاؤها تمتد الى بلاد افغانستان وفي هذه المواطن كلها ينمو بطبيعته او يزرع . وقد أدخل مصر كشجر للزينة والحطب ويمكن مشاهدته في بعض الشوارع بالقاهرة تتساقط أوراقه من ديسمبر الى فبراير لتخلها أوراق جديدة من فبراير الى ابريل . خشبه الخارجي قليل قاع اللون أما الداخلي (خشب القلب) فضيقي ممتع بعروق داكنة وفي بعض الاحيان يكون في الاشجار العتيقة داكناً جداً لا يفتل ولا يتشقق جيل الصقل له قوة احتمال ومرونة على وجه عام مرغوب فيه جداً في الهند لجميع الاغراض اذ يستعمل كثيراً في صنع القوارب وعربات النقل والركوب والآلات الزراعية وإطارات رحال الإبل والابواب والشبابيك وفي المباني ويعتبر خشباً جيداً جيلاً لصنع الاثاث . وغالباً ما تقتطف اغصان الشجر وأوراقه في الهند وتعطى علفاً للماشية ويقال إن الإبل ترغب فيها ويتطبب الاهالي هناك بنشارة الخشب

(١) وسبب التسمية بدالبرجيا اما النسبة الي نيكولاس دالبرج (Nicholas Dalberg) طبيب ملك السويد الذي نشر في سنة ١٧٥٥ بحثاً في تشكيل النباتات واما الى دالبرج آخر كان تلميذاً للينيوس

وتمَّ نوع ثان من الساسم في الهند اسمه العلمي (Dalbergia latifolia, Roxb.) (دالبرجيا لاتيفوليا) وبالإنجليزية (Blackwood or East Indian rosewood tree; Broad-leaved Dalbergia) شجرته متساقطة الورق ترتفع الى ٨٠ قدماً خشبها صلب ثقيل مرغوب فيه لصنع أثاث الزينة وأنيار دواب الجر والمجلات والمحارث ودقات القوارب ولونه اسمر بندي أو أرجواني داكن تتخلله خطوط وبقع افصح لوناً

وفي إفريقيا الاستوائية والسودان وجنوب مصر نوع ثالث اسمه العلمي (Dalbergia melanoxylon, Guill. & Perr.) (دالبرجيا ميلانوكسيلون) وبالإنجليزية (African blackwood tree) تطلق عليه عرب السودان اسم (بَبَسُوس) أو (إِبْسُوسا) شجرته صغيرة أو متوسطة فروعها شائكة ونموها غير منتظم. أوراقها من النوع الريشي المركب في الواحدة من ٩ وريقات الى ١٣ متبادلة. أزهارها بيضاء ذكية الرائحة. ثمراتها قرون منبسطة لا تفتح في كل منها بذرة واحدة غالباً. وخشب هذا النوع يضرب الى اللونين الاسود والارجواني شبيه بالابنوس ولذا يستعمل بدلاً منه لجمال صقله وان كانت نجارته صعبة واكثر ما يستعمل في صنع نبال السهام والمطارق الخشبية وبعض انواع الاثاث وغيرها. وقد يشبه على بعضهم هذا النوع الاخير بالابنوس الحقيقي مع أن انواع الساسم الثلاثة من الفصيلة الفراسية كما ذكر وذلك من الفصيلة الابنوسية ولعل سر الاشتباه ان النوع الاخير من الساسم قد يسمى بالخشب الافريقي الاسود او بَبَسُوس او إِبْسُوسا أو أنه ورد في بعض الكتب العربية أن الابنوس او الابنوسوس معرب عربيته الساسم او الساسم وأنه هو الشيزي التي كانت تصنع منه العرب الجفان والقصاع والبكر والخلاف بين واضعي المعاجم اللغوية يفهم منه عدم التحقيق الارز

واحدته أرزة شجر معروف من الصنوبر يقال له (الشربين) أيضاً ترتفع شجرته الى ٥٠ متراً وتمتد اغصانها في كثافة. أوراقه إبرية مستديمة منظرها جميل. أزهارها وحيدة الجنس تجتمع في نوعين من المخاريط مذكرة (سدوية) اسطوانية قائمة على الاغصان ومؤثة (مدقية) تشبه الاكواز بتبدىء في النمو عند نضج المخاريط السدوية بعد انتشار حبوب اللقاح عليها وتبقى مدة الشتاء وتضج مدة الصيف وهذه الخاصية تكون الشجرة مثمرة على الدوام. والمخاريط المؤثة (الاكواز) بيضية الشكل أرجوانية اللون ابتداء ثم تصفر فتكون مخططة على نوع ظريف. ويوجد داخل المخروط الثمار في كل ثمرة جتان موضوعتان على قاعدة قشرة

اسم جنسه العلمي (Cedrus, Link.) (كيدروس) وفصيلته الخروطية أو الصنوبرية (Coniferae) (قونيصرية) وبالإنجليزية (Cedar) وبالفرنسية (Cèdre)

والمعروف منه ثلاثة أنواع مهمة :

- (١) أرز لبنان أو (شجر سليمان) واسمها العلمي (Cedrus libani, Barrel.) (كيدروس لباني) وبالإنجليزية (The Cedar of Lebanon) وبالفرنسية (Cèdre du Liban) موطنه غرب آسيا بجبل لبنان وفي جبال طوروس بتركية آسيا ونقل الى فرنسا في سنة ١٦٨٣ ترفع شجرة هذا النوع الى ٤٠ متراً ومحيط جذعها من ١٠—١٢ متراً قطره مخروطية حال الصغر تنبسط في الكبر أوراقه متجانسة الاخضرار طول الورقة من ١٢ ملليمتر إلى ٤٠ وعرضها ٥ الى ٧ ولونه اسمر قائم عند الثمر يضي الشكل طوله من ٨ سنتيمترات الى ١٢ وعرضه من ٥ الى ٧ ولونه اسمر قائم عند التضج . خشبه صلب ذكي الرائحة لا يأكله السوس ولا تؤثر فيه الرطوبة يرغب فيه من قديم الزمان لتسقيف البيوت ويستخرج منه قطران وزين بشجره الحدائق وتنشأ منه غابات
 - (٢) الأرز الاطنتي واسمها العلمي (Cedrus atlantica, Maneth.) (كيدروس اطنتيقا) وبالإنجليزية (The Atlantic Cedar) وبالفرنسية (Cèdre argenté de l'Atlas) ينبت في بلاد الجزائر بجبال الاطلس وغيرها . ارتفاع شجرته كالسابق ومحيط جذعها من ٤ امتار الى ٦ وأغصانها مستقيمة وهي تمتاز عن أرز لبنان برفع ساقها كما تمتاز بقصر اوراقها وغلظها وخضرتها الضاربة الى السواد وصغر مخاريطها (اكوازاها) وخشبه جيد جداً يستعمل كثيراً في البناء
 - (٣) أرز هيمالايا واسمها العلمي (Cedrus Deodara, Loud.) (كيدروس ديودارا) وبالإنجليزية (Deodar; Himalayan Cedar) وبالفرنسية (Deodar ou Cèdre de l'Himalaya) موطنه غرب جبال هيمالايا وبلاد الافغان . شجرته كبيرة جميلة قد ترفع الى ٥٠ متراً ومحيط جذعها من ٦ امتار الى ٧ وأغصانها مستقيمة مائلة في القمة وفروعها مرنة وأوراقها اكبر من أوراق النوعين السابقين طول الواحدة منها ٣ سنتيمترات الى ٥ شائكة ومخروطها الثمر يضي على نوع ما طوله من ١٠ سنتيمترات الى ١٢ وعرضه من ٥ الى ٦ ولونه اسمر ضارب الى السواد عند التضج
- وأطباء الهند ينسبون الى الأرز منافع فيقولون إن خشبه طارد للريح معرق مدر للبول ويحصل منه على زيت قائم شديد الرائحة قوي التطهير كما يحصل على نوع من القطران تداوى به القروح ويتبخر بدخان خشبه المحترق ونظراً لاشتماله على الزيت والقطران المذكورين كانوا يستصحبون بخشبه قديماً
- والارز يضرب به المثل في الصلابة وقد جاء في الحديث مثل المؤمن كمثل الحامة من الزرع من حيث انتهت الريح كفاتها فاذا اعتدت تكفأ بالبلاء والفاجر كالارز صماء معتدلة حتى يقصها الله اذا شاء

الصحة في أرياف سورية

درس علمي حديث

ملخص لكتاب الدكتور طر (١)

بقلم جورج عبود الاشقر

ونقول « درس علمي » لان المؤلف قد وصل الى الحقائق الواردة في هذا الكتاب بالطرق العلمية المبنية على دقة الملاحظة وصحة الاستقراء والتنسيق ثم الاختيار وقد ثبت له ان الطريقة التي اتبعها في درس مجتسع معين يصح تطبيقها في درس كل مجتسع وتأتي في كل حالة بالنتيجة المطلوبة « والكتاب قد وضع ليلائم العلماء وهذا من جهة سبكه وسرد الحقائق فيه ولينفع الموظفين الرسميين في ادارات الصحة العامة . وليوافق ايضاً الذين يريدون ان يقفوا على حالة الامة من الوجهة الاجتماعية فقط . فهو اذاً يتناول جميع الذين يهمهم الامر مع اختلاف وجوه نظرهم في الامة . هذا من جهة غرض المؤلف في كتابه . والذين عاونوا المؤلف في درس حالات الارياف السورية الصحية ارادوا مع اهتمامهم السكلي بالوصول الى الحقيقة — ان يعلموا سكان القرى التي درسوا حالاتها وسائل واساليب وعادات صحية افضل مما اعتادوه في هذا الصدد . وقد كانوا اطباء وممرضات واساتذة وطلبة علم وقد تدرّبوا على عملهم قبل ان ولجوا بابها فهذا يجعلنا ان نرتاح الى تناویرهم ونرکن الى اقوالهم

والصحة العامة كما جاء تعريفها في هذا الكتاب هي « حالة القوم الصحية وما يعرفونه من القواعد الصحية وما يمارسونه منها والعوامل المحيطة بهم وتحت مطلق تصرفهم لزيادة العافية فيهم » فبناء على هذا الحد قام من ذكرنا برحلة الى بعض القرى السورية النائية والقوا على اهلها اسئلة كانوا قد اعدوها من قبل وكانت هذه الاسئلة تشمل كل حالة لها علاقة بما يؤثر في الحالة الصحية العامة كمعرفة سكان هذه القرى بالادوية او اسباب المرض او صحة الطفل او النظافة او الطعام او كيفية الوقاية من الامراض الوافدة الى ما هنالك من المطولات

ومن قبيل التجربة كانوا قد القوا الاسئلة نفسها على غير هذه القرى وجمعوا من سكانها ما يمكن ان يكون من الاجوبة عن السؤال الواحد

ثم كانوا يعيّنون بمعرفة اطباء ماهرين واساتذة خبيرين علامة إيجابية لكل جواب يطابق الحقيقة فتوصلوا بهذا الى معرفة المقياس الرقمي لكل عائلة ومعدل مجموع معدلات العائلات في القرية الواحدة كان مقياساً رقمياً لتلك القرية . وللوصول الى معدل العائلة الواحدة كانوا يلغون الاسئلة ذاتها على عضوين من هذه العائلة ولكن على كل منهما على انفراد من دون ان يعرف احدهما ما اجاب الآخر . وعادوا بعد سنتين وألقوا الاسئلة ذاتها على العائلات نفسها وعلى الخبيرين الاولين وقابلوا معدل القرية الواحدة في الزيارة الاولى به في الزيارة الثانية . وعندئذ تمكنوا من المعرفة هل كانت التربة تسير متقدمة من هذه الناحية ام لا . والكتاب يقول « ان كل تغيير في الحالة للجهة التي يصبر المجتمع اليها هي تقدم » ولمعرفة معدل سرعة هذا التغيير ومقدار قابلية اهل القرية له اتبع المؤلف المعادلة الرياضية التالية

ان يطرح معدل القرية الواحدة في الحالة الثانية منه في الزيارة الاولى ثم يقسم الفرق على الزمن بين الحالتين . وهذا طبقاً للقاعدة الطبيعية المعروفة وهي ان الزخم مقدار قوة حركة الجسم ويساوي ثقله مضروباً في سرعته . فتغير السرعة بين الزمن الاول والزمن الثاني في الزيارتين يدعى زخم فاذا ضربت الزخم في عدد القوم الذين ازدادت سرعة تقدمهم ونجاحهم كان لك معرفة مقدار القوة الاجتماعية العاملة في نجاحهم

ومع كل الجهود التي بذلها هؤلاء لاتقان عملهم لم يتوفقوا للوصول الى كل الحقيقة لاسباب سيكولوجية ولجمل الخبيرين او للتباين في نظرهم الى الامور المسؤول عنها . « ولا يظن القارئ ان ما ذكر في هذا الكتاب يشمل جميع الفلاحين او جميع سكان المدن في سوريا بل هو صورة تمثل طرفي نقبض ، هما احط قوم في سوريا وارقى فئة فيها »

« وقد درست حالة قسم صغير من البلاد لا يصح ان يكون عنوان البلاد كلها ولكن يمكن ان تتخذ الطريقة المتبعة وسيلة لدرس حالة جماعة اوفر عدداً »

ولتثبت من صحة الطريقة المتبعة وصحة النتائج التي وصلوا اليها بالاستقراء قد حصروا دروسهم في ناحية من بلاد العلويين وقسموا الناحية الى قسمين انشأوا في الاول منها مستوصفاً نقالا تحت رعاية جمعية مؤسسة الشرق الادنى واهملوا القسم الثاني اهمالاً تاماً . فعلوا هذا بعد ان درسوا حالة القسمين ووجدوها متماثلة متشابهة فيها . وعادوا بعد سنتين من عمل المستوصف في القسم الاول ودرسوا حالة القسمين معاً وعرفوا من هذا مقدار تأثير العامل الاجتماعي الذي هو المستوصف في نجاح حالة القسم الاول

أما القرى التي اتخذوها مركزاً لتجارهم وعمل المستوصف فواقعة في قضاء مصيف من بلاد العلويين أربع منها على مرتفع صخري يعلو عن السهل ثلاثين متراً وثلاث منها في سهل وكلها مزارع مع ما في كلمة المزرعة من معنى وكانت إحدى هذه القرى تختلف عن الأخرى في كل شيء لأن سكانها من الأرمن المهاجرين وقد بنيت القرية لهم بحسب إرشاد جامعة الأمم وبحت إشراف المفوض السامي في بيروت. سكان أربع من هذه القرى يستقون الماء من آبار بملاها الأمطار. وفي القرى الثلاث الأخرى يتابع. وعدد سكانها جميعاً ستمائة عائلة فيها ثلاثة آلاف نفس معدل الوفيات فيها ٥٦ بالالف ومعدل المواليد ٦٧ بالالف غير أن هذا المعدل يختلف في القرية الأرمنية المار ذكرها فالوفيات فيها سبعون بالالف والمواليد مائة وخمسة بالالف

ولهذه البقعة من المعمور علاقة بالماضي فقد كانت عامرة في زمن الرومانيين إذ لا يزال في مصيف أثر من طريق رومانية كانت تربط انطاكية بداخلية البلاد. وفي قرية منها قطع من الرخام محفور عليها علامة الصليب وحروف لاتينية مما يدل على أن عهدها يرجع إلى العهد المسيحي الأول. وعلى بعد ساعة من أحداها خرائب قلعة أبو قبيس ومقابلها إلى الجهة الشرقية آثار قلعة سجار وفي هذين آثار القرون الوسطى وآثار العرب والصليبيين وخرائب قلعة مصيف يرجع عهدها إلى زمن الحشاشين وسلالتهم لا تزال في القرى الواقعة إلى جنوب هذه القرى. كذلك في البلاد أثر من الحكم التركي فتركيا خملت عنهم نير سيادهم الاقطاعيين قبلها وخملت عليهم نيرها هي أما حالة هذه البقعة من الأرض من الناحية الاقتصادية فسيئة للغاية. البلاد زراعية بحتة فسكانها رعاة ومزارعون. ومعاملاتهم الاقتصادية مبنية على المقايضة فالنقود عندهم لمعرفة قيمة الأشياء لا يدفع الثمن لأنها قليلة جداً بين أيديهم وأجور اليد العاملة عندهم بخسة جداً فأجرة العامل لا تزيد عن السبعة غروش سورية يومياً (عشرون ملياً). ومعدل دخل العائلة الواحدة مائة ليرة سورية سنوياً (٢٧ ليرة مصرية). الفلاحون لا يملكون الأرض التي يستغلونها بل هم شركاء يعطون أصحاب الملك أربعين بالمائة من غلة الأرض. ضرائب الحكومة باهظة جداً. وقد فرضها ذوو الأمر متخذين مواسم السنوات ١٩٢٧ و ١٩٢٨ و ١٩٢٩ قاعدة لفرضها أن عدداً أو ثمناً فإذا فرضنا أن معدل نتاج أرض أحدهم كان مائة في هذه السنوات وكان مبيع الوحدة من المائة بمائة فكانت الفريضة $\frac{1}{100} \times 100 \times 100$ وهم يتقاضون اليوم القيمة ذاتها بصرف النظر عن مقدار ما تنتجه الأرض في هذه الأيام وعن ثمن هذا النتاج وسكان هذه القرى مثقلون بالديون والفائدة باهظة جداً فقد تبلغ أحياناً خمسين بالمائة. فهذه الحالة الاقتصادية جرت معها سوء الحالة الصحية وهذا أمر طبيعي

القرية الأرمنية فقط مبنية بالسيمنت أما البيوت في القرى الأخرى فمن الطين ونوافذها صغيرة

جداً وهذا مما يساعد على عدم نظافة سكانها وعلى كثرة البراغيث فيها المسيحية ديانة سكان القرية الارمنية والباقون نصيريون بينهم سنئون وقليلون من عبّدة الشمس والقمر وفي هؤلاء فريق يعتقد في الجن والخرافات والتسليم وهذا يقعدهم عن الجهد والنشاط المرأة عند العلويين لا تقس لها وهي نصيرية فقط عند زواجها وقد خلقت لارضاء زوجها وولادة الاولاد والعمل لراحة الكل وهي تباع وتشترى فيختلف ثمنها باختلاف جمالها ومقدرتها على العمل وقد يصل الى الستين ليرة سورية (ستة عشر جنياً تقريباً). ثم ان تعدد الزوجات عندهم مباح : نصف اطفالهم يموتون قبل بلوغهم الثانية من العمر وفريق وافر منهم يموت قبل الوصول الى العاشرة . الامية في هذا القرى ما خلا القرية الارمنية تبلغ تسعين في المائة وفي القرية الارمنية عشرين في المائة . المدارس بينهم كتابيب المشايخ المعروفة . العلاقات الجنسية بينهم امر طبيعي كالاكل والشرب يذكرها المتزوجون دون خجل او وجل وعند الفحص وجد ان اثنين او ثلاثة فقط مصابون بالامراض التناسلية

وقد اجري الدرس نفسه على ثلاث قرى في البقاع الى جنوب بعلبك حالتها متشابهة لما ذكرنا كل التشابه إلا ان بيوت هذه من الحجر وحالتها الصحية افضل من حالة تلك وان هذه القرى اقرب الى العمران من تلك . وان معدل الولادة فيها ٢٧ بالالف ومعدل الوفيات ٥٣ بالالف وهذا ما ينذر بانقراض سكان هذه القرى انقراضاً تاماً ولعلّ السبب في كثرة الوفيات وجود الملاريا مزمنة في هذه القرى وهي تعمل كالمبشار تقتل الاطفال وتساعد على العقم والحد الاقصى الآخر كان في رأس بيروت فقد درست حالات خمسين عائلة في رأس بيروت هم من الطبقة الراقية جداً وفي محيط صحي لكثرة المستشفيات فيه والارشادات الصحية وهم من فئات مختلفة كأطباء ومحامين وتجّار وغيرهم . معدل الوفيات في هذه العائلات ٧٢ بالالف (اربعة وسبعة أعشار) بينما معدل الولادة ستون بالالف . ويبلغ متوسط دخل العائلة الواحدة منها ما يقارب الثلاثمائة وخمسين جنياً مصرياً . فالحالة الصحية في الارياف بالقياس الى ما هي في المدن كنسبة ٢٨ الى ٦٥ ومعدل عدد الاقس في العائلة الريفية $\frac{1}{4}$ بينما هو $\frac{1}{3}$ في المدن . الولادات اقل منها في الارياف . ومعدل العمر في الارياف خمس عشرة سنة ونصف وفي المدينة ست وعشرون سنة . ولست تجد عائلة واحدة من العائلات الريفية قد سلم كل افرادها بينما ظهر ان عشرين عائلة من احدى وعشرين عائلة في رأس بيروت لم يمت فيها طفل واحد بل كل من ولدوا يتمتعون بصحة جيدة وهم احياء يرزقون

ان كل الامراض التي يشكو منها سكان هذه القرى قابلة للشفاء وسهل اتقاء شرها ويمكن القضاء عليها وأكثر الامراض شيوعاً بينهم الملاريا وكثيرون منهم يعرفون الكينا وكيفية

استعمالها ولا يعرفون مصدر الملاريا وكيفية انتقالها من مريض الى الآخر . وما قيل عنهم في الملاريا يصح على الامراض الاخرى كالتيفود والجذري والحصبة وغيرها فهم لا يعرفون كيفية الوقاية منها ولا تأثير الطعام فيها وزد على ذلك فهم يجهلون التعقيم في الجروح والقروح . ثم ان حالتهم الاقتصادية تحول دون عزل المصاب بالامراض الوافدة كالجدري . وهم يقبلون على التلقيح ضد الجدري ولا يخافون منه . ويخافون امراض العين جداً ولكنهم لا جلد لهم على مداومة ما يشير به الطبيب من المداواة ولا يعرفون كيفية الوقاية منها . فقد تسمح الام المصابة بالترخوما عينها بطرف ثوبها القذر ثم تعود وتمسح بعيني طفلها بالثوب ذاته من دون تطهيره . وللخرافات شأن مهم في تطييبهم فمن لم تشفيه التعاويذ يطيبونه بالحجر الاملس او بالخرزة الزرقاء او غيرها . الامهات جاهلات لا يعرفن كيفية العناية بالاطفال غير ان الطبيعة قد جهزتهم بأفضل الاطباء وخير الادوية ألا وهي الشمس وما تحمل في اشعتها من القوة . ثم ان الامهات يرضعن اطفالهن حتى يبلغوا السنة تقريباً

انواع اطعمتهم قليلة جداً ولا يأكلون الخضروات في الشتاء مطلقاً ولهذا طعامهم الشتوي قليل القيمتين

ثم ان وجود المياه بعيدة عنهم وفقيرهم يحولان دون نظافتهم فاذا اخذنا ما يستهلكونه من الصابون مقياس النظافة نجدهم قذرين غير نظيفين

وهم لا يعرفون كيف تفقس الحشرات كالبعوض والبراغيث والقمل والبقي وكل ما يعرفونه عنها انها من الله . ولا يدركون ما لها من الاثر في امراضهم ونقل العدوى

في كل تلك المنطقة طبيب واحد موظف حكومي مركزه مصيف يقوم بأعمال المستوصف الحكومي ويزور القرى التابعة لمصيف مرة كل شهر وهو يقضي ستة ايام في الزيارة ينتقل من قرية الى اخرى وكل اعماله تحصر في المعالجة والتطبيب وهو لا يحرك اصبعاً في تعليم الاهلين الوقاية من الامراض وما تستلزمه القوانين الصحية . وايضاً وجد ان الوقت لا يتسع لديه ليتابع المعالجة لتصل حالة المريض الى ما يصح السكوت عليه وليس في حيازته ادوية لمحاربة بعض الامراض فلهذا زيارته قليلة الجدوى

ومتى عرف القاري هذه الحالة يمكنه ان يقدر عمل مؤسسة الشرق الادنى حق قدره فقد انشأت كما اشرنا سابقاً مستوصفاً سياراً في القرى السبع التي اتخذت للدرس والاحصاء . ولم ينحصر عمل رجالها في التطبيب والمعالجة بل تناول حالات اجتماعية اخرى كالانشاء صفوف للامهات والصبايا ومدرسة مجانية للاولاد الصغار وكانوا يستخدمون الفانوس السحري لشرح بعض الامور الصحية . وقد علموهم كيفية غرس الاشجار وبناء (المراحيض) . والذين قاموا بهذا

العمل طبيب وممرضات . فكان الطبيب يزور كل قرية مرة في الشهر وتقوم احدى الممرضات بزيارة القرى مرة كل اسبوع وهي كانت تذهب الى بيوت المرضى لتعالجهم هناك . وكثيراً ما كانوا يطلبون الى سكان القرية ان يمارسوا ما تعلموا من الامور الصحية ويضيق المقام عن سرد الحوادث التي قام بها اعضاء هذه البعثة ولكن في الحادتين التاليتين قياس لما لا يتسع المجال لذلك .

تموز (يوليو) ١٩٣١: دعيت (مس سلاك رئيسة الممرضات) لزيارة امرأة طرشاء (صماء) قال لها جاراتها ان طرشها من الدواء الذي حقنها به الطبيب فلما وصلت اليها كثرت اتراتها اللواتي كن يصرخن في اذنيها ساخرات وكان الوقت مساء فاستمعت بما لدي من الآلات والادوية وفحصتها فوجدت شعرها وما لصق به من الاقذار قد لصق على اذنيها فللحال جززت شعرها ووصلت الى اذنيها فوجدت الاقذار قد سدت فألزمت الاقذار بالماء والصابون وللحال عادت اليها حاسة السمع آب (اغسطس) ١٩٣١: امامنا حوادث حادة من عسر الهضم في الاطفال . والاطفال يسمح لهم ان يتناولوا كل ما تصل اليه ايديهم من المأكول . ولنجاتهم من اوجاعهم نجى بهم الى مدارسنا ونفتي بهم اعتناء خاصاً ليستربحوا من اوجاعهم وهاكم ما قالته الرئيسة في تقريرها

كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٩٣٢: ان المراكز التي انشأناها لمعالجة اهل هذه القرى قد جعلت البدوي والعلوي والارمني على مستوى واحد فكل منهم كان يحجيء اليها للمساعدة وكنا نحن نقوم بقسطنا من العمل بكل لذة وبأفضل ما لدينا من الطرق فبقينا مدة هذه السنوات الثلاث اصدقاء لم كلهم وهم يقدرون لنا هذه الصداقة حق قدرها وانا نحسب هذه الفرصة منحة من الله . اما حالة البلاد بعد عمل المستوصف المذكور فنظهر من الاقارب التالين « الحمد لله منذ جاءت اليها سلاك (Miss Slack) لم يبق عندنا مرض . والحكيمة جعلت قريتنا سماء »

« منذ سنوات لم ز اولاداً يلعبون في الازقة وكانوا جميعاً يموتون قبل مشيهم . اما اليوم ففي القرية ثلاثون منهم يركضون ويمرحون والفضل في هذا للحكيمة »



واذا اردنا ان نعبّر عن التحسين بالارقام فنقول ان حالة هذه القرى تحسنت بين ٢٠ ٪ و ٦٥ ٪ والفضل في هذا يعود الى مستوصف مؤسسة الشرق الادنى العامل الوحيد في تحسين هذه القرى

الدكتور ابراهيم

رواية مصرية لجون تتل

عرض ونقد^(١) : للدكتور ابراهيم ناجي

يسرني السرور كله ان أحاضركم هذه الليلة في كتاب المستر تتل النفيس الذي عنوانه « الدكتور ابراهيم ». وعليّ ان اوجه الشكر الخالص الى جمعية الشبان المسيحية التي اتاحت لي هذه الفرصة . فقد حاضرت في ندوتها قبلاً في ولز وبرغن ولحقت في فرصة اخرى رواية المستر مورغن المشهورة باسم « اليبوع » . ولكنني لم احس قبل بما احس به الآن من رغبة شديدة في التحدث امامكم عن كتاب المستر تتل . ان هذا الكتاب يستهويني من نواح عديدة . فاسم بطله شبيهٌ باسمي . وصناعته صناعتي ، وفي حياته حوادث تشبه ما وقع لي ، علاوة على اشتراكنا في الميل والزرعة والسعي الى المثل الاعلى

ان رواية المستر تتل قطعة نفيسة من الادب اخرجها قلم كاتب مالك لعنان التأليف الروائي . الاّ انها علاوة على ذلك يجب ان تستوقف نظرنا نحن المصريين ، من ناحية اخرى . فهي كتاب فينا وضعه اجنبي عاش بيننا سنين كثيرة فهو يفهمنا ويشاركنا في شعورنا ومصلحتنا ، ثم انه منزّه عن الهوى . فاتم في هذا الكتاب من اول صفحة الى آخر صفحة في صحة صديق صدوق . تستطيعون ان تحسّوا لمس يده الرفيعة ، حتى اذا وصف عذاب الدكتور ابراهيم رأيتم مواجع نفسه وسمعت انينه . الاّ انه لا يصانع في كل هذا . انه صريح احياناً الى حدّ القسوة ، وبوجه خاص عند ما يكشف عن مواطن ضعفنا ونقائصنا ، او عند ما يتكلم عن المرأة المصرية ويبت رأيه في عجزها عن النهوض . قد لا نشاطره كل آرائه الاّ انه لا يسعنا الاّ الشعور بان هنا قلباً كبيراً يخفق في كل سطر خفة الفهم والمشاركة

سألخص لكم هذه القصة ، لكي يلمّ بمجملها ، من لم تتح له مطالعتها حتى الآن . الاّ انني اخشى ان يشوّه هذا التلخيص جمالها ، ولذلك سأعتمد في خلال التلخيص الى اقتباس بعض فقراتها وعباراتها الممتازة

(١) التي الدكتور ابراهيم ناجي محاضرة باللغة الانكليزية في هذا الموضوع وتكرّم غصنا بها فنقلناها في الصفحات التالية

كان الكتاب الاجانب الذين يكتبون عن مصر ، ينقسمون الى طوائف تجتمع في حقيقة واحدة واضحة وهي انهم لم يفهمونا مطلقاً . فالطائفة الاولى مؤلفة من جماعة الكتاب السياسيين وهؤلاء كانوا يعالجون الناحية السياسية من القضية المصرية ويهملون روح الامة . عاش بعضهم بين ظهرانينا ولكنهم لم يتصلوا الا بطبقة السراة والاعيان . عاشوا هنا معيشة ترفع فجهلوا كل ما يجب ان يعرفوه عن الفلاح والعامل « ورجل الشارع » . لذلك اهملوا هذا العنصر العظيم المقام في حياة الامة ، عندما كتبوا عن مصر . اما الطائفة الثانية فجماعة المراسلين الصحفيين وهؤلاء في الغالب يجمعون حقائقهم من التراجمة الذين يحومون حول شبرد والكونتنتال وكوك او من صديق في حفلة شاي خاصة او من شيع الاحزاب . والغالب ان تكون معلوماتهم غير مستندة الى اساس صحيح او منزهة عن الغرض . ثم هناك جماعة السياح . فهؤلاء يكتبون بحيلة حول الاهرام على ظهور الجمال او بزيارة للقصر وخان الخليلي ، ثم يغادرون مصر وهم يتقنون انهم عرفوا مصر وتغلغلوا في فهم اسرارها

ولكن المعلومات التي جمعها المستر تل ، صحيحة ، على الرغم من بعض اخطاء يسيرة تطرقت الى صفحات كتابه ، ولكنها لا تنتقص بحال من الاحوال المستوى العالي الذي بلغه فيه وهذه الرواية ، مفرغة في قالب ترجمة ، ترمي الى غرض خلقي . وقد تغلبت النزعة الخلقية في الفصول الاولى حتى ليكاد القارئ ان يسمها ، ولكن لا يلبث الفنان في شخصية المؤلف ان يسيطر على السياق ، فيجلب الوصف البارع لشخصيات الرواية ، محل الوعظ والارشاد . وعند ذلك يصبح الكتاب وكأنه قطعة من الحياة . فاذا ألقيناه من يديك أحسست ان المستر تل قد ادرك غرضه ، وهو طبع شخصية الدكتور ابراهيم في قلبك مدى حياتك . فليس في وسعك بعد الآن الا ان تذكر الطبيب المصري الذي لم يحل فقره يئنه وبين النبل والعزة . ولا ريب في انك لن تنسى المثالي المصري الذي كافح الارتكاب والضعف والحيوانية

هنا يعترضنا سؤال : هل يجب ان يكون لاي رواية هدف خلقي ؟ وفي الرد عليه لننظر اولاً في الرواية وما هي . فقد وصفت الرواية بأنها شكل ديمقراطي من اشكال الفن . وهذا يميز بينها وبين اشكال الفن الاخرى كالموسيقى والتصوير . فهما ارسقراطيان ولا بد ان يبقيا كذلك على الرغم من المساعي التي تبذل لتقريبهما من الجمهور . كل انسان يستطيع ان يقرأ رواية او ان يذهب لمشاهدة رواية على لوحة الصور المتحركة ، ولكن التمتع بموسيقى ينوثن او تصوير رفائيل ليس في متناول كل احد

ونفسية الرواية مبنية على حقائق نفسية عامة . فأعمال الناس جميعاً نتيجة رغبات اولية داخلية يشترك فيها جميع الناس . ولكنها تختلف بين الحدة والضعف في مختلف الناس . وهذه

الرغبات ليست بحد ذاتها صالحة ولا طالحة . إنما هي لازمة للجنس ابقاء له وحفظاً عليه . وكل ما هنالك أن الامر يتوقف على الاساليب التي تحقق بها هذه الرغبات . وفي بعض الاحيان يتوقف الامر على مقدار ما نكبت من رغباتنا لجزئنا عن تحقيقها . هنا ميدان واسع لنفسية الرواية . فالبطل — او البطة — يحقق في سياق القصة او على لوحة الصور ، ما يتعذر علينا تحقيقه في حياتنا ، فنضع انفسنا محل ابطال القصة او بطلاتها ، من غير وعي ، ونحني من ذلك لذة خاصة ، او نحمل على طلب المزيد من قراءة القصص او مشاهدة الافلام ، مبالغة في هذه المتعة النفسية

هذا هو التفسير لاقبال الناس جيماً على الرواية ، وهذا هو الباعث على ابداع بعض ما يشيف مع ما يسلي ، في الروايات من اقدم العصور . ولكن لناخذ مؤلفاً عظيماً كتولستوي في رواية « أنا كرينا » . ان الصور التي رسمها تولستوي في روايته خالدة ، ولكن العبر الخلقية او الاجتماعية التي اراد التبشير بها واذاعتها قد طواها النسيان . ان هذه الآثار من الآيات الروائية الخالدة لما فيها من الوصف البارع للوسط ، وللشخصيات ، وللفعيعة ، علاوة على انها صادقة في تصوير الحياة . كان الغرض من الرواية ولا يزال — من رواية العهد الفكتوري بنزعها الخلقية وعقدتها الاخاذة وثرثرتها احياناً ، الى فن جويس وفرجينيا وولف المعقد — كان الغرض ولا يزال تصوير الحياة تصويراً صادقاً . وهذا هو سر الخلود في فن الرواية . كانت المدرسة القديمة تمني بهندسة الرواية ، واختيار حوادثها وترتيبها ، ولعل رواية بنيت « قصة الزوجات العجائز » ورواية فلوير « مدام بوفاري » من افضل الامثلة على ذلك . ولكن المدرسة الجديدة ، ترى ضعفاً في هذا البناء ، وتأخذ على كتاب الحليل المتقدم من امثال بنت وولز انهم يرون الحياة ، عربة سائرة على طريق طويلة ضيقة ، وان حوادثها اشبه ما يكون باعلام الطريق تتوالى بعضها في اثر بعض

ويؤكد ابتداء العصر الجديد ان الحياة ليست كذلك ، بل هي كالحقل الفسيح ، وان الروائي يجب ان يملك النظر المشارف ، كان عينه عين الطير المحلق ، يرى الحقل تحته رقعة واحدة وما بالفرن في ذكره عند الاشارة الى الشعر وتأليف الروايات ان الشاعر والروائي يجب ان يتذكر ان الحياة والعقل دائماً التغير والتحول وان غرض الفنان يجب ان يكون تتبع مراحل هذا التغير وتدوينها . الا أن لورنس (D. H. Lawrence) نسيج وحده ، ويعتقد ان عمل الرواية يجب ان يكون تتبع التفاعل بين بطل الرواية والحياة . وقد استنبط جويس ما دعاه « معجم الاحلام » وله الآن اتباع ومقلدون . واني آسف اشد الاسف ان ضيق الوقت يمنعني من تتبع ارتقاء الرواية الحديثة

من الصعب ، ان نعيّن المدرسة التي ينتمي اليها مؤلف الدكتور ابراهيم . ان له في روايته غرضاً خفياً ، وهو يكتب بأسلوب مدرسي . وهذه سمة الرواية في العصر الفكتوري . ثم ان الرواية من قبيل السيرة او الترجمة ، وتصف التفاعل بين البطل وهو الدكتور ابراهيم ، والحياة المصرية . فهو في هذا يمت الى لورنس . وعلاوة على ذلك للرواية بناء متقن ، والحوادث فيها تتوالى وتوصف وصفاً بارعاً . هنا نلمس فلوير وبنت . ورأي الخاص ان المستر تل تحيّر احسن ما وجدته في المدارس المختلفة ، مع ان هناك ما يدل ان يفضل المدرسة الفكتورية اسلوباً وهدفاً

فلننظر الآن في الرواية نفسها . ولد ابراهيم في اسبوط من والدين قبطيين فقيرين . وكان ابوه عطشاً ، يبيع النباتات الطبية وامه سيدة مسيحية طيبة القلب . مرض لما كان في السادسة من عمره ، فعالجه حلاق فكاد يقتله بملاجه . والحلاقون في القرى ، بمثابة مجرمين ، يرتكبون جرائمهم في خفية وسكون . وكل سعي يبذل لترقية صناعة الطب ، وتفتيتها من القدر والتدجيل ، يجب ان يتناول الحلاقين في غير رفق ولا هوادة

وذهب ابراهيم الى مستشفى في احد الايام فرأى المرضى يضربون على بابيه فبذرت حينئذ في نفسه بذرة التملل والثورة . وكأنه عزم من ساعتها ان يصبح « حكماً » . وتأيد هذا العزم في ذهنه عند ما زار مسلخاً حيث رأى الحيوانات تقتل بقسوة تثير الشفقة ، وهناك تلقى درسه الاول في التشريح على شلو احد تلك الحيوانات

وشاء القدر ان يسخو على والده فورث بضعة جنيهات من قريب متوفى . فبعث ابراهيم الى المدرسة ، وبعدما اتم ابراهيم دراسته الابتدائية والثانوية ، جهز باللباس وبقليل من المال وارسل الى القاهرة ليشعر في دراسة الطب . هنا ينتهي فصل الرواية الاول وعنوانه « اسبوط » . ولكن قبل ان تنتقل الى الفصل الثاني ، اود ان انقل اليكم بعض الفقرات المختارة من مذكرات الدكتور ابراهيم . واليك هذه الفقرة عن الانكليز :

« سأقول لاخواني المصريين ان الانكليز لا يفوقونا ووجودهم في بلادنا عمل من اعمال الوحشية الامبراطورية . منتزع من تفكير فاسد . ولكن لا تجادلوه لان الجدل عقيم » ، او خذوا هذه الفقرة عن الامتيازات : « اشكر لك حمايتك ايها الانكليزي . نحن محبون ولذلك يتاح لقطاع الطرق الاجانب ان يطلبوا بلادنا للتمتع » . او خذ ايها القاري هذا النصح الرشيد ليقية والد ابراهيم على ابنه وهو يغير ملابسه : « لا تدع هذا التغيير ان يحملك على نسيان نفسك ، وعند ما تلبس هذا الرداء ليعلم الاجانب منك انهم لم يغيروا منك الا مظهرك الخارجي . وانهم لم يمسسوا شيئاً في دخيلك » وري ابراهيم ، في الفصل الثاني ، ذاهباً الى القاهرة بقياس في النيل وعلى ظهر القياس

يجري عملية الجراحة الاولى اذ يضع خراجاً عيقاً في سيدة بعد ان يشخصه التشخيص الصحيح فتنبأ له العجز بمستقبل باهر وانه سيصبح رجلاً عظيماً . قالت : انني ارى قلادة من الذهب حول عنقك . ولكن فيها حلقة غير ذهبية . وفي هذه الحلقة زهرة . هي هذه الحلقة التي سوف تنكسر ، فتعسر القلادة . وعيناً تبحث عنها ولن تجد الا الزهرة . فتحتفظ بها الى آخر حياتك

وكان قد فشا حينئذ وباء الهواء الاصفر على مقربة من اسبوط فيعترض رجال البوليس القياسة للحجر الصحي . فيلتي ابراهيم هناك بطبيب الصحة الذي وكل اليه مكافحة الوباء . هذا هو الدكتور جاد الله . وهو رجل نبيل . فيقع من نفس ابراهيم موقعاً عالياً ، فيترع في الحال لمساعدته في عمله الانساني العظيم . كان الوباء كالعاصفة المكتسحة ، والناس يسقطون موتى ، اكاداساً فوق اكاداس . ولم تكن الوسائل الصحية وافية فيمرض ابراهيم ويعالجه الدكتور جاد الله وينقذ حياته ، ولكن الدكتور يقع فريسة المرض بعيد ذلك ويلقى حتفه . ان وصف المشاهد في هذا الفصل من الكتاب من ابلغ ما يكون ، وانني لم اقرأ ما يضارعها الا فصولاً في كتاب اكسيل مونتي الموسوم « قصة سان ميشيل » حيث يصف وباء الهواء الاصفر في ايطاليا يحبس ابراهيم بعد وفاة الدكتور جاد الله بالأم الوحيدة . هاهو ذا عليل لا يملك من الدنيا الا اسمالاً بالية . لقد سرقت ملابسه ونقوده في خلال مرضه . فماذا يفعل

سار الى اقرب قرية وارتمى في ظل جدار ليصيب قليلاً من الراحة ، فلقى هناك الفتاة القروية عزيزة ، التي ربط مصيره بمصيرها

فاستقبل ابراهيم في دار عمها ، بما عرف عن سكان الصعيد من كرم الوفادة . ولكن زهرة الحب اخذت تفتح في قلبي ابراهيم وعزيرة . وكأني بالمستر تل ينسى ان مشهد هذا الجانب من الرواية في الصعيد ، فيذكر ان الفتى والفتاة كانا يستلقيان على الارض جنباً الى جنب . فالتاليد المرعية في الصعيد ، تحول دون هذا الاتصال الوثيق بين فتى وفتاة دع عنك فتاة مسلمة وفتى قبطياً غريباً . وإذا حدث هذا فاما ان يقتل الاثنان او يطردا من القرية في غلالة من العار

وكان سيد القرية سري يحمل لقب باشا . وقد وصفه المؤلف بما يلي : « اجتمع القرويون وصفقوا . ولكن الباشا كان لا يفكر في احد منهم . انه لم ير المصايين منهم بأمراض العيون او فقر الدم او تضخم الطحال . بل مضى على متن دابته مترفعاً عنهم جميعاً وهو لا يفكر الا في نفسه . وكان للبasha ولد وحيد ، يدعى عباس ، كان ضخم الحجة ، فاسد الخلق وهو يذكركني بشخصية النذل التي وصفها هاردي في كتابه العظيم « تمس » . نظر الى عزيزة فحسنت في عينه ، وبإعزاز منه أصدر الباشا امره الى عمها لكي يبعث بها الى قصره خادمة فيه . فيتفق ابراهيم وعزيرة على الفرار . ولكنهما

لا يلبثان حتى تكشفهما عيون عباس . فينهال العيون عليهما ضرباً وتترزع عزيزة من ذراعي حبيبها فاذا كان الفصل الثالث نجد ابراهيم وقد بلغ القاهرة ، وشرع في دراسة الطب ولكنه يعيش في حي فقير من احياء العاصمة ، في غرفة قذرة حقيرة في السيدة مع صديقه الشركسي ابو بكر . الفقير نحيم على معيشتها ، فيعبدان الى اساليب بارعة في سبيل الخبز . ولكن نفس ابراهيم تتردد ابدأ على هذه المعيشة ، فيبحث عن طريقة تمكنه من كسب الرزق بعرق الجبين فيفتح مدرسة يعلم فيها اطفال الحي الفقراء لقاء جعل شهري صغير . وفي مقدمة ما يشه في نفوسهم حب النظافة وحب الوطن . ويعمد الى التكرار والايحاء في طبع هذه المبادئ في الواح نفوسهم الحساسة . الا انه يساق في احد الايام الى القسم بهمة التعليم من دون رخصة . ولكن الباعث الحقيقي على اللقاء الفيض عليه زعته الوطنية . وبعد قليل يفرج عنه فيستقبله اخوانه الطلبة بالحناف . ما العمل الآن وأسباب العيش قد نفذت من يديه ؟ يذهب الى استاذ الدكتور هـرمن ويوضح له بحالته فيمده بقليل من المال ، ويخلع عليه احدى بذله ويشير عليه بان لا يشترك بعد ذلك بشؤون السياسة

ينتقل ابراهيم بعيد ذلك الى السكن في شبه اسطبل في الروضة ويكب على دراسة المؤلفات الطبية على حصر . واذ كان في احد الايام مكباً على الدراسة ، سمع صياحاً وصراخاً في الخارج فعدا الى صاحب الصوت فلم ان سيدة انكليزية نبيلة ، كانت تزور البرنس علي بصحبة زوجها ، فلذغنها حية . فلم يفقد رباطة الجأش ، في تلك الساعة الحرجة ، وأنقذ حياة السيدة فلما عرض عليه مبلغ من المال لقاء خدماته رفض باباه وشتم . فأحفظ ذلك الرفض صدر الامير عليه اولاً ولكن الامير ، اعجب بصراحة ذلك الفتى واخلاصه بعدئذ وقطع له مبلغ جنين كل اسبوع ليقوم على معالجة كبده

ويتم هذا الفصل بمحدث طريف . كان البرنس طاهر نسيب البرنس علي صياداً ماهراً . فاصطاد في احدى رحلاته بعاماً « غورلاً » فحاول الاستاذ لارسن ان يحول البعام انساناً بمحقته حقناً تحتوي على خلاصة الغدة الدرقية . واذ كان الاستاذ ، لارسن يسط اراءه في محاضرة عامة يقرأ البعام ويلجأ الى دار الآثار المصرية . فيلحق به الاستاذ الى داخل الدار ، ويحاول ان يستدرجه ليقبض عليه ولكن البعام المحقق يضم سيده ويضغط عليه فيكسر اضلاعه . فيطلق عليه الناس الرصاص من نافذة ويقتلوه

وهذه الحادثة ، سخرية بارعة يجب ان يقرأها فورونوف وشتيناخ واضرابها في الفصل التالي ينبئنا المؤلف ان ابراهيم قد فاز بالشهادة الطبية ، وعين مساعداً اكلينيكيًا بمستشفى قصر العيني . واليك وصف المستر تل للقهرمانه (رئيسة الممرضات) : كان وجهها

كبيراً مريباً ، وفكها كأنه من حديد ، وكانت لا تخشى ان تلکم اذني احد عند ما يقتضي الامر ذلك ، ولو كانت اذني مريض او ممرضة . وهذا صحيح . واحب ان اضيف انها كانت لا تخشى ان تلکم اذني طيب كذلك اذا اقتضى الامر

يحدثنا المستر تل ان الدكتور ابراهيم كان صديقاً للقهرمانه ، التي كانت تقدم له شراب الوسكي ، وعلمته ان يدخل الغليون . ولما كنت قد تالفت علومي في قصر العيني فيجب عليّ ان اصرح ان مثل هذه الصداقة بين القهرمانه وأحد الاطباء مستحيلة . فقد كان لنا استاذ لعلم الباثولوجيا ، نجبه ويعطف علينا . فافترقنا ذنباً لا يفترق في احد الايام اذ دعانا الى الشاي ، فرددنا دعوته بمنزلها ، والقينا في الحفلة التي اقناها له الخطب وهتفنا له هتافاً غانياً . فلما انقضى زمن طويل عليه حتى اعيد ، هذا الاستاذ البارع ، الى بلاده

فالقصة بين الاستاذ والطالب في قصر العيني كانت معدومة . كان معلمونا غرباء ، وممتحنونا طغاة . ولسكننا تمرّدنا على هذا الاستبداد في سنة ١٩١٩ فدعانا الدكتور الذي يدعوه المستر تل في هذا الكتاب « دكتورك » كلاباً فصفعناه . ولكن هذا من ذكريات الماضي ، وحيوتنا تتطلع الآن الى فجر جديد

لنعد الى الدكتور ابراهيم . دخل الدكتور ابراهيم الجناح الخاص بالنساء في احد الايام ، فدهش اذ وجد عزيرة في احد الاسرة . ولكنها لم تكن وحدها . بل كان معها طفل هو وليدها . فروت له قصتها بعد ما انتزعت من ذراعيه وارسات الى قصر الباشا : وكيف استباحها عباس ، وكيف طردت من القصر عند ما ظهرت عليها اعراض الحمل . فعزم ابراهيم في الحال ان يبذل ما في وسعه لينقذها . واخيراً فاز بنقلها الى الشقة الصغيرة التي كان يقطعها مع صديقه بكر . فتنام في الحجرة التي ينام فيها ابراهيم ، وبينهما حاجز رقيق ، ولكن حبسها لابراهيم يطفى عليها ، فيقاوم ابراهيم التجربة ، لانه كان ينوي ان ينقذها وان يكون لها شقيقاً وحامياً . ولكن الوحش الجنسي في صدرها ، يشب عن الطوق احياناً فيدفعها الى ابراهيم وكأنها ضارعة خاضعة . الا ان بطلنا جبل لاتهزه الرياح . فبيحت لها عن عمل عمله ، في مستشفى قصر العيني ، ولكنها لا تميل الى هذا العمل ، لانها لم تستطع ان تخضع غرائزها الثائرة . الا ان صاحبنا ابراهيم لا يخضع للوحش الفاسد فاه . فاما أنه تغلب عليه واما ليس في تكوينه ذلك النزوع العنيف . اما انا فاطن انه على جانب من تبطل القديسين

ولكن الحال بين عزيرة وبكر ليست كذلك . فانها يعتقدان ان ابراهيم ليس رجلاً وعند ما يجد ابراهيم صديقه بكر وعزيرة في حالة مشبهة بقرعهما فيفران معاً في الفصل الذي عنوانه دمنهور ، نجد ابراهيم طيباً ثانياً في مستشفى دمنهور حيث يسود الفساد

والارتكاب زاهل المرضى . وكان الدكتور القلبي مدير المستشفى على جانب عظيم من الدعوى والفرور . وكان فاسد الخلق يقبل الرشوة حتى من العواهر . وكان ابو رزق رئيس «المرجعية» قاضي التلب مرتكباً . ان التمريض ليس صناعة الرجال ، وقد آن الوقت لازالة هذه الوحشة من مستشفياتنا . يرى ابراهيم الفساد فيحاول ان يمحوا اثره ولكنه يخفق في ما يسعى اليه ، وبعدما يضرب رئيس المرجعية يكتب تقريراً ضد رئيسه ويبعث به الى الادارة الرئيسية في القاهرة . ولكن شهرته كطبيب كانت قد اخذت في الذبوع . فدعي الى مشاورة طبية مع رئيسه وطبيب يوناني ، في بيت مالي يوناني ، فصحح التشخيص الذي اتفق عليه رئيسه والدجبال وأنقذ المريض من الموت بعملية جريئة . وكان هذا المريض نسيب سيدة يونانية بارعة الجمال ، عالية الثقافة ، ففاز باعجابها وما لبث ان تحول الاعجاب الى شغف متبادل . فكانت تزوره في داره ، وتقرأ له اشعار الشعراء الكبار ، وتعلمه اللغة الفرنسية . ولكن نتيجة تقريره جاءت على غير ما يشتهي . فنقل من دمنهور الى ادفو ، فكسر هذا النقل قلب صاحبه اليونانية ، فحاولت اقناعه بالتخاف والاستقالة من منصبه الحكومي . قالت انها مستعدة ان تبذل كل شيء في سبيله . بل وعدت بالاقصال عن زوجها اذا شاء . ولكن احساسه بالواجب اقوى من حبه فيخلفها في دمنهور ويذهب الى ادفو . كانت حياته في ادفو حياة رتيبة ، لا تتوَّع فيها ولا سلوى . ولكن حادثاً من تلك الحوادث التي يسوتها القدر لتغير مقدرات الناس وقع له . فقد كانت سفن السياح تتقف في ادفو وكان في احدى هذه السفن سيدة انكليزية كان يظن انها مريضة بالروماتزم فجاء طبيبها الخاص يأخذ حقنة مورفين من الدكتور ابراهيم ليحقنها بها تخفيفاً لآلامها المبرحة . فتبرع الدكتور ابراهيم بزيارة المريضة وبعد ما خفصها أدرك أن الروماتزم ليس سبب علتها وألمها المبرح . فدعى طبيباً انكليزياً لمشاورة طبية من القاهرة فاحتقرا علمه ومقامه . ولكن السيدة الانكليزية وثقت به فعمل لها عملية جراحية عجيبية مستأصلاً وربما كان يضنط على عمودها الفقري . وعند ما وصل زوجها من انكلترا ، وكان من كبار نبلائها ، كانت زوجته قد تماثلت للشفاء ، فنقد الدكتور ابراهيم اربعمائة جنيه . ولكن بفش الصحة طلب منه نصف هذا المبلغ حتى يقدم فيه تقريراً طبياً فرفض ابراهيم هذا واستقال من منصبه ثم ذهب الى انكلترا ، حيث مارس الطب عشر سنوات ، بلغ في خلالها اعلى مراتب الشهرة بين اهل الاختصاص . ولكنه أصيب أخيراً بالسل وعاد الى مصر . فساقه القدر في خلال عودته الى باريس ، حيث وجد عزيزة ترقص في احدى حاناتها الليلية (كاباريه) فعادا معاً الى مصر حيث تزوجها وأخيراً مات ورأسه على صدرها بعد كفاح شديد ضد المرض

هذا ملخص وجيز لكتاب أخذ يجب على كل مصري ان يقرأه

اللذة

في نظر فلاسفة العرب

لأحمد فؤاد الأهواني

مبحث اللذة من الناحية الاخلاقية مبحث قديم بدأ منذ شرع الانسان يفكر ويرسم لنفسه سبل الحياة ، ويقدر ما يجب أن يفعل ، وما ينبغي أن يتجنب ، لان اللذة تنبع إلى حد كبير الخير والشر وهما اساس الاخلاق كلها . واشهر النظريات القديمة التي دارت في اذهان الفلاسفة ، وجرت على ألسنتهم ، وشغلت اذهانهم زمناً طويلاً ، ولا تزال تشغل الذهن حتى الآن ، وسيظل الجدل حولها قائماً ما دام الانسان مقيماً على سطح الارض ، نظريتان عرفنا باسم اصحابهما ، وهما مذهب الرواقين ، ومذهب الايقوريين . فالرواقيون ينادون بالزهد والتقشف والبعد عن طيبات الحياة ، والانصراف عن المال والزينة والطعام الشهوي ، والشراب السائغ واللباس الفاخر ، وكل هذه الاشياء التي يستمتع بها الانسان وينشد منها لذة الحياة . ويمارضهم ايقور قائلاً : لم خلق الانسان ؟ يجب ان يسمى جهده الى تحصيل لذة العيش ، واجتناب كل ما يدعو الى الالم ، ولكنه يقسم اللذة الى انواع ، لذة جسمية ولذة عقلية ، ولذة عاجلة تستمتع أمماً ، ولذة خالدة ، وان اللذة العقلية افضل من الجسمية ، واللذة المستقبلية خير من اللذة العاجلة ولسنا في صدد الكلام في اطالة عن هاتين النظريتين ، وانما اردت ان اسوقهما للدلالة على الخلاف القائم بين الناس فيما يتعلق بهذا الصدد ولان هذين المذهبين قد اشتهرا بحيث اصبح اسم الرواقي يطلق في الاصطلاح واللغة على الزاهد الصادق عن اللذة ، واسم الايقوري يرادف المقبل عليها

وقد ذهب فلاسفة المسلمين مذاهب شتى في هذا الصدد ، ونستطيع ان نرجع آراءهم إلى نظريات ثلاث : الاولى ان اللذة الحقة هي سعادة الآخرة ، وعبادة الله ، واتباع اوامر الدين ، والانصراف عن نواهيهِ . والثانية : ان اللذة هي تحصيل العلم ، وتحكيم العقل . والثالثة : أن اللذة في الاعتدال

وأنصار المذهب الاول هم المتصوفة ، وأنصارهم كثيرون في الاسلام ، وأغلب فلسفتهم مستمدة من الدين الاسلامي ، فقد اقتطعوا من القرآن الآيات التي تنص على سعادة الآخرة ، مصداقاً لقوله تعالى « وللاخرة خير لك من الاولى » وفي سورة الاسراء « انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض ، وللاخرة اكبر درجات وأكبر تفضيلاً » . والآيات كثيرة لا يزيدان نسردها جميعاً ، ولكن الآية التي يستند اليها اكثرهم ونجدها في اغلب الكتب والرسائل هي « اما من طغى وآثر الحياة الدنيا فان الجحيم هي المأوى »^(١)

والدافع الاكبر الذي دفع هذه الطائفة الى اصطناع التصوف انهم رأوا أن قد « زال الورع وطوى بساطه ، واشتد الطمع وقوي رباطه ، وارتحل عن القلوب حرمة الشريعة ، فعدوا قلة المبالاة بالدين أوثق ذريعة ، ورفضوا التمييز بين الحلال والحرام ، ودانوا بترك الاحترام ، واستخفوا باداء العبادات ، واستهانوا بالصوم والصلاة ، وركضوا في ميدان الغفلات ، وركنوا الى اتباع الشهوات »^(٢)

لذلك دعوا الى الزهد ، وهو سلو القلب عن الاسباب ، ونقض الايدي من الاملاك ، وهو الثقة بالله تعالى مع حب الفقر ، وهو استصغار الدنيا ومحو آثارها من القلب . وقال الحسن البصري الزهد في الدنيا ان تبغض أهلها وما فيها

وهناك فلاسفة دينيون أقل غلواً من المتصوفين والداعين الى الزهد وترك الدنيا اصلاً ، وهؤلاء هم اهل الشرع الذين يفرقون بين الحلال والحرام ، ويحذرون الناس على الاستمتاع باللذة الحلال دون غيرها . وقد ينادون بالصدوف عن اللذات والاقبال على الشهوات فترة من الزمن يكون الغرض منها تقوية النفس وتطهيرها من الادران ، وتسمى هذه الفترة بالاعتكاف ، وهو « عكوف القلب على الله تعالى ، وجميعه عليه ، والحلوة به والانقطاع عن الاشتغال بالخلق ، والاشتغال به وحده سبحانه ، بحيث يصير ذكره وجهه والاقبال عليه ، في محل هموم القلب وخطراته وبصير أنسه بالله بدلاً عن انسه بالخلق »^(٣)

والنظريتان الاخريان ، مرجعهما الى فلاسفة اليونان ، ومن العسير أن تجد نظرية من هذه النظريات خالصة عند اطباء العرب وحكامهم بل هي مزيج من آراء اليونانيين مع ما قد اضيف اليها بعد ذلك

أما ابن سينا فانه يرى أن « اللذة ادراك لما هو خير عند المدرك والالام ادراك لما هو شر ، وقد يختلف الخير والشر بحسب القياس »^(٤) هذا هو التعريف الذي يضطلع عليه ابن سينا ،

(١) الرسالة القشيرية في علم التصوف ص ٣ و ٢ (٢) زاد المعاد لابن القيم الجوزي ، ج ١ ص ٢٤٠ ، ٢٤١

(٣) كتاب ادب الاشارات لفخر الدين الرازي ص ١٢٣

وهو التعريف النفساني لها ، أما الجهة الاخلاقية ، وهي ما يجب أن تكون عليه اللذة ففي رأيه انها اللذة المثالية ، لانها اشرف من الحسية ، وفي ذلك يقول « لما ثبت ان اللذة عبارة عن ادراك الملائم ، وثبت ان الملائم للجوهر العاقل أن يتشبع فيه جليلة الحق قدراً يمكنه أن ينال منه نهاية الذي يخصه » ، وثبت ان الادراك العقلي اشرف من الادراك الحسي ، لان الادراك العقلي مخلص الى السكون ، والحسي واقف على السطح . والعقول متناهية ، والمحسوسات قليلة ، ومظاهر أن مدركات القوة العقلية اشرف من مدركات القوة الحسية » (١)

أما الفارابي فانه يقول بأن اللذة يجب ان تسمى الى الحق فقط تارة ، ويعود الى فكرة الاعتدال في بعض كتبه الاخرى تارة اخرى . فهو يقول في رسالة صغيرة عنوانها « ما ينبغي ان يقدم قبل تعلم الفلسفة » : « وأما الحال التي يجب ان يكون عليها الرجل الذي يؤخذ عنه علم ارسطو فهي ان يكون في نفسه ما قد تقدم ، وأصاح الاخلاق من نفسه الشهوانية كيما تكون شهوته للحق فقط لا للذة ، وأصاح مع ذلك قوة النفس الناطقة كيما تكون ارادته صحيحة »
والنظرية الثالثة السائدة اغلب كتاب الاخلاق عند العرب ، هي النظرية القائلة بالاعتدال ، او نظرية الوسط ، وهي في خلاصتها مستمدة من ارسطو . وأساسها ان الانسان مركب من ثلاثة قوى ، القوة العاقلة ، والقوة الغضبية ، والقوة الشهوانية . وان اصول الفضائل اربعة : الحكمة وهي فضيلة القوة العاقلة ، والشجاعة وهي فضيلة القوة الغضبية ، والصفة وهي فضيلة القوة الشهوانية ، والعدالة جملة هذه الوازم ، وميزان هذه الفضائل

ويرى الفارابي ان اللذة ضرورية لسبيين ، الاول لانها تقيم الحياة ، والثاني لان الاحساس بها يرغب في الجنة ويحذر من النار ، وفي ذلك يقول « فأنهم ان لم يحسوا بهذه اللذات والآلام لم يرغبوا في الجنة ، ولم يحذروا النار ، ولو وعدوا بما لا عين رأت ، ولا اذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر ، لما أثر ذلك بمجرد في نفوسهم » (٢)

ثم يفصل الفارابي بعد ذلك ما يجب على الانسان ان يفعله ازاء اللذات المختلفة فيقول « وعلى الانسان ان يراقب شهوته ، والناب عليها الافراط ، لا سيما الى مقتضى الفرج والبطن والى المال والرياسة وحب التناء . والافراط والتفريط في كل ذلك نقصان وانما الكمال في الاعتدال ومعيار الاعتدال العقل والشرع ومن عرف هذا كان قصده من الطعام التقوي على العبادة دون التلذذ به ، فيقتصر ويقتصد لا محالة ولا يشتد اليه شرهه ، ويعلم ان شهوة الجماع خالفت فيه لتكون باعثة على الجماع الذي هو سبب بقاء النوع محفوظاً ليطلب التكاح للولد والتحصن لا لللبس والتمتع » (٣)

(١) كتاب باب الاشارات والفقرات للدين الرازي من ١٢٤ — ١٢٥ (٢) العمل للفارابي من ٧٠

(٣) ميزان العمل للفارابي من ٦١ : ٦٦ . الطبعة امريكية مصر . الطبعة الثانية

وللفارابي رأيٌ لطيف ذكره في كتابه آراء اهل المدينة الفاضلة، فقد ذكر الصفات المختلفة التي يجب ان يتصف بها صاحب الفضل، وطالب الكمال، فقال « ان يكون غير شره على المأكول والمشروب والمنكوح متجنباً بالطبع للعب، مبعضاً للذات الكائنة عن هذه » فهو هنا لا ينكر الاقبال على اللذة اصلاً، ولكنه يطلب الاعتدال، وعدم الشراهة، وذكر عن المال « ان يكون الدرهم والدينار وساير اعراض الدنيا هينة عنده » وعلى العكس من هذا، مضادات المدينة الفاضلة، وهي المدينة الجاهلية، والفاسقة، والمتبدلة، والفضالة. وصفات هذه المدن هي التي ينكرها الفارابي، ولا تتفق عنده مع الاخلاق الفاضلة، فقال عند الكلام على مدينة الشقوة والحسة انها « هي التي قصد اهلها التمتع باللذة من المأكول والمشروب والمنكوح وبالجملة اللذة من المحسوس والتخيل، وايتار الهزل واللعب بكل وجه، ومن كل نحو » (١)

ولا يخرج رأي الرازي في خلاصته عن نظرية الاعتدال، وهو الرأي الذي وضعه اشمل الايضاح في « الرسالة الفلسفية » التي كتبت عنها في عدد سابق من المقتطف. ويرجع السبب في يانته هذه النظرية الاخلاقية الى أن « ناساً من أهل النظر والتمييز طابونا واستنقصونا لما رأونا نخالف سيرة امامنا سقراط الفيلسوف » وهي الجملة التي استهل بها رسالته. ويرى الرازي انه لا حرج على الانسان أن يستمتع بالذات المباحة التي هي قوام الانسان والمجتمع، ولكنه يفصل بعد ذلك اللذات المطلوبة، والحدود العليا والدنيا للذات. وهو يرى أن « المنبئون من اشترى لذة بائدة منقطعة متناهية، بدائمة باقية غير منقطعة ولا متناهية. لذلك لا ينبغي ان نطلب لذة، لا بد في الوصول اليها من ارتكاب امر يمنعنا من التخلص الى عالم النفس، او يوجب المأ مقداره في كميته وكيفيته اعظم وأشد من اللذة التي آثرناها. واما ساير ذلك من اللذات فباحة لنا ». ويقول في تفصيل حدود اللذة « الحذر الاعلى للذة، ان يتمتع الانسان من الملاذ التي لا يمكن الوصول اليها الا بارتكاب الظلم والقتل. والحذر الاسفل، اعني في التشف والتقل، فان يأكل الانسان ما لا يضره ولا يحرص عليه، ولا يتعدى الى ما يستلذه غاية الاستلذاذ ويشبهه فيكون القصد اليه للذة والشهوة لا لسد الجوع »

وهو يطن اكبر الطعن على اولئك الذين يؤلمون انفسهم بالابتعاد كلية عن اللذات المباحة، مثل الرهبان في المسيحية، والمتصوفين في الاسلام، ولكنه لا يرى بأساً على الرجل الفيلسوف ان يترك كثيراً من هذه المباحات، اذا كان الغرض منها تقوية نفسه، وتعميدها العادات الحسنة الواقع ان الآراء السابقة المختلفة ان هي الا خليط من فلسفة اليونان، ولعل أحداً يدرسها دراسة اشمل ويحققها تحقيقاً أوسع، فيردها الى اصولها اليونانية، ويبين ما اضافه العرب اليها

(١) آراء اهل المدينة الفاضلة للفارابي. مطبعة التقدم. الطبعة الثانية سنة ١٩٠٩ من ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩

مؤتمر أذرح

بحث في وقائعه

نظائر عبر القرون الرباعية

لامراء في أن مؤتمر أذرح أو مؤتمر التحكيم الذي انعقد بين علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان بعد واقعة صفين وكانت نتيجة وبالاً على علي وفوزاً بأهراً لمعاوية، كان من أهم الحوادث الخطيرة الحاسمة في تاريخ الإسلام السياسي لأنه بمثابة نقطة التحول بين ضربين مختلفين من ضروب الحكم التي تواترت على الدولة الإسلامية، بل مظهرين متناظرين من مظاهر تطورها: خلافة الراشدين في صلابتها واستنهاجها سيرة النبي «صلم» واستمساكها بشعائر الإسلام ومثلها العليا، ودولة الأمويين في مرونتها واثثارها المسئل الجاهلية في السياسة والحكم من حيث توفرها على الملك واستفحال العصبية القبلية فيها

لكن من المؤسف أن حظ هذه الحادثة الفذة الخطيرة من وضوح الدلالة ودقة الإبانة في الرواية الإسلامية ضئيل بحيث لا تكاد تراها تبين من فرط العبث والتشويش المحيطين بها : فأين ومتى كان انعقاد مؤتمر التحكيم ، وما الوسائل التي تذرَّع بها عمرو بن العاص لخداع أبي موسى الأشعري ؟ ثم أكان أبو موسى ذلك الرجل المؤمن النسر الضعيف الرأي الذي تناوله عامة المصادر ، أم ثمة بواعث نفسية دقيقة قد اصطلمها ابن العاص للتأثير فيه فاضطرتُّه إلى خذلان علي ونبد قضيته ؟ جلي أن كل أولئك من المقامز التي لا يمكن الباحث اليوم تجاهلها ولا إغفال ذكرها : زدْ عليه أن معظم المصادر الميسورة لهذا العهد إن لم تكن كلها هاشمية البرعة فلها لا تهم بأبراز وجهة النظر الأموية بل لا تمطر إلى سير الحوادث بعين المعدلة البريئة من الهوى ! وأدّ واضح ذلك فلا بد من التنبية إلى ما يذهب إليه بعض ثقات المستشرقين من نكران حيلة عمرو الشهيرة ، يناكدة المؤرخين وأولي التحقيق من أهل الرواية الإسلامية نكاد يجمع على التسليم بصحتها وإن كانت على التدقيق مختلفة في تعيين شكلها وتحديد ماهيتها . فيذهب الأب لامانس^(١) وهو ثقة في هذا الموضوع إلى أنها لو وقعت حقاً لرفقت من شأن علي ولدعت

مركزه وعززت مكانته ، هذا على حين نعلم أن معظم أعوانه لذلك العهد كانوا فريقين : فريقاً لم تحمكه الاحداث فالتث عليه القصد من ربط المصاحف في اطراف الرماح ، وغرب عليه ذلك التفاوت الكبير بين ابي موسى وعمرو بن العاص من حيث الكفاية والدراية والاضطلاع بمهام الامور واللدد في الخصومة ، فذا على التحقيق أحد دهاة العرب الممدودين الذين ضربت في دهائهم ومكرهم وصائب رأيهم الامثال ، وذلك رجل من أوساط الناس غلب قوله على رأيه واشتهر في بداية أمره بمدااة علي وانحرافه عنه . وفريقاً ارباباً عاقلاً تقاعس وتقاعد ولم ينشط إلى نصرة علي لكامل رغبته وهو الفريق الذي يهمة الشيعة بمعاوية

يتضح مما تقدم أن هؤلاء وأولاء جميعاً كانوا غيراً كفاء لان يهتبلوا هذه الفرصة الفريدة التي أتاحتها لهم عمرو بن العاص بمجئته وخدعته واستغلاها في إثارة كوامن الحقد والنقمة في نفوس المسلمين على هذا الرجل (عمرو بن العاص) رام الكيد للإسلام والعبث بضائر المسلمين ، لغلبة الجهالة وسوء الرأي على البعض — كما فرط — واتقاء الباعث لدى البعض الآخر وذهابه في ذلك بمذهب التفرض والتحرف والتفريط بحقوق صاحبه . ومن ثمة كان لربط المصاحف في أطراف الرماح أثر بعيد في توسيع شقة الخلاف بين صحب علي بحيث أخذ الفساد يدب في صفوفه منذ بدء الدعوة إلى المؤتمر ، وبات كل فرد يهيم أخاه أو قريبه وتضاربوا بالسياط وصاروا يأخذون بعضهم بشعور بعض وقالوا كفر الحكمان لا حكم إلا لله ^(١) والواقع ان علياً لقي من عندهم وتآذتهم عنه وسوء رأيهم فيه ربحاً بارحاً ضاق به ذرعه وحُصرت منه نفسه ، حتى تلى إليه وقد عي بهم وعجز عن إصلاحهم يروم رأب صدعهم وابتث نواحيء الهمة واحترام الذات في نفوسهم بمقارنة خورهم وتداعهم بقوة اهل الشام وفضل انقيادهم لمعاوية فإذا كان رددهم عليه ؟ ! « أولئك أعلم إننا علينا أنفسنا ؟ ! » ^(٢)

فهل يرتقب منه بعد ان خبر عجزهم واتكلمهم وانصرفهم الى نفوسهم يحاسبونها على كل صغيرة وكبيرة غير مكترئين لجند الشام وما بيئته جند الشام لهم من الشر والوقيمة أن يملن سخطه على عمرو واستنكاره لجنته الخادعة ؟ اللهم لا . . . واذا كان ثمة امرؤ خليف بأن يستهدف لسخطه وصواعق نقمته فذاك على الحقيقة هو أبو موسى الاشعري الذي نكت به وعبث بحقوقه المتوجبة عليه كممثل له في المؤتمر . وفي الحق أراد علي ان يمثل منه غير أنه بادر الى الفرار ولحق بمكة حيث أصاب على حد قوله قوماً صفروا من ذنبه وعظموا من شأنه ^(٣)

ويستطرد الاب لا مانس فيقول لو كانت هذه الخدعة راحنة فلم أخلد أهل العراق الى السكينة ولم يرفضوا عقيرتهم معلنين للشهداء استنكارهم لها وسخطهم عليها ؟ . . . ألا اتا نعلم أن ليس

(١) تاريخ اليعقوبي برن ١٨٨٣ م ص ٢٢٢ (٢) الاخبار الطوال للدينوري ليدن ١٩١٢ م ص ٢٠٥ (٣) المقد لابن عبد ربه ج ٢ ص ٢٩١

من المنطق في كثير ولا قليل أن يسلك أهل العراق في تلك الضائقة الشديدة سلوك الرجل الوائق من عقله ورأيه وحزمه ، لانهم كانوا في حالة من التأثر النفسي العنيف لا يملكون معها صبراً ولا نصراً بل لا يستطيعون حلاً ولا عقداً وأحس بهم في تلك الثورة الفكرية أن يدب ديب اليأس والقنوط الى قلوبهم وتفرق كلهم ويصبحوا من أمرهم شيعاً وأحزاباً ! وعلى الرغم من ذلك فقد تحركت في نفوس بعضهم عوامل السخط والنقمة والاستنكار فقتع شريح بن هاني وهو قائد الكوكبة التي أرسلها علي الى المؤتمر عمراً بالسوط حتى أدماه ^(١) . وهل كان بوسعهم أن يجري في إبداء نقمته الى القصد والغاية ، وقد كان جند الشام واقفين له بالمِرصاد . ثم من بدرنا فعله لم يكن صادق المودة لعلي كبعض الزعماء والرؤساء الآخرين . وأخيراً يقول أما كان أخرى أن تستفز هذه الحادثة الغريبة عوامل الاشتزاز والاستنكار في نفوس كبار الصحابة والمحايدين ممن شهد التحكيم ورأى بعينه هذه المؤامرات المنكرة التي ما أنزل الله بها من سلطان ؟ أجل ! ومن ثمة يحدثنا الطبري أن « سعداً قد شهد مع من شهد الحكمين وأن ابن عمر لم يدعه حتى أحضره أذرح فقدم فأحرم من بيت المقدس بعمره » ^(٢) ويقول المسعودي « ومضى سعد وابن عمر الى بيت المقدس فأحرما ! » ^(٣)

ويتساءل الاستاذ التصولي « كيف تفسر ثورة الحرث بن راشد ذاك الذي أخاص لعلي وشهد معركتي صفين والنهروان ولم يندفع البتة مع تيار الخوارج لو خدع عمرو أباً موسى هل يعقل أن ينفخ في بوق الثورة وينشق على علي بن أبي طالب بينما يعلم أن صاحبه خدع خدعاً » ^(٤) ولكن أكان الحرث حقاً من الاخلاص لعلي والتعصب له والميل اليه كما يتصور الاستاذ ؟ يروي الطبري أن علياً أهل الحرث كي يناظره فلم يعبأ هذا بالامر وخرج شخصياً متسللاً دون ان يراه أحد ^(٥) فلو كان لديه مثقال ذرة من الاخلاص لعلي أما كان بوسعهم القهل ربناً تتكشف له الحقيقة وتبدى له اعدار علي فاعله كان مغبوناً ، ولكن لم التريث والانتظار وقد كان مزماً الخروج مهما كلفه الامر !

وأخرى أليس للمرء أن يستخلص من رواية الطبري أنه كان يأتي لسكل فرقة على هواها فيسارها ويحاربها ويزيد لها أقوالها ^(٦) أن الحرث لم يك من رجالات علي الخاصين بل لعله لم يكن من أولي المبادئ القويمة والاغراض النبيلة . وعلى أية حال فلو أردنا مجازاة هؤلاء المستشرقين في نكران هذه الخدعة الشهيرة فان منطق الحوادث يدعو الى اقرارها ووجوب

(١) تاريخ الرسل والملوك للطبري ليدن ١٨٧٩ م ص ٣٣٥٩ (٢) الطبري ج ١ ص ٣٣٥٤

(٣) مروج الذهب للمسعودي طبعة باريس ج ٤ ص ٤٠٠ (٤) معاوية بن أبي سفيان بيروت ١٩٢٤ م

ص ٢٣ (٥) الطبري ج ١ ص ٣٤١٩ (٦) الطبري ج ١ ص ٣٤٣٤

التسليم بها . والألف كيف تفسر انصراف معاوية الى أهله خليفة^(١)، بينما مجرد الوصول الى الشورى كان في ذاته فوزاً باهراً له وهو الذي كان على قاب قوسين أو أدنى من الهزيمة بل كيف تفسر حملة مصر التي خرجت من الشام بسيد المؤتمر بوقت قليل لا يكاد يتسع لتحضير عدتها وعديدها^(٢)، إلا أن تكون هذه الحملة مدبرة مبيتة مما يحمل على الظن بأن عمرو كان معزماً أخذ أبي موسى وصحبه بالحيلة . ولا غرو فقد بدأ عمرو بالخداع والحيلة فلينته ايضاً بالخداع والحيلة !

وكيف تفسر ايضاً فرار أبي موسى والتحاقه بمكة . ألم يكن له عصبية قوية بين أهل العراق كان من قوتها ومبلغ تأثيرها أنها اختارته لتمثيل علي في المؤتمر وهو الذي كان يخذله ويفرق الناس عنه . فهل كانت تعجز مثل هذه الفئة القوية عن مظاهرته والدفاع عنه حين ذهب يدعو الى جعل الامر شورى بين الناس وهي على ما نعلم من سمو المكانة في نظام الدولة السياسي لا مراة في أنه لو ذهب يدعو اليها لما تهاون هؤلاء في أمره وتركوه طريداً وحيداً مشرداً هذا الى ان الاتفاق على جعل الامر شورى بين الناس معناه الوصول الى نتيجة مرضية يقبلها جمهور المسلمين ويستروح اليها . فكيف تفسر قول أبي موسى يخاطب به علياً حين لحق بالحجاز « وأصبحت قوماً صفروا من ذنبي ما عظمتم ؟ وعظموا من حقي ما صغرتهم »^(٣) وقول بعضهم « ألا إن هذين الرجلين اللذين اخترتموها حكيمين قد نبذا حكم القرآن من وراء ظهورها ؟ وأحييا ما أمات القرآن . واتبع كل واحد منهما هواه »^(٤) بغير عدى من الله فكما يشير حجة يئنة ولا سنة ماضية واختلفا في حكمهما^(٥) « ورواية بعضهم » مررت مع أبي موسى بدومة الجندل فقال حدثني حيبي انه حكم في بني اسرائيل في هذا الموضع حكمان بالجور وأنه يحكم في امتي في هذا المكان حكمان بالجور قال فما ذهبت إلا ايام حتى حكم هو وعمرو بن العاص فيما حكما^(٦) . وقول ابن ايمن يخاطب به ابا موسى فيما قال :

تمض الكف من ندم وماذا يرد عليك لئلا تنان^(٧)
وقول ايمن بن خريم بن قاتك الاسدي :

لكن رموكم بوغد من ذوي يمن لم يدر ما ضرب اخماس لاسداس^(٨)

وقول زيد بن عبد الله الراسبي (وهو من اهل حروراء)

(١) الدينوري ٢١٥ والمسمودي ج ٤ ص ٤٠٦ والمقدج ٢ ص ٢٨٦ (٢) الطبري ج ١ ص ٣٤٠٧
(٣) المقدج ٢ ص ٢٩٢ (٤) تلفت النظر الى هذه العبارة لانها تحمل دلالة صريحة على ان الحكمين
اختلفا ولم يصل الى نتيجة بل نتيجة مرضية (٥) الطبري ج ١ ص ٣٣٦١ وج ٤ ص ٤٠٧ (٦) معجم
البلدان لياقوت ج ٢ ص ٦٢٨ والمسمودي ج ٤ ص ٣٨٣ هما دل ظاهر هذه الرواية على الرضا والاشفاق
فانها بلا مراة تدور على فكرة اساسية هي فكرة الجور وبالطبع لو حكم الحكماء بالشورى واتفقا عليها لما دعي
ذلك جوراً (٧) المسمودي ج ٤ ص ٤٠١ (٨) المسمودي ج ٤ ص ٤٠٠

وتحكيكم عمرواً على غير توبة وكان لعبد الله خطب من الخطب
فأنكصه للعقب لما خلا به فأصبح يهوى من ذرى حالي صلب^(١)
وقول الآخر:

... وليس بهادي أمة من ضلالة بدومة شيخاً فتنه عسيان^(٢)

قد فهم من لفظة مختلفين الواردة في بعض الشواهد السالفة أنها تشير إلى اتفاق عمرو وأبي موسى على خطة موضوعة ثم اختلافها بعدئذٍ. غير أننا لا نستطيع أن نفهم من لفظة غادر ووغدر وشيخاً فتنه عسيان وما إليها إلا أنها قد ضلّا سواء السبيل وبهذا حكم القرآن وراء ظهرهما. هذا واعتبر قول الآخر يخاطب به أبا موسى: تمض الكف من ندم وماذا...

فأي ندم يكون هذا الذي يحتاج معه أبو موسى إلى عض الكف والبنان... غير تورطه ووقوعه في الشرك الذي نصبه له عمرو كما تذهب الرواية. ومهما يكن الأمر فإن جميع هذه الصفات على اختلافها لا توأثم مبدأ الشورى ولا الداعين إليه من المسلمين كما سلف. وعلى ذلك فقد تأدّى إلينا من هذا البحث كلمة ثلاث روايات مستقلة رأينا من الفائدة عرضها على القارئ. فالرواية الأولى تذهب إلى أن الحلين قد مشيا في السفارة واتفقا على خلع علي ومعاوية وجعل الأمر شورى بين الناس، لكن عمرواً رام الكيد لاهل العراق فقام بعد أبي موسى وخلع علياً وأثبت معاوية متوخياً في ذلك التأثير على جموع المسلمين الحاشدة المتحضرة بخاتم كان قد هبأه لهذا الأمر^(٣). وتذهب الرواية الثانية إلى أن عمرواً أراد الخلافة لولده ثم لنفسه وأن هذا الرأي لم يقع موقفاً حسناً في نفس أبي موسى فساباً ولحق أبو موسى بمكة^(٤).

وأما الرواية الثالثة فتذهب إلى أن عمرواً أراد أخذ أبي موسى بالخداع والحيلة ففسح له في الكلام وسمه رجاء أن يهديه عقله ورأيه إلى حل يكون فيه الخلاص من هذه الحرب المييدة التي طوّحت بصاحبه وكادت تورده موارد التلف والهلكة، إلى أن قال أبو موسى «علم إلى أمر يصلح الله تعالى به أمر أمة محمد (صلم) فقال عمرو وما هو قال أبو موسى قد علمت أن أهل العراق لا يحبون معاوية أبداً وأهل الشام لا يحبون علياً أبداً فلم تخلفهما جميعاً ونستخلف عبد الله بن عمر...» «وكان عبد الله بن عمر على بنت أبي موسى فقال عمرو أيفعل ذلك عبد الله قال أبو موسى نعم إذا حمله الناس على ذلك. فعمد عمرو إلى كل ما نه إليه أبو موسى فصوبه... فقال عمرو أما إذا رأيت الصلاح في هذا الأمر والخير للمسلمين فقم واخطب الناس واخلع صاحبينا معاً وتكلم باسم هذا الرجل الذي تستخافه. فقام أبو موسى وقال... واستخلفنا رجلاً قد

(١) المقدم ج ٢ ص ١٩٤ (٢) المعجم ج ٢ ص ٦٢٨ (٣) السعدي ج ٤ ص ٣٩٩ والبيهقي ج ١ ص ١٤٤

(٤) السعدي ج ٤ ص ٤٠٢

صحب رسول الله (صلعم) بنفسه وصحبه أبوه وأطراذ ورغب الناس فيه ثم نزل . فقام عمرو وحده
الله وأثنى عليه وصلى على رسوله (صلعم) ثم قال أيها الناس أن أبا موسى عبد الله بن قيس قد خلع
عليًا وأخرجه من هذا الامر الذي يطلب وهو أعلم به ألا واني قد خلعت عليًا وأثبت
معاوية عليّ وعليكم» (١)

وفي الحق كان يجب أن نكون في غيبة عن ذكر الرواية الاولى هذه لولا أنها فيما يغلب على
الظن الرواية التي يصبو اليها لامانس ومن اليه من المستشرقة سهام تقدمهم ونجرحهم لما يلابسها
من روعة السرود وراعة القصص . والواقع أنها في حالة بالغمة من العجز والقصور والنبو عن
مقتضى الحوادث ومنطقها الطبيعي المطرد من حيث أنها لا تفسر لنا الدوافع التي أدت الى فرار
أبي موسى الاشعري بعينه ارفضاض المؤتمر بينما هو لم يقارف ذنباً يؤاخذ عليه سوى اعتناقه
مبدأ الشورى ودعاوته الشريفة اليه وهو ما علمت من سمو المكانة والاعراق في نظام الدولة
السياسي ، كما أنها لا تنهض لحظة امام ما تترسمه الرواية الاسلامية من الشواهد والحجج الوافرة
التي تقدح في نزاهة الحكيم وفي التزامها سنة الله الجامعة العادلة غير المفرقة

وأما الرواية الثانية فلعلها خير من الرواية الاولى وأبقى باعتبار أن ما فعله عمرو بن العاص
في المؤتمر من الدعاوة لولده ثم لنفسه من قبيل المناورات السياسية البارة التي كثيراً ما يتذرع
بها فطاحل السياسة وأفذاذها الخلدون متى عزت الحلول واستعجمت السبل وساء ما ينشدون !
وفي الواقع ، كان عمرو ملزماً بحكم ما كان آخذاً به نفسه من الافساد على عليٍّ والذود عن معاوية
بأنماذ شيء من الاجراءات فوق ما اتخذ وأنجز ، بعد اذ حالفه النصر في الاولى ولم يضلله في الثانية؟ (٢)
يبد أن في هذه الرواية على أية حال ثغرات يتعذر وصاها بالجملة : من ذلك أنها لا تفسر لنا
هذا اللغز المعتقد اعني فرار أبي موسى وامعانه في الحرب بعيد انقراط المؤتمر اشفاقاً على نفسه
وشجساً بها من أن يناها عليٍّ بالعقوبة الصارمة والجزاء المستحق . وإلا فمن يستطيع أن يتحمل
تبعه ارفضاض المؤتمر دون الوصول الى نتيجة ملموسة وهل ذنبه في ذلك غير ذنب امرئ
راشد حاول فأخفق واجتهد فما توفى . . فكان اخرى أن يظل مرفوع الرأس موفور الكرامة
وأخرى فمن لنا بتفسير هذه الحجج الجملة والمعاذير الوافرة التي يتوجه بها علي ورهطه الابدون
الى شيعة الحادثة وأحزابه المستجدة من حيث أن الحكيم لم يلزمها حكم الله وسنته الجامعة
العادلة بل اتبع كل منهما هواه ومذهبه ، واتباع الهوى والمذهب كما لا يخفى معناه التوصل الى
حل مسمى ووجهة معلومة سواء أكان ذلك بالانفراد او بالاتفاق معاً . فهل اختلف الحكمان
وتسايا أم انهما انتهيا الى هذا الحل فتبطل هذه الرواية ! ؟ ثم كيف نعلل خروج بعض الطوائف

(١) المسعودي ج ٤ ص ٣٩٥ (٢) اي عند رفعه المصاحف في الرماح اولاً ثم ما قاله من بعد على

الوجه المذكور في هذا البحث

من الحوارج على عليٍّ لمحض أنه لم ينزل عند حكم المؤتمر وأي حكم يكون هذا اذا كان الحكمان قد اختلفا وتسابا فلحق أبو موسى بمكة ؟ !

بقي ان ننظر في الرواية الثالثة فهي فيما يظهر يت القصيد من هذا البحث لان البواعث التي كانت تمد لابي موسى الاشعري في الانخداع وترخص له التثك بصاحبه واخراجه من هذا الامر الذي يطلب قوة مبكينة ، فقد كان عبد الله بن عمر كما تشهد الرواية على بنت ابي موسى وكفى بذلك دليلاً إذا ما عزَّ الدليل وادكرت روح هذا العصر الذي كان سادته ومترفوه يتنافسون فيه بالعزة على قرب عهدهم بأنوار النبوة وعصر الخلافة الذهبي ويستشعرون زينة الحياة الدنيا وأسبابها الفانية زد عليه ان ابا موسى لم يكن اكيد المودة لعلي بل كان في البدء يخذله ويفرق الناس عنه كما كان كاشحاً لمعاوية لا يراه كفوّاً للخلافة^(١) ، وكان ابن عمر علاوة على ما كان بينهما من من اواصر الرحم والقربى الموشجة وفوق ما كان بين والده — أي ابن عمر — وبينه من روابط الالفة المستمرة وأسباب المودة الصادقة رجلاً زميّاً ممتازاً متحلياً بصفات كثيرة تقربه الى الخلافة ففيه ورع ومراقبة وله صُحبة سابقة مع النبي (صلم) كما انه لم ينعس في حاة الفتوق التي انتظمت معظم رؤوس الصحابة . فلا جرم ان يكون ميل ابي موسى الى ابن عمر أوكد منه الى علي ومعاوية هذا مع ان هذه الرواية أدنى الروايات إلى الانسجام في سرد الحوادث ومنطقها الطبيعي المطرد ، فغزاة مصر العاجلة وفرار ابي موسى والشواهد النائية في الروايات الاخرى وغيره... وغيره... مما لا نفسره هذه الروايات ، تأوله روايتنا هذه تأويلاً صحيحاً وتنظمه انتظاماً بديعاً يسوغ لنا معه بل يتعين علينا به تصحيح الرواية الاسلامية المتداوله بهذا الشأن ومذاهب المستشرقين في ذبوعها^(٢) . وعليه فيجب ان نعتقد بأن عمرواً حين ذهب الى أذرح لم يكن في جعبته سوء النية المبيتة والعزيمة المعقودة على الترفق بأبي موسى وقصده بالخيلة ، او لعله كان ميتاً له أمراً ثم نبذه حين قام بخدعته المذكورة التي انتجها له فكره وفضل مروته السياسية في التواء الساعة كما يجب أن نعلم انه كان بين عمرو ومعاوية منذ بداية الحرب شبه اتفاق ينزل معاوية بموجبه عن مصر ويقطعها عمرواً لقاء ما يبذله لهذا من الود والمعونة والمناصرة ، ومن ثمة كانت هذه الغزاة العاجلة المبيتة التي بحث شطرها عقيب انقراط المؤتمر . ولا مرأ أن كلا من الحكيم كان قد اتبع هوام في هذا الحكم الجائر الذي كان يعلق عليه المسلمون الا مال الواسعة فلم ينزلا عند حكم الله وكتابه ولم يعتمدا على سنته الجامعة العادلة . وكان ابو موسى على الاخص قد فرط بحقوق صاحبه فاستوجب عقوبته واستحق جزاءه ، غير انه بادر إلى الفرار اتقاء ان يلحقه وبال ما صنع

(١) الديبوري ٢١٢ والطبري ج ١ ص ٣٣٥٦ (٢) يقال زاف فلان الدراهم زيوفاً كزيفها او صيرها

الانتقاد الادبي

أقاعدة لغوية هو أم عاطفة ؟

ليوسف البعيني

في مناظرة أدبية عنيفة تضرمت ناريها بين الكاتين الكبيرين اناتول فرانس وفردينان بروتير حدّد اناتول — ذلك الفنان الساحر المتكلم — ماهيّة الانتقاد بهذه السطور الصاحبة الجزلة فقال :

« لا يمكن أن يكون فنُّ الأدب غير عاطفي ، وكذلك نقدُهُ . . . لأنَّ الفنَّ ذاته عاطفة . وكذبته هم أولئك الناقدون من الادباء الذين يزعمون أنهم قادرون على انتقاد الأدب بدون عواطفهم . والحقيقة العامة عندي هي أنه ليس أسوأ من ناقدٍ يتخذُ مقاييسَ الألفاظ والأوزان لتقدير قطعة فنية أفرغ في روعها صاحبها خلاصة روحه ، لأنَّ المشاكل الحفية في الأدب وفي نقده لا يحلها علمُ الصرف والنحو ، بل نوحها تلك العاطفة العلوية التي لا تقيدها فواصلٌ وحدود ، ولا تنبها أبعادٌ ونجوم »

. وتحاملَ مرّةً قرأتُ من الادعاء المغرورين على الشاعر العبقرى الساحر توماس هاردي ، فاقصرتُ له الناقدُ المبدع — جون راسكن — وكتب في ذلك مقالاً ضافى الذبول لا ازالُ اذكرُ منه هذه الجمل :

« إنَّ غايةَ النقدِ الحى الرفيع لا تنحصر في حبك الجمل الصحيحة وترديد الألفاظ القاموسية الخالية من الخطأ النحوي ، أمّا تنحصر في البحث عن كل جميل ومؤثر في الحياة ، وعن كلِّ حبٍّ وانفاس في اسرارها واحلامها »

وقال سانت بوف : « الناقدُ النابغ هو ذلك الذي يزيد في ثروة العالم الفكرية ، ويأخذ بها خطوة في نواحي التقدم والفلاح ، ثم يكتشف حقيقة أخلاقية رائدة ، ويخترق إلى عاطفة كامنة فيصُبُّ كلَّ ذلك في قالب هفّاف عميق في تفكيره ، جميل في أسلوبه »

وقال بودلير : « إنَّ أروعَ نقدٍ هو النقدُ الشعريُّ المبهج ، لا ذلك النقد البارد الذي يسلك علم الجبر في حلِّ الامور الرياضية . وعلى الناقد ان يكون رشيق العاطفة ، رقيق الاحساس . ومقياسه هو الطبيعة بأسرها ، بانسانها ومجتمعها . ثم عليه أن يتأثر لينتقد بانفعال ، لأنَّ كونك ناقدًا لا ينبغي كونك إنسانًا . والافعال يُقرَّب بين الامزجة المتشابهة ويسمو بالمدارك الى افق جديد » وقال هنريك إبسن : « عمل الناقد في الحياة أن يتنقد الحياة بلغتها الشعرية الماتعة ، لا بكلام القاموس وأوضاعه المتهرثة . . . وهكذا فيسيفها خمرة عذبة لا بناءً الليالي المستمدِّين من المثل الاعلى أحلام قلوبهم وتصاوير أرواحهم »

وقال استيفان زفيك : « الناقد الجيَّار هو مخلوقٌ غريب يصير بعين عاطفته الخفية غيرًا تبصره أعينُ الناس . هو شاعر وآله معاً . ينظر الى الوادي العميق وما في عمقه من رهبة وخشوع ، ويشاهد الخريف وما في قحوته من حزن وكآبة ، ويرى الليل وما في ظلامه من أسرار .. فيكون من كلِّ ذلك رسماً خالِباً بألوانه ، فاتناً بأشراقه »



فالاتقاد اذاً ليس معرفة مواضع الخطأ في ما تقرأه وأما كن التخالف في ما تراه ، بل هو العاطفة السوية الجيَّارة التي تتغلغل بها الى اعماق المعاني ، فتلمس نفسية الشاعر اذا كبا ، وتمسَّ روح الكاتب اذا خلق وأجاد . ولولا ذلك لكان كلُّ دعيٍّ مأفون علياً بأسرار النقد فيعيب على البقريين رسومهم وتعايرهم ، وعلى الملهمين تفننهم وإبداعهم

إنَّ الاتقاد هو قوَّة الهية غير ملموسة توشح اجنحة ابناء الفن المتعبدين للمثل الاعلى في هيكل الحياة . اما هؤلاء المنطرحون على الادب انطراح المرأة الدميعة الشوهاء على فراش الجمال ، فشأنهم في فهم نبضات القلوب وهمسات الارواح كشأن الوادي يسمع عويل العاصفة فلا يفقه معناه ، ولا يتدبر اينه وبلواه

لقد كان الاتقاد العاطفي مجهولاً من لغتنا العربية في زمن انحطاط الادب وتأخره حتى جاء المجددون فأشروعوا هذا الباب على مصراعيه وخيرأ فعلوا . لان النقد المجرد من تعاليم الماحكة القديمة يعتقُ الفكر من قيود الالفاظ والاوزان ، بل يسكب في عروقه دم الحياة . والفكر السامي تذويه القواعد اللغوية وتميته الاحكام العروضية ، فهو كالجمرة المتقدة اذا طسرت بالرماد انطفاً وتلاشت فلا تمود تشيع في النفس حرارة ، وفي الخيال ارتعاشاً وهبواً

يبد ان المتسكين بذيول القدم يأفون من الافرار بهذه الحقيقة وجالها ، ويخبرون الموت على ماشاة الذوق العصري الذي يستضيئون شمسه الوهاجة . فاذا كتب كاتبٌ حديث بغير

الطريقة التي كتب بها ابن المقفع كتابه كيلة ودمنة ، حسبوا اسلوبه مبتدلاً ، ولماذا ؟ لانه لا يتسق مع اساليب قديماء المنشئين كالحريري والتمالي والرخشري وغيرهم . وان هم ذهبوا في فهم الادب ذلك المذهب المالح المرغوض ، فلان النقد عندهم لا يخرج عن كونه معرفة بأصول القاموس وعلوم اللغة . اما العاطفة ، نعم العاطفة المجنحة التي تفوس بك الى اعماق دركات الفكر والوجدان ، فلا شأن لها في مقاييسهم ولا مزية

ولكن ليت شعري هل من اتخذ محور القاعدة اللفظية قانوناً له يقوى على اختراق معالم الشعور والوجدان ؟ والشعور لا حدود له ولا روابط . فالصور والتشابه التي يرسمها الكاتب او الشاعر عن القمر وهو يغرس اشعته الذهبية في تربة الروض الساجي الجميل ، والصحراء المستظلة بقبة صافية الاديم قلما تتبد بالغيوم او تدوي بالرعود ، والرسم المتسارعة بين خطرطه اشباح الحياة واحلام الموت ، والغراب الاسحم الكالح الوجه ينب في ليلة حالكة الجلباب منذراً بانقضاء اوقات الالذة والغرام ، واعشاش الطيور تستيقظ متباعدة فرحة عند مجيء الصباح . نعم ان كل هذه الصور والتعابير ما يفهمها ويتبصرها الا الناقد الحيار الذي يضم بين ضلوعه عاطفة شجيّة حنونة تتحرك لا تخفّ النسمات هبوباً ، وألطف الحطرات والتراكيب دقةً وعذوبة ! !

إن أفق الاتقاد العاطفي هو أفصح آفاق الانشاء في دولة الادب ، يستطيع أن يحوم فيه كل من أحب ومن أراد . ولكن ليس كل كاتب يجيد النقد عندما ينتقد اذا كان محروماً من ذلك السائل العجيب الذي يدعونه شعوراً ورقة وإحساساً

كلنا نسع حشرة الجداول وحفيف الاوراق في هدأة الليل ، فنعلم ان الجداول تمضها الصخور والمنحدرات فتحدث شكوى ونحيباً ، وان الاغصان عندما يلامسها نسيم الاودية تتحرك مصففة متميلة . . . ولكن الذي يحتوي بين طيات صدره عاطفة صاحبة شفاقة يفسر حشرة الجداول بتألم محتضر يلفظ انقاسه الاخيرة ، ويحلل حفيف الاوراق بنبضات فؤاد تتنازع الميول والحنين والتذكريات

والأديب كالجداول او كالغصن ، تألم روحه ونوازعه خافقة في مسامع الحياة التي لا ترحم ولا تلين ، فاذا جاء من يقيس هذه النفثات بالارقام الحسائية والموازين اللغوية ، يخطئ الى الفن والابداع . وذلك لان الفكر غير محسوس وغير منظور ، وحتى يفهمه الناقد يجب ان يستعمل مقياس عواطفه ومشاعره وإحساساته

وعلى الناقد أن يكون عالماً بكلّ امور الفن الذي ينقده اذا أحب ان يكون مصيباً في

انتقاده . وأنا لا أقصد من هنا أن على ناقد الشعر أن يكون وزناً خبيراً ، أو على ناقد الرواية أن يكون روائياً مجيداً ، لا ما هذا الذي أقصده . بل عليه أن يدرك العيب في ما يقرأه ، بعيني وجهه كلمات مكتوبة ، وبعيني عاطفته الحفيدة آيات مرسومة بالدم والدموع . ومع كل الشروط الواجبة على الناقد أن يكون ناقداً منظوراً إليه ، أجد أن العاطفة هي المحور الأول في فن النقد . ولا شأن هنا للنقد اللغوي المبني على الأرقام والقراريط فإن كثيرين من حملة الأقلام — وخصوصاً في العالم العربي — يتناولون قصيدة الشاعر أو مقالة الكاتب . ولا يقصدون من تقديمهم إلا أن يروا مواضع الخطأ النحوي في هذه الجملة أو في ذلك البيت كأن النقد الرفيع غاية القشور لا الباب ، وهكذا يجرمون إلى الفن وإلى الكاتب والشاعر المنتقدين بظلم واعتداء ، متناسين أن أقدم عمل في قانون الناقد أن يتفحص المعاني قبل كل شيء ، لأن — يكبس يديه ورجليه — على الالفاظ ليستخرج منها عصيراً ونوراً وحياة

فالانتقاد الادبي اذا عاطفة لا قاعدة لغوية كما يزعم المحافظون . ولولا أن جسارة التاريخ كشكبير وهيغو وبيرون وجبران مثلاً يؤثرون القواعد اللغوية على العواطف الذاتية لما استطاع العالم الفكري أن يحفل بتلك الروائع التي يلى الدهر ولا تبلى جدتها إن المنتقد الذي يعيب على الكاتب والشاعر هفواته القاموسية ، يبرهن على ضعف ملكة النقد فيه وعلى جفاف ثروته الادبية ، والادب الخلاق المستجد لا يبلغ القمة ما لم يستمر هذا الفن . فالشاعر اللبناني الخالد جبران خليل جبران — وهو رب المجددين في الادب العربي واكبر من تبتد للسحر والجمال — لو لم يستوعب خلجات قواده وبرسمها على جدار الحياة رائعة فنانة ، ما عانت العربية تلك القاتيل الحية في الاجنحة المتكسرة وغيرها !

وغاية النقد العالي الصريح هي تلمس الحياة في جميع حالاتها . فجبران ذاته هو امير الناقدین وانت عند ما تُصنفي الى رنات روحه تطل عليك من كوى الغيب كواكب سحرية بمجولة يشجوك منها بريق عيونها وهففة اردائها . . . وذلك لان جبران — ذلك الناقد الحيات — عرف ان ينتقد الحياة ويستقطر الالهام من دموع ليلها ، وندى صباحها اما هؤلاء الذين ينتقدون ومحورهم القواعد اللغوية وحسب ، فليسوا من ابناء الفن وان اصرّوا على ان يكونوا منه . . . فالانتقاد العلوي المغموسة ريشته في محبرة الحقيقة له عاطفته المجنحة ، ولغته المختلفة كثيراً عن لغات ضفادع المستنقعات وأنصاب المقابر ! !

السيطرة على البحر المتوسط

تاريخ المشكلة وأدوارها^(١)

لم تعرف للبحر المتوسط مشكلة ما ، قبل ثلاثة قرون ، لان هذا البحر وحده دون غيره كان ملتقى لسواحل البلدان التي قامت فيها الحضارات القديمة في هذا الجانب من الكرة الارضية — حضارات مصر وفينيقية وكريت واليونان والرومان وقرطاجنة . فالتاريخ بأسره ، او على الاصح تاريخ هذه البقعة من الارض ، كان يتجه الى البحر المتوسط دون غيره ، ويلتقي عنده . واذن يصح القول انه انقضت الوف السنين ، قبل القرون الوسطى ، كان البحر المتوسط فيها عالماً قائماً بنفسه او كان هو العالم كله . على شواطئه وسواحلها ، قامت دول اثر دول وتماقب الحكام على هذا المثلث المحدود بشواطئ القارات الثلاث اوربا وافريقيا وآسيا . وما نقله الينا التاريخ عن محاولة بعض الشعوب ، كالفينيقيين ، تعدي حدوده عند اعمدة هرقل (جبل طارق الحديث) طلباً للبلدان التي وراءها ، كان في الغالب محاولات فردية بقصد التجارة لا بقصد السيطرة ، والمعرفة التي جنت من هذه الرحلات طويت في صدور اصحابها . فالوصول الى جزائر كاسيتريديس الغنية بالمعادن زالت من ذاكرة الانسان بزوال الفينيقيين

ثم جاء عصر المكتشفات الجغرافية العظيمة ، وهو عهد عجيب من النشاط الانساني ، كان من شأنه نقل محور الحياة الانسانية من موقع الى آخر . قضى الناس حينئذ نحو قرنين من الزمان ، ومسالك الفتح والكسب تفتح امامهم الى آفاق واسعة بعيدة ، وكان يحدهم حب المغامرة والخطورة ، ويسببهم سحر الرغبة في الثروات الطائلة ، يفوز بها الفاز من المغامرين . ان الصورة التي رسمها المؤرخون للشرق الادنى في العصور الوسطى ، وقد اجتمعت فيه الجرائر والعطور والافاوية ، لا يمت على الفتنة من القصص الحديثة عن بلدان تقيض ذهباً ونقطة

وما دالت دولة الامم البحرية في البحر المتوسط ، على اثر هذه المكتشفات الجغرافية ، حتى تسلمت دول الشمال مقاليد السيطرة البحرية ، حتى لقد تجرأ بعضها ان يتجاوز اساطيل اسبانيا المنيع التي حافظت بها على سيادتها في البحر المتوسط من جبل طارق الى مضيق مسينا . ومضى قرنان ، دار فيهما النزاع في سبيل انشاء طبقة الامبراطوريات الجديدة ، وكان هذا النزاع في الغالب على متن المحيطات ، على ان البحر المتوسط ، اهل امره ، وأصبح في الانقلاب العالمي الجديد ، وكأنه بحيرة لا شأن لها . فلما بلغت مغامرات المغامرين حدّها في اميركا الشمالية وأميركا

الجنوبية ، انجبت اوربا ثانية ، الى اختراق الحجب المسدلة على بلدان آسيا ، وكانت اقرب السبل الى آسيا ، تمر بالبحر المتوسط

قل في ذلك العصر ، من ادرك هذه الدورة التاريخية التي تقدم وصفها ، وندر بين الامم من كان له خطة خاصة ونهج معين — مع ان الدلائل تدل على ان اوليفر كرومويل كان قد ادرك بنافذ بصيرته سير الحوادث المتوقَّع

فالامم في الغالب تسيَّر الى اغراض بعيدة مجهولة ، بدافع من فطرتها وباعث من رغبتها في تحقيق بعض الاغراض القريبة . وكانت انكلترا حينئذ في عز شبابها القومي ، واشد نديا لاسبانيا الفاهرة ، فاقتنعت انكلترا بخليط من دافع الفطرة وباعث الكسب الغريب ، بان السبل الوحيد ، لهدم سيادة نديتها ، لا يكون الا بضربها في المركز الحساس في حياتها ، اي البحر المتوسط . وكذلك نرى نشاط انكلترا في البحر المتوسط ، مظهراً من اهم مظاهر الحياة في تاريخه الحديث . فكانت انكلترا تغتم كل فرصة وكل عذر لتمسك لقوتها فيه . وكانت حرب وراثة العرش في اسبانيا ، في اواخر القرن فاضيت خصومة فرنسا الى خصومة اسبانيا ، ولما حاول الاميرال روك Rooke الانكليزي ان ينزل جنوده الى البر في طولون واخفق ، حاول ان يستر اخفاقه بعمل يستوقف النظر ، فاحتل صخرة جبل طارق ، وكانت حاميتها الاسبانية حينئذ ضعيفة لا تقوى على المقاومة . وكذلك استطاع الاميرال روك وهو لا يعلم ان يكسب لانكلترا ، مفتاحاً ، يفتح لها طرقاً جديدة وآفاقاً جديدة لسياستها البحرية الامبراطورية

ومن النادر ان نجد في تاريخ الاعمال الحربية ، عملاً كان له من التأثير في تاريخ اوربا الحديث ، ما كان لاحتلال جبل طارق

فتاريخ احتلال جبل طارق (٤ اغسطس ١٧٠٤) هو بدء المشكلة المعروفة بمشكلة البحر المتوسط ورثت انكلترا ، باحتلالها جبل طارق ، السيادة على البحر المتوسط ، الطريق الدولي الرئيسي ومقر النزاعات الدولية الكبرى . وادركت انكلترا ، قيمة هذا الارث ، فسعت خلال القرون الثلاثة الماضية ، سعيًا متواصلًا الى المحافظة على هذه السيادة وتميزها ، غير مدخرة لذلك ، قوة ولا مالاً ولا جرأة ولا دهاء . ولكنها في كل عمل عملته لتحقيق هذا الغرض ، كانت تلقي على عملها ستاراً من البواعث الادبية العامة لتسوية

ففي القرنين السابع عشر والثامن عشر وصف عمل انكلترا في البحر المتوسط ، بأنه تم في سبيل تحرير الشعوب من استبداد الكاثوليكية الاسبانية . وفي عهد الثورة الفرنسية وحروب نابليون سوتغت عملها بالدفاع عن النظام ومبدأ الملكية في اوربا . ثم اعلنت في عهد نابليون ضرورة التصدي لخطر زول المارد الروسي الاوتوقراطي الى سواحل بحري ايجيه والادرياتيک . وجعلت

عذرهما في الحرب الكبرى الكفاح مع النزعة العسكرية . وهي اليوم تلبس عملها لباس الدفاع عن النزعة السلمية المتجسمة في جامعة الأمم

هذه المسوغات الادبية المتتالية ، تحسّس لها جانب كبير من الرأي العام البريطاني وطوائف من الرأي العام في سائر الأمم . ولكنها كانت في كل حال ستاراً تستر به مصالح بريطانيا الامبراطورية وما امتاز به الشعب الانكليزي مقدرته على تغيير موقفه السياسي ليلابم الاحوال السائدة .

ففي القرنين السابع عشر والثامن عشر ، عمدت انكلترا الى انشاء تحالفات بين الدول في سبيل تعزيز سيادتها في البحر المتوسط ، بل وفي العالم . فلما كان نظام توازن القوى النظام الذي ساد اوربا في القرن التاسع عشر ، عمدت الى خطة العزلة والاحتفاظ بأسطول يساوي في قوته اسطول اية دولتين من دول اوربا . وفي العقد الاول من هذا القرن اعتمدت على التحالفات الدفاعية ، ثم لما وضعت الحرب أوزارها لاذت بفكرة التعاون الدولي عن طريق الجامعة ، لان الجامعة في نظر الطبقة الحاكمة في انكلترا ، تجمع بين اكبر قسط من الفائدة في تأييد مقامهم وأيسر قسط من الخطر ، علاوة على انها تتفق مع النزعة الادبية البروتستانتية في ان الجامعة ملاذ العدل الدولي وموثله

فاريخ انكلترا في البحر المتوسط يمكن ان ينقسم الى اربعة ادوار

١ — هدم سيادة الدول الاخرى عليه

٢ — الحيلولة دون سيادة دولة جديدة

٣ — انشاء امبراطورية استعمارية لبريطانية قاعدتها البحر المتوسط

٤ — المحافظة على مقامها الامبراطوري المتفوق وتعزيزه

فالدور الاول بدأ يوم اقبلت انكلترا على البحر المتوسط لتتاجز فيه اسبانيا وفرنسا في عقر دارهما ، فلما وضعت معاهدة وترخت كانت نتيجتها تغيير التوازن الاوربي في صالح تفوق بريطانيا البحري في البحر المتوسط ، وكان من اثر ذلك تفوقها عليهما في المحيط الاطلنطي كذلك اما في الدور الثاني فقد سعت انكلترا الى القضاء على كل عمل ، فيه تهديد لسيادتها في البحر المتوسط بل ولا امبراطوريتها الاسيوية التي كانت في دور التكوين حينئذ . فوجه النزاع اولاً الى مطامح نبوليون الشرقية ثم الى مساعي الملكية الفرنسية بعيد نبوليون اذ حاولت احياء خطتها القديمة بالاستيلاء على شمال افريقية . فحمة نبوليون الى مصر كان الغرض منها تهديد الهند وهي حينئذ قلب الامبراطورية البريطانية الجديدة . ومن ذلك الوقت اصبحت الهند والبحر المتوسط حلقتين لا انفصام لهما في سياسة بريطانيا . ولكن موقعي ابوقير والطرف الاغر قسنا على حلم نبوليون . ثم حاول الملك شارل العاشر ان يبعث خطة فرنسا القديمة في البحر المتوسط باحتلال

الجزائر ولكن ثورة يوليو سنة ١٨٣٠ وهي ثورة يرجح أنه كان للانكليز أصبح في إثارتها حالت دون نجاح هذه الخطة النجاح السريع واستمرّ النزاع بين بريطانيا وفرنسا ، أنا في وضع النهار وأنا حلفاء متار ، الى ان سوي في الاتفاقات التي عقدت بينها سنة ١٨٩٩ سنة ١٩٠٤ وكان كنتاج بريطانيا ضدّ استيلاء روسيا على الاستانة والمضائق اشدّ من كفاحها ضدّ فرنسا . فالاستيلاء على الاستانة يكمل لروسيا نظاماً دينياً اتولوجياً والاستيلاء على المضائق يفتح لها منفذاً الى البحر المتوسط . وليست حرب القرم الا نتيجة من نتائج هذا النزاع على البحر المتوسط . وقد أسفر هذا الدور من النزاع عن انشاء قاعدة بحرية في مالطة واقفال المضائق في وجه الاسطول الروسي واحتلال بعض الجزائر الايونية ثم التنازل عنها لليونان هدية الى اسرتها المالكة الجديدة الدماركية الاصل

وامتدّ الدور الثالث الى ما بعد الحرب الكبرى واهمّ مميزات انحلال تركيا وفتح قناة السويس . وفي خلاله بسطت انكلترا نفوذها فضمّ البقعة الواقعة بين البحر المتوسط والبحر الاسود والمحيط الهندي وهي البقعة التي تصل بين اوربا والهند

استلمت انكلترا مصر ، ملتقى لطريقي المواصلات بين القاهرة ومدينة الكاب ، وبين بورسيه وسلايا . وعلى ذلك أصبح البحر المتوسط العقدة العصبية الرئيسية ، من الناحية السياسية والعسكرية ، للامبراطورية البريطانية قاطبة . فسار الاستعمار البريطاني مخترقاً صحاري افريقية وحراجها وأدغالها من الشمال الى الجنوب ومن الجنوب الى الشمال ، معتمداً في ذلك على خبرة من أنجيتهم الامة البريطانية . وكان الاحتلال يتبع الاستكشاف الجغرافي . وبنا لبث ان اصبحت محطات التجارة التي انشأها التجار على سواحل المحيط الهندي عواصم لمستعمرات جديدة . فلما انتهت حرب السودان وحرب البوير كانت قدم انكلترا قد رسخت في طرفي الخط الرأسي بين القاهرة ومدينة الكاب . وبقيت بضع حلقات في هذه السلسلة ثم يستول عليها البريطانيون الا بعد الحرب الكبرى ، وهي مستعمرات المانيا سابقاً التي عهدت جامعة الامم في الاتداب عليها لبريطانيا

وقد اصطدمت بريطانيا في خلال تحقيق كل هذا بفرنسا في فاشوده ثم ازيل اثر هذا التصادم في الاتفاق الذي عقد بينهما على اقتسام افريقية اقتساماً سلمياً فاعترف لانكلترا بتفوق مصالحها في شرق افريقيا وفرنسا بتفوق مصالحها في غربها فكفّت بريطانيا يدها عن مراكش وكفّت فرنسا يدها عن مصر

وكذلك تمّ الاتفاق الودّي بين فرنسا وانكلترا وغرضه القضاء على النزعة الالمانية الامبريالية في مهدها وتبديد خطرهما على طرق المواصلات بين اوربا وآسيا . ومبالغة في الاستعداد لمنع الروس

من الوصول الى البحر المتوسط عن طريق الاسكندرونة احتلت انكلترا في سنة ١٨٧٨ جزيرة قبرس، ولكن روسيا لم تابت ان بددت قواها في سواحل منشوريا في حربها مع اليابان . وبعد الثورة البولشفية وقيام حكومة السوفيت فيها ، زالت روسيا كعامل فعال في النزاع الدائر حول البحر المتوسط . الا ان انجاء المانيا الى بغداد قيل الحرب الكبرى ، كانت اكبر خطراً على مواصلات بريطانيا في البحر الاحمر من عمل اية دولة اخرى . فجاءت الحرب الكبرى وقضت عليه . ومع ذلك عازمت انكلترا ان تنشئ طريقاً برية من البحر المتوسط الى المحيط الهندي ، ومكثتها معاهدة سيتر من ذلك

ولكن حساب الحقل لم يأت موافقاً لحساب اليدر (الجرن) فانها انتزعت ازوير والمنطقة المحيطة بها من نطاق نفوذ ايطاليا بعد ما وعدت بها ايطاليا في اتهاق « سان جان مورين » وعهدت بها الى اليونان . ولكن الاتراك بزطمة مصطفى كمال قلبوا الحطة التي وضعتها انكلترا وظننت انها اصابت النجاح في وضعها ، واستولوا على ازوير وطرردوا اليونان من الاناضول الا ان هذا الانقلاب لم يكن باعثاً على قنوط انكلترا . فلما عقدت معاهدة لوزان رأت انكلترا ان تستعمل البلدان العربية الخاضعة لاتدابها في سبيل هذا الغرض الامبراطوري . فعهد الى الدول العربية في حماية طريق المواصلات البري بين البحر المتوسط وخليج فارس . وكانت فلسطين مبدأ الخط ، لانها تصلح ان تحل محل مصر اذا اقتضت الحال ذلك . فتناء السويس يمكن الدفاع عنها من الغرب ، اي من مصر ، كما يمكن الدفاع عنها من الشرق اي من فلسطين . حتى اذا فقدت انكلترا السيطرة على القتال ، فالعقبة محل محل السويس وحيفا تصلح لان تكون قاعدة بحرية ومرفأ يصدر منه فقط الموصل . ثم ان انشاء الوطن القومي اليهودي في فلسطين يمكن ان يستعمل لاغراض سياسية في زرع زور الشقاق بين مسلمي فلسطين ومسيحييها . وقيام اماره شرق الاردن يفصل فلسطين عن الكتلة العربية في الجزيرة وما وراءها . وقد بلغ من نجاح سياسة انكلترا في العراق انها لم تمنع في الاعتراف باستقلاله

وهذا يفضي بنا الى الدور الرابع ، وهو الدور الذي تسعى فيه انكلترا ، الى ترسيخ سيطرتها على البحر المتوسط قاعدة بنائها الامبراطوري . ولكن لندن ترى ان العوامل التي تستطيع ان ترزع اركان « السلام البريطاني » في البحر المتوسط ثلاثة هي النزعة القومية المصرية ، ونهوض تركيا ، وقيام ايطاليا الفاشستية . وبعد ما اشار الكاتب الى العاملين الاولين في بضع عبارات ، افاض في اسرار النزاع بين ايطاليا وبريطانيا ، وهو بحث اقرب الى سياسة المناقشة منه الى تاريخ السياسة لذلك اكتفينا من مقاله بما تقدم

محمد علي والامبراطورية العرية^(١)

لدوين سعيد

لم يكن الذين دونوا تاريخ محمد علي من الاجانب والترك او المصريين يبحث هذه الناحية من تاريخه ككتفي الاولون بذكر سيرته ، ووصف بطولته ، واصلاحاته ، وعني الآخرون بتشويه سيرته ، والاتقاص من قيمة عمله ، اما المصريون فدرسوا تاريخه من الناحية الاقليمية الخاصة بمصر وحدها وبين ايدينا الآن كتابان حديثان اولهما تاريخ الحركة القومية بمصر للاستاذ عبد الرحمن الرافعي والثاني الامبراطورية المصرية للدكتور محمد صبري وقد حاول كل منهما ان يصنع الحركة بالصيغة المصرية المحلية من دون ان يعنى بدرس الناحية العرية منها مع ان في كتابيهما كثيراً من النصوص والمذكرات والوثائق السياسية التي تثبت ان محمد علي وابنه ابراهيم كانا يعملان لانشاء امبراطورية عرية تضم الاقطار الممتدة من حدود الجزائر غرباً حتى ديار بكر وخليج فارس شرقاً ومن جبال طوروس شمالاً حتى واسط افريقية جنوباً وبذلك تدخل في دائرتها جميع الاقطار التي ينطق ابناؤها بالضاد وهي الجزائر وتونس وطرابلس الغرب وبرقة ومصر والسودان والشام والعراق وخليج فارس ونجد والحجاز واليمن ولا يبقى في خارجها سوى المغرب الاقصى لانه كان خارجاً عن نطاق الامبراطورية العثمانية وهو القطر العربي الوحيد الذي لم يخضع للاحتلال العثماني ولم يفقد استقلاله

ولقد خبنا في هذا الفصل باثبات الوثائق والمراسلات السياسية والمذكرات والاقوال التي عثرنا عليها في بطون الكتب التي نشرت عن محمد علي وابراهيم مما له صلة ببحث الامبراطورية العرية وسيتبين القاريء منها ان هذين البطلين العظميين سعيا لانشاء امبراطورية عرية تكون القاهرة عاصمة لها تنهض بالعرب وتجدد مفاخرهم ، وتهيء لهم سبل التقدم فينهضوا من الهوة السحيقة التي اوصلهم اليها الحكم التركي ويلحقوا بالامم الاوربية في تحوها ورقبها وكانت نهضة اوربا حينئذ في ابتداء اشراقها

لما جاءت الاخبار الى القاهرة باستيلاء ابراهيم باشا على دمشق وزحفه الى حلب استأجر محمد علي باشا سفينة فرنسية لتحمل منه رسالتين الاولى الى حاكم مالطة الانكليزي والاخرى من قنصل فرنسا بمصر الى حكومته . وهذا ما جاء في رسالة القنصل الى الميسو سبستاني وزير خارجية فرنسا يومئذ قال :

« ان محمد علي لم يستأجر السفينة الفرنسية لتحمل الى مرسليليا ومنها الى اوربا خبر فتح

دمشق ولكنه استأجرها لتحمل منه رسالة الى الحكومة الانكليزية بواسطة حاكم مالطة لانه لا يثق بالقنصل الانكليزي بمصر ويعتقد أنه يتلاعب بالاعراب عن افكاره وآرائه « ولم يسلمني رسالة مكتوبة ولكنه املى علي افكاره التي يريد ان يعرضها على وزير الخارجية وهي :

« يرى محمد علي ان تركيا واصلة حتماً الى ازمة من الازمات الكبيرة التي يتقرر بها مصير الامم والدول . وانه يتم الآن الانفصال بين شطرين من السلطنة تقضي الحوادث والانظمة والضرورة والاقدار بفصل احدهما عن الآخر (يريد انفصال بلاد الترك عن بلاد العرب) « وكان في الامكان تلافي ذلك لولا غفلة السلطان لان محمد علي كان يود دائماً — على الرغم من انفصال احد الشطرين عن الآخر بالفعل والواقع — ان يظل التابع الخاضع المخلص ولكن العناية ارادت غير ما اراد فالآن قد تم انشاء المملكة العربية . والبلاد العربية هي مهبط الوحي وهي تحتضن الاماكن المقدسة وفيها مقر الخلافة وتطوقها الحيايل من كل جانب كالاسوار ، واذا اضطرت للدفاع عن نفسها انشأت القلاع والحصون التي يتضاعف عددها

« واليوم ينتظر ان يرتمي السلطان وجيشه على اسطول محمد علي وجيشه فيكون مصير اسطول السلطان وجيشه السحق فلماذا يستمر هذا القتال الذي لا فائدة منه ؟ واي امة اوربية تجديه ربحها ؟ فلا هي فرنسا ولا هي انكلترا ولا النمسا ذاتها وذلك للاسباب التي يعرفها الجميع ولا يتجملها احد « والدولة الوحيدة التي يهملها سقوط الدولة العثمانية هي روسيا ويقوم الدليل على ذلك بدفعها الباب العالي بكتلتها يدبها ضد محمد علي مع اعلان الغضب والسخط عليه وتملكت الغفلة الباب العالي فلا يعمل شيئاً الاً بنصيحة روسيا وأوامرها وروسيا تعرف ان مصر صارت قوة وان هذه القوة تؤيد عند الحاجة الباب العالي ضدها . وتملك الباب العالي الجنون فانساق لارادتها ضد الشعور القوي الحمي في السلطنة ولذلك تريد روسيا ان يمزق بعضنا بعضاً

« فهل تسمح فرنسا وانكلترا بأن تحفر السياسة الخادعة هذه الحفرة ليتردى فيها الجبل والفاوة ؟ ان عليهما وحدهما وعلى رأيهما ووساطتهما تتوقف الحيلولة دون الدسائس فاذا فعلتا كان عمالهما خدمة للباب العالي ذاته وللسلام والانسانية

« ان محمد علي وان كان اهين فهو لا يطلب — والتصر حليفه — الاً ما كان يطلبه قبل القتال فلا يمتد نظره الى اكثر من الحاق سورية حتى حلب بمصر تحت سيادة السلطان وعلى شروط موافقة للسلطان كل الموافقة . اما اذا ترك قياد السلطان لصديق ما كرفقد تكون النتيجة عليه بلايا شديدة

« وهل من يشك الآن في ان الاتصاف في سهول حلب بفضل عبقرية ابراهيم العسكرية ،

وبفضل تفوق العرب وبفضل فوز الأسطول المصري سوف يقرر مصير الاستانة »
وفي يوم ٣ فبراير سنة ١٨٣٣ كتب ابراهيم باشا عند وصوله الى كوتاهية في طريقه الى
الاستانة يقول الى والده : أرى ان يكون الاستقلال مقدماً على كل شيء في المناقشات التي تدور
بينك وبين الرسولين (مورايف مندوب روسيا وخليل رفعت باشا مندوب الباب العالي)
« فمسألة الاستقلال مسألة حيوية تقدم على كل شيء ، وبعد الاعتراف بالاستقلال يجب ان
نطلب اضاليا وادنه وجزيرة قبرص وان تضم الى مصر — اذا كان ذلك بالامكان — تونس
وطرابلس ، ذلك اقل ما يجب ان نطلبه ولا نتساهل في اي شيء كان مهما كان الامر لان
مصلحتنا تقضي به

« اما اصرارنا على طلب الاستقلال فلهي نوطد مركزنا ونحوطه بالضمانات فاذا لم تل
الاستقلال ذهبت جميع جهودنا ضائعاً ، ومكنتنا تحت يد هذه الحكومة الخبيثة التي توقرنا
بمطالبها الدائمة وبطلب المال ، فمن الآن يجب ان نتخلص من الاعباء الباهظة ولا خلاص
الا بالاستقلال

« والذي يدعونا لطلب اضاليا وادنه هو شدة حاجتنا الى الخشب ، لان مستقبل اسطولنا
معلق على ذلك ، ما دامت بلادنا محرومة من الخشب ، وأنت تذكر ان انكسرتا منعت اصدار
الخشب الينا فاضطررنا ان نلجأ الى النمسا التي ازعجتنا رفضها اصداره ازعاجاً لا نستطيع نسيانه .
وأما ضم قبرص الى مصر فهو ايضاً لازم لا مندوحة عنه لسببين : الاول لتكون مركزاً لاسطولنا
والثاني لمنع الباب العالي من ان يكون له طريق الى املاكنا واذا شئت ان نطلب بغداد فلا
مانع من طرح هذه المسألة على بساط البحث »

يقول عبد الرحمن الرافعي في كتابه تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر
في الجزء الثالث ما نصه : « ومن الراجح الذي تؤيده الحوادث ان مشروع محمد علي كان
يتناول انشاء دولة عربية مستقلة في مصر تضم اليها البلاد العربية في افريقية وآسيا ، وفي افريقية
قد استقل بمصر وفتح السودان ، وفي آسيا فتح معظم جزيرة العرب ، وبسط عليها نفوذ
الحكومة المصرية وبطموحه الى سوريه اراد ان يؤسس الدولة المصرية الكبرى

وزيد هذه الفكرة رجحاناً تصرحات فاه بها ابراهيم باشا في خلال الحرب السعودية فقد
ذكر المسيو كادلفين وبارد في كتابهما انه بينما كان الحصار مضروباً على عكا سئل ابراهيم باشا
الى اي مدى تصل فتوحاته اذا تم له الاستيلاء على عكا فقال ما معناه « الى مدى ما يتكلم الناس
واقفاهم واياهم باللسان العربي »

وقابل البارون « لبو الكونت » ابراهيم باشا قرب طرسوس سنة ١٨٣٣ بعد عودته من

كوثاهيه فحادثه حديثاً طويلاً وكتب عنه يقول : « يجاهر ابراهيم باشا بأنه ينوي احياء القومية العربية واعطاء العرب حقوقهم ، واسناد المناصب اليهم سواء في الادارة ام في الجيش ، وان يجعل منهم شعباً مستقلاً ويشركهم في ادارة الشؤون المالية ، ويعودهم سلطة الحكم كما يتحملون تكاليفه

» وتجلي فكرته هذه في منشوراته ، ومحاطباته لجنوده في الحرب السعودية الاخيرة ، فانه لا يفتأ يذكرهم بمفاخر الامة العربية ومجدها الثالث ، ويتصل بهذا المعنى مجاهرته بان كل البلدان العربية يجب ان تنضم تحت لواء ابيه . وقد قال لي ان اياه يحكم مصر والسودان وسورية ومن الواجب ان يضم العراق الى حكمه وان جزيرة العرب تابعة لايه الذي يعمل الان على اتمام فتحها « وهو في صلاته مع اهل البلاد يستخدم اللغة العربية ، وبعد نفسه عربياً ، ولذلك لا ينفك يظعن في الترك ، وقد لاحظ عليه ذلك احد جنوده وخاطبه بتلك الحرية التي كان يشجع رجاله عليها وسأله كيف يظعن في الترك وهو منهم فأجابه على الفور « انا لست تركياً . فاني جئت مصر صبيّاً ومنذ ذلك العهد قد مصرتني شمسها وغيرت من دمي فجعلته دماً عربياً ؟ »

وفي شهر مارس سنة ١٨٣٣ اي في اثناء الفترة التي كان فيها الجيش المصري يهدد الاستانة ارسل محمد علي باشا الى قصلي انكلترا وفرنسا في مصر الكتاب الآتي :

« انه بما لي من القوة التي استمدها من شعبي ومن القانون المقدس والفتاوى الشرعية الموجهة الي من جميع علماء البلاد العربية قد اصبح من واجبي الذي لا محيد عنه ان اوطد اركان حكومي ومكانة قومي بجميع الوسائل . وما تلك الوسائل سوى الحصول على كل البلدان التي اطلبها وهي البلاد التي استوليت عليها

» وبما اني قد بذلت في سبيل ذلك وقتاً طويلاً وجهوداً جهيدة فمن الواجب على الاقل ان يتركوا لي في هذا الكون شيئاً من الشهرة ولن يحملني حب الراحة على ارتكاب عار التخلي عن شعبي الذي وضع كل ثقته بي ، بل اني سأكون سعيداً بان أموت شريفاً في سبيله . فأرجو والحالة هذه من دولتي انكلترا وفرنسا ان تتخذاً نحوي قراراً مطابقاً للعدالة والانصاف ولمصالحهم الخاصة »

وفي يوم ٨ مارس سنة ١٨٣٣ ارسل محمد علي الى البارون روسان سفير فرنسا في الاستانة الكتاب الآتي ردّاً على كتابه اليه قال :

« تقول ياسعادة السفير في كتابك المؤرخ ٢٢ فبراير سنة ١٨٣٣ انه لا حق لي بالمطالبة الا ببلاد عكا والقدس ونابلس وطرابلس الشام وانه لذلك يجب علي ان استرد جنودي حالاً من البلاد الاخرى وتذرنني بسوء العاقبة اذا رفضت ذلك . كما ان رسولاك ابانني شفاهاً وبناءً

على التعليلات التي زودته بها أني اذا بقيت مصرًا على التمسك بمطالبي فان الاسطولين الانكليزي والفرنسي يتظاهران امام الشاطئ المصري

« فبأي حق يجوز لك يا سعادة السفير ان تعمل على تجريدي مما غنمته ؟ ان شعبي بأسره يمضدني به ولو شئت لناديت الرومانيين والاناضوليين الى الثورة ولو شئت لأحدثت حدثاً عظيماً في تركيا بمساعدة الشعب العثماني

« ومع أني اسيطر على ولايات عديدة والنصر حليني فقد اكتفيت بأخذ سورية التي اقيم فيها بقوة السلاح ومساعدة الرأي العام ، وأوقفت جندي عن التقدم ولا قصد لي سوى عدم اراقة دم الترك عبثاً وعدم اغضاب دول اوربا فكانت المكافأة على هذا وعلى الضحايا العظيمة التي قدمها شعبي الذي مكنتي بمساعدته الفعالة من الحصول على انتصارات باهرة ، ان أطالب الآن بالتخلي عن البلاد التي استوليت عليها وان استرجع جيشي الى منطقة صغيرة يسكنها باشاوية ! ألا ترون بذلك انكم تصدرون على الحكم بالموت السياسي ، ان لي وطيد الامل بأن فرنسا وانكلترا لا تأيان معاملتي بالانصاف والاعتراف بمالي من الحقوق ان شرفهما يقضي بذلك » اما اذا كنت مخدوعاً فيما املت فاني سأطيع قضاء الله لا غير وسأفضل الموت على احتمال الضيم وسأقدم نفسي بكل اتياع فدى لمصلحة قومي ، واشعر بأنني سعيد بأن اخدمهم حتى اغيب في لحدي . هذا هو قراري الذي وطنت النفس عليه »

وفي تلك الفترة كتب اللورد پامرستون وزير خارجية انكلترا الى السر ويليام كامبل سفير انكلترا في كابل يقول :

« ان الشروط المعروضة على محمد علي باشا حسنة جداً (يريد بها الشروط الخاصة باعطائه ولاية عكا) ما دامت تحرره من دمشق وحلب وهما الطريق الى العراق . وفوق هذا يجب ان يثبت كل سنة في ما اعطى له وان كان تتيته في مصر دائماً

« لقد كان محمد علي يرمي الى تأليف مملكة عربية تجمع بلاد العرب والمشروع جليل الشأن بذاته لولا انه يقضي بتقسيم تركيا وهذا لا يمكننا ان نسلم به فتركيا هي افضل دولة تملك طريق الهند وهي خير من اي ملك عربي يقوم على هذه البلاد ويكون نزاعاً للعمل كثير الحركة » والواجب علينا ان نساعد السلطان في اعادة تنظيم جيشه واسطوله وماليته ، فاذا استطاع ان يعيد النظام الى تلك الولايات الثلاث استطاع البقاء »

وكتب بوغوص بك نوبار الذي كان يتولى ادارة ديوان الخارجية في حكومة محمد علي الى قنصل النمسا بمصر في سنة ١٨٣٤ يقول .

« لاشك انك عرفت المبول العدائية التي اظهرها الباب العالي حديثاً ضد مصر فهو يجمع

منذ بضعة شهور بدون سبب ظاهر جيشاً ضخماً في سيواس بقيادة الصدر الأعظم رشيد باشا مع ان سموه (اي محمد علي) ارسل مندوبه لآتمام المباحثات بشأن الجزية التي تدفع وبشأن الجلاء عن ادنه التي امر ابراهيم باشا باحتلالها مؤقتاً ليصد بعض القبائل البدوية المتمردة . وفي خلال ذلك اخذ الباب العالي يوزع الاموال بواسطة عبد الله باشا والي عكا السابق لاثارة الفتن والثورات في جبل نابلس وخايل الرحمن والقدس وقد عمت الثورات تلك الجهات وتطلب اخمادها مجهوداً استمر ثلاثة اسابيع

« ولما وصل الى محمد علي خبر هذه الحركات العدائية ابلغ قناصل الدول انه قد يرى نفسه مضطراً لاعلان استقلاله لان الباب العالي لا يرضيه سوى هدمه سياسياً والجميع يعرفون ان سموه لم يطلب في حين من الاحيان استقلالاً ، والتفرقة التامة الدائمة بين الوطنين العربي والتركي هو الضمان الوحيد العام من النتائج المهلكة من جراء حرب اهلية ومن غزوة اجنبية »
« واذا اعترف باستقلال سموه فانه يستطيع بعد هذا الاعتراف ان يحرص همه في تنظيم ماليته وفي حشد ١٥٠ الف جندي منظمة تنظيمياً كاملاً فيتمكن من القيام بالمهمة الكبرى وهي انفاذ تركيا من روسيا »

ولما اطلع مترنيخ (وزير خارجية النمسا يومئذ) على هذا الكتاب كتب الى سفيره في بطرسبرج يقول : انا نستنتج من اعتراف محمد علي انه يريد امرين : استقلاله التام عن الباب العالي وانشاء الدولة العربية »

وفي ٦ فبراير سنة ١٨٣٣ كتب الكولونيل تاوير قنصل انكارترا في بغداد يقول : « ان هذه الولاية (ولاية بغداد) هي الآن في اشد حالات البؤس والضيق تحت حكم علي باشا الذي كان قبل مجيئه الى بغداد والياً على حلب

« ان انظار الشعب العربي متجهة في هذه الفترة نحو ابراهيم باشا وهو يحبه »
وفي ١٦ يوليو سنة ١٨٣٣ كتب الهربروكسي اوستن معتمد النمسا بمصر الى الكونت مترنيخ يقول :
« ان اسباباً عديدة تثبت ان فكرة تأليف الامبراطورية العربية لا تزال حية ولا تزال موجودة ، ولكن ارى الى جانب العقل المدبر ، عقل محمد علي ، المطامع الواسعة والهمة العالية في صدر ولده وخليفته ، فابراهيم باشا ابن هذا العصر وقد تربى تربية عسكرية عالية وتزده عقله عن الانطباع على الخضوع للسلطان بحكم المبادئ الدينية

« وارى الى جانب ضعف الباب العالي وهزله جيشاً عربياً قوياً ممرناً على احدث مبادئ القتال ، وارى اسطولا قوياً ، وكلا الجيش والاسطول يسهل مضاعفتها . اضعف الى هذا كله يقظة الروح العربية بعد سباتها فمحمد علي يتمتع بحسن السمعة والصيت في جميع البلاد العربية »

وعثروا في مخفوظات وزارة الخارجية البريطانية على تقرير قدم الى محمد علي بين سنة ١٨٣٢ و ١٨٣٣ عن انشاء الامبراطورية العربية هذا نصه :

« ان اصدق ترتيب وافضل تنظيم هو ان تؤلف المملكة العربية من مصر وبلاد النوبة وسنار ودارفور وكردوفان في افريقية ومن بلاد العرب كلها حتى الخليج الفارسي ومن الشاطئ الشرقي لنهر الفرات مع دخول سورية في هذه المنطقة

» فاذا تم ذلك يحسب العالم العربي كما يحسب التأثير للخلافة الاسلامية وللخلفاء الراشدين وكما يحسب الرجل الذي ارسله الله لافقاذ الاسلام ، وينظر اليه كل عربي كقبة لآمانيه وآماله
« وهذه الروح الدينية والسياسية قد تحولت اليكم ، وهذا شريف مكة هو اول المعجيين بقوتكم وعظمتكم والرأي العام يؤيدكم بأصدق امانية ودعائه ولا ريب ولا شك في افضلية وسائلكم على ما عند الباب العالي

» ولبلوغ الغرض يجب البدء بمفاوضة اعيان بغداد وزعماء الشعب على الشاطئ الشرقي للفرات . ولا يعارض الانكليز في التقرب من شيوخ الخليج الفارسي وتستطيعون حماية التجارة والصناعة والدين في تلك البلاد بفضل نفوذكم — ونحن ثق بقرب حلول نكبة في استانبول ، فأنكثرا وفرسنا لا نستطيعان الحيلولة دون ذلك والنمسا وروسيا لا تريدان هذه الحيلولة ومن ذلك تكون خطتكم الدفاع فتدع تركيا اوربا وشأنها وما هو واقع وراء جبال طوروس لما تقرره اوربا .

ولما كان الباب العالي سيحاول ان يسترد سورية فان من الواجب عليكم العمل السريع
« وتنقص جيشكم في الشام الآن معدات الدفاع فهو يحتاج الى ٢٠ بطارية وفرنقين مهندسين و ٣٠٠ مستشفى وعدد كاف من الاطباء وان يكون عدد الجيش العامل ١٣٠ ألفاً ماعدا العربان المتطوعين والواجب التمسك بصداقة رشيد باشا والولاية الآخرين »

وكتب المستر فارن قنصل انكثرا في دمشق سنة ١٨٣٥ الى وزارة خارجية دولته — حينما اراد ابراهيم باشا احتلال يرهجك على الفرات يقول « ان هذا الاحتلال يجعل لمحمد علي النفوذ الكبير في بلاد العراق ، واذا وصل العراق بدمشق بمرايط عسكرية فانه يضع خائماً يلحم به بين القبائل » . وارسل اللورد بامرستون وزير خارجية انكثرا الى الكولونيل كامبل يوم ٨ ديسمبر سنة ١٨٣٨ المذكرة الآتية لا بلاغها الى محمد علي وهذا نصها :

« اكثفك ان تبلغ محمد علي باشا بأن حكومة جلالة الملكة تلقت تقارير عن حركات الجنود المصرية في سورية وبلاد العرب وهي تدل على انه ينوي ان ييسط سلطة مصر الى جهة خليج فارس وولاية بغداد فابلغ الباشا بكل صراحة ان الحكومة الانكليزية لا تستطيع ان تنظر دون اكثرات الى تنفيذ مثل هذه المشروعات »

١ - دَائِماً !

كان « جان لافور » ذا فكرة فلسفية سامية من الوجود . تحبه ولكنها تكره اضطرابه . تدور مع زواجه ولكنها لا تحطم كما تفعل . ورت رجامعة المدرسة « البرناسية » بعد وفاة « سولاي برودوم » وورث منه تلك العاطفة الهادئة وذلك الأسلوب الرقيق . ولكنه لم يكن مثله بملأ شعره بالفلسفة الجافة ! فهو فيلسوف بصورة وهو شاعر بفلسفته . نظر الى الوجود نظرة تشاؤم وأتى على مذاهب الهند ، فوافقت من روحه هوى . فأحب التجرد في الفلسفة البوذية ولكنه لم يفهم تجردها الذي يمنع الخلود . ولم يستطع ان يلائم بين خيالها وحقيقته . تجرده ميل الى الفناء واستسلام الى العدم . يحملك الى العدم القبيح على شبه اجنحة من الحكم والحب . وتجذ نفسك التي تكره العدم تميل الى عدمه وتطرح نفسها فيه تنافت الفرائش على النار . فألحب في افانيه يعانق الموت . والعدم يرتقم مع الحياة

ودبوان « الوهم الباطل » يمثل مذهبه العدمي « خليل »

كل شيء كاذب ، أحب في كل زمان !

أحب واحلم وأؤمن في التمني ،

وقدم فؤادك الخفاق

لهذه الجراح التي يقدها

كل شيء باطل ، آمن دائماً

وأحب بلا نهاية ، وتمنّ واحلم

لا تترك صعبة الحب

واذكر دائماً ان الحياة قصيرة العمر

لتسكّر نفسك بالفضيلة والفن
وليكن السمو هدف عقلك وقلبك . . .
وأحب اللون الوردي . . .
وكن شاعراً إن لم تكن الهماً . . .

الحب والحلم هما حقيقة الحياة
فالحياة هي لمعة البرق الخاطف
يلمع لحظة في جوانب السماء
ثم يتلاشى في الفضاء

الآهواء وحدها، الآهواء المشبوبة في النفس
تضيء قليلاً بوهجها اعيننا المغمضة
قبل أن يفرنا الليل السرمدي
حيث توارى النفس وزهق الروح .

أفنى نفسك إذاً
فكل مصباح يرسل النور وهو يضطرم .
أضرم قلبك وفكر في اللحد
الذي ستحول فيه راباً

هنالك الهوة المتناهية غير بعيدة عنا
فأضيء وألمع وأنت تهوي فيها .
وأجعل فناءك مشتعل ساطعاً
أحب واحلم، وتمنّ وتألّم

٢ - الزو بعة

هل تظنن الذرات ترقص ؟

والنجوم تخفق ؟

واشباح الاحياء تدور في مدارها الابدی ؟

هل تسمعين في الفضاء كهدير الامواج !

هذه اللجة الشديدة من صياح وعويل وغناء ؟

اصوات البغض والمقت الشديد

الاصوات الناعمة والاصوات الناقمة

اصوات الهائثين واصوات البائسين ؟

هل تسمعيها ممزوجة بىكاء وشهيق

تمشي بينها تنهدات عاشقات شاحبات

يتلقين قبالات العاشقين ؟

هل تسمعين كالعاصفة الجائرة في اليم الغضوب

تقبل عليك هذه اللجة الهائلة من انهار ، وجداول وبحار ؟

وهناك الجبال والسهول

والغابات والمسارب

تمتج اصواتها بأصوات بني الانسان

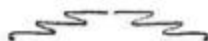
هل أدركت من هذه الأغنية التي لا تزال تبثدي وتغور
في هاوية النسيان بلا نهاية
هل أدركت ان « كل لجة » باطلة ؟

هذه الابدان وهذه العيون ، وهذه الثغور ولا لها
هل تحسین سرعة عطها ؟
وهذه اليد التي تلمسها
هل تستروحين ریح الموت فيها ؟

وعلى الرغم من ذلك . . .
فأترلي — يا نفس — في الهاوية
واسقطي في زوبعة الاحياء
وانت — يا شبجي ! تمتع ساعة وتألم !
واجري مع رغبة الرياح

.
.

وجولي لحظة ايتها النفس — وانتِ معانقة جسد امرأة —
في هذه الزوبعة التي لا تنتهي . . .



ريح الفجر

للمساعر الانكليزي كيبليج

اذا فتحت نافذتك قبيل الفجر وسمعت الليل ونعاسه ،
تسمع الريح وهي ساجدة اذياها ، تخترق الليل .
وتذهب الى الشمس توقظها من رقادها .

والاشجار في الليل ترتعش وتلمع تحت لآلاء القمر ،
والليل على الرغم من سواده وعمقه تراه يمضي ليستحس بالضبباب .
واذ ذاك تهب الثيران من مرايضها ، وترعى قليلاً ثم تام ،
وهي تجتر في مجامعها الهادئة ...

وقد ينهض عصفور من عشه يردد لحناً ثم يسكن ، والريح لاقتنا قلقلة تنفخ في كل
طريق في الظلام الاربد ! حتى يتشقق الظلام قليلاً قليلاً فتعود الى — ملكتها
بهمس لطيف كأنه خفق جناح ملاك — ولا تزال تصخب حتى توقظ
الارض المتشحة بالسواد اشعة الشمس ! فتكتسي الارض رداء ارجوانياً .

ها هو ذهب الفجر يسيل في الحقول

وها هي المصافير تردد الاغاني

والريح قد هجعت في المروج وهي تحتضر

والنهار اقبل وجاءت أعماله !

واذ ذاك حين يفر الوجود الهاجع رقاً ثقيل كثيب لا رجاء بعده باليقظة ،
يحس الناس خلال احلامهم السوداء ما يخلق لهم الهمس في الليل والانيب في الرقاد .
ذلك نداء النهار !

وذلك صخبه الشديد

فينهض كل انسان — ناجياً من كيد الليل .

يضحك لجارو ... ويرى بفكره

« ان روحه ليست لاحد ، وانما هي له »

بين شمر وبين

للشاعر العراقي سمر اوس

كنتُ في العهد الغابر —

أود أن أدرك منطق الطيور

وأفهم شكاوي العادل

وأعرف نجوى الليل والنهار حين يتلاقيان ويتناحيان

وأرى الى أي أوج تسمو زفرات المحيين !

كنتُ حينذاك فتى تفسرني السعادة

واليوم —

قد انطوت كل أمانى الماضي

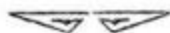
وأصبحتُ اتوق الى معرفة ذلك الطيب الذي تُداوى به آلام الحياة

وأُسيبتُ في هذا الليل المُرخي عليَّ سدوله بأنواع الهموم —

أبقي أن أعرف :

أهناك أملٌ يصبح غير بعيد ؟

يتنفس عن نهار جديد ؟



بَابُ الْمُرَاتِلَةِ وَالْمُنَاطَةِ

الاصطلاحات

التي اقرها مجمع اللغة العربية في دورته الثانية

بقلم الفربور الركنور معلوف

تمت

من الالفاظ التي اخذتها على لجنة اصطلاحات علوم الاحياء في السنة الماضية قولها في التمثل (ص ٧١ من الجزء الاول) عمل من اعمال التغذية به تحول المواد المتصلة بعد الهضم مواد مماثلة لجسم الحيوان الآكل فاذا اكل الكلب مثلاً دهن خروف هضم هذا الدهن ثم امتصت المواد الحاصلة من هذا الهضم فصارت في جسم الكلب دهناً جديداً مماثلاً لدهن الكلب ومخالفاً دهن الخروف

فقلت يومئذ ان قول اللجنة دهن خروف من استعمال العامة في الشام ومصر والصواب شحم او آلية فالدهن بالعربية شيء سائل كالسمن فيقال دهن اللوز ودهن السمسم ودهن الزيتون ونحو ذلك وارى ان صحة ما يريدون قوله ما يأتي : التمثل والتمثيل عمل من اعمال التغذية به تحول المواد المتصلة بعد الهضم مواد مماثلة لجسم الحيوان الآكل فاذا اكل الكلب مثلاً شحم خروف هضم هذا الشحم ثم امتصت المواد الحاصلة من هذا الهضم فصارت في جسم الكلب شحماً جديداً مماثلاً لشحم الكلب ومخالفاً شحم الخروف فالكلب قد مثل شحم الخروف وشحم الخروف هو الممثل . اي انني قلت ان الدهن بهذا المعنى خطأ وينبغي ان يقال شحم

ولكن اللجنة الموقرة زاغت في هذه السنة من كل هذا حتى لا تقول الشحم فقالت التمثل (ص ٣٤ من الجزء الثاني) تحول المواد المأكولة بعد الهضم والامتصاص سوائل او انسجة مماثلة لجسم الحيوان الآكل اي انها تركت الشحم ولعلها تعود اليه في السنة المقبلة فالشحم موجود لا ينسى وهو وارد في التوراة وفي القرآن الكريم كما ذكرت في جزء ابريل الماضي فمسي ان اللجنة الموقرة تعود الى الشحم والتمثيل والتمثل والى المواد الشحمية في السنة المقبلة

ولا بد لي هنا من شرح الشحم والمواد الشحمية وإنه لا يجوز غيرها فالمواد الدهنية التي قالتها اللجنة (ص ١٨٥ الجزء الثاني) لا يجوز فيها إلا المواد الشحمية فلا يخفى ان هذه المواد عند العلماء نوعان الشحوم والادهان فالشحوم معروفة وقد اسهت فيها في جزء أبريل الماضي . أما الادهان فهي الادهان الثابتة اي الزيوت الثابتة فاذا قلنا المواد الدهنية فانها لا تشمل الشحوم لذلك قلت ان المواد الدهنية لا تجوز بتاتا لان الشحم اعم من الدهن وهو الاصل . ألا ترى ان اللجنة حذفت الشحم وقالت في هذه المواد « ومن مثلها الزبد والزيوت » (الجزء ٢ ص ١٨٥) وكانت في السنة الماضية « ومن مثلها الزبد والدهن والزيوت » (جزء ١ ص ٨٣) وهي تريد بالدهن ما صوابه الشحم فاذا اعادت الشحم كان قولها صوابا والأمكن تعريفها ناقصاً لذلك رأيت ان اذكر في ما يلي الترجمة الصحيحة للكلمات الآتية فتجد ان المواد الدهنية كما جاء في الصفحة ١٥٠ والصفحة ١٨٥ من الجزء الثاني خطأ وصوابها المواد الشحمية ولا يجوز غيرها

Assimilation

تمثيل وتمثل اي من المتعدي واللازم

Fat

شحم ابن كان ولا يقال دهن

Fatty

شحمي ولا يقال دهني فالنسبة الى الشحم شحمي لا دهني

Oil

دهن جمعها أدهان وقيل قال العرب الزيت فالزيت هو دهن الزيتون على التحقيق

Oily

دهني

Olive oil

زيت او دهن الزيتون

Fixed oil

دهن ثابت او زيت ثابت وهو دهن الزيتون اي الزيت

Fats and oils

الشحوم والادهان

واظن في ما تقدم صحة ترجمة الالفاظ الآتية وهي التمثيل والتمثل والشحم والشحمي والدهن والدهني والزيت والزيت الثابت والشحوم والادهان فقولنا المواد الدهنية خطأ والصواب المواد الشحمية ولعل قولنا المواد الدهنية على مذهب « ماعليش » لان الدهن اذا جمد صار شحماً والشحم اذا سال صار دهناً فهذا القول منطبق قاصد

ونعود الآن الى سياق الكلام عن الالفاظ الاخرى التي ذكرتها اللجنة الموقرة ص ١٦٤ بجلاء الدقاق اي المكسر سكوب فقد كانت اللجنة استعملت قبلاً المجهر (الجزء الاول ص ٩٨) فلم عدلت عنه والمجهر شائع كثيراً في مصر والشام والعراق وهو احسن كثيراً من

بجلاء الدقاق . ألا ترى أن اللبنة عادت إليه مراراً فقالت حي مجهري (ص ١٣٢) وقالت نوع من الاحياء المجهرية (ص ١٤٠) والمجهر من اوضاع الشيخ ابراهيم الحوراني وقد قلت قبلاً ان اكرام العلماء واجب ولا سيما بعد وفاتهم ومن علماء مثلهم فقدأ وبعد عمر طويل يموت اعضاء الجسج اللانوي ونحفظ ذكرهم بما وضعوه من الالفاظ

ص ١٧٣ المتأثر وقد تقدم ان الصواب في ترجمة هذه الكلمة هو الوزيم
ص ١٧٤ : الحيوانات المتغيرة الحرارة فقدكان قول اللبنة فيها ما يأتي : هي الحيوانات التي تتغير حرارتها الداخلية اذا تغيرت حرارة البيئة التي تعيش فيها مثل الديدان والاسماك والضفادع والحللكات والثعابين والثماسيح . فقالت ان صحة تعريف هذه الحيوانات ما يأتي : هي الحيوانات التي تتغير حرارتها اذا تغيرت حرارة البيئة التي تعيش فيها مثل الديدان والاسماك والعظاء والحيات والثماسيح . اما تفضيل العظاء على الحللكات فهو لان العظاء اعم وهي تشمل الحللكات وغيرها من العظاء وأما تفضيل الحيات على الثعابين فهو لان الحيات اعم من الثعابين فالثعابين بمعنى الحيات من كلام العامة في مصر فالأفمى من الحيات لكنها ليست من الثعابين فقالت اللبنة كما قلت اي الديدان والاسماك والضفادع والعظايا والحيات والثماسيح وانما غيرت العظاء فجعلتها العظايا فجعل العظاية والعظاءة وتكسر العين فهما عَظاء وعِظاء وعَظَايَا وعَظَايَا وأظن العظاء أفصحها ولكنها اسم جمع او اسم جنس جمعي وعلى كل فقد قالت اللبنة كما قلت وغيرت فيها كلمة ولعلها مصيبة في هذا التفسير

وقد اصاب النقد لجنة العلوم الطبيعية والكيمائية فكان مما ذكرته ان اللبنة قالت المنطسة بالتجاور او المنطسة بالتأثير فقالت الصواب المنططة بالتجاور او المنططة بالتأثير وقلت لا يخفى ان المغناطيس كلمة يونانية الاصل وقد ذكرها القزويني وغيره بهذا اللفظ اي حجر المغناطيس فالتون فيه اصلية فيجب ان يقال منططة لا مغطسة فيقال مغططه قتمغط لا مغطسته قتمغطس وهو ما جرى عليه اساتذة بيروت منهم الدكتور فان ديك والمعلم اسعد الشدودي والشيخ ابراهيم الحوراني وغيرهم

واخذت على اللبنة قولها في Ebonite الابنوسية وقلت احسن منها الآ بنوسية بالمد نعم ان الابنوس قد ورد بغير المد والمد احسن ولكن ليس الخلاف على هذه الكلمة بل الخلاف على السامية فالسالم غير الآ بنوس فهو شجر هندي يشبه الآ بنوس ولكنه ليس به
وقالت اللبنة في Amalgam مَلغم بالفتح وقلت الصواب مُلغم بالضم المخلص ١٢ : ٣١
وقالت اللبنة شحنة بالضم فقالت شحنة بالفتح

ولكن لجنة العلوم الطبيعية زاعت من كل هذا فتركت هذه الألفاظ كلها ولم تذكرها في المجلد الثاني بتاتاً ولعلها حتى الآن لم تتفق على المغنطة والمغنطة أو لأنها تركتها حتى تنسى المسألة. خمسة الفاظ أو أربعة تزوغ منها اللجنة مع أنه مضى عليها سنة وبعض السنة فكيف تقرر الالفاظ الباقية وهي الوف والوف ولا تنهي منها فأي متى تنهي الوف الالفاظ الطبيعية والكيميائية فإذا انتهت يكون الافرنج قد وضعوا غيرها

هذا شيء يسير جداً مما اخذته على لجنة علوم الاحياء ولم اذكر الأمور المختلف عليها بل ذكرت الالفاظ التي لا خلاف فيها ولم اذكر الالفاظ التي وضعها المجمع الموقر او بحث فيها لان اعضاءه من أئمة اللغة الذين يشار اليهم بالبنان . ثم اني اقتصرت في النقد على الفاظ علوم الاحياء وهي ألفاظ قضيت العمر في تحقيقها وجمعها . ولا يخفى ان معرفة اللغة وحدها لا تكفي في تحقيق مثل هذه الالفاظ بل يقتضي التحقيق معرفة في اللغة ومعرفة دقيقة في العلوم العصرية وان امراً مثل هذا يعتذر او يستحيل على رجل واحد ولو وصل الى ما لم يصل احد غيره من العلم فهو امر يحتاج الى علم واسع وصبر وجلد وحسن نية واخلاص وامانة في الثقل وصدق في الرواية ودقة في تتبع الالفاظ واتى لنا بمثل هذا الرجل . ولعل من ليس من اعضاء المجمع الموقر وضع مثل هذه الالفاظ فان المجمع وقد جمع علماء اللغة لا يمكن ان يفعل شيئاً من هذا ولا يمكن ان يضع الدهن مثلاً مكان الشحم وكلاهما وارد في القرآن الكريم ولا شبهة في صحة تفسيرهما

هذا وارجو من المجمع الموقر ان لا يحمل نقدي الا على حسن نية واخلاص . واما سرقة الادب فان طبعي لا يقبلها فهي اشد ضرراً من سرقة الاعراض واني شديد الوطأة على مقترفها فان الزباب وقد مر ذكره مقتبس من معجم الحيوان بلا اقل شبهة فانا نريد من يحمي الادباء من لصوص الادب فاذا كان جمع اللغة وقد جمع شيوخ العلم والفضل لا يحجبهم فانه لا قوة في الدنيا تقدر على ذلك . فقولنا ان كلمة واردة في كتب اللغة لا يكفي لتبرئة المقتبس فكثير من الالفاظ وارد في كتب اللغة لكن الذين يحققونها قليلون والا فكيف يكون النقد التزيه اذا كان المرء لا يأمن على ما افنى العمر في تحقيقه فاقبাস الزباب بسيط في حد ذاته وانما كنت اود ان لا يقع في محلة عليها اسم مجمع اللغة الملكي ويعلم الله ما كابדתه من العناء في تحقيقه وقد ذكرته في الصفحة ٧٥ من معجم الحيوان فليراجعه من يشاء وليحكم في التحقيق . نحن نريد ان يكون المجمع مرجعاً للادباء يحتكمون فيه فاذا كانت الشكوى منه فالى من يحتكمون . هذه كلمة صادرة عن اخلاص واعلم ان اعضاء المجمع مزهونون عن كل شبهة كل واحد منهم ولكن السرقة واقعة بلا ريب او قل الاقتباس لانه اخف وطأة

بَابُ الْخَبَرِ الْعَلَمِيَّةِ

البونا والدوبرين

المصدر هو زيت التربنتينا . فقضى سبع سنوات يحاول ان يصنع الكاوتشوك من الايزوبرين المستخرج من هذا الزيت . ولكنه لم يفلح الا بمركبات ايدروكربونية سائلة اشبه بالزيت الا انه على الرغم من اخفاقه في تحقيق ما يصبو اليه مهد السبيل للبحث عن طريقة لصنع الكاوتشوك الصناعي

واقبل الاستاذ «هرز» احد علماء جامعة كيل على البحث في الموضوع فقضى فيه ثمان سنوات من سنة ١٩٠٥ الى سنة ١٩١٣ ولكنه لم يكتف بحصر بحثه في مركب الايزوبرين بل تناول كذلك فيه مركب البوتادين وهو يمت بصلة القرابة الى الايزوبرين فكشف هو والاستاذ ماتيوز الانكليزي كيف يمكن ان تجمع جزيئات البوتادين حتى تتألف منها جزيئات كبيرة هي جزيئات الكاوتشوك . والواقع ان البوتادين نفسه غاز يتحول بهذه الطريقة طريقة تجمع الجزيئات الى مادة جامدة او مطاطة

وتناول الدكتور «فرز هوفن» موضوع البحث مؤيداً من قبل صناعة قطران الفحم الحجري الالمانية فصنع من البوتادين كاوتشوكاً في سنة ١٩١٠ وبيع من هذا الكاوتشوك نحو عشرة

في معرض السيارات الالمانى الاخير أعلن اهر هتلر ان شركة المانية قد حلت معضلة الكاوتشوك الصناعي وأشار الى عجلات سيارات مصنوعة من كاوتشوك «البونا» كانت قد امتحنها السلطات العسكرية وغيرها

ولكن ما هو كاوتشوك «البونا»؟ لا اهر هتلر قال ولا منشورات الشركة التي صنعتها . وانما ذكر اسم مركب يدعى «بوتادين» قيل ان «البونا» صنع منه

والكاوتشوك كالا يخفى مركب ايدروكربوني اي انه مركب من عنصري الايدروجين والكربون . الا ان المركبات الايدروكربونية تنحصر بالالوف واحدها مركب يدعى «ايزوبرين» فمن نحو ستين او خمس وستين سنة ذهب الكيماوي الفرنسي «بوشاردا» الى ان الكاوتشوك الطبيعي مركب من جزيئات صغيرة من الايزوبرين . وقد كان على صواب في ما ذهب اليه . ان احاء الكاوتشوك يفضي الى الحصول على الايزوبرين . فاذا امكن الفوز بمصدر رخيص يستخرج منه الايزوبرين فليس بعسير تحويله الى كاوتشوك

وظن الكيماوي الانكليزي «تلدن» ان هذا

ارانب لا أب لها

هذا هو السؤال الذي يسأله كل من يطلع على التجارب العجيبة التي قام بها الدكتور غريغوري بنكس الاستاذ بجامعة هارفرد الاميركية ذكرنا قبلاً في هذا الباب نتائج تجارب سابقة اجراها هذا العالم وملخصها انه اخذ بيض اناث من الارانب ووضعها في انبوب ادخل فيه نطف الذكر فتلقيح البيض وبعد التلقيح نقل بيضة ملقحة الى رحم ارنب وتركها هناك فتكونت جنيناً سوياً . فكان هذا التبا حديث الدوائر العلمية وغير العلمية مدى اسابيع

ولكن الدكتور بنكس لم يقف عند هذا الحد فمن اسابيع اجتمع مؤتمر لجمعية علوم الاحياء التجريبية في واشنطن فقرأ فيه احد زملاء الدكتور بنكس رسالة وصف فيها التجارب الجديدة التي قام بها استاذ جامعة هارفرد وملخصها انه اخذ بيضة من انثى ارنب ووضعها في انبوب ليس فيه الا محلول ملح . ثم اعاد البيضة الى رحم الارنب فتكون منها جنين سوي

ثم جرب تجربة اخرى من هذا القبيل استغنى فيها عن محلول الملح واكتفى برفع حرارة الانبوب الى درجة ١١٣ فارنهيت (اي درجة ٤٥ مئوية) ثم اعاد البيضة الى رحم الارنب فتولد منها جنين سوي

هذه هي حقائق التجارب التي قام بها الدكتور بنكس وهي على ما ترى تختلف عما هو معروف في بعض الاحياء العليا من ضرورة اجتماع نطفة الذكر ببيض الانثى حتى يتم التلقيح

اطنان في المانيا قبل الحرب الكبرى ولكن تفقات صنعه كانت كبيرة فلم يكن في وسع صانعيه ان ينافسوا به الكاوتشوك الطبيعي فلما نشبت الحرب الكبرى وانقطعت صلة المانيا بالعالم حاول الالمان ان يصنعوا الكاوتشوك على طريقة هوفن ولكن الادوات اللازمة لصنعه كانت تعوزهم حينئذ فارتدوا الى طريقة هريز وهي صنع الكاوتشوك من الايزوبرين ولكن الكاوتشوك الذي صنع كذلك لم يكن جيداً

وبعد الحرب لم يجد هوفن او غيره من علماء المانيا حافزاً للمضي في هذا البحث علاوة على نفقته العظيمة بعد هبوط المارك خصوصاً . ولكن هوفن عاد اليه من نحو عشر سنوات وشجسته الدولة خشية نشوب حرب اخرى تقطع فيها صلة المانيا بالعالم على نحو ماتم في الحرب الاخيرة . وهذا الكاوتشوك الجديد المعروف باسم « بونا » هو ثمرة هذه المباحث على ما يظهر يبدأ الالمان بالحير والسكوك والملح والماء وكذلك يبدأ الاميركيون الذين يصنعون الكاوتشوك الصناعي المعروف باسم « دوبرن » . (وقد وصفناه في مقتطف ديسمبر ١٩٣٠ ص ٥٤٩) فيحول الحير اولاً الى كاربور الكليسيوم فاذا صب الماء عليه تولد غاز الاسيتلين . ومنه يستخرج البوتادين في المانيا والكلوروبرين في اميركا وهذان الغازان يحولان الى كاوتشوك بطريقة تجميع الجزيئات وهذه الطريقة هي مطوى السر في البلادين

وهو متصف ببعض الطبائع الاجتماعية
يجتمع قطعاناً تختلف من عشرة جواميس او
اثنى عشر جاموساً الى مائة جاموس . والقطيع
يتألف من الاناث والذكور وليس فيه على
ما يظهر للراشدين والصيدان جاموس واحد
بمناة مقدم او مرشد كالساعور في جماعة الماعز
تختلف الاناث عن الذكور في ان قرونها
اعرض من قرون الذكور . وتميل الى مهاجمة
العدو لاقبل تحدي او استتارة . حالة ان الذكور
تكظم النبط والحقد ولا تهاجم الا اذا بدا لها
الوقت الملائم والمكان الملائم
ويغلب ان تتناول هذه الحيوانات طعامها
في الليل ثم تستلقي في حر النهار في بطيخة
من البطائح للابراد . فاذا مالت الشمس الى
الغروب تخرج للبحث عن مرعى ترعى
فيه وبميد شروق الشمس تمود جماعات من
المراعي الى البطائح . واذا كن في البقعة التي
ترجى فيها نهر قريب فالغالب انها تشرب
كفايتها من الماء قبل العودة الى البطائح
للاستراحة وقد تكون المسافة بين النهر
وسكان الراحة اميالاً

هذا الجاموس شديد الخذر مرهف
الحراس وبوجه خاص حواس البصر والشم
والسمع ولذلك يجب ان يبالغ في الخذر والحرص
عند حيدده وهو في الغالب لا يهاجم الا اذا
هوجم . نقول في الغالب لان بعض الصيادين
والكتاب ذكروا حوادث هم فيها الجاموس
الافريقي على اناس لم يبادثوه العداء

ثم ان الدكتور جاك لوب فعل ما هو شبيه
بهذا في حيوان « الرتسا » اذ جعل بيضه
يتصرف كأنه ملفح بتأثير محلول ملح او
بوخز ابرة كهربائية . ولكن تحقيقه في
الحيوانات العليا لم يتم قبل تجارب الدكتور
بنكس على ما يعلم

*

الجاموس الافريقي

جاء في معجم الحيوان ان الجاموس
الافريقي هو اشد الجواميس خطراً على الانسان
ويقال له في السودان جاموس الحلاء ولا
يستأنس البتة . وهو بحسب مقال في مجلة التاريخ
الطبيعي الاميركية من طائفة الثيران البرية وهذه
الطائفة متصلة الى حد ما بالثور الانيس او الاليف
الا ان هذا الضرب المعروف بالجاموس الافريقي
قلما يشابه الثور الاليف في شكله وهيئته ويزداد
بعداً عنه اذا قارنا بين سلوك الاثنين . فالجاموس
الافريقي مشهور بأنه من اشد الحيوانات خطراً
وبحالة صيده مغامرة كبيرة . فهو شرس قوي
الاصلاب بارع في اختيار المكان الذي يهجم
فيه على عدوه وزمان ذلك الهجوم وكثيراً ما
افضت قوته وشرسته ودهاؤه الى وقوع فواجع
في جماعات الصيادين الذين يتأثرونه

الجاموس الافريقي منتشر في شرق افريقية
من جنوب الحبشة الى رأس الرجاء الصالح
واكثر ما يوجد قرب الماء . اما حيث يقل الماء
او يندر فهذا الضرب من الجاموس لا يوجد له
أثر او قلما يوجد له أثر

بالجرذان لان كيمياء غذاء الجرذان شبيهة بكيمياء غذاء الانسان فالنتائج التي اسفرت عنها هذه التجارب يمكن تطبيقها على الانسان قسم الدكتور شرمن جرذانه الى طائفتين . فعذى الطائفة الاولى بغذاء يحتوي على الفيتامينات وغيرها من مواد الغذاء التي لا غنى عنها . وغذى الثانية بغذاء نموذجي يختلف عن الاول في مقدار اللبن الذي فيه . فمقدار اللبن في طعام الطائفة الثانية جهاز اجسام الجرذان بالحير وفيتاميني G.A. فكانت حياة الطائفة الثانية أطول من حياة الطائفة الاولى وأشد حيوية ونشاطاً . والنتائج التي وصل اليها تبين انه اذا صحَّ على الانسان ما يصح على الجرذان فبوادر الهرم في الانسان التي تبدأ في الظهور في السنة ٦٥ من العمر تتأخر بفعل هذا الغذاء الى سن ٧٥ او سن ٨٠

*

عرق الطيور

من المعلوم ان العرق الذي يتصبب من اجسام الحيوانات الحارة الدماء عند ما ترتفع حرارة الجو او يكثر عمل الجسم انما غرضه خفض حرارة الجسم لابقائها على مستواها الطبيعي . وهذا الخفض يتم بالتبخر . ولكن الطيور وهي من الحيوانات الحارة الدماء لا تمرق . فكيف تحتفظ بحرارة جسمها سوية وتحول دون ارتفاعها ؟ اولاً انها تطلب ظلال البساتين والحدائق والحراج في حر الظهيرة فيساعدنها ذلك قليلاً . ثم ان لها نظاماً من الاكياس الهوائية في صدرها متصلة برئاتها تبرد الدماء عند ما يدور دورته الرئوية

راديوم الدائرة القطبية

يباع الغرام الواحد من الراديوم الآن بنحو ١٥ الف جنيه . وذلك لندرة المناجم التي يستخرج منها تهره ولعظم المقدار من التهر الذي يستخرج منه غرام او جزء غرام من الراديوم ولتعدد عمليات السحن والفصل والتحليل التي تقضي الى ذلك الاستخراج وقد قرأنا الآن ان تهر الراديوم قد وجد في مناجم على شواطىء بحيرة الدب الكبير عند الدائرة القطبية الشمالية في شمال كندا الا انه من المتعذر ان يبين في تلك الاصقاع القطبية المتجمدة مصانع لاستخراج الراديوم من تهره فانشتت مصانع في بلدة بورت هوب بمقاطعة اونتاريو بكندا لهذا الغرض وهي بلدة تبعد عن منجم الراديوم الشمالية نحو ثلاثة آلاف ميل

كان هذا التهر يستغرق اسابيع في نقله اولاً من المنجم الى بورت هوب ولكن استعمال الطائرات الآن يمكن الفائمين على هذا العمل من نقل التهر من المنجم الى المصنع في ثلاثة ايام ونصف يوم اذا كانت الحالة الجوية مؤاتية

*

الغذاء واطالة العمر

وضع الدكتور هنري شرمن استاذ الكيمياء بجامعة كولومبيا تقريراً قدمه الى معهد كارنيجي بوشنطن قال فيه ان اطالة العمر خمس عشرة سنة ممكنة بالغذاء الملائم كان هذا التقرير نتيجة تجارب جربها

بها فيسنع ذلك تطرق مكروبات الفساد اليها
فيبقى اللبن طازجاً من دون ان يفسد ثلاثة شهور
*

امواج الصوت وامتحان المعادن
من الاصوات ما تبلغ امواجه الوفاً او
مئات الالوف في الثانية وهذا مما يعذر على الاذن
سماعه . لان الاذن البشرية لا تسمع صوتاً تريد
امواجه على عشرين الف موجة في الثانية

هذه الاصوات يمكن توليدها من بلورات
الكوارتز باطلاق تيارات كهربائية عليها وقد
سبق للباحثين تجربوا بحارِب بها ثبت لهم منها انه
اذا اصابت هذه الاصوات الاحياء الدنيئة قتلها
ونثرها هباء . وقد اطلنا الآن على استعمال جديد
عجيب لها ذلك انها تستعمل في امتحان قضبان او
قطع من الفلزات ليعرف هل تركيبها الداخلي
منتظم او سليم من الشروخ ومواطن الوهن

يؤخذ القضيب ويصقل من طرفيه ويوضع
الطرف الواحد وضعاً يلامس فيه إحدى بلورات
الكوارتز التي تولد هذا النوع من الامواج .
ويوضع الطرف الآخر في اناء فيه زيت . فاذا
تولدت الاهتزازات في بلورة الكوارتز سرت
في القضيب الى الطرف الاخر فنشئ على سطح
الزيت شبكة من الامواج الدقيقة

ثم يوجه الى سطح الزيت شعاع من
الضوء فنصيب الامواج الدقيقة وتكسر عليها
فننحل الى رسم طيفي ملون يمكن مشاهدته على
لوحة بيضاء فاذا كان الرسم غير منتظم دل على
وجود فجوات او مواطن ضعف في داخله

مجمع تقدم العلوم البريطاني

يعقد مجمع تقدم العلوم البريطاني اجتماعه
السنوي في اواخر الصيف من كل سنة في مدينة
من مدن انكلترا او مدن الامبراطورية وقد سبق
عقد مراراً في كندا وجنوب افريقية واستراليا
وينتظر أن يعقد هذا المجمع السنوي القادم
وهو الاجتماع الخامس بعد المائة في مدينة
بلاكبول في شمال انكلترا في ٩ سبتمبر ويرأسه
السرد يوشيا ستامب العالم الاقتصادي المشهور فيه
ومن المحاضرات النفيسة التي ينتظر ان تلقى فيه
محاضرة عنوانها « المهندس والامة » يلقيها
الاستاذ كرامب احد اساتذة جامعة برمنغهام

*

حفظ اللبن طازجاً

استنبط في الولايات المتحدة الاميركية من
عهد قريب اسلوب بارع لحفظ اللبن المعقم طازجاً
مدة ثلاثة اشهر بعد تعقيمه

وهذا الاسلوب عبارة عن آلة خاصة تضع
الغطاء على زجاجات اللبن ثم تختتمها . ذلك
ان الزجاجات ثلاثاً أولاً باللبن المعقم . ولكن
سطح اللبن في الزجاجات يبقى معرضاً لما في الهواء
الملاص له من الميكروبات . فلنضع تطرق الفساد
الى اللبن يجب ان تعقم سطح اللبن قبل اقفال
الزجاجات وختمتها . ولهذا الغرض استنبطت هذه
الآلة . فتدور فيها الزجاجات وقد ملئت لبناً
معتقاً في حجرة يملؤها بخار شديد الحرارة
فقتل البخار ما على سطح اللبن من الميكروبات
ثم تقفل الزجاجات وتختتم والبخار لا يزال يحيط

بحفلة جامعة هيدلبرج مع ما يبدو من ميل الشعب البريطاني الى فهم المانيا الجديدة

فعند ما وجهت الدعوات الى جامعات انكلترا كتب أسقف درهام كتاباً الى رئيس تحرير التيس في لندن عنججاً على اشتراك الجامعات البريطانية في هذا الاحتفال مستنداً في اعتراضه الى ان الوطنيين الاشتراكيين قد الغوا الحرية الجامعية (Academic) واضطهدوا الاساتذة

وتوالى الرسائل في التيس في هذا الموضوع واشترك في مناقشته طائفة من اعلام الفكر وأقطاب التعليم العالي في بريطانيا

وعلى ذلك رفضت جامعة برمنهمام الاشتراك في هذا الاحتفال ورفضت جامعة كبرج كذلك ولكنها اعربت عن تقديرها للخدمات العظيمة التي اسديتها جامعة هيدلبرج للعلوم الطبيعية والمواييدبة والفنون الحرة في مدى تاريخها الطويل

اما جامعة اكسفرد فاعتذرت عن ارسال وفد الى الاحتفال وانما بعثت بخطبة مكتوبة باللغة اللاتينية مهتة بالعيد ومعترفة بدين الانسانية للعلم الالمانى وراحية ان تمضي هيدلبرج محفظة بكتاب المعرفة مفتوحاً للظالمين للعلم

فبذلك هذا تباحث الدكتور جروه Groh مدير الجامعة مع رجال الحكومة فاستقر الرأي على سحب جميع الدعوات الموجهة الى الجامعات البريطانية على ما جاء في جريدة نيويورك تيمس بتاريخ ٨ مارس

الاحتفال بجامعة هيدلبرج

جامعة هيدلبرج أقدم جامعة في المانيا اسمها التاجب روبرخت الاول امير بالاتينات سنة ١٣٨٦ ففي هذه السنة يكون قد انقضى خمسة قرون ونصف قرن على تأسيسها وقد اغتست حكومة الريمخ فرصة اقامة الالاب الاولمبية في المانيا للاحتفال في يونيو الجاري بهذا العيد فرجعت ١٥٠٠ دعوة الى نخبة المشتغلين بالشؤون العقلية في مختلف أنحاء العالم ومنها دعوات الى الجامعات التالية

ومن الجامعات التي قبلت هذه الدعوة وقررت ان توفد وفوداً الى هذا الاحتفال جامعات كولومبيا وهارفرد ومشيخن ورسترن ريزرف وفيسار وكورنيل وكلية امهرست في الولايات المتحدة الاميركية والانسيتيود فرانس وجامعات دبلن وبريتوريا وستوكهلم وجنيف وفيينا وصوفيا وغيرها

وتكاد هذه الجامعات تشترك في رأيا الذي اجادت جامعة هارفرد في الاعراب عنه وهو انها تشترك في هذا الاحتفال وهي مدركة حق الادراك الروابط التاريخية التي تصل جامعات العالم بعضها ببعض على الرغم من الاحوال السياسية

والظاهر ان كل عمل يكون مصدره في المانيا في هذا الحين لا يمكن ان يتم من دون ان يعترض عليه في ناحية من النواحي والتريب ان تكون انكلترا مصدر الاعتراض على ما يتعلق

يقابل هذا ان صيًّا صغير الحجم في السابعة عشرة من عمره حقن بهذه المادة فلم يزد حجمه. والعلم الآن عاجز عن تفسير ذلك. بل يقال بوجه عام ان استجابة انساج الجسم لهذه الحقنة عامل اساسي وأنه مهما يكن مقدار التور الذي يحقن في جسم مرقم فإنه لا يمكن ان يصبح مارداً وليس روبرت ودلو الشاب الاميركي الذي تقدم ذكره اطول رجل عرف في التاريخ. ففي الكلية الملكية للطباء والجراحين في لندن هيكل عظمي لرجل يدعى تشارلز بيرن مات سنة ١٧٨٣ بعد ما بلغ طوله ثمانى اقدام وخمس بوصات اي انه كان اطول من الفتى الاميركي ببوصة واحدة

ويقال ان انكليزيا آخر يدعى جون مدلتن مات سنة ١٦٢٣ وقد ذكر في قبريته ان طوله بلغ ٩ اقدام وثلاث بوصات. ولكن الاطباء والباحثين لا يعيرون هذا القول التفاتاً كبيراً. فالدكتور هارفي كوشنغ الخبير بهذه الموضوعات مقتنع بأن احداً لن يبلغ طوله تسع اقدام او ما يقاربها

*

مدينة عاتمة على قطعة من الجمد

يذهب رواد الاصقاع المتجمدة الجنوبية الى ان البقعة التي ضرب فيها الاميرال برد خيامه وانشأ مقر بعثتيه القطبيتين وأطلق عليها اسم « اميركا الصغيرة » ليست قائمة على اليابسة على اطراف القارة المتجمدة الجنوبية بل على طبقة طافية من الجمد ثخاتها ٢٥٠٠ قدماً

جبار مارد وغدده

اذا بلغ الرجل ست اقدام طولاً حسب بين الرجال من الطوال ومن بضعة اشهر بدأت صحف اميركا تعنى شجة بشاب يدعى روبرت ودلو بل انها لعنايتها به جعلت الكتابة عنه في المقام الاول بين انبائها. ولم يكن الباعث على تلك العناية ان الشاب اقترف جريمة منكرة ولا أنه تخطف رقماً قياسياً في الالعاب الرياضية وانما كان الباعث على عنايتها به ان طوله بلغ ثمانى اقدام واربع بوصات يوم بلغ الثامنة عشرة من عمره. اما وزنه فيبلغ ٣٩٠ رطلاً مع ان والده سوي ولا يزيد وزنه على ١٥٠ رطلاً. وقد رأينا صورته واقفاً امام سيارة فورد (سيدان) فاذا اعلاها لا يباغ حزامه

قديقول القارىء انه فلتة من فلتات الطبيعة. وهو كذلك. ولكنها فلتة لها تعليل. والتفسير ان في غدة هذا الشاب النخمية خللاً. وهذه الغدة تقع في منخفض صغير في قفا الرأس. وتسيطر على النمو والشق وافراز اللبن. ويقال أن هناك صلة بين الغدة النخمية في الدماغ والغدة الدرقية والتي وراء الدرقية في العنق والغدة الصعترية والغدد التي فوق الكلى

فاذا زاد ما تفرزه الغدة النخمية من تور (Hormones) النمو زاد نمو صاحب هذه الغدة زيادة فاحشة. وقد جربت تجارب في الجرذان ونوع من الكلاب فحقنت بحقن من هذا التور فزاد حجمها زيادة عظيمة

عشرة اضعاف التأثير المشاهد لاشعة اكس
وجرب تأثير هذه الدقائق في انساج النبات
فظهر لها تأثير مشابه لتأثيرها في اجسام الحيوان
وانهما من رتبة واحدة في قوة التأثير

*

نجمة جديدة

من النجوم الجديدة التي تدور في فلك
بين المريخ والمشتري نجمة لا يزيد قطرها على
ثلث ميل وقد دعت انتيوس وهو شقيق اروس
في الاساطير اليونانية واروس اسم نجمة صغيرة
هي اقرب ما يقترب من الارض من اجرام
السما لاستطالة فلكها الاهليلجي . اما مكتشف
النجمة انتيوس فهو الفلكي البلجيكي دلبورت
وهذه النجمة الجديدة صغيرة جداً لا
يزيد قطرها على ثلث ميل اي ان حجمها لا يزيد
على حجم جبل صغير وقد اقتربت من الارض
في ٧ فبراير الماضي حتى اصبحت على بعد مليون
ونصف مليون من الاميال منها . وهذا بالقياس
الى الابعاد الفلكية قرب عظيم . ويقول الفلكيون
ان احتمال اصطدامها بالارض عند اقترابها التالي
منها ليس كبيراً ولكنه ليس مستحيلاً
فاذا اصطدمت بالارض وكانت نقطة
الاصطدام عند مدينة من المدن كان ذلك كافياً
لتدمير المدينة ولحفر اخدود في الارض في
خلال سيرها الى ان تبعد عن الارض او تفقت
في الاصطدام . اما اذا اصطدمت بالارض عند
اواسط محيط من المحيطات الكبيرة فالغالب ان
لا يكون ما تحدثه من التدمير كبيراً

خطر النوترون على الحياة

يعلم القراء ان التعرض لبعض مقذوفات
الراديوم يفضي الى احتقان الجلد وتقرحه واذا
طال فقد يفضي الى تسمم مميت . وليس في
تاريخ البحث العلمي الطبي الحديث ما هو ابعد
على الاعجاب من مضي العلماء في تجربة التجارب
بأنابيب محتوية على راديوم مع علمهم بأن تعرضهم
لمقذوفاتها قديمتهم

وقد اكتشفت من اربع سنوات دقيقة
مادية لا عهد للعلماء بها من قبل تعرف باسم
« النوترون » اي الدقيقة المحايدة او المحايد .
وهي دقيقة كتلتها مثل كتلة ذرة الايدروجين
ولكنها متعادلة كهربائية . تحترق المواد
بسهولة لعدم تأثيرها بالجذب الكهربائي . ثم
استبطلت اساليب ميكانيكية كهربائية لاطلاقها
بسرعة عظيمة على نوى الذرات لتهشيمها والنفوذ
الى ما تنطوي عليه من اسرار . وقد ثبت الآن
من مباحث طائفة من علماء اميركا ان التعرض
لتيارات هذه الدقائق خطر على الحياة على مثال
التعرض للراديوم ومقذوفاته لانها اقوى من
اشعة اكس نفوذاً للاجسام بنحو عشرة اضعاف
فقد عرض لتيارات من النوترونات طائفة
من الجرذان البيض فهزلت ومرضت وانكشفت
واخيراً ماتت . وكان الظن ان هذه الدقائق
تؤثر تأثيراً ضاراً عاماً في الجسم . ولكن احد
الباحثين عني باحصاء السكريات البيض في دماء
الجرذان فوجد ان التعرض للدقائق يقلصها
نقصاً عظيماً . وان تأثير النوترونات في نقصها

علاج الانيميا الخبيثة

يعلم القراء أن ثلاثة من أطباء أميركا وعلى رأسهم الدكتور جورج مينو أحرزوا جائزة نوبل الطبية في سنة ١٩٣٤ لاقتانهم علاج الانيميا الخبيثة بالكبد. وقد اذيع التصريح العلمي الأول الخاص بهذا العلاج سنة ١٩٢٦

والآن اطلعنا في جريدة الصندي كرونيكل على ان الدكتور داكلن وهو انكليزي قطن اميركا ثم عاد الى انكلترا اكتشف طريقة لاستخلاص المادة الفعالة من الكبد على نحو ما يستخرج الانسولين من الغدة الحلوة (البنكرياس) وقد عهد مجلس البحث الطبي في انكلترا الى الأستاذ واين والدكتور افلي في امتحان هذه المادة التي دعيت «أنا هيمين» فثبت ان المصابين الذين عولجوا بها شفوا من اصابتهم في خلال بضعة اسابيع

*

خلف الاسناد برستد

كان الأستاذ جيمز هنري برستد من أعلم اهل زمانه بالآثار الشرقية وبوجه خاص بالآثار المصرية. وقد توفاه الله من اشهر بعد ما ادى للتفتيش عن آثار الحضارات الشرقية القديمة في مصر والعراق وسورية خدمات جللى. اما خلفه فشاب عالم بالآثار المصرية يدعى الدكتور ولسن وهو في السادسة والثلاثين من العمر. وقد تلقى العلم على الدكتور برستد نفسه ومارس البحث الاثري في الاقصر واشترك في تأليف عدة مجلدات في الكتابات المصرية القديمة

انباء علمية منفردة

— استنبط الاستاذ فلك احد اساتيد جامعة كولومبيا طريقة عمالية تجارية لطلاء الحديد والصلب بطلاء من الالومنيوم لا يتأكل — صنعت شركة كودك فلماً جديداً ملوناً عرضه ١٦ مليمتراً آلات الصور المتحركة البيتية واستعمال هذا الفلم لا يحتاج الى مصفاة لونية بل هو مؤلف من خمس طبقات شديدة الاحساس بالاحمر والاخضر والازرق البنفسجي

— جلس اثنان في غرفتين متجاورتين في نيويورك وتحدثا بالتلفون ولكن كلام الواحد منهما كان يدور حول الارض في اسلاك التلفون قبل وصوله الى صاحبه وجاره المحاذي له فكان الكلام واضحاً كل الوضوح

— صنعت الشركة الاميركية الكهربائية العامة خليطاً جديداً من الالومنيوم والحديد والتىكل متصفاً بصفات مغنطيسية مستمرة

— ارسلت امواج لاسلكية متناهية في القصر مسافة ٦٠٠٠ ميل من لندن الى بونس ايرس عاصمة الارجننتين

— كان المعروف ان الوزن الذري للهيدروجين ١.٠٠٧٨ ولكن طائفة من علماء كمبريدج بزعمه اللورد رذرفورد أعادت وزنه وقررت أنه ١.٠٠٨١ ولهذا الفرق اليسير في الوزن الذري شأن كبير في علم الطبيعة النظري — بين الاستاذ ابلتن العلامة الانكليزي بشؤون اللاسلكي ان على ارتفاع ١٥٠ ميلاً قد تبلغ حرارة الجو ١٧٠٠ درجة بمقياس سنتغراد

مكتبة المقتطف

علم تكون الجنين

تأليف الدكتور شوكت موفق الشطي استاذ علوم النسيج والجنين والنشيج المرضي
في المعهد الطبي العربي بدمشق مطبعة الجامعة السورية سنة ١٩٣٥

لا اظن احداً من قراء المقتطف يحجل الدكتور شوكت موفق الشطي وبحوثه النفيسة الأحيائية وقد جاءنا الآن بعلم تكون الجنين اخذه من اقدم المصادر واحديثها ولم يكفه ذلك بل أجرى «الاختبارات في الحيوان حيث يمكن ان يضحى بعدد كبير منه لتتبع التغيرات المختلفة فيه». فهو ليس فقط ناقل بل مبتكر افكل من يتتبع ما كتبه المؤلف يتحقق ذلك بلا اقل شبهة بدأ كتابه في تعريف علم تكون الاجنة فذكر القرآن الحكيم واورد كثيراً من آياته التي تبحث في ذلك ثم اورد كلام العرب في تكون الجنين منهم صاحب كتاب كامل الصناعة لابن الجوسي نقل ما جاء عنه في كتاب طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة ثم ذكر اقوال وولف ولامارك ودارون وغيرهم من الاجانب

ثم عقد فصلاً في التناسل وآخر في جهاز الذكور وآخر في جهاز الاناث وآخر في الذكورة والانوثة وتعيين الجنس والاستدلال على البنية وآخر في الوراثة وهو خير فصول الكتاب وقد اسهب فيه وذكر التخليط والتغولة والتزاوج بين الامم المختلفة وكل ما له علاقة بالوراثة والكتاب مكتوب بلغة فصيحة لان مؤلفه كاتب بليغ وجميع مصطلحاته عربية ليس فيها شيء من العجمة فالمؤلف عربي صميم قرأ المؤلفات العربية واستوعبها واخذ عنها. فمن المصطلحات التي اوردها العدار وفسره بقوله حيوان مائي من الحيوانات الدنيا ولم يقل الدنيئة والرسول ترجمة هرمون والاشباب اي استرجاع قوة الشباب والصغير تصغير الصغير للبالغة وهي ترجمة مكرون والمعشار اي المليتر والعشيرة والعشيرة اي الدبستر ومنها السحج وفسره بقوله صفرة البيض. ومنها التدخل والاندخال وفسرها بقوله الدخول شيئاً فشيئاً ومنها البيض وفسره بقوله مصدر باض تبيض الدجاجة ييضاً

ومنها التبيغ اي فوران الدم ومنها الوداق من ودرقت ذات الحافر اذا ارادت الفحل وقال هذه الكلمة مرادفات كثيرة وهي الضبع والاستضراب في الابل والوابة في الضأن والدررة في المعز والاستحرام في كل ذي ظلف والاستقراع في البقر. ومن هذه الالفاظ الضهبي وفسره بقوله انقطاع الطمث والإطهار اي اسم ايام الطهر والطهر الحالة المناقضة للحيض. ومنها اشباه البشر وفسرها بقوله فئة من الحيوانات ان خصائصها ان تدبها على صدورها. والتحسف وفسره

بقوله جاء في الحديث الشريف لقد رأيت جلده يتحسّف أي يتقشر ويتوسّف، وكثير غيره وقد اورد المرادف الفرنسي هذه المصطلحات إتماماً للفائدة فإذا طبعت هذه المصطلحات وغيرها في كتاب واحد كان منها معجم نفيس وهو ما يفعله معهد الطب العربي ان شاء الله فيكون هذا المعجم خير المعجمات العربية لان جامعيه اساتذة معهد الطب العربي . وكنت اورد ان اورد امثلة من هذا الكتاب النفيس لو كان عندي متسع لذلك فالكتاب مكتوب بلغة فصيحة قلما نراها في كتابة الاطباء ولا سيما بين الذين تعلموا عند الافرنج او بلغتهم فالكتاب عربي صميم ومؤلفه عربي يفار على لغته فجاء كتابه آية في دقة البحث وجودة الانشاء

وهو مطبوع طبعاً متقناً جداً ولما كان قد قال في مقدمته انه يرجو من المطالع ان ينبهه الى مواضع الزلل او الخطأ ليصلحها في فرصة اخرى فاني استطيع لتوجيه نظره الى امر او امرين قد اكون فيهما مصيباً او مخطئاً وهو قوله البلغم وأظن الصواب اللثف وقد ذكرت ذلك قبلاً ويستنه في نقد مجمع اللغة الملكي فقبلته اللجنة . وقوله الامراة وأظن الصواب المراة فقد وردت الامراة في اللغة ولكن المراة افصح . وقوله السبع فالسبع هو المفترس من الحيوان مثل الاسد والذئب والنمر والفهد وما اشبه (راجع تاج العروس في ذلك) . وقوله ان آخر اسد قتل في بلاد العرب هو الذي وصف قتله المتنبي بقصيدته المشهورة وأظن ان آخر اسد قتل ووصل خبره الينا كان في بادية الشام ذكره القانوني ترسترام فقد قال انه جيء بجثة اسد في ايامه الى دمشق وترسترام كتب في سنة ١٨٨٤ . والاسد كان في الفرات الى زمن غير بعيد وكانت الاسود تأتي الى بساين النخل في بغداد على دجلة من نحو مائة سنة وورد ذكر اسد قتله رجل في عرمون الغرب ذكره صالح بن يحيى في تاريخ بيروت على ما اذكر

ولا يخفى ان النقد اذا اريد به اظهار الخطأ سهل بالقياس الى التأليف فلو حيث لاصف كتاباً مثل هذا الكتاب لجاء فيه من الخطأ اكثر من هذا كثيراً وهو امر بفعل عنه بعض الناس في تقديمهم فالتقد يجب ان يكتب بانصاف للمؤلف فهذا الكتاب بحنة من التحف وهو في نظري من خير مؤلفات الطب العربي وهي كثيرة

امين المخطوف

تنظيم سوريا الاقتصادي

تصنيف سعيد حماد — استاذ الاقتصاد التطبيقي — جامعة بيروت الاميركية
Economic Organization of Syria

لا يحتاج الباحث الى سند يعزز به قوله عند ما يصرح بأن المؤلفات الحديثة التي اخرجتها جامعة بيروت الاميركية سواء باللغة العربية او باللغة الانكليزية من اهم المراجع التي يعتمد عليها في دراسة حياة القطر السوري من نواحيه التاريخية والاجتماعية والادبية . وحسبنا ان نذكر في هذا المقام ، ما اخرجته تأليفاً وتصنيفاً ونشرأ الاستاذ انيس الخوري المقدسي ، والدكتور

أسعد رستم، والاستاذ سعيد حمادة . والدكتور ضئد والدكتور رتشر ونورمن برنز وجبرائيل سليمان جيسور وغيرهم من اقطاب العلم فيها

وقد اهدت الينا جامعة بيروت، كتاب «تنظيم سوريا الاقتصادي» ، الذي صنفته الاستاذ سعيد حمادة استاذ الاقتصاد التطبيقي فيها ، بمعاونة رجال دائرة العلوم الاقتصادية كالستر روبرت رومر وحسني افندي الصواف والبرت افندي خوري وجورج افندي حكيم والعيد ادورد نيكولي وباسم افندي فارس واستاذ نورمن برنز والمستر ان ادوردز . وقد ذكرت هذه الاسماء وفقاً لترتيب الفصول التي كتبوها

والكتاب مجلد ضخم يشتمل على نحو ٥٠٠ صفحة باللغة الانكليزية وهو عشرة فصول اولها في « السكان » للمستر روبرت رومر وهو بحث مسهب في سكان سورية ولبنان اساسه الاحصاء. ففي الفقرة الثالثة فيه كلام على ازدهام السكان في سورية وسنجد الاسكندرونة وجمهورية لبنان وحكومتها اللادقية وجبل الدروز ، ومنها يتبين القارىء ان ازدهام السكان في الشام على اشدّه في جمهورية لبنان حيث يبلغ عدد السكان في الكيلومتر المربع الواحد ٩٢٩١ ويبلغ في اللادقية ٤٩٣٦ في سنجد الاسكندرونة ٤٦٥٠ في سورية ٨٧٩ في جبل الدروز ٦٧٢ ويلى ذلك جداول تبين نسبة سكان المدن اي سكان الريف وقراء . وفي الصفحة ١١ جدول يبين مدى انتشار الامية في لبنان وسورية فنسبة الاميين في بيروت ٤٢.٠٦٪ ونسبتهم في لبنان ٥٠.٣٨٪ وفي شمال لبنان ٦٦.٥٦٪ وفي جنوب لبنان ٧١.١٨٪ وفي البقاع ٦٧.٤٥٪ . وذلك وفقاً لاحصاء تم سنة ١٩٣٢ . اما في مقاطعات الدولة السورية فالنسبة اكبر بوجه عام فهي ٦٣٪ في ولاية حلب و ٥٥٪ في سنجد دمشق و ٨٢٪ في حماه و ٨٢٪ في حوران و ٥٨٪ في حمص و ٥١٪ في الاسكندرونة . وبما ينطوي عليه هذا الفصل بحث في مهاجرة السوريين واللبنانيين الى الخارج وبواعثها ومهاجرة الاجانب الى سورية ولبنان ومنه يتبين القارىء ان اكثر الاجانب المقيمين في سوريا هم الفرنسيون وعددهم (٣٨٠٧) والأتراك (٣١٦٤) واليونانيون (٢١٩٩) والارانيون (١٩٨٩) والمصريون (١٧٩٩) والاطاليون (١٧٥٤) والاميريكون (١٢٨٢) ويلهم ابناء الدول الاخرى والجدول الذي يشتمل على هذا البيان ذكرت فيه كل دولة وبلاد على سطح الارض تقريباً

ويلى ذلك فصل في مصادر الثروة الطبيعية لحسني افندي الصواف وهو يشتمل على بحث في التربة وخصبها والماء والمعادن والغابات والحراج والمصايف والحيوانات وهي تشمل الخيل والحمر والبغال والماشية والغنم والماعز والحتايز والجواميس والجمال وبعض هذه الحيوانات قد زاد زيادة تذكر في خلال اربع سنوات اي بين سنة ١٩٢٧ و ١٩٣١ فعدد رؤوس الغنم مثلاً

كانت سنة ١٩٢٧ يبلغ ١٤٠٤٤٩٢ رأساً فزاد سنة ١٩٣١ على ٢٩٠٠٠٠٠ رأس وتضاعف عدد الجمال فكان في السنة الاولى ٣٢٥٨٤ وصار في السنة الثانية ٦٨٢٢٣ وبلي ذلك فصول في تأجير الارض والزراعة والصناعة والمواصلات والنقل والتجارة الداخلية والتجارة الخارجية ونظام المال والمعارف وميزانية الحكومة وكل فصل من هذه الفصول مرجع قائم بنفسه في الموضوع الذي عالجته ، ولا يتسع هذا الباب لذكر طرف ولو يسير جداً من الحقائق التي انطوت عليها ، وإنما نعود الى تلخيص بعض هذه الفصول في المقتطف إذا اذنت في ذلك جامعة بيروت الاميركية

المدرسة والمجتمع بوادي النيل

الفه بالانكليزية -- الدكتور امير بقطر -- صفحاته ٢٦٩

هذا الكتاب ، هو الرسالة او الاطروحة التي قدّمها الدكتور بقطر الى جامعة كولومبيا ، ففاز بها برتبة دكتور في الفلسفة . وهي في الواقع بحث انسكلوبيدي التطاق غزير النفع ، غرضه الرئيسي البحث في حالة التعليم في مصر على ضوء الاحوال الاقتصادية والاجتماعية في البلاد . لذلك وقف البابين الاول والثاني — وهما يشغلان نحو نصف الكتاب — على وصف موجز لتاريخ مصر الحديث وحالتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية توطئة للبحث في حالة التعليم ، وربط الاولى بالثانية ففي القسم التاريخي تتبع المؤلف احوال مصر من عهد نبوليون الى العصر الحديث بإيجاز كلي استغرق ١٤ صفحة فقط ، ولكن البحث في الاحوال الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، اتمّ واوفى وفيه تقع على فصول حسنة تتناول احوال مصر الزراعية والصناعية والتجارية ومشكلة السكان والطبقات الاجتماعية وما يتصل بذلك من حالة الفلاح ، وعوامل الدين واللغة ومقام المرأة ومكانتها من الناحية الشرعية وما يمتّ الى هذا الموضوع من بحث في الحجاب والزواج والطلاق والضرائر ثم صلة المرأة بالتهضة القومية ونهضتها الحديثة . وفي هذا الباب فصلان سياسيان احدهما يعالج موضوع الامتيازات الاجنبية والاخر موضوع التهضة القومية

اما الباب الثالث من الكتاب فهو المقصود بالذات في الرسالة ، وموضوعه حالة التعليم في مصر . نعم ان القارئ يحسّ وهو يطالع فصول البابين السابقين ، ان المؤلف كتبها مدركاً ما للتعليم من المقام والاثر فيها كعامل في تطور السياسة والاجتماع والاقتصاد . ولكن بحث التعليم فيها لم يكن مقصوداً بذاته ولا ظاهراً على غيره . اما في هذا الباب فيتجه المؤلف الى صميم مشكلة التعليم فيتبع مراحلها في فروعها المختلفة ، ويسلط ما يعين له من المأخذ فيقول في الامتحانات مثلاً في الصفحة ١٧٣ ما ترجمته « الامتحانات كالبرامج اعراض مرض واحد وهو الثقة العمياء بالمعرفة » وبعد ما يصف الاستعداد للامتحانات واشتغال الصحف بنشر

تأنيهاً وأبناء الراسين ، المفجأة أحياناً ، يقول : «تجه العناية كلها الى الامتحانات ، فمن بدء السنة المدرسية الى آخرها يلحق المدرس تلاميذه الحقائق وبوجه خاص الحقائق التي يحتمل ان يهتم بها المستحون . وفي آخر السنة يحسب المدرس الذي لا ينجح فريق كبير من تلاميذه ، مخففاً في عمله . هذه الحالة تحمل المدرس منذ الساعة الاولى على الاهتمام بشيء واحد وهو نجاح فريق كبير من تلاميذه في الامتحان . اما عادات التلاميذ و اخلاقهم وتفكيرهم وغيرها من الصفات الضرورية للطالب فلا تهتم » . ولا يكتفي المؤلف بالنقد مهما يكن التقدير بها وعادلاً وفي عمله ، بل يقترح مقترحات يرى فيها بعض العلاج على الأقل للساوى الفاشية . والفصل الحادي عشر يشتمل على مقترحات خاصة بالبرنامج والامتحانات والمدرسين وغيرها من نواحي مشكلة التعليم في مصر والواقع ان كتاب الدكتور بقطر ، وثيقة نفيسة لسكل من تهمة شؤون التعليم في مصر ووجه تقاسمها علاوة على الحقائق التي احتوتها ان واضعها خير نظام التعليم في مصر طالباً ومدرساً ، وأضاف الى خبرته هذه دراسة علمية وعملية وافية في نظم التعليم والتربية في اميركا واوروبا

الظلال

لاحد راسم — ١٦٢ ص — من قطع المقتطف

ان الاستاذ احمد راسم في طليعة أدباءنا المجددين الذين استقوا من الغرب ادق الوان الحضارة المعنوية وامتزجوا بها فراحوا يؤلفون على منهاج طريف يملؤه الابتكار في ادبنا . وقد سبق للاستاذ احمد راسم ان ينشر ينفذاً ثلاثة كتب باللغة العربية هي «الدين والانسان» و«الحديقة المهجورة» و«السكرتير الفني» فضلاً عما نشره باللغة الفرنسية من شعر منشور واحاديث خيالية وهذا الكتاب الذي اخرج الاستاذ راسم اليوم موقوف على نقد الفن في مصر . فهو عرض لصور الفنانين المصريين امثال آيمي نمر ومحمود سعيد وناجي وطائفة من الفرعجة المقيمين بمصر اشباه بريثال وبوجلان . ويتخلل هذا النقد اعتبارات فنية وفلسفية غاية في الدقة اما تدل على رسوخ المؤلف في اساليب الفن الحديث والقديم على طريقة اديبة

وقليل من الكتبة في الشرق العربي يقدرون على ان يفيضوا في حديث التصوير والنحت والرسم . ومن المتعذر على الاقلام ان تخرج من هذه التجربة ظافرة لأن الادب العربي لم يعرف نقد الفن . والظاهر من كتابة الاستاذ راسم انه يميل عن الفن الحديث التاهج مناهج غربية امثال المكسية Cubism وغيره ، وان تفضيله ذاهب الى المنهج الاتباعي Classicism . ولذلك تراه يؤثر قناني المنهج الثاني على قناني المنهج الاول

والى جنب نقد الفن بعض مقالات في نقد الشعر والنثر لفر من الادباء المصريين الذين يكتبون باللغة الفرنسية امثال موسكيتي وفيشتر وراؤل بارم . وكان قلم الاستاذ راسم في هذا الباب اكثر انطلافاً منه في باب الفن ، ذلك أن الاسلوب العربي مفاد للنقد الادبي الانقياد كله ب. ف.

من حديث الشعر والنثر

للدكتور طه حسين بك

أصدر الدكتور طه حسين هذه المحاضرات القيمة مجموعة في كتاب كما أراد أصحابه والحقوا عليه في ذلك ، ولا أظن إلا أن ضميره الأدبي قد تقاضاه كثيراً من الالتحاح وغير قليل من اللوم على ترده في إصدار هذا الكتاب وأدبنا العربي في أمس حاجة إلى مثل هذه الدراسات المبنية على أحدث مذاهب التحليل والاستقراء لتعزز مكانته بين الآداب العالمية الكبرى ، ولقد أحاط المؤلف بهذا الموضوع أجمل وأوفى إحاطة وما أرى بعد حجة للذين تستريحهم آراء الدكتور طه في الأدب الجاهلي والذين يذهبون مذاهبهم في اتهامه بالتصيب للأدب النثرية ، ولو صدرت هذه الآراء عن رجل غيره لانتهمه الذين يجردون الأدب العربي من معاني القوة والحياة بالتصيب المطلق لهذا الأدب أو محاولة ذلك ، ولكن من نعم الفكر في آراء الدكتور طه ويقرن تأنيهاً بمقدماتها فهو من غير شك منطبق بهذه المقدمات ، مطمئن إلى هذه النتائج ، معجب بالتحليل والتدليل اللذين توخاها المؤلف في حديثه عن النثر الفني ونشؤيه وارتقائه . وفي الموازنة الدقيقة بين مذاهب ابن المقفع والجاحظ وعبد الحميد وغيرهم من النثرين ، ورجوعه بألوان نثرهم وقرون أدبهم إلى العقيلة الموروثة والثقافة المكتسبة ، فصل متمتع رائع ، مرتب وفق ما ذهب إليه كبار النقاد المحدثين في فهم أصول الآداب العالمية الكبرى وتعرف تياراتها المختلفة

ولأننا تجاوز المقدمة وحديث النثر إلى آرائه في أبي تمام والبحراني وابن الرومي وابن المعتز ، فهي فصول خليقة بالاعجاب جديرة بالثناء ، وفي الحق أن المؤلف انصف كلا من أولئك الشعراء ، وكان شديد الانصاف لشعر ابن المعتز ونبله وطره ورقته التواسية وترسله في الوصف البديع وأني لا أراه منصفاً جداً لشعر البحراني وغروره وتقلبه ، وسطحية خياله ، وأعرف كثيرين ممن يتأثرون بأن « البحراني شاعر وأب تمام والمعري حكيمان » سيفضون لحديث الدكتور طه وسيدتهم ذوقه اتهاماً قاسياً ولكنهم سيلمسون في هذه المحاولات البديعية ، وفي هذه الصناعة التي تستأثر بأعجاب الأذن الدليل القوي على سر هذا الخيال الفاسر والبهرج الساحر . أما حديثه عن أبي تمام ففيه نوع من الرضا والوان من الاعجاب بألفها الذين يشدون متعة الحس والعقل معاً ويتجهون بأخيائهم حيث تنب المعاني وتهم الخواطر المجنحة وظني أن شعر أبي تمام شديد الجفاف على أنه عاش في القرن الثالث الهجري ولعل ما حدثنا به المؤلف عن تعقيد اللغوي هو سر هذا الجفاف أما ابن الرومي فقد أظهرنا حديثه على نواحي جديدة رائعة متصل بظواهرها في حديث النثر

يبد أن لي رأياً في هذا الشاعر أعل به إسهابه ، فقد كانت رجلاً لهم النظرة شره الخيال
وحيث دار الناس بأعينهم في الجهات الأربع دار هو في أكثر من هذه الجهات اعني في الدقائق
التي تقوتها النظرة العابرة وتسترعى ابتهاه الخيال المتفرس العائد ، وظني أن ابن الرومي كلما
حاول انتقالاً سريعاً عرضت له المعاني متصلة متلاحقة في الطبيعة والطبائع تظهر من حيث اختفت
وتسرج من حيث أطفئت فهو مأخوذ بها دقيق الحركة بطيء الخطى وانك لتلمس شواهد هذا
في بطاء موسيقاه وهدونها المضطردة في تصيدة أبي الحسن الشطرنجي وغيرها

لا خلاف اذن في الرأي بين الدكتور طه وبين كثير ممن توفروا على دراسة الأدب العربي
والموا بأطراف من الآداب الأخرى . ولكن الدكتور طه عرض لموضوع واحد مرتين ،
مرة في حديثه عن النثر وأخرى في حديثه عن الشعر فقال بأن الشعر في صدر الاسلام عاد متأثراً
بالتأثر بمد أن كانت النثر في الجاهلية متأثراً به وأني لا تسأل ، لماذا لا تكون العقلية العربية
قد تأثرت بالمنطق اليوناني فدفعت الشعراء والنثرين معاً الى هذا النوع الجديد من المنطق كما تأثر
الآن كتاباً وشعراء بمنطق العلم الحديث . وأني لادعو مخلصاً الى مطالعة هذه الأحاديث
الشائقة البارعة الفنية بدسم موضوعها وعمق أفكارها واستقامة منطقها وجمال أسلوبها فهي من كل
نواحيها خليقة باستيعابها ، جديرة بالتوفر على دراستها علي محمود طه

رباعيات عمر الخيام باللغة الألمانية

Omar Chayyam und seine Vierzeilen von Christian Herrnholt Rempis.
Tuebingen 1933, 1768.

لعل الخيام أشهر شاعر شرقي في أوربة . فقد اكتشفه القوم اكتشافاً منذ زمن وأول
من تكلم عنه المستشرق النمساوي (هامر برجستال) وأما الذي نقل رباعياته نقلاً محكماً الى
الانجليزية فهو فتسجيرلد Fitzgerald سنة ١٨٥٩ . وقد نقلت الرباعيات بعد ذلك الى الفرنسية
والألمانية والعبرية الحديثة والعربية وغيرها وعقدت فيها وفي صاحبها فصول طويلة
وميزة الترجمة الألمانية التي نحن بصدها أن صاحبها المستشرق رئيس اعتمد على ٥٠ مخطوطة
قديمة باللغة الفارسية وأنه ترجم الرباعيات كلها ووضع مقدمة نفيسة في سيرة الخيام استقاها من
المصادر الفارسية والعربية ثم عمل جدولاً أدرج فيه جميع ما يتعلق بالخيام فأثبت هنالك مخطوطات
بين مطبوعة وغير مطبوعة ومباحث في الرجل ومؤلفاته ومختلف الترجمات للرباعيات . ولكنه
نقد ما أثبت المصادر العربية اتفق له أن يخطئ في إقامة هجاء الكلمات (ص ١٩٤)
هذا وأما الترجمة فرضية ولكن الخاصيات الشرقية اللاحقة بقرن البيان كثيراً ما وردت
الألمانية شاحبة . وما كان المترجم أن يصنع شيئاً في هذا ، فبين الذهنين مدى وشطط

التصوير في الاسلام عند الفرس

تأليف زكي محمد حسن — ٨٤ ص و ٥٤ صورة ٢٨ × ٢٠ . — لجنة التأليف والترجمة والنشر
قد سبق لنا ان نوهنا بعلم الدكتور زكي محمد حسن (راجع مقتطف مارس ١٩٣٦ ، تأليف
المستشرقين للدكتور بشر فارس) الأمين لدار الآثار العربية عند الكلام على مؤلفه « الفن
الاسلامي في مصر » . ومما يعجب له أن همة الدكتور زكي حسن لا تعرف القعود إذ تراه
يخرج من كتاب الى آخر . ولعمري ان مثل هذه الظاهرة قليلة المثال في هذه البلاد

وطريقة هذا الكتاب الاخير جارية على منوال الكتاب السابق من حيث التثبت والاستقصاء
والعرض الوافي . شاهد ذلك ان المؤلف بدأ ببسط تاريخ بلاد فارس بسطاً موجزاً توطئة للبحث .
واما البحث نفسه فمتشعب الفصول . الاول في نشأة التصوير الفارسي ، والثاني في مدرسة بغداد
او مدرسة العراق ، والثالث في المدرسة الفارسية الترية ، والرابع في اشهر رسامي فارس هو بهزاد
وفي مدرسة بخارى والخامس في المدرسة الصفوية ، والسادس في عصر الشاه عباس وخلقاؤه

وقد عرف المؤلف كيف يحجل القول في جميع هذه الفصول فدلّ في الاول على إحجام
المسلمين عن التصوير اول امرهم ثم اقبالهم عليه متأثرين بصور المانوية واليعاقبة والنساطرة . وأشار
في الثاني الى أثر مسيحي الكنيسة الشرقية على اختلاف طوائفها في تكوين مدرسة بغداد . وعلامات
هذا الاثر تصوير الاشياء دون تجميل ولا تكلف . يضاف الى هذا ما ادخله الإيرانيون انفسهم
من اساليب الزخرفة . وبسط في الثالث كيف تسرب الفن الصيني الى نواحي الفن الفارسي
بغزو التتر للإمبراطورية الاسلامية . وعرض في الرابع لصناعة الرسام الشهير بهزاد الذي تمت
على يده الصورة الفارسية الكاملة اذ حذاق مزج الالوان والتأليف التصويري وابرأ الاشخاص
في هيئات تم على دخائل انفسهم . وسرد في الخامس خصائص المدرسة الصفوية التي كادت تقف
همها على تصوير رجال الخاصة وقصورهم وأبنيتهم . ثم ختم في السادس قصة الفن الإيراني مشيراً
الى انقطاع هذا الفن عن التقاليد شيئاً فشيئاً نحو الطريقة الاوربية

ذلك يحجل هذا البحث النفيس ، ومما يزينه صور مستخرجة من الفن الإيراني على تعاقب
العصور مشروحة شرحاً لطيفاً ، ومما يدعمه وثائق واقوال ودراسات لسكبار المستشرقين
ومؤرخي الفن

وصفوة القول ان هذا الكتاب العلمي على جانب عظيم من التشويق . واملنا ان يذهب
المؤلف في هذا الميدان غير متوانٍ فيتحنثنا فيما يأتي من الزمان بكتب جارية على هذا السنن
القويم . وان تمنينا شيئاً وددا لو يفلت بعض الشيء من آراء غيره من العلماء فيخرج لنا مباحث
نصيبه فيها ونلسمه

جزيرة العرب في القرن العشرين

تأليف حافظ وهبه — ٤٣٦ ص ٢٤ × ١٦ ، لجنة التأليف والترجمة والنشر
 ما أعرف أميراً عربياً شغل العالم في هذا الزمان أكثر من الملك ابن سعود . فالمؤلفات فيه
 متلاحقة بلغات مختلفة . وهذا كتاب يؤلفه فيه السيد حافظ وهبه الوزير المفوض والمندوب فوق العادة
 للمملكة العربية السعودية باندن . والحق ان موضوع الكتاب غير مقصور على ابن سعود . فهو يتناول
 البحث في جزيرة العرب من الناحية الجغرافية والخلفية والسياسية ثم يعرض عرضاً طويلاً لآل سعود
 وهذا الكتاب مسوق سياقة حسنة ومربّبة ترتيباً يبعث على الرضا ومدعم بوثائق ومستندات
 قوية (من ص ٣٥٠ الى ص ٤١٨) . الا ان المؤلف اختصر القول اختصاراً عند الكلام على
 « العوائد والاخلاق » فأطال الحديث فيما لا جدوى فيه (باب الكرم مثلاً) واسرع الخطى
 كلما نهي له البحث في الاخلاق من الناحية الاجتماعية الفلسفية (باب الفرق بين البدو والحضر ،
 باب المساواة) وكان يحق للمؤلف ان يرجع هنا الى الكتاب الذي ألفه الدكتور بشر فارس
 باللغة الفرنسية وعنوانه « العرض عند عرب الجاهلية » : ذلك ان البدو لم يغيروا كثيراً من
 حياتهم التي كانوا يحبوها قديماً . اضاف الى هذا ان مراجع الكتاب ضئيلة جداً . ونخص بالذكر
 مما اهمل اثباته الكتب التي ألفها الرحالون أمثال الريحاني « ملوك العرب » والقس سلمان
 « خمسة اعوام في شرقي الاردن » ثم كتب الاب Janssen الفرنسي في « عرب موآب » وغيرها
 ثم كتب المستشرق التشكوسلواكي Musil . وما ننسري كيف اهمل المؤلف بعض التأليف العربية
 القديمة مثل اسد الغابة لابن الاثير وطبقات ابن سعد بجانب التأليف الاخرى التي اثبتنا في
 المراجع العربية (ص ٤٨٣) . واما ثبت الكتب الانجليزية (٣٤٩) فنشحن غلطاً مطبعياً
 واما ميزة الكتاب فالفضل المفقود في آل سعود من حيث انه وثيقة تاريخية ومرجع صالح
 لولا ميل الى الدفاع عن امير الجزيرة

ب .

ترجمة احمد زكي باشا

للدكتور بشر فارس

نشر صديقنا الدكتور بشر فارس في مجلة البحوث الاسلامية Revue des Etudes Islamique
 الصادرة في باريس (العدد الثالث سنة ١٩٣٤) مقالاً مسهباً تناول فيه سيرة فقيد العروبة العلامة
 احمد زكي باشا رحمه الله . وميزة هذا المقال انه جاء وافياً جامعاً معزباً بالوقائع والاخبار الوثيقة
 وهو مقسم اقساماً : تاريخ حياة احمد زكي ثم اعماله العلمية ثم مساعيه الوطنية ثم خلقه ثم اثره
 فلا يسعنا الا ان نتوه بهذا العمل الذي قام به واحد من اقرب الناس الى الفقيد
 ارادة بث فضائله في الغرب

١- قبس من الشرق

مجموعة من الشعر الشرقي نقلها الى الشعر العربي الاستاذان خليل شيبوب وعثمان حلمي في ٨١ صفحة من القطع المتوسط - طبع مطبعة صلاح الدين بالاسكندرية

هي فكرة جميلة ويد كريمة بعثها الاستاذان خليل شيبوب وعثمان حلمي وأسديها الى الادب العربي ، وهي صورة جديدة يضيفانها من آداب شقيقة الى ادب شقيق ، وقبس سيهدى به كثير من الادباء الى الشرق المودع كنوزاً وأسراراً اقرب الى نفوسنا ومشاعرنا وخيالنا وما في اعماقنا من اسرار الشرق وعجائبه ، وسيهرم باذن الله اشعاع هذا القبس ونأمل ان يمتدضوه والناقلان شاعران قويان مبدعان استطاعا ان ينقلتا تلك الصور بقدر طاقتهما محافظين على الروح والفكرة على الرغم مما في هذه الطريق العسيرة من مصاعب وبالاخص في النظم ، وأديا الواجب مخلصين ، وقد نقلنا في كتابهما هذان الفردوسي وطاغور (ولست اقول طاغور كما يقول الاستاذ عبد الستار علي مصدر الكتاب عن تحقيق الناقلين لهذا الاسم) وسحمد إقبال والبي سليمان وموريس روزنفلد الشاعر العربي والامبراطور موتسوهيتو ، والشاعر الياباني نيكوهوريفوتشي والشاعر الصيني ليانج تسي تاو وثلاث أغنيات الاولى لقبيلة فاندو في شرق افريقيا والثانيتان لرقص قبيلة هربروس من زنج افريقيا ، وقد قام كل منهما بنصيب خاص من هذا العمل الطيب

والذي اذكره عما نقلاه عن طاغور ان تلك المقطوعات قرأتها منذ سبع سنوات في كتابه « جيتنجالي » وليس « جني الفاكهة » اذ اني اذكر ان الكتاب الاخير مجموعة من الشعر الصوفي ملخصة بالكتاب الاول . وقد تفقدت هذا الكتاب بين كتيبي لاناكد من ذلك فاقتدته . وانا لنأمل ان لا تقف جهود الشاعرين الفاضلين عند هذا القبس بل تتلوه مجاميع اخرى تريد من ثروة الادب العربي وتطلعن على كنوز الشرق المجهولة لنا

٢- احلام النخيل

نظم عبد العزيز عتيق - ١٧٦ صفحة من القطع المتوسط - طبع مطبعة التعاون بالاسكندرية « احلام النخيل » هو الديوان الثاني لهذا الشاعر الرقيق الذي يذيب روحه فيما يكتب ، هادئاً في غير ما جلبة أو طنين ، ساكباً على شعره مسحة من التأملات الصوفية الجائرة اللبسة التي تتطلع الى افق بعيد ، له دياجة نفية وروح تتعلق بالالوان الجديدة فتضفي منها على ما ينظم ما يتناسب من ظلال ، ولهذا تجده يخلص في ديوانه الثاني من كثير مما في ديوانه الاول من عقبات توضع امام المعاني الرقيقة فتعوق التأمل الحالم ، ولهذا اعجبت به الان اكثر مما اعجبت به قبلاً وألح من وراء شعره أنواراً جديدة فاتنة وأطرافاً حاملة عسى ان يطلعن عليها قريباً

ولهذا الشاعر ميزة الوصف الدقيق والاحاطة فيه بدقائق الموصوف ، وقد تجلّى هذا في صورته في شعره الوطني وفي الملاك النائم ومكتبة المصطف ووداع الشاطئ وغيرها وفي لحاح كثيرة من قصائده الاخرى ، وقد عجبني تلك الروح الشعرية الخالصة المتجلية في نشيد الغروب والشمس الجديدة ، وفي طريق الواحة وليلة الزورق وفي انتظار الحب والشاعر الصامت وغيرها ويمتاز الى جانب ذلك بالاخلاص في التعبير عن احساسه ورغباته في صدق وبساطة ، وهذا هو الفن الخالص . فالاخلاص والصدق والبساطة من السمات الشخصية لهذا الشاعر ولذلك تلمح صورته في كل قصائده لا تختلف في واحدة عن اخرى

الصبر في

شهران في اوربا

أهدي اليّ كتاب (شهران في اوربا) من مؤلفه الكاتب الواعي الاستاذ توفيق حبيب وهو يقع في نحو ثلثمائة وعشرين صفحة وقد حلي بالرسوم والصور لأهم مناظر اوربا كلها وآثارها ولا أقول أنني عانيت بمطالعة هذا الكتاب من الجلفة الى الجلفة ولكن أشهد أن هذا الكتاب أرغمني على قراءته ارغاماً وناهيك بكتاب كتبه قلم يجمع بين مرانة خمسين سنة وتجاربها وأعني به قلم الصحافي المعجوز فهو من قوة الاستهواء بحيث يخيل للقارئ أنه مع المؤلف يرى بعينه ويحس بحسه فهذا الكتاب في كتب الرحلات يعد من النوع الذي يصف المشاهد حتى لكان الغائب يراها بل أقول حتى يستغني الغائب عن أن يراها . . . ولست أدري هل كانت شركات الملاحة ومكاتب السياحة ترحب بالصحافي المعجوز وتسهل له السفر ليكتب كتاباً يغني الناس عن السفر أم لا يفرحون به ؟ أما أنا فأبادر الى القول ان الصحافي المعجوز أراد الاثنين معاً فهو يريد ان يغري القادرين كما يريد ان يغني العاجزين لانه يحب الرف والاحسان معاً . انظر صفحة ٧٧ في كلامه على الغنية الاميركية صاحبة (فيلا سريوني) . . . ولكن هل يتفقد الصحافي المعجوز انه يكتب لكل الناس ؟ كلا . فالذين يعيشون في الحاضر والذين يحسبون متاع الدنيا هو في ملذات الجسم والذين لا يفهمون الحضارة الا في معارض الملابس والمودات الجديدة هؤلاء جميعاً هم الذين يخرجون من حساب استاذنا المعجوز وليكنه يكتب للذين يعيشون بأجسادهم وعقولهم اي انه لا يكتب الا لأصحاب الحيويات القوية حقاً لانه يدرك حقاً ما هو متاع الحياة . فكتاب الصحافي المعجوز يعني بمشاهدة الحضارات القديمة كما يعني بوصف المنشآت الحديثة وكما يخنف الصحافي المعجوز لزيارة المعابد والمتاحف كذلك لم يهمل أن يعرج فيشاهد بعض (بارات) ، او مراقص شارع مونبرناس . وهكذا يعود كتاب تلك الرحلة ليس كمية من الاوراق المحبرة ولكنه صفحات من الآباد او من الحياة مسطرة . فالاستاذ توفيق حبيب يعدّ احد كتّاب الرحلات المعدّين للبقاء

محمود ابو الوفا

التاريخ العام للفنون

الفن الفطري وفن القرون الوسطى تأليف (لويس ريو) باريس ١٩٣٤ - ٤٤٢ ص ٢٧٥ صورة ٣ غرائط

Histoire Universelle des Arts - L'art Primitif, L'art Médiéval, par Louis Réau
Editions Armand Colin, Paris 1934

قد سبق لنا ان تحدثنا الى قراء المقتطف عن مجموعة التاريخ العام للفنون. واليوم قد ظهر الجزء الثاني وهو منطوق على كتابين الاول في فن الامم الفطرية Primitives والثاني في فن القرون الوسطى في اوربا وميزة هذا الجزء أنه قائم على اسلوب فاسفي. ومعنى ذلك ان مظاهر الفن لم تعرض فيه مستقلة بذاتها بل مضافة الى ما خذها ومصادرها. ومن علامات ذلك ان فن القرون الوسطى رُد الى منبئيه اي بزنطية وفرنسا. فمن عاصمة بلاد الروم صعد الفن الى مدن الصقالبة. ومن فرنسا انحدر الفن الى اسبانية وايطالية وسويسرة وانطلق الى انجلترا وهولندا والمانيه والاسوج والنرويج. واما فن الامم الفطرية فهو فن اولي لا ينتمي في ذاته الى أصل من الأصول. وانما في عرضه وتحليله فكاهة لما فيه من الفرائب وفائدة من حيث انه كان موصولاً بالدين والسحر ومغزى لانه رأس سلسلة الفن. وهذا وكان المؤلف لم يعن بالناحية الاجتماعية من الفنين المذكورين العناية كلها ومعنى ذلك انه لم يلتفت الا قليلاً الى تأثير الذهنيات المختلفة في مظاهر الفن في شتى البلدان

الادب العربي في آثار اعلامه

تأليف الاساندة « خليل تقي الدين » و « فؤاد أفهام البستاني » و « واسف بارودي »
كتبنا عن الجزء الاول من هذا الكتاب في عدد المقتطف الصادر في مايو سنة ١٩٣٥ وكان يشمل نصوصاً من الادب متخبة للجاهلية ثم صدر الاسلام الى آخر دولة بني أمية، ثم صدر هذا الجزء الثاني وهو يطوي العصر العباسي كله. وقد أتبع فيه الاساندة منهاجهم الاول الذي يراد به تبصير الطالب العربي بأدب لغته، ثم تسويفه لذة هذا الادب، لينشأ من ذلك الذوق الادبي الذي يحتمك اليه الادب المروي، ويخرج على روائحه الأدب المنشأ ولعل الاساندة قد لقوا عتقاً كبيراً في جمع هذه النصوص واختيارها لطول العصر الذي يريدون أن يضعوا بين يدي الطالب صورة من نفسه وأدبه، ثم لعظم المادة الادبية التي أقاض بها هذا العصر ومع ذلك فقد استطاعوا أن يختاروا أجود هذه المادة، وأدناها على العصر، وأبقاها على الزمن، وأروعها في الفكرة والغرض، وأشدّها حساً للطالب على متابعة التأدب بالفن، والتفنن في الادب وفي هذا الجزء خلاصة الادب العربي في شعر بشار وأبي نواس وأبي تمام والبحري وابن الرومي والمتنبي وأبي فراس، وما جادت به قرائح أهل الشرق والاندلس من الموشحات، ثم المختار من كتابة الكتاب كبن المقفع والجاحظ وبديع الزمان والحريري وأبي الفرج الاصفهاني وابن الاثير صاحب المثل السائر، والحق أن هؤلاء جميعاً هم أصول الادب العربي في هذا العصر

سَيَرُ الزَّمَانِ

السيطرة على البحر المتوسط

تاريخ المشكلة وأدوارها

للستور لويجي فديريوني

محمد علي والامبراطورية العربية

لامين سفير



حَذِيقَةُ الْمُقْتَطِفِ

دائماً — الزوابع

للساعر الفرنسي جان لافور

ريح الفجر

للساعر الانكليزي كبلنج

بين عذراءين

للساعر الالمانى ستراوس



فهرس الجزء الاول

من المجلد التاسع والثمانين

١	الملك فؤاد الاول (مصورة)
٩	مصادر الطاقة العالمية
١٦	جنون الحياة (قصيدة) لعلي محمود طه
١٧	اسرار الدماء : للدكتور علي توفيق شوشه بك
٢٤	تقدم علم النفس في مائة عام : لمحمد مظهر سعيد
٢٩	تطور البحث في علم السيكولوجيا : لعفيف عبد الوهاب
٣٢	السامية في مؤتمر ثقافات البحر المتوسط : لجاستون زنايري
٣٦	الحمايد الصنير
٤٠	ادوار الفلسفة الثلاثة : لفليمون الخوري
٤٥	البطالة ووسائل علاجها : للدكتور احمد سويلم العمري
٥٢	مفردات النبات : لمحمود مصطفى الديماطي
٥٦	الصحة في ارياف سورية : ملخص لكتاب الدكتور ضد بقلم جورج عبود الاشقر
٦٢	الدكتور ابراهيم : للدكتور ابراهيم ناجي
٧٠	اللذة في نظر فلاسفة العرب : لاحمد فؤاد الاهواني
٧٤	مؤتمر أذرح : لظافر عبد الله الدجاني
٨١	الاتقاد الادبي : ليوسف البعني
٨٥	سير الزمان : السيطرة على البحر المتوسط : للسنيور لويجي فديريزوني . محمد علي
	والامبراطورية العربية : لامين سعيد
٩٧	حديقة المقتطف * دائما . الزوبعة : لجان لاهور . ربح الفجر : لكبلنج . بين
	عهدين : لستراوس
١٠٣	المراسلة والمناظرة * الاصطلاحات التي اقرها مجمع اللغة العربية : للفريق الدكتور
	امين المعلوف
١٠٧	الاخبار العلمية * البونا والدورين . ارات لا آب لها . الجاموس الافريقي . راديوم الدائرة
	القطبية . الغذاء واحالة العمر . عرق الطيور . مجمع تقدم العلوم البريطاني . جفظ اللبن
	طارزجا . امواج الصوت وامتحان المعادن . الاحتفال بجامعة هيدلبرج . جبار مارذ وغدده .
	مدينة عاتمة على قطعة الجند . خطر النوترون على الحياة . نجمة جديدة . علاج الانبياء الخبيثة
	خلف الاستاذ برستد . ابناء علمية متفرقة
١١٦	مكتبة المقتطف * وفيها ١٤ بحثا في المطبوعات الحديثة

المقتطف

العلم والدين : لابن خلدون

مصير الحضارات

الحكمة أمس واليوم

علم الطبيعة

روح الاستهتار العصرية

لفيلسوف برتراند رسل



المقتطف

الجزء الثاني من المجلد التاسع والثمانين

١ يوليو سنة ١٩٣٦

١٢ ربيع الثاني سنة ١٣٥٥

عيون العلم التي ترى ما لا يُرى

بأجهزة العلم العجيبة ألس يعني أبعد النجوم كما ألس
بيدي هذه المائدة [الأستاذ غلبرت لوس]

الأستاذ الفرد نورث هويتهد ، كبير اساتيد الفلسفة في جامعة هارفرد ، عالم وفلاسوف . ولعلهُ أُرْسِخَ الفلاسفة المحدثين قديماً في العلوم الرياضية والطبيعية . قد يجاريه برتراند رسل في العلوم الرياضية ، لانهُ كان رياضياً قبل ان ينحو النحو الفلسفي ، ولكن فلسفة رسل اوثق صلة بالاجتماع منها بقضايا الفلسفة الكبرى ، وفي هذه من حيث صلتها بالعلوم الحديثة قد يكون هويتهد نسيج وحده

يقول هويتهد ما معناه : يدعي العلماء ان مادة العلم تستمدُّ من اشياء تدركها الحواس ، — المراثيات والمسبوعات والمفوسات وما اليها — إلا أنها في الواقع لا تنحصر في هذه الحدود . بل ان ريادة العالم للكون الذي من وراء الحواس ، من ارووع المظاهر التي تبدو في افق العلم الحديث . فانتا نعلم ان اللورد رذرفرد ، عند ما يهشم ذرة في معمله بكبرديج ، لا يرى جزيئاً ولا كهرباً . بل هو لا يشاهد إلا أثر لمة من الضوء . وعند ما يقيس الدكتور هبل ، احد علماء مرصد جبل ولسن ، حيود الخط الاحمر ، في طيف سديم لولبي ناء ، فهو في الواقع لا يرى ضوءاً محمراً بل هو لا يرى ضوءاً ولا سديماً على الاطلاق . وكل ما يراه ، صورة فيها خطوط

شمسٌ تختلطُ بعضها ببعض ، صورت بتعريض اللوح اربعين ساعة متواصلة ، لناحية معينة في الفضاء ولولا التصوير الضوئي ^(١) لتعذر على الانسان ادراك الاجسام البعيدة عنه . فضؤها من ناحية اضل من ان يرى بأكبر المراقب ، ويقتصر ضوء بعضها من ناحية اخرى على اشعة لا يحسها عصب البصر في عين الانسان (كالنجوم التي معظم ضوءها من الاشعة التي تحت الاحمر infra-red) . وعند ما نعرض لاصناف الاشعاع الكثيرة من الاشعة اللاسلكية الى التي تحت الاحمر في الطرف الواحد الى الاشعة التي فوق البنفسجي وما وراءها في الطرف الآخر نرى ان العين الانسانية لا ترى الا جزءا من ستين جزءا منها وهو طائفة الامواج الواقعة بين اللونين الاحمر والبنفسجي

فارتقاء العلم ثم بمد آفاق العين البشرية بوسائل مختلفة مكنت العالم من رؤية ما لا يرى ، مدركا من ناحية المتناهي في الصغر ومن ناحية المتناهي في البعد

وجل ما يعرف الآن عن الذرات والتجوم والسدم عرف عن طريق هذه الوسائل غير المباشرة ولكن هذه الوسائل غير المباشرة جميعا لا تجدي اذا لم تصل آثارها أو نتائجها بطريقة من الطرق إلى العين البشرية . فالعين بهذا المعنى لا تزال الحكم الأخير في حقائق العلوم وعلى الباحث العلمي ، ان يعتمد على عينه في قراءة ما تدونه الآلات والاهزمة من المقاييس أو ما تصوره من الصور . أنه كالشرطي السري ، يبحث عن مجرم قاتل ، فيعثر بأثاره ولكنه لن يراه . انه ينظر الى صور بصاته ، وأوراق خطه ، وآثار أقدامه ، وغير ذلك من الأدلة فينسج منها صورة له . كذلك عالم الطبيعة الحديث ، يرسم صورة الذرة كما يجب ان تكون ، من الآثار التي تتركها الذرة في ألواح التصوير الضوئي ، وغيرها من اجهزة البحث العلمي

ان جانباً كبيراً مما نعرفه الآن عن بناء الذرة ، نشأ عن اطلاق دقائق معينة على الذرات ثم قياس انحراف هذه الدقائق خلال ارتدادها بعد اصطدامها بذرة ما ، وهذا العمل يشبه قذف كرات التنس على جسم غير منظور ، ثم ملاحظة كيف ترتد هذه الكرات وجهات ارتدادها وزواياها وطاقتها . ومن هذا كله يعرف شكل الجسم الذي ردها . قد يقول القارىء ان هذه طريقة فيها كثير من المداورة لمعرفة اشكال الاجسام . ولكن اذا كان جسم ما ، مما لا تراه عين او تلمسه يد يد ، في الوقت نفسه كرات التنس ، فلماذا لا نعود الى هذه الطريقة في معرفة بعض خصائصه ؟

فكرات التنس في هذه الحالة امتدادٌ ليد الانسان ، بل يصح ان نقول ان رامها يمس

(١) Photography فضلنا التصوير الضوئي على التصوير الشمسي ، لانها ادق في ترجمة اللفظ الاصلي لان التصوير يمكن بضوء غير ضوء الشمس كالصوير ليلا بضوء منبعث من المغنيزيوم

الجسم الذي يردّها . وعلى هذا المتوال يقول الاستاذ غلبرت لويس « ادعي أن عيني تلمس النجم كما تلمس يدي هذه المائدة »

بهذا المعنى تلمس عين الانسان المجردة سنة آلاف نجم لا غير . فلما صنع غليليو مرقبه الاول — كان قطر عدسته بوصتين وربع بوصة — ووجهه الى السماء دهش دهشاً عظيماً عندما تبين له انه يستطيع ان يرى به من النجوم عشرة اضعاف ما يراه بالعين المجردة

واطرده الارتقاء في صنع المراقب وتكبير عدساتها ومراياها من عهد غليليو الى يومنا هذا فأصبح العلماء ينظرون الى السماء بمراقب اقطارها ستون بوصة وسبعون بوصة ومائة بوصة . فمرقب هوكر في مرصد جبل واسن بكليفورنيا قطره مائة بوصة ، وقدرته على جمع الضوء تعدل قدرة تسعين الف عين . وهذا يعني اننا نستطيع ان نرى بهذا المرقب أجساماً أضال تسعين الف ضعف من أصغر النجوم التي نراها بالعين المجردة . وقد زاد عدد النجوم التي تمكن رؤيتها به الى ٥٠٠ مايون نجم او أكثر قليلاً ، وبألواح التصوير الضوئي المتصلة به كشف عن ٥٠٠ مليون نجم أخرى ، أي ان العالم يستطيع الآن ان يدرس الف مليون نجم بواسطة هذا المرقب وجهاز التصوير الضوئي المتصل به . ويتنظر ان يتم قريباً صنع مرقب آخر قطره مائتا بوصة ولكن هذه النجوم النائية ، لا تظهر في عدسة المرقب ، ولا على لوحة التصوير الضوئي اكثر من نقطة من النور . ان بعدها العظيم يحول دون ظهورها عليها بمظهر قرص كما نرى الشمس او القمر

فاذا عجز العلماء عن النفوذ الى بعض اسرار النجوم ، بالرؤية المباشرة ، فلماذا لا يحاولون ان ينفذوا اليها من سبيل غير مباشر ؟ ان ظهور شبح النجم قرصاً بالمرقب ضروري للتمكن من قياس حجمه . فاذا كان لا يبدو الا نقطة من النور حتى في اكبر المراقب ، أوجب ان يبقى قطر قرصه محجباً عنا ؟

كلاً . فالعلامة ميككسن (راجع ترجمته في كتابنا اساطين العلم الحديث) استنبط جهازاً غاية في البراعة ، يدعى الانترفومتري . بهذا الجهاز يستطيع الباحث ان يستخلص من صورة خاصة رسم للاشعة الواصلة من نجم ما ، حقائق عن قطره ، فاستعمله في قياس قطر النجم المعروف بمنكب الجوزاء فاذا هو ٢١٥ مليون ميل ثم استعمل في قياس اقطار خمسة نجوم اخرى منها قلب العقرب فاذا قطره ٤٠٠ مليون ميل اي ان قطر هذا النجم اكبر من قطر فلك الارض حول الشمس ! ولا ريب في ان لهذه الآلة ، شأنها عظيماً في علم الفلك الحديث ، لدقتها وسهولة استعمالها . فتقاس بها الآن المسافة بين نجمين في نجم مزدوج علاوة على قياس النجوم الصغيرة والكبيرة التي لا يمكن ان يرى لها قرص بعدها عنا

ولعلّ المطياف (spectroscope) والصور الطيفية من احدى الاجهزة الحديثة على علمي الفلك والطبيعة . فيه امتدت عين الانسان الى أبعد الابداء ، من ناحية ونفذت الى ادق واصغر اجزاء الذرة من ناحية اخرى

كان الفيلسوف الفرنسي اوغست كونت من اعلم اهل زمانه ، ولكنه مع ذلك قال ان العقل البشري لا بدّ ان يبقى جاهلاً بمض الاشياء . وضرب على ذلك مثلاً ببناء الاجرام السماوية من الناحية الكيميائية . فهذه المسألة كانت في نظر كونت وغيره من علماء ذلك العصر ، من وراء مقدرة العقل البشري ، لانهم كانوا يجهلون حينئذ الوسيلة التي تفتح امامهم ابواب هذا السرّ المغلق ونحن اليوم ندرس بناء النجوم ، كما ندرس بناء الاجسام المادية في المعمل الكيميائي . والمفتاح الذي فتح امامنا الابواب ، هو علم الحلّ الطيفي وآلته المطياف

فما كاد العلماء يكشفون المطياف ، حتى اصبح بناء الاجرام السماوية امامهم كالكتاب المفتوح . به عرفوا العناصر التي تدخل في بنائها ، وقد كشفوا حتى العهد الاخير ، نحو ستين عنصراً من العناصر الارضية في كتل النجوم ، ثم انهم اثبتوا بالحلّ الطيفي ان جوّ المريخ يحتوي على الاكسجين وان لا أثر له في جوّ الزهرة . ويتبنوا بواسطة الخطوط المختلفة التي تظهر في طيف النجوم والسدم ، ان الذرات التي على الارض ، كانت كذلك في أبعد السدم وفي اذنان المذنبات وعلى سطوح النجوم البيض التي بلغت حماوتها درجة البياض . وبذلك منحنا المطياف اقوى الادلة على وحدة الطبيعة من نحو ٢٠٠ سنة امرّ العلامة اسحق نيوتن شعاعاً من الضوء في مشور من الزجاج في غرفة مظلمة ، فرأى على الجدار المقابل الوان قوس قزح . فأفضى به ذلك الى الاعتقاد بأن نور الشمس مركّب من اشعة مختلفة ، ولكن نيوتن ادخل شعاع النور الى الغرفة المظلمة من ثقب مستدير ، فكان شبح الشعاع بعد اختراقها للمشور وقودها منه رقعة مستديرة من الضوء . ولو اتفق له ان يدخل شعاع النور من شقّ مستطيل ، لكان اكتشف علم الحلّ الطيفي حينئذ . وهذا ما فعله كرشوف وبنصن الالمانيان في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الى جوزف فرانهورف يعود الفضل في اكتشاف اهم حقيقة علمية تتعلق بحلّ الطيف بعد اكتشاف نيوتن وهو ان نور الشمس مركّب من طوائف من الاشعة لكلّ لونها الخاص . ذلك ان فرانهورف اكتشف ما يعرف بظاهرة « الخطوط السوداء او الفاتمة » في الطيف . ومع انه توفي سنة ١٨٢٦ وهو في التاسعة والثلاثين من عمره ترك في هذا الاكتشاف اثرأ في علمي الطبيعة والفلك لا يزول . كان ابن خزّاف باقاريّ ، فتلقى عليه اصول الخرافة ثم تعلّم فن صقل الزجاج فأتقنه واشتهر فيه فاختير لمنصب في معهد بصري optical بمدينة مونيخ ، حيث انتخب عضواً في اكااديمية العلوم وعيّن اميناً لمكتبتها في العلوم الطبيعية . هناك استنبط اساليب

جديدة لصقل العدسات وقياسها ، وصنع زجاجاً خاصاً يصلح للعدسات ، وتعلم كيف يحسب اشكال العدسات المختلفة حساباً رياضياً دقيقاً

ولكن همه الاعظم كان متجهاً الى صنع عدسات (اكروماتيكية) اي لا يظهر في الاشعة التي تخترقها بقع ملوثة ، وهذه البقع تنشأ اذا كان سطح العدسة غير محدب تحديقاً تاماً فتتكرر الامواج وتفرق فتنشأ ظاهرة البقع الملونة . ولكي يتمكن من تحقيق غرضه هذا ، درس طيوف انوار مختلفة . وكان ذا يوم يدرس طيف نور صادر من مصباح ، فاكتشف في الجزء الاصفر من الطيف خطاً مزدوجاً . هذا الخط يعرف الآن بخط الصوديوم . وهو من اشهر خطوط الطيف لان رؤيته سهلة . ولعلك أيها القارئ اذا زرت معملًا علميًا في مدرسة وطلبت ان ترى مطيافاً ، كان خط الصوديوم هذا اول ما ترى من خطوط الطيف . وامتد به البحث ، فاكتشف هذا الخط في طيوف انوار اخرى ، ولكن الخط كان دائماً في محل واحد من منطقة اللون الاصفر . ثم حل نور الشمس ، فرأى مكان الخطين الاسودين في طيوف انوار المصابيح طاقة من الخطوط المتلازمة وبعضها اكثر قتامة من البعض الآخر ، بل ان بعضها اسود . ثم فحص فرانهوفر نور النجوم فرأى في طيفه خطوطاً تشبه الخطوط التي رآها في طيف الشمس فدعيت هذه الخطوط خطوط فرانهوفر . ولكن فرنهوفر مات قبل ان يدرك تعليلها ، وما

لها من الشأن في ريادة السماء ومعرفة بناء النجوم والسدم وحركات الاجرام السماوية

وتلا فرنهوفر في هذا الميدان عالمان المانيان هاروبرت وليم بنصن الكيمائي وغوستاف كرشوف الطبيعي . كانا حينئذ استاذين في جامعة هيدلبرج وكان بنصن قد استتبص المصباح المعروف باسمه وكان هذان العالمان يبخران في لبيب هذا المصباح بعض العناصر الكيميائية ثم ينظران الى الوانها بالمطياف . وكانت هذه الآلة مركبة حينئذ من ثلاثة أجهزة اولها جهاز لجمع اشعة الضوء على موشور زجاجي ، ثم الموشور نفسه الذي يفرق النور الى الالوان المؤلف منها ، ثم مرقب صغير يحتم الطيف حتى تستطيع رؤيته . وما لبثا حتى وفقاً الى اكتشاف اساسي في هذا الميدان ، وهو ان لكل عنصر خطوطاً لامعة في الطيف خاصة به

وفي يوم من أيام سنة ١٨٥٩ ، اكتشفا سر الفرق بين خطوط فرنهوفر — وهي خطوط قائمة في الطيف — والخطوط التي كشفها وهي خطوط لامعة . ذلك انهما اشعلا مصباح بنصن وبخرا في لبيه عنصر من العناصر ، وراقبا الطيف فوجدا الخطوط اللامعة الخاصة بهذا العنصر ثم جاء بنور قوي من مصدر آخر وامرأه في لبيب المصباح الذي يخر فيه ذلك العنصر ، قبل جمعه وتوجيهه الى الموشور . فلما راقبا الطيف وجدا ان الخطوط فيه قد اصبحت قائمة . فأدرك كرشوف في الحال تعليل ذلك وكان تعليله صحيحاً أيده المباحث التالية : قال : — اللون الخاص

الذي يولده 'العنصر في هيب المصباح يعدل في التور الوارد من مصدر آخر، الامواج التي من طوله تماماً، وكذلك يلقي الواحد الآخر، فيزول اللون الذي كان يولد في الطيف خطوطاً لامعة وكذلك تشاهد خطوط قائمة وقد حلت محلها

هذا الاكتشاف مهد السبيل لتعليل خطوط فرنهوفر. كان العلماء قد عينوا مواقع مئات من الخطوط القائمة — خطوط فرنهوفر — في طيف الشمس. ولكنهم لم يدركوا معنى هذه الخطوط الا بعد اكتشاف بنسن وكرشوف الاخير، وتعليل كرشوف له التعليل الصحيح. ذلك ان طبقة الشمس الخارجية Photosphere تطلق امواجاً مختلفة تقابل امواج الطيف المرئي، ولكن هذه الامواج قبل ان تصل الى مراقبنا ومطابقنا يجب ان تمر في جو الشمس حيث توجد معظم العناصر في حالة غازية متألفة. وكما عدل التور الصادر من جسم آخر لون الهيب الخاص بعنصر معين في مصباح بنسن، كذلك تفعل هذه العناصر المتألفة في جو الشمس بالامواج الصادرة من سطحها. فلذلك نرى خطوط سوداء او قائمة في طيف الشمس. فاذا اتفق موضع خط من هذه الخطوط او موقع طاقتة منها، مع موقع خط (او طاقتة) خاص بعنصر من العناصر عرفنا ان هذا العنصر موجود في جو الشمس. وكذلك نستطيع ان نعرف تركيب الشمس الكيميائي وهي على ٩٣ مليون ميل منا

وما كاد كرشوف وبنسن يكتشفان هذه الحقيقة حتى استعملت اداتهما في الكشف عن عنصري الكيزيوم والرويديوم في المياه المعدنية التي تنبع في دوركم. وتروى في هذا الصدد قصة كان كرشوف يحب ان يرويها قال: كانت المسألة المطروحة على بساط البحث، هل تكشف خطوط فرنهوفر عن وجود الذهب في الشمس؟ وكان صراف كرشوف يقول له وماذا يعني ان كان الذهب موجوداً في الشمس ما زلت لا استطيع ان آتي به الى هنا. وبعد ذلك نال كرشوف من احدى الجمعيات العلمية في انكلترا ميدالية ذهبية ومبلغاً من المال جزاء له على مباحثه. فذهب بها كرشوف الى صرافه وقال له لقد افلحت في ان آتي لك بالذهب من الشمس!

وتلا ذلك استتباط وسيلة ادق من المؤشر للحل الطيفي. فكان استتباطها من نصيب رولند العالم الاميركي والاستاذ في جامعة جنز هيكنز في العقد الاخير من القرن التاسع عشر. ذلك انه صنع آلة لتخطيط قطعة من الزجاج خطوطاً عديدة متلازمة ويقال ان البوصة المربعة في النادر منها قد تحتوي على ٣٠ الفاً من هذه الخطوط (الانسكلويديا البريطانية). ومن يملك قطعة منها يحسب انه يملك كنزاً عظيماً لانها افضل ما عرف من وسائل العلم لحل نور الشمس الى الالوان التي يتركب منها. ثم قضى رولند بعد ذلك سنين عديدة في درس طيف الشمس، فقال انه وجد في مناطق الالوان المختلفة نحو عشرين الف خط، وان كل خط او كل طاقتة منها تشير الى مادة معينة في كتلة

الشمس. فلما تم رولند مباحثه ، كان قد كشف في الشمس عن ٣٦ عنصراً من العناصر الكيميائية المعروفة على الارض وقد كشفت بعد وفاته عناصر أخرى لان العلماء صنعوا الواحاً فوتوغرافية شديدة الاحساس ، تأثر بالنور الذي تحت الاحمر، وكذلك كشف العلماء عن نحو ستين عنصراً من العناصر الكيميائية في مادة الشمس

أما في النجوم فاقنا لا نستطيع ان نشهد في طيف نورها التفصيلات التي نشهدها في طيف الشمس . ولكن المطاييف الكبيرة التي بنيت في العهد الاخير وألحقت بالمرصد الكبيرة كمرصد جبل ولسن ، قد كشفت عن عشرات من العناصر الكيميائية في مواد النجوم ثم ان الخطوط التي تبدو في الطيف لا تكون مستقرة في مكانها ، اذ كان مصدر النور متحركاً بل هي تحيد الى الاحمر اذا كان الجسم مبتعداً عن المراقب او تحيد نحو البنفسجي اذا كان الجسم مقرباً منه . وعلى هذا الاساس استطاع الباحثون ان يكشفوا عن دوران الشمس على محورها وسرعة هذا الدوران وكذلك دوران السيارات وسرعته . وعرفوا ايضاً ان حلقات زحل ليست مادة جامدة بل مؤلفة من كريات صغيرة كل منها بمثابة سيّار صغير . وعليه بنيت ادق الحسابات لبعدها عن الشمس عن الارض . ولما طبق هذا المبدأ على النجوم ، عرفت حركة الشمس بالقياس اليها ، وقيست ابعاد مئات منها ، وكشفت عن مئات من النجوم المزدوجة ، وعرفت كتل بعضها واقطارها . ثم درست نتائج هذا الحيود ، فيما يرتبط بنور السدم التي خارج المجرة ، فتبين ان معظمها يبتعد عنا بسرعة عظيمة — قدّرت سرعة ابتعاد احد هذه السدم بـ ١٥٠ ألف ميل في الثانية — وعلى هذا بنيت نظرية الكون الآخذ في التدد او الاتساع Expanding universe ثم ان المباحث الطيفية بينت ان السدم نوعان او طائفتان . فطائفة مكونة من كتل من الغاز المضىء او المتألق واما الطائفة الثانية فتطلق نوراً كنور النجوم فيرجع انها مجموعات من النجوم بعيدة عنا بدلاً لا يمكننا من رؤية بعض نجومها الفردية

واذا كان هذا شأن المطاييف في علم الفلك الحديث . فما هو اثره في ميادين العلم الاخرى ؟ الكيمائي مدين للمطاييف بالكشف عن عشرة من العناصر ، ولعل أشهرها عنصر الهليوم الذي كشفه لكبير في جو الشمس قبلما كشفه رمزي على الارض بنحو عشرين سنة . وانت تعلم مقام الهليوم في المباحث العلمية النظرية ، كتركيب الذرة وتحويل العناصر ، كما تدرك مقامه في الشؤون العلمية ، فهو الغاز الذي لا يصلح غاز مثله ، لملء اكياس البلونات ، لانه خفيف وغير قابل للاحتباب . ثم ان المطاييف شأنها اي شأن في علم الطبيعة النظري الذي يتناول الذرة وبناءها وتحويلها وكشف العناصر التي توجد منها مقادير ضئيلة في ركازاتها

المطاييف جهاز يفرق الاشعة والامواج والخطوط ويميز بينها . ولكن الصورة الضوئية

(Camera) أي آلة التصوير الضوئي (Photography) جهاز مدوّن أو مسجل . فاذا ربطنا الواحد بالآخر فزنا بمطياف مصوّر (spectrograph) . والفرق بينهما واضح . فالاول لا يركن اليه لانه ما تراه العين قد يكون خاطئاً وهو على كل حال اثر يزول وينسى . اما ما يرسم على لوح التصوير فيبقى بقاء ذلك اللوح . وكذلك ترى ان معظم المطاييف التي يستعملها العلماء من المطاييف المصوّرة . يضاف الى هذا ان لوح التصوير يتبين في الطيف خطوطاً دقيقة واماواجاً وراء البنفسجي وتحت الاحمر لا تبينها العين المجردة ، ثم يدونها

ولنضرب مثلاً من المباحث العلمية الحديثة على الفوائد العظيمة التي تجني من استعمال المطياف المصوّر . مضت سنوات والعلماء يحاولون ان يثبتوا العناصر التي تركب منها الشمس . ففي سنة ١٨٥٩ كشف كرشوف وبنص الحديد والصوديوم وغيرها في كتلتها وتبعهما غيرها في هذه الحلبة حتى بلغ عدد العناصر المعروفة في مادة الشمس ، تسعة وخمسين عنصراً في مستهل سنة ١٩٣٤ ولكننا نعلم ان العناصر على الارض اثنان وتسعون عنصراً . واذاً فعلى العلماء ان يخلصوا في بحوثهم لعلمهم يجدون في مادة الشمس العناصر الثلاثة والثلاثين الباقية

ولا يخفى ان من ابواب الارتقاء الحديث في التصوير الضوئي ، زيادة قدرة الواح التصوير على الاحساس بالاشعة التي تحت الاحمر . فمن ثلاثين سنة كان يتعذر على العالم ان يصور جسماً مغموراً بالضوء الاحمر وما تحت الاحمر . كانت آلة التصوير الضوئي حينئذ تشبه العين في عجزها عن تبين المراتب في ذلك الجانب من الطيف . ولكن ارتقاء التصوير مكن العلماء من تصوير أجسام يغمرها النور الاحمر وجانب كبير من الاشعة التي تحت الاحمر

وكان عالم اميركي يدعى كيس Kees يحاول سنة ١٩٣٢ ان يدرس بعض العناصر درساً طيفياً باستعمال التصوير بالاشعة التي تحت الاحمر . فوجد ان في طيف الفسفور المحترق ، خطوطاً كثيرة في الجانب الذي تحت الاحمر . وكان قد عرف قبل ذلك ان للفسفور خطوطاً في منطقة الضوء الذي فوق البنفسجي . وان ليس له اي خطوط في منطقة الضوء المرئي من الطيف . فعندما تشعل عود نقاب يطلق الفسفور الذي فيه ، اشعة لا ترى بالعين لانها اشعة حرارة واشعة فوق البنفسجي

لنعد الآن الى الشمس . في سنة ١٩٣٤ شرعت الانسة شرلوت مور في مرصد جامعة برنستن في قياس بعض الخطوط الظاهر في صور ضوئية لطيف الشمس صورت في مرصد جبل ولسن . كان مصور هذه الصور رجلاً يدعى بابك وكان قد صورها بأكبر مطياف مصوّر في المرصد مستعملاً أشدّ اللوح احساساً بالاشعة التي تحت الاحمر . فظهر في الصورة في المنطقة الخاصة بالضوء الذي تحت الاحمر خطوط لم تكن قد ظهرت قبل اتقان هذا الضرب من التصوير . أفلا

يجوز أن تشير بعض هذه الخطوط في هذه المنطقة الى وجود الفسفور في الشمس ؟ مضت المس
مور في بحثها مقابلة بين الخطوط التي في صور بابك والخطوط التي في صور كيس وكانت قد
صوّرت للفسفور في معمل البحث الطبيعي . وبعد بحث علمي دقيق أعلن في مجلة العلم أن الفسفور
يمكن أن يضاف الآن الى قائمة العناصر التي تتركب منها الشمس

والمصورة الضوئية ميزة أخرى . ذلك أن تأثير الضوء في لوح التصوير تأثير متجميع .
فالعين اما ان ترى الجسم واما ان لا تراه . ولكن لوح التصوير يستطيع اذا استعمل في صنعه
مستحلب خاص ، ان يصور في ساعة من التعريض للضوء ما لا يرى في ثانية او في دقائق وفي
اربعين ساعة ما لا يمكن ان يدون في بضعة ساعات . اكتشف هذه الحقيقة أولاً ، المستر جورج
بوند Bond مدير مرصد كلية هارفرد اذ نبّه في سنة ١٨٥٧ الى ان فترة تنفسي بين بدء تعريض
اللوح للضوء وبدء تكون الشبح عليه وهذه الفترة تختلف طويلاً وقصراً وفقاً لقوة ضوء النجم
واحوال أخرى معينة ، وهي لذلك اصبحت مقياساً دقيقاً لاشراق النجوم بدلاً من الاعتماد على البصر
والظن في تحديد اقدارها ، وكذلك نشأ ما يعرف في علم الفلك الحديث باسم القياس الضوئي
للنجوم stellar photometry

وقد دلت المباحث العلمية الدقيقة في معامل شركة كوداك ، ان دقيقة واحدة من مستحلب
صالح للتصوير الضوئي ، يحتاج الى عدد من مقادير (كوتات) الضوء يختلف من الف مقدار الى
اربعة آلاف مقدار ، قبل ان تصبح تلك الدقيقة صالحة للتحريض والتثبيت . وفي شبكة العين ما
يعرف بالعصيات والخروطات ، وهي تقابل دقائق المستحلب . اي انها الاجزاء التي تتأثر بالنور .
ولكن العصية الواحدة او الخروط الواحد يحتاج الى مقدار واحد من الضوء ليتأثر به . اي انها
اشد احساساً من دقائق المستحلب الوف الاضعاف . ولكن مقدرة العين على الرؤية
محصورة في جزء من الثانية فاذا لم يقع على العين من مقادير النور ما يكفي لرؤية الجسم تميزت
رؤيته . حالة ان اللوح الفوتوغرافي يبقى معرضاً زمناً طويلاً للجسم ، حتى يقع عليه عدد كاف من
مقادير النور يكفي للتأثير في دقائقه . فأضال الاجسام النائية التي صوّرت بمطاياف جبل ولسن
المصور ، تبعد عنا ٣٠٠ مليون سنة ضوئية . ولا يقع منها على ما مساحته ٢٠ سنتمتراً مربعاً من مرآة
المقرب الا مقدار واحد من الضوء في الثانية اي انه يقع على سطح المرآة الكامل ٥٠٠ مقدار
ضوء في الثانية فاذا ظل اللوح الفوتوغرافي معرضاً لضوء هذا الجرم النائي ليالي متوالية ، سقط
على لوح التصوير عدد من مقادير الضوء كاف لاجداث التأثير في دقائق مستحلبه
قال هولدين : « ليس الكون اعجب مما تصور بل هو اعجب ، مما نستطيع ان نتصور » .

واذن فلا بد في استطلاع خفاياه من اعوان للعين البشرية وما تقدم وصف بعضها

فئات الدم^(١)

الدكتور علي ترفيق شوش بك

مدير معامل مصلحة الصحة العمومية

ان العقل البشري جبار ، وكل نجاح يلقاه في الكشف عن الحقائق يحرك اوتار شغفه للكشف عن حقائق اخرى . ففي عام ١٩٠٠ اكتشف لاندشتينر انه عند ما تخلط كريات الدم الحمراء لأحد الافراد بمصل شخص آخر يحصل احيانا تفاعل عجيب وهذا التفاعل هو تجمع الكريات على شكل كتل صغيرة ، وهو لا يحدث في كل مرة يمتزج فيها المصل بكريات الدم ، ولكنه يحدث فقط عند ما تخلط كريات شخص معين مع مصل شخص آخر معين

ويرجع السبب في حدوث هذا التجمع الى وجود مادة في الكريات الحمراء تتأثر بمجم مضاد لها في المصل . ولقد ظهر بعد ذلك ان هناك مادتين في كريات الدم اطلق عليهما اسم أ و ب لسهولة التفرقة بينهما

وقد وجد « لاندشتينر » وغيره ممن قاموا بعده بهذه البحوث انه من الجائز وجود احدى المادتين في الدم ، كما انه من الجائز ايضا عدم وجود احدهما ، او وجود الاثنتين معاً ، وعلى ذلك يكون هناك اربعة فئات من الناس ، فالشخص الذي يوجد في دمه المادة ا يعتبر من الفئة ا ، والشخص الذي يوجد في دمه مادة ب يعتبر من الفئة ب ، والشخص الذي يوجد في دمه المادتان معاً يعتبر من الفئة ا ب ، كما ان الشخص الذي لا يوجد في دمه احدهما يعتبر من الفئة صفر

واول ما طبقت دراسة فئات الدم ، كانت في حالات نقل الدم من شخص الى آخر . فاذا فقد شخص ما مقدارا من دمه في احدى الحوادث واصبح في حاجة الى اخذ مقدار آخر من الدم بدلا منه فأول ما يجب ملاحظته هو عدم تجمع كريات الدم بمجرد نقله اليه ، وذلك لسبب واحد وهو انها لا تتمكن من المرور في الاوعية الشعرية الدقيقة التي تصل الاوردة بالشرايين وعلى ذلك تعمل التجارب قبل عملية نقل الدم للتأكد من عدم تجمع كريات عند اختلاطها بمصل المصاب وبعد وقت وجيز من اكتشاف ما لتلك الفئات من الشان في حالات نقل الدم اخذ علماء دراسة

(١) الجانب الثاني من المحاضرة النفيسة التي القاها الدكتور شوش بك في مؤتمر المجمع المصري للتقافة العلمية

الوراثة البشرية في توجيه اهتمامهم الى موضوع احتمال توارثها ، فأخذوا في فحص نماذج كثيرة من دم الاسر في جميع انحاء العالم وكانت النتيجة ان تجمعت لديهم معلومات قيمة عن مصير هذه الفئات عند الوالدين والاطفال

ولقد كانت النتائج حاسمة اذ ظهر ان هذه الفئات تتبع نواميس وراثية ثابتة ، فمثلاً اتضح ان المادة ا لا تظهر مطلقاً في دم الطفل ما لم تكن موجودة في دم احد ابويه على الاقل، وكذلك لا تظهر المادة ب في دم الطفل ما لم تكن موجودة في دم ابيه او امه او في دم كليهما . ولقد اصبحت هذان الناموسان اساساً يعتمد عليه في استخدام فئات الدم في المنازعات القضائية واتضح بعد ذلك نواميس اخرى في وراثة هذه الفئات ، فمثلاً اذا كان احد الوالدين ينتمي الى الفئة ا ب فن المؤكد ان يعطي هذا الوالد لكل من اولاده اما المادة ا أو المادة ب، وعلى ذلك لا يمكن ان يكون لأب ينتمي لهذه الفئة طفل من الفئة صفر ، وبالمثل اذا كان طفل ينتمي الى الفئة ا ب فهو دائماً يأخذ المادة ا من احد الوالدين والمادة ب من الآخر، ولا يمكن ان يكون من والد من الفئة صفر

وقد وضعنا بالجدول رقم (١) التركيبات المختلفة لفئات الدم التي يمكن حدوثها في الوالدين وكذا انواع الاطفال الذين يولدون منهما

جدول رقم « ١ »

فئات دم الوالدين والاطفال

فئات الدم التي لا يمكن ان تحدث عند الاطفال	فئات الدم التي يمكن ان تحدث عند الاطفال	فئات دم الوالدين
أ ، ب ، أب	صفر	صفر × صفر
ب ، أب	أ ، صفر	صفر × أ
ب ، أب	أ ، صفر	أ × أ
أ ، أب	ب ، صفر	صفر × ب
أ ، أب	ب ، صفر	ب × ب
—	صفر ، أ ، ب ، أب	أ × ب
صفر ، أب	أ ، ب	صفر × أب
صفر	أ ، ب ، أب	أ × أب
صفر	أ ، ب ، أب	ب × أب
صفر	أ ، ب ، أب	أ ب × أ ب

ويتضح من الجدول ان فئات دم الاطفال ليست دائماً مشابهة لفئات دم الوالدين ، كما ان الاخوة والاخوات ليسوا دائماً من نفس الفئة

ومن الجدول رقم ١ يتضح بسهولة أنه من الممكن في كثير من الاحوال التمييز بين المواليد التي قد تكون أبدلت بعضها ببعض في دور الولادة بواسطة فحص فئات الدم

مثلاً حدث ان خرجت والدتان من احد المستشفيات في وقت واحد ومع كل منهما وليد ، وعند استجاء الطفل بالمنزل لاحظت الوالدة رقم ١ وجود علامة معلقة بحجم الطفل مكتوب عليها اسم الوالدة رقم ٢ ، وقد نشأ عن ذلك اشكال قضائي لم تنفع في حله مساع كثيرة ، واخيراً عملت ابحاث الدم فأتضح ان كلا الوالدين في الاسرة رقم ١ ينتمي الى الفئة صفر ، وان الطفل الذي اخذاه معهما الى البيت كان من الفئة أ ، بينما في الاسرة رقم ٢ ينتمي الاب الى الفئة صفر ، والام الى الفئة أ ب ، والطفل الذي اخذاه معهما هو من الفئة صفر

واذا ألقينا نظرة على الجدول رقم ١ ظهر لنا أنه ليس من الممكن لاي الاسرتين ان يكون الطفل الذي اخذته معها من نسلها في حين أنه من الجائز ان يكون الطفل الآخر هو الذي من نسلها ومن ذلك يتضح جلياً ان الطفلين سلما لغير اميها الحقيقيين وبناء على ذلك حكمت المحكمة بتبادل الطفلين غير أنه يجب ان لا يغرب عن البال أنه من الجائز في بعض الاحوال ان يكون كلا الطفلين من نفس الفئة ، او ان يكون التركيب الدموي للاسرتين مما يصح معه اتاج كلا الطفلين ، ففي مثل هذه الاحوال لا تثبت اختبارات الدم شيئاً . وقد اتضح ان اختبارات الدم تصلح لحل ثلث حالات خلط الولادة

ويستعان كذلك بطريقة فحص فئات الدم في موضوع قضائي آخر وهو موضوع الابوة المتنازع عليها ، ويمكن وضع قوانين الوراثة الموضحة بعاليه بشكل آخر كما هو مبين بالجدول رقم ٢

جدول رقم « ٢ »

استخدام فئات الدم في الاحوال الطبية الشرعية

فئة دم الطفل	فئة دم الام	فئة الدم التي يجب ان ينتمي اليها الاب
صفر	صفر	صفر ، أ ، ب
صفر	أ	صفر ، أ ، ب
صفر	ب	صفر ، أ ، ب
أ	صفر	أ ، أ ب
أ	ب	أ ، أ ب
ب	صفر	ب ، أ ب
ب	أ	ب ، أ ب
أ ب	أ	ب ، أ ب
أ ب	ب	أ ، أ ب
أ ب	أ ب	أ ، ب ، أ ب

فلنفرض مثلاً أن طفلاً وجد في دمه المادة أ وأن والدته ليس لديها هذه المادة يتعين من ذلك أنه لا بد أن يكون في دم والده المادة أ ، وعلى ذلك فالرجل الذي لا يوجد في دمه المادة أ لا يمكن أن يكون والداً لهذا الطفل ، وفي هذه الحالة يصبح الرجل الذي ينتمي إلى الفئتين صفر أو ب بريئاً من أبوة هذا الطفل ، أما الرجل الذي ينتمي إلى الفئتين أ أو أ ب فمن الجاز أن يكون والداً للطفل ، ولكن لا يمكن الجزم بأنه الوالد ، إذ أنه يوجد في العالم رجال كثيرون من فئة أ أو من فئة أ ب وعلى ذلك فمن الممكن بواسطة الاختبارات التي تعمل على فئات الدم تبرئة الرجل ولكن لا يمكن ادائته بها وسأبين هنا حالتين توضحان الكيفية التي أمكن بها الحكم في بعض المسائل الشرعية بواسطة فحص الدم عن المادتين أ وب

﴿ الحالة الأولى ﴾ كان متزوجاً من مدة تسع سنوات ، ثم طلقها بتاريخ أغسطس سنة ١٩٣٢ لأنها لم تحمل ولم تلد ، فادعت المطلقة أنها طلقت وهي حامل في ثلاثة شهور ، ووضعت مولوداً ذكرأ وقيدته في شهادة الميلاد بتاريخ فبراير سنة ١٩٣٣ فثبت من فحص الدم أن دم الوالد من فئة أ ودم الوالدة من فئة أ ب ودم الولد من فئة صفر . النتيجة : الغلام ليس ابن الرجل ، إذ لا يمكن أن تنتج فئة صفر من تاسل بين فئتي أ وب ﴿ الحالة الثانية ﴾ ادعى أنه فقد ابنته سنة ١٩١٤ وكان عمرها إذ ذاك ثلاث سنوات ، وفي سنة ١٩٣٤ عثر على بنت ضالة لا تعرف لها أهلاً ويدعي الرجل أنها هي ابنته واعترف بالبنوة أولاد الرجل أما الام فقد انكرتها بتاتاً

فثبت من فحص الدم أن دم الرجل من فئة ب ودم الام من فئة صفر ودم ابن من فئة ب ودم ابن آخر من فئة ب ودم ابنة من فئة ب ودم البنت الضالة من فئة أ . النتيجة : — البنت الضالة ليست ابنة المدعي ، إذ لا يمكن أن تنتج فئة أ من تاسل بين فئتي ب وصفر

ان العقل البشري جيتار ، وكل نجاح يلقاه في الكشف عن الحقائق يحرك اوتار شغفه للكشف عن حقائق أخرى

ففي سنة ١٩٢٧ عاد (لاند شتينر) فاكشف بالاشتراك مع (ليفن) عاملين جديدين في الدم البشري يشابهان من جميع الوجوه المادتين أ وب ، وقد أطلقا عليهما اسم العاملين م و ن وقد تمت دراستهما في بعض الاسر واستخلصت القوانين الخاصة بهما في حالات الوراثة وقد اتضح ان العامل م موجود في دم بعض الاشخاص ، والعامل ن في دم آخرين ، بينما وجد العاملان معاً في دم غيرهم ، وليس هناك من لا يوجد في دمه احد هذين العاملين ، مع العلم انهما مستقلان كل الاستقلال عن المادتين أ وب

وعلى ذلك يتكوّن لدينا ١٢ فئة من فئات الدم، ولا بدّ لكل فرد ان ينتمي الى احداها وهي :—

أ . م	ب . م	أ . ب . م	صفر . م
أ . ن	ب . ن	أ . ب . ن	صفر . ن
أ . م . ن	ب . م . ن	أ . ب . م . ن	صفر . م . ن

وكما هي الحال في المادتين أ و ب كذلك لا يوجد العامل م أو ن في دم الطفل ما لم يكن موجوداً في دم احد والديه على الاقل
وقد وضعنا في الجدول رقم ٢ التركيبات المختلفة لفئات الدم التي يمكن توافرها عند الوالدين وكذلك أنواع الاطفال الذين يلدونهم

جدول رقم « ٣ »

تفاعلات العاملين م ون عند الوالدين والاطفال

الوالدان	الفئات التي يجوز ان ينتمي اليها الاطفال	الفئات التي لا يمكن ان تحدث في الاطفال
م × م ن × ن م × م م × م ن × م م × ن م × م	م ن م ن م م ن ن م ن م م ن م م ن	ن م ن م م ن م م ن ن م —

وقد وضعنا بالجدول رقم ٤ امكان الاستعانة بهذين العاملين في الاحوال القضائية

جدول رقم « ٤ »

استعمال تفاعلات العاملين م ون في الاحوال الطبية والشرعية

فئة دم الطفل	فئة دم الام	فئة الدم الذي يجب ان ينتمي اليها الوالد
م	م	م او م ن
م	م ن	م او م ن
ن	ن	ن او م ن
ن	م ن	ن او م ن
م ن	م	ن او م ن
م ن	ن	م او م ن

وباستخدام الفحص للعاملين م ون علاوة على فحص المادة أ وب أمكن التوصل الى حل معظم حالات الابوة المتنازع عليها ، وحالات خاطئ الاطفال بعضهم ببعض . وسأبين هنا حالتين توضحان الطريقة التي أمكن بها حل مسائل طبية شرعية على هذا الاساس

الحالة الاولى كانت لابنات ابوة متنازع عليها ، وتلخص في ان زوجاً عارض في دفع نفقة لطفل مطلقته مدعيان ان الغلام لا يمكن ان يكون ولده ، وكانت كل الظروف في صالح الوالد ، الا انه لم يتمكن من تأييد اعتراضه . فحص الدم للفئات أ وب و أ ب وصفر ، ولكنه لم يسفر عن شيء ، لان الزوج والزوجة والطفل ينتمون الى الفئة صفر . ولكنه بواسطة الفحص عن العاملين م ون أمكن اقامة الدليل على استحالة ابوة هذا الرجل للطفل ، فالام والولد كانا العاملين م ، بينما الزوج السابق اتضح انه كان ينتمي الى العامل ن

اما الحالة الثانية فكانت حالة طفلين خلط احدهما بالآخر. فنذ ١٤ سنة وضعت كل من السيدتين ب و د ولداً في احد مستشفيات الولادة ، وفي اليوم التالي للوضع ادعت الام د ان ابنها ابدل ، ولكن سرعان ما بددت ممرضات المستشفى شكوك تلك الام . وبعد مضي احدى عشرة سنة ، عند ما تقابلت هاتان الاسرتان بطريق المصادفة البحتة ظهر تشابه مذهش بين كل من الولدين واطفال الاسرة الاخرى . وعلى ذلك رفعت الام الامر الى القضاء . ولم يأت فحص الدم للفئات أ وب و أ ب وصفر بنتيجة ما ، اذ اتضح ان احد الوالدين في كلتا الاسرتين كان ينتمي الى الفئة صفر ، بينما الوالد الآخر مع الطفل الذي ينسب اليه ينتمي الى الفئة أ . ومع ذلك فقد أمكن اقامة الدليل بواسطة البحث عن العاملين م ون ، على ان الطفاين ابدلا فعلا . فقد كان الاب والام في احدى العائلتين من الفئة ن ومن والولد الذي نحن بصددده من الفئة م ، فحينئذ يمكن ان يكون هذا الولد من نسل هذه العائلة . اما في العائلة الثانية فكان الاب من الفئة م والام من الفئة م ن والولد من الفئة ن ، وعلى ذلك لا يمكن اعتبار هذا الطفل من نسل هذين الوالدين ، ولكن من جهة أخرى من الممكن ان يكون من نسل الوالدين الآخرين ، وبالعكس فانه من الجائز ان يكون الطفل المذكور الذي ينتمي الى المجموعة م ن ليس من نسل الزوجين الاولين فقط بل ايضاً من نسل الزوجين الآخرين ، وبذلك امكن التدليل على حدوث التبادل ورد كل ولد الى امه . وما زالت الابحاث على اختبارات الدم كالتى ذكرت تعمل بمعامل عديدة في جميع انحاء العالم ، وكشف الفطاء عن الكثير من قوانين الوراثة الخاصة بها

ولقد فحصت دماء الشعوب المختلفة عن نسب فئات الدم فيها فوجد ان توزيع هذه الفئات يختلف اختلافاً عظيماً يمكن بواسطته تعيين الشعوب وحتى تعيين صلة القرابة بين بعض الاجناس التي اصلها غامض

فهوود امريكا من الفئة صفر (ما عدا ما ادخل عليهم من الفئات الاخرى نتيجة اختلاطهم بالجنس الابيض) ، واغلبية الاوربيين والاميركيين من الفئتين أ وصفر مع وجود نسبة قليلة فيهم من الفئتين ب و آب ، وتزيد فئة ب في الاسيويين على فئة أ ، اما الزوج فتكاد تتعادل الفئتان أ وب فيهم مع وجود طائفة كبيرة بينهم (تقرب من النصف) ممن ينتمون الى الفئة صفر وعدد قليل جداً من الفئة آب . وقد استنتج من هذه الحقائق بضعة قوانين لترتيب الاجناس لها قيمتها عند علماء علم الانسان

وقد اطلق (هرشفيلد) على نسبة المادة أ (في كريات الدم أ و آب) الى المادة ب (في كريات الدم ب و آب) اسم « الدليل الشعبي الحيوي »

ووجد ان الشعوب تقع في ثلاثة اطرزة : الطراز الاوربي ودليله أكثر من ٢ ، والطراز المتوسط ودليله من ٢ — ١ ، والطراز الاسيوي الافريقي اقل من ١

وللتدليل على قيمة هذه الابحاث في دراسة الاجناس البشرية ، اذكر لكم على سبيل المثال البحث القيم الذي قام به (فيرزار وفيتشاسكي) عام ١٩٢١ على فئات الدم للمجر والامان والتور الفاطنين بهانغاريا ، فقد وجد ان الدليل الشعبي للامان هو ٩ ر ٢ كباقي الامان في المانيا وفي المجرين ٦ ر ١ كدليل اقربائهم الاتراك ، اما في التور فهو ٦ ر ٠ كما هو في الهنود بمعنى ان هذه الاجناس الثلاثة رغم معيشتها قرونًا عديدة بعضها مع بعض في صعيد واحد ما زالت محتفظة بتقسيم الفئات الدموية المميزة لاجناسها الاصلية

ولقد قام كل من شوشه عام (١٩٢٧) وشرف (١٩٣٠) وشوشه ومحمد علي (١٩٣٤) بالقطر المصري ، وبار (١٩٣٠) بالشام بفحص فئات الدم للمصريين

ويؤخذ من هذه الارقام ان المصريين يقومون بين الطراز الاسيوي الافريقي والطراز المتوسط لهرشفيلد ، وهم اقل في المادة أ واكثر في المادة ب من العرب واليهود كما انهم اكثر في المادة أ واقل في المادة ب من الزوج



سوف لا احاول ان استخلص رأياً خاصاً بجنس الشعب المصري من الدماء التي فحصتها او التي قام غيري بفحصها . فكلكم يعلم ان الامة المصرية مزيج من عدة اجناس ، فلقد اندمج فيها من وقت لاخر عناصر اجنبية اثرت في كيانها الجنسي . ففي العصور القديمة اختلط الاثيوبيون بالمصريين من الجنوب ، والليبيون من الغرب ، والسامريون من الشمال الشرقي وفي الازمنة القريية اختلط المصريون بالعرب والترك ، اما عن طريق الاحتلال الاجنبي ولما عن طريق الهجرة

الشدوذ

في النظام الشمسي

لـ د. م. م. م.

ان في الارقام الفلكية لغير علماء الفلك نوعاً من السحر، وان في السحر، كما في اللاهوت. مثلاً، ما لا يُدرك بغير التهمة والايان. فمن الحقائق الاولية في النظام الشمسي ان ادنى السيارات من الشمس هو عطارد، وابعدها نبتون، اما بُعد الاول، في حساب الفلكيين، فستة وثلاثون مليون ميل، واما بُعد الثاني فالقان وثمانمائة مليون من الاميال

هذا مثال صغير من الارقام الفلكية السحرية، وما انا بالفلكي ولا بالساحر لا تورط فيها. اني اذن اعود بالقارىء الى المدرسة ومثلها البسيط. فالشمس التي تبدو لنا كالمبرقعة الكبيرة تترأى للنبتونين — ان كان ذلك السيار مأهولاً — كزهرة من البنفسج او السوسن. وبكلمة اخرى، بسيطة وفلكية معاً، ان بُعد نبتون عن الشمس — بعده المتوسط — هو سبعة وسبعون ضعفاً لبُعد عطارد. اما المسافة بين الارض والشمس فهي نحو ثلاثة اضعاف المسافة بينها وبين عطارد. ثلاثة اضعاف لا غير. فتأمل البُعد الاقصى، بُعد نبتون

وليس الفضاء بين السيارين فارغاً. فان هنالك سيارات اخرى، اكبرها المشتري ذو الاقمار التسعة، وهو يبعد عن الارض خمسة اضعاف بُعد الارض عن الشمس. مما يزيدك علماً — او ايماناً — ببُعد نبتون. ولكن الغرض من هذا المقال هو غير نبتون، وغير الارض من الحقائق الاولية الاخرى، التي لا تخفى على طلاب هذا العلم الجليل، ان السيارات التي تدور حول الشمس تقسم قسمين: الصغار، اي عطارد والزهرة والارض والمريخ، والكبار الجيابة، اي المشتري وزحل وأورانوس ونبتون

وهاهنا استوقف نظر القارىء. فان بين السيارات الاخير من القسم الاول والسيارات الاولى من القسم الثاني اي بين المريخ والمشتري، مسافة شاذة لا تشبه في نسبتها المسافات التي تفصل بين افلاك السيارات الاخرى وبكلمة اجلى ان بين المشتري والمريخ فضاء هو نحو اربعة اضعاف الفضاء الكائن بين الارض والشمس. وان في هذا الاخير ثلاثة سيارات، وليس في ذلك سيار واحد. فما السبب في ذلك؟

ما السبب في خلل الفضاء بين فلكي المريخ والمشتري من السيارات ؟ وما السبب في شذوذ النسبة السابقة في المسافات ؟ فإذا مثلنا بُعد عطارد عن الشمس بالرقم ٤ ، فبُعد الزهرة يكون ٨ ، وبُعد الأرض ١٢ ، وبُعد المريخ ١٦ ، ثم تثب وثبة واحدة الى ٢٠ أي بُعد المشتري . وبُعد السنين تعود الى النسبة الاولى ، لان بُعد زحل عن الشمس هو ضعف بُعد المشتري ، وبُعد أورانوس هو ضعف بُعد زحل ، وبُعد نبتون ضعف بُعد أورانوس . كل ذلك بالتقريب فالفضاء الشاذ عن هذه القاعدة هو اذن بين المريخ والمشتري . وقد كان يظن الفلكيون ، قبل ان اكتشف السيار السابع أي أورانوس في سنة ١٧٨١ م . ، ان ليس بين ذينك السيارين أثر لشيء من الكائنات السماوية . قد ظنوا ذلك الفضاء خالياً خاوياً

مساحة ترابي على الثلاثئة مليون من الاميال ، وليس فيها ما تتعثر به المذنبات ، او تتساقط عليه التيازك والشهب ، او ما يسري حوله ، على الاقل الاثير . فهل هي اليبداء الكبرى في السماء ؟ هل هي الربع الخالي في النظام الشمسي ؟ هو ما كان يعتقد علماء الفلك قبل القرن التاسع عشر ثم جاء كولبوس السماوات بالخبر اليقين . جاء احد المكتشفين لما وراء الآفاق الفلكية بحقيقة فلكية جديدة . فان في الليلة الاولى من الشهر الاول من القرن الماضي (١ يناير ١٨٠١) تراءى للفلكي الصقلي بيازي ، حينما كان في مرصده يرصد النجوم ، أن سائحاً واحداً يسري في تلك اليبداء — يطوف وحده في ذلك الربع الخالي ، بين المشتري والمريخ في تلك الليلة اكتشف بيازي الصقلي اول نجمة من النجوم التي تدور حول الشمس مع السيارات ، وأسمها سريس (Ceres)

ليس ذلك الفضاء ، اذن فارغاً ، بل أن هنالك نجومًا عديدة اكتشفها بعد بيازي غيره من الفلكيين ، وقد بلغ عددها الف نجمة او تزيد . على انها صغيرة جداً بالنسبة الى السيارات ، قطر اصغرها عشرة اميال فقط ، وقطر اكبرها ثلاثمائة وعشرون ميلاً . فلو جمعت هذه النجوم — هذه النجمات — وضمت بعضها الى بعض لما تجاوز حجمها ربع حجم الأرض هذا هو الموضوع الذي مهدت له بكلمة فلكية وجيزة ، فما هي حقيقة هذه النجوم الدخيلة في النظام الشمسي ؟ وما السبب في وجودها في تلك المنطقة الشاسعة بين المشتري والمريخ ؟ ليس بين المناطق الشمسية الاخرى ما هو شبيه بها

هي ذي شاذة القاعدة ، بل هو ذا الحلل في النظام الشمسي المشهور . فهل هو الدليل على ان هذا النظام ليس بأبدي ولا بازلي ؟ هل هو الدليل على ان للاكوان ، في عرف العلم ، بداية ونهاية ؟ — بداية في السُدُم ، ونهاية في التيازك والشهب ؟ — بداية هي الحياة المتكوّنة ، الآلية وغير الآلية ، الناطقة والميكانيكية ، ونهاية هي التفكك ، والخلل ، والفوضى ، والانحلال ؟ تلك النجوم الصغيرة بين المريخ والمشتري هل هي شتات من الشهب أم سرب من الاقمار

الاطفال ؟ هل هي شظايا سيار محطّم ؟ هل هي الاثر لما تفجّر او لما اصطدم في جادة الافلاك ؟ هل هي ارض . مثل ارضنا ادركها هادم اللذات ، ومفرّق الجماعات ؟ هل هي سيار مثل سيارتنا تعددت فتفجّرت براكينها ، فتطايرت نيازكها ، فتقلّصت ثم تقلّصت حتى اختلّ قلبها فاصطدمت بشقيقة لها هناك فتحطمت ، وتفتّتت ، فأمتست نجومًا صغيرة ؟ ام هي بقايا من السديم الذي بدأ منذ مايون من السنين يتكون اطواقًا حول المشتري كالاطواق التي تطوق زحل ، فتغلب المشتري في دورته السريعة عليها ، عملت جاذبيته فيها ، فحالت دون اثنتاهما ؟

تلك النجيمات ، هل هي لسيار ما تمّ تسكّونه ، ام هي الاثر لسيار تكسر بعد التكوّن ؟ هل هي الحنين المقتول ، ام هل هي العظام المبثرة في المدفن الشمسي ، بين المشتري والمريخ ؟ تلك النجيمات (Asteroids) هل هي ما تبقى من ارض . مثل ارضنا ؟ وهل نحن صائرون مصيرها ؟ وماذا يكون من ادراك الانسان عندما تدركنا يد الدمار والفناء ؟ هل يبلغ العقل البشري حدًا من النمو والقوة بعيداً ، فيتمكن من تدارك الكارثة الكبرى ؟ هل يسيطر العقل البشري على التاموس الاعلى ، فيدفع عن الارض تلك الاخطار التي تحيق بالسيارات والشموس ، بل بالاكوان اجمع ؟ ام هل تصير هذه الارض من النجيمات ، بعد ان كانت من السيارات ؟

هل تصير في خبركان ، فتدفن وأبناءها في قلب الشمس ؟ اذا كانت النجيمات السكّانة بين المريخ والمشتري تدل على خلل في النظام الشمسي ، فالحدث الذي سبب هذا الحلل يحدث مرة اخرى . وليس من المستحيل ان تنفصّل الارض ، اذا ما انطلق كل ما في جوفها من النيران ، فتضعف جاذبيتها ، فيختل قلبها ، فتصطدم بالمريخ او الزهرة ، ويمسي السياران ، او ما تبقى منهما ، من اعضاء جمعية النيازك الشمسية ان النيازك والشهب التي تصطدم حول الشمس ، وتتساقط دوماً عليها ، فتعوضها من الحرارة التي تستهلكها السيارات — النيازك والشهب التي تدخل النظام الشمسي ، بعد ان يجتاز بما دونه من المسافات ما هو اضعاف المسافة بين نبتون والارض — ان تلك الشهب والنيازك لتنبئ بالزاع الدائم ، والخلل المستمر ، في الكائنات ، وراه آفاق كومتا المعروف . فهناك مذنبات تغير طرقها ، وكواكب تهجر افلاكها ، وسيارات تسكب النكبة الكبرى أثناء تكونها او في حياتها وجاذبية تقوى على شقيقتها ، وشموس تبرد فتفقد سياداتها ، وأقمار تموت فتضم الى احضان امهاتها ان النيازك والشهب لتبا من عالم الحلل والفوضى إلى عالم نظامه ينشأ من الحلل والفوضى فهل ينتهي كذلك يا ترى ؟

لله من احوال الفكر والمنطق التي تتجسم في المراصد الفلكية . لله من علم يرينا تلك الآثار السبابة المفجعة ، الشبيهة بآثار الامم البائدة في هذه الارض ، المنبئة بالبداية والنهاية لكل شيء المثبتة أن النظام الفلكي مثل النظم البشرية ، لا يخلو من الشدوذ ، والخلل ، والفوضى وان لكل خلل فيه فاجعة ، وان لكل شاذة مأساة

ثقافتنا حيال اوربا

تطبيق على بيان جاستون زنايتري^(١)

لفليكسي فارس

التعليق

إنَّ في الشعوب كما في الأفراد غرائزَ ركَّزها ناموس الرجعة في العقل الباطن فاستقرَّت فيه مسيطرة على التفكير وقبول الانطباعات ، فإذا كان الفرد في تَهَوُّقه أو انحطاطه ، وفي انجذابه أو تفوره ، يشعر من نفسه بمسيطر لا قَبِلَ له بالتمرد على شكيمته ، فالجماعات أيضاً لها مثل هذا الوازع يحدوها إلى أهداف تستقرُّ مثلاً العليا فيها . وكما أنَّ الفرد إذا اقتيد مرغماً إلى تطبيق حياته على غير السنن التي توافق وفطرته يضلَّ السبيل، فتقلب بواعث اللذة والسعادة فيه إلى مصادر ألم وشقاء، كذلك نشقُّ الشعوب التي قضى عليها بأن تأخذ بسُنن غريبة عنها في تفكيرها وشعورها إنَّ للشعوب التي تحدت من السامية واستقرَّت حوافزُ القومية الشرقية فيها بكرور الأجيال فطرة خاصة تميّز عن الفطرة الآرية التي كانت أساساً للحضارة الغربية لائنية وجرمية ، وتجلى هذه الفطرة في بلدان البحر الأبيض المتوسط الآهلة بحفدة الاقوام الذين أصغوا إلى اصوات موسى وعيسى وأحمد مخاطب فيهم ما ورثوه عن الرعاة الأقدمين الذين تمرّدوا على على القوة بالحق وعلى الشرك بالتوحيد

على أنَّ هذه الحوافز الكامنة في هذه الشعوب أرهقتها عوادي الزمان أجيالاً فاستنامت للجور ولكنها لم تنم إلا لتراود أحلامها صروحُ مجدها الغابر وأنوار حضارتها المنطفئة وإذا نحن استعرضنا الصفحات التي خطتها اقلام الكتاب على ضفات البحر المتوسط منذ بدأت حوافز الشعوب السامية تنفض من سباتها على هذه الاقلام فاتنا لنقرأ فيها ما انطوت عليه روح قوميتنا وما يتجه إليه شوقنا من حضارة تتنافر كل التنافر والحضارة التي تطرقت مؤخراً إلى أمرنا ومجتمعنا عن مبادئ الآرية سواء أكانت شرقية من الفرس أم غربية من الجرمن واللاتين

(١) انظر مقتطف يونيو ١٩٣٦ ص ٣٢ مقال « السامية في مؤتمر ثقافات البحر المتوسط »

على أن هذه الثقافة أو الآداب الاجتماعية الشرقية السامية قد طرأ عليها شيء من التبلبل في مظاهرها، فإن أبناء إسرائيل بعد أن شتمهم سبي بابل ثم جاء طيطوس هادماً هيكلهم سنة ٧٠ مسيحية تغفل العدد الوفير منهم في الغرب مختلطاً بالشعوب الآرية فظهرت منهم فرق أهمها السفرديم في اسبانيا والبورغال والاسكينازيم في روسيا والمانيا والمجر وهو لا ندأ على أن هذه الفرق وإن كانت بقيت تحتفظ بالوهم السامي في باطنها وبتقاليدها الدينية في معابدها لم تسلم من التأثر في ثقافتها ولغتها بالمبادئ الغربية في نظم الحياة وأساليب التفكير. وهناك المنفصلون الذين لم يستبقوا من السامية إلا الادعاء بها لا ريب في أن اليهود هم، ابن كانوا، أعرق الساميين نسباً، غير أن مرور تسعة عشر قرناً متوالية على من تغفل منهم بين الشعوب الآرية على أنواعها لمسا يؤثر تأثيراً عميقاً في آدابهم وأساليب تفكيرهم. على أن هذا التطور في الاخلاق المدنية، لا الدينية، بين مشتقي اليهود قد كان منه شيء من التأثير في ثقافة المتخلفين منهم في بلاد العرب، وذلك بقوة الفعل المنعكس الذي لا بد للفرع من أن يتناول به أصله ولو إلى حدٍ محدود

وما يقال عن اليهود كسلالة ينطبق على المسيحيين تجاه مدنيات الرومان والحبر من الروس وعلى المسلمين تجاه مدنيي الفرس والترك. أن المسلمين والمسيحيين لم يبرحوا أوطانهم الاصلية غير أن المسيحية والاسلامية انتشرت في مدنيات من اصل آري لكل منها ثقافتها المدنية فكان من ذلك انسراب شيء من هذه الثقافات الى اتباع عيسى وأحمد في بلاد العرب

على هذا النمط وتحت هذا التأثير المثلث، تفككت او تراخت روابط المجتمع الشرقي فساد عقليته شيء من التدافع في حين أن الفطرة السامية الاصلية لم تزل كامنة فيه ولا تحتاج الا الى توجيه مسدد في الفرق المذهبية لتجلى آداباً واحدة تتم على حضارة راقية تتحدر من القواعد الاساسية لليهودية والنصرانية والاسلامية، ولا يمكن لهذه الاديان السباوية ان تقف حائلاً دون هذا الاتحاد اذا ما تمرى اتباعها عما دسسته الآرية في نظم حياتهم ومناحي تفكيرهم، لانها راسية من حيث العبادة على التوحيد ومن حيث المعاملات على مكارم الاخلاق

إن الحضارة السامية كاثثة في العقل الباطن لجميع الشعوب المنتشرة على ضفاف بحر الروم وهي وان خفيت بصورتها الايجابية ظاهرة جلياً بصورتها السلبية لانها تعلن كل قوتها، ففي تقور اليهودية والنصرانية والاسلام في الشرق من مبادئ الاتحاد والشرك بالله التي كانت اساس التفكير الآري والحضارات القديمة في الغرب، وفي تقورها ايضاً من التنظيم الاقتصادي ومن القواعد التي يبني الغرب حضارته عليها الآن ما يدل على استقراره مثل علياً في تفكير الشرق العربي السامي وفطرته للحضارة الطبيعية التي تتحدر من نظام الاسرة منذ عهد ابراهيم الى عهد محمد في الادوار الاربعة التي تجلى الوحي فيها هادياً الى الصراط المستقيم في الحياة وفي المعاد. إن الاستاذ

زنانيري كان مأخوذاً بروعة هذه المثل العليا عند ما رُفِعَ أمام عثملي حضارة ملؤها الفطرسه ليقول لهم (اما وقد ظهرت السامية ملهمة بالمبادئ الاسمية العليا ، فقد وجب أن تشمل الانسانية كلها)
لأنها لجرأة أدبية شرقية بكل بساطتها وسموها ، أنها لكلمات مؤمن تشرّبت روحه مما التقط
أثير الشرق من صرخات رعاته وملوكه الاقدمين ومراغظ رسله وأنبياائه

فاذا ما تغلغلت هذه العقيدة الصحيحة في نفوسنا جميعاً نحن ، وارثي الحضارة السامية على
الضفاف الشرقية للبحر المتوسط الذي يدعوه هربيرجر النكاه ، فما يضيرنا ما أني به امثال أدوار
دريمون في تأليفهم المشحونة افتراء علينا ، وما يضيرنا قول لويس برتران في جلسة اختتام المؤتمر
نفسه الذي تكلمت السامية فيه بلسان زنانيري وقرم ، اذ قال :--

(انني لا أعجب أن يدعى الى هذه الوليمة الفكرية الخاصة بالبحر المتوسط ساميون وعرب وهربر
فأنني لأشك في امكان الجمع بين هذه الشعوب والشعوب اللاتينية في فكرة واحدة للمثل العليا)
أجل ، ما يضيرنا هذا القول ونحن قادرون أن نحجب المسيو برتران بأن المثل العليا التي
يباهي بها انما هي ذرات من أنوار غمرت هذه الشعوب التي يتكلم عليها فأنارت بها جودوده حين
كانوا يضربون في حنادس الظلمات ويعبدون أربعة آلاف إله في أساطيرهم الرومانية ؟ بل
نحن قادرون أن نسأله عن شكل حضارة قومه قبل الوحي وما كانت تقوم هذه الحضارة
عليه لو لم يستر الشاطئ الغربي للبحر المتوسط بما أشع على شواطئه الشرقية من أنوار
اذا كان المسيو برتران ، لا اعتقاده بتفوق قومه علينا علماً وثقافة يستقد بعدم إمكان الجمع
بيننا وبينهم في فكرة واحدة للمثل العليا ، فأتأ نحن أيضاً نشك في إمكان هذا الجمع بعد أن
تضاءلت في الغرب الانوار التي ارسلها الشرق على آفاقه وبعد ان دفنت في سكرته المادية الى
ميج كل مبدأ لا يؤله العنف ولا يقم من اصنام الشهوات إلهاً . . .

إن السامية أنارت الغرب طوال الاجيال غير ان إشعاعها لم ينفذ الاً إلى ارواح العابرة
في شعوبه ، وهذه الآثار الأدبية الرائعة التي تهز النفوس والتي يباهي أبناء الجرمن واللاتين
بها لا تقيض على المشاعر بفقرة الاً ويرى الشرقي وراءها آية من توراته أو انجيله أو قرآنه .
غير ان الغرب لم يعمل بهذه الروح في بناء حضارته بل كان يرجع ابدأ الى فطرته القديمة في تنظيم سلطته
ومجتمعاته فنشأت فيه هذه المشكلات الاجتماعية التي نرى من معضلاتها تهم بناء الاسرة وفناء النسل
استغرق الغرب في حضارته الآلية فتمردت فكرته على الايمان وهذا ينشئه الكاتب
الالمانى الذي اقام اوربوا وأقعداها والذي تأخذ النازية بمبادئه اليوم وهي تنسرب الى كل الشعوب
التي تمت الى الآرية بنسب ، هذا ينشئه يقول في كتابه زردشت
(لقد كان هذا الاله الشرقي قاسياً في اوائل حياته ، لقد كان معطشاً الى الانتقام ، فأعد جميعاً

لتسليّة اصحابه ، ولكنه انقلب الى الضعف في أيام شيخوخته فأصبح شقيقاً رحيماً . لقد أصبح جداً هذا الاله بعد ان كان أباً بل هو الآن شبه بجدّة هرمة متداعية الى الفناء . ويقول أيضاً : « ان هذا الاله كان مضطرب العقل مفعماً بالنفاق والفموض ، أبدوا عن هذا الاله غيرتنا ألا يكون لنا مثل هذا الها . ان القمم الانسانية تشعر بالمخاض ، لقد مات إلهها ونحن نتمتع بأرادتنا الحرة . ليحيى الانسان المتفوق »

اذا كانت المثل العليا التي يتبع بها المسيو برتران هي هذه ، فلنعم بها هو ومن يحبّها من قومه ، فان الروح السامية لن تفكّ تتجه في جهادها الاكبر نحو هذا الاله الذي يدعوه (شرقياً) ليحقره بتحقيقنا وهو الاله الواحد الاحد رب الناس اجمعين غير اننا نحمد الله على انه لم يزل في الغرب عباقرة يعتقدون بسمو ثقافتنا الروحية ، واذا كان برتران قد قال ما قال في المؤتمر ، فان المسيو جبريل بواشي الذي ترأس احدى جلساته قد هتف قائلاً :

(يجب أن لا تدرس مدينة البحر المتوسط كما تدرس مدينة مينة بل ككائن حي مليء بالقوى الدافعة والإشعاع)

وما هذه الشهادة الأولى بما في الشرق العربي من حوافز ومؤهلات ، ويعلم الادباء بيننا ما يعتقده دهاقنة الغرب في ثقافتنا ، غير انني ارى ما يتوافق والبحث الذي اتاوله عن الحالة الراهنة ايراد كلمات لكاتب الماني وشاعر اسباني نظرا الى الانسانية بعين مجردة عن هوى الاجناس فقال الاول وهو الاستاذ كبقاير : (تمشى النهضة الادبية في الاقطار العربية الثلاثة مصر والشام والعراق ، بخطى متساوية متوازية كأنها قاب خفّاق يهز بعاطفة واحدة ويتنفس عن شعور واحد) . وقال الثاني وهو الشاعر الاسباني فرنسيسكو فيلا سبازا في مقدمة ترجمته لفصيدة (على بساط الريح) للشاعر العربي الخالد المغفور له فوزي المعلوف

(ما هي الآثار الحديثة التي خلقتها ثقافة الغرب الروحية ؟ ! لقد حجّب الغرب انوار المسيحية الأولى ، وبدّل بالادب المستحدث ما في شعر المسيحية السامي من مؤاساة وحول فلسفتها الى أحاجر ومعانيات . ان جميع مكتشفات الغرب العجيبة ليست جذيرة بكفكفة دمة واحدة ولا بخلق ابتسامة ، وليس اجدر من امم البحر المتوسط المحتفظة بالثقافة الشرقية والقائمة على اذاعتها بوضع حد نهائي لتدهور الغرب المشؤوم الى هوة التوحش الاقتصادي . اذن فنسب البحر المتوسط العليل هو القادر على تبريد هذه النشوة نشوة الحمر والذهب ، وحسب الغرب المسوس ما يتخبط فيه من نوب يستسلم بها الى أحط ملاذ المادة ضارباً عرض الحائط بأجل ما في الحياة من آماني وأحلام

أما وقد وقف بين غلاة الثقافة الغربية من رفع منار السامية الشرقية عالياً ، أما وقد كان لهذا السعي الماثور ما أهّاب بالمؤتمر إلى أن يسجل في جلسته الاخيرة دعوة المفكرين الى الاهتمام بالمدينيتين السامية والعربية وضمهما الى الدراشات اللاتينية، فالتفت الى الشرق العربي بعد هذا يواجه أمراً واقعاً لا بد له من اقتحامه، وهو ان ثبت امام مثلي حضارة الشواطىء الغربية للبحر المتوسط أن على الشواطىء الشرقية المقابلة له ثقافة تشع منها اليوم الانوار التي احدثت بها الخافقان . وكيف يتسنى لنا ، نحن ابناء هذه البلاد ان نثبت بالفعل ما قاله عنا كلود فابرير في مؤتمر موناكو اذ هتف قائلاً : —

لا يجب ان تبحث عن الوارثين الحقيقيين لمدينة البحر المتوسط لأن كل الذين يقطنون هذه الشواطىء الممتازة بمحاطها وطيب مناخها متضامنون في هذه المدينة التي طبعتهم بطابعها الخاص ووجدت بينهم أجل كيف يتسنى لنا القيام بهذا الواجب الذي يملئ علينا رماد القبور وتطالبنا به أسرة أطفالنا بل وأسرة اطفال الدنيا بأسرها . إن عددًا وفيراً من عباقرة الأمم الملهمين يولون وجوههم شطر بلاد الانبياء ومنشأ الفلاسفة الاحرار الاقدمين كانهم يتوقعون منها انبثاق نور هداية للشعوب المتدهورة في مهاوي المادية التي تتكرر الانسانية بحدودها إله الانسانية هل نحن ، يا ترى ، ذلك الجنين الذي تحوم روح الانسانية حوله لتحل فيه فتقيم جسداً جديداً للحياة الجديدة . إن هذا التقصص المنتظر لن يتم بقيام أمة على أنقاض أمم بل بهبوب فكرة حية من مهاوي الوحي القديم تسود المدينيات الاوربية المتداعية بما أنزل على الشرق من وحي السماء إن المدينة المنتظرة انما تقوم على إحياء الأسرة ورفعها على عرش قدسيته من مهاوي الاغراق في الاستبداد بالمرأة ومن مزالتى اطلاقها المنطرف المشين ، انها المدينة تقضي على تناكر المذاهب والجنسيات لا إسماعد الانسان بالتعاون في كل أمة وفي كل بلاد ، انها المدينة تحتفظ بالعلم الذي قبض الغرب على ناصيته في جهاده الفكري لاختضاعه للنظم الاجتماعية الصحيحة المستلهمة من الشرق لاصلاح الحياة . اذ لا خير في علم يتدع الوسائل لاستغلال الطبيعة والتحكم بقواها الكامنة اذا صار هذا العلم ثقافة لا تميز بين الجماد والاحياء فتدفع بهم جميعاً الى مصرة حضارة ضلولة تستخرج الذهب من العناصر كما تستخرج من دماء المستضعفين في الارض

إن علماء لا تحكم فيه الثقافة الراقية الروحية لقوة شائعة مطلقة هوجاء تأتي الانسان بما يداوي به علله ولكنها تأتيه بالزمن نفسه بما يقتله ويبيد جنسه . وليس أشد فتكاً بالنوع البشري من اشراق علمه في دماغه وموت ايمانه في قلبه

إن الشواطىء الشرقية للبحر المتوسط لم تزل مستودع تلك الثقافة الروحية ، ولكننا نلصقها مثقلة من نعاس الاجيال نائمة بين خرائب هياكلها وآثار مدينتها العافية

وما جَسَّهَيل هذه الثقافة عباقرة الغرب وقد ملأت مؤلفات شكسبير وهوجو ودانتي فأقامت في الغرب كل ما هو جميل ونبل حتى جاءت الحضارة الآلية تكافح هذا النبل وتقضي على هذا الجمال وهذه الثقافة نفسها هي المهمة لا كبر كتبنا وخطبنا وشعرائنا، هي النسمة الخالدة التي أحييت كلمات مصطفى كامل وسعد وشوقي وحافظ ومطران وطه حسين وهيكل والمازني والمنفلوطي والرافعي والعقاد والمعلوف ومحي وجبران والريحاني والملاط ومجاءص ومردم وأسطفان والزركلي وبشارة الخوري والياس أبو شبكة والزهاوي والرصافي والمكرزل وأبي ماضي والسكاكبي و... و... ومن هذه السلسلة الطويلة التي تماسكت حلقاتها فوق التراب وتحت التراب على أرض الشرق وعلى كل أرض نثرت هذه الحلقات المتماسكات عليها

ولكن، أين من هذه الثقافة هؤلاء الأقوام المحيطون بالبحر المتوسط وهم طليعة ما في الشرق العربي من أقوام. إن بين هذه الشعوب والنايين منها لجألاً بعيداً، فإن روح الشرق الهابطة فوق الأهرام والأرز وقاعة بعلبك وهياكل أورشليم وما ذن دمشق وقباب بغداد قد قبضت على مشاعر العباقرة منا، ولكنها بقيت تنزلق انزلاقاً على هذه الكتلة المبددة المتلوية كالمقاصب وقد ساورتها هوج الرياح من كل جانب

أين الثقافة العربية السامية الشرقية التي تتجلى في أقوال عباقرتنا مشبعة بروح الصيانة والتساهل والعطف والاخاء من هذه الشعوب المقلدة التي تنفخ حوافزها فيها

إن لهذه القبائل الفكرية المستنمية للدهر على أرض الوحي القديم قادة يتجهون إلى مستقبل عليا واحدة ولسكنهم مختلفون في مناحيهم الفكرية متفرقون على أساليب تضعف تأثيرهم ما بددت القرون من شعوب، ويوح لنا أن الأوان قد آن لتضافر الهيئات الادبية لعقد مؤتمرات سنوية تجمع بين مفكري الشرق العربي وتفتح المجال للمناقشة في الأسس التي يجب أن ترتفع عليها حضارتنا في مجددها إن كلاً من سلالات العالم تنفض الآن لتتبع ما يمكن في قوميتها من حوافز وقد انقضت جلها ان لم تغل كلها على مناواة السامية وإنزالها منزلة منحلة عن مراتب الشعوب الآرية، فالأقوام المنتشرة في جزيرة العرب وفلسطين وسوريا ولبنان ووادي الفرات ووادي النيل والشواطئ الشرقية للبحر المتوسط وشواطئ البحر الأحمر تدمعها الحضارة الغربية وحضارة العالم الجديد بطابع التوكل والحمول، وما ينسى المفكرون في الشرق تلك الحملات التي وجهت إلى هذه الشعوب في أوربا وخاصة في العالم الجديد حيث وقف ادباؤنا وفقهم التاريخي فهاجموا المعتدين على كرامتنا ورددوا كيد المفترين

إن السامية في الشرق العربي لا تقف تجاه السلالات المنكشة على ذاتها في العالم كتلة نبي وحدتها على المميزات الجثمانية، مفتشة على العروق في الانساب، بل هي تبذلها على المميزات الروحية

في حوافر أصبحت فطرة لسكن سلالة قديمة قطعت هذه البلاد التي خشع عظماء العالم تحت سماها
الصفية وفوق أرضها المطهرة بدماء الشهداء من أجل الأخاء الانساني والحق المطلق
فاذا ما أقتصر الجرم من الثلاثين وسواها من السلالات بالعرق ، فانما نحن بناهي بالفكرة الحية
الساوية التي أقامت من شتاتنا أسرة واحدة ، كلمة التآلف بينها ام ربه ، مصدرها ومعادها
لا ريب في أن هذه الاسرة الروحية قد نزلت بها عوادي الزمان حقبة من الدهر يستطيلها
الجاهلون ، ولكن العارفين يعلمون أنها أقصر من أن تقضي على مبادئ حضارة بقيت أربعين
قرناً محوراً لتيارات الافكار في العالم

إن حضارة الغرب وعيها بالرقى منذ بضعة مئات من السنين قبضت على تراثنا من العلوم
الوضعية فسارت بها شوطاً بعيداً حتى حسبت أنها هتكت ستر المادّة بادراكها سرّ الفناء المتوالي
ولكنها عند ما تونغّلت ما وراء الحد الاخير رأت الجوهر الفرد الذي افترضته علة واجبة الوجود
يتحوّل الى إشعاع ويتوارى عن البان ، فأدرك العلماء الدهريون أنهم يحقدون بمجاهرهم الى
مادّة لا كيان لها بذاتها وقد بدأ هؤلاء العلماء يفترضون وجود العالم الخفي كما كانوا يفترضون
وجود الجوهر الفرد المادي من قبل ولن يطول الزمان حتى تعود حضارة المادّة أدراجها نحو
المبادئ السامية التي تواجه معضلات المجتمع بعين تسبر مظاهر المادّة وبعين اخرى من الالهام
تواجه ابدأ موضع الاسرار ومنبع الانوار

إن الغرب لما نزل يدرس الانسانية كأنها حلقات جسم توارث الموت لا الحياة فلا يستغرب
ان تأتي الحلول التي يأخذ بها في مشكلات اموره معضلات جديدة تستدعي بدورها حلولاً اخرى
أفليس من البت أن يعمد الانسان الى اصلاح المادّة بالمادّة نفسها في حين أن مستقر القوى
المصلحة إنما هو في النفوس . وما غير الله من قوم ما لم يغيروا ما في نفوسهم

ليس في هذه العجالة متسع للامام باطراف الموضوع ، وقد أنلنا القلم قسطاً منه في غير
هذا المقام ، فنكتفي الآن بتكرار الدعوة الى عقد المؤتمر الذي نرى الحوادث نفسها تدعو
الى عقده وهل أجدر من مصر ميداناً له ومن احق من عرشها السامي بانشائه وعلى هذا العرش نجل
باعت ايجاد البلاد العربية الا من بانشاء المجمع العلمي والمؤتمر الموسيقي وفرقة التمثيل الحكومية ،
وما اللغة التي يعنى المجمع بها وما الموسيقي والتمثيل الا بعض عناصر التناسف او الآداب القومية
التي تبني عليها ايجاد الامم

لما ونحن نسجل للاستاذ زنايري خطوته الاولى تجاه امم الغرب لانبث ما لثقافتنا من
مميزات نقرح باسم السامية التي أصبحت العربية قلبها الخفاق ولسانها المين ، إقامة دار المنبر العربي
على ضفاف النيل منارة عالية تشع بكل ما في الاقطار العربية من انوار

المذهب الشكلي

في السيكلوجيا الحديثة^(١)

Gestalt Psychology

لسالم العبر سالم

تنشأ المذاهب الفكرية في مختلف العلوم الطبيعية والاجتماعية عادة كثورات يقوم بها بعض المفكرين العلماء على المعتقدات السائدة والاساليب المتبعة ثم ما يشمون ان يؤسسوا على انقاضها صروحاً فكرية اخرى ومعالم علمية جديدة ما تلبث ان تنهار كسايقاتها من الصروح والمعالم . وهكذا بين نشوء مذهب وآخر يسير العلم خطواته الوثيدة ابدأ نحو الكمال منتقلاً من عالم الخيال والظن الى عالم القوانين والحقيقة . ولا تنشأ هذه الثورات ولا تؤسس هذه المذاهب دفعة واحدة وانما هي تنشأ تدريجياً فتغذيها التجارب وينمى الاختبار العلمي فتنكب وترعرع

هذا عين ما حصل لعلم السيكلوجيا في مستهل القرن العشرين . فقد اندلعت فيه السنة الثورة على المذهب الارتباطي السائد^(٢) — وهو مذهب ووند واصحابه — بعد تمهيد تجريبي ظهرت طلائعه في اواخر القرن التاسع عشر . فقام واطسون الاميركي منادياً بمذهب السلوكية طالباً درس الانسان والحيوان درساً موضوعياً مجرداً وجاء بعده كل من فرويد وادلر مبشراً بمذهبه الجديد — مذهب التحليل النفسي — بعد ان كانا قد صرفا الاعوام الطوال يدرسان العلل النفسية والامراض العقلية في مصحاتهم ، وقام ماكدوغال ايضاً وأسس المدرسة « الغائية »^(٣) التي تجعل لكل عمل نفسي يصدر عن الفرد والمجموع غاية خاصة هي غاية الحياة الكبرى

واخيراً قد ظهر زمرة من علماء الالمان ممن انعكف على دراسة الابحاث العقلية منادين بمذهب جديد هو المذهب الشكلي وعليه مدار بحثنا في هذا المقال

بعد الاستاذ فريتر Wertheimer — احد اساتذة السيكلوجيا في جامعة فرنكفورت سابقاً — الرائد الاول لهذا المذهب الشكلي وقد قام بابحاث مبتكرة في الارتباط التصوري

(١) كتب هذا المقال والمقال الذي يليه في عدد قادم تحت اشراف الدكتور حبيب كوراني استاذ علم النفس في جامعة بيروت الاميركية (٢) ويدعوهم بعضهم بمذهب تداعي الافكار Associationism (٣) Purposive School. MacDougal وقد اترنا لفظة « الارتباط » لسهولة ولا مكان اشتقاق صفة منها

قبل الحرب العالمية ووضع خططاً جديدة لاكتشاف الجبرين أخذتها عنه فيما بعد بعض الدويلات الألمانية . وكان يساعد فريمر^١ يومذاك كوفكا وكولر Koffka & Koller والاخير منهما هو القائم بالتجارب المشهورة في ذكاء الفرد وسنأتي على هذه التجارب عند كلامنا عن المذهب الشكلي وعلاقته بالذكاء . ويقطن اليوم فريمر وكولر برلين ويدرسان في جامعتها المشهورة . أما كوفكا فقد غادر وطنه الى الديار الاميركية حيث يواصل أبحاثه الجديدة في المذهب الشكلي

﴿ بين المدرسة الشكلية والمذهب الارتباطي : Gestalt & Associationism ﴾ نشأت المدرسة الشكلية كما مرّ معنا كنشأة فكرية مضادة تعاليم ووند واصحابه المعروفة في تاريخ الفلسفة بالمذهب الارتباطي بعد ما تبوأ هذا المذهب سدة الزعامة طوال اعوام القرن التاسع عشر . وقد ترجع نواة هذا المذهب الى عهد بعيد يوم قامت النهضة العلمية الحديثة وخطت العلوم الطبيعية من كيمياء وفلك وطبيبات على اثرها خطواتها الواسعة نحو السكالم وذلك بفضل بعض من اساطين العلم امثال غليلو ونيوتن وكبلر . ومن العلوم ان يتقدم هذه العلوم الطبيعية اخذت الطريقة العلمية القائمة على التحليل المجرد تنازع الطريقة القديمة البقاء

وهكذا ما يعم ان ينفضي القرن الثامن عشر حتى تقتصر طريقة التحليل العلمي لا في العلم الطبيعي فحسب بل وفي العلوم الاجتماعية ايضاً فتنشأ من ثم مدرسة في السيكلوجيا تدعي انها « علم كيمياء العقل » وتزعم ان غايتها الاولى هي تحليل اعمال الفرد النفسية وشخصيته المعقدة الاجزاء . هذه المدرسة هي مدرسة ووند واتباعه المعروفة بالمدرسة الارتباطية ولها ميزتان اولاهما انها تقتصر في أبحاثها على عقل الفرد ومظاهره المختلفة وما يترتب عليها من الاعمال النفسية . وثانيها انها تهج في أبحاثها منهج الطريقة التحليلية المجردة فهي تنظر الى ما في الانسان العقلية وال عاطفية نظرها الى مركبات كيمائية وتجمل هدفها الابد تحليل هذه المركبات الى اجزائها الاولى

وتقوم المدرسة السلوكية على اثر ذلك فتشور على مبدأ الارتباطيين الاول وتشكر على ووند واصحابه حصر السيكلوجيا في دائرة ضيقة هي دائرة العقل وتصرّ على ان الوعي^(١) لا يدرس عن طريق العقل والتأمل الباطني وانما عن طريق الافعال المنعكسة^(٢) والروابط السكائنة ما بين المؤثرات واجوبتها^(٣) وذلك لان الناس — على حد قول وطسون — آلة حيوانية قبل كل شيء . وانه ينبغي لذلك ان يدرس كسكن آلي

وتظهر المدرسة الشكلية من ثم وتوجه سهام نقدها الى المبدأ الارتباطي الثاني قائلة ان الطريقة التحليلية طريقة مضلة لا تجدي الباحث السيكلوجي نقماً وتسخر من ووند وأشياعه داعية مدرستهم « مدرسة الطوب والطين » وذلك لان هؤلاء « يعيرون اهتمامهم للطوب بين ثم

يحشون عن الطين الذي يربط قطع الطوب معاً » وعدم تمكن ووند وأتباعه من إيجاد روابط حية تربط العناصر المنفرقة في مختلف الأعمال النفسية ساعد الشكليين على التغادي في السخر منهم اما فريمر وأتباعه فلا يؤمنون بصحة هذا التحليل النظري المجرد وأما يقولون بالنظر الى هذا التعبير العاطفي كوحدة تربط اجزاؤها معاً ارتباطاً كلياً . ويسوقون لك دليلاً على قولهم من الاعضاء — واخصها العين في الوجه المنفصل تختلف ملاحظتها لمقابلتها بالوجه كاملاً او ببعضه وقد يستطيع القارئ ان يتحقق من ذلك اذا وضع فوق القسم السفلي من صورة فوتوغرافية غطاء وتأمل العينين وتبصرهما ثم رفع هذا الغطاء عن الصورة ونظر الى العينين ثانية مقابلاً أياها بالوجه كاملاً

والشخصية المتعددة المزايا مثلها مثل الوجه المنفصل . فالارتباطيون يحللونها تحليلاً مجرداً الى ألوانها الكثيرة وظلالها ثم يضعون الجداول المطولة لهذه الجزئيات ويدعون بذلك انهم ادركوا اعماق الشخصية وعرفوا كنه سرها الدفين . والحقيقة ان ما عملوه لا يتعدى الاحصاء الدقيق لميزات الاشخاص وخصالهم . اما جدواولهم التي عانوا في جمعها الامر بن فلا تؤلف تلك الشخصية التي نعرفها وتتفاعل واياها . اما الشكليون فينظرون الى الشخصية نظرهم الى شكل هندسي تام فهم اذا درسوا احدي مزاياه قابلوها دائماً بالشكل الكامل وبخثوا عن التآلف بينها وبين باقي الحاصل والمزايا

﴿ المذهب الشكلي والادراك الحسي : Gestalt & Sense Perception ﴾ دخلت المدرسة الشكلية في طورها التجريبي بفضل مباحث فريمر . واولى تجاربه التي قام بها تتعلق بالشكل الانموزجي وادراكنا الحسي له وقد جرّبت عام ١٩١٢ في جامعة فرنكفورت بالصور المتحركة . قد يعلم القارئ ان اول من اكتشف الافلام السينمائية كان احد علماء النفس من الذين عاشوا في القرن الماضي هو العلامة البلجيكي بلاطو Plato . وقد رأى بلاطو هذا على اثر تجاربه المتعددة انه باستطاعتنا ان نقنع العين لا بل نخدعها بالحركة اذا عرضنا امامها صوراً متتابعة تماثل تماثلاً عظيماً وجعلنا بينها فسحات صغيرة لا يمكن للعين ان تلاحظها حين العرض وعلى الرغم من ان فن التصوير السينمائي قد تطور اليوم تطوراً عظيماً وعلى الرغم من آلاته قد اتقن صنعها اتقاناً عجيباً فالبدء الذي وضعه بلاطو قبل مائة عام لا يزال يعمل به في عصرنا الحاضر . ولو أسعد الحظ القارئ فرأى ولمس يده شريطاً سينمائياً لتحقق من ان ساسلة من الصور المتتابعة المتماثلة شكلاً بينها فسحات صغيرة ولعلم ايضاً ان شعوره بحركة هذه الصور اثناء عرض الشريط لا يقوم الا على مبدأ بلاطو وهو ان الفسحات الكثثة بين الصورة والصورة لا تشعر بها العين لفجورها وانها تولد الادراك للحركات المتتابعة . ولا يظن القارئ ان المدرسة الشكلية

وقفت بأعمالها عند هذا الحد — حد السخرية والتفد اللاذع. لا فالسخرية والتفد لا يكفلان المرء مكانة عظمى في مجتمعنا اليوم ما لم يقم بالعمل المنتج والبحث المتواصل وذلك ما قام به فر تيمر وصحبه وكى ما يستطيع القارئ أن يفهم ما يفيد الشكليون عند ما يتكلمون عن الاشكال النموذجية نسوق له هنا بضعة من الامثلة مأخوذة من متعدد نواحي الحياة ولنبداً بمثل من عالم الاصوات. من المعلوم ان اللحن الموسيقي مؤلف من مجموعة من الاصوات الموقعة في ترتيب خاص ومعلوم ايضاً ان هذا الترتيب اذا بدل او غير او حرف كان فجعل الصوت الاول ثانياً مثلاً، قاد الى اختلال اللحن — لا بل حصل لدينا لحن آخر يختلف عن السابق اختلافاً ظاهراً وقد نستطيع ان نؤلف اللحن نفسه من اصوات موسيقية اخرى نأخذها عن سلم غنائي آخر — كما يعلم ذلك كل من له الملم بسبب بالموسيقى. واذن فظاهر ان اللحن الموسيقي شكل انموذجي خاص له ميزات لا توجد في الاصوات المفردة التي يتألف منها اللحن. ويقوم هذا الشكل او الانموذج على ترتيب في الاصوات فان حدث خلل في هذا الترتيب ضاع اللحن واختل الشكل بأكمله او خذ الشكل الهندسي فهو كما هو معلوم مؤلف من نقاط صغيرة لا شكل لها ولا حجم قد وضعت في ترتيب خاص اذا ما طرأ عليه بعض التغيير او التبديل اختل الشكل عن سابقه واصبح شكلاً ثانياً. او دعنا نضرب لك مثلاً من عالم الصناعة وليكن ذلك شكل السيارة عماد مواصالاتها اليوم. هي ولا ريب مجموعة تامة لاجزاء متعددة من عجلات واجنحة ودفة ومحرك وغيرها. وظاهر ان للسيارة ميزات تختلف تمام الاختلاف عن ميزات اجزائها الكثيرة وباطلاً تسأل احدهم ممن لم يشاهد السيارة بأكملها قط ان يدرس لك خصائصها عن طريق درس اجزائها والسبب في ذلك ان السيارة شكل تام ميزاته غير ميزات اجزائه وصفاته غير صفات افراده وقد نستطيع ان نضاعف الامثلة على ذلك ولكننا نتقدم لنطالعك على ما ارتآه الشكليون في الاشكال النفسية قال الارتباطيون ان افعالات النفسية تظهر على وجوهنا في تعبير خاص وعندهم ان درس هذا التعبير العاطفي يحتم علينا درس كل من الملامح الظاهرة واحدة واحدة فعلياً ان نتظر مثلاً الى ارتفاع الحاجب وخفضه او الى اتساع العين وضيقها وارتعاش الشفة وانضمامها الى الاخرى وان نجعل بعد ذلك من مجموع هذه الملامح المتعددة وحدة تامة هي التعبير النفسي بأكمله وقد رأى فر تيمر في هذه الظاهرة — ظاهرة الاحساس بالحركة — مجالاً واسعاً للبحث وادرك بعد نظره ان الحركة واحساسنا بها ليست سوى شكل انموذجي لا يمكن درسه عن طريق الارتباطيين التحليلية. ومهما حاول المرء استقصاء خواص الحركة ومهما الم بدراسة طبيعة الفراغ الكائن بين الصورة والصورة فهو عبثاً يحاول أن يجعل من السكون حركة تدرك بالعقل. ولكي يسهل فر تيمر على نفسه غناء التجربة المعقدة الاجزاء ويجعل تكرارها ايسراً

قريب التناول نمد الى اتخاذ عوض الشريط السينمائي قطعة مستطيلة من الورق رسم فوقها خطين مستقيمين جعل بينهما فتحة صغيرة من الفراغ ثم شرع بتجريبته وكان كلما رأى أن الحركة المنشودة لا تتم نمد الى تقصير الفتحة شيئاً فشيئاً وبعد جهد وتعب تمكن من ادراك الحركة بموجب مبدأ بلاطو المذكور بعد ان بلغت الفتحة ما بين الخطين $\frac{1}{10}$ من الثانية . واعاد فرتيمر التجربة ثانية وثالثة ورابعة وكانت النتيجة ابدأ واحدة . وشاهد انه كلما ازداد الفراغ الزماني عن $\frac{1}{10}$ من الثانية بطل ادراك الحركة وتتابعت الصور متابعاً مضطرباً وأنه كلما نقص هذا الفراغ ظهرت الحركة غير واضحة حتى يبلغ $\frac{1}{100}$ من الثانية فان الحركة تبطل تماماً . ويرى المشاهد مكانها خطين مستقيمين يسيران جنباً الى جنب . ولكي يعلل فرتيمر تجربته هذه تعليلاً سيكولوجياً افترض ان للدماغ « عملية » عند اجابتها على المؤثرات المتابعة تغير تفسيراً ديناميكياً متواصلاً وهو بذلك يعني ان الدماغ لا يقبل المؤثر الناتج عن الصورة الاولى وحده وعن الثانية وحده وأنه يعتمد من ثم الى جمعها معاً — لا وانما يرى فرتيمر ان احساسنا بالمؤثرين المتتابعين وبينهما فتحة صغيرة يجعل رد المؤثر الاول يندمج في رد المؤثر الثاني ويؤلف الردان معاً وحدة شكلية تامة او نمط « جشثالت » ومن هذا يستنتج ان الانسان « يحس » بالحركة احساسه بمختلف المحسوسات الاخرى في العالم الخارجي

وهناك من اصحاب المدرسة الشكلية من يريد ان يجعل الكثير من اختبارات العقلية احساسات عادية وأهمها الحجم وهو الذي ظن الارتباطيون اننا لا ندركه الا بالتأويل العقلي . ولكي يتبين القارئ ما يرمي هؤلاء اليه نقول : لنفرض انك ايها القارئ تنظر الى رجل يبعد عنك عشرة أمتار ولنفرض ايضاً ان الرجل هذا سار مبتعداً عنك حتى اصبحت المسافة بينك وبينه عشرين متراً . فسوجب علم البصريات تصغر صورة هذا الرجل المطبوعة على شبكية عينك الى ان تصبح نصف ما كانت عليه سابقاً بيد ان الواقع ينافي ذلك والحقيقة أنك ترى حجم الرجل بعد ابتعاده عنك لم يطرأ عليه تغيير محسوس . ويفسر ووند واتباعه هذه الظاهرة قائلين اننا قد تعلمنا ان « نأول » عظم الصورة المطبوعة على شبكية العين بالنسبة الى البعد الكائن بيننا وبينه واذاً فروية الجسم وحجمه لم تعد عملاً حسيّاً خالصاً في نظر الارتباطيين وغيرهم من العلماء وانما هي تأويل عقلي مكتسب . اما الشكليون فيرتابون في صحة هذا التعليل وعندهم ان عملية الدماغ الديناميكية وادماج جوانب المؤثرين المتتابعين — الاول والرجل على مقربة منك والثاني وهو يبعد عنك — ليسا سوى بعض اجزاء الشكل النموذجي الكامل . واذن فهم يعتقدون ان رؤية الحجم كادراك الحركة عمل حسي محض لا دخل فيه للتأويل العقلي الا قليلاً . وهم بهذا الصدد

يعتقدون ان حاسة البصر تخدم صاحبها خدمتين عظيمتين اولاهما اظهار الاشكال والنماذج بصرف النظر عن موضوعيتها ، وهذا امر لا يسلم به الارتباطيون او علماء السيكولوجيا اليوم وثانيهما ان العين تعلمنا « موضوعية » الاشكال والنماذج هذه فتخبرنا مثلاً ان ما نراه جبلٌ او سهلٌ او بحر . ومن البديهي هنا ان التأويل العقلي هنا له الشأن الرئيسي وقد يصل هذا التأويل العقلي الى درجة يجعلنا ونحن ننظر مثلاً الى شجرة وارفة الظلال ان نشعر بارتياح واتعاش شديدين

ومن الطبيعي ان يحدو هذا الاعتقاد بفطرية الاحساس الشكلي اصحابه الى التفريق بين الاشكال الانموزجية والمحيط التي تقع فيه "Hintergrund" "Background" فانت اذا نظرت مثلاً الى قطعة من الورق وقد وقع عليها نقطة من الحبر الاسود ادر كنت حالاً الفرق الكائن ما بين النقطة وهي الشكل وقطعة الورق وهي المحيط وباستطاعتك ان تجعل قطعة الورق شكلاً ثانياً في محيط اعظم واكبر اتساعاً . وظاهر ان الشكل يقوم بخطوطه وزواياه والوانه وظلاله وهو ذو هيئة خاصة تستوقف انظارنا دائماً اما المحيط الذي يكتنف هذا الشكل فلا حدود ثابتة له وانما هو يظهر عادة كقطعة من المسكان غير المحدود وقما يسترعي انتباه احد. ونحن لو سلمنا بصحة المذهب الشكلي لقلنا ان الطفل عند ما يحیی هذا العالم ويفتح عينه أول مرة فيه لا يرى ضباباً متلاطمًا تخله بعض الاضواء المرتعشة — كما ارتأى ولیم جیسس — وانما هو يرى اشكلاً ونماذج تسترعي انتباهه في محيطها المتسع من دون ان يكون ذا علم بموضوعيتها فهو مثلاً يبصر وجه والدته وهي تقرب منه لتطبع قلبها الحارة فوق جبهته الصغيرة كشكل خاص منفرد لا يبي معناه مطلقاً ولا يقتصر هذا الفرق بين الاشكال ومحيطها على عالم المراثيات فحسب وانما هو كائن في الاصوات ايضاً فآنين الناي ورنين الناقوس وقرع الطبل جميعها « اشكال صوتية » تقع في محيط غير محدود من الاصوات المجاورة مما هو اقل منها شدة . وقد اخذ اصحاب المذهب الشكلي على عاتقهم اخيراً دراسة جميع هذه الاشكال بالقياس الى ما يحيط بها وعلاقة كل بالآخر واتخذوا بعض الاشكال الهندسية خطة تمهيدية لدراستهم هذه الواسعة . وقد خرجوا بأحكام عامة مفيدة منها ان تقارب النقاط مثلاً وتشابهها في الحجم واللون عاملان اوليان في تلوين الاشكال ومنها ان العقل ابدأً يملأ الفسحات الفراغية بين النقاط القريبة لبعضها وقد علل فريزر ذلك بقوله ان الاجابة عن مختلف المؤثرات القريبة تتلاحم في الدماغ عند ادراكنا الحسي لها اما السبب في تلاحمها فهو احساسنا الفطري بالاشكال الانموزجية وان الدماغ عندما يرى هذه الاشكال ناقصة قليلاً يقع في حالة مؤثرة شديدة فيعمد والحالة هذه الى املاء تلك الفسحات الفراغية كي ما يعود الى توازنه الطبيعي ، وبالتالي تعود المياه الى مجاريها

أنا والصحراء

لراعى الراعى

وقفت أمس في قلب الصحراء وحادثتها ، واليك ما دار بيننا :

— ما أنت ومن أنت أيتها الصحراء

— أنا كفت مبسوطة تتسول الماء

— وماذا أيضاً

— أنا صرعة الحيل

— وماذا أيضاً

— أنا نورة ثابتة ساكنة

— بماذا تفكرين أيتها الصحراء

— بقمة مجدي القديم التي تلاشت في رحابي وطول مداي

— وما الذي جعلك رغبة وطويلة المدى

— هوى الطبيعة ، والطبيعة كالمرأة لها أهواء

— وهذه الرمال فيك ما هي

— أنها الأرقام في جدولي بل هي النظرات في عيني بل هي القطرات في دمي...

هي مواليد أرحامي تقيم في أحضاني وإذا شئت فقل هي النجوم في سمائي

— كيف أنت والجمل

— أنه رفيقي القديم أحبه ويحبني ويعانق صبره صبري

— وعلى أي شيء تصبرين

— اصبر على آلامي

- وممّ تألمين
- أنا ألم من عظمي
- وهل ينطوي قلبك على قوة الاتاج
- نعم ، وهذا ما يزيد في ألمي
- ولم لا تُنجين
- لا بُني نار تأكل نفسها
- من هي عدوتك أيّها الصحراء
- عدوتي هي الروضة الخضراء الفناء
- وما هو الشيء الذي تشبهه
- الظل ، ظل الشجرة ... ان الظلال هي الاحلام التي لا يمرّ سواها في خاطري
- كيف ترين البحر
- انا البحر في موته ... انا جثة البحر ملقاة على الحضيض
- وكيف ترين الافق
- رمالي نجومه وشمسه أفني
- أتحيين الهدى
- لو كنت احبّه لما كنت الصحراء ... انا ابنة التيه والتأهين ، انا وطن الحار
- ولم لا ترحمين العابرين
- لا ارحمهم لانهم لا يرحمون احداً
- كيف أنت والموت
- أنا من حصّاداته المؤتمرات امره
- وأين هم قتلاك
- هم في بطونهم وعظامهم مبعثرة في رياحي

- لو جئتك بالمرأة فأين ترين نفسك فيها
 — أراني وأنا العريانة العقيمة في عريها وعقمها
 — كيف أنت والفلاسفة
 — أنا أذنهم التي تلتقط أصواتهم التي لا يلتقطها الناس .. انهم يصيحون في
 رمالي التي لا يسمعون سواها ، ان فلسفاتهم التي يضعها الناس تضع في اعماقي
 — كيف أنت والخطباء
 — نصفهم يقفون على منبري
 — لم أنت الصحراء
 — أنا الصحراء لتبقى لك الجنة تستلذها وليبقى لك الماء تستطيه ... ألا ترى
 أنه لولا الليل لم يكن للنور معناه ولولا السباحة لم يكن للحسن روحه ... ان الله
 أقامني رحمة بك ... لقد أمانني لتحيا ونشرني لتطوي مراحلك في الوجود قانعا طروباً
 — وهل أنت راضية بهذه التضحية .. ألا تؤثرين ان تكوني الحيل او
 الينبوع او الروضة
 — لا لست راضية ولذلك أثار من الذين يجتازونني فأضللهم
 — أيها الصحراء أيها الصحراء سأجعلك غابة غياض
 — ومن تكون
 — شاعر يحلم ...
 — ربك يا شاعري ارحمني من وطأني ، اجعلني في خيالك اشجاراً خضراء
 لأستريح فيك ساعة من الزمن ، ارحمني ارحمني يا ابن الحيال فأنا امرأة بائسة متهورة
 قاحلة مبهجورة ... غذني بمائك وبرّد لظاي بشعرك ... ارفعني من حضيضي الى
 سماءك ودعني انثشق هواء الحيال وغيير الرياض ... اجمع شملي الثابت واقني في
 مملكته قسّة ليل اوفاً لينبوع اونهر آفي جنة ... ارحمني أيها الشاعر واستر عُرِّي ارحمني ...

مدينة العي الكنعانية

مكتشفات أثرية كبيرة الشأن

لقبصر صادر

عضو جمعية الماديات السوربة

أخذ معول التنقيب يعمل منذ بضع سنوات على نبش اطلال المدن الدارسة في ارض الميعاد وجلاء غامض حضاراتها الدفينة . فبعد ان اماط اللثام عن اسوار اريحا القديمة وغيرها من المدن الوارد ذكرها في الاسفار المقدسة ، ها هو ذا يحصر التراب اليوم عن خرائب مدينة كنعانية ، عريقة في القدم ، تدعى العي . وهي واقعة على بعد خمسة وعشرين كيلو متراً من شمال اورشليم ، شرقي بيت إيل ، فوق تل نصف كروي مساحته مائة الف متر مربع تقريباً ، يحيط به خندق عميق ، احاطة السوار بالمعصم ، وهو يشرف شرقاً على وادي الاردن وشمال البحر الميت ثم تكتنفه شمالاً وغرباً سلسلة من الروابي تكاد تمنع عن الواقف عليه سائر المناظر المجاورة

﴿ تاريخ العي ﴾ كانت العي مدينة ملكية ، يرتقي تاريخ بنيانها الى فجر العصر النحاسي القديم ، وكان فيها قصور ومعابد وقلاع وحصون وكان سكانها نحو اثني عشر الفا وكانت تمد في مقدمة المدن الكنعانية حضارة وازدهاراً وكان رجالها على قلتهم ابطالا بؤاسل ، شهد لهم التاريخ بمواقف مشرفة ، وقد جاء في التوراة انه لما شن الاسرائيليون عليهم اولى غاراتهم صدوا لهم كالحيابة وردوهم على اعقابهم بعد ان ابادوا نقرأ منهم فانهزم الباقون شر هزيمة . بيد ان الاسرائيليين كانوا على ما يظهر اوفر عدداً ، وأمكر حيلة وأمضى سلاحاً فلم تفت تلك الهزيمة في عضدهم بل شق عليهم ان يندحروا امام رجال العي وهم بعد سكارى بنشوة الانتصارات التي احرزوها في عبور الاردن والاستيلاء على اريحا ، فخلعوا عليهم حملة ثانية ملؤها الحبث والدهاء فتغلبوا فيها عليهم عن طريق المفاجأة والحيلة وقد جمعت هذه الحملة ثلاثين الف محارب من نخبة اسباط الاسرائيليين تحت قيادة يشوع بن نون فصعدوا الى العي وانقسموا الى جيشين ، احدهما كن وراء الكمة غربي المدينة ما بين بيت إيل والعي والآخر زحف ليلاً على شمال المدينة يتقدمه يشوع مع تابوت العهد والكهنة فلما صار على مقربة منها كان قد اصبح الصباح وشعر رجال

العي بدنو الخطر فتنادوا لصدا الغارة المداهمة وسرطان ما تألبوا حول ملكهم وشرعوا يطاردون أعداءهم فتظاهر الاسرائيليون بالهرب ورجال العي يعدون في أثرهم حتى بعدوا عن المدينة وصاروا في برية منقطعة فتار عندئذ الجيش الكمين من موضعه وانقضَّ على المدينة فاحرقها وواصل سيره محاصراً رجال العي من خلفهم وكان يشوع قد اتى عليهم مع جيشه فاصبحوا كأنهم بين حجري الرحي والتحموا في موقعة دامية هائلة كان النصر فيها حليف الاسرائيليين فضر بهم ضربة قاضية لم تبق ولم تذر وقبض يشوع على ملك العي حياً واقتاده اسيراً فعلقه على خشبة عند باب المدينة ثم دخل العي في طليعة جيوشه ظافراً منتصراً ففتك بسائر اهليها العُجُز فتكاً ذريعاً واغتم اموالهم وماشيهم وترك المدينة خراباً يباباً فاحتى أثرها من عالم الوجود، وكانت العي أولى المدن الكنعانية التي سقطت في ايدي الاسرائيليين بعد استيلائهم على اريحا.

﴿حالة العي الراهنة﴾ هذا ملخص ما ورد في الاسفار المقدسة عن خراب مدينة العي . فبقى علينا وصف حالتها الراهنة التي اشرقنا عليها عن كشف إبان زيارتنا الاخيرة لفلسطين واطرافها معلومات نفيسة اخذناها عن تقرير البعثة التي تقب في ذلك التل

جبال ووهاد وعرة مكسوة بحلة قشبية^(١) تحف بذلك التل من معظم جهاته حتى يكاد قاصده لا يجد طريقاً إليه ، فيضال للمسافر بين تلك المروج انه يعوم في بحر زمردي متلاطم الامواج ، وعند ما يطل عليه التل من علواء قمة الراسية ثم يدنو هو من ابراجه الرابضة على قواعد الصخرية متملكة روعة وهيبة فيقف امام ضخامتها مأخوذاً خاشعاً كأنها تحدنه بصمتها الرهيب عن ماضيها الجليل وعن عظمة اولئك الابطال العاقرة الذين احكروا بنيانها بسواعدهم المقنولة ليقوها دليلاً ناطقاً على عمر الاحقاب على الحضارة التي صاروا اليها منذ زمن سحيق

﴿اسوار المدينة﴾ اول ما يسترعي النظر عند الصعود الى ذلك التل انقاض اسوار هائلة تطوق المدينة القديمة من كل نواحيها ، مبنية باحجار غليظة الحجم ، مصقولة من الخارج وبحكمة التماسك بمزيج تراب مع حصي . اما ضخامتها فتفاوتت بحسب مناعة مواقع التل الطبيعية فينبأ هي في الجهة الشمالية مقتصرة على صكتلة واحدة لوعورة مسالك هذه الجهة ومناعها ، رآها تضخم تدريجاً فتسك طبقات جدرانها وتعدد اسوارها كلما تقدمنا نحو الجهات السهلة العبور حتى تشكل في الجهة الشرقية جهة منيعة جداً بثلاثة اسوار ضخمة متتابعة^(٢) مما لا تقوى عليه المعدات

(١) صادفت زيارتنا فلسطين في فصل الربيع (٢) ان عرض السور الداخلي في الجهة الشرقية ستة امتار ونصف والسور الاوسط الذي يتلوه متران ونصف والسور الخارجي متران وبين السور الاول والثاني مسافة مترين ونصف وبين الثاني والثالث متر ونصف . اما في الجهة الغربية فالسور الاوسط يزول بانقاضه مع السور الخارجي الذي يبلغ عرضه هناك ثلاثة امتار ونصف بينما يتضامل عرض السور الداخلي فيصبح خمسة امتار فقط

الدمرة حتى في هذه الايام . فبدلتا ذلك على براعة الاقدمين وتقنهم في طرق تحصين مدنها
لا تقاء غارات العدو منذ اقدم العصور

﴿ القصر ﴾ وعند ما نجتاز هذه الاسوار تستوقفنا خرائب قصر نفخ ، جميل الهندسة ، يُعد
آية في فن البناء القديم ، وقد وجد مدفوناً تحت طبقات كثيفة من الرماد لم تمس في كثير من
نواحيها مما يؤيد ان تدميره كان اثر حريق مروّع ، وأهم مشتملات هذا القصر ردهة مستطيلة
مساحتها عشرون متراً طولاً وستة أمتار ونصف عرضاً متجهة نحو الشمال ، تقوم في وسطها اربع
قواعد حجرية بين كل اثنتين منها مسافة اربعة امتار فيُخال انها كانت اركان دعائم سقف خشبي
اذ وجد بالقرب من احدها بقايا خشبة كبيرة سامت من السنة الثيران . وتكسو ارض هذه
الغرفة طبقة من التراب الصلب اما جدرانها فتقوم على اسس صخرية متينة عرضها متران ونصف
وهي مبنية بأحجار مستطيلة . متساوية الحجم ، منحوتة نحتاً متقناً ومرصاة بعضها فوق بعض
رصاً محكمًا على انه يظهر من قلة الانقاض الحجرية وكثرة قطع اللبن بينها ان البنيان الحجري
كان مقتصرًا على ارتفاع قائم تعلوه اللبن المصنوعة على نسق الاحجار عيناً ووجدت هذه الجدران
مطلية من الداخل بالمسلاط واكتشفت كوة في الجدار الغربي عثر فيها على كاسين تمان ينسب
الى العصر النحاسي القديم كما عثر بين الانقاض على كسر حجار كثيرة محلاة بزخرف في اعناقها
ترتقي صناعتها الى العصر المذكور . وتم الجدر المضاعفة المحيطة بهذه الردهة على انها كانت تلتف
حولها اروقة طويلة من كل جهة ما عدا الجهة الشرقية التي ينفذ من باب كبير فيها الى باحة
واسعة ويستدل من طراز البناء على وجود قبة خشبية عالية فوقها كان يصعد اليها على سلم خشبي
لترويح النفس وجلاء النظر . اما سائر متفرعات هذا القصر فوجدت مقوَّضة حتى الاركان ما لم
تسنَّ معه معرفة اصلها وضماً وشكلاً

﴿ المعبد ﴾ وقرب زاوية القصر الغربية الجنوبية اكتشفت بقايا معبد معاصر للقصر يدان
ارضه ادنى من ارض القصر حتى انه كاد يخفي تحت اكوام من الحجارة مكدسة بحجاب القصر
بعلو ستة امتار . فلما ازيلت عنه هذه الحجارة برز للعيان وهو مؤلف من ثلاث ابهاء متداخلة
على طراز المعابد السامية ورجح ان يكون بنيانه حجريًا بتمامه اذ لم يعثر على أثر لبن بين
الانقاض . اما سلك جدرانه فيتراوح بين متر ومتر ونصف وهي متقنة الصنع ما عدا الجدار الغربي
الملاصق للقلعة فهو مشيد بحجارة غليظة غير متناسقة لئلا يسهل على العدو من الداخل بالمسلاط
لجمله مستويًا مع سائر الجدران

ينزل من هذا المعبد بضع درجات الى اولى ابوائه واوسعها حجماً وهي مستطيلة الشكل
بمساحة ثمانية امتار ونصف طولاً وستة امتار عرضاً ، تجل ارضها طبقة رماد بكثافة ٨٠/٧٠

ستتمراً وفي طرفها مصطبة حجرية وجد عليها كثير من الاواني الطقسية . اهمها مبخرتان من نحار ، معنقتان ، بلا عقب ، مستطيلتا الشكل بأربع زوايا في كل من اطرافها ثقب مما يدل على شيوع استعمال البخور في معابد السكتانيين

وقد وجدت بالقرب من هاتين المبخرتين كؤوس مختلفة الاشكال حمراء اللون وأباريق وآنية أخرى من نحار لعلها كانت تصلح لتقديم بواكير المحور واللحوم والثمار

وفي زاوية هذه القاعة الجنوبية الغربية اكتشف باب صغير يؤدي الى حجرة معتمة وجد في ارضها آثار عظام حيوانات داجنة والى جانبها نصاب سكين من عاج دقيق الصنع مفقود النصل . فكل ذلك يحدونا للاعتقاد بأن هذه الحجرة كانت مذبحاً للضحايا التي تقدم قرباناً للالهة ، وعلى مقربة من هذه الحجرة عثر على جرة كبيرة مطبوع نصفها في الارض ومطوقة بالحجارة مما يرجح ان تكون مستودع خمر اوزيت . ومن صدر هذا البهو يدخل الى بهور ثانٍ شبيه بها غير انه اقل اتساعاً وجد فيه ايضاً مصطبة عليها اثنتا عشرة كأساً مصفوفة جنباً الى جنب كأنها معدة لاقبال التقدمة ومن زاوية هذا البهو ينفذ من باب صغير الى بهور ثالث أعلى ارضاً وأصغر حجماً يقوم في وسطه هيكل حجري صغير مكسب بطول ١٧٠ متر وارتفاع ٧٠ ، يعلوه مربع صغير أشبه شيء بيوت القربان في الكنائس المسيحية مبني بحجارة مطلية بالأحمر وقد وجدت ضمنه كأس جميلة حمراء اللون سالمة من كل عطب . كما عثر على اشياء كثيرة ملقاة عند اقدام الهيكل والى جانبيه كقرن وعل وآنية من خزف بأشكال مختلفة وكؤوس من الحجر الوردي والرخام المصري تعزى الى عهد الاسرتين المصريتين الثانية والثالثة ووجد في جوار هذا المعبد خربة لم يعرف اصلها فلعلها كانت مخدع الكهنة

ولا يبعد ان يكون هيكل ساميان الحكيم في اورشليم قد نقل طرازه عن هذا المعبد السكتاني لشدة التشابه الهندسي بينهما . فاذا صح هذا الاحتمال لعله كان هنالك تشابه في الطقوس الدينية ايضاً مما يحملنا على الاعتقاد بأن البهو الكبير كان محل اجتماع المؤمنين لتناول الذبيحة والبهو الاوسط هيكل التقدمة اما البهو الثالث فكان قدس الاقداس يدخله الكهنة فقط ليستوحوا معبودهم . بيد ان الغريب في هذا كله ألا نجد بين هذه الآثار تماثلاً او شيئاً آخر يرمز الى الاله الذي كان يُسجد له في هذا المعبد الفخم

﴿ القلعة ﴾ وتلاصق هذا المعبد حصون قلعة منيعة مستطيلة الحجم مساحتها أربعون متراً طولاً وعشرة امتار عرضاً تقوم الى جانب سور المدينة بمجدر غليظة ، ارتفاعها الا ان خمسة امتار ونيف غير انه يستدل من قاعدتها وطراز بنائها على أن علوها لم يكن يقل عن خمسة عشر متراً على أقل تعديل وهي موقع يشرف على بعد شاسع ويصلح لمراقبة زحف جيحافل العدو ولصد غاراتهم

﴿ البيوت المجاورة ﴾ وحول هذه الابنية الضخمة تبدولك بين اكوام الاترية آثار بيوت كثيرة معاصرة لها كانت تقوم على سفح الجبل بعضها فوق بعض ، تفصل بينها ممرات ضيقة وكلها مقوضة اليوم تكسوها طبقة رماد كثيفة مما يصعب معه تخطيط مشتملاتها على انه يستدل من انقاضها انها كانت على الاغلب مبنية باللبن ذات حجير صغيرة مستديرة الشكل ضعيفة النور لقلة التوافذ فيها ﴿ المدينة في العصر الحديدي ﴾ بعد ان اتينا على بيان معظم المكتشفات التي ترتقي الى اقدم عهود العبي يجمل بنا ان نتقل الى وصف سائر الادوار التي تعاقبت عليها . فيلوح من الآثار التي ظهرت ان هذه المدينة لم تعمر عمراناً كاملاً بعد تدميرها بالحريق بل دفن معظمها تحت اكوام الرمال التي لم تمس حتى يومنا هذا وبعث جزء منها بعد مدة لا تقل عن ثمانمائة سنة من تاريخ تدميرها وذلك في نواحي القصر المكتشف وجواره حيث وجد أثر جدر احدث فنساً في بنائها تقوم على الاسس والانقاض القديمة ، منها ما وجد مشيداً بكثرة في ردهة القصر الكبيرة وأروقته التي قسمتها إلى حجر مظلمة لم تعد تصلح على ما نظن لغير خزن الحبوب والمؤن ومما يؤيد ظننا هذا وجود حفر عميقة في بعضها ينفذ منها الى دياميس عثر فيها على جرار كبيرة تستعمل عادة لحزن الزيوت والخبور المتعة

ولدى تنظيف انقاض بانيان آخر من هذا العهد قد يكون محلاً مقدساً عثر على مبخرة كبيرة جديدة الطراز مثقوبة الاطراف ثقوباً حجة تقوم على اربعة ارجل مزخرفة بنقوش شبيهة بأصابع ارجل الاسود وبرائتها ووجد ضمن هذه المبخرة طوق حجارة منقوشة دقيقة الصنع وعلى مقربة من المبخرة عثر على آنية أخرى من الخزف يميز طراز صناعتها الى العهد الحديدي وهي تمتاز عن آنية العصور التي قبلها بزيادة زخرفها وقربها من شكل الآنية المعدنية ولتقط من بين الانقاض عدد من الحلى كالحلق والاسوار والخوازم والاقراط مصنوعة من الحديد على انه يبدو من خشونة صناعتها انها لم تعد اوائل العصر الحديدي

﴿ المقبرة ﴾ ومما كشفت عنه الحفريات في الشمال الشرقي من التل كهوف مقبرة بعد نحو مائتي متر عن اسوار المدينة وتمتد الى مسافة بعيدة ، عثر فيها على جرار كبيرة دفن فيها اطفال رضع اما حيث سائر الاموات فتكاد تكون مكدسة بعضها فوق بعض بحالة سيئة سواء في زوايا مغاور طبيعية او في حوف كهوف منقورة في الصخر مما لم يستطع معه ان يعرف لوضعها اتجاه معين يد ان الامر الذي تسنت معرفته هو ان الكنعانيين كانوا يدقون مع الميت أمتهته الخاصة ويضعونها على الاغلب حول رأسه اذ وجد بالقرب من حجاجم الرجال كثير من الاسلحة التي كان استعمالها شائعاً في ذلك العهد من فؤوس وحراش من الشبه (البرونز) وخناجر ذات مقابض مزخرفة

كما وجد حول حجاجم النساء كثير من الحلي كدبابيس مزينة وخواتم واطواق واقراط الخ... وهذا دليل على لون من العقائد الكنعانية . فلهذه كانوا يؤمنون بحياة بعد الموت ويزودون فقيدهم بما قد يحتاج اليه في تلك الحياة

ولم تقتصر مدفوناتهم على الاسلحة وادوات الزينة فحسب بل وجد هنالك آنية اخرى من الفخار صنع اليد مختلفة الحجم والشكل كأباريق وحاجير وقوارير صغيرة وكبيرة بعضها معقنة وبعضها بطينة واطباق وكؤوس وطاسات وقدور بأذان وسرج كثيرة لوحظ على بعضها اثر الدخان في موضع الذبالة ومن هذه الآنية ما وجد مطلياً بالوان تراوح بين الاحمر والكستنائي ومنها ما هو باق على لون ترابه الطبيعي وكان معظمها مزخرفاً بنقوش متنوعة وبعضها موسوماً بتعاريج تم على مبتكرات ساذجة ، على انها كانت بأجمعها تمتاز عن سائر الآنية المعاصرة لها والمكتشفة في حفريات غيرها بصغر حجمها وجيد صقلها وتنوع زخرفتها ونعومة تراكبها ولعل أجمل ما وجد بينها قارورة صغيرة دقيقة الصنع ، جيلة النقوش ، حمراء اللون عثر عليها في راحة ميت ولعلها كانت رمزاً دينياً يشير الى معنى خاص يعسر علينا تفسيره

﴿ الخلاصة ﴾ لقد أجمع علماء الآثار ، باستناد الى الأدلة التي توافرت لديهم ، على ان بناء صروح العلي القديمة يرتقى الى ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح . على ان الآثار المكتشفة فيها اثارت اعجابهم باتقان صناعتها ودقة شغلها وميزتها على سائر النماذج المعاصرة لها وباتت تعد هذه المكتشفات من اهم ما عثر عليه المنقبون في فلسطين لانها أثبتت مدى تقدم الشعوب الكنعانية في فنون الهندسة والصناعة والقت نوراً جديداً على حضاراتهم القديمة . كما ان وجود آثار أبنية وآنية بين تلك الانقاض احدث منها عهداً ساعد على تتبع اطوار رقي هذه الفنون قرناً بعد قرن حتى تاريخ تدمير المدينة بالحريق . اما ما بعث منها بعدئذ فقد صُنِفَت آثاره بين سني الالف والمائتين والالف ق . م . ثم طوى الدهر آخر صفحة من حياة هذه المدينة واضمحلت ذكرها من عالم الوجود بقي علينا قبل ختام بحثنا هذا ان نوازن بين نصوص التوراة التي لخصناها في مقدمة مقالنا

والنتائج التي توصل اليها التقيب . فالرغم مما نلصقه من التقارب بينهما هنالك فحة من رجالات الآثار تدحض هذا التقارب . وتزود تاريخ حريق المدينة وتديرها الى اوائل الالف الثانية ق . م . اي قبل دخول الاسرائيليين الى ارض الميعاد وتزعم انه عند وصول يشوع اليها كانت اطلالا دراسة لذلك سميت بالعبرية العلي بمعنى الحربة . ثم نسب تدميرها عند كتابة التوراة الى الاسرائيليين ودونت اسطورتها بشكل يسهل تصديقه لقربه من المعقول بيد ان هذه المزاعم كلها لا تخرج عن دائرة الظن والاستنتاج فلعل التقيب المتواصل بعد في ذلك التل سيرز لنا من طي الحفاه الجواب الحاسم على هذه المزاعم . ويصحح خطأ الفانون فسبحان العليم القويم

العربية تفتح المخلقات

لأدب أنستاس ماري الكرملی

١ — توطئة

ذكرت مراراً لا تحصى ، ان فقهاء اللغة من أبناء العرب ، ألفوا تاليف كثيرة اوضحوا فيها ما لبعض اللغوي من الصلات بعضها ببعض ، وأحسن من ألف في اللغة اليونانية وبجانية كلها لما في سائر اللسان هو أميل يوازيق (Emil Boissac) وأحسن ما ضاهاه في هذا الامر للغة اللاتينية هو الالمانى الشهير (أ. والدي A. Walde) . واما اجل من وضع مثل هذين التصنيفين في العربية وسائر اللسان فهو هرمان مار فقد ألف معجماً سماه « وحدة الالفاظ الهندية الجرمانية والسامية وعنوانه بالالمانية ^(١) »

ومع كل ما أفرغ هؤلاء جهدهم في متابعة بحوثهم البديعة ، فأنهم فاتهم امور لا تحصى في اللغة العدنانية ، لأنهم لم يتفرغوا لدروسها ولا لاستقصاء ما فيها من الكنوز والدفائن ولهذا كان سمعهم خيذاً جاك . وهاء نذا أترض هنا لذكر بعض ما فات اولئك الجهابذة اولي الفضل

٢ — هبط و٣ — حط

يذكر علماء العصر ان الانسان القديم سكن في اول امره المغاور والكهوف في اعالي الجبال لان السهول كانت يومئذ مغمورة بالمياه وليس فيها موطن يابس لقدميه . وكان ينحدر المرء من اعالي مساكنه كلما نقصت المياه وبدت الارض اليابسة حتى سكن الحزون فالسهول . ولهذا قالت العرب منذ اقدم الازمنة : هبط الرجل الرجل من الحيل يهبطه هبطاً من باب نصر : أنزله . وهبط فلان كذا ، دخله وأدخله ، لازم متعد وهبط الرجل يهبط (بالضم) ويهبط (بالكسر) هبوطاً : نزل . والوادي : نزله . ومن موضع الى موضع آخر : اتقل . فهذا كله يصف لنا حالة سكني الانسان الاول الجبال ثم انحدره الى السهول ثم نزوله الاودية بعد نضوب مياهها اما اللاتين فيقولون في معنى سكن (Habitare) ويطن «والدي» ومن تابعه ان اصلها من Habere اي الحصول على الشيء والظفر به والقبض عليه . وقد وافقه على هذا الرأي كثيرون ومنهم

(1) Hermann Möller. — Vergleichendes indogerm. u. semit. Worterbuch. — Göttingen. — Vanderrhoeck & Ruprecht. — 1911

ميشيل بريال في كتابه معجم اصول الالفاظ اللاتينية ص ١٢١ الطبعة الحادية عشرة (١) فانت ترى من هذا ان اللغويين الغربيين غير مصيبين في ما ذهبوا اليه . وعندنا ان العربية تحل هذا المغلق احسن حل . ولا يقدر احد ان يعترض على هذا إلا من اعياه الغرض او لا يريد ان يرى في لغتنا هذه الشريفة أنها تسهل لغوامض وتزيل المشاكل وتزيد على ما تقدم ان اصل (هبط) : (حَطَّ) والخط هو انحدار الرجل من علو الى سفلى وانما نقول ذلك ، لان كل فعل ثلاثي لا بد من ان يرجع الى فعل ثنائي ، اي الى ايسط وجه يمكن ان ينطق به — وكان يحسن ان يقال في اول الامر (حبط) في اول الرضع ، لكن الظاهر ان العرب خصوا الحبط بالجاز والهبط بالاصل . قالوا : حبط عمله يحبط حبطاً كعمل : بطل اي انحط من حاله الحسنى العالية الى الحالة السيئة . وخصوا هبط بالمعنى الواقع كما رأيت

٤ — فك — و ه — فق

لللاتين كلمة هي (Peccare) للدلالة على معنى اخطأ وأذنب . ولم يستطع احد ان يعرف كيف وصلت هذه الكلمة الى الرومان ولا من اي لغة جاءت . قال « والدي » انها تجانس اليونانية (Pipto) اي سقط ، وكل من له ادنى نظر في معرفة مقابلة اللغات واصولها ، لا يسلم لهذا الغاضل بما ذهب اليه ، فابن هذا الرأي من صدق لهجة اللغويين الفرنسيين ميشيل بريال Michel Bréal واناطول باي Anatole Bailly القائلين في معجمهما الذي ذكرناه فويق هذا . وهذا معرب كلامهما : De iniquo يدل على الاهمال والتقص اما Pecco فيعني الخطأ الحقيقي . واصل الكلمة مظلم ويُسرى في اللغة الانبورية بصورة Peccator المعادل لقولهم Peccatum وهذا ما يدفع الظن الى ان تشديد الحرف C هو من قبيل الرسم لا غير على حد ما جاء في Buensina ام انا نحن فنقول ان حل هذا المغلق وإثارة هذا المظلم لا يرى الا في لغتنا ، فانتا ان حذفنا من آخر الفعل Peccare اداة المصدر أي Re بقي لدينا Pecca وكذلك نجد إذا حذفنا من آخر Peccatum ما كسيع به آخرها أي tum . ويقابل Pecca من حروفنا العربية « فك » فينضح لنا ان الخطيئة هي « فك » ثمرية الله من عرى التعليق به تعالى . ولو قلنا إنها « فق » لما اخطأنا ايضاً لان معنى فقّ ففتح وفتح عرى الدين مثل فكها لا فرق بينهما وما يثبتنا في هذا الرأي ويقوينا فيه ان علماء الغرب قالوا ان الدين او الديانة في لسانهم يعرف او تعرف بلفظ Religio وهي مركبة من كلمة واداة . فالاداة هي Re وسماها التكرار والتوكيد والاعادة ، و Ligio مأخوذة من Ligare ومعناها الربط والشد . فيكون معنى الدين في لسانهم | كربط الانسان بالله خالقهِ ربطاً محكمًا | . فاذا كان الدين على رأسهم هو الربط

(1) Michel Bréal et Anatole Bailly — Dictionnaire étymologique latin. 11. édition., Paris. Librairie Hachette. 76, Boulevard St. Germain.

بالله فتكون الخطيئة « فك » هذه المروة او هذا الربط او هذا القيد . فما أُحْبِلَ هذا التأويل وما اقربهُ الى الحق والصدق والعلم الصحيح !

٦ — الكلفة

يقول علماء الروح ان النفس اذا تلوثت بالخطيئة يقع فيها شيء كالوسخ ، لكن درن النفس غير درن الجسد فالدرن المادي يُرى . راما الدرن الروحي فلا يرى انما الاثر ظاهر في السريرة والسيرة لا غير . ولهذا سمى اللاتين هذا الاثر في النفس « كلفة » اي *Culpa* فقد قال فقهاء تلك اللغة ان كلنهم مشتقة في القديم من معنى الضرر والشر المادي كما ورد في قصائد فرجيل *Georg. III, 466* راجع معجم ميشيل بريال واناطول بابي ص ٥٤ في العمود الاول . ويقارب هذا القول ما ذهب اليه الفقيه اللغوي الالماني « أ . والدي » . لكن اين هذا التأويل من تأويلنا ؟ قال في لسان العرب : « الكلف : شيء يعلو الوجه كالسسم : كلف وجهه يكلف كلفاً . وهو أكلف تفسر . والكلف والكلفة : حرة كدرة تعلو الوجه . وقيل : لون بين السواد والحمرة . وقيل : هو سواد يكون في الوجه . وقد كلف . وبغير أ كلف ، وناق كلفاء وبه كلفة . كل هذا في الوجه خاصة وهو لون يعلو الجلد فيغير بشرته . . . » الى آخر ما قال وهو كلام طويل فاجتزأنا بما ذكر ومن اراد الاطالة فعليه بمطالعة المعجم المذكور ثم لا حظ قوله : « كل هذا في الوجه خاصة » وهذا رأي الروحانيين والسالكين الى الله ان الخطيئة تدنس وجه النفس وتطبع فيه سمة العار التي لا يمحوها الا الرجوع الى الله بالتوبة والكفارة وبما يزيد هذا الرأي رسوخاً ان علماء الفلك من العرب سمو الاثار التي تعلو وجه الشمس بالكلف وزان غُرف فهذا كله يدفعك الى ان تقول ان اللغة المضربة هي حقيقة من ابداع اللغات لانها تحل الرموز وتزيل كل إشكال

٧ — المسحل

نتبع في الفاظ هذه الاحداث التي جرت للخطاء الاول وما فعلت في نفسه المعصية فانها دنست نفسه وطبعت فيها طبة خاصة هي الكلفة ، ولكن لا يحهل الانسان الباحث ان هذا الاثر يحدث في النفس شراً لم يكن فيها بادى الامر . وهذا الشر يسميه اللاتين *Malus* واذا سألتهم من اين جاء تمك هذه اللفظة ، قالوا لك أقوالاً لا تقنك (راجع معجم أ . والدي ص ٤٥٧) واما ميشيل بريال واناطول بابي فقد اقرأ بالحق فقالا : « كلمة *Malus* بمعنى الشر تُرى في اللغة الأستقيية *Osque* وتكتب فيها *Mallus* (اي بتضعيف اللام) اما اصلها فلا يعرفه أحداً . انتهى قول اللغويين الفرنسيين وهما صادقاً اللهمجة في ما يكتبانه

اما نحن فرأينا ان الكلمة العربية هي من العربية « مسحل » وذلك ان الشر هو « شدة وجذب

وانقطاع آلاء النعم عن النفس وليس ارضها » فهي لا تثبت خيراً . ومعنى المحل هو هذا كله كما اثبتته لغويو العرب . وما على الباحث الا أن يتبع أي كتاب لغة يقع في يده ليتحقق الامر بنفسه . فلو كان علماء الغرب يتفنون كل الاتقان لغة العرب لما بحثوا عن المحال في الوقت الذي يرون في هذه اللغة ما يقنعهم ويرضي عقلم ومنطقهم ، لكن يعز عليهم كما يعز على كل متعصب معار لغة العربية ان يعترف لها بهذا الفضل على سائر اللغات وما هذا الا من الظلم اليأس الظاهر لكل ذي عينين

٨ — لَطًا يَلَطُو

كان من نتيجة خطيئة الانسان الاول انه يخاف من طوارىء الجو والطبيعة وما الى ذلك وكان في بدء الامر اذا رأى المطر يشتد عليه ، أو إذا رأى ما يخيفه لجأ الى صخرة أو كهف أو غار فاحتجى فيه . فالاختفاء في أول الامر كان في مواطن طبيعية لا تكلفه تعباً ولا مشقة فكان يلجأ اليها . وقد سمى اللاتين هذا الاختفاء Lateo وقد جهد علماء اللغة أنفسهم للبلوغ الى معرفة اصل الكلمة ووجودها في اللاتينية ، فاتفق جمعهم من المان وانكليز وفرنسيين على ان الاصل يتصل باليونانية ، وأحسن من شرح هذا الموضوع اللغويان الفرنسيان ميشيل بريال وأناطول بابي في معجمهما فقالا ما هذا معناه في لغتنا العربية (راجع ص ١٥٢ في العمود الثاني) « Lateo هو المقابل الصادق معنى واستعمالاً لليونانية lathano قال اللاتين Id Me Lateo

كما قال اليونانيون (touto me lathane) لكن $\Theta = T$ يوافق قليلاً معادات اللغة اللاتينية وكان من المنتظر ان ينقل الحرف اليوناني Θ الى F (راجع Fera) او إلى B (راجع Ruber) او إلى D (راجع Medius) ، على انه يرى مثالان في اللاتينية مخالفين لذلك وهما قول اللاتين Rutilus بجانب Rufus و Ruber وقولهم Put-I (بمعنى تألم) بجانب اليونانية (E-Path-on) وقد عرض Corssen (في كتابه) (Beiträge, p. 790) تفسير Lateo أنها بدل Lad-Teo

(وهو من اسم مشتق قديم هو Lad-Tus راجع Egrotus) و Rutilus بدل Rud-Tilus أم قلنا : وفي كل ذلك من التمحلات ما لا يخفى على أحد وما Lateo الا العربية لطا يلطو قال في تاج العروس : لطا يلطو اسمها الجوهرى وقال غيره . اذا التجأ الى صخرة أو غار . نقله الصاغاني في التكملة » انتهى . والظاهر ان هذه الكلمة قديمة في هذه اللغة وكاد تنسى ولعلمهم املوها لعدم حاجتهم اليها . مع انهم لو دروا أنها تفسر مغلق ما في اللغات لقبضوا عليها بكل قواهم . وعلى كل حال فذكر الصاغاني لها — وهو من اعظم الاثبات اللغويين — أقوى دليل على وجودها في هذه اللغة من اقدم زمن

ولمادة (ل ط ا) فروع منها . لطاء ولاط ، ولات ولات الى غيرها وهي كثيرة اذا نظرنا الى تنقل هذه الحروف الى صور شتى

قالوا في لَطَّ : لَطَّ عليه ستره . ولَطَّ عنه الخَبْر : طواه وكتسه . ولَطَّ الباب : أغلقه ولَطَّ
الستر أَرْخاه وكل شيء سترته فقد لَطَطْنَه — وقالوا في لاط الشيء يلوطه لوطاً : اخفاه
— ولات الرجل الخَبْر يلوته لوتاً : كتسه وحبسه عن وجهه . وفيه معنى الاخفاء ايضاً — وفي
لاث بالمثلثة قالوا : وما لاث فلان ان غلب فلاناً اي ما حبس . ولو أردنا تتبع هذا البحث
لاحدثنا الملل في صدور القراء

٩ — النحي و ١٠ النأي و ١١ — التاوق

النَحْيُ والنَّحْيُ (بالكسر وبالفتح) والنَّحْيُ (بالتحريك) : الزَّق . وقيل : هو ما كان
للسمن خاصة . الازهري : النحي عند العرب : الزق الذي فيه السمن خاصة . . . (عن ابن
منظور في كلام طويل لا محل لذكره هنا) وعندنا ان النحي هو الزق عامة ثم خصص لوجود عدة
ألفاظ لا تخصى لهذا المعنى ، فاستحسنوا تخصيص بعض المعاني بها توصلاً الى معرفة المقصود كما
هو شائع في جميع لغات الارض

والذي اوجه النظر اليه ان الاقدمين لما ارادوا السفر على الماء او العوم عليه اتخذوا النحي
لهذه الغاية، والباحث يرى بفائدة لا تقدر الاثار التي وجدت محفورة على بعض الآجر والصخر
والمرمر وفيها صورة رجال يعبرون الانهار والمياه والادوية على ظهر « زق » او « نحي » —
ثم لما ارادوا ان يسافروا جماعات على المياه ، جمعوا زقاقاً عديدة وضمو بعضها الى بعض ووضعوا
عليها المسراذي والحشب فكان لهم عليها محل للقعود والنوم والاكل والشرب . واسم هذا المركب
القديم من عهد الأكديين والاشوريين والبابليين هو « السَكَلُكُ » بكاف ولام مفتوحين وفي
الاخر كاف . وهذا الاسم الذي مضى عليه نحو ستة آلاف سنة معروف الى يومنا هذا في العراق
وكان العرب يسمونه « الطوف » بطاء وواو وفاء والى اليوم اذا اراد الاعرابي المجاور للمياه
وادياً او مستنقعا او بحيرة او نهراً عمداً الى الزق الذي عنده دائماً ونفخه ووكاه (اي شد رأسه
برباط) ركبته وجاز النهر به . وهذا يستطيع ان يشاهده كل انسان في ديار العراق المجاورة للنهر
هذا كان اول مركب الماء حينما كان يحاول عبور المياه . وبقي هذا الاسم في اللاتينية بصورة
Navis فان v (الثاء) الموجودة في آخر الكلمة (ولا عبرة بحرف s لانه حرف اعراب عندهم)
منقولة عن الحاء العربية وقد يتنا ذلك مراراً لا تخصى في مقالاتنا ، ومعنى Navis المركب .
واذا سألت فقهاء اللغة اللاتينية من اين جاءتم كلنكم المذكورة ، ذكروا لك ما يقابلها ويقاربها
في سائر اللغات ، لكن لم يطلعوا على اصلها ولا على سر استعمالها . بل لم يفكروا قط ان الاصل
عربي محض لا شك فيه ومن اقدم ما ورد في كلامهم

ومن تكلم على النحي *Navia* اللغويان الفرنسيان ميشيل بريال واناطول باي في معجمهما النفيس البديع فقد قالوا في ص ٢١١ في العمود الاول ما هذا معناه في لساننا : « أن الكلمة الاولى هي *Naus* ولما كانت اللاتينية لا تحتل اصول الكلم المنتهية بالهجاء الموحد المزدوج الحرفين في الاصل نقلت في التصريف الى *I* فقالوا *Nav-is* (وراجع *Levis*) وقولهم *Navigium* و *Navigo* فهما منحوتان من *Navf* و *Ago* — ويجب ان تضر *Navita* و *Nauta* مقتبستين من اليونانية . واما الكاسعة (*tés*) كما في (*poiôtés*) و (*Nautés*) فهي كثيرة الورد في اليونانية لكنها نادرة كل الندرة في اللاتينية وكذلك *Nausea* وهو الغمادام او دوار البحر فان أصله من اليونانية *Nausia* (nautia) و *Vavis* بالسكسكريتة *Naus* بمعنى الاناء وبال يونانية (*Naus*) تنظر الى الارلندية القديمة *Nan* بمعنى سفينة وفي الالمانية القديمة العالية *nacho* . فالملاحه — سواء أكانت على البحر ام على الأنهار — كانت اذن معروفة قبل ان تفرق الالام شعوباً وقبائل » اه كلام اللغويين قلنا : وهذا عين الصحة من جهة معرفة ركوب المياه قبل الافتراق والابغال في البلاد . ولكنك ترى من بسط اللغويين لاصل الكلمة انهم جهلوا المعنى الاصلي الحقيقي وكيف بلغ الانسان الوصول الى ركوب البحار والأنهار . فكلامنا المشروح السابق يطالعك على حقيقة الامر ومن الغريب ان السلف اخذوا من اليونان كلمة « النوي » بمعنى الملاح وراكب السفينة ولم يأخذوها عن لغتهم فيقولوا مثلاً « نحسي » او « ناح » او « نحاء » وكل ذلك من باب النسب ، لثلاً يختلط بما يشتق من السححو ولهذا فضلوا الاقتباس على الاخذ بالاصل وفي ذلك من الحكمة ما لا يخفى على احد وما اشتقوه من مادة النحي وخففوه قول السلف التأي والتؤي والتؤي بثلاث النون ، والتؤي بضم ففتح وهو الحفير حول الجباء أو الخيمة يمنع السيل ، فكانهم نظروا في هذا اللفظ سلامة الجباء من الفرق على حد ما يكون حفظ ركب النحي ليسلم صاحبه من الفرق وما جاء من هذه المادة الناق . قال في محيط المحيط : الناق بفتح الواو : الخشبة المنقورة التي يجري فيها الماء في الدواليب او تعرض في التهر او الجدول ليجري فيها الماء من جانب الى جانب . معرب ناوه بالفارسية والجمع ناؤقان ، انتهى ولم يذكر احد اللغويين هذه اللفظة انما اخذها عن معجم فريتغ واطن ان هذا اقتبسها من تحفة اخوان الصفاء وقد وردت فيها وهي « النقيير » في لغتنا ولم ينبه عليها احد . وقد تقدم القول ان « ناوه » ما هي إلا تخفيف « نحى » لعدم وجود آخر في الحلق في اللغات الياقنية اي الهندية وما تفرع منها من لغات الغربيين على اختلاف قومياتهم وهذا الموضوع واسع الاكثاف يشتمل على امور بدعية لا تتحقق ولا تتجلي إلا لمن يعاني درس اللغة العربية . ولعلنا نعود مرة اخرى الى هذا البحث لما فيه من استجلاء الغوامض واطهار الحق لمن يريد ان يتبعه . وما كل آت يعيد

مشكلات المستقبل

تتحدى العلماء والمستنيطين

ملخص كتاب « مائة العام المقبلة »

﴿ نظرة الى المستقبل ﴾ اغض عينيك واتقل بعقلك وخيالك الى سنة ٢٠٣٦ فما ذا ترى ؟ ثم ارتد عشرأ عشرأ من السنين الى سنة ١٩٣٦ وقل لنا ما فعله العلم في القرن المنصرم بين العهدين هنا بحيرات ضخخاضة ملئت مواد كيميائية وغطيت سطوحها بألواح الزجاج تحول ضوء الشمس الى قوة كهربائية محركة . وهناك انايب مدت في بطن الارض من مناجم الفحم فانتشرت انتشار الشبكة وهي تقفل الوقود الغازي من المناجم الى مدن ضخمة قد محررت من وصمة الدخان . وهناك سيارات تدرج على الطرق وهي لا تترك في أثرها آثار الغاز السام غاز اول اكسيد الكربون . الناس يقلدون على معاصهم اجهزة لاسلكية لاقطة كانها الساعات السويسرية الدقيقة ولكنها تمكنهم من التقاط الاذاعات اللاسلكية وارسالها . فاذا بلغت ميداناً رحباً من هذه الميادين النظيفة في مدن المستقبل فلا يبعد ان ترى في احد جوانبه لوحة تتجلى لاء عليها حوادث الدنيا وقد نقلت بألوانها الطبيعية بأجهزة التلفزة العجيبة قد يكون كل هذا بعض ما يتصف به العالم بعد مائة سنة اذا تمكن ارباب البحث العلمي من حل المشكلات التي عجزوا عن حلها حتى الآن

ان ارتقاء العلم السريع في خلال القرن الماضي وما اسفر عنه في ميدان التطبيق العملي من سيارات وطائرات وصور متحركة واذاعة لاسلكية وغير ذلك ترك الناس مشدوهين يعتقدون في الغالب ان العلم منجم قد اوشك ان يفد وأنه مهما تعدد فرص الاكتشاف والاستنباط في المستقبل وتتن وسائلهما فلا ريب في ان متوسط التقدم فيهما سيكون ابطأ جداً مما كان ولكن في سنة ١٩٣٣ ذهب احد المهندسين الكيميائيين بجامعة ياييل الاميركية الى معرض « قرن التقدم » الذي اقيم في مدينة شيكاغو وبعد ما طاف أبهاء ومبانيه وشاهد ما عرض فيه

من عجائب العلم والاستنباط عاد الى داره ووضع كتاباً عنوانه « مائة العام المقبلة ». وعرض فيه للسائل التي لم يحلها العلم بعد

واليك مثلاً من الاشياء التي ذكرها مؤلف هذا الكتاب الدكتور فرناس : Fernas : معطف يقي من المطر ويسمح في الوقت نفسه لعرق الجسم بالتبخّر . ورق متين وباق على الدهر كالرق . زجاج مرّن . حرير صناعي خال من نقائص الحرير الصناعي المستعمل الآن . نسج للعلايس يمنع العث من دون ان يكون كريه الرائحة . واسنان صناعية تشبه الاسنان الطبيعية . صحف لا تتدثر ومادة تغطي بها سطوح الطرق فتدوم قرناً من الزمان . طنافس لا تأكل . وسكاكين لا تكسّ . ان الشهرة والثروة مضمونتان للمستنبط الذي يستطيع ان يحقق أي واحد منها

﴿ قوة الوقود ﴾ كان الاميركي في سنة ١٩٢٠ يقطع ما متوسطه ٨٠٠ ميل بالسيارة في السنة و ٤٠٠ ميل بسكة الحديد . ولكنه في سنة ١٩٣٦ يقطع ما متوسطه ٣٠٠٠ ميل بالسيارة و ١٥٠ ميلاً بسكة الحديد وعلى الرغم من التقدم الحديث في صناعة السيارات يقول الدكتور فرناس ان محرك السيارة لا يستغل من قوة البنزين الدافعة الا جزءاً من اثني عشر جزءاً منها (١/١٢)

فاذا استطاع المهندسون ان يتدعوا طريقة لجمع الغازات التي تقذف من السيارة في سيرها من دون ان تحترق واستعمالها وقوداً اصبح في وسع السيارة العادية ان تقطع خمسين ميلاً بمقدار من البنزين لا يمكنها الا من قطع عشرين ميلاً على الاكثر . وبما يتصل بهذا البحث نقص غاز اول اكسيد الكربون الخارج من السيارات في سيرها والمشككتان على ما يظهر متصلتان احدهما بالآخرى

﴿ الاخلاط المعدنية ﴾ يبلغ عدد الاخلاط المعدنية المعروفة حتى الآن نحو عشرة آلاف خليف . ومع ذلك لا يزال العالم في حاجة الى اخلاط جديدة . فاذا فاز العلماء بتركيب اخلاط جديدة متصفة بخواص معينة أمكننا صنع سيارات يكون متوسط ما تقطعها مائة الف ميل قبل ان يحتاج صاحبها الى نبذها . ثم هناك الكاوتشوك . فالولايات المتحدة الاميركية وحدها تستهلك من الكاوتشوك ٥٠٠ الف طن في السنة . ومع ذلك لم يفز أحد بعد بمعرفة تركيب المطاط على وجه علمي دقيق . ان عبارته السكباوية (كربون ٥ ايدروجين ٨) س . وحرف السين هنا يدل على كمية مجهولة في تركيب الكاوتشوك الطبيعي . ولكن الكمية المجهولة لا تزال مجهولة فالجزء من الكاوتشوك في الطبيعي منه ، يشبه سلسلة مؤلفة من ٧٠٠ حلقة ولكن الجزء في الكاوتشوك الصناعي قصير اي أنه سلسلة مؤلفة من بضع حلقات او بضع عشرات من الحلقات . فهل في الطبيعة عامل فعال يؤلف الجزئيات على هذا المنوال ؟ وما هو ؟

﴿ طاقة الشمس ﴾ أو خذ موضوع الطاقة المتحركة . فالدكتور فرناس يقول ان البحث عن مصادر جديدة للطاقة أمر لا ندحه عنه لان مصادرها الطبيعية المستعملة الآن آخذة في النفاذ

فهل يستطيع العلم ان يطلق الطاقة الكامنة في الذرة؟ هل في وسع ان يستعمل طاقة الشمس التي لا تنفد؟ هنا ميدان للبحث حافل بالفرص الذهبية لمن يعتنقها. فضوء الشمس الواقع على قدم مربعة من سطح الارض التي تقطعها مثل قوة حصان. فاذا اشدعت طريقة تمكن الناس من استعمال طاقة ضوء الشمس المنصب على صحراء مساحتها ٢٠٠ ميل مربع فقط امكن الحصول على مقدار من الطاقة يكفي كل ما يحتاج اليه الولايات المتحدة الاميركية بجميع ما فيها من المصانع والمواقف. واذا استطاع العلماء ان يلتقطوا طاقة الشمس المنصبة على سطح الارض مدى دقيقة واحدة كفت لسكل ما يحتاج اليه العالم من الطاقة. ومع ذلك لا يزال ضوء الشمس ينصب على سطح الارض وليس ثمة من يستعمله لهذا الغرض. فالطريقة الصالحة لاستعماله مشكلة يجب ان يتجه اليها العلم. هل نحل باستعمال ما يعرف بأنون الشمس أو باستعمال «الثرموكبل» أو باستعمال البطريات الكهرنورية أو باستعمال المرايا أو باستعمال المواد الكيميائية؟ قد نجد الجواب عند ان القرن الحادي والعشرين «الياف النبات» وهناك ميدان آخر من ميادين البحث لا بد أن يكون من اهم ما يلتفت اليه المستقبون في المستقبل وهو استخراج الطاقة من ألياف النبات لتحل محل طاقة الفحم. نعم كل سنة يخزن من طاقة الشمس في النبات مقدار يفوق خمسين ضعفاً مقدار الطاقة المستهلكة في جميع أنحاء العالم. فنصب السكر اذا فصح امكن ان يستخرج من كل فدان مربع منه خمسون طنًا من الوقود. واذا فلا بد من البحث عن طريقة تمكن الزارع من زرع نباتات خاصة بما يمكن استخلاص منها من الوقود. ولعل ألياف النباتات في المستقبل تخفف وت شحن وبولد الوقود منها على نحو ما يولد النفط من الفحم المسحوق في انكلترا وألمانيا

﴿لإزالة دخان الفحم﴾ اما في ما يتعلق بالفحم فالراجح ان تكشف وسيلة في المستقبل تزيل الدخان من المدن. فالجراحون الذين يشروحون جثث الموتى يقولون بحسب ما نقله الدكتور فرانس انهم يستطيعون ان يعرفوا جثث سكان المدن من جثث سكان الريف بما يتجمع في رئات الاولين من دقائق حباب الفحم والوقود. ويقدر ما يقع على مدينة شيكاغو كل يوم من الحامض الكبريتور بألفين وخمسمائة طن. فهذه المادة الناتجة عن حرق الفحم تلتف القمصان والاحذية والفساتين والسجاجيد وطلاء السيارات ودهان البيوت. ويزيد على ما يتفقه سكان المناطق التي يكثر فيها دخان الفحم على غسل ثيابهم ٩٠ في المائة على ما يتفقه غيرهم. والسبيل الى الخلاص من هذه الضريرة الاجتماعية هو تحويل الفحم الى غاز على مقربة من مناجم الفحم ثم نقله بأنابيب الى المدن حيث يكثر السكان فيحترق من دون دخان

﴿في سبيل الصحة﴾ يقول الدكتور فرانس ان الانسان يتنفس كل ٢٤ ساعة مقداراً من الهواء وزنه يوازي تقريباً وزن جسمه. وانه يأكل كل ٥٠ يوماً مقداراً من الطعام يبلغ

وزنه وزن جسمه كذلك . فتتقى الهواء من الميكروبات والقذر واستبطاط اطعمة جديدة أصلح للجسم من الاطعمة التي تعودناها حتى الآن ميدان واسع للبحث والكشف والاستبطاط
خذ الفيتامينات فقد كشفت منها حتى الآن ثمانية أنواع ولكن نوعين فقط من هذه الأنواع
الثمانية يمكن تركيبه في المعمل . كذلك هناك عشرة هرمونات معروفة والعلماء لم يوفقوا بعد الا الى
تركيب هرمونين منها فهذه حلبة واسعة لا بداع الكيماوي . ثم ان الزكام البسيط العادي يكلف
الاميركيين كل سنة نحو النى مليون جنيه تطبيقاً وقعوداً عن العمل ومع ذلك فسيبه لا يزال مجهولاً .
فازالة الزكام بمعرفة ميكروبه يجب ان تكون من الاغراض التي يتجه اليها العلم في القرن المقبل
﴿ كنوز البحار ﴾ واذا التفتنا الى البحار التي تغطي مياهها نحو ٧٥ في المائة من سطح الكرة
الارضية ، رى الدكتور فرانس بوسم فيها بحالاً غير محدود للاكتشاف والاستبطاط . فتعدين البحر ،
اي استخراج ذخائره وكنوزه ، لا يزال في مرحلته الاولى . فعلى شاطئ ولاية كارولينا الشمالية
بالولايات المتحدة الاميركية معمل يستخرج كل شهر ملايين الارطال من عنصر البروم من مياه
البحر . وفي سبيل ذلك يكرر المصنع ٢٦ الف جالون من الماء كل دقيقة . فسل هذا المصنع مثال
ينسج على منواله في المستقبل . ان ثلاثة في المائة من مياه البحار والمحيطات جميعاً ، مواد جامدة ،
و ٨٠ في المائة من هذا المقدار مائع عادي . اما العشرون في المائة الباقية فتحتوي على جميع
المعادن المعروفة . ومن بضع سنوات عمد باحث المائي ، الى جمع نماذج من مياه البحار من المنطقة
المتجمدة الشمالية الى جنوب اميركا الجنوبية . فوجد في كل نموذج مقداراً يسيراً جداً من الذهب .
وكان الذهب اكثره في مياه المنطقة المتجمدة الشمالية . ان نوعاً من انواع المحار يستخرج معدن
النحاس من مياه البحر . فتى يتاح للانسان ان يجاري المحار ؟

﴿ الضوء ﴾ ولا يخفى ان مصابيحنا الكهربائية تنفق معظم الطاقة السارية في اسلاكها
للتغلب على مقاومة الاسلاك لسيرها فيها فتتحول الى حرارة . ويستعمل الجانب الايسر في توليد
الضوء . ولكن بعض الحيوانات تولد ضوءاً يعرف بالضوء البارد وقد استخلص احد العلماء من
نحو ٢٠ سنة المادة الفعالة في الحيوانات المضيئة واسمها لوسفرين ، فهل يتاح للانسان ان يجاري
هذه الحيوانات فيوفر نحو ٩٨ في المائة من الطاقة التي ينفقها على الاضاءة ؟

وليس ما تقدم الا بضعة امثلة مما اشار اليه الدكتور فرانس في كتابه مما يدل على ان العلم
لا يزال في الشوط الاول من رحلته . والواقع ان العلم على ما بلغه من التقدم خلال القرون
الثلاثة الاخيرة لا يزال عالماً لا حدود له وكل ذروة بلغها العلماء في سيرهم انما كانت مطلاً يطولون
منه على ذرى متتابعة يحيط بأبعدها غيم المجهول

مكسيم غوركي

مات الكاتب الروسي مكسيم غوركي الذي بلا الحياة أولاً ثم غُسم قلبه في مئذاهها وكتب ولدي سنة ١٨٦٨ ونشأ في مهد الفاقة . ذلك ان والده وكان متجداً توفي ومكسيم في الخامسة من عمره فتزوجت والدته ثانية واضطر هو ان يرتزق قبل بلوغه التاسعة . فماش معيشة كدراً وكدح عتازاً في سبيل العيش شرق روسيا وجنوبها من نشئي نوفوغورود الى الدانوب الى جورجيا . فبلا في هذه السنين حياة البك والصعاليك ويقال انه كان يشتغل معاوناً لطباخ في سفينة تمخر نهر الفولغا لما اقبل على دراسته الادبية الاولى لانه كان يطالع في اوقات فراغه كل ما تقع عليه يده في مكتبة السفينة . وكان يعمل في ورش سكة الحديد بنفليس لما رضيت احدى الصحف المحلية ان تنشر له قصة قصيرة كتبها بتوقيع مكسيم غوركي وهو اسم مستعار . فكان نشر هذه القصة بدء مرحلة جديدة في حياته اذ تحول بعدها الى الصحافة . وفي سنة ١٨٩٥ نشرت له بحلة تصدر في بطرسبرج (لنتفرد) قصة تدعى (تشلكاش) وبعد انقضاء سنتين ظهرت مجموعة قصصه في كتاب . فراجت رواجاً عظيماً واثى عليها النقد اطيب الثناء وأصبح اسم غوركي مقترناً في ذهن السواد من الناس باسم تولستوي . ولم تلبث شهرته حتى تعدت حدود بلاده الى بلدان اوروبا فلما وضع مسرحيته التي عنوانها « الاعرار السفلى » مثلت في برلين تمثيلاً متواصلاً مدى سنتين وكان في زعته السياسية ميالاً الى مبادئ الاشتراكيين والديمقراطيين الروس فكان ذلك باعثاً على اضطهاده من ناحية وتوسيع آفاق شهرته من ناحية أخرى . فلما كانت ثورة ١٩٠٥ اشترك فيها ثم غادر وطنه في سنة ١٩٠٦ ليقوم بدعاية ضد الحكومة القيصرية في بلدان اوروبا وفي سنة ١٩٠٧ استقر في كاري بايطاليا . ولما اتصل بلنين توثقت اواصر الصداقة بينهما عاد الى وطنه قبيل الحرب وانشأ في بطرسبرج مجلة تدعى « ليتويس » وكان في الحرب الكبرى من دعاة السلام وفي الثورة الروسية من مؤيدي البولشفيك ولما استتب الامر لهم في روسيا اصبح لسان الادب والثقافة في انديتهم العالية وكان له شأن كبير في تخفيف عوز الادباء والاحتفاظ بالكنوز الفنية وساعات صحته سنة ١٩٢٢ فنادر روسيا الى المانيا حيث مكث سنتين ثم استقر في سورتو . أما مكاتبه الادبية فقامت على القصص القصيرة التي كتبها في بدء عهده بالادب . وقد وصف فيها الناس الذين اتصل بهم وهو هائم يطلب الرزق وصفاً قائماً على ركنين من الواقع والعطف فكان ذلك الباعث الاول على ذبوع اسمه بين طبقات الشعب الروسي المظلومة واشهر هذه القصص « رفيتي في السفر » و « ستة وعشرون رجلاً وفتاة » . وفي سنة ١٨٩٩ شرع يكتب روايات مطولة ومسرحيات ولكنها جميعاً من الناحية الفنية دون قصصه القصيرة في المقام الادبي . وقد دامت هذه المرحلة من حياته الادبية الى مطلع سنة ١٩١٣ اذ بدأ يكتب كتباً تطوي على ذكريات صباه وشبابه والراجح انها في المقام الاول بين آثاره الادبية

ملاحظات عمومية على الإضاءة

للكنوز الباس صليبي

ذكرنا في ما تقدم باختصار مبادئ الإضاءة وبقي أن نذكر مزايا الإضاءة الجيدة أي الإضاءة المناسبة لكل حالة لأن القليل من الناس سواء في ذلك الكتبة والمحامون والصحفيون ومن شاكرهم أو نظائر المدارس أو التجار الذين يعرضون بضائعهم في واجهات المخازن أو أصحاب المصانع الذين يستخدمون عدداً كبيراً من العمال أو مدبرو البلديات الذين يطلب منهم إضاءة المدن، له بعض الامام بطرق استخدام الإضاءة. ويعمل الكثيرون منهم في انتخاب المصابيح على رخص ثمنها وقلة النفقة في تركيبها مع أن ثمنها وثن عاكسات الضوء التي تصحبها وتركيبها كلها نفقات لا قيمة لها إذا قابلناها بما تكلفه هذه المصابيح لإضاءتها. فثمن مصباح البترول ليس شيئاً مذكوراً بالقياس لثمن البترول الذي يحرقه مدة عشر سنين أو عشرين سنة وثن المصباح الكهربائي المتوهج الذي تبلغ قوته خمسين شمعة خمسة قروش ولكنه ينفق من التيار في مدة الألف ساعة التي يبقى فيها صالحاً للعمل ما قيمته مائة قرش تقريباً لذلك يجب أن يتوقف انتخاب نوع المصابيح وتعيين قوتها على الأشياء والأماكن المراد إضاءتها والجداول الموضوعات لتعيين القوة كثيرة واليك أحدها

حجرة الاستقبال وحجرة الأكل وحجرات النوم	٢٥ — ٤٠ لوكا
المرات والدهاليز وحجرات التخزين	» ١٠ — ٢٠
المكاتب والمطاعم وحجرات التبرج والتزين والحمام	» ٤٠ — ٦٠
القهاوي	» ٥٠ — ٨٠
الكنائس واماها المحاضرات	» ٢٠ — ٤٠
المدارس	» ٤٠ — ٨٠
حجرات الرسم ومصانع النقش والتحت	» ٨٠ — ١٥٠
محلات عرض البضائع في واجهات المخازن بحسب زهاء الوانها	» ١٥٠ — ٨٠٠

٤٠ — ١٢٠	محلات عرض البضائع في داخل المخازن بحسب زهاء ألوانها
٥٠ — ١٥٠	محلات الخياطة والتطريز بحسب زهاء الزان الانسجة
٥٠ — ١٥٠	مخازن الاقشة والجواهر
٣٠ — ١٥٠	المصانع كسابك الحديد ومحلات نشر الاخشاب والمدابع
٢٥ — ٤٠	» التي ليس فيها آلات تتطلب اضاءة قوية
٤٠ — ٦٠	محلات غسل الملابس
٦٠ — ١٠٠	المطابع ومحلات الخياطة
٣٠ — ٤٠	المتاحف
٨٠ — ٢٠٠	معامل الجواهر وطباعة الاقشة ونسج الاقشة ذات الالوان القاعة
١٠	داخل السيارات
٠.٥ — ١٠	الشوارع
١٠٠٠ — ٥٠٠٠	طاولة العمليات

ومن الواضح ان هذه الارقام ليست على غاية من التدقيق ولا عجب في ذلك لان تحديد الاضاءة الجيدة صعب جداً واصعب منه تعيين الارقام اللازمة لها اما الفائدة العملية من هذه المعلومات فهي معرفة الحد الأدنى الذي يجب ان لا تنقص الاضاءة المناسبة عنه ولا بد للعين من كمية احتياطية كبيرة من النور وقت العمل وهي الفرق بين اقل ما يلزم لرؤية الشيء وبين ما يلزم للاستمرار في العمل بلا تعب وقد قدرها كآكر بستة وتسعين في المائة وفي نقص هذا الاحتياطي ظهرت علامات الاجهاد فتختلج الاجفان وتدمع العينان وتألمان من الضوء وتقضب الحدقان ويكل البصر شروط الاضاءة الجيدة — سواء أكانت الاضاءة الصناعية بالزيت او البترول او الغاز او الكهرباء او غير ذلك فان لها شروطاً لا بد من معرفتها لتكون هذه الاضاءة مناسبة لحاجاتها واسكني نجني منها كل القوائد الممكن جنبها فيجب اولاً ان تكون هذه الاضاءة كافية وافية كما يظهر من الجدول السابق وفي الواقع انها ان تكون في حالة ما اقوى من اللازم فان مصابيح الانوار الصناعية اضعف كثيراً من نور النهار الذي تبلغ قوته حينها تكون الشمس في سمت الرأس نحو ١٠٠٠٠٠ شمعة على رأي فاري ومعنى ذلك على رأي غيره وهي قوة هائلة لا تحتملها العيون ولكن بين المائة الف شمعة والاحسين شمعة الصادرة عن مصباح المكتب الاعيادي مدى طويل يجعلنا نتفكر في استخدام مصابيح اقوى من التي اعتدنا ان نستخدمها على انه لا يجوز استعمال المصابيح القوية والمعدلة ايضاً الا اذا منعنا سقوط انوارها على العين رأساً اما برفعها الى علو كافٍ او بتغطيتها بأجهزة ناشرة للضوء فاذا نحن لم نلجأ الى إحدى هاتين الطريقتين تسبب عن سقوط الاشعة على البؤبؤ جهر للبصر

يعقبه أحياناً نوع من الصداع . ثم يجب ان تكون قوة الضوء ثابتة لان العين تحسّ بالتعب كلما تكيّفت تبعاً لتلك القوة مما يؤدي الى زيادة اجهاد الشبكية اجهاداً يستمر بلا انقطاع ما دام النور مترجراً وهذا ما يجعل المطالعة في قطرات السكك الحديدية والسيارات وما يشبهها مضرة . كذلك اذا لم ينتشر الضوء بنفس القوة على جميع اجزاء الشيء المضاء يكون بعض هذه الاجزاء مظلماً والبعض الآخر نيراً وتشعر العين بنفس ما تشعر به اذا ترجرج النور

فوائد الاضاءة الجيدة

يجب على الجمهور الامام بالمعلومات اللازمة للاضاءة الجيدة التي يتوقف عليها النشاط بكل انواعه وهو العامل الام في الانتاج . لقد كان اسلافنا ينقطعون عن العمل عند زوال النهار ولا يعودون اليه قبل طلوع الشمس ولكن الحال تغيرت منذ قرن واصبحت الحياة كأنها قد طالت بتقدم فن الاضاءة تقدماً أدى الى زيادة الانتاج الحالية الكبيرة في جميع الاعمال ولا شك في ان ما ينتجه المعمل يتوقف قبل كل شيء على مقدار ما يدخله من الضوء في النهار وعلى ائارة كل قسم من اقسامه الا ائارة الوافية في الليل . فلقد نتج عن تجارب عديدة في مكتب من اكبر مكاتب نيويورك كان يشتغل فيه نحو ٤٨٠٠ عاملاً بفرز المراسلات أن زيادة الاضاءة سببت زيادة عظيمة في عمل كل فرد ومكنت من اقتصاد كبير في عدد العمال أدى الى توفير مائة الف ريال سنوياً فضلاً عما دفع ثمناً لزيادة الاضاءة . ومن السهل تعليل ذلك فان زيادة عدد اللوكسات كان سبباً في ازدياد حدة البصر وتقصير الزمن اللازم لقراءة العناوين وقلة اجهاد الشبكية ولما كان عمل الفرز يتطلب تجديد تكييف البصر لكل رسالة نتج عن توفير جزء صغير من الثانية في قراءة كل عنوان ربع مئات من ساعات العمل وقد ادت التجارب الاخرى في نيويورك الى النتيجة عينها ايضاً كان نوع العمل كما يظهر من الجدول التالي

نوع العمل	الاضاءة الاصلية	الاضاءة المحسنة	زيادة العمل	نم زيادة الاضاءة بالنسبة للاجور
معمل مقابض حديدية	٤١ لوكساً	١٢٣ لوكساً	٨٥ في المائة	١٨٦ في المائة
معمل مكاي حديدية	٨ »	١٤٥ »	١٢٥ »	٢٥٠ »
معمل تركيب كاربوراتورات	٢٣ »	١٣٣ »	١٢٠ »	٩٠ »
معمل وسائل	٤٩ »	١٣٧ »	١٥٠ »	٢٠٠ »
معمل بكر	٣ »	٥٢ »	٣٥٠ »	٥٠٠ »
معمل اساطين أو مكابس	١٣ »	١٥٠ »	٢٥٨ »	٣٠٠ »

واذا نظرنا الى الاضاءة من ناحية الطوارئ المارضة ظهر لنا امر آخر اثبتته الفتيون من الاميركيين وهو ان عدد الطوارئ في السمائل في الشتاء اكثر منه في الصيف، ولا تصح نسبة ذلك الى تسب المال وهو لا يزيد في فصل من فصول السنة عنه في فصل آخر بل يجب نسبته الى طول المدة التي تستعمل فيها الاضاءة الصناعية في الشتاء خصوصاً وأنه ظهر ايضاً ان ازدياد الطوارئ بشتد ساعة الزوال اي حين البدء باستعمال الانوار الصناعية وفي الواقع يكفي لحدوث طارئ خطر ان تنجهر العين جزءاً من الثانية كما ان سقوط ظل زائد على ما يصنعه العامل يحول دون اتقان ما يصنعه ويؤدي احياناً الى تلفه ويتول ترشون ان ربح الطوارئ في المعامل سببها الاضاءة غير وافية

وما لا ريب فيه ان للاضاءة تأثيراً قوياً في صحة العمال وارتياحهم ونشاطهم اثناء العمل وهو امر يعلمه الجميع ولكن قل من يأبه له فالتنوير الواجب يجب المرور ويجب العمل ويسهل القيام بالاشغال المتعبة ويعرف هذه الحقيقة اصحاب المسارح والملاعب فيمرون الحاضرين بفيض من النور ترتاح اليه نفوسهم ويحصلهم على التفاضلي عن كثير من الزلاّت

وما ذكرناه عن المحلات العمومية ينطبق على المخازن ولاسيما واجهاتها التي تعرض فيها البضائع فان النور يجذب عابري السبيل جذباً لا يقاوم ويكفي لاثبات ذلك مراقبة مخزنين متجاورين أحدهما متلقى الاضواء والاخر ضئيلهما فان السابرين يزدحون امام اولهما ولا يمررون ثانيهما ادى التفات. ولا يغفل تجار الولايات المتحدة أهمية الاضاءة القوية فلا يحجمون لذلك عن استعمال المصابيح التي قوتها ٢٠٠ او ٣٠٠ شمعة لارض بضائهم بينما يكتفي أغلب تجار البلاد الاخرى بمصابيح قوتها ١٦ او ٣٢ شمعة منسقة تنسيقاً رديئاً

اما اضاءة المدن فلم يزل ينقصها كثير من التحسينات خصوصاً في قطرنا هذا ويتوقف الامن ليلاً على عوامل كثيرة اهمها اضاءة الطرق اضاءة وافية لان الاعتداءات الليلية كالسرقات لا تحدث الا في الظلام. وفي زمن الحرب حينما انقصت بلدية شيكاغو اضاءة الشوارع توفيراً للنفقة ازداد عدد الحوادث الجنائية مما حمل عمدة تلك البلدة العظيمة على القول ان كل مصباح شرطي ولا تكثر الحوادث المضرة في الشوارع الا اذا كانت مضاءة بمصابيح ضئيلة او قريبة جداً من الارض او عند ما تحدث انواع السيارات القوية جهراً للبصر عند عابري السبيل او السائقين القادمين من الجهة المقابلة

ومن مزايا اضاءة المدن اضاءة وافية تسهيل الحركة ومنع الزحام

الآخشاب المصرية

القديمة

للكرنور حسن كمال

مقدمة

(١) عثر الاستاذ برتون (Brunton) حديثاً على كتلة من خشب السنط من عهد البدارى مما يشير الى بدء اهتمام القوم وقتئذٍ بالآخشاب . لكن هذا الاهتمام في تلك العصور السابقة لا يتكاثر الآلات الخشبية كان قليلاً جداً بالقياس الى ما وصل اليه بعد اكتشاف النحاس قيل حكم الأسر . ومن عهد الأسرة الاولى (٣٤٠٠ ق . م .) اهتمت المملكة المصرية القديمة بالآخشاب واستعملها في الاعمال الحكومية . وخصصوا مصلحة لذلك تحت اشراف « كاتب التجارة الملكية »^(١) واختاروا لذلك المنصب كبار رجال مصر كما انشأوا لذلك مناصب « لرؤساء التجارين »^(٢) و « نجاري السفن »^(٣)

(ب) استعمال الآخشاب في المباني والصناعات عرّش القوم مقابرهم الاولى المبنية تحت سطح الارض بالكتل الخشبية المثبتة بعضها في بعض باسلاك نحاسية وفي جهتي (ام الجباب) و (نجم الدبر) مقابر من عهد الأسرة الاولى محكمة السقوف احكامها للارضية (راجع ريزنر جياتانات الأسرة الاولى ج ١ ص ١٦ و ١٩ و ٢٢)

وفي عهد الاسرتين الاولى والثانية صنع القوم صحائف قبورهم والمعابد الملحقة بها وأسقفها وأبوابها وأرضيتها من الخشب غالباً . واللوحه الخشبية المرسوم عليها النبيل (حسي) آية في الابداع والجمال . وهناك عدة نوايت مصنوعة كل منها من كتلة خشبية واحدة (راجع پتري فنون وادوات مصر القديمة ١٩١٥ طبعة ثانية ترجمة كبار ص ١٦١) . ومنذ عهد المملكة الوسطى (٢١٠٠ — ١٧٠٠ ق . م .) اشدت عناية القوم بالمحافظة على الجثث من التلف فصنعوا نوايتهم من ألواح الخشب (پتري — نفس المرجع)

(١) و(٢) Weil, Les origines de l'Egypte pharaonique. p. 180 (٣) نفس المرجع ص ٢٥٧

ثم كثر استعمال الاحشاب تبعاً لانتشار المباني . فصنع القوم لاسوار المعابد الكبيرة والسرايات الملكية ابواباً خشبية كبيرة تتفق مع ضخامة السور ومقام السراي . من ذلك ابواب سراي الملك سنفر (٢٧٢٠ ق . م .) فقد اخبرنا (دوا تاوى)^(١) انها كانت شاهقة . كذلك الامير (حتوم حوتب) (اسرة ١٢ — ٢٠٠٠ — ١٧٩٠ ق . م .)^(٢) وصف ابواب معبد قبره بعبارة الآتية « وعملت لهذه الحجرة الكبيرة باباً طوله ست اذرع (الذراع = ٥٢,٣ س) من خشب السنط ومصرعين (درفتين) طول كل منهما سبع اذرع للباب الموصل الى حجرة الطهارة »

وفي الازمنة التالية من القوم ابواباً خشبية للصروح الداخلية والخارجية بمعد الكرنك يبلغ طول الباب الواحد منها عشرين متراً وعرضه خمسة امتار (پتري — الفنون والمواد ص ١٦١) وعاش الفلاحون في اكواخ مصنوعة من القصب (البوص) والطين . اما منازل العائلات الراقية فكانت تصنع من الخشب واللبن . واما جدرانها فكانت تراد صلابة بوضع عروق الخشب بين اللبن على مسافات قصيرة (فيرى — مقبرة رخمارا ل ١٧) . وعزز القوم اسقفهم بكتل الخشب ورفعوها احياناً على عمد خشبية

وصنع الفلاحون من الخشب اثاث منازلهم وجفانهم وقصاعهم الخ وذلك في عهد الاسرة الثانية (حوالي ٢٨٠٠ ق . م .) . وقائمة اثاث مقبرة (خايوسوكاري) وزوجته ذكر فيها جدول بأثاث خشبي المادة (وايل — اصل مصر الفرعونية ص ٢٥٠ و ٢٥٣) . وتشاهد على جدر مقابر المملكة القديمة (٣٢٠٠ — ٢٢٧٠ ق . م .) والمتوسطة (٢١٠٠ — ١٧٠٠ ق . م .) مناظر تبين صناعة النجارة مثل قطع الاحشاب بالبلط وتجزئة الكتل الى قطع صغيرة وصناعة الادوات منها وكذا المراكب الخشبية . ويسهل على الناظر ان يتبين بين الآلات المرسومة المنشار والقِدوم والازبيل والقوس ذا المنقب والفأس (راجع النموذج ورشة النجارة التي عثر عليها بالاقصر : اسرة ١٢ — ٢٠٠٠ — ١٧٩٠ ق . م .) . وتشاهد في بني حسن (مقبرة ٢ لوحة ٢) صناعة الاحذية الخشبية والاقواس الخشبية الحربية وصناعة الالبوس في الاثاث والتوايت . ويستدل من نقوش مقبرة (رخمارا) بالاقصر (حوالي ١٤٦٠ ق . م .) على كيفية ازال العاج والابنوس والسدر والسنط وغير ذلك في المواد النفيسة في الاثاث المتنوع

لتذكر هنا على سبيل المثال لصناعة الحفر في الخشب تمثال شيخ البلد (اسرة ٥ — ٢٥٦٠ — ٢٤٢٠ ق . م .) المنزل فيه المقتلان المحفوظتان في محلها بافرز من التحاس . ومن اجل امثلة

وصلات التجارة الهودج والسرير والمعد ذو اليدين والعلب المتعددة التي وجدت جميعها بمقبرة (حوتب هيريس) بالحيزة (أسرة ٣ — ٢٧٨٠ — ٢٧٢٠ ق. م.) والتي عثر عليها الدكتور ريزر عام ١٩٢٧ م. وفيها تشاهد وصلة التلم mortise-joint ووصلة التمشيق tenon-joint. ومن امثلة وصلات التجارة ايضاً اثناث مقبرة توت عنخ امون (أسرة ١٨ — ١٣٥٨ — ١٣٥٠ ق. م.) وفيه يشاهد على الوصلتين السابقتي الذكر اسلوب الوصل المعروف باسم وصل ذيل الحمامة dove-tailing واستعمال الاوتاد الخشبية wooden-pegs والمسامير المعدنية metal rivets وانزال الآبنوس والعاج واعمال التصفيح veneer

(ج) «التجارة المنزلية» — ورد بقرطاس انسطاسي رقم ٤ (لوحة ١٤ س ٨) بيان بالفي كتلة خشبية ومائتي قفة من الفحم النباني. ومنه يستدل على مقادير الخشب الكبيرة التي كانت في القطر المصري في العهد الفرعوني — وعلى معرفة القوم لطريقة صناعة الفحم النباني وجاء بخطاب ارسله السكاتب (بكنخونس) الى السكاتب (أريا) وصف لشدة اهتمام القوم ببراد الغابات السنوي حيث وردت به العبارة التالية: — «حضر الف قفة من الخشب وعشرة آلاف قفة من الفحم النباني بحسب الاتفاق الذي تم بيننا»^(١)

(د) «التجارة البحرية» — وأسس القوم (ترساناتهم) — دور صناعة السفن — بالقرب من الحراج وصنعوا فيها السفن الخشبية الصغيرة والكبيرة لتمر النيل والبحر الايض المتوسط وجاء في الآثار^(٢) نصوص خاصة بفزو بلاد النوبة ورد ضمنها ان القوم صنعوا لذلك سفينة طولها مائة ذراع وستة عشر شبراً عدا ستين سفينة ملكية. اما هيرودوتس فأخبرنا في مجلده الثاني (فقرة ٩٦) ما ترجمته: —

ويصنعون سفن النقل من الامل (tamarisk) وهو يشبه سدر القيروان ويخرج منه سائل يصير صغاً. فيأخذون من هذه الشجرة الواحاً طولها نحو ذراعين ويصفونها كما يصف القرميد ويثبتونها بخوابير متينة طويلة ويضعون على وجهها خشبات ولا يستخدمون اساساً ولا اضلاعاً. لكن يثبتون بمجموع هذه الاحشاب من الداخل بربط من البردي. ثم يصنعون دفة ويخرجونها من اسفل السفينة ثم صارياً من العضاة وقلوعاً من البردي

« وهذه السفن لا تقدر ان تصعد في النهر ما لم تقذفها ريح قوية. ولذلك يضطرون ان يجرّوها من فوق الشاطئ. وأما طريقة النزول بها فهي هذه: يصنعون طبقاً من الوزال يحكيونه بالاسل يأخذون حجراً مثقوباً وزنه نحو وزتين ويلقون الطبق بحبل في مقدم

السفينة ويتركونه يجري بمجرى الماء ويلقون الحجر بجبل آخر في المؤخر . فالطبق بواسطة سرعة جزى الماء يجزى السفينة والحجر الذي في المؤخر يفرق في الماء وتكون منفعة قانونية بجري السفينة . وعندهم كثير من هذه السفن يحمل شحناً وزنه الوف من الوزنات «
(هـ) ﴿قلة الاخشاب المصرية﴾ — لم تكن مقادير الخشب التي بالقطر المصري قدماً كافية لسد حاجات اهله وخصوصاً ما يلزم لبناء الابنية الشاهقة كالاهرام وغيرها من عمارات المملكة القديمة (٣٢٠٠ — ٢٢٧٠ ق. م) . ومنذ اقدم العصور وردت سورية الى مصر خشب الارز (cedar) وخشب (yew) وذلك عن طريق جيبيل (ييلوس) . ولما أراد الملك سنفرو (٢٢٢٠ ق. م) بناء ستين سفينة في سنة واحدة استورد لذلك اولاً اربعين شحنة من خشب الارز (حجر بالرمو — برستد نصوص مصرية قديمة ١ — ٤٦) . وكانت لاشخاب لبنان قيمة كبيرة في القطر المصري حتى دخلت ضمن الجزية التي كانت تلك الجهات ترسلها لملوك مصر وخصوصاً في عهد الملك تحوتمس الثالث (١٥٠١ — ١٤٤٨ ق. م) في السنة الرابعة عشرة من حكمه حيث ورد ضمن الجزية وتقدر خشب الارز (cedar) وخشب السرو (cypress) (Rec. des trav. t II p. 150) . وكانت سورية دائماً مغبوطة لاشجارها الصنوبرية (coniferous trees) منذ اقدم الازمنة حتى عهد الرميسيين . ثم صارت سورية مطمع حكام مصر لاشخابها حتى عهد البطالسة (٣٣٢ — ٣٠ ق. م) .

الاشخاب المصرية الاصل

(و) لم تمكن للآن من معرفة انواع الاشجار المرسومة على الآثار الا في بعض حالات خاصة مثل السنط (acacia) والنخيل والدوم والجوز والمعروف ان اهم الاخشاب المصرية التي كانت تستعمل بكثرة للتجارة هي الجوز والسنط والائل (tamarisk) . لكن هناك اخشاب اخرى كانت تستعمل بين حين وآخر أهمها خشب النخيل والدوم والتبق او السدر (Sidder) والبلخ (Persea) والصفصاف (Willow) . وسنتكلم الآن بالابحاز عن كل من هذه الانواع ١ — ﴿خشب السنط acacia﴾ تنمو في مصر عدة انواع لهذا النبات . ويرجع تاريخ استعمال خشبه الى عهد البداري . وأورد الاستاذ برستد ان القوم استحضروا خشب هذا الشجر في عهد الاسرة السادسة (٢٤٢٠ — ٢٢٧٠ ق. م) . من حاتوب (نصوص قديمة ١ — ٣٢٣) ومن اقليم الواحات بالنوبة (نصوص قديمة ١ — ٣٢٤) وصنعوا منه سفناً للملاحة والحروب (برستد نصوص قديمة ٤ — ٢٢٩) . قال هيرودوتس (٢ — ٩٦) ان هذا الخشب استعمله القوم في صناعة السفن والصواري . اما تيوفراستوس (٤ — ٢ — ١ — ٨) فقال ان المصريين

استعملوا خشب هذا النبات المصري لاسقف منازلهم واضلاع سفنهم . وذكر استرابون (١٧ — ٣٥) نوعاً من هذا النبات كان ينبت ببطية . ولا يزال المصريون حتى الآن يستعملون هذا الخشب في صناعة السفن وغيرها

٢ ﴿ خشب النخيل ﴾ (*Phoenix dactylifera*) سبق ان ألعنا في مقتطف يناير سنة ١٩٣٦ ان النخيل كان ينمو بمصر منذ اقدم الازمنة المعروفة . وان القوم رسموه على جدران مقابرهم بوضوح في مقابر الاسرة الثامنة عشرة (١٥٥٥ — ١٣٥٠ ق . م .) ببطية وبمعبد الدبر البحري بالقرب من نقوش بعثة الصومال

ولا يخفى ان خشب النخيل بالقياس الى كثرة اليافي وغلظها وهشاشة مادته لا يصلح لعمال التجارة الدقيقة . لذلك قصر استعماله على تمرير السقوف وذلك بعد شق الجذع شقين كما هو مستعمل الآن في بعض القرى . وفي سقارة مقبرة معرشة مجذوع النخيل يرجع تاريخها الى الاسرة الثانية او الثالثة (٢٧٨٠ — ٢٧٢٠ ق . م .) واخرى بجهة قاو بأسبوت وثالثة بمقبرة بالقرب من هرم (خفرع) بالحيزة . واستمر استعمال جذوع النخيل في تمرير الاسقف في المهدن اليوناني (٣٣٢ — ٣٠ ق . م .) والروماني (٣٠ — ٣٩٥ م .) كما هو مشاهد بمدينة كرايس بالفيوم . وعثر الآنسة (كاتون طمس) والآنسة (جاردنر)^(١) على نوى بلع في الواحة الخارجة يرجع تاريخها الى العهد الحجري — اي قبل حكم الاسر الفرعونية بمئات من السنين

(٣) ﴿ خشب الدوم ﴾ (*Hyphaene thebaica*) ورد هذا النبات مرسوماً بوضوح وبكثرة على مقابر الاسرة ١٨ (١٥٥٥ — ١٣٥٠ ق . م .) ووصف تيوفر استوس (٤ — ٢ — ٧) شجرة الدوم بأنها مصرية متفرعة الجذع وان خشبها صلب المادة على الضد من خشب النخيل . وان العجم استعملوه في صناعة أرجل مقاعدهم . وذكر (دليل)^(٢) انه لما زار مصر عام ١٨٠٩ كان المصريون يصنعون ابوابهم وبعض تجارتهم من خشب الدوم

ولا يزال شجر الدوم ينمو في مصر في المنطقة الواقعة بين العراة شمالاً والثوبة جنوباً . اما فاكهته فمثر عليها من العهد السابق لحكم الاسر (اي قبل ٣٤٠٠ ق . م .)

(٤) ﴿ خشب اللبخ ﴾ (*Persea*) ويقال له باللاتينية (*Mimusops schimperii*) ورد ذكر هذا النبات في النصوص التاريخية ابتداءً من عهد الاسرة ١٨ (١٥٥٥ — ١٣٥٠ ق . م .)

(برستد نصوص مصرية قديمة ٢ — ٢٩٨) كما ذكره كثير من المؤرخين الاقدمين . قال تيوفر استوس (٤ — ٢ و ١ و ٥ و ٨) ان هذا النبات مصري الاصل وينمو بكثرة بأقليم طيبة وانهُ يحفظ بأوراقه طول السنة وان خشبه صلب المادة اسود اللون وصنع القوم منه تماثيل والاسرة والموائد وغير ذلك . اما استرابون (١٧ — ٢ — ٢ — ٢) فقال ان هذا النبات حبشي الاصل

وعثر على فروع هذا النبات وأوراقه بالمقابر القديمة ابتداءً من عهد الاسرة ١٢ (٢٠٠٠ — ١٧٩٠ ق . م .) الى العهد اليوناني . ومقبرة (توت عنخ امون) حوت عدة باقات من فروع هذا النبات كبيرة الحجم وكذا فاكهتها المحففة وتماذج زجاجية لنفس الفاكهة (كارتز — مقبرة توت عنخ امون ج ١ ل ٢٧ و ج ٢ ص ٣٣) . وقال بعضهم ان اسم اللبخ بالمصرية (إشد) (٥) «*خشب السدر* (*Sidder*) — التبق — لهذا النبات عدة انواع . والنوع المصري القديم هو المعروف باسم (*Zizyphus Spina christi*) . ويحيز بعضهم ايضاً وجود النوع المعروف باسم (*Zizyphus mucronota*) في وادي النيل لانتشاره بكثرة في افريقيا . اما النوع الاول فينمو بكثرة على شاطئ البحر الايض المتوسط ويعرف في مصر بشجر التبق . وكلنا نعرف فاكهة التبق من حيث الشكل والطعم والرائحة فلا حاجة لشرحها هنا . ويكفي الآن ان نقول ان فاكهة التبق وجدت في مقابر مصرية قديمة يرجع تاريخها الى ما قبل حكم الاسر (قبل ٣٤٠٠ ق . م .) ولا يخفى ان هذه الشجرة ليست ضخمة وعليه فيتعذر عمل ألواح خشبية كبيرة منها . لذلك قصر استعمال خشبها على الاثاث الصغير الحجم . وخشب التبق صلب المادة

(٦) «*خشب الجميز* (*Ficus Sycamorus*) ورد ذكر الجميز بكثرة في الآثار المصرية القديمة . مثال ذلك ما جاء (برستد نصوص قديمة ٢ — ٦ و ٣) من ان سفينة صنعت من خشب الجميز في عهد الاسرة ١٨ (١٥٥٥ — ١٣٥٠ ق . م .) كما ورد ان تماثيل صنعت من نفس الخشب من عهد الاسرة العشرينية (١٢٠٠ — ١٠٩٠ ق . م .) وقد عثر على خشب الجميز في المقابر السابقة لعهد الاسر . ولا يزال في حوش معبد (متوحوتب) — اسرة ١١ — (٢١٠٠ — ٢٠٠٠ ق . م .) بالاقصر جذور اشجار الجميز القديمة وفي المتحف المصري اوان وتوايت وتماثيل وغيرها مصنوعة من خشب الجميز ابتداءً من عهد الاسرة الخامسة (٢٥٦٠ — ٢٤٢٠ ق . م .) الى آخر التاريخ الفرعوني

(٧) «*خشب الائل* (*Tamarisk*) : في القنطر المصري عدة انواع لهذا النبات وهو قديم جداً . وقد عثر على جذوع متفحمة منه . كما عثر على بعض اخشابها من العصر الحجري وعصر البداري وما قبل الاسر (اي قبل ٣٤٠٠ ق . م .) وورد ذكر هذا النبات في نصوص الاهرام

ونصوص الاسرة ١٢ (٢٠٠٠ — ١٧٩٠ ق. م.). قال هيردوتوس أن بعض السفن كانت تصنع من هذا الخشب (٢ — ٩٦) وتوصل الاستاذ ونلوك الى معرفة بقايا لغاية من اشجار هذا النبات كانت امام معبد (منتمو حوتب) — أسرة ١١ (٢١٠٠ — ٢٠٠٠ ق. م.) بالدير البحري ولا زال الشجرة تنمو بكثرة بالقطر المصري ويقال للائل بالمصرية القديمة « اسر »

(٨) (خشب الصفصاف) (Willow) ويقال له باللاتينية (Salix Salsaf) نبات مصري قديم للغاية، عثر على مدية من العهد السابق لحكم الاسر، مقبضها مصنوع من خشب الصفصاف. كما عثر على صندوق مصنوع من نفس الخشب من عهد الاسرة الثالثة (٢٧٨٠ — ٢٧٢٠ ق. م.) وكان خشب الصفصاف كثير الاستعمال في المهدن اليوناني (٣٣٢ — ٣٠ ق. م.) والروماني (٣٠ ق. م. — ٣٩٥ م.). ولا يزال يستعمل للأن في صناعة برادع الابل وتوايت المياه المستعملة لري الحنول وفي تكايب العنب. وفي دار تحف القاهرة اكايل المعوى مصنوعة من ورق الصفصاف يرجع تاريخها إلى عهد الاسرة ١٨ (١٥٥٥ — ١٣٥٠ ق. م.) والاسرة ٢١ (١٠٩٠ — ٩٤٥ ق. م.) ويقال للصفصاف بالمصرية القديمة (تير) (كالم باشا ج. د. ٢٩٤)

(٩) (الاخشاب المتحجرة) (Silicified wood) هي اخشاب تحولت مادتها الخشبية الاصلية الى مادة حجرية تعرف كياويًا باسم (Silica) وهذه الاخشاب كثيرة بالقطر المصري ومنشرة فيه خصوصاً في شرق القاهرة وغربها وفي إقليم الفيوم وشبه جزيرة طورسينا. وبالرغم من صلابه الاشجار المتحجرة فإن المصريين صنعوا منها تماثلاً بالمتحف المصري^(١) من عهد الاسرة ١٩ (١٣٥٠ — ١٢٠٠ ق. م.) وجعلوا من نفس المادة^(٢) كما عثر على بعضه من العهد الحجري وعهد البداري (لوكاس — مواد قدماء المصريين وحرفهم ص ٣٩٥)

وقد عرفت فصائل اشجار هذه الاخشاب وانواعها وسمى بعضها الاستاذ (اونجر) (Unger) — Nicolai Aegyptiaca واعتبرها من نوع (bombaceae) ويظن الآن ان هذا التحجر انما حصل نتيجة عيون مائية غازية فوارة (geysers) كالمشاهدة الآن بأميركا الشمالية في الجهة المعروفة باسم (Yellowstone Park) (بديكر) (مصر — ص ١٢٧)

(١٠) (الفحم النباتي) ويقال له بالانكليزية (charcoal) كان مستعملاً بمصر كالمادة الرئيسية للوقود الى عهد قريب لما استبدل بزيوت البترول. وتوجد الآن بقايا لاماني مخصوصة لتفحم الاخشاب بالصحراء الشرقية وطورسينا، مما يدلنا على سر اختفاء الغابات بتلك الجهات وقد عثر على الفحم النباتي بمقبرة بسقارة من عهد الاسرة الاولى (٣٤٠٠ ق. م.) وفي حجرتين

من حجر التخزين التابعة لهرم الحيزة الثالث . ووردت عبارة على شظية حجرية (دار تحف القاهرة) رقم (J 338) تشير الى كيفية توزيع هذا الفحم على العمال الذين شقوا دهايز مقبرة ملكية بوادي الملوك من الاسرة العشرينية (١٢٠٠ — ١٠٩٠ ق . م .)

الاهتساب الاغنيبية المستوردة

(ز) استورد قدماء المصريين اخشاباً اجنبية من آشور (برستد — نصوص مصرية قديمة ٢ — ٤٤٩) وملكة الحيثيين بآسيا الصغرى (برستد نصوص مصرية قديمة ٢ — ٤٨٥) ولبنان (برستد نصوص قديمة ٣ — ٩٤) والنهرين — العراق (برستد نصوص قديمة ٣ — ٤٣٤) وفيثيا (برستد — نصوص قديمة ٢ — ٤٩٠) والصومال (برستد — نصوص قديمة ٢ — ٢٦٥) . وعلى الرغم من كثرة اسماء الاخشاب الاجنبية الواردة على الآثار المصرية فاما لا نعرف منها الا القليل على وجه التأكيد . ولا يخفى ان السيل الوحيد لمعرفة انواع هذه الاخشاب بدون شك هو الفحص الميكروسكوبي . والى القارى يان بأهم هذه الاخشاب الاجنبية : —

(١) خشب الزان (Beech) ويقال لهذا النبات باللاتينية (Fagus Sylvatica) يوجد هذا النبات في اوربا وغرب آسيا . وقد عثر على بعض منه في مصر في العهد الاخير من التاريخ القديم (٢) خشب البقس (Box) ويقال لشجرته باللاتينية (Buxus Sempervirens) وهي تنمو باوربا وغرب آسيا وشمال افريقيا . جلب خشبها اليونان (ثيوفراستوس ٥ — ٣ — ٧) والرومان (پلينوس ١٦ — ٢٨) الى مصر في اواخر العهد الفرعوني

(٣) خشب الارز cedar) . لهذا النبات ثلاثة انواع نوع ينمو بلبنان ويقال له باللاتينية (cedrus Libani) او أرز لبنان . ونوع ينمو بمراكش ببلاد الاطلس ويقال له أرز الاطلس أو (cedrus atlantica) . ونوع ثالث ينمو بالهند ويقال له أرز هندي أو (cedrus deodora) . والاول هو النوع الذي كان يستورده قدماء المصريين الى القطر منذ العهد السابق لحكم الفراعنة . اما الثاني والثالث فلا . وكان القوم يصنعون من أرز لبنان التوايت والتواويس والاثاث المنزلي احياناً . وتابوت (توت عنخ امون) الحجري كان موضوعاً داخل ثلاثة صناديق كبيرة موضوع احدها داخل الآخر ومصنوعة من أرز لبنان (كارتر — مقبرة توت عنخ امون ج ٢ ص ٣١ — ٣٣ و ل ١٢ و ١٣) . ولكل من هذه الصناديق باب ذو مصرعين . والصناديق المذكورة مكسوة بطبقة يضاء . ممزوجة بالغراء (glue) مموهة بالذهب تارة وبالالوان تارة اخرى ، وبفحص هذه الصناديق اتضح ان بعض السنة الاتصال مصنوعة من خشب التبق والبعض الآخر من الارز . اما الألواح فكها مصنوعة من الارز اللبناني

- (٤) ﴿ خشب السرو cypress ﴾ ويقال لشجرته باللاتينية (Cupressus Sempervirens) لا تزال تنمو ببعض حدائق الوجه البحري . وهي أوربية أو أسيوية الاصل . ويقال ان التابوت الحشبي الذي عثر عليه بالهرم المدرج بسقارة كان مصنوعاً من هذا النوع من الخشب^(١٢)
- (٥) ﴿ خشب الشربين Fir ﴾ — عثر على ثلاث قطع أثرية من هذا الخشب — وهي آنية من الاسرة الخامسة وتابوت من القرن السابع قبل الميلاد وبطاقة لموميا من العهد الروماني (لوكاس — مواد ومهن مصر القديمة ص ٣٧٧) وهي من نوع النبات الصقلي المعروف باسم (Abris ciliceia)
- (٦) ﴿ خشب العرعر juniper ﴾ — على عدة انواع — وشجراته ذكية الرائحة اخشابها حمراء اللون . ولم تمكن بالضبط من معرفة نوع العرعر الذي صنعت منه الآثار المصرية القديمة والغالب ان التابوت الذي عثر عليه بسقارة (اسرة ٣) كان مصنوعاً من عرعر فيفيا (Juniperis phoenicea) . ويكثر العرعر في جبال سورية وآسيا الصغرى . واسمها بالمصرية القديمة (عر) لآلىء درية كأل باشا
- (٧) ﴿ خشب الليمون lime ﴾ هذه الشجرة موطنها الاصلي اوربا الوسطى والجنوبية ومنه دخل القطر المصري وتعرف الاستاذ نيوبري على زهرتين لهذا النبات (lilia europaea) ضمن بقايا نباتية من عهد البطالسة (٣٣٢ — ٣٠ ق . م .) بهوارة بالفيوم ومنه يستنتج ان المصريين لا يبعد ان يكونوا قد زرعوا هذا النبات بمديرية الفيوم وقش^(١٤) واسم الليمون بالمصرية القديمة (من) او (مى)
- (٨) خشب البلوط (Oak) : قال المستر ل . ا . بودل (Boudle) الاختصاصي النباتي بحقائق (كيو) بيلاد الانكليز ان نوايت نوت غنغ آمون الخشبية تحوي خشب البلوط . لكن مباحث المستر لوكاس بعد ذلك اثبتت خلاف ذلك . والمعروف عن البلوط انه شجر عظيم وقشوره قابضة تحتوي على التين تقوم مقام الكينا خافضة للحرارة (ككينا الفرنسيين) وتستعمل ايضاً في دبغ الجلود وثماره تعرف بثمر الفؤاد تعطى علقاً للحوانات وخصوصاً الخنازير ودقيقتها يصنع منه خبز عرفه الانسان قبل الحنطة والمحص منها يقوم مقام البن (قهوة البلوط) وتعطى الثمار ايضاً في الامراض الخنازيرية والآفات الكبدية . ويقال للبلوط بالمصرية القديمة (خنشو) كأل باشا

(١٢) Annales du Service (١٣) Annales du Service 1933 p 163-5

(١٤) F. Petrie The Ancient Botany in Kahun, Gurab & Hawara p. 46

(٩) خشب الصنوبر (Pino) لم يعثر في الآثار المصرية الا على قطعتين من خشب الصنوبر احدهما يرجع تاريخها الى ما قبل حكم الاسر والثانية ضمن تابوت من العائلة الثالثة بسقارة (راجع مرجع رقم ١٢ من هذا المقال) . والقطعة الاخيرة من نوع الصنوبر المعروف باسم *Pinus balapensis* وهو الذي ينبت بكثرة بحلب والقدس . والصنوبر نبات شجري جبلي عظيم الارتفاع يكون في غابات متسعة في المناطق الشمالية الباردة وفي اعالي جبال المناطق الحارة ويستخرج من انواعه الراتينجات والترينثينات والفلقونيا والقطران والزفت النباتي . واخشابه تدخل في بناء المراكب الكبيرة

(١٠) خشب (Yew) ويقال له باللاتينية (*Taxus Baccata*) ينمو عادة بفرب آسيا وجنوب اوربا . والغالب ان هذا الخشب كانت تستورده مصر من جبال طوروس وذلك في عهد الاسرة السادسة ٢٦٠٠ ق . م .) والثانية عشرة (٢٠٠٠ — ١٧٩٠) والثامنة عشرة (١٥٥٥ — ١٣٥٠ ق . م .)

(١١) خشب الابنوس (Ebony) يقال لهذا النبات بالمصرية القديمة (يبنى) وهو اصل لفظ ابنوس . ورد مرسوماً بوضوح على الآثار المصرية . ودلتنا النصوص التاريخية على استيراد هذا الخشب من السودان (برستد نصوص قديمة ٢ — ٤٦٤ و ٥١٤ و ٥٠٢) والنوبة (برستد نصوص قديمة ٢ — ٣٧٥) والصومال (برستد نصوص قديمة ٢ — ٢٦٥ و ٢٧٢) ولا يعني هذا ان الابنوس كان ينبت في تلك الجهات انما يعني فقط الى انه كان يصدر الى مصر من تلك الاصقاع . وذكر الاستاذ (برخارت)^(١٥) ان قطعاً من هذا الخشب كانت تباع في السلع جهة شندي شمال الخرطوم بقبيل وذلك في اوائل القرن الاخير . اما ديودوروس (١ — ٣) واسترابون (١٧ — ٢ — ٢) فقالا ان شجر الابنوس كان ينمو في السودان . والمعروف ان الابنوس الحالي يأتي من جنوب الهند وجزيرة سيلان من الشجرة المعروفة باسم (*Diospyros ebenum*) اما الابنوس المصري القديم فكان يستخرج من الشجرة المعروفة باسم (*Dalbergia melanoxylon*) التي تنمو في افريقيا الاستوائية

وضع المصريون من الابنوس الصناديق والتوابيت والتواويس والآلات الموسيقية والتماثيل والعصي والسياط والمقاعد والاسرة كما هو واضح بأثاث مقبرة توت عنخ امون . وكان المصريون ينزلون الابنوس وسن الفيل في اخشاب اثاثهم قصد الحلية

نظرة تولستوي

الى الفن

عن الأستاذ اوسيب لوري^(١)

هي مقالات اردنا منها ان تلخص بعض النظريات الفنية الشائعة في الآداب والفلسفة محاولين ان تسدها فراغاً طالما اشرفنا اليه . وهو تقمى الدراسات الفنية في ادبنا الحديث الامر الذي جعل افق شعرنا محدوداً وتطوره بليداً . وقد بدأنا ببسط نظريات فنية للفلاسفة الذين بدت على آثارهم الصبغة الادبية وكان لهم تأثير كبير في تطور الادب وانتقاله من حال الى حال معولين في ذلك على تلخيص مقالات لاشهر الاساتذة الغربيين في هذا الموضوع « خليل هنداري »

— ١ —

قد شغلت النظريات الفنية جميع المدارس الادبية والفلسفية . وكل مفكر يفرض علينا نظريته في الفن ويحدد لنا معنى الفن . والحقيقة ان المسألة الفنية لا تزال سؤالاً من دون جواب . فلا مذهب ولا مدرسة اقنعت تولستوي بالحل الذي انتهت اليه . ولم يرَ في كل هذه الحلول الا مظاهر وغوامض . فهاذا يستقيم الفن اذا ؟ يقول تولستوي : ان اعتبار الجمال في الفن لا يعني نظر شيء . لا تتجاهل ما هو الجمال وكل ما جاء من تعاريفه لا يزال غامضاً . وكل هذه التعاريف تعود الى اصلين اثنين (١) القول بأن الجمال شيء كائن بذاته وهو مظهر من مظاهر الواحد المطلق والروح والفكر والارادة والاله (٢) والقول بأن الجمال هو غبطة عميقة نحسها ، ولا نتخذ اهواءنا الذاتية غرضاً . ولكن تولستوي لا يرى هذا الرأي ولا ذاك . ويقول : « ليس بالامكان ربط فكرة الجمال بالله . والقول بأن الجميل هو ما يسرنا قول خاطيء لما يختلف فيه كل امرئ في فهم الجمال وتفضيله مظهراً مذهب على مظهر ، ولكل امرئ آسفه ايضاً فلماذا لا يجعل تولستوي — في حد الامكان — امكان ربط فكرة الجميل بفكرة الله ؟ ألا يستطيع الفنان ان يجعل الفاظ الله والجميل والمثل الاعلى الفاظاً مترادفة ؟ الاله هو الغاية العليا ، الغاية التي يتناول اليها كل انسان . الاله — عند تولستوي هو الخير وعند الفاضل هو النعم

السماعي وعند المادي هو نعيم الدنيا ، فلماذا لا يكون هذا الآله — عند الفنان — هو الرغبة في تحقيق فكرة الجمال كما يتلقاها ؟ يحجب تولستوي : ان الانسانية تقتصر الى ادراك العلامات الذاتية للجمال . وأنا لا اجده ، لان اليوم الذي يحدد فيه الفن والجمال هو اليوم الذي لا يبقى فيه فن ولا جمال ! وكيف يراد تحديد ما لا يتناهي بما يتناهي ؟ على ان هذا الشيء الذي لا يحدد في الفن هو اصل جمال الفن والجمال والحياة ذاتها . يفتش تولستوي عن تحديد للفن ولكن الفن هو فرع من الحياة ، والحياة هل تحدد ؟ اتنا نقضي الحياة كلها وراء معرفة العلة والغريب اتنا في اليوم الذي نقف فيه على العلة ارانا لا نجد علة في البقاء . وكل كائن انساني مهما ذهبت ميول عقله ونسائه وأصله الاجتماعي يدرك — بحسب طبيعته — الحياة والجمال والفن والسعادة . فاذا شئت ان تحدد حياته وتفرض عليه قاعدة كان منك ذلك سلخاً لحريته الذاتية وحركته المستقلة . وان تحديد الفن على الفنان معناه ان تسلب منه ائمن ما فيه ، حريته وذاته المبدعة ، حرية خياله وقوة اهوائه وميوله . ولم تزد ان تفرض على الفنان آراءنا المجردة ؟ على ان في عالم الفكر المجرد ينبغي لنا ان نتحرى عن الفروق الاصلية بين الفن الحديث والفن القديم — في القرون الجميلة الاولى — حيث كان الفنان ينطوي على نفسه . ان التجرد هو — كما يقول احدهم — جثة لا حياة فيها . أو هيكل عظمي . « وليس باستطاعة المرء ان يكون — في وقت واحد — متجرداً وخيالياً ، اذ لا يقدر ان يفكر في الوقت الواحد تفكيراً كلياً وتفكيراً جزئياً . وهذان النوعان من التفكير متضادان . فالتجردون — كالعلماء — يسمو بهم تفكيرهم دائماً الى الوحدة والشرائع والقوانين والبساطة . اما تفكير الفنانين فهو تفكير مركب يسمو بهم تفكيرهم الى شيء عضوي حي مركب . بعضهم يرسم فكره بالكلام ، وبعضهم بالاشكال ، وبعضهم بالالحن . وهكذا تمثل لنا طرائق التفكير الاول كالهيكلي العظمي وطرائق التفكير الثاني تمثل الحياة . . . فكيف نريد ان تفرض على الفنانين ان يقبلوا بالافكار المجردة ؟ وكيف نريد قبل ان ننحت الناحت وبشدو الشادي وينظم الشاعر ان نحدد لهم الفن الذي يلزمهم التقيد به ؟ لا نطلب الى الفنانين ان يفكروا تفكيرنا . ولنحمل انفسنا القلفة الى تفهم ما تفهمونا به . ولندخل في مواضعهم ولوحاتهم لتفهمها . الفنان ليس بمفكر الى افكارنا المجردة . واذا أوتي الفنان روحاً وبراعة فائرة يؤلف فكرة ولو جاء نظام خطوطه مستقلاً غير مقيد . اذ ليست الخطوط المنظمة مظهر جمال الاثر وانما مظهر جماله وبراعته تلك الشرارة التي يخرجها صاحب الاثر ان عقل تولستوي لا يؤمن بتعريف واحد من التعاريف المتعددة التي وُصف بها الفن لأن فن الجمال — باعتقاده — لم يصل بعد الى مرحلة حاسمة في تعريف قوانين الفن والجمال . على ان تولستوي لا يريد ان ينتصر للمذهب القائل بأن الفن هو مظهر من مظاهر الجمال او

السرور وانما يجد ان الفن هو ضرورة من ضرورات الحياة . وهو في الوقت نفسه وسيلة اشتراك بين الناس . وهكذا لبس الفن — عند تولستوي — ثوباً اجتماعياً وسما بهذا التعريف الى قمة عالية من الحياة السامية وجدير بمثل تعاليمه ان تسمو به الى هذا التعريف

— ٢ —

يرى تولستوي ان علماء ما وراء الطبيعة قد خدعوا انفسهم حين نظروا في الفن فكرة سرية رمزية للجمال والآله . على ان الفن ليس هو — كما يزعم علماء الجمال والفن — لعبة ينفق فيها الانسان مافاض عنده من قوته . وليس هو بتعبير عن الالهواء الانسانية باشارات وعلامات خارجية . وليس هو بمظهر من المظاهر المعبرة عن اللهو والطرب . الفن ليس بلذة وسرور . وانما الفن هو وسيلة اشتراك واتحاد بين الناس . يجمع بينهم في عاطفة واحدة . وبهذا يصح امرأ ضرورياً حياة الانسانية ليقودها في طريق السعادة . الفن هو لغة الحياة الانسانية التي تعبر بواسطة العاطفة عن ضمائر الناس . وهكذا يقول تولستوي ، يجب على الفن ان يكون مقبولا عند الكل ولا يكون الفن فناً الا اذا كان مفهوماً . فاذا لم يقدر للفن ان يؤدي العواطف ويعبر عنها ويعلمها فهو ليس بالفن ! واذا كان هذا الاثر الفني يثير عند هذا وذاك وذلك تأثيراً واحداً يربط بينهم فهذا الاثر الفني هو فن . وقد يكون هنالك اثر فني آخر جميل شعري قوي لا ارأه جميلاً اذا كان لا يولد فينا هذا التأثير . وهذا الفرح في احساسنا ينشأ لانا اشتراكنا اشتراكاً فنياً مع المؤلف ومع الاشخاص الذين نقرأ عنهم ونسمع لهم وننتظر اليهم في هذا الاثر الفني « ان الفن العظيم الجليل العالمي قد تستهيمه فئات من الجاهلين ، ولكنه لا يكون مهماً عند اكثر الناس البسطاء . وان تقول ان هذا الاثر الفني جميل ثم زعم انه لا يحتمله كل الناس يشبه قولنا عن طعام انه فاخر ولكن الناس لا يقدرون على اكله » . وقد يكون هذا الطعام فاخراً ولكنه لا يقع موقع الرغبة عند كل الناس . وقد يمكن انه لا يلائم اذواق كل الناس . وهكذا الحال في الآثار الفنية فاذا لم يعجب الاثر الفني بعضهم او ظل عند البعض مهماً فهذا لا يعني ان هذا الاثر قاسد ، وانه ليس بالفن . أجل ! ان واجب الفنان ان يحلل وان يعبر عن الالهواء والعواطف التي يحسها ولكنه في الوقت نفسه يجب على هؤلاء الذين تحلل عواطفهم واهواؤهم ان يكون باستطاعتهم ان يحسوا هذه العواطف وان يفهموها . أليس هنالك كائنات شاذة لا تقدر — نفسياً — على ان تقبل اي شعور كان ؟ واخيراً تجد ان الناس كلهم لا تولد عندهم ذات الاحاسيس . فالعواطف والالهواء التي تولد في انفس عشرة اشخاص ازاء اثر فني او منظر او حادث لا تتشابه . وهل الالهواء التي تولدها رواية « أنا كارينين » او « حروب وسلام » هي واحدة عند جميع الناس ؟ وهل جمالها الفني واضح عندهم جميعاً ؟ وقد يكون تولستوي

بطبيعة منطقته الحاد يبخس قيمة كل ما نراه من آثاره الخلدية ولا يرى جذراً منها بالخلود إلا ما سكب فيه نفسه وادوع رسالته ككتابه « الله يرى الحقيقة ، وفي بلاد الفوقاس » على ان كل رجل يرى ويحلل ويريد ويفهم بحسب ما أوتي من حواس وتفكير. وهناك التهذيب الفني مانصنع فيه ؟ ان الآثار الفنية توحى اليها لأول وهلة اسرار جمالها وروعها . وتبدأ هذه الاسرار بحسنا على الرغبة في النظر والمعرفة . وهي تهتقر الى ثقافة عميقة لسرغور جمالها . وقد تكون هذه الثقافة فنية ولكن يجب ان تخضع لامتحانات كثيرة « ولكي تؤثر اللوحة الفنية في نفسي تأثيراً فنياً وفي غيري تأثيراً خلقياً ، مجرداً لا تحس بها حواسي وحدها وإنما يجدر بعقلي ان يفهمها » والا ن كيف نعرف ان الاثر الفني يجب ان يدركه جميع الناس ؟ لا نتحدث عن الشعراء والموسيقين والمزوقين الذين جعلوا دأهم ان يحيطوا آثارهم بما يشبه الظلمة ويخفوها بشيء من قمام الضباب ممتقدين ان هذا من روائع الفن . ففن هؤلاء ليس بمجهولاً عند اغلب الناس فحسب ، وإنما هو مجهول عند اصحابه انفسهم . فمتدما يكون الاثر الفني واضحاً عند صاحبه يبقى على وضوحه واشراقه عند الآخرين انني احب الآثار القائمة — آثار كارير — لاني اعتقد ان صاحبها صادق في تعبيره عن اهوائه . وانه كان يرسم الاشياء كما كان يراها . وانه يخلق في نفسي هذه الاهواء والعواطف المتبقية من صدر الشقاء الانساني . ولكي لا أحب هذه الآثار السطحية التي تزهي بها المدارس الحديثة . لا يجب على المؤلف ان ينتمي الى مدرسة ما . خير له ان يبقى امة وحده تأتية من ان يفرض على نفسه تأثير فئة نمط كثيراً ولا يخلق شيئاً . لا شيء افرغ من آثار فئة — المعابد الفنية — فانها لم تأت حتى الآن بشيء جديد . انني على رأي صاحب كتاب « ما هو الفن » القائل بأن الفنان ليس بذلك الذي ينشأ في مدرسة تعمل على خلق « مسخ » للفنان . حيث ينشأ تسيطر على نفسه قوتان : قوة نفسه وقوة رغب هؤلاء الذين يسيطرون عليها . . . الفنان الحقيقي لا ينشأ في المدرسة وإنما ينشأ في الحياة . واكبر مثل على ذلك كبار الفنانين فالمدارس الفنية تقتل الحياة في هؤلاء الذين يقضون شطراً طويلاً من اعمارهم فيها بعيدين عن الحياة وتكثر من خلق هؤلاء الفنانين المشوهين الذين يغزون عالم الفن على نقصهم

وهكذا يرد تولستوي على اضحلال الفن الى سبين : (١) وجود هذه المدارس و (٢) ميل النفوس الى الاتهام في التعبير الفني . ويضع الى جانب هذين السبين سبباً ثالثاً هو ذهاب الايمان في الطبقات العالية . وكما ان الفكرة — في عالم الفكر — لا قيمة لها الا اذا كانت جديدة . كذلك في عالم الفن لا قيمة للاثر الفني الا اذا كان يحمل فكرة جديدة . ويرى تولستوي ان الفن — في هذا العصر — قد نضبت منه الينابيع التي كانت تمدّه بالجدّة والروعة ، حين اخذ يمتدّد اهل العصر ان العواطف ليس ما تهاها الايمان الديني وإنما ما تهاها طرب الفنانين وغبطهم .

وهذه اليونان لم يستمد منها الجدة الا من قلب ضميرها المؤمن ! وهكذا كان حال اهل العصور الوسطى وهكذا يكون حال اهل هذا العصر اذا عادوا الى استمداد الجدة من الضمير المؤمن والشعور الديني ! ولكن لماذا يجدر بالفنان ان يعود الى الوحي الديني ؟ فان حكمنا على الفنان بالآلة يقتبس الا من الوحي الديني انما هو تقييد له وتحديد لمواهبه ، وتحديد لحل الفن الواسع المخصب . فالحياة والطبيعة ، جبالها وموسيقاها وظلالها واجسادها وارواحها ، كلها باستطاعتها ان توحى الى الفنان وتولد فيه تأثيراً مستويًا قويًا بما تخلق من عواطف سامية صادقة يجدر بالصانع ان يصبغها والشاعر ان ينظمها والموسيقي ان يجعل منها الحانًا ، وانما يتبع تولستوي في نظريته الفنية نظرة نفسه كرسول مصالح وانما هو يجحد « ان الايمان هو قوة الحياة ، واذا كان الانسان يحيا فلانه يؤمن بيمض الاشياء » ولكنه باستطاعته ان يؤمن بأقوال المسيح وان يؤمن بحمال الوجود وجمال النفس الانسانية . وبالامكان ان يعود عليه ايمانه هذا بالروائع الفنية . الفنان يستطيع ان يؤمن بفننه كما يؤمن المفكر بأفكاره والمؤمن بكلمات رسوله . الفن هو شريعة والفنان يهوى شريعته ويعبدها كأنها الوجهة . يغترف منها قواه وغبطته وسكره وسعاده ، لانه يجحد شريعة قوية سامية . وهي وحدها تستطيع ان تفجر في نفسه ينبوعاً للجمال والخير . وانى لا ادري سبب زعم القائل بان المسيحية وحدها تقدر على خلق النوازع الجديدة . وان الوان العواطف الجديدة لا تنامى . قد تألف من الجمال والحنان والشفقة والاخلاق . وهذه الطبيعة تقدم لكل فنان صادق مجموعة غير متناهية — من الالوان والاشكال والافكار . . . كلها جديد ! ولا يستطيع ان افهم لماذا آثار بيتهوفن وليست وشومان وشوبان وقاچتر لا تبلغ بتأثيرها وروعيتها ما تبلغه « رواية البؤساء لهيجو » او « قصص دكنز » وان افلاطون ودانتي وبيتهوفن وغوني قد عبر كل منهم عن فكرته وعاطفته وهواه . وكل منهم نحى عن الحقيقة بحسب ما وعى منها . أليس ما نطلب الى المؤلف — قبل كل شيء — ان يكون صادقاً ؟ وتولستوي نفسه يقول بهذا الرأي ، والناس في اعتقاده يتأثرون بالعاطفة التي يحسون انها صادقة في انبعاثها . والناس تسري اليهم العواطف وتهزم الاهواء بحكم العدوى الفنية . وهكذا اذا كان الفنان صادقاً فانه يمنحنا — مهما كان مذهبه الفني والى اية وشيعة فنية انتسب — تعبيراً عميقاً خلقياً . وهذا كل ما يطلبه تولستوي ! « فالفن عنده يجب ان يكون لغة الاخلاق في الحياة الانسانية » يجب على الفن ان يظهر كل ما يمس . وهذه النظرة تبين كل المباني نظرة النقاد الافرنسي « بروتير » في كتابه « الفن والاخلاق » . هذا يرى ان في كل اثر فني جزءاً يخاف الاخلاق . والقول باللعنة والحشمة في الآثار المنحوتة اناية . الفن لا يؤثر فينا الا بواسطة الحواس . في هذه الجملة شيء من تولستوي — تولستوي غير الكامل غير الواضح — يجحد تولستوي ان الطبيعة جميلة وأدوية

ويرى السعادة ان نحيا مع الطبيعة وان نشهدا وان نحسها وان نكلمها « أما « بروتيير » فيعتقد بأن كل مذهب اخلاقي هو قتل للطبيعة . وتقليدنا للطبيعة لا يؤول بنا الى نقص الاخلاق وبشايه على هذا الرأي استاذ الماني بقوله « ان التحري عن الاخلاق في الفن هو جنون محض ! » أليس الاحتجاج على هذه الآراء لا يجدي ؟ فأخلاقية الفن هي فوق هذا النزاع . الفن كالدين التي يعلمنا ان نحيا حياة جميلة خلقية لان الشعر والموسيقى والصباغ تبت فيما تأثيرات صافية عميقة طاهرة قد نقتبس الكثير منها من رجاء ونشاط ازاء كآبات الحياة القائمة . وتجعلنا خيراً مما كنا واكثر إيماناً بفضيلة الاخلاق !

— ٢ —

بين تولستوي والنقد خصومة عفيفة . يقول : انهم يزعمون ان غاية النقد تحليل الآثار الفنية فأني شيء يحلله النقد ؟ ان الفنان قد بلغ الناس عواطفه التي أحسها . فاذا بلغها على طريقها فاذا يبقى عنده محتاجاً الى اليان ؟ ان أثر الفنان لا يمكن ان يحلل : فاذا استطاع الفنان ان يعبر عما أحس به بالكلام فالكلام حسبه واذا عبر عنه بواسطة الفن فهذا يعني انه لا يستطيع ان يؤدي إلينا رسالة إلا بواسطة هذا الطريق . يقول تولستوي : « حينما يحاول انسان ان يترجم الآثار الفنية بالكلام فمحاولته هذه تدل على انه غير قادر على الاحساس بالتأثير الفني » ولكن هذا يدو عندي غريباً ، فما هي غاية هذا الذي يدعى ناقداً ؟ أرى — مع تولستوي — ألا غاية له اذا كان لا يخلق بنفسه أثراً فنياً او شعرياً . إن الناقد يتلو ويرى ويسمع ويجهد ليفهم . اما الفهم فهو تفكيره بنفسه فيما فكر به واحد قبانا على ذات الطريقة الاولى . الفهم هو الاحساس برعشة الابداع الفني تتشبي في عروقنا . . . والناقد لا تستل قيمته الا حين يظهر في مظهر الفنان ولا يمكن ان يكون قاضياً منصفاً في احكامه الا بشرط ان يكون جزءاً او شطراً من الفنان . . .

يظنون ان عقل الناقد اوسع حدوداً واكثر امتداداً من عقل الفنان ، وهذا ظن حق لأن عقل الناقد أخف حدة وأقل هوى . ما هو دور الناقد اذا ؟ ان تولستوي لا يذكر هنا الدور لانه لا يحدد النقد كله . ولانه يستقد ان الفن اذا كان مهدياً الى الكل فالنقد لن يكون . وانما يقولون ان واجب النقد ان يكشف عن بعض التواحي التي لم يوضحها الفنان والشاعر . واجبه ان يفتح ما بقي مستغلقاً على الفكر وان ينشر ما كان مطويماً . ولكن الناقد ينشر من نفسه اكثر مما ينشر من نفس الفنان وينشر من نفس الفنان ما كان اكثر ملاءمة لطبعه وموافقة لمزاجه . والآن هل الفن والنقد متفقان ؟

تولستوي لا يضع هذا السؤال . وهو في نظري سؤال له قيمة . أنهم يجحدون وجود المحاكاة عند الفنان . واذا أردت أن تفصل بين عاطفتين مثلاً وجب عليك أن تجرد نفسك منهما

وتحكما كهما وتناقشهما في عالم غير عالم نفسك . بينما أن الفنان داخل نفسه وقلبه وعقله في كل عاطفة من عواطفه . وهذه القدرة على المقارنة هي التي ولدت النقد . ولكن درساً عميقاً لهذه المسألة قد يبذل هذا الرأي . فالفنانون — وهم أقل تحليلاً — يشعرون بالملل والاسباب أكثر من عملهم على تحليلها . هم يدرون ما يشعرون به وما يريدون وما يعملون . وأن تقدمهم لا تارهم بأنفسهم ليس بأضعف من نقد الناقد لهم . فالفنان حين يعمل وينجح لا يعمل على تحليل ما يعمل . حتى اذا ما انجز عمله أخذ ينتقده ويقارن بين ما عمل وما أراد أن يعمل . لأن كل فنان له مثل أعلى يريد أن يبلغه ويحققه . ومن هنا تنشأ مقارنة بين ما بلغه الفنان وما كان يحاول أن يبلغه وما كان يشعر بنفسه أنه قادر على أن يبلغه . ولذلك كان الناقد البارع للآثار الفنية هو المبدع نفسه : هو الفنان

إني أستطيع القول أن في كل فنان ناقداً وبأن في كل ناقد فناناً . ونقطة التفريق بينهما هي — كما يقول الأستاذ ريبو — في المثل الأعلى . كلاهما يفكر في أثر حي ظاهر مركب . وكلا دنا منه لأن له تحليله والتعبير عنه . الفنان بأبداعه والناقد بنصائحه وفقراته . كلاهما يحلق في الخيال وعمل الخيال في الفن عمل واسع يعود اليه سر البراعة . الخيال هو ينبوع إلهائه ونوازمه والخيال هو الذي يدي براعته . وبحسب هذا الخيال يجعل خطوطه والوانه مظلمة او نيرة وينشئ ألحانه مطربة او محزنة والخيال بنفسه هو مرتفع فسيح شامل للروح الانسانية كلها

— ٤ —

ولنعد الآن الى تولستوي عاملين على تلخيص آراءه في الفن . إن تولستوي لا يحدد الفن ولكنه يزعم أن الفن في هذا العصر — أصبح فقيراً . ويرى أن فننا اليوم — سائر على طريق غير قويم . ويرى أن الفن يجب أن يعطى للجميع . وأن يندو وسيلة ادبية للحياة الانسانية ، أن يساعد على نشر المحبة في الناس والاتحاد والسعادة . ويجعل هذه الرسالة غاية « أن سعادة الناس إنما تنشأ في وثامهم واتحادهم » انني اقبل هذه الرسالة ولكي اذود عن الحرية الذاتية الفنية او الاجتماعية . اذود عن « الذاتية » لأنني ارى أن هذه الحرية ليست بغاية . ولكنها وسيلة ضرورية . أن حرية الفرد هي اول مظهر من مظاهر المدنية . وأن حرية الفنان بصيانة — ذاته — ان هي الا واسطة لانتاج الآثار القوية الرائعة التي تنفع الناس . وغاية الفنان السامية هي كفاية كل فرد في هذا المجتمع ، العمل على اتحاد الناس . فلا يجب والحالة هذه أن نخشاه في هذه الناحية لأن الفنان وهو ينتج لنفسه لا يعمل لها وإنما يعمل للكل وكما كان عمله شخصياً صادقاً كان أثره أذيع واكثر تأثيراً وأعلق بالنفوس . وكما كان أكثر إحاطة بالافكار وتوليداً لها كان أكثر شغولاً وارتباطاً بالانسانية ولكي يعتقد الفنانون والشعراء والمفكرون بأنهم رسل معلمون يجب أن يؤمنوا بقدس رسالتهم ويجب أن يكون كل ما فيهم عظيماً نبيلاً فاضلاً . وهكذا نقول مع تولستوي « أن الفن هو لغة أخلاقية فاضلة للحياة الانسانية غاية الاتحاد والمودة بين الناس »

بطالة الشباب المثقف

في الخارج — أسبابها وعلاجها

للكنور احمد سويلم العمري

عضو المكتب الفني لمعالي وزير المالية

الاسباب

تعدت البطالة الصناعة والعمال الى الشباب المثقف اذ ان مقدار كسبه يعلو وينخفض تبعاً لارتفاع او هبوط بارومتر الانتاج بما في ذلك الانتاج الصناعي . وتتن حالياً غالبية الامم المتقدمة لاسيما كبريات الامم الصناعية من أزمة الشبان المتعلمين المتعطلين وتحاول عبثاً توجيه قوى هؤلاء الشبان المتدفقة على غير هدى الى نواحيها المنتجة وقد اوضحت كاشلالات المتحدرة بين الادغال والحراج لا يمكن تسخيرها وتوليد الكهرباء من تدفقها

تخرج الجامعات في مختلف انحاء العالم سنوياً عشرات الآلاف من حملة اجازات العلم المختصين في مختلف فروع المعارف والفنون من اطباء ومحامين ومهندسين وكيميائيين وصيادلة وزراعيين وفنانين ومدرسين وصحافيين وادباء ومن اتقنوا اعمال البنوك والشركات وبرعوا في الحساب والعد ومن درسوا الفنون التطبيقية واساليب الصناعة والتعدين وغيرهم . وسرعان ما ينشدون من هذه الاجازات المال ويريدون ان يسجوا منها حلال المجد كأنها صك عقار لا مفتاح خزانة حافلة بكنوز العلم في حاجة الى اكتشاف دوائها والترفيه عن الانسانية من هذا السبيل ، ولهم عذرهم في ذلك لحياتنا الحديثة صعبة المراس لا منفذ الى رغدها الا عن طريق المال

اصبحنا اليوم عند مفترق الطرق حيث استوفى العالم المتمدين قسطاً كبيراً من التشييد الحديث والآلات الضخمة المصانع والقاطرات والطائرات والبواخر واسلاك البرق ومنشآت السواحل والمواني وكل ما كانت يفتقر اليه قبل الانقلاب الصناعي وتسخير البخار والكهرباء وغيرها من القوى الطبيعية . بدأ التطور الصناعي الحديث خطواته الاولى منذ اكثر من قرن واجتاز الصعاب الشداد وهو الآن يواصل هذه الخطوات في سبيل عقباتها اقل فلا تغيير لمعالم المدينة ولا فرس وانشاء من جديد اذ لا تزال في عهد البخار والكهرباء ندخل على معدات الانتاج التجديد والتعديل دون ان ندرك صروحها دكا ونعيد تشييد صروح البناء . لذلك تمذر اسناد الاعمال الى آلاف

المثقفين المختصين الذين يتخرجون كل سنة من الجامعات . وزاد الحالة تفاقماً ما اتاب الميدان الصناعي بعد الحرب التي ايدت سيطرة الآلات ايماناً بيده ، مما افسح المجال للعمال مؤقتاً فيما قضى على كثير من الفنون وترك اربابها على الطوى كالممثلين والموسيقيين والفنيين والحفارين والرسامين للاستغناء عنهم باستعمال الراديو والفونوغراف والبيانو السكراباني والسينما والفوتوغرافيا والمطابع وغيرها كذلك لفحت الازمة الاقتصادية العالم بيرانها الحامية واودت بكثير من الصناعات وشلت حركة التجارة الدولية فاوصدت كثير من المصانع والمتاجر ابوابها واستغنت عن عمالها كما استغنت عن كثير من اخصائسها المثقفين . ولم يدرك العمال من جهتهم وقد تذوقوا مرارة حياتهم الشاقة وما يحوطها من متاعب البطالة خطورة الموقف فوجهوا ابناءهم الى المدرسة وزوجوا بهم نحو الدراسة الفنية والتخصص بل ونحو الدراسة العالية والجامعات وقد ساعدهم على ذلك انتشار المدارس واضطراد رقي التعليم وانه أصبح باعتدال نفقاته في تناول مختلف الطبقات . فتكد العمال اشد التضحيات في سبيل تعليم ابنائهم بينما زادت عقبات المهن الحرة والاعمال الجديرة بمعارف المثقفين وجاء نقص ايرادات الحكومات الناشئ عن الازمة الاقتصادية وزيادة ديونها العامة واقبالها على التسليح ضعفاً على ابالة فقل توظيف الشبان المثقفين الجدد بل ان هناك حكومات اضطرت الى الاستغناء عن كثير من الموظفين وايقاف اشغال الوظائف الشاغرة

ثم ان نقص ما تدره الثروات على اصحابها بسبب ثقل الضرائب والديون الزراعية والصناعية وانحطاط الاسعار اجبر الافراد على الاقلال من استهلاكهم فظهرت مضاعفات الداء وتزايد عدد العمال المتعطلين وتبع ذلك زيادة الشبان المثقفين المتعطلين . كما نزل الى ميدان العمل ثانية الذين انقطعوا عن ميدانها من الرجال المثقفين بمد ان جمعوا ما يكفيهم من المال وذلك لضيق اموالهم المدخرة بفعل الازمة فازدحم الميدان ازدحاماً لا مثيل له من قبل

كذلك لوحظ اشتداد نشاط المدارس والجامعات واخراجها سنوياً عدداً من الشبان المثقفين يزيدون عن حاجة البلدان المتمدينة زيادة اكبر كثيراً من نسبة زيادة عدد السكان . تغير العالم بعد الحرب فأصبحت المدرسة تنتج كالمصنع والطالب الذي اتم دراسته يريد بدوره ايضاً ان ينتج كالمصنع . حياة ميكانيكية مضنية وجهود آلية لا تتفق والعقل والمشاعر والوجدان وقد ندد بتلك الحالة احد كبار وزراء فرنسا السابقين البارزين في ميدان الاقتصاد هناك اذ قال هذا الباحث المحقق وهو المسيو كايو : صارت المدرسة بعد الحرب كالمصنع مسرحاً لزيادة الاتاج زيادة على جانب كبير من الخطورة لانها لا تنصب على الآلات والبضاعة بل تنصب على الجنس البشري واصبح لا يرجع بتاتاً في اختبار طلبة المدارس الثانوية والعالية الى كفاءتهم واستعدادهم فاكتظ كل فصل بعدد كبير منهم يفوق طاقة المدرس وقد يصل الى نحو الخمسين او قد يصل الى

الستين أو السبعين . وتضاف الى ذلك السهولة المتناهية التي تراعى في اختبار الطلبة وفي حصولهم على الاجازات العلمية والشهادات . ثم قال ايضاً يجب وضع حد لزيادة انتاج المدرسة في احضانها ينشأ المتدمرون الذين يملون الى العنصر والثورة . بعضهم ابناء العمال ذوي الآراء الاشتراكية المتطرفة والبعض الآخر يتحدرون من اصل رفيع يتعذر عليهم قبول حقائق الحياة المرة فهم يشورون في وجه النظم لآفة الاسباب . ولا يرجع اصل الداء الى سوء نظام التعليم فحسب بل ايضاً الى عقلية الشبان وشدة طموحهم الاشعي . ويجب العمل على استئصال ما يأخذ على الشبان عقولهم من ان العلم والثقافة ينتجان حتماً الثروة والنفوذ

ولا ادل على زياد عدد الطلبة في مختلف الامم المتمدنية بما ادى الى تعقد مشكلة بطالة الشباب المثقف من الاحصاءات والبيانات التي وردت في تقرير لجنة مكافحة بطالة الشبان المثقفين المتعطلين التابعة لمكتب العمل الدولي بجنيف . وهذه أهم الاحصاءات والبيانات : —

١ — احصاءات عن زيادة عدد طلبة المدارس العالية والجامعات

الدولة	سنة ١٩١٣	سنة ١٩٣٢	الدولة	سنة ١٩١٣	سنة ١٩٣٢
بلغاريا	١٨٢٢	٨٧٠٩	الدانمارك	٤٨٠٨	٨٥٧٥
اليونان	٣٣٤٥	٨٤٠٩	فرنسا	٤١٠٤٤	٧٣٠٨٨
هولاندا	٥٥٠٠	١٢٧٢٥	السويد	٦٣٦٣	١١٣٠٢
النرويج	٢١٦٩	٤٨٣٠	ايطاليا	٢٨٠٢٦	٤٧٧٢٣
النمسا	٤٥٧٦	٩٤٨٣	المانيا	٧٧١٤٣	١٢٩٦٠٦
اسبانيا	١٩٨٥٨	٣٥٩٩٢	الهند	٣٠٠٠٠	٨١٠٠٠

٢ — احصاءات عن عدد المحال الشاغرة وعدد المتخرجين الجدد : —

الدولة	المتخرجون الجدد	المحال الشاغرة	الدولة	المتخرجون الجدد	المحال الشاغرة
	١٩١٣	١٩٣٢		١٩١٣	١٩٣٢
المانيا	١٧٠٠	١١٠٠	مهنة طب الاسنان	٧٠٠	٤٠٠
النمسا	٣٥٠	١٥٠	مهنة الصيدلة	١٥٠	١٠٠
فرنسا	١٠٠٠	٥٠٠	مهنة التمريض	٢٥٠٠٠	٦٠٠٠
سويسرا	١٥٠	٨٠	الولايات المتحدة	٤٥	٣٢٨
يوغوسلافيا	٣٥٠	٢٠٠	اليونان	٤٥	٣٠٠
			النمسا		

٣ — بيانات عن نسبة المثقفين المتعطلين المخصصين بالصحافة
هولندا ١٥٪ ألمانيا ١٠٪ تشيكوسلوفاكيا ٥٪

المخرج

لجأت الحكومات التي تنشأ من مطالبة الشباب المثقف الى نوعين من العلاج المباشر تكافح بهما هذه البطالة مكافئة وقتية اكثر منها دائمة حتى تتحسن الحالة الاقتصادية ويدب ديب الانتعاش في العالم فتختفي هذه الازمة شيئاً فشيئاً. وهذان العلاجان هما علاج يتناول اقامة السياج المتبع للحيلولة دون ازدياد عدد الشبان المثقفين المتعطلين في المستقبل ثم علاج يشتغل على السعي بكافة الوسائل لاييجاد الاعمال لهؤلاء الشبان مع تنظيم هذا السعي، وسنشرح كلاهما فيما يأتي

﴿العلاج الاول﴾ يرمي هذا العلاج الى انقاص عدد الذين يتسخطون في سلك المهنة الحرة والاعمال التي تتطلب العقل والتفكير اكثر منها الذراعين والقوى البدنية كما هي الحال في الصناعة وذلك : —

١ — بتضييق النطاق على منح الدبلومات وبالتشدد في الامتحانات والافلال من الملاحق وحرمان الذين يرسبون عدداً معيناً من المرات من مواصلة الدراسة ومد اجل التمرين العلمي قبل إعطاء التصريح باحتراف المهنة وقد اتبعت فرنسا ذلك بتشديدها في امتحانات الطب وادخالها النظام التحريري الاجباري في السنتين الاولى والثانية من جامعات الطب منذ سنة ١٩٣٣. واتبعت ذلك ايضاً الولايات المتحدة ولكسمبرج واستراليا مع زيادة اجل التمرين فيما يختص بالصيدة ويعيب البعض على هذا النظام انه تعسفي ويفضلون عليه السعي في ايجاد وظائف للشبان المتعطلين الذين تضطرد زيادتهم

٢ — بتحديد عدد من ينظم في المدارس العالية والجامعات من الطلبة الجدد حتى لا ينزل الى ميدان الحياة العلمية من الشبان الا بقدر الحاجة اليهم مما يحافظ على كرامتهم وكرامة مهنتهم وقد استصوبت السويد ذلك فيما يختص بدراسة الطب كما ان وزارة المعارف ببريطانيا العظمى تراعي هذه القاعدة فيما يختص بتخريج العدد اللازم من المدرسين لمعاهدها المختلفة. كذلك اليونان فقد اباحت بمقتضى قانون صادر في ٢٣ مارس سنة ١٩٣٣ تحديد عدد الطلبة الممكن قبولهم في الجامعات سنوياً واتبع ذلك فعلاً فيما يختص بدراسة الطب

٣ — بتنظيم احتراف بعض المهن التي اذا تطلبت نوعاً معيناً من الثقافة فالدبلومات غالباً ما تموزها. مثال ذلك الصحافة والتمثيل. وذلك بتنظيم هيئات اتحادية تضم ارباب المهنة وتشترط في الانضمام اليها شروطاً معينة. وباعطاء اجازات بخول لحافظها الاحتراف بالمهنة وباشرط التمرين مدة معينة قبل مزاوله المهنة. وكذلك بانشاء مدارس خاصة للتمثيل والصحافة وقد عمدت

بليجكا الى انشاء مدرسة للصحافة كما انشأت المانيا مدارس للتمثيل . واشترط اتحاد الممثلين في سويسرا على من يريد ان يشتغل بالتمثيل ان يقوم سنين بتمرين منتظم في حلبة هذا الفن . وانشأت ايطاليا سجلاً خاصاً للصحافة لا يمكن مزاوله هذه المهنة الا لمن قيد اسمه فيه والقيود فيه محدودة بقدر الحاجة الى هذه المهنة

٤ — بحماية الالقاء العلمية والدبومات وذلك باشتراط الحصول على اجازات علمية خاصة لمباشرة بعض المهن الفنية ومحاربة الذين يحترفون هذه المهن بلا مؤهلات لاسيما الصيدلة والطب والحاماة ومنع الاشتغال بالاعمال الهندسية واعمال المقاولات الا لحمله الشهادات الذين مارسوا التمرين بما فيه الكفاية . وحماية الالقاء العلمية مكفولة اليوم في كافة البلدان المتقدمة

٥ — بتوسيع نطاق التعليم الثانوي وجعله لمن شاء نهاية الثقافة العامة بصغره بالصبغة الفنية المحضة فيستطيع الشاب بعد اتمامه خوض غمار الحياة العملية في ميدان الصناعة او ميدان الزراعة .

وقد ايد النظام الفاشستي في ايطاليا هذا النوع من التعليم وعم المدارس الثانوية الفنية **(العلاج الثاني)** السعي لايجاد اعمال للشبان المتقنين المتعطلين وتنظيم هذا السعي يكونان بايجاد صلات قوية بين اصحاب المهن والاعمال الشاغرة يترتب عليها شغل هذه الحال اولاً بأول يكونان ايضاً بالمأم اصحاب هذه المهن منذ نعومة اظفارهم وهم بالمدرسة يستقبل المهنة التي سيرزقون منها وذلك :

١ — بالنشاء مكتب دائم يسهر على مصالح الشبان المتقنين عموماً والمتعطلين منهم بنوع خاص ويتلخص اختصاص هذا المكتب في جمع آراء وابحاث جمعيات المهن الحرة وفحصها وتلقي البيانات عن الحال الشاغرة وتوزيع الشبان المتقنين المتعطلين عليها وارشاد اولياء الامور والتلاميذ بالمدارس الابتدائية والثانوية الى اقل المهن ازدحاماً ووقوفها حظاً واوفرها ربحاً وما تتطلبه كل مهنة من الاستعداد والكفاءة والذكاء والجهود البدنية والعقلية واذااعة البيانات والاحصاءات الدورية في سبيل تلك الغاية

ولو ان هذا النظام في اعتبار البعض نظري اكثر منه عملي فقد اتبعته على الرغم من ذلك كثير من البلدان المتقدمة فهناك مكتب استعلامات خاص انشئ في وزارة المعارف بهنجاريا لهذا الغرض منذ سنة ١٩٢٧ . كما ان هذا النظام متبع في صور مختلفة في المانيا وفرنسا والنمسا وسويسرا والولايات المتحدة . فهناك مكاتب خاصة للارشاد الى المهن الحرة تابعة للجامعات الالمانية مثل جامعات برلين ومونيخ وكولونيا وقد نجحت نجاحاً كبيراً في اداء مهمتها . وهناك في فرنسا مكاتب خاصة لنفس الغرض بباريس ومختلف المقاطعات الفرنسية

٢ — باهتمام جمعيات المهن الحرة على اختلاف انواعها بمستقبل الاعضاء الجدد التابعين لها والسعي لايجاد اعمال لهم . ولا تألو هذه الجمعيات جهداً في المانيا وبريطانيا العظمى وفرنسا

وهولاندا والولايات المتحدة ويوغوسلافيا جهداً في سبيل مساعدة الشبان المتقنين المتعطلين للحصول على اعمال يرتقون منها . وقد قام اتحاد جمعيات الاطباء في فرنسا سنة ١٩٣١ بدعاية واسعة النطاق حيث وزع ما يربى على عشرة آلاف منشور دوري الى المدارس والجامعات والطلبة والمدرسين وأولياء الامور ومختلف جمعيات المهن الحرة ونشرها كذلك في الصحف بين فيها الصعوبات التي تعترض مهنة الطب ويحذر الطلبة من التهافت عليها . كما اذاع ايضاً اتحاد جمعيات المهندسين الفرنسيين عدة نشرات عن حالة المهنة وطرق مزاوتها والصعوبات التي تعترضه

٣ — يبدل الحكومة والجمعيات قصارى جهدها لايجاد اي عمل للشبان المتعلمين المتعطلين باتباع ما يأتي

ا — تحريم شغل عدة مناصب او القيام بعدة اعمال في آن واحد

ب — تحريم اشتغال الموظفين لاسيما اساتذة المدارس بأعمال اضافية علاوة على وظائفهم

ج — تخفيض سن الاحالة على المعاش او التقاعد من اجل الشيخوخة

د — تحريم اسناد اعمال ومناصب للمتعاقدين وارباب المعاشات

هـ — انشاء اعمال غير عادية والتوسع في المشروعات العامة لتشغيل العمال والمتعلمين المتعطلين

و — تخفيض ساعات العمل

ز — تحريم اسناد اعمال او وظائف الى الاجانب والى النساء المتزوجات

ح — ايجاد اعمال ووظائف للشبان المتعلمين المتعطلين في الخارج لاسيما في البلدان التي في

مستهل نهوضها وفي المستعمرات

ط — انشاء ما يسمى بمسكرات العمل تضم تحت لوائها الشبان المتعلمين المتعطلين ويوزعهم

على الاعمال وفقاً لنظام خاص وهي غالباً ما تخرج بهم في الاعمال الزراعية والصناعية

ي — استخدام الشبان المتعلمين في مختلف الحرف التي لم تعدها دراساتهم لادائها وتلقينهم

هذه الحرف كلما دعت الحال لاعدادهم من جديد لاعمال تتفق ومقتضيات العصر وحاجة الحيل

ك — تقوية دعائم جمعيات الحرف والمهن حتى تزيد عنايتها بالشبان المتقنين المتعطلين

ل — انشاء صناديق اعانة لمساعدة الشبان المتعلمين المتعطلين وتشجيع الابحاث العلمية التي يقومون

بها بالمال والغاء مجانية تمرين هؤلاء الشبان توطئة لحوضهم ميدان الحياة العملية وجعلها مقابل اجر معين

وعلى الرغم مما خلعت هذه الحلول على الشباب المثقف من الترفيع عنهم والتخفيف من متاعبهم فهي

حلول وقية اتخذتها مختلف البلدان التي عضتها الازمة الاقتصادية بنائها لعلاج احدى مشكلات هذه

الازمة الفرعية وهي بطالة الشباب المثقف . الا ان مما لا شك فيه ان هذه الحلول ليست

وحدها كفيلة بانقشاع سحب ازمة البطالة عموماً وازمة بطالة الشباب المثقف بنوع خاص . بل ان

بطالة الشباب المثقف لن تزول الا تدريجياً بسير العالم بخطوات ثابتة نحو الاتعاش الاقتصادي

مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمود مصطفى الرباطي

— ١١ —

البش

بكسر الموحدة نبات سام جداً ، ويطلق في الهند على جذر أربعة أنواع من جنس (آقونيتوم) (Aconitum) من الفصيلة الشبقية (Ranunculaceae) (رانتولاسية) وهذا من قبيل تسمية الكل ببعض اجزائه

والنيپالي والهمالاياي منه المعروف (بخانق الذئب) خطر جداً وهو ينمو في الهند وخاصة في النيبال وجبال همالايا ويرتفع قدمين أو ثلاثاً واسمهُ العلمي (Aconitum ferox, L.) (آقونيتوم فروقس) وبالانجليزية (Nepalese & Himalayan Aconite) وبالفرنسية (aconit féroce) وجذره سم نافع قتال لاشماله على الألكالويدات المعروفة (بالاقونيتين) (aconitin) و (النابيدين) (napellin) و (النارقوتين) (nareodin) وأولها أشدها لإهلاكاً ، قيل إن الرطل من جذر هذا النبات يشتمل على ٥٠ حبة الى ٩٠ من الاقونيتين وإن تعاطي عشر الحبة منه خطر على الانسان ، هذا واجزاء النبات الحضراروية تشتمل على مادة اخرى طيارة لذاعة

وأما العادي منه وهو المعروف (بخانق الذئب) أو (قاتل الذئب) أو (قلنسوة الراهب) لشبه زهرته بها فاسمهُ العلمي (Aconitum Napellus, L.) (آقونيتوم نابيلوس) اشتقاقاً من (napus) ومعناها لفته وذلك لشبه جذوره الدرية بالفتات الصغيرة

وبالانجليزية (Common aconite; Monk's hood; Wolf's bane)

وبالفرنسية (aconit napel)

وبناته عشبي معمر جميل يرتفع من ٣٠ سنتيمتراً الى ٨٠، أوراقه كفيّة مفصصة، ونورته

عقودية طويلة زرقاء ، ينمو في الجهات الباردة بأوروبا وآسيا الى جبال هيمالايا وأمريكة القطبية
ولاسيا في المناطق الجبلية وخواصه كالسابق الا أنه أخف منه ، قال لينوس إنه قتال للبقر
والماعز ولكنه لا يؤذي الخيل اذا اكلت منه يابسا فقط وإن طيبا جاهلا اشار على مريض
بتعاطي بعض اوراقه كدواء فلما رفض تناولها هو فمات ، وقيل إن انسانا شتموا نباته وقت لزهاره
فغشي بصرهم يومين أو ثلاثة وأن مجرما هلك بتناول درهم منه وأن خمسة اشخاص أكلوا بعض
جذوره خطأ فهلكوا جميعا وأن رجلا تسمم لا كلة بعض النبات في صلاحته بدلا من الكرفس
وآخر مات في ساعات قليلة لأكله الاوراق الغضة في صلاحته ايضا بعد ان ظهرت عليه اعراض
الجنون الشديد الى غير ذلك مما يدل على أن النبات من اشد السموم خطرا ولا سيما جذوره
ومع ذلك فالاقونيتين دواء ناجع لبعض الامراض العضالة ، فقد جاء ان استعماله من الظاهر
يشفي من التانوس والروماتزم والتهابات العصبية وغيرها ، هذا وجاء في تاج العروس عن
البيش أنه في غاية الحرارة واليبس والحدة يذهب البرص طلاء وينفع من الجذام مع ادوية أخرى وأكثر
ما يستعمل منه مع ادوية أخرى على ما ذكره وقدره اسحق الى قدر دائق ، وقال صاحب المنهاج
وأظن ان هذا القدر خطر جدا وربما نبت فيه سم قتال لكل حيوان واشد مضرته بالدماع ويعرض
عنه ورم الشفتين واللسان وجحوظ العينين ودوار وغشي وربحه قد يصدع واذا سقي عصيره
النشأب قتل من يصيبه في الحال وترياقه فارة اليش ويقال لها يش موش وهو حيوان كالفار
يسكن في اصل اليش وهو ترياق منه يقال إنها تغذي به والسماي تغذي به ايضا على ما يقال ولا
تموت ومنه المثل أعجب من فارة اليش تغذي بالسم وتعيش ، وقال الرئيس ابن سينا في القانون
ورق خائق النمر اذا خاط بالشحم وخبز بالخبز واطعم للذئب والكلاب والثعالب والنمر قتلها

خائق الكلب

أو (قاتل الكلب) ويقال له (الشور نجان)

نبات ذو ساق بصلية معمّر أوراقه منبسطة مستطيلة على نوع ما قائمة ، وأزهاره أرجوانية
اللون جميلة

اسمه العلمي (*Colchicum autumnale*, W.) (قولشيقوم او طومناي) وفصيلته الزنبقية
(Liliaceae) (ليلياسية) وبالانجليزية (Autumn crocus; Meadow Saffron) وبالفرنسية
(Colchique d'automne ou Mort aux chiens; Tac-chien; Safran des prés)

وهو سام ، يكثر في وسط أوروبا وجنوبها وغرب آسيا ، قد يزرع للزينة مع الانواع الاخرى

ولكن بصلاته وبذوره وأزهاره مهمّة تستعمل في الطب ، والبصلة منه في شكل بصلة النبات المعروف بعين الشمس (توليا) وحجسها تقريباً، ويرجع استعماله الى عهد ايقراط ، ومن خواصه ادرار البول واطلاق البطن والتخدير، ينفع في الاستسقاء ولا سيما الصدري والربو وفوائده مؤكدة في علاج النقرس والروماتزم وتخفيف الاوجاع

المرخ

من شجر النار معروف وهو سريع الوري كثيره ترتفع الشجيرة منه متراً ونصفاً الى ثلاثة أمتار وهي سليبة (بندر ان توجد على أغصانها الحديثة اوراق) ثخن ساقها من ٨ سنتيمترات الى ١٢ وفروعها قضبان اسطوانية دقاق مستقيمة تسكوها غشاوة شمعية زرقاء ، اوراقها مخزرجية الشكل توجد في اطراف الاغصان تسقط باكرأ في الغالب ، أزهارها مصفرة مجمعة في نورات صوانية وثمراتها جُرْب اسطوانية الواحد منها ذو مصرعين يتراوح طوله بين ٦ ١/٢ — ٨ ١/٢ سنتيمتراً وثخنه نصف سنتيمتر

اسمه العلمي (*Leptadenia pyrotechnica*, Dene.) (لبتادينيا بيروتشنيقا) أو (*Leptadenia spartium*, W.) (لبتادينيا اسپارتيوم) أو (*Cynanchum pyrotechnicum*, Forsk.) (كينانشوم بيروتشنيوم) وفصيلته العشّرية (*Aselepiadaceae*) (اسقلياداسية)

يكثر في الصحاري المصرية والسودان وافريقية الاستوائية وبلاد العرب الى ضفاف نهر الجومنة والبقاع الحافة في الهند واهل السودان يعتبرونه من جيد العلف لابلهم ويحصلون على ألياف من قلف شجيراتهم

قال ابوحنيفة الدينوري افضل ما اتخذت منه الزناد شجرتا المرخ والعفّار، وفي المثل في كل شجر نار واستسجد المرخ والعفّار فتكون الاتى وهي الزّندة السفلى مرخاً ويكون الذكر وهو الزّند الاعلى عفّاراً وليس في الشجر أورى زناداً ولا أكثر ناراً من المرخ وربما هبت عليه الريح وهو مجتمع ملتف فلك بعضه بعضاً فأورى فاحترق الوادي كله الى ان قال بعد ذكر الاشجار التي تتخذ منها الزناد وصفه الزّندة عود مربع في طول الشبر او اكثر وفي عرض اصبع او اشف وفي صفحاتها فرض وهي نقر والزّند الاعلى نحوها غير انه مستدير وطرّفه أدق من سائرّه ، يضع المقتدح الزّندة ذات الفراض بالارض ويضع رجله على طرفها ثم يضع طرف الزند الاعلى في فرضه من فراض الزّندة مهيء فيها مجرى للنار الى جهة الارض بحز قد حزه بالسكين في جانب الفرضه ثم يقتل الزند بكفه كما يقتل المتقب وقد التى في الفرضه شيئاً من التراب

يسيراً يبتغي بذلك الحشيشة ليكون الزند أعمل في الزندة وقد جعل الى جانب الفرضة عند مفضى الحز رية (والرية ما يورى به النار واصل رية ورية فعلة قدمت الراء على الواو فاجتمعت ساكنة مع الياء فقامت ياء وادغمت في الياء) تأخذ فيها النار ، فاذا قتل الزند لم يلبث للدخان ان يظهر ثم تتبعه النار فتجدر في الحز وتأخذ في الرية

والمرخ والغفار يتقدان وهما خضراوان واليه الاشارة في القرآن الكريم قال تعالى (الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا) وفي سورة الواقعة (افرأيت النار التي تورون انتم أنشأتم شجرتها ام نحن المنشؤون نحن جعلناها تذكرة ومتاعاً للمقوين) اي تذكرة بالنار الكبرى ومتمعة للمقوين بالصحراء المجازين

العُشْر كُصْرَد

أو (الأَشْخَر) لغة يمانية شجر يرتفع من ٣ — ١٢ قدماً تكسو الاجزاء الصغيرة للشجرة أوبار قصيرة بيضاء ناعمة وأوراقها الكبيرة ثخينة متقابلة جالسة تقريباً حادة القمة بيضبة الشكل أو اهليلجية أو قلبية ملساء طول الواحدة منها من ١٠ — ٢٥ سنتيمتراً وأزهارها مجتمعة في طوائف جانبية أو طرفية في الواحدة منها من ٣ زهرات الى ١٠ ذات رائحة مقبولة ، وتيجان هذه الزهرات ناقوسية الشكل فصوصها (بتلاتها) قائمة تضرب الى اللون الأرجواني من الداخل وإلى اللون الفضي المصفر من الخارج ، وثمراتها شبه كرية كل واحدة ذات مصراعين اسفنجية من داخلها طولها من ٧ ١/٢ سنتيمترات الى ١٠ وتسميها العرب (ييض العشر)

اسمها العلمي (*Calotropis procera*, (Ait.) R. Br.) (كالوتروپيس بروكيرا) أو (*Asclepias gigantea*, Jacq.) (اسقلياس جيفاتيا) أو (*Asclepias procera* Willd.) (أسقلياس بروكيرا) وفصيلته العشرية (*Asclepiadaceae*) (اسقلياداسية) وبالانجليزية (Mudar; mador) (Bell-flowered Calotropis; Mudar Plant; Dead Sea Apple) وبالفرنسية

ينمو في مصر والسودان والحبشة والشام وبلاد العرب وفارس وأفغانستان الى بلوخرستان ، وخشبه ايض خفيف يصنع منه خُم ، كما ينزع قلفه الذي في رخاوة القلّين او الاسفنج حال اخضراره فيصنع من اليافه جبال يبلاد العرب والسودان ، ويستعمل وبر ثماره الحبريري المكتشف للبذور الشبيه بالقطن المعروف عند العرب (بالخرّاق) في حشو اللحف والزرايين والوسائد لنعومته فضلاً عن كونه اجود ما يقتدح الناس به هناك لاشعال النار ، واهل السودان يستعملون الاوراق في اختبار الذرة لصنع نوع من الجعة عندهم تسمى (المسريسة) كما وأنهم يتداوون

بأجزاء الشجرة كما في الهند حيث يستعمل مسحوق قلف الجذر الجاف مقويًا ومعرفًا باجترع القليل منه أما إذا اجترع الكثير كان مقيثًا والعنصر الفعال مادة متبلورة مرة لم يعرف تركيبها تسمى (مُدَارِين) (Mudarine) من خواصها أنها تذوب في الماء فإذا سخن محلوها تجمد وثم نوع ثان من العشر ينمو في الهند وجزيرة سرنديب (سيلان) وجزائر الهند الشرقية وجنوب الصين اسمه العلمي (Calotropis gigantea, H. K.) (كالوتروپيس جيفانتيا) أو (Asclepias gigantea, willd.) (اسقلياس جيفانتيا)

وبالانجليزية (Curled-flowered Calotropis; Gigantic Swallow Wort; Madar; Mudar) ترتفع شجرته من ٦ أقدام الى ١٠ ويستاك بقطع من جذورها في الهند ويصنع من الياق قلفها جبال واجسم للخيل وخيوط لصانير الصيد وشباك وتخلط عصارتها للبنية للذاعة السامة بالملح وتستعمل في تف الشعر من الجلود قبل دهنها، وهذه العصارة اذا نجست حُصِل منها على نوع من المطاط، ويستعمل برثمارها الحبري كالنوع السابق في حشو اللحف والزراي والوسائد أو في صنع الورق الى غير ذلك

وهناك نوع ثالث من العشر يعرف (بمحشية القطن) اسمه العلمي (Asclepias Cornuti, Deene.) (اسقلياس قورنوتي) أو (Asclepias syriaca, W.) (اسقلياس سيريكا) أصله من امريكة وينمو في بلاد الشام وأوروبا وسواحل بحر الروم اسمه الانجليزي (Virginian swallow-wor.) والفرنسي (Asclepiade de Syrie ou herbe à la ouâte) واستعمالاته شبيهة باستعمالات النوعين السابقين

والعُشْر من النباتات التي كانت تستمطر بها العرب في الجاهلية اذا احتبس المطر عنهم فقد كانوا يجمعون ابقار الوحش ويمقدون في اذانها وعراقيها العُشْر والسَّلْع ويصعدونها في الجبل ويشعلون فيها النار زاعمين ان ذلك يكون سببًا في ازال المطر قال شاعرهم

لا درء در أناس خاب سعيهم يستمطرون لدى الأزمات بالعشر

أجعل أنت يقوراً مسلعة ذريعة لك بين الله والمطر

والأزمات جمع أزمة وهي الفحط، ويقور اسم جمع للبقرة، ومسلعة معقود فيها السلع كما سبق، والذريعة الوسيلة، وهذه النار هي التي يطلق عليها نار الاستمطار

دعوة عامة

للمعمل المنتج لاجل السلام العام
واخذ الاضطراب العالمي الحالي المدرس

لنفرد الحار

لم يمانِ العالم في ماضيه عُسْر ما يعانيه في هذا الرشح من الزمان من الاضطراب والقلق والضنك وضيق العيش حتى انه ليكاد يخيّل لك ان اهل الارض كثروا جداً الى ان ضاقت بهم ولم يبقَ فيها من الرزق ما يكفيهم . ولكن الباحث الاقتصادي يثبت لك ان خير المعمور من الارض يكفي اضعاف عدد سكانه الحاليين اذا تاب اهلها الى رشدكم ، واحسنوا استخراجهم وتوزيعه على افرادهم

ولا يمكن ان نجد سبباً لهذا الضنك الاّ سوء النظام السائد في العالم . واهم مظاهر هذا النظام السيء اجتماع التقيضين في كل وجه من وجوه الحياة الاجتماعية . فهناك الغنى الفاحش والفقر المدقع واتساع دائرة العلم وانتشاره في طبقة من الناس واستفحال الجهل في طبقة اخرى ، وترعرع الديموقراطية والى جنبه سؤدد الديكتاتورية ، والاستعدادات الحرية النشيطة ، ولشاط السعاة الى السلم ، والتساهل الديني من جهة والتعصب القومي من جهة اخرى . وهكذا كيفما تلفت في نواحي الحياة تجد طرفي المتناقضات . ولا يخفى ان هذا التطرف من الجانبين من علل تلك الاضطرابات التي جعلت الحياة البشرية نكداً

وما هو ضنك اقتصادي فقط ، بل يقترن به اضطراب سياسي عجاج ايضاً ، زعزع اركان السلم العام حتى كاد يقوّضه الى اساساته . وفي كل يوم نسمع زججرة الدول كأنها تتحضر لتخرج من عراشها الى ساحات الوغى . وفي كل يوم نسمع قرعة المعامل والمصانع الحرية التي تستنفد معظم القوى العاملة للتسليح . وفي كل يوم نرى الامم تحرق الأرمم بعضها على بعض كأنّ بينها حزازات ثارات واحقاد عداوات ، حتى اذا تلاقي افرادها لا ترى بينهم شيئاً من هذا اصبح افراد الامم جميعاً وهم في همين : الخوف الدائم من نضوب موارد الرزق لعدم استقرار

الاحوال الاقتصادية . في القلق الدائم من توقع نشوب الحروب غداً عاجلاً لتأزم المشاكل السياسية وتخرجها

تخرجت الحالتان الاقتصادية والاجتماعية تحرجاً هائلاً بحيث لم تعد الحياة معهما مرغوبة فيها لانقضاء كل هناء منها . سبحت الحياة على الارض عبثاً ثقيلًا على الصبور وجحيمًا للطامع ومكرهة للآمل — أصبحت شقاء مدلهماً لا يتخلله نور امل بالفرج

— عجيباً ! لماذا ؟ . لماذا حدث من موجبات هذا الشقاء ؟ الارض لا تزال واسعة على ناسها ندر الخير الجزيل . والطبيعة لا تزال سخية بقواها . والعقل البشري نضج نضوجاً يقدره على استدرار خيرات الارض والطبيعة والتمتع بها

فلماذا ضيق العيش هذا ؟

ولماذا تحاقد الامم وتخاصمها ؟

ولماذا هذا الاضطراب الهائل وتداعي السلم العام ؟

ومهما يكن من اسباب لكل هذه ، فهل تُعَدُّم الوسائل الفعلية لتقرير السلام ولكي يبش افراد الامم في أمن واطمئنان ولكي يجدوا ابواب الاستزاق مفتوحة امام نشاطهم

يش سواد الناس من استقرار الحال وعودة الطمأنينة لانهم خابوا املًا بالتناجج الحسنة التي كانت منتظرة من الحرب العظمى التي حسبوها حرباً لتأييد السلم الابدي وخاتمة للحروب ، ولان المشكلات السياسية ازدادت تعقداً بعدها والازمة الاقتصادية تزداد تأزماً كل يوم ، ولذلك اصبحوا يعتقدون ان العالم الانساني يتدحرج الى الدمار ، وان الامل بالسلام خائب على كل حال ، وان الاصلاح الاجتماعي اصبح مستحيلاً لان الفساد سرى في المجتمع الى ادق عروقه

ولكن المفكر لا يستطيع ان يسلم بان العقل البشري الذي نضج هذا النضوج العظيم واتبع مخترعات القرن العشرين العجيبة يعجز عن معالجة هذا الاضطراب الاجتماعي الهائل مهما تخرج ومهما تفاقمت اسبابه . فمن الخطأ التسليم بهذا الاعتقاد . ومن السخف الاستسلام لهذا الاضطراب ليست الفوضى سنة في الكون

لكل عالم نظام ، وقانون تنظيم ، وقوة منظمة

فاذا ظهر فيه اي اختلال او اضطراب فلا بد ان يكون قد طرأت عليه قوة جديدة قلقلت نظامه ، او ان يكون قد اصطدم بعالم آخر فتقلقل نظامهما جميعاً استمداداً لاتحادهما بنظام واحد يجمعهما فاذا بحثنا في مجرى تقلقل نظام العالم الانساني واهتدينا الى اسبابه فلا بد ان نجد الوسائل العملية لردّه الى استقراره الطبيعي . وحينئذ يسهل علينا ان نهتدي الى العوامل الفعالة لاتخاذ تلك الوسائل

اول ما يلوح لنا كسبيل اسامي لهذا الاضطراب هو ان الحجب الجغرافية التي كانت تفصل الامم بعضها عن بعض قد سقطت بسبب انتشار وسائل المواصلات العجيبة . فأصبحت الامم متصلة بعضها ببعض تعامل بعضها بعضاً اقتصادياً كأنها امة واحدة . ولكن الحجب الاجتماعية — اللغات والاديان والعادات والتقاليد والاخلاق والثقافات — لا تزال قائمة بينها تفصلها بعضها عن بعض . فهي متجاذبة بحكم الاتصال الاقتصادي ، ومتصادمة بحكم التباين الاجتماعي في هذه الامور المذكورة . هنا جرثومة ذلك الاضطراب التي يجب قتلها

لا يخفى عليك ان الحجب الجغرافية التي كانت تفصل الامم بعضها عن بعض كانت السبب في هذه التباينات الاجتماعية التي اشرنا اليها . وكان من مقتضيات هذه الفروق تفاوت الامم بالحضارة والتمدن في درجات متباعدة أسماها عالٍ جداً وأحطها سافل جداً ، ومعظمها تدرج بين العالي والسافل

فلما تهدمت تلك الحُجُب سهل طغيان العالية منها على السافلة واسترقاها استعباداً واستعماراً واستثماراً . وكان هذا الطغيان قوية للرأسمالية وتنشيطاً لاستفحالها الى ان استتب لها القبض على ازمة السياسات المسيطرة والادارات المنظمة . ومن هنا نشأ جذع ذلك الاضطراب الذي نحن بصددته وقرعته منه فروع القلائل المختلفة التي لا محل لتفصيلها هنا

وهو معلوم جيداً ان الجنس الانساني ارتقى عقلاً ارتقاءً عظيماً واعتلى اعتلاءً شاهقاً عن ارقى انواع الاحياء الاخرى . ولكن ضيقه من ناحية الادب النفسي لم يرتفع ارتقاءً مناسباً لذلك الارتقاء العقلي بل ان الادبية الاجتماعية لم ترتفع كثيراً عن البهيمية الحيوانية ، بل هي من وجهة الطبع احط من النفس البهيمية — جشع هائل ونهم قارض كنهم الجراد . ولذلك كان دائماً كل طغيان من قبيل الامم الراقية على الامم المنحطة قديماً وحديثاً افتراساً ونهشاً واتهاماً وتكديلاً في كل حال . وكان أرقه استعباداً للامم المتدنية بعض التمدن

فذلك الادب النفسي المسيطر على ذلك الطغيان الاستعبدادي الاستعماري الاستثماري جاء بعد تهدم الحجب الفاصلة بين الامم عاملاً مباشراً للاضطراب العالمي العام . ولم يقتصر تأثيره الرديء على غزو الامم القوية للضعيفة بل تمادى الى تطاحن الامم القوية تازعاً لهذه الامم المغزوة

هنا ملتحق امواج الاضطراب المتفاقمة التي يتخطف فيها الآن جميع الناس انما وافراداً على اختلاف طبقاتهم وهم يهلكون فيها غرقاً ويدنفون جهاداً ويضنون عياء

ترى مما تقدم ان سلسلة اسباب هذا الاضطراب العالمي الرهيب المهدد الآن بالدمار تشتمل على ثلاثة حلقات رئيسية : —

١ — تهدم الحُجُب التي كانت فاصلة بين الامم ، واتصال الامم بعضها ببعض . ولكن

هذه الحلقة السببية ليست رديئة بل هي حلقة جيدة متى احسن استعمالها — يكون ذلك الاتصال الاممي بركةً للامم اذا تدفقت الحضارات والثقافات من الامم الراقية الى الامم المنحطة الى ان تصبح الامم في مستوى واحد

٢ — طغيان الامم الراقية على الامم المنحطة لاستبادهـا واستعمارها، وشدة هذا الطغيان في القرن الاخير الى الآن. وهذا الطغيان يمكن ان يتحول الى خير اذا تولته هيئة ائمية عامة مسيطرة سيطرة فعلية، وجعلت مال استعمار البلاد المنحطة لمنفعة الامم الراقية والامم المنحطة على السواء ولتعميم التقدم في جميع الممالك في مستوى واحد

٣ — تأخر الادب النفسي في الارتقاء عن التضوج العقلي الى ان أصبح بينهما مدى بعيد ولا سيما في الادب الاجتماعي، وإنهاضه لايحتاج الى جهاد عظيم لان قانونه معروف جيداً ولا مقتضى للبحث فيه وتقريره. وإنما الحاجة فيه إلى ترويض النفوس البشرية والعقول الاجتماعية وتعميرها على سجية الادب النفسي لكي يصبح سجية مطبوعة فيها، ولا سيما لان في المجتمع البشري الآن طبقة من الافراد قد ملكت هذه السجية وهي الطبقة المثقفة ثقافة عالية. فهي تغذي الطبقات الأخرى وتلقحها بها

هذه هي الاسباب الرئيسية للاضطراب العالمي الرهيب الموثس الملقى على صدور الناس جرثومة الخوف وعلى نفوسهم ظلماء اليأس وفي قلوبهم كره الحياة لشدة مرارتها. أخال ان القاريء الكريم يستعظم هذه الاسباب ويتهيب التفكير في وسائل ازالتها ويرتد عنها قانطاً خائب الأمل باصلاح حال المجتمع

اجل ان النظرة السطحية في هذه الاسباب لاول وهلة توئس بل تخيف لتوقع اشتداد الاضطراب وتخرج الازمات. ولكن ايعجز العقل البشري الذي صنع معجزات القرن العشرين عن اختراع الوسائل لمعالجة هذا الاضطراب وتظيم المجتمع وتوجيهه الى المجري السهل الذي يؤمن فيه اضطرابه ويضمن فيه اطمئنان افراده ويقوي املهم بالرخاء الذي مناهم به العلم الحديث بما وفره لهم من اسباب الراحة واستدراار الخير بلا عناء ؟

لا اعتقد ان اختراع هذا النظام اغرب من اختراع الراديو والسماء والطيران بل هو اسهل جداً لان طبيعة الاجتماع مكشوفة واستخراج قوانينه سهلة، والمعروف منها كثير بل تكاد تكون كلها معروفة. ولا حاجة بنا الآن الا الى تطبيق هذه القوانين

فلنرَ كيف يمكننا تقويم تلك العوامل التي سببت ذلك الاضطراب الهائل وتوجيهها الى الاصلاح الاجتماعي

أ — ان اتصال الامم المباشر وتعاملها المعاجل بواسطة وسائل المواصلات الجوية بعد تهديم

الحجب التي كانت فاصلة بينها سهل تدفق الحضارات والثقافات من الأمم الراقية الى الأمم التي هي دونها بالرقى كما سهل طغيان القوى الاستعمارية . ولذلك يمكن الانتفاع بهذا الاتصال في نشر أي تفكير صالح لتقرير السلام العام بكل سهولة . فانفرض ان هيئة انسانية متعقلة صالحة الضمير وضعت برنامجاً لبث قواعد لتقرير السلام فيسكن نشر هذا البرنامج بسرعة واستهواء سواد الأمم به وتشجيع نفوسهم بالأمال بخيره . بواسطة ذلك الاتصال السهل السريع يمكن طبع فكرة واحدة او نظرية واحدة عامة في الالفي مليون نسمة سكان الكرة الارضية في عام واحد او في بضعة اعوام او في جيل على الاكثر . ومتى تشبعت النفوس بفكرة واحدة لتقرير السلام العالمي اتجهت الميول الطبيعية اليها من تلقاء انفسها لانها تمجدد الامل بالطمانينة بعد هذا اليأس الرهيب . فالتناس جيمعاً في وجل يتوقفون بارقة أمل . فاذا لمت لوامع الرجاء اتجهت الانظار اليها وأسهرت الحطى نحوها . الناس من تلقاء انفسهم يوجهون مساعيهم في خطة البرنامج الذي يمنهم بالسلام وبتدقيق الرزق عليهم والرفاء والرفاه لهم

٢ — بينما تكون قوى الجشع والطمع طاغية ومتدفقة تكون عوامل توحيد التفكير وتقرير الاتجاه الى ناحية لوامع الاصلاح الاجتماعي متدفقة ايضاً . حتى اذا انطبعت نفوس سواد الأمم بهذا الطابع تسير التنظيم الجديد الذي يصد ذلك الجشع ويقر النظام على قاعدة راسخة مطمئنة فلمهمة الفعالة في هذا العمل الاجتماعي هي اختراع الوسائل والوسيلة الناجمة لبث التفكير السلمي السديد الواحد في جميع افراد الأمم ، ولنشر برنامج التقرير القمطي للسلام العام على قاعدة راسخة فما هي هذه الوسيلة ؟ ومن يتصدى للقيام بها أولاً ؟

٣ — اشرنا في الحلقة الثالثة من حلقات اسباب الاضطراب الى ان طبقة المثقفين ثقافة عالية تملك من سجية الادب النفسي القوي أكثر من سائر الطبقات . وهذه الطبقة منتشرة في جميع الأمم حتى انك لتجد منها افراداً في أحط الأمم ، وربما كان هؤلاء الافراد على قلوبهم أقوى تأثيراً في قلوبهم من غيرهم من زملائهم . وطبقة المثقفين هذه تكاد تكون مطبوعة طابعاً واحداً في المعرفة والتفكير بسبب انتشار العلم الحديث من مركز واحد الى جميع انحاء العالم . فمن اسهل الامور تفاهم افرادها مهما تباعدت ديارهم وتباينت امهم . ومن السهل ايضاً تجاذبهم حول مركز نظرية واحدة سديدة او فكرة واحدة صالحة . ولهم من الادب النفسي حافز قوي كافٍ ليدفعهم لترويج الفكرة وبثها بين الجماهير من عوام امهم وتربية الافكار لتنظيم السلمي الجديد . ومقامهم الموقر يكسب الفكرة قيمة وترويجها بين الجمهور نفوذاً عظيماً ورسوخاً في اذهانهم متيناً اذن ، الرجاء باستقرار السلام العالمي وبسط الرخاء على جميع طبقات الأمم اصبح منوطاً بفئة المثقفين من كل امة . فاذا قام جماعة منهم في أي بلد — في مصر مثلاً — وكوّنوا هيئة مستديعة

وصاغوا صيغة دعوة عامة للسلام وكتبوا بشأنها معارفهم ومن يعرفون عن مقامهم الثقافي في الامم الاخرى ، ودعواهم للاشتراك معهم يثبت برنامجاً للدعاية للسلام العام فاعتقد انهم يلبونهم . وحينئذ يتعهد السبيل لعقد مؤتمر عام من نخبتهم من جميع الامم او من مسطرها لتقرير البرنامج على قاعدة عملية غير صعبة التطبيق

فهل تتحصى فئة من كبار مثقفينا لتلبية هذه الدعوة الشريفة (بغض النظر عن مكانة الداعي الوضعية)

حبذا ان يفضل بعض الاخوان الادباء للاشتراك مع هذا العاجز في تخية كبار مثقفينا لتلبية الدعوة لعل تعدد الاصوات يكون اوقع في اذانهم واغوى تنبيهاً لهم واخال الفارسي يقول ان هذه الدعوة عقيمة لان المشروع حلم بنظرية مستحيلة التحقيق او تكاد تكون مستحيلة . فامامهما عقبات لا ترتقي كتنافر الامم وتباينها في الاخلاق والعقائد والتقاليد والمشارب بحيث يتعذر بث فكرة واحدة وطبع عقيدة واحدة في افرادها . وامامها مقاومات لا تغلب كما كسات الرأسماليين ودسائس مطاياهم السياسيين . ولا يمكن الايمان بإمكان تحقيقها ما لم يشرح البرنامج المبني لها . فما هو برنامجها

فأقول ان كل حقيقة نشأت اولاً نظرية . ثم تحققت . فالاسلوبي كان نظرية فرادي فحقها السير اوليفر لودج وماركوفي . والطيران كان نظرية اهل بساط الريح فحقه الكونت تربول والاخوان ريط . والجمهورية كانت نظرية افلاطون فحقها الاميركان . ثم الفرنسيين . وهذه النظرية يمكن تحقيقها عن يد مثقفي مصر . ولماذا لا ؟

واما العقبات والمقاومات فيمكن تذليلها بسهولة . وسأعود له في مقال آخر . ومع ان وضع البرنامج من اختصاص مؤتمر عام من المثقفين سأحاول وضع نواة برنامج عام عسى ان يتضح فيه امكان تحقيق هذه النظرية فتقدم على الدعوة اليها فئة جذيرة بها

حاشية — ثبت مثل هذه الدعوة الآن سيدة اميركية تدعى اليس بايلي بنشرات ترسلها الى من تصل بعنواناتهم من الطبقة الوسطى من جميع الامم . ولكنها لا تفيض هذه المهمة بفئة خاصة بل هي تتولاها وتدعو اليها دعوة عامة . ولا ريب انها تفعل فعلاً جيداً وتهد السبيل لتأليب الامم الى تقرير السلام . ولكن بعد التفكير في المشروع رأيت ان الدعوة العامة من فرد واحد لجميع افراد الامم على الاطلاق ضيقة النجاح او بطيئة . ولذلك اترأيت ان تقوم بهذه الدعوة فئة المثقفين وان يضع برنامجها مؤتمر منهم وان يتولوا هم اذاعتها كل في بلاده

اتمنى ان ينبري كل محب للسلام من المفكرين للبحث في هذا الموضوع النبيل ولبت الآراء في هذا المشروع الجليل

الاشتراكية الاوربية

نشوء الحركة وتحولها في بلدان اوربا

على ذكر فوز الاشتراكيين في فرنسا

يرتد تاريخ الاشتراكية الاوربية من حيث هي حركة منتظمة لا مجموعة آراء مطوية في بطون الكتب والرسائل الى منتصف القرن الماضي أي الى سنة ١٨٤٨ . اجل قد سبق ذلك نشر آراء لطائفة من كبار المفكرين الاشتراكيين امثال سانت سيمون وفورييه في فرنسا وروبرت أُون في انكلترا وكان للآراء الاشتراكية شأن في تظيم بعض الحركات الاجتماعية الاقتصادية كحركة نقابات العمال المنسوبة الى أُون في انكلترا . ولكن في تلك السنة أي في سنة ١٨٤٨ عند ما أذاع كارل ماركس « البيان الشيوعي » خرجت الدعوة الاشتراكية الى العالم في فلسفة محدودة المعالم وبرنامج مفصل للعمل

وكانت الثورات التي قامت في أوربا سنة ١٨٤٨ والسنوات التي تلتها تحتوي على عناصر اشتراكية . ففي المانيا وفرنسا حاول الاشتراكيون ان يترعوا مقاليد الزعامة من الثوار الذين كانوا ينتسبون في الغالب الى الطبقات المتوسطة . ولكن هذه المساعي أخفقت . لأن الصناعة لم تكن قد بلغت من الارتفاع في أوربا — الا انكلترا — مبلغاً يجعل عمالها قوة كافية لان تكون اساساً لحركة اشتراكية قوية منظمة . فلما حبطت ثورات الاحرار في منتصف القرن الماضي اضطهدت الاشتراكية ووطن ان نجمها خبا . ولكن زعماءها لم يلبثوا ان عادوا الى العمل بلهفة شديدة وكانت لندن حينئذ قد اصبحت مئابة للعنفين من اقطاب الاشتراكيين وفي مقدمتهم كارل ماركس فلما كانت سنة ١٨٦٤ انشئت « جماعة العمال الدولية » وهذه الجماعة تعرف الآن في تاريخ اوربا الحديث باسم « الدولي الاول » تميزاً لها عن الدولي الثاني (وسيأتي ذكره) والدولي الثالث الذي يمثل الشيوعية السوفيتية في روسيا . فباشراف « الدولي الاول » أخذ زعماء الاشتراكيين يسمون لانشاء جماعات اشتراكية منتظمة في بلدان قارة اوربا الكبيرة ولا سيما فرنسا ومانيا . والى هذا العهد ترتد اصول الحزب الاشتراكي الديمقراطي في المانيا وهو الذي كان له شأن

كبير في حكم ألمانيا بعد اعتزال الامبراطور الى ان فضه المهر هتار بعد تسلمه مقاليد الحكم باسم الوطنية الاشتراكية

وكان على الحركة الاشتراكية في فرنسا ان تقاوم تيارين مختلفين من التفكير والعمل يمتنان الى الاشتراكية بسبب . أولهما تيار فريق من اتباع برودون كانوا فوضويين او أشبه شيء بهم ويؤمنون بحل مشكلات الاجتماع بأساليب تختلف عن أساليب الاشتراكيين وثانيهما تيار فريق من اتباع بلانكي وهم أقرب من الفريق الاول الى رأي ماركس ولكنهم أميل الى الثورة تقوم بها اقلية حتى ولو لم تؤيدها في ذلك جماعة الهال الكبيرة

أما في إيطاليا فلم يكن للزعمة الاشتراكية شأن كبير لان اتباع مازيني قاوموها من جهة . لان جماعة أخرى متأثرة بنظريات باكونين الروسي الفوضوية قاومتها من ناحية أخرى وكذلك في روسيا لان زعماء الحركة الاشتراكية فيها حاولوا ان يستندوا الى الفلاحين لعدم ارتفاع الصناعة في روسيا وهؤلاء وجدوا الزعمة الفوضوية اقرب الى نفوسهم من اشتراكية ماركس وصحبه

وبلغ « الدولي الاول » ذروة مقامه في اوربا عند ما انشئت حكومة « الكوميون » الاشتراكية في فرنسا على اثر انخزال نابليون الثالث في الحرب البروسية الفرنسية سنة ١٨٧٠-١٨٧١ فالحكومة الاشتراكية الجديدة في فرنسا بزعامه المسيو بلوم ليست الحكومة الاشتراكية الاولى التي تؤلف فيها — بمحصر المعنى — لان حكومة « الكوميون » التي ألفت في مطلع العقد الثامن من القرن الماضي سبقتها الا ان حكومة « الكوميون » كانت قصيرة العمر لان العناصر التي تألفت منها كانت متنافرة فلما ثارت على الجمعية العمومية وأعلنت أن باريس مدينة حرة وذات سيادة وأن الدولة الفرنسية يجب ان تتألف من « كوميونات » مستقلة استقلالاً ذاتياً تبادت فرنسا وهبت الى تأييد المسيو تيرس فكانت ثورة او حرب اهلية دامت نحو شهرين من اول ابريل الى ٢٨ مايو سنة ١٨٧١ سقطت على اثرها حكومة « الكوميون » الباريسية فهد ذلك لتسبيل الى انشاء الجمهورية الفرنسية الثالثة وقضى بأن تبقى هذه الجمهورية متصفة مدة طويلة بصفات حكومة بورجوازية (أي مستمدة من الطبقات الوسطى) . وقد احتفظت حكومة فرنسا من ذلك العهد الى عهدنا هذا بهذه المميزات بل أن الحكومة الاشتراكية الجديدة ليست اشتراكية بأوسع معاني الكلمة لأن الحزب الاشتراكي ليس اكبر من مجموع سائر الاحزاب في مجلس النواب الفرنسي والحكومة مؤلفة منه ومن حزب الاشتراكيين الراديكاليين وهذا الاخير ليس اشتراكياً ولا راديكالياً وانما هو من احزاب الطبقات الوسطى ويتسم فقط بسمة الاحرار وكذلك كان سقوط حكومة فرنسا الاشتراكية الاولى هادماً لاماني الزعماء الاشتراكيين

بقرب اليوم الذي يقبض فيه الاشتراكيون على مقاليد الحكم في بلدان اوربا بعد انهيار حكومة « الكوميون » في فرنسا سنة ١٨٧٦ وحيوط تجربة الحكم الاشتراكي اصبحت تاريخ الاشتراكية في اوربا تاريخ الحركات القومية في مختلف بلدانها ففي ألمانيا حيث رسخت نظريات ماركس في نفوس فريق كبير من الالمان قاوم البرنس بسمارك الحركة الاشتراكية مقاومة عنيفة من سنة ١٨٧٨ الى سنة ١٨٩٠ وقبدها بالقوانين الشديدة فاضطر الاشتراكيون الالمان ان يقوموا بدعايتهم في ألمانيا من خارجها ومع ذلك نشطت الحركة في ألمانيا واتسع نطاقها . فلما كانت سنة ١٨٩١ تمكن الحزب الديمقراطي الاشتراكي من الظهور في حلبة السياسة القومية ومن تلك السنة اخذ الديمقراطيون الاشتراكيون الالمان في زيادة المقاعد التي يشغلونها في الريخستاج وصحب هذه الزيادة تحول في آراء الحزب فبعد ان كانت « ماركسية » ثورية في زرعها عدلت تعديلاً مطرداً . وكان على رأس الجماعة المطالبة بتنقيح مبادئ الحزب رجل يدعى ادوار برنشتين الا أن برنشتين وصحبه خذلوا في مؤتمر الحزب الذي عقد في سنة ١٩٠٣ ولكن رأيهم كان قد كسب له انصاراً كثيراً فاصبحت خطة الحزب الديمقراطي الاشتراكي اميل الى الاعتدال وطلب التغيير والاصلاح عن طريق التشريع على الرغم من احتفاظه بعبارة ماركس واتباعه

اما في انكلترا فكان الاتجاه في العقدين السابع والثامن من القرن الماضي الى انشاء نقابات للعمال فلما كانت الازمة الاقتصادية في العقد الثامن ضفت هذه الحركة وبدلاً من ان ينشأ حزب للعمال كما كان منتظراً اخذ العمال بعد وقوع الازمة يستندون الى الاحرار في المطالبة بحقوقهم وكان ممثلو العمال الذين يفوزون في الانتخاب لمجلس النواب يجلسون مع نواب الاحرار فيه . ثم حاول بعضهم ان ينشئ حزباً اشتراكياً ماركسي النزعة . فلم يفر من شمال انكلترا بتأييد يذكر فظلت الحركة الاشتراكية ضعيفة الى مطلع القرن العشرين عند ما انشئت « لجنة تمثيل العمال » وهي اللجنة التي غير اسمها بعدئذ وجعل « حزب العمال » وكان زعيم هذه الحركة كير هاردي . وهي تختلف عن الحركات الاشتراكية على ر اوربا — الا البلجيك — في انها ماكانت تعتمد على افراد اشتراكيي النزعة بل على حركة العمال المنظمين في نقاباتهم المختلفة . ولذلك كان لنقابات العمال سيطرة او شبه سيطرة على خطة الحزب ومنهاجه . وهذا الحزب ليس اشتراكياً بالمعنى المحصور مع تسليمه باهم مبادئ الاشتراكيين فهو يرمي الى الاصلاح الاجتماعي عن طريق البرلمان لا عن طريق العنف والثورة

وكانت الحالة في روسيا تختلف عنها في ألمانيا وانكلترا لان الاشتراكيين الروس ظلوا معرضين للاضطهاد الشديد والنفي والتشريد وكان معظم اقطابهم منفياً في سيبيريا اولا جئاً الى بلدان

أوروبا المختلفة فلما حبطت ثورة ١٩٠٥ في روسيا زاد اضطهادهم فاضطر الزعماء أن يقوموا بنشر دعايتهم في روسيا من البلدان التي لجأوا إليها . وكانوا علاوة على ذلك شيعاً مختلفة فكان منهم حزب الثورة الاجتماعية وجل استناده الى الفلاحين واكبر اغراضه اصلاح حال الفلاحين بالثورة . وكان هذا الحزب اقرب الى الفوضوية منه الى الاشتراكية وكان يتأثر باكونين لاكارل ماركس . وكان هناك حزب آخر يعتمد على ماركس وقد انشق هذا الحزب سنة ١٩٠٣ — ١٩٠٤ الى شيعتين شيعة البولشفيك وهي التي تحولت بعد ثورة سنة ١٩١٧ في روسيا الى ما يعرف الآن بالحزب الشيوعي وشيعة المنشفيك وكانت تدعي انها من اتباع ماركس ولكنها كانت تقول ان الاشتراكية التامة في روسيا تقتضي اولاً انشاء حكومة بورجوازية ديمقراطية بالتعاون مع الطبقات المتوسطة اي انها كانت تحالف البولشفيك في نقل روسيا نقلاً مفاجئاً من حالتها التي كانت عليها الى حالة الاشتراكية التامة

قلنا ان « ان الدولي الاول » تألف سنة ١٨٦٤ وسقط بيد حبوط تجربة الحكم الاشتراكي في باريس على أثر الحرب البروسية الفرنسية (١٨٧١) ولكن الجماعات الاشتراكية أعادت الكرة سنة ١٨٨٩ فانشأت « دولياً » آخر دعي الدولي الثاني او الدولي الاشتراكي ولكنه كان يختلف عن سابقه في انه لم يكن له لجنة مركزية قوية تسيطر على خطته . وكانت اجتماعاته الاولى تقتصر في الغالب على البحث في افضل الاساليب التي تجري عليها الاحزاب الاشتراكية المختلفة . ولكن في سنة ١٩١١ أخذ « الدولي الثاني » بهم بموضوع السلام والحرب وموقف الاشتراكيين منهما . نعم كان هذا الموضوع قد شغل افكار الاشتراكيين في مؤتمر امستردام سنة ١٩٠٣ مما حمل جوريس الاشتراكي الفرنسي على تأليف كتابه « الجيش الجديد » ثم عولج الموضوع ثانية في مؤتمر ستغارت فندد هرفيه بالزعة الوطنية تدبيراً شديداً مما حمل بيدل وفولمار الالمانين على التصريح بأن الديمقراطيين الاشتراكيين في المانيا يهبون الى الدفاع عنها اذا هوجمت ولما تلبد جو أوروبا بسحب الحرب سنة ١٩١١ على اثر حادثة اغادر وحروب البلقان وحرب ايطاليا في طرابلس الغرب اجتمع الاشتراكيون في بال سنة ١٩١٢ للبحث في الحالة الدولية وتقرير خطة الاشتراكيين الديمقراطيين لمنع الحرب . وأذيع بيان يدعو عمال الامم المختلفة الى الضغط على حكوماتهم في سبيل تقرير سياسة خارجية قاعدتها السلام والوثام

وكان موضوع السلام على اجندة المؤتمر الذي دعي للانمقاد في اغسطس ١٩١٤ في مدينة فينا ولكن نشوب الحرب حال دون اجتماعه ونشوب الحرب وقيام الثورة الروسية سنة ١٩١٧ تغير اتجاه الاشتراكية الاوربية

لما نشبت الحرب العالمية تفرق شمل الاشتراكيين وانهار الدولي الثاني . وقد قلنا أن

الاشتراكيين كانوا يسعون بواسطة الدولي الثاني الى بذل كل ما في وسعهم من مكانة ونفوذ لمنع الحرب التي ظهرت بوادرها في آفاق السياسة العالمية . ولكن لما اشتبكت الدول الاوربية بعضها ببعض في صيف ١٩١٤ انحازت اكثرية الاحزاب الاشتراكية الى تأييد حكوماتها القومية على الرغم من مظاهرات اشتراكية ضد الحرب هنا وهناك وعلى الرغم من اعتراض طوائف قليلة من الاشتراكيين انفسهم . ويذكر القراء ان المسيو جوريس زعيم الاشتراكية الفرنسية وسلف المسيو بلوم في زعامة الاشتراكية الفرنسية اعترض على الحرب في فرنسا قلتي حقه وان المستر مكدونلد اعترض كذلك على الحرب في انكلترا قنبذ ولما حاول ان يسافر بياخرة انكليزية الى مؤتمر اشتراكي رفض بحارة السفينة ان يقوموا بعلمهم اذا كان المستر مكدونلد على منها . بل ان طائفة من ممثلي الاحزاب الاشتراكية في فرنسا وبريطانيا اشتركوا في الوزارات المشرفة على تسير القوى الى النصر . ولو اتبع مثل هذا الاشتراك لاشتراكي المانيا لما رفضوه . وظل الاشتراكيون مواليين لحكوماتهم المختلفة الى سنة ١٩١٨

ولكن طوائف قليلة من احزاب اوربا الاشتراكية سعت بعيد نشوب الحرب الى الاجتماع لوضع خطة عامة يجري عليها الاشتراكيون في اوربا بصفة كونهم جماعة اوربية لاجتماعات قومية متفرقة فمقد المؤتمر الاشتراكي الدولي الاول في سبتمبر من سنة ١٩١٥ في زمر فولد وعقد الثاني في ابريل سنة ١٩١٦ في كينتال وحضرها اشتراكيون من الوان مختلفة فتم . من جادها مدفوعاً بنزعة سلمية قوية ظناً انها قد يكونان السبيل الى وقف الحرب ومنهم من جادها اعتقاداً منه انها فرصة نادرة للاستفادة من نشوب الحرب لتعميم الاشتراكية وفي مقدمة هؤلاء الشيوعيون وعلى رأسهم نقولاى لينين

ثم وقعت الثورة الروسية . فالحركة الاشتراكية الروسية كانت ثورية لما مُنيت به من الاضطهاد والتشريد ولكن اقطابها واتباعها كانوا مع ذلك فريقين فريقاً يدعى الحزب الثوري الاشتراكي وكان جل همهم منصرفاً الى الفلاحين وينزع الى اساليب الثورة وفريقاً يدعى الحزب الديمقراطي الاشتراكي وكان قد اسس على قواعد البيان الشيوعي الذي وضعه كارل ماركس في اواسط القرن التاسع عشر ثم انقسم فريقين احدهما معتدل يسلم بالتعاون مع الطبقات الوسطى ويدعى المنشفيك وفريق ثوري يريد الثورة ودكتاتورية العمال ويدعى البولشفيك

فلما قامت الثورة الروسية الاولى سنة ١٩١٧ على اكتاف المنشفيك واحرار الطبقات الوسطى وبسواعد انصارهم فازت بتأييد عام من اشتراكي العالم . وقد كان رئيس الحكومة التي الفت بهذه الثورة كرنسكي . ولكن لما نشبت الثورة الروسية الثانية بزعامة البولشفيك وقيادة لينين ، واعلنت دكتاتورية العمال ، انشق اشتراكيو اوربا حياها الى فريقين ، وزادت

الهوة بين الفريقين عند ما استتب الامر للبولشفيك واعلنوا انهم هم الحزب الشيوعي، وأسسوا المؤتمر الشيوعي المعروف « بالدولي الثالث ». وشرعوا يثبون الدعاية الى الثورة العالمية على اساس قواعد ادعوا انهم انتزعوها من مؤلفات كارل ماركس ويانه الشيوعي الذي اذيع سنة ١٨٤٨ وجعلوا ينددون بالمعتدلين من الاشتراكيين اي بالاشتراكيين الديمقراطيين ومن كان على غرارهم في جميع البلدان واتهموهم بانكارهم ماركس وبتماؤهم مع البورجوازي في سبيل تأييد النظام الرأسمالي . فرد عليهم هؤلاء بأن الشيوعيين طغاة وانهم حطسوا الحرية والديمقراطية في روسيا وبسطوا سيطرتهم على الجماهير بالقوة والعنف

وعلى الرغم من قيام حكومة شيوعية في روسيا وحزب شيوعي قوي في المانيا حافظ الاشتراكيون الديمقراطيون الالمان على خطهم . اما في فرنسا فاحتاز جانب من الاشتراكيين الى الشيوعية ، فأعيد تنظيم الحزب الاشتراكي واطردت زيادة تمثليه في مجلس النواب الى ان اصبح اكبر حزب فيه في الانتخابات الاخيرة . وكان الاختلاف الشديد بين اشتراكيي ايداليا وانقسامهم الى شيوعيين ونصف شيوعيين ومقاومين للشيوعية ، مهدداً لقيام النظام الفاشستي فيها . اما في انكلترا فلم تتأثر الحركة الاشتراكية كثيراً بانقسام الاشتراكية الاوربية حيال النظام الروسي الجديد

يشترك الشيوعيون والاشتراكيون في القواعد التي يؤمنون بها والاغراض التي يسعون اليها ولكنهم يختلفون في السبل المؤدية الى تحقيق هذه المبادئ والاغراض . فكلما الفريقين يدعوا الى جعل وسائل الانتاج الحيوية والصناعات الكبيرة ملكاً للامة او للدولة وهذا يفسر لنا اشارة المسيو بلوم في بيانه الوزاري الى جعل مصانع السلاح ملكاً للامة . ولكن الشيوعيين يريدون ذلك بالثورة : واما الاشتراكيون فيسعون اليه عن طريق التشريع . ثم انهما يسميان الى جعل الدولة القوة الفعالة في تنظيم القوى الاقتصادية حتى لا تتعارض وتتنافر يباعث الكسب الخاص . فمجالس النواب والشيوخ اي مجالس التشريع التي يفتي الاشتراكيون السيطرة عليها عن طريق الانتخاب والفوز بأكثرية فيها ، يندد بها الشيوعيون لانها منشآت رأسمالية لا بد من هدمها قبل ان تستطيع الاشتراكية القيام بتحقيق من تقصده من اصلاح . ولذلك ينظر الشيوعيون الى الاشتراكيين الذين يبنون اصلاح دستورياً متدرجاً على انهم اعدى عداة العمال

هذه هي نقطة الاتفاق والاختلاف الاساسية بين الشيوعيين والاشتراكيين ويتصل بهذا ما تسعى اليه الاشتراكية من اصلاح الاجتماعي بتأمين العامل على عمله وصحته ورفع مستوى اجره ومعيشته وتقليل ساعات عمله ومنحه حق المساومة الاجتماعية والاتفاق الاجتماعي مع اصحاب العمل

نقطة المطر

قصة لهرى دوفرناوى

كان أندره هورنو اذا ترك المصرف الذي يعمل فيه ، يقفز الى سيارة اجرة ويقول للسائق « اسرع الى حدائق التويلري » . فاذا بلغها اجتاز الشارع العريض يستحقه الامل بقاء لوسين جاتير قادمة من الناحية المقابلة في طريقها الى بيتها من محل عملها في مكتبة على ضفة السين اليسرى . وكان قلبه يشب فرحاً مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع عندما تقع عيناه عليها . وكانت وجبتا الفتاة تورّدان حياء ، فتقبل ان تقف معه هنيئة ويدور بينهما حديث قصير

وفي احد الايام رأت لوسين أندره واقفاً تحت شجرة وكأنه يتحدث في الانق فردّت بحبته ومضت في سبيلها

ولقيته بعد يومين فقالت له « يجب ان لا تنتظرنى . فالرجل الذي ينتظر تبدو عليه سياء السخف . ثم انه يورط الفتاة التي ينتظرها »

فامتنع أندره بعد ذلك عن اللبث في مكان واحد منتظراً فتاته . فاذا بكّرت لوسين خمس دقائق ، او اذا تأخرت خمس دقائق ، كان يضع عليهما التلاقي . ولكنه تيسّن ان الفتاة تحبّه . ذلك انها سألته في احد الايام عن الوقت وضبطت ساعتها على ساعته . فكان ذلك كافياً في نظره لانهما بعد ذلك اليوم كان لا يسبق احدهما الآخر ، ولا يتأخر احدهما عن الآخر ، في الوصول الى حدائق التويلري . ولاحظ في يوم آخر ، انه لما اعترضت حركة السيارات سبيله في اجتياز الشارع ، تمهلّت في سيرها حتى لا تسبّقه

فقال لها : وددت لو اقبل ذلك الحذاء الرصاصي الذي أخذرك عن السير

فقالت : كنت ارجب ان لا افوت لقاءك اليوم

فقال : ما أعظم عطفك !

فقلت : لا نبشك باتنا يجب ألا نلتقي بعد اليوم

فقال : وأي ضرر من اجتماعنا ؟

فقلت : ذلك هو السؤال الصغير الذي يحدث معظم النكبات العظيمة

فقال : انني لست غريباً عنك . فقد قدّمتُ اليك وفقاً للتقاليد ، في حفلة شاي

أقامها أحد أصدقائنا

فقلت : اعلم ذلك . . وعلاوة على ذلك ليس عليّ ان اقدم حساباً لاحد عمّا

افعل ، إلاّ لوالدي ، وهي تثق بي ثقة عمياء

فقال : وبعد ذلك ؟ ان والديّ يشقان بي كذلك ثقة عمياء . انهما رحبا الصدر .

ولكنّ جدّي -- ولا يزال مقدّم الاسرة ورئيسها -- كلنا ترتجف خوفاً منه

فقلت : وأنت ترتجف كذلك ؟

فقال : وفقاً للتقاليد

فقلت : ففي هذه الحال جديرُ بنا بأن تصافح وأن لا نعود الى الاجتماع ثانية .

انني ارتاح الى لقاءك ، ولكن لي كرامة . لا أنكر انني اسعد بزواجك ، إلاّ انني

أرى ان ذلك مستحيل . فسوف تزوج أنت وفقاً لتقاليد سنة ١٧٧٨ عروساً يختارها

لك جدّك . وارجو ألاّ تسيء فهمي . فأنا لا اعرض بأسرتك ، وانما ارجو ان

لا تقطع سبيلي مرةً أخرى . واذا اتفق اتنا التقينا فأرجو ان لا تحبيني

كان النسق يغمر حدائق التويلري بجلباب ورديّ رقيق . وكان الحديث بين

اندره ولوسين ، قد أخذ يزداد حماسة وحرارة ، فردّ اندره بنقير على لوسين ،

وظلّت هي محتفظة برباطة جأشها وحسن ادبها ، ولكنها كادت في ردودها

عليه ، تهمة بالجين . ولكنّ النهار كان قد اخذ يولي الادبار ، وكان الشفق جميلاً

يَدبُّ في النفوس فتحنّ ، فبدت التويلري أخاذة ، وكانا يمشیان احدهما الى جنب

الآخر ، فكل كلام لا شأن له ولا وزن . فضيا في الحديث ، لا شيء ، إلاّ

يسمع كل منهما صوت صاحبه ، فكانا في تلك الدقيقة اقرب ما يكون احدهما الى

الآخر ، مع ان الدلائل كانت تدلّ على انهما على مفترق الطريق

فتوسل اندره قائلاً : امهليني اسبوعاً
فقلت : طبعاً يا صديقي ، امهلك كل الاسابيع التي تريد
فقال : بعد اسبوع تماماً ، نلتقي هنا
فقلت : قد نلتقي

فقال : عديني بذلك والآن اتحرت

وكان لوسين قد احست بدافع من فطرتها السليمة ، بخوف الفضيحة وخشيت
حالة اندره الذهنية والنفسية فأغضت رأسها ، قبولاً للوعد باللقاء ، ثم ولّته ظهرها
واحتفت في زحام شارع ريتولي

فأسرع اندره الى داره ، الى والديه ، كالعاصفة ، واخذ يصف بكل ما يستطيعه
من القوة والبلاغة حبه للوسين . ف قيل له ان يذهب الى جده ، فاندفع اليه ثائراً
فوجده يتناول طعام العشاء وحده

فقال المسيو لوجرشان : وقت غريب نحبي فيه لاقلاق راحة الناس .. وقت العشاء
وكان الخادم يقدم للشيخ حساء الشعير في كأس فضية وجاء بعد الحساء الفاكهة
المطبوخة . ثم احتسى الشيخ بعد ذلك فتجاناً من شاي خاص النكهة ، قبل أن سمح
لحفيدة بالكلام . فكان اندره عندها قد فقد كثيراً من اندفاعه وحماسه وثقته بنفسه .
وكان المسيو لوجرشان قد قضى خمسين سنة في خدمة بلاده الدبلوماسية ، فتعلم
كيف يهدى الروح ، ويخفف سورة الحلى ويثني السائل عن السؤال بأشارة لطيفة .
فلما سمع من اندره حديثه وعزمه على الانتحار إذا لم يحجب طلبه الخاص بلوسين ،
هزّ الشيخ كنفه غير مبالٍ

قال الشيخ : ابعت لي بهذه الخلوقة يوم الاثنين القادم في الساعة الخامسة . انني
أود أن أراها

وكذلك انتهت المقابلة بين الحفيد وجده

كانت كلمات الشيخ الاخيرة ، مفرغة في قالب من الحزم والفتور ، حمل الفتى
على الاضطراب ، ولكنه توسل الى لوسين ، ان تبلي الطلب

فقلت : أوليس من الغريب ، كل هذا ؟ انني لم اطلب اليك طلباً ما .
فانت الذي يمضي في التحدث عن الزواج . ثم هوذا انت تقترح علي ان اتوسل الى
جدك الكريم !

فقال : لا . لا توسلي اليه

فقلت : ولكن ذهابي يعني التوسل . ان ذلك يجرح كرامتي ولست ارى فائدة
ما نحني منه . ماذا استطع ان اقول له

فقال لا تقولي شيئاً . دعيه يسكلم

فقلت : اذن تريدني ان اتقدم للامتحان . ليس هذا بالامر الذي ارتاح اليه

وكانت في خلال تفكيرها في الموضوع ، لم تلاحظ ان اندره اخذ ذراعها
بيده فأحسست عندها ، ان قوة خارجة على سيطرتها ، تربط بينهما . فغمرتها موجة
من الحنان والرضى وقبلت ان تذهب لمقابلة الجد الشيخ . ولما كانت فتاة ذكية ، في
نفسها حب المغامرة ، رأت في صعوبة المقابلة ، شيئاً يسهوها ويستخفها . ففكرت في
الموضوع طوال الليل . فلما تنفس الفجر حبط عليها الحل في لحظة من لحظات
الالهام ، في شكل فكرة ، يطاردها الانسان ، فاذا هي في الغالب كالغزال النافر
قلما يظن بها

وذهبت في صباح اليوم الثاني ، الى دكان عطار مشهور وطلبت ان تقابل المدير
فلما دخلت عليه ، قالت له : لقد دعيت الى حفلة ساهرة راقصة ، وأثواب المدعوين
يجب ان تكون جميعها من طراز ما كان يابس من ستين سنة . وقد ظفرت بثوب
من سنة ١٨٦٨ تماماً في جميع تفصيلاته . ولما كنت ارجب في ان يكون كل ما البسه
او احوله منسجماً مع زي ذلك العهد ، رأيت ان اسألك عن زجاجة صغيرة من
العطر الذي كان شائعاً حينئذ لاتعطر بهضعة قطرات منه

فقال المدير : ان سؤالك مستجاب على اهون سبيل . فمن حسن الحظ انه لا يزال
عندنا مقدار من هذا العطر فاستحي لي ان اقدم لك قمحاً صغيراً منه ، ولا اطلب
منك الا ان تفضلتي علينا بصورتك في ثوبك هذا ، موقعة منك

فقلت : اذا أخذت صوراً ما فيسرني ان اقدم لك احداها . وفي الساعة الخامسة من يوم الاثنين اقبلت لوسين على بيت اندره ودخلت بصحبته على الجدة العبوس فلما رآها الشيخ قال لحفيده : اما انت فاذهب الى الغرفة المقابلة وابحث عني فيها ! ثم قال للفتاة : وأنت يا بنيتي ليس عليّ ان ابثك ان هذا الفتى معنوه ... اقتربي مني ... اصغي الى ما اقول فاقتربت لوسين من لوجر شان .. وكان هو قد اعد خطبة وجيزة بدأها بقوله .. « اذا انت لم تدعي هذا الفتى الابله وشأنه واذا اصررت على جره الى زواج هو في نظري ضرباً من الجنون .. فمليك ان » ولكنه لأول مرة في حياته تردد في القول .. تردد .. لان نفحة من عطر هبت عليه ، نفحق قلبه لها ، نفحة عطر كاد يطغى عليه . مقولاً على اجنبية الذكرى ، من اعماق الشباب

فقال الشيخ في نفسه : اين استنشقت هذا العطر ... اي نعم ... ماري ... نعم فاح هذا العطر من ماري خطيبته اذ كان منحنيّاً فوق رأسها يقطع لها عهد الولاء الى الابد !

وساد الصمت الرهيب . لقد عرف الشيخ العطر . ولما عرفه حاول ان يكمل خطابه فمجز . ذلك ان قوة خفية كانت قد تغلبت عليه . لان ملاك الذكريات الحلوة كان مرفرفاً فوقه ... فقال :

ولا تنسي* -- اقول لك لا تنسي . يجب ان تكوني اذكي واحكم من اندره . لقد حذرتك ...

وفتح الباب ونادى حفيده قائلاً : تعال الآن يا ابله . لقد عرفت ما اريد ان اعرف . انك بؤت بالنصر . فاذهبا بسلام

ولما خرجا . اغلق المسيو لوجر شان نوافذ الغرفة ، واسدل الستائر . وهالك على كرسي نغم مريح ، كأنه يحاول ان يأسر نفحة العطر ، التي تركته عاجزاً امام غرام الشباب !

الحديقة المتهجورة

للشاعر الفرنسي انريه دوراس

« من ديوانه مشاهد »

وكان الحريف يبدو فيها رقيقاً حائراً . . .
تظفر الى الماء فتحس ان بقية من الحياة تفيض على وجهه
وترى الاشجار في المساء تنثر اوراقها رويداً رويداً
ها هنا كنا نبكي في عهد غبرت ايامه .
ولكن الذي يتركه العاشقان من روحهما لا تقدر على ابادته الفصول .
أو في أعماق كل مدرج اثاره منها تشهد عليها
بدو كأنها نفحة من رفته لا تتلاشى ابداً
والماء الهابط رويداً رويداً ، الماء العذب السكثيب لا يزال يعكس
للعين ألوان رداؤها الزنبقي
ألا قل للهجر والنسيان : انكما تعملان عبثاً في ساعها عني !
انني اجدتها في كل مكان او أنظرها في كل الاكوان .
تقر في النسيم نفحة من شذاها
والماء الهامد لا يزال يرتعش لصداها !

[نقلها خليل هنداوي]

باب المراسلة والمناسخة

أبو الطيب المتنبي

ونسبه العلوي

أخرج لنا «المقتطف» الأغر في مطلع هذا العام عدداً فريداً بأسلوبه، ممتازاً بمادته، كان خير هدية تقدمها هذه المجلة الراقية الى العالم العربي، الذي ما زال يقتبس من صفحاتها انوار العلوم والمعرفة منذ ثلاثة أرباع القرن، ونرجو أن تظل فيه نبزاً ساطعاً تغذيه على كثر الأجيال بالآراء السديدة الناضجة، وتحفه بالهدايا النفيسة القيمة. والعدد الذي اعنيه بكلمتي هذه هو عدد «المتنبي» الذي كتبه الاستاذ محمود محمد شاكر، فأفرغ فيه مجهودات طائلة، ودراسة دقيقة وافية، حتى مجلّى المتنبي فيه بأبرام قشبية من الروعة والجلال والرونق والجمال. وأحسبني في غنى عن القول أن هذه الهدية النفيسة حازت كل إعجاب لدى جبهة الأدباء، والبحاث في مختلف الاقطار العربية، لأن الصحف على اختلاف طبقاتها، كانت طافحة بالتقريظ والاستحسان لذلك سوف لا أطيل وقتي في البحث كمقرّظ جديد، وإنما أقف ككناقد زيه، وأحسب أن صفحات «المقتطف» الرصينة، وصدر الكاتب الرحب، يتسمان لكلمة نقد بريئة غابها حب الاستفادة والمعرفة، ولما نقشة رائدها خدمة الحقيقة، والدفاع عن رأي علمي مما لا شك فيه أن الاستاذ محمود شاكر فيما كتبه عن المتنبي، قد ابتكر لشاعر العرب الخالد، شخصية ما عرفها التاريخ، ولاخطرت لاحد من المؤرخين الذين طرّفوا موضوع البحث قبله. وقد كشف من هذه الشخصية الجيّارة التي ملأت الدنيا وشغلت الناس مدة عشرة قرون، بض التواحي الهامة التي كانت من الاسرار المطوية في ادراج السنين، ولم يتح لها البروز أمام نور البحث ليدرك الناس حقيقتها، ويقفوا على كنهها. وبما لا شك فيه ايضاً أنه كان موفقاً كل التوفيق في أسلوبه اللبق الجذاب الذي أفرغ البحث فيه، فكان يغري بالقارىء دائماً بمتابعة سياق البحث، ثم يحمله على التسليم بصحة انسجامه وتآلف الافكار فيه. اما اذا وقفنا بعد الانتهاء من القراءة للحكم والاستنتاج، فإننا نقف امام حقائق طريفة في بعض الاحيان، وربما كانت غريبة في احيان اخرى. وأهم هذه الحقائق التي تسترعي انتباه القارىء المحقق، وتستوجب اهتمام كل اديب هي قضية نسب الشاعر العلوي، تلك القضية التي ابتكرها الاستاذ في بحثه هذا

وأحسب أنها جديرة بالنظر والتحليل ، وانصراف كل من عني بدرس شخصية أبي الطيب الى معالجتها والاهتمام بها

لقد أبدع الأستاذ الكبير محرر « المقتطف » الاغفر في كلمته التي تقدم بها هذا العدد إذ قال عن اصل شاعرنا المستنبط : أنه أشبه ما يكون بالنظرية العلمية في ميدان العلوم الطبيعية ، توضع بالاستنتاج والاستنباط قبل الحقائق المحدودة ، فتأتي هذه بعد حين لتطبق عليها تطبيقاً . فاذانجح التطبيق ثبتت النظرية واعتبرت صحيحة صادقة . اما اذا جاءت النتائج معكوسة فتلغى النظرية الموضوعة وتستبدل بما هو أكثر ملاءمة للحوادث والحقائق . وقد اتخذ من انسياق بحث الأستاذ شاكر المبيني على هذه النظرية واستقامة الحوادث ومطابقتها ، مشجعاً على احتمال كون هذه النظرية تمهيداً للكشف عن اشياء في حياة المتنبي . ويمترف الأستاذ شاكر في مواضع كثيرة من بحثه هذا ايضاً ، بأنه إنما بنى هذه النظرية اعتماداً على الاستنباط الشخصي لاعلى أدلة تاريخية ووثائق محدودة ثابتة . لكن هل يصح لنا في المباحث التاريخية ، أن نبني النظرية ، كما يصح في العلوم الطبيعية ، وهل يحق لنا ان نتوسع في الاستنباط الى هذا الحد البعيد الذي يتنافى مع الحقائق المدونة ؟ هذه هي النقطة الاولى التي أريد أن أعالجها في هذا البحث أولاً

اذا بنيت النظرية في العلوم الطبيعية أولاً ثم عمد الى تطبيق الحقائق عليها ، فتكون هذه الحقائق دائماً أمامها في البحث وتكون حية مستمرة . أعني بذلك أن النظرية إذا سبق وضعها وتحديداتها في اسلوب علمي ، فلم يسبق وجود هذه الحقائق وتكوينها ، إذ انها مخلوقة منذ القدم ثم تبقى هذه الحقائق نامية متجددة ، لا تزول من عالم الوجود ، ولا تقف مع فترة محدودة من سير الزمان . فالحقائق العلمية لا تمر عرضاً في السكون ، ولا يكون وجودها صدفة في الطبيعة . لذلك يصح لنا أن نتمهد لفهم اسرارها بوضع نظريات عنها ، ثم نستعرض ما يتجدد منها مع الزمن بعد وضع تلك النظرية للتطبيق والمقايسة . أما في علم التاريخ ، فلا يصح لنا هذا . بل يتحتم علينا ان نحدد فيه الحقائق أولاً . ثم نعد بعد تحديد هذه الحقائق واثباتها ، الى الاستنتاج والاستنباط — ضمن نطاقها — وتتمكن من وضع النظريات بعد ان نقبس أسسها من حقائق التاريخ وحوادثه . والسبب في ذلك هو أن حوادث التاريخ محدودة الميلاد ، وقيّة الحدوث . تتصل بفترة خاصة من الزمن ويزول وجودها بزوال تلك الفترة . فلا يمكننا ان نستعيد حدوثها مرة ثانية لتطبيقها على نظرية جديدة موضوعة ، ولا يمكننا تفسير نظرية ما ، واستبدالها بغيرها ، إلا بالاعتماد على وجود حقائق محدودة ، يشهد التاريخ بوجودها فيه ، وقرار تلك النظرية الجديدة او دحض القديمة بموجب سياق هذه الحوادث والحقائق

فأنت ترى إذن ، أنه لا يمكننا أن نقض جميع حوادث التاريخ بالشك فقط ، ولا يمكننا أن

تفنيها بمجرد عدم ارتياحنا الى صحتها . ثم لا يمكننا كذلك أن نكون لنا رأياً جديداً فيها يكون أساسه محض فكرة فقط ، وتكون حقيقته مجرد نظرية خُصب ، ثم نعود الى تكييف الحوادث التاريخية وتفسيرها بأشكال جديدة تلائم نظريتنا المستحدثة ، التي نفتقر الى أدلة تاريخية محدودة تثبتها وتدعمها . ثم إن الاستنتاج والاستنباط في المباحث التاريخية ، لها حدود وقيود أيضاً فيجب أن يكون استنباطنا نفسه مقتبساً من حقائق ثابتة في التاريخ ، ليصح أن نعتبره علمياً مقبولاً . أما اذا جاء منافياً لجميع ما في التاريخ من الحوادث والأدلة ، وفرض عليه حقائق جديدة لا علم له بها من قبل فلا يمكننا اذذاك أن نقبل به ، وتتقاضى عن الحقائق السابقة مها كان شأنها . فاذا كان نسب المتنبي العلوي نظرية ، واذا كان يستند الى الاستنتاج والاستنباط فقط ، كما يقول الكاتب نفسه بصراحة تامة ، فلا يمكن للتاريخ أن يسترف به ، ولا يمكن لأي اديب أن يسلم بصحته ، لان النظرية والاستنباط وحدها لا يفيدان في تقرير الحقائق التاريخية شيئاً . لا سيما وجميع المصادر تروي خلاف ما يريمان اليه والصلة مقطوعة بين الباحث الحالي وبين الحوادث التي مرَّ عليها عشرات القرون عن غير طريق هذه المصادر

لكن الاستاذ شاكر بعد أن فرض هذه النظرية في اصل المتنبي ، حاول أن يدعمها ببراهين حاسمة ، وأدلة تاريخية ، فكانت غايته تجريح الروايات التي وردت عن نسب المتنبي القديم أولاً ثم الاستدلال بشعره على صحة نسبه الجديد ثانياً وهو موفق تمام التوفيق في هذه المهمة ، وأثبت هاتين النقطتين إيجاباً قاطعاً ، يصح لنا ، بل وجب علينا ، أن نعد قوله هذا في نسب شاعرنا قد خرج عن طور النظرية والتكهن ، وأصبح حقيقة لا مجال للشك فيها . لكننا نأتي الآن لنبحث مقدار ما توصل اليه في البحث ، وفي مناقشة تلك النتائج التي تمدُّ فصل الخطاب في الموضوع لقد كان الباحث موفقاً في بحثه كل التوفيق ، لكن ككاتب فقط . حتى خيل إليّ كأنني أقرأ رواية رائعة عن حياة المتنبي نسج المؤلف خيوطها من مبتكرات الوحي فسعت عن الابحاث التاريخية الجافة . ألا أنه كمؤرخ محقق ، ثبتت نظرية ويسجلها في التاريخ بشكل جديد لم يكن موفقاً إلى حدٍّ ما . لانه عند ما حاول أن ينفي عن المتنبي نسبه القديم ، لم يتعرض إلا لروايتين فقط ، واستند في نبذ قولها الى حجة العداوة بينهما وبين المتنبي ، ليكون الواحد منهما علويّاً فيصبح عدوّاً طبيعياً لأبي الطيب ، وكون الآخر توخيّاً مشايعاً للعلوية . وهذا يجعله عدوّاً لأبي الطيب أيضاً . في حين ان لدينا غير هؤلاء ممن عنوا بالبحث عن حياة شاعرنا المتنبي ، وهم أرفع من أن يستميلهم هوًى . أو يفسد رأيهم عداوة وعاطفة . واخص بالذكر منهم الثعالبي صاحب اليتيمة ، الذي يعدُّ من اكبر اديباء العرب ، والذي كان من اقرب المؤرخين للعتني زماناً ومكاناً . وقد خصص القسم الاكبر من كتابه لشعراء الدولة الحمدانية ، كما خصص الجزء

الافتر من المجلد الأول للمتنبى وحده فلم نر لدى الثعالبي أثراً لاستنكار نسبة المروي ولا بحالاً للشك فيه ، ولم نلح بارقة تدل على صلته هذه بالعلويين . لذلك لا يسعنا ان نبذ جميع اقوال المؤرخين ، دون ان نستند الى رواية واحدة على الأقل تؤيد دعوانا . ولا يمكننا ان نشك فيما يكتبه أديب كبير مثل الثعالبي جمع الى علمه واطلاعه وزاخرته وتجرد ، قرب الزمان والمكان مما جعله اوثق من يتكلم عن أبي الطيب . واذا كنا لم نعث على أدلة تثبت تزييف نسب شاعرنا القديم فلتأت للبحث عن الادلة التي حاول الكاتب ان يثبت بها نسب المتنبى الجديد ومقدار ما يمكننا ان نعتمد عليها أول برهان يقيمه الكاتب على احتمال انتساب أبي الطيب الى أبي علوي ، هو انه ولد في الكوفة ، والكوفة موئل الدعوة العلوية منذ القدم . ودخل في صفه الى مكتب لاولاد الاشراف فيها . نعم لقد كانت الكوفة كذلك ، وكان يغلب على كل من فيها ان يكون متشيعاً لآل البيت . لكن لا يشترط ان يكون كل من فيها متصلاً بهم في النسب . ثم اذا اتيج للمتنبى ان يدخل إلى مدرسة يتعلم فيها اولاد الاشراف ، فلا يمكننا ان نتخذ من هذه الحادثة البسيطة ما يحملنا على الظن او القول ان أبا الطيب كان يمت إلى العلويين بنسب فأتاحوا له هذا الامتياز العظيم . لان التعليم لم يكن محتكراً قط في الاسلام ، ولم يكن هناك مدارس خاصة بالأشراف دون سواهم بل كان يتاح للمتنبى وغيره من ابناء المسلمين ان يدخلوا المدارس ويجلسوا الى جانب اولاد الاشراف والامراء . وعلاوة على هذا أيضاً فقد كان بعض الاشراف والاحزاب السياسية مثل العلويين والفاطميين ، وغيرهم يبنون المدارس ويدخلون فيها الطلاب ليستغلوا هذا الموقف ويبنوا دعائهم من عن منارها . ومن تفرغ للبحث في نظم التعليم لدى الدول الاسلامية ، تبين له صحة هذا القول ، ورأى في المدارس الشهيرة مثل النظامية والمستنصرية وبيت الحكمة ، نماذج واضحة . لذلك فلا يستغرب ان يدخل المتنبى الى مدرسة فيها اولاد الاشراف ولا يستدل من هذا انه أتيح له ذلك لاتصاله بالنسب مع العلويين

اما قضية عداوته للعلويين ، والتعريض بهم في شعره ، والترفع عن المسير اليهم ومدحهم ، تلك الامور التي جسمها الكاتب واتخذها ادلة على صلة أبي الطيب بنسبهم وحرمانه من المجاهرة بهذا الشرف ، فهذه أيضاً بما يلذ للقارئ متابعته والاطلاع عليه ولكنه لا يساعده على قبول النظرية المفروضة واتخاذ أمثال هذه البراهين مثبته لها . اذاً لم نلح في شعر أبي الطيب عداً صريحاً يختص بالعلويين من حيث هم ، كأصحاب مذهب ديني او مبدأ سياسي . ولم تكن علاقاته بهم الا حوادث خاصة وليدة ظروف خاصة ، لا يمكن الاستناد عليها واتخاذها مبدأ لمثل ذلك القول . فاذا كان قد ترفع عن المسير الى احدهم فقد ترفع عن المسير الى كثير غيره من الامراء والوزراء والخلفاء ايضاً . واذا كان قد عرض بهم فلم يحجم عن التعريض بسواهم من مختلف

طبقات الناس . وإذا كان قد افتخر بنفسه أمام أحدكم وهو يمدحه ، فقد فعل مثل هذا أمام سائر ممدوحيه . وأما تلك الثورة الحياشة في صدر المتنبي التي كانت تتجلى في شعره ، فلا نرى أيضاً أنها كانت موجهة ضد العلويين دون غيرهم من الناس . بل هي ثورة النفس الحيارية التي تمردت على كل ما يحيط بها ، ونقمت على كل من فوقها . فشعره يدوي : بتضريب اعناق الملوك ، ومقت السلاطين وقيادة العسكر الحجر . ولا يحتمل أن يكون قد اختصّ بقوله هذا العلويين الذين لم يعودوا في زمانه إلا فئة تضاءلت قوتها ، وقلّ انصارها ، وحزباً غلب على أمره في ميدان النزاع السياسي ، فاعتزله في حذر بعيد

والآن بعد مناقشة هذه النقاط المحدودة ، وأظهار بعض مواطن الضعف فيها وفي نسب المتنبي الجديد ، نعود فنسأل ما هو الداعي الى خلق مثل هذه النظرية ؟ وهل ما يصادفه الباحث من الاتهام في شخصية المتنبي ، والنموض في حياته لا يمكن تفسيرهما إلا بمثل هذا القول ؟ . انني لا أرى هذا وأحسب أن حياة المتنبي المعروضة لدينا بثوبها الاصلي الواضح في جميع كتب الادب القديمة تستغني عن أن نبتكر لها زياً جديداً . وأن شخصيته ، وشعره وحوادثه تلائم كل الملاءمة مع ما روي عن أصله ونشأته . وهل من الغضاضة أن يكون المتنبي ابن رجل فقير معدم قد به الحظ فاشتغل فيما اشتغل فيه ؟ أم من العار على أبي الطيب — شاعر العرب الخالد — أن ينشأ عصامياً فذاً كما نشأ كثير غيره من عطاء الغرب في القديم والحديث ؟ لا لعمري ليس ثمة شيء من ذلك . ثم إذا كان أبوه سقاء ، وكان نسبه صحيحاً واضحاً ، ينتمي به الى أقبال كندة وهمدان من طريق أبيه وأمه ، فهل يكون قد خسر من شرف المحدث شيئاً ؟ كلاً أيضاً

لذلك فأنني أرى أن نسب المتنبي المعروف قد أقره التاريخ ، وقل مجال الشك فيه . وأنه بلا ثم شخصية الشاعر وروحه وحياته الثائرة كل الملاءمة . كما وأنني أرى أيضاً أنه اليق به أن يكون جعفيًا صحيح النسب ، وينتمي بأخواله الى همدان ، من أن يكون مبهم النسب ، ويتصل بأب علوي صلة غير شريفة . ولولا انني اكره ان اشغل من صفحات «المقتطف» الاغر قسماً اكبر مما شئت لافضت في تثبيت هذا الرأي . فعسى أن يتقبله الاستاذ محمود شاكر ناقدًا محصلاً لاسما وهو لا يزال يعنى بدراسة الموضوع ويعمل لتخليد المتنبي بسفر ضخم يتناسب مع شخصيته الكبرى . والله من وراء القصد

وديع تلحوق ب . ع

معجم

سيدي رئيس تحرير المقطف الاعز
 اذا فسحتم لي مجالاً لنشر مقال الآتي شكرت فضلكم باسم اللغة والادب. فما المقطف
 سوى منارة يهتدي بها وشرعة مضاءة للواردين من أبناء الضاد
 قرأت في المقطف شذرات وفصولاً عن المجمع العربي الملكي في القاهرة وجهد اعضائه
 في تهذيب قواعد اللغة وعنايتهم بوضع الفاظ جديدة للمستحدثات العصرية من علمية واجتماعية
 وغيرها مما ادخل على العربية بتنظيم لعدم وجود مرادف له في اللغة
 وقرأت ايضاً ان المجمع المأمور اليه انشأ مجلة لهذا الغرض وانه نشر فيها ما تواضع عليه اعضاؤه
 من الالفاظ الجديدة. ولكنني لم اطالع تلك المجلة ولا وقع نظري عليها ولا اظن ان احداً
 في المهجر بصر بها. فكان اعضاء المجمع — اعزهم الله ونفعنا بعلومهم — ذهلوا عن ان في المهجر
 رجالاً لهم مقامهم العالي في اللغة والانشاء فلا يصح ان يهمل شأنهم ويحرموا قسطهم من الاشتراك
 في الوضع. وقد يكون بينهم من يفوقون غيرهم من علماء الاقطار العربية من جهة المعايير ودقة
 البحث، ففي مصر يضعون الالفاظ وصحافة المهجر لا تعرف شيئاً لشيء تستعمل ما يصح استعماله
 ولا هم يكاتبون احداً من لغويي المهجر يستزلون رأيه في اوضاعهم التي تقرأ بعضها في الصحف
 وهي لا تخلو من مواضع للتقد

دعاني الى هذه الكلمة فصل قرأته في المقطف للدكتور بشر فارس عن معجم جديد يشغل
 في وضعه المستشرق الشهير الاستاذ فيشر. فشافني وصف الكاتب وانا اسمع بمقدرة الاستاذ
 وارجو ان يكون معجمه درة المعاجم والحجة القاطعة في اللغة واصول الفاظها. وقد استوقفت
 نظري العبارات الواردة في ختام الفصل الذي نشره الدكتور وهي: —

« ولعل اعضاء مجمع اللغة العربية الملكي يفتنون الى قدرهم (اي المعجم) فيتعاونوا على
 ابرازه وعسى ان يواصلوا العمل فاذا فرغوا من الفصيح انصرفوا الى المصطلح والعامي والدخيل»
 اقول ان حاجتنا الى وضع الفاظ جديدة اشد منها الى معجم لغوي تاريخي كالذي يعني بتصنيفه
 الاستاذ فيشر. وهذه الحاجة هي التي دفعني الى سد هذا النقص فظلت عشر سنوات ونيفاً اواصل
 الاستقراء والتنقيب والبحث في ما لدي من المعاجم واسفار الادب للمتقدمين والمتأخرين للثور
 على ألفاظ ترادف ما ادخلته العلوم العصرية على اللغة العربية من الالفاظ العلمية المستحدثة وحين
 يتعذر علي الثور على لفظة ترادف اخها الدخيلة اعمد الى التعريب بالبحث والاشتقاق وما اليها من
 القواعد. ثم اخذت من جهة اخرى اجمع ما تيسر لي جمعه من الالفاظ العامة الشائعة في الاقطار

العربية فأردت كل واحدة الى وجهها الفصحح او الى اصلها في اللغة التي اخذت منها واتبعها بما يرادفها من الرربي الفصحح ، ولبثت على ذلك حتى اجتمع لي نحو سبعة آلاف كلمة بين دخيلة وعامية . وتبناها على حروف الهجاء فكان منها معجم يستعين به الكاتب والشاعر ولا سيما الذين يعنون بالترجمة من لغة اجنبية الى اللغة العربية . ولما تم هيكله عدت الى الالفاظ الدخيلة فشرحت معناها في لغاتها ولم اغفل عن تاريخ كثير منها بحيث جاء الكتاب معجماً وموسوعة في وقت معاً ثم كتبت الى معالي حلمي باشا وزير المعارف المصرية سابقاً بشأن هذا المعجم فتلطف بحواب طلب فيه اليّ أن ارسل اليه نسخة خطية منه ثم عرضت امور حالت دون ذلك فوقف الامر عند هذا الحد وبقي المعجم عندي معداً للطبع

غير ان العاقل مهما بلغ من دقة البحث في هذا الصدد ومهما رسخت ثقته بنفسه فهو لا ينجو من زلة او كبرة ولذلك لا ندحه له عن عرض ثمرة جهاده على جهابذة اللغة لعلمهم برون ما فاتني التنبيه اليه من مطارح النقد ومواطن المؤاخذه فرأيت أن انشر في ما يلي نموذجاً من ألفاظ المعجم مقتصر على الدخيل ، فن رأيت من ذوي البصيرة والاطلاع ما أؤخذ به فأرجو منه أن ينهني الى الوجه الصحيح لكي اصلح الخطأ قبل مباشرة الطبع وسأثبت اسم صاحب الاصلاح اذا كان في تقديمه وملاحظته ما يصح السكوت عليه

وهوذا بعض الالفاظ كما وردت في معجمي الخطي (معجم عطيه)

Appartement (أپارتمان) فرنسية ومثلها الانكليزية والاصل لاتيني من Appartare ومعناها الفصل . والمراد باللفظة في اصطلاح اليوم غرف للقوم والجلوس والطعام وسائر المرافق بمجموعة لسكن الاسرة ولكنها منفصلة عن مثلها في البناية نفسها . عربها بعضهم بالشقة والاصح ان تعرب بالفليجة كما جاء في المخصص

ومن هذا القبيل (الطابق) في قولهم هذه البناية مؤلفة من كذا طابقاً . فهذا أليق ما يسمى به الروق بالفتح جمعها ارواق كصوت واصوات

والغرب ان اصحاب المعاجم ذكروا في شرح الروق انه شقة البيت التي دون الشقة العليا : ومقتضى ذلك ان الشقة تأتي بمعنى الطابق كما تقدم . ولكنك اذا راجعت مادة (ش ق ق) فلا تجد للشقة اثرأ من هذا المعنى وفي ذلك من الذهول والسهو ما فيه

Apagar (أپاغار) برتغالية معناها الاطفاء . ولسكنها في الحقيقة دخيلة على البرتغالية لان اصلها عربي وهو إباخة من إباخ النور اي اطفاء

Éblouissement (أبلويسمان) فرنسية من Ébluir معناها تحير النظر كما لو أدام المرء نظره الى التليح مثلاً ، عربها بعضهم بالسدر فتحتين من سدر اي تحير بصره من شدة الحر . على أن

هذه اللفظة لا تؤدي معنى لإدانة النظر إلى النور أو التلج ولذلك عربتها بالقمر فتحنين من قمر الرجل تحير بصره من التلج أو النور ولم يصير فيهما

﴿ Etymology ايتيمولوجي ﴾ انكليزية من اللاتينية وهذه من اصل يوناني مركب من كلمتين معناها البحث في أصول الكلمات أو تحليلها لمعرفة أصلها عربوها بعلم الاشتقاق . فإذا صححت المطابقة ولو من باب الملامسة فالأفضل أن نستغني عن الكلمتين بكلمة واحدة فنقول الشفاقة بالسكسر على فيحالة جرياً على القاعدة التي اتبعناها في تعريب كل ما دل على علم أو فن أو صناعة

﴿ Etiolation اتيوليشن ﴾ انكليزية ومثلها الفرنسية أما الاصل فمجهول كما جاء في المعاجم الاجنبية . معناها عند الاطباء اصفرار الوجه من مرض . عربتها بالإكفاء وهو كفي اللون ﴿ Ethnology اثنولوجي ﴾ انكليزية وفرنسية . والاصل يوناني مركب من كلمتين معناها علم تقسيم البشر إلى سلاسل أو علم السلالات البشرية من جهة أصولها وخواصها التي تميز الواحدة عن الأخرى . فلما ان عربها أما بالاشتقاق فنقول السلالة بالسكسر ، وأما بالنحت من مدلولها السلالات البشرية فنقول سلبشة وهو سيلباش Ethnologist ويكون الفعل الجديد سلبش

﴿ Udder أُدَّر ﴾ قال وبستر في معجمه ان هذه اللفظة انكليزية قديمة ومعناها ضرع البقرة ونحوها وهو خطأ لان الاصل عربي وهو الدَّرُّ من در الضرع فأخذها الاعاجم بألفظها ومعناها ولكنهم جهلوا أصلها كما ترى

﴿ Echnology اكنولوجي ﴾ يونانية الأصل مركبة من كلمتين معناها علم تتبع آثار الاقدام . عربتها بالقيافة وهي في اللغة تتبع آثار الاقدام . وتقيف الأرض تتبعها والمقيف هو الذي يتبع آثار الناس أو آثار الاقدام

﴿ Alternately أَلترنيتلي ﴾ انكليزية من اللاتينية . معناها مرة بعد مرة أي عكس التوالي والاستمرار عربتها بالمرأوحة . ومثلها الموأرة . وهي لا تكون بين الأشياء إلا إذا وقعت بينها فترة والأفهي مداركة أو مواصلة

﴿ Algar القر ﴾ ذكر وبستر ولاروس أن هذه اللفظة لاتينية وفسرها بأنها البرد الذي يتقدم الحى ونقلها الدكتور شرف إلى معجمه فتابعها في اعجميتها وعربها بالبرودة والقسورة والصحيح ان اللفظة عربية بدليل وجود (آل) في أولها . وأصلها القر أي البرد نقلها الاعاجم وأبدلوا من القاف الحرف G لعدم وجود القاف في لغاتهم

﴿ Elevator اليثاتور ﴾ انكليزية يقابلها بالفرنسية Elevateur وكلاهما من اصل لاتيني

ومعنى الكلمة من او ما يرفع . وهي تستعمل اليوم لآلة كهربائية معروفة يصعد بها وينزل في
البنائات العالية المعروفة بناطحات السحاب . عربها بعضهم بالمصعد اسم آلة من صعد
غير ان الآلة المذكورة تستعمل للصعود والنزول فهي غير مختصة بالصعود فقط . ولعلها
وضعت في الاصل للصعود لان النزول على درج لا يحتاج معه الى آلة لسهولته . ولذلك رأيت
ان اعربها بالفرعة . يقال فرع الحبل صعدُه وفرع الوادي نزلُه فهي جامعة بين الصعود والنزول
﴿ Amalgam أملاغم ﴾ قال وبستر ولاروس ان هذه اللفظة لاتينية الاصل معناها معدن
مخلوط بالزئبق عربها بعضهم بلفظها معتقداً اعجميتها فقال ملثم . والحقيقة انها عربية اصلها
المُثلَّم اسم مفعول من النَّم الذهب وما شاكلة من كل جوهر يذاب خلطه بالزئبق اي الزئبق
فهو مُثلَّم . والدليل على عربيتها وجود (أل) في اولها وقد حذف الاعجم حرف اللام وأبقوا
على همزة أل ولفظوها أملاغم كما رأيت

﴿ Antipyretic أنتيپيرتك ﴾ لاتينية الاصل معناها مانع الحمى او مزيلها . عربتها بالمُسْفِصم
من افصت عنه الحمى اقلعت . ومن اقوال العرب : داءٌ بفسيم ولا يُفصم : اي يقطع ولا ينقطع
وعربها بعضهم بالمفرق وهذا خطأ لان الافراق يكون في ما لا يصيبك غير مرة كالجدري
﴿ Maquette ماكت ﴾ فرنسية من الايطالية معناها رسم مجسم يكون مصغراً لشخص
او شيء كبير . كأن تصنع من الصلصال مثلاً قصراً مصغراً لقصر كبير والاثان على هندسة
واحدة فهذا المصنوع يسمى (ماكت) عربها كتاب مصر بالتصميم وتابعهم كتاب سوريا والمهجر
وهو تعريب غريب اذ لا ادري اية صلة بين مدلول اللفظ الاجنبي ومدلول (تصميم) ولذلك
عربت الكلمة بالجمسي تصغير جساء وهو الشخص . وقد اوردتها مصغرة لتدل على سائر
المعنى لان اللفظة الفرنسية مصغرة اما الجساء فمُعرب عن (جَم) الفارسية

واذا رأى اللغويون ان الجمي ثقيلة على الاذن واللسان فلا بأس بان تعرب الكلمة بالماكت
بالتاء المثناة اسم فاعل من مكث بالمسكان اي قام ولا يخفى وجه الملاسة بين المدلولين فضلاً
عن اتفاق الكلمتين باللفظ

﴿ Neology نيولوجي ﴾ مركبة من كلمتين الاولى لاتينية معناها جديد والثانية يونانية
معناها علم . فانت ترى انهم اخذوا من كل لغة كلمة وادغموها معاً . والمراد بها وضع كلمات جديدة
للمخترعات والمستحدثات العصرية على نحو ما ترى في هذا المعجم

وفما كنت افكر في لفظة عربية تؤدي هذا والبحث عن المقصود في مظانه قلت ياليت لنا
في اللغة مادة (نلج) ثم خطر لي ان اقدم الجيم على اللام فيكون لنا الفعل نجل وهو عربي
فصيح ومعناه ولد كما لا يخفى . فقلت ان الاستئجال أليق كلمة لتأدية معنى (نيولوجي) ومثلها

التيحالة . ولولا القليل لقلت ان العرب اخذوها من الاغاجيم بتقديم الحميم على اللام
كذلك يصح تعريبها بالوضاعة وهو اسم من الوضع . على ان الاستبحال ادل وأفضل
﴿ Geology جيولوجي ﴾ يونانية الاصل مؤلفة من (جه) اي ارض و (لوجي) اي
علم ودرس . ويراد بها اليوم علم طبقات الارض اي معرفة افراد المعدنية والصخرية التي تطوي
عليها الارض مع سائر ما يختص بناموسها من الخارج والداخل ؛ عربيها الاب استناس الكرمل
بالهذك وهو في اللغة ما بين كل ارض الى التي تحتها اي الى الارض السابعة . او ما بين كل ارض
وما هلك من احشائها

فأنت ترى ان التعريب وجيه سديد لولا ما في لفظة الهذك من الكراهة في السمع ولا سيما
متى شئت ان ننسب اليها فنقول فلان هلكي لكلمة Geologist ومن يرضى بأن يوصف بالهلكي
لذلك بحثت عن لفظة أخرى الى ان عثرت على المسكك ومعناها في اللغة طبقات الارض
فنقول بطريق الاشتقاق المساككة اي علم المسكك وهو مساككي

ولنا كذلك ان نعربها بالطباقة وهو طباق او باللفظ الاجنبي بمد صفلي فنقول جيولوج
وجيولوجي او بالنحت فنقول طسبرضي منحوتة من (طبقات الارض) وهو (طسبرضي)
﴿ Conserve كونسرف ﴾ فرنسية وانكليزية معناها ما تحفظ او يمان . ويراد بها اليوم
ما يحفظ في علب خاصة كالمرقيات والمملحات وغيرها من اليبس . وقد شاع استعمالها بلفظها اذ تكتبها
صحف مصر وسوريا هكذا (كونسروه) عربيها بالفاظ مختلفة على حسب النوع المحفوظ . فان
كان فاكهة كالتمر ونحوه فهو القانسف او الثقليف على التسمية بالمصدر واذا كان من البقول فهو
القميم . واذا كان من اللحم فهو القديد . اما الحلويات فهي المريني على ما هو مشهور

وعربها الاستاذ عبد القادر المغربي بالمسكك من مقرر ولكن هذه تصلح لما يسمى
(سنموره) ولفظها الفرنسي Macérer من اللاتينية
وعربها الاب استناس الكرمل بالمحفوظات . وهذه عامة مشتركة لا تبين الاً بذكر المحفوظ
والاً وقع الالتباس

هذا ما رأيت نقله عن معجمي المخطوط فقس عليه آلاف الالفاظ التي اشتمل عليها ولعلي
أعود الى نشر طائفة أخرى اذا انست من اللغويين ارتياحاً وفسحت لي بحجة المقتطف الاغر
بجالاتي صفحاتها . فاذا كان في ما ذكرت او سأذكر ملحوظ او موضع للنقد فالرجاء من اللغويين
وخصوصاً اعضاء المجامع العلمية اللغوية في مصر والشام ان يتحفوني بأرائهم السديدة ولهم الشكر
وهوذا غنائي

رشيد عطية

صاحب جريدة (فتي لبنان)

Rachid Attihé

Caixa Postal 1756----

Sao Paulo—Brazil

بَابُ أَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

تصوير عروق العين

لتحقيق الشخصية وكشف المجرمين^(١)

عروق العين

ثبت أن بصمة العين البشرية، أصلح الوسائل التي يتوصل بها الباحثون إلى مكافئة الاجرام والاستدلال على شخصيات المجرمين. وقد ورد من نيويورك أن طبيين من أطباها المشهورين وهما الدكتوران كرليتون سيمون وإيرا جولدشتين قاما يبحث مستفيض في هذا الموضوع، أسفر عن إعلانهما أن عروق الحدقة تؤلف نموذجاً ممتازاً في كل فرد من افراد المجتمع البشري يختلف عنه في غيره من الناس، كاختلاف خطوط الكف وعضونها في بصمات الكفوف. وتبين لذينك العالمين الاميركيين، في اثناء البحث عن الحقيقة (بوساطة آلة مصورة دقيقة، معقدة التركيب، اخترعها لتصوير باطن العين، والتقطا بها الوفاً من الصور) أنه، ما من عينين تشبهان غيرهما على الإطلاق ويمهد السبيل إلى تصوير العين بتسديد

شعاع من النور إلى البؤبؤ، في باطنها، حيث يتاح لذلك الجهاز تصوير عروق العين المتشعبة في شبكيها. وتُلقط تلك الصور على لوح حساس مقسم إلى مربعات دقيقة لتتجلى عليها الفوارق كل التجلي. ثم تحصى الخطوط المثلثة لرسم العروق على اللوح اللاقط، فتدل الفاحص على كل نقطة في تلك الصورة. ثم تؤخذ الصور السالبة وتقسم أربعة أقسام عامة على حسب أشكالها وتحفظ كل على حدها

وتدل الانباء الحديثة على أن وزارة الحفانية في جمهورية الولايات المتحدة، ودائرة الشرطة، في نيويورك، قد جعلتا تجربان الطريقة المتقدمة وصفها لاثبات الشخصية. ولا غرو فإن عروق العين لا يمكن تغييرها البتة، بعكس الوجه والبنان، إذ المجرم يستطيع تغيير وجهه بعملية جراحية، وكذلك تشويه أنامله بالأحماض الكيميائية. إذن بصمات العينين هما أمضى الأسلحة لمكافئة المجرمين

(١) وعدت القراء في جزء فبراير الماضي بمواصلة الكتابة في هذا الموضوع تلبية لاشارة الاستاذ الجليل الدكتور محمد عامر الطيب الشرعي المشهور. وهأنذا استأنف البحث في هذا الباب: [عوض جندي]

تكاد تكون خفية في المعادن ، تساعد العيون والارصاد ، التابن لدائرة الاشخاص المجهولين مساعداً جديداً .

خدوش قولانية

وحدث في الستين الاخيرة أن الشهادات الصامتة التي أدتها الخدوش الفولاذية قد وجهت المباحث الى منهجها . كما ترى في الحادث الآتي : —

في فريوم من أيام أوائل الخريف الماضي ، كان بعض الملاحين « المعداوية » يسيرون معبرهم — معديتهم — تسيراً وثيداً في النهر الشرقي بمدينة نيويورك ، شمال جسر بروكلين ، فأبصر أحدهم في النهر ، جثة عارية لكهل غريق . وكانت الجثة مصابة بطلق نارى في رأسها وقد نزع القائل عنها الثياب التي يمكن الاهتداء بها الى شخصية القتل ، غير ان الباحثين عثروا في احدى اصابع الجثة على خاتم مجرد ، وكانت الاصبع وارمة . والواقع ان كبار الجوهرية في أمريكا يسمون مصوغاتهم بخدوش دقيقة « دقة » في مواضع خفية في الاشياء التي يصنعونها ، متوخين بها التحقق من معرفة سلمهم اذا رفضها المشتري وأعادها اليهم . وكان الخاتم من صوغ جوهرى مشهور من ارباب المتاجر في الشارع الخامس بمدينة نيويورك . وكانت معلمة بخدش من ذلك القيل ، فما اطلع عليها التاجر ، وراجع سجل البيع ، حتى عرف اسم المشتري وعنوانه فمكن المحققين من العثور على ذلك السفاك الاثيم في اقرب وقت

شخية زجاج

وبنت أيضاً ان المعامل الكيميائية تساعد تحتى الجانيات مساعداً عظيمة في أعمالهم . ولذلك تراهم يعملون كثيراً على الوسائل العلمية في تحقيق الشخصية ، في حوادث القتل ، وخطف الاطفال ، وفقد الذائكرة ، والاتحارات الصورية . ومما يروى في هذا الصدد الحادث الآتي : —

وُجد من عهد قريب في احد الفنادق باحدى الولايات الشرقية في جمهورية اميركا الكبرى ، رجل طاعن في السن منتحراً . وأسفر التحقيق عن أنه كان قبيل اقامه على فتلته الشنقاء ، قد أخفى كل شيء يمكن ان يُستدل به على شخصيته فلم يثر المحققون على أي دليل في ملابسه ولا وجدوا بطاقات ، ولا رسائل تم عليه ، بل تبين ان اسمه وعنوانه اللذين سجلا في دفتر الفندق ، كانا ملففين . وأن ذلك المنتحر أغفل شيئاً واحداً وهو نظارته ، وكانت مكسورة . ومع ذلك تمكن البوليس السري من معرفة المصنع الذي صنعها ، فاذا به متجر كبير له ١٢ فرعاً يباع فيها كل سنة عشرات الالوف من النظارات . ومع ذلك قام أحد الخبراء فيها بقياس شخية من الزجاج قياساً مدققاً ، فاستطاع أن يقرر وصفة النظارة . وازاء ذلك الدليل ، راجع البوليس السري أسماء الشيوخ الذين اشتروا نظارات من ذلك النوع حتى وصلوا الى اسم الشيخ المجهول فخلدوا المعضلة التي كان حلها محمواً بأضراباً من المحال وغدت الادلة الضئيلة التي تمثل في خدوش

وتدل الحندرش التي يخدمها صناع الساعات ومصاحروها ، في بواطن اغطيها عند تصليحها ، على شخصيات أربابها . وكذلك اشارات المحافل الماسونية وعلامات الجماعات الاخوية ، ترشد الباحثين الى معرفة حاملها . ويقوم الحظ والشعر وخيوط المنسوجات مقام أدلة على اصحابها

فئات الدم

ويعمل رجال البوليس السري العاصيون ، على الفوارق الفيزيولوجية الدقيقة التي تميز الفرد من غيره . ومثال ذلك الاكتشاف الذي اجيز من اجله خبير الدماء النمساوي (في معهد روكتلر النيويوركي) وهو الدكتور كارل لندشتينر الذي نال في سنة ١٩٣٠ جائزة نوبل اذا اكتشف ان خلايا الدم الحمراء التي تؤخذ من شخص ما ، اذا مزجت بمصل دم شخص آخر ، حدث بينهما تفاعل عجيب ، اذ تجتمع الخلايا بعضها مع بعض على هيئة عنقيد . وهذا هو المعروف عند العلماء بعملية التلبّد او الالتحام أو الالتصاق ، وسببه تأثير الميكروبات الزايقية أو المدافعة التي في مصل الدم في مادة توجد في الخلايا البديّة

ونشأ عن ذلك الاكتشاف تقسيم الدم الى اربعة انواع تتبين باختبار مجرد اختبره حديثاً الكاتب الامريكي جون لودج (منشئ هذا المقال) بنفسه اختباراً عاجلاً ، وذلك في المعمل الكيماوي بمستشفى باسادينا بكليفورنيا حيث قامت إحدى الممرضات بوخر

شحنة أذنه اليمنى بأبرة طبية ذات نابض فسالت منها ثلاث قطرات من الدماء فزجتها بمحلول ملحي لتتجمّع تجمّدها . ولم تلبث الممرضة نفسها ان وضعت ذرات من الدماء على شريحة زجاجية من شرائح الاختبار محتوية على ثلاثة انواع من المصل بمثابة امزجة دقيقة . وسرعان ما شاهد الكاتب الاميركي مجتمعات دقيقة تشبه حبوب الفلفل الاسود ، جمعت تظهر في باطن دائرتين من الدوائر ، على حين لم يظهر شيء في الدائرة الثالثة ، فكان ذلك دليلاً على ان دم ذلك الباحث من النوع الذي يمثله المصل الثالث لا من النوعين الاول والثاني اللذين بدا فيهما التلبّد . ويحتاج الفحص الى ثلاثة انواع من المصل ، فاذا ولدت الامصال الثلاثة مجتمعات ، عرف الخبير ان الدم من النوع الرابع تبرئة منهم بها

وسرى من حادث المقتل ، الاّ في تفصيله ، كيف يقوم هذا الاختبار بمهمته العظيمة في تحقيق الشخصية في دوائر البوليس : --
عثر البوليس على قتيل مطعون طمّة بجلاء افضت الى موته . واتهم بقتله صديق قديم من اصدقائه . فأثبت للمحققين انه يعرف القتل حقاً ولم ينكر انه كان قريباً من المكان الذي وقعت فيه الجريمة . وسلم بأن وقع الدماء التي وجدت على ثيابه كانت دماء بشرية ، وان سكن المائدة الطويلة ، التي وجدت في داره ملوثة بالدم ، سكنه . فكانت جميع تلك الادلة مما لا يترك مجالاً للشك في كونه الجاني

البا في ارضاع طفل فاتهم بأبداله برضيعها . فطلبت اما اظهاراً للحقيقة ، فخص دم الموضع بينما كان الابن المزعوم في دارالام قتم الفحص في المعمل الكيماوي فدل على ان ذلك الطفل لم يكن ابناً . فلم يسع الموضع الا الاعتراف بجرعة الاستبدال واعادت الرضيع الى ابويه الحقيقيين

ومع ان تلك القاعدة العلمية لفحص الدم ثمرة مباحث السنين الحديثة ، فتوجد محارب مشهورة من قرون ، ولكنها مبنية على الخرافات في بلاد اليابان مثلاً ، اذا ادعى شخصان القرابة ، اخذت من شريان كل منهما قطرة دم ، وأريقا في الماء . فاذا سال الدم بعضه مع بعض ، اعتقدوا انهما قريبان حقيقة . واذا ادعى احدهم القرابة لميت ، اخذت قطرة من دم المدعي وأهرقت على عظمة من الهيكل العظمي لذلك الفقيد ، فاذا اخترقت العظمة ، وتعذر غسلها عنها ، ثبتت دعوى القرابة بينهما

طريقة زنفستر

وجاء حديثاً نبأ من المانيا دل على اختراع وسيلة جديدة من كل الوجوه ، لتمييز انواع الدماء ، بعضها من بعض وذلك ان العلامة زنفستر الاستاذ بجامعة كوفنبرج لقسم الامراض النسائية ، اخترع جهازاً كهربائياً دقيقاً يقوم بذلك الفحص اذ تتطلق منه شعاع مخروطية الشكل في زجاجة برافه كعين الهر ، وفي مخبار مملوء بمصل الدم ايضاً ويوضع تجاهها

وتلخص راعه ذلك المتهم (اي) يكون اصبعه مبرحت بينما كان يتصلح لهما ، وان الدماء التي لوثت سكينه ، وثيابه سالت من يده . ولكن لم يصدق تلك الاقوال الا نفر من علموا بالحادث اما سائر الناس فكانوا معتقدين بأنه الخبائي الحقيقي ، لولا اكتشاف الدكتور كارل لندشتينر الذي أنقذه من الاعداء على الكرسي الكهربائي

وذلك ان الخبراء حينما فحصوا بقع الدماء في المعمل الكيماوي ادركوا كونها من الطاقة الدموية الثانية التي يرمز لها بمحرف (ب) الافرنكي وأنها والدم الذي في عروق المتهم السجين سيان . وان نوع دم القاتل يختلف عنه في القاتل المزعوم اختلافاً كلياً . وبذلك الفحص المجرد الذي استغرق بضع دقائق ، استطاع العلم تبرئة ذلك الصديق وتخليه سبيله حل مشكلة الابوة

وقد شرعت المانيا امريكية ، من حين قريب ، في التوصل بطريقة لندشتينر الى اثبات بؤة المواليد المتنازع عليهم الوالدون أو نفيا عنهم . فبينها في كل حادثة من ثلاث حوادث ان الرجال الذين عزي اليهم انهم آباء لاولاد غير شرعيين كانوا ابرياء لان انواع دماهم وجدت مختلفة كل الاختلاف عنها في اولئك الاطفال

ومن ذلك القليل الحادث الغريب الذي وقع في احدى الولايات الغربية الوسطى المتحدة : وهو ان احدى المرضعات عهد

فوتومتر حسّاس « مقياس لشدة الضوء » .
ليتوسل به الفاحص الى المقابلة بين قوة الاضاءة
المحرقة الزجاجة وبين قوتها التي تتخلل المصل .
وهذه تختلف باختلاف حجم وعدد الدقائق
الزلالية التي يحويها المصل وعلى ذلك المنوال
يستطيع الجهاز حالاً ، بالارقام التي تتجلى على
مينائه ، تمييز دماء الاشخاص المختلفة بضعها
من بعض

اظفار الاصابع

ومن المبتدعات العلمية التي يرجي لها مستقبل
باهر في تحقيق الشخصية ، اظفار الاصابع
البشرية وذلك انه متى خضبت الاظفار بخضاب
من الزيت الخفيف الشفاف ، تجلت الانايب
الدموية الشعرية الدقيقة التي تتخللها وذلك
بوساطة الميكروسكوب ، على شكل شولات الكتابة
(، ،) ، فيدل اختلاف اشكالها على حقيقة
الشخص . وبهذا الامتحان يمتاز الطفلان التوأمين
المتشابهان الواحد عن الآخر . فقد تكون
هاتيك الشولات حتى في هذه الحالة مشابهة
بعضها لبعض تشابهاً مدهشاً . اما في التوائم
العادية فان تلك النماذج تختلف اختلافاً عظيماً
في تنسيقها اذ تختلف الكريات والاذناب المتوية
المؤلفة لها ، عدداً وحجماً

حديث البصمات

ومما لا مراء فيه ان الطريقة الفذة الحالية
المألوفة لتحقيق الشخصية هي بصمات الاصابع
فقد شاعت في جميع انحاء العالم . ومثلها طريقة

بصمات الكفوف والاقدام . وفي كثير من
مشافي اميركا ، تلتقط بصمات اصابع الوالدة
وبصمات اقدم وليدها وذلك على قطعة ورق
مقوى « بطاقة » ومحفظ في جناح الولادة بالمشفى
لتدل على شخصيته عند اختلاطه بغيره من المواليد
ومن الوسائل المستعملة هناك ايضاً لتحقيق
شخصيات الرضع ، طبع ارقام على جلودهم
بأشعة خفيفة غير مهيجة للجلد ، تنبعث من مصابيح
الاشعة فوق البنفسجية ومنذ بضع سنين قامت
بصمات الاصابع ، وسوء الحظ المدهش ، بكشف
القناع عن اتجار صوري مدبر وذلك في احد
المنزعات الشرقية : —

عند انقضاء أحد أيام الآحاد الكثيرة
الزحام كان الخدم في شاطئ (فارروكا واي)
بنيويورك يعملون في تنظيف اكشاك الحمامات ،
فعثروا على ثياب رجل معلقة في احدى الغرف ،
فخيل لهم انها لشخص غريب او منتحر عرضاً ،
فاستدعوا رجال البوليس ففتشوا الثياب فعثروا
في احد جيوبها على بطاقة تحوي عنوان اشغال
المنتحر ، فدلّت على شخصيته وانه كان مؤمناً
حياته على مبلغ كبير من المال . ولكن المحققين
ما لبثوا أن شكّوا في هذه الواقعة وانقضت
اسابيع في البحث عن ذلك الرجل المفقود دون
جدوى . وحدث في ذلك الحين أن دهمت سيارة
أحد المارة في شارع من الشوارع الكبرى بمدينة
مونتريال بكندا ، فسقط على الارض مغنى عليه
فنقل الى احد المشافي ليسعف بالعلاج حيث
شرعوا يفنثون ملابسه ليعرفوه فعثروا رجال

١٥٠ أذنأ ورثها على حسب مميزاتها في قوائم ،
وبعضها توارثته العائلات ، جبلاً بعد جبل .
ثم ان ألوان العيون البشرية وعدد الشعر البشري
وتعرجاته ، مميزات مباشرة للدلالة على الشخصية .
ويستعين الخبراء عند المقابلة بين ألوان العيون
بخرائط خاصة تحتوي على أربعين لوناً ، من
الازرق والسنجابي والاسود وكلها تترواح بين
الاشقر والاسود . فالوالدون ذوو العيون الزرق
الوراثية المفتقرة الى الخضاب الاسود كل الافتقار ،
لا ينجبون ابداً اولاداً سود العيون . وقد تدل
العظام والاسنان على شخصية الفريد . وفي دائرة
البوليس بنيويورك مئات من الخرائط السنية
كثيراً ما دلت على اشخاص غائبين في شتى
الحوادث حينما تحيط سائر الوسائل
عوض جندي [مجلة العلم العام]

*

اذا تعبت فكل

أستولي عليك شعور الاعياء في الصباح
او بعيد الظهر فتحنس انك قليل الصبر سهل
الاستئارة معرض للخطأ في عملك ولو كان
طريقه مبدأ

قد يدهشك ان تعلم انك في هذه الحالة
لست متعباً معي ولكنك جائع وأن علاجك
ليس الراحة بل الاكل

هذه هي النتيجة التي اسفرت عنها مباحث
الاستاذين هفرد وغرينبرج من جامعة ياييل بعد
ما دامت ست سنوات في بحث « التعب الصناعي »
من ناحية صلته بالمواعيد التي نأكل فيها لا من

البوليس في احدثجوبه على رزمة من قصاصات ،
استدلوا بها على كونه الشخص المفقود من جهة
فارروكا واي . واخذت بصبات اصابعه فبين
ثم ان اوصاف الرجلين متشابهة كل الشبه
فأثبتت شخصيته من دون اي شك فلم يسهه الا
الاعتراف بكونه كان يحمل معه الى ساحل البحر
بذلتين ، فترك احدهما في الكشك المفلق ،
كجزء من حيلة مديرة تخدم بها شرعية
التأمين على الحياة ليزم منها قيمة التأمين المتناقد
عليه معها

اساليب اخرى

ولما كان حديث بصبات الاصابع ذا شجون
فقد أعلن احد الخبراء في احدى الولايات
الشرقية المتحدة أنه قد اكتشف حديثاً طريقة
لحقن مواد كيميائية خاصة في مفاصل الاصابع
ليحصل بواسطتها على بصبات مستوفاة من
الاجسام التي تكون قد ظلت بلا دفن عدة ايام .
وقد يقوم شكل الرأس او الانف او الاذنين ،
وغيرها من المميزات ، الفطرية والوراثية ،
دليلاً امام المحاكم لاثبات الشخصية بين المتخاصمين
ومنذ ثلاث سنين أعان الدكتور ثيرون كيلر
(الباحث في الاجرام والمجرمين في نيويورك)
في مجلة العلم العام الاميركية نظاماً لتقسيم الاذان
البشرية الى اقسام مختلفة . وقضى في بحثه عشر
سنين التقط في خلالها صور ألوف من الاذان
وقابلها بعضها ببعض . وقد بنى العلماء ورجال
البوليس على ذلك الاساس بحقيقاتهم . ففي جامعة
فرمونت جمع الاستاذ هنري ف . بركنس نماذج

قلما توبلت النتائج ظهر منها ان الذين يتناولون الطعام مرتين في النهار في الظهر والمساء اي من دون طعام الافطار كان نشاطهم العضلي على اخفه في الصباح الى الظهر ثم يزداد بعد طعام الظهر وان الذين يتناولون الطعام مرتين في الصباح والمساء يكون نشاطهم العضلي غالباً بعد طعام الصباح ثم يضعف رويداً رويداً فاذا تناولوا طعاماً في الظهر عاد نشاطهم العضلي الى الارتفاع بعد الهبوط

أما الذين يتناولون الطعام ثلاث مرات في النهار فثبت ان نشاطهم العضلي يزداد زيادة محسوسة بعد طعام الفطور ثم يضعف رويداً رويداً حتى الظهر ويعود فيزداد بعد طعام الظهر وهكذا

وكان الذين يتناولون الطعام اربع مرات في النهار طائفتين طائفة تتناول طعاماً بين الفطور والغداء وطائفة تتناول طعاماً بين الغداء والمساء وفي كلتا الطائفتين ثبت ان نشاطهم العضلي يزداد بعد الطعام الاضافي في الصباح والظهر وبما يبعث على الاستغراب ان اثر الطعام الاضافي الذي اكل بين الغداء والمساء في زيادة نشاط العضلات كان اكبر من اثر الطعام الاضافي الذي اكل بين الفطور والغداء

اما الذين يتناولون الطعام خمس مرات في اليوم فكان متوسط نشاطهم العضلي في اليوم اعلى جداً من متوسط اخوانهم الذين خضعوا لهذه التجارب

ناحية صلته بما نأكل ومقدار ما نأكله والرأي العام الذي توصلا اليه هو انه اذا كنت ممن يصابون بشعور التعب والاعياء فتناول طعامك خمس مرات او ست مرات في اليوم بدلاً من مرتين او ثلاث مرات

الغالب ان هناك ثلاثة اعتبارات مسيطرة على عادتنا في تناول الطعام . اولها اننا يجب ان نأكل عند ما نجوع . والثاني ان الشهية او المعدة تنبئنا عند ما نجوع . والثالث اننا يجب ان نريح المعدة بين طعام وطعام

ولكن الباحثين هنرد وغيرهم يبرجون تضاد جميع هذه الاعتبارات بالمباحث الدقيقة التي قلما بها

وقد اجري هذان العالمان تجاربهما على ٢١٣ شخصاً تفاوتت اعمارهم من اربع سنوات الى اربعين سنة منهم ٦٣ تلميذ مدرسة و ٢٠ طالب جامعة و ٥٥ بواين و ١٠ كتاب بالكتاب و ٤ كتاب و ٨ معلمين و ٨٨ عاملاً يعملون عملاً يسيراً و ١٥ عاملاً يعملون عملاً مرهقاً . وكان ٢٣ من هؤلاء يتناولون الطعام مرتين في اليوم و ١٣٥ منهم يتناولونه ثلاث مرات في اليوم و ٣٨ منهم يتناولونه اربع مرات في اليوم و ١٧ منهم يتناولونه خمس مرات في اليوم

وقد قاس الباحثان ما يطرأ على عضلاتهم من التغير في نشاطهم كل ساعة من ساعات النهار ونتيجة البحث تدل على ان نشاط العضلات يتوقف على طول الوقت الذي انقضى بعد آخر طعام تناوله صاحبها

ان تعيش في ماء مائل الى الحموضة . فزراع
الرز كانوا يصابون به عند سيرهم حفاة في
مزارع الرز المغمورة بالماء

فسمد اليابانيون الى تحقيق الدكتور بارتش
واستعملوه اساساً لمكافحة هذا الداء او بالحري
للوقاية منه وذلك بجعلهم الماء قلوياً بوضعهم
مقادير من الحير على الضفات فالسيطرة على
البهارسيا من هذه الناحية — تقول رسالة
العلم — اسهل من السيطرة على الملاريا

*

اكتشاف التسمم بالراديوم

ذكر الدكتور روبي ايفانس احد علماء
معهد ماسشوتس التكنولوجي انه قد اتقت
الآن وسيلة اشد احساساً من الوسائل القديمة
لمعرفة مقدار الراديوم المتجمع في اجسام
الباحثين الذين يتعرضون لاشعته او المرضى
الذين يشربون ماء فيه آثار الصخور الراديومية.
فيحول ذلك دون تسممهم بالراديوم

*

مكافحة السرطان

تدل المباحث الجديدة في تيارات التورونات
(وهي دقائق مادية كل دقيقة منها بوزن ذرة
الايذروجين ولكنها محايدة الكهربية لذلك
يصح ترجمة اسمها بلفظ المحايد) تقول ان
المباحث الجديدة تدل انها اشد فعلاً من اشعة
اكس في الفتك بالنواحي الحيوانية ولذلك يظن انه
لا يطول الوقت قبل ان يستعملها الطب في مكافحة
السرطان على نحو ما يستعمل الراديوم الآن

البهارسيا بين الحموضة والقلوية

منذ نحو اربعين سنة كان نحو ٢٠٠ مليون
من سكان بلدان الشرق الأقصى — بحسب
قول رسالة العلم الاسبوعية تاريخ ٣٠ مايو ١٩٣٦ —
مصابين بالبهارسيا المميتة احياناً والمضغفة دائماً .
ولكن عدد المصابين بها نقص الى النصف الآن
والمناطق التي كانت تكثر فيها خارج الصين اي في
اليابان وما يتبعها اصبحت خالية منها او تكاد
اي ان الوقاية منها اصبحت خاضعة لاساليب

العلم والصحة

ومن نحو اربعين سنة كان الدكتور بول
بارتش احد علماء المعهد السمثوني الاميركي
معيناً بدرس القواقع في نهر البوتوماك وروافده
القرية من العاصمة واشنطن . فوجد ان القواقع
في النهر تختلف عن القواقع التي في الروافد
مع انه لم يكن هناك اي حاجز طبيعي يمنع
اختلاط قواقع النهر بقواقع الروافد

وبعد بحث دقيق وجد التعليل في حموضة
ماء الروافد وقلوية ماء النهر . فماء النهر اميل
الى القلوية وماء الروافد اميل الى الحموضة .
وبعض انواع القواقع يفضل ماء الواحد حال
كون بعض الانواع الاخرى يفضل ماء الآخر
فكان حاجزاً كيمياوياً كان قائماً بين
قواقع النهر وقواقع الروافد يمنع الاختلاط
بين النوعين

ولكن ما صلة ذلك بالبهارسيا والشرق
الاقصى ؟ هذا المرض يشبهه كأن يستعمل القواقع
نوياً ثانوياً وهذه القواقع التي يستعملها تفضل

مكتبة المتكاتف

اسباب الحملة المصرية

على سورية ١٨٣١ — ١٨٤١ (١)

هذا الكتاب اثر من آثار فضل الملك فؤاد الاول على العلم . فقد اباح جلالته للدكتور اسعد رستم استاذ التاريخ الشرقي في جامعة بيروت الاميركية الاطلاع على الوثائق التاريخية المحفوظة في قصر عابدين ، فجمع منها في هذه الرسالة ما كان خاصاً بأسباب الحملة المصرية على سورية بين سنة ١٨٣١ و ١٨٤١ . وقد قدّم لمجموعته بكلمة عن محفوظات قصر عابدين قال فيها ما ملخصه :
يحتوي قصر عابدين على مجموعتين من الوثائق وقد وجد المؤلف بينها مما يختص بالحملة المصرية على سورية ١٥ ألف وثيقة . ولما كانت هذه الرسالة تختص بأسباب الحملة السورية فقد قصر النظر على الاوراق الخاصة بالسنوات الثلاث الاولى (١٨٣١ — ١٨٣٣) : ودرس كذلك خمسة سجلات تحتوي على اوامر صادرة من محمد علي باشا ومذكرات من بعض رجاله الى بعض مقامي الجيش المحتل . وعثر على معلومات نفيسة في المحفوظات المصرية الموسومة « بحر بر » وفي سجلات المجلس الخديوي . هذه الوثائق تتناول موضوعات مختلفة وهي تحتوي على رسائل حرية وبحرية وادارية ومنشورات عسكرية وخطط للمعارك وتقارير سياسية ورسائل جواسيس ومذكرات يومية وما التفت من خطابات العدو . ومعظم الوثائق موقع من محمد علي باشا او من ابنه ابراهيم باشا . وبعضها موقع من عبدالله باشا (عكا) واحمد خلوصي (الاسكندرية) وعلوش باشا (دمشق) واحمد منكلي باشا (اورطة الفرسان) والامير بشير الشهابي الثاني ومحمد شريف باشا وعثمان نور الدين بك (الاسطول المصري) وغيرهم . وليس يتطرق الشك الى صحة هذه الرسائل فورقها والخبر الذي كتبت به هو ورق النصف الاول من القرن التاسع عشر وحبره
وبعد التمهيد الذي اوجزناه فيما تقدم عمد الدكتور رستم الى تبويب الوثائق الخاصة بأسباب الحملة تحت عنوانين . اما العنوان الاول فالاسباب الرسمية . واما العنوان الثاني فالاسباب الحقيقية . ولم يكتف في هذه الرسالة بنشر الرسائل التي عثر عليها ، كما فعل في بعض المراجع التي نشرها قبلاً ، بل درس هذه الوثائق درساً دقيقاً واستخلص منها اهم ما تطلو على ساقه في كلامه شأن المؤرخ الثبت مستنداً في كل قول الى الوثائق التي راجعها ذاكراً كل الاوصاف التي تمكن الباحث من سهولة مراجعتها في محفوظات عابدين . ولم يقتصر في استناده الى محفوظات عابدين بل استند كذلك الى امهات المؤلفات الاوربية والعربية الخاصة بهذا العصر

(1) The Royal Archives of Egypt and the Origins of the Egyptian Expedition to Syria 1831—1841

لا ريب في ان التاريخ لا يمكن ان يكتب على وجهه الاوفى الا بعد ان تنشر الوثائق وعندنا ان الدكتور رستم قد خطا رسالته هذه خطوة طيبة على طريق كتابة تاريخ الشرق الادنى في عهد محمد علي ، وهو العصر الذي توفر على درسه ، بعد ان قام بنصيب وافر من نشر الوثائق في كتبه ورسائله السابقة . وانها خطوة موفقة تتلوها خطوات انشاء الله

١ - شوقي على المسرح

بقلم ادوار حنين — ٩٤ صفحة من القطع العادي — طبع المطبعة السكائوليكية ببيروت — يطلب من المؤلف بعنوانه : جريدة البريق صندوق البريد ٥٥ بيروت

دُرس شوقي كثيراً في حياته وفي موته من ناحية الالفاظ والمعاني غير ان رواياته التي طلع بها على العالم العربي في سنيهِ الاخيرة لم يتقدم واحد من الادباء لدراستها من الناحية الفنية للرواية وهل افلح شوقي فيها أم أخفق

ولقد قام الاستاذ ادوار حنين أحد أعضاء ندوة الاثني عشر في بيروت بجمع المقالات التي نشرها في مجلة « المشرق » في كتاب ضمّنه رأيه في هذه الناحية دارساً وجوه الفن الروائي فيما اخرج شوقي مشرّحاً كل رواية ليتبين منها صلتها بهذه الوجوه محللاً مواقفها تحليلًا دقيقاً يدعو الى الاعجاب والتقدير حتى انتهى الى الحكم بأن شوقي « خلق في الغناء وهوى في التمثيل وهذا طبيعي عند امثال شاعرنا لان التمثيل يتطلب درساً ، والتمثيل يتطلب مطالعة واسعة ، والتمثيل يتطلب وقتاً للتأليف وعملاً جدياً وجهاداً قوياً . وشوقي لم يكن من أصحاب الدرس والمطالعة والعمل والصبر فأخفق حيث لمع من هم دونهُ عبقرية ونوعاً ، وأجاد حيث أخفق أولئك فبقيت له منزلته الرفيعة بين الشعراء الغنائيين ... وهذه روايات شوقي التمثيلية ان كان لها من فضل على شهرة صاحبها في انها استفزت في بعض المواقف الغنائية الى نظم قصائد يمكننا ان نقول عنها بحق إنها دعامة شهرته الغنائية »

واستهل المؤلف بحثه بمقدمة قيّمة عن التمثيل العربي هي وحدها كتاب قائم بذاته عن تاريخ التمثيل مبيّناً الاسباب التي وقفت بالعرب دون تأليف الرواية أو نقلها فيما نقلوا عن اليونان وقدّم الاستاذ فؤاد افرام البستاني أستاذ الآداب العربية في جامعة القديس يوسف هذا الكتاب بكلمة عن شوقي شاهد عصره ومعلم جيله حلل بها شخصية شوقي على ضوء عصره أروع تحليل في لحات مقتضة . ولعل هذه الكلمة التي توجت هذا الكتاب تحدد الاستاذ فؤاد الى انحاف ادباء العربية يبحث في شعر شوقي من ناحية فنونه الشعرية وصياغته النظمية وميزاته الخاصة لتكون نهجاً لدراسات قيّمة بهذا الاسلوب الجليل ... ولعل الاستاذ ادوار يني بوعده قريباً في دراسة شوقي من ناحية شعره الغنائي بنفس طريقته التي نصح فيها في هذا الكتاب

٢ — وراء البحار

بقلم محمد أمين حسونة — في مائتي صفحة من القطع المتوسط — طبع مطبعة الشمس بمصر
 محمد أمين حسونة قاصٌّ بارع، أصدر منذ عامين مجموعة من قصصه سماها «الورد الأبيض»
 فتلقاها عالم القصة بالترحيب ذلك لاسلوبه الرشيق ودقته. اما كتابه الجديد «وراء البحار»
 فهو وصف ودراسة لما شاهده في رحلة قام بها في العام الاسبق الى اليونان وتركيا وممالك اوربا
 الوسطى. ولكننا لا نقرأ فيه ما اعتدنا قراءته في كتب الرحلات لان مؤلفه كتبه بنفس اسلوبه
 في القصة ولونه بنفس الالوان والظلال التي سكبها على قصصه فهو يستقصي بفكر الباحث ويكتب
 بروح الشاعر. وفي الكلمة التي تفتقها مما كتب عن رومانيا — بلاد العواطف والجمال —
 صورة لاسلوب المؤلف «لاحت مدينة كنتسزا — عروس البحر الأسود في هدأة الفجر
 الجليل راقدة تحت اشعة الفئار المتلاثة وأضواء القمر الكافية كحساء سوداء تألق على صدر امير
 خيالي من أمراء ألف ليلة. وكانت الليلة التي قضيناها في البحر الاسود من أسوأ الليالي التي
 مررت بنا فمواصف زبحر فاغرة فاها لا يتلألأ السفين، وأمواج تصخب وزأر (تعوى) كذئاب
 كاسرة تلهث متحفزة نحو قريستها بعد أن عذبا الجوع وأضواها، ورياح حاصبة تضرب جانبي
 السفين كسياط من حديد، ونفوس والهة ترنجي رحمة الرحمن فلما اوشكنا ان نقرب من اليابسة
 بعد ان مررنا بفئار كنتسزا الذي كان يوزع اشعته في هدوء الفجر نخبوط من النور شعرنا
 جميعاً ان الله استجاب دعاءنا فألقنا من غول البحر الاسود، وبرزت الميناء امامنا كأنها فاتحة
 ذراعها لتضم السفين اليها، واحسنا احساس طفل عاد الى امه بعد ان ضل طريقه في غابة
 كثيفة مملوءة بالرعب والمخاطر»

هذه صورة لاسلوب هذا الكتاب فلعل مؤلفه الفاضل يتحفنا بكتابه عن رحلته الثانية فنحن
 في حاجة الى كتب الرحلات التي تعطينا صورة صادقة عن الحياة الغريبة في ادق نواحيها

٣ — العصبية

مجلة أدب وفن، تصدرها في البرازيل العصبية الاندلسية في مائة صفحة تقريباً — تبعة اشترائها

الف قرش برازيلي وعنوانها : Caixa Postal 1812, S. Paulo (Brazil)

صدرت في نيويورك قبل نشوب الحرب العالمية مجلة الفنون، وكانت في جدة موضوعاتها
 والفنان في طبعها مفخرة الصحافة العربية في المهجر، فصارعت اخواتها في مصر وسوريا ثم
 قضت عليها الحرب بعد أن نقلت الى العالم العربي نفحات طيبة من زهرات غضة ظلمت توالي
 العمل في تلك البلاد النائية حتى كوّنت من نفسها باقة جميلة هي الرابطة القلمية التي تفرق شملها

بعد موت جبران فانتقلت زعامة تلك الحركة المباركة من أميركا الشمالية الى الجنوبية حيث بدأ العبير الطيب والشذى القدسي يفوحان من البرازيل فسمعنا اغاريد القروي وزاراته ونفحات الباقة المملوكة الفضة فوزي وشفيق وميشيل معلوف، وترانيم فرحات وعقل وشكر الله الجبر والخورى الصغير وسمعان وقازان وزملائهم ودراسات حبيب مسعود وانطون سعد وباقي افراد الهيئة التي تكوَّنت منها فيما بعد «العصبة الاندلسية» وجعلت مبدأها الاول تعزير الادب العربي في المهجر بمختلف الوسائل وإيجاد الصلات القلمية وتوثيق ربط الولاء بينها وسائر اندية الادب العربي ومكافحة التعصب وتمحيص العقائد ونقض التقاليد التي تافي روح العصر وتؤدي الى الجمود الفكري وقامت هذه الجماعة التي انتظمتها العصبة الاندلسية ورأسها ميشيل بك معلوف باخراج مجلة عالية في مباحثها الادبية والعلمية والاجتماعية والتاريخية وفي طريقة اخراجها واتقان طبعها، هي مجلة (العصبة) وقام على ادارتها وتحريرها كاتب بعد في الطبقة الاولى من كتابنا أسلوباً وتفكيراً هو الاستاذ حبيب مسعود. وقد جاوزت عامها الاول وأربت على منتصف عامها الثاني دون ان تغير من خطتها المرسومة في تمحيص ما تنشره أو النزول عن مستوى العناية التي تحاط بها. وبمنظرة واحدة يدرك عظم التضحية التي تبذل من أجل قيامها والسير بها في طريق النجاح مدد الله في أجلها وقوى عزيمته هذه الجماعة التي عززت الادب العربي في مهجرها فاعتز بها في مواطنه حسن كامل الصيرفي

سكان هذا الكوكب

تأليف الدكتور محمد عوض محمد — سلسلة المعارف العامة — لجنة التأليف والترجمة والنشر
كان قرأه اللغة العربية في حاجة الى هذا الكتاب. فقد اطلعوا على فصول متفرقة في المقطف وغيره من المجلات تناول فيها كتابها ترجمة وتلخيصاً، موضوع اصل الانسان ونشأته ووطنه الاول، وموضوع ازدهار السكان وعلاقة ذلك بتطور الاجتماع والاقتصاد، وأنهم ذكر ماثوس واليوجنية وما قيل لها وعليها، ولا يبعد أنهم اطلعوا على نذ مشقة في المواليد والوفيات، وما لضغط السكان من أثر في احداث الهجرات والحروب، وتأثير الاقاليم في السكان والصناعات. ولكنهم كانوا ولا ريب في حاجة الى كتاب يجمع شتات هذا الموضوع المتشعب الذي يتصل بالتاريخ والجغرافية من نواح وبعلم الجو وعلوم الحياة من نواح وبالاقتصاد والاقتصاد من نواح اخرى

وها هو ذا عالم راسخ العلم، واديب رشيق القلم، قد قام بهذا العمل على اوفى وجهه. فكتابته يتناول جميع هذه الموضوعات وما يتصل بها تناولاً منتظماً، في أسلوب أتم ما يكون سهولة وسلامة واغراء. فهو يرضي العلماء لانه تلخيص حسن لاهم ما يقال في هذا الموضوع وهو يرضي من لم

يلمَّ به كذلك لما ينطوي عليه من حسن الاختيار وحسن السياق . ولعلَّ الفقرتين اللتين افتتح بهما الكتاب ، ومهد بهما الى بحث نشأة الانسان ، من ابلغ ما نسوقه للقارئ للدلالة على أدب العالم او علم الاديب

«أصبح الانسان وقد اتخذ من الارض كلها داراً . ومن كل اقليم وطناً وبوشك ألا يكون في الكائنات جميعاً : حيوانها او نباتها ما هو اوسع انتشاراً ، واكثر ضرباً في مناكب الارض من الانسان . سكن الجبال على وعورتها وشدتها . واستوطن الصحراء على قلة نباتها ومائها ، واستطاع ان يعيش وسط الغابات الكثيفة وتحت الشمس المحرقة ، وان يتخذ حتى من المستنقعات وطناً يعيش فيه ، ولم يرتد حتى عن الاقطار القطبية ذات الزمهرير القارص والظلام الدامس والشتاء الذي يبعث الرعب في القلوب . لم يثن الانسان امام هذا كله بل استطاع ان يتخذ لنفسه في كل اقليم داراً ، وان يجعل من كل بيئة وطناً

» ولكن اي هذه الاوطان هو الوطن الأول ؟ . . . أين الوطن الاول لهذا الكائن الذي يملأ اليوم هذا الكوكب ، والذي اصبح له اليوم الف وطن ؟ انه من غير شك لم ينشأ في كل هذه الاوطان مرة واحدة ، ولم تكن له نشأت مستقلة متعددة في جهات متفرقة . انه لا يمكن ان يخالف الانواع جميعاً بحيث تنشأ منه في آسيا سلالة وفي افريقية سلالة أخرى ، وفي اوربا سلالة ثالثة . لقد وجد بين علماء الانثروبولوجيا من قال بأن للانسان نشأتين مستقلتين ، محاولاً بهذا ان يعال اختلاف الاجناس في الوقت الحاضر وخصوصاً اختلافها في شكل الرأس . ولكن هذا الرأي اذا استطاع ان يوصلنا الى حل مشكلة واحدة ، فانه يثير امامنا مشاكل اشد منها واكثر تعقيداً ، ولهذا لم يلبث ان نبذه الباحثون نبذاً تاماً . ويكاد ألا يكون بين الكتاب اليوم كاتب واحد ذو شأن يقول بهذا الرأي . وفي وسعنا ان نقرر في اول بحثنا هذا ان نشأة الانسان واحدة وان سكان الارض جميعاً — مهما اختلفوا فيما بينهم ، في صورهم وأشكالهم ، وفي مذاهبهم وثقافتهم وأيضاً كان وطنهم اليوم ، او مساكنهم بالأمس ، او مأواهم في الغد — فانهم جميعاً ينتمون الى نوع واحد ، وان هذا النوع نشأ وتكوّن في ناحية واحدة من سطح الارض ، ودرج ونما في وطن واحد ، ثم انتشر من هذا الوطن الى سائر الانحاء والبقاع ، ولهذا جاز لنا ان نتساءل أين كان الوطن الاول ؟ »

اما ابواب الكتاب فاربعة كل منها ثلاثة فصول الا الثالث فانه اربعة فصول . فموضوع الباب الاول نشأة النوع البشري وتكوين الاجناس . وموضوع الباب الثاني قواعد توزيع السكان . وموضوع الباب الثالث : النواحي الاجتماعية لتوزيع السكان . وموضوع الباب الرابع حالة السكان في بعض الاقاليم . والكتاب يشتمل على خرائط ورسوم كثيرة مبالغة في الايضاح

الكيمياء العامة

تأليف سليم كانول — استاذ الكيمياء والطبيعات في الكلية العربية بالقدس — صفحاته ١٩٨
طريقة هذا الكتاب تعليم الكيمياء بالعمل أولاً ثم استخراج الاحكام العامة من الاختبارات
او التجارب التي يجريها الطالب، وهذه الطريقة اقدم وأفضل في ترسيخ مبادئ الكيمياء في ذهن
الطالب، من تعليمه الاحكام الكيميائية وتسميات ألقاها أولاً ثم اجراء تجارب قليلة مرة كل اسبوع
فتحنا الكتاب اتفاقاً عند الصفحة ١٧ فوجدنا موضوع « ذوبان الجوامد في الماء » مبسوطاً
كما يلي . اختبار ١١ — اذا عملت محلولاً مشبعاً بملح نترات البوتاسيوم في درجة الحرارة العادية
ثم بخرت حجماً معلوماً منه واستخرجت مقدار الملح الموجود في ١٠٠ منه^٣ ثم أعدت العمل
عدة مرات لتعلم قابلية ذوبان هذا الملح في درجات مختلفة يمكن ان تمثل بالرسم البياني (٧) كميات
الملح التي تذوب في ١٠٠ غرام من الماء في درجات الحرارة المختلفة . نستنتج من الاختبار السابق
(١) قابلية معظم الاجسام الصلبة للذوبان تزداد بارتفاع درجة الحرارة

(٢) لدرجة ذوبان كل جسم صلب حد معين

(٣) في درجة الحرارة الواحدة كمية الجسم الصلب التي تذوب في كمية معينة من الماء هي دائماً نفسها

(٤) درجة ذوبان جسم صلب في سائل هي عدد القرامات الضرورية من هذا الجسم

لاشباع ١٠٠ غرام من السائل في درجة حرارة معلومة

(٥) عندما يذيب الماء أكبر كمية من جسم صلب في درجة حرارة معلومة يدعى المحلول

محلولاً مشبعاً في تلك الدرجة

ويلى ذلك رسم بياني (اشير اليه في وصف الاختبار) وأسئلة تسهل على المدرس تحقيق
ما فهمه الطالب من الاختبار ومن قراءة الاحكام المستخرجة منه . فالكتاب كتاب مدرسي نقيس
وضع وفقاً لأحدث الآراء في تعليم العلوم وهو يشتمل على منهاج السنتين الاولى والثانية الثانوية

* صحائف الدمع — مجموعة من الشعر القصصي والاجتماعي والعاطفي في مختلف الموضوعات نظم
بردتها الشاعر مرسي شاعر الطنطاوي في ١٦٨ صفحة بالقطع العادي وطبعها طبعاً متقناً بحللة يعرض الرسوم
* ضجعة الموت او بين احضان الابدية — تأليف الدكتور داهش بك — صفحاته ٢٠٥

من قطع المقتطف — طبع بمطبعة دار الايتام السورية بالقدس الشريف وثمنه ٤٠ قرشاً
يحتوي هذا الكتاب على نحو مائة صورة فنية من بينها خمسة وخمسون رسماً صورها الفنان
الايطالي (موريللي) ويحدثك عن الموت وما وراء الطبيعة بأسلوب شعري وقد ورد في هذا
الكتاب بعض عبارات عن مصر ضمنها المؤلف حنيناً وشوقاً الى مصر وجميع صفحات الكتاب
مكتوبة بقلم الخطاط محمد افندي حسني ومزينة بالصور والرموز ومطبوعة طبعاً متقناً وبالالوان

* نبذة تاريخية عن باستير وكوخ — للدكتور محمد عبد الحميد جوهر — صفحاته ١٥٧ من القطع الصغير طبعت بمطبعة الاعتماد بمصر. هذه نبذة تاريخية عن حياة عالين كبيرين خدما الانسانية اجل الخدمات واعظمها ضمنها المؤلف خلاصة وافية عن تاريخيهما واعمالهما

* غاية المأمول في الفعل الواصل واسرار الموصول — تأليف الاستاذ حسن عبد اللطيف عزام — صفحاته ٢٩٦ من قطع المقتطف — طبع بمطبعة رمسيس بالعطارين بالاسكندرية . يحوى هذا الكتاب بحثاً في اسرار الصلات لمولك النجوم الى حاجة الكاتب وتربط النحو العالي باللغة والبلاغة وهو يعد الاول من نوعه في بحوثه وموضوعاته

* التسالي في سهرات الليالي: الجزء الثاني: للدكتور هلال فارحي صفحاته ٦١٥ من القطع الكبير يحوي هذا الكتاب مجموعة علم وفكاهات واخبار وحكم وامثال والغاز وادبيات ومناظرات لغوية وكتابات رمزية والاعاب اجتماعية واقوال في الاسماء والعجبة والاكتشافات والاوليات والاحصاءات وفي الحياة والامل والصبر والرياضة البدنية ونصائح طبية واسعافات اولية وغيرها والخلاصة انه كجرباب الكردي حاور لكل شيء وفيه ما يزيد على الف ملححة وفكاهة

* الحديث في قواعد اللغة العربية — ثلاثة اجزاء — تأليف الاستاذ عيسى عطا الله — طبع بالمطبعة العصرية بالقدس . كتاب لا يستغنى عن مطالعته كل تلميذ فهو يسير به مبتدئاً من تركيب الكلمات والجل المفيدة الى تقسيم الكلمة الى اسم وفعل وحرف متدرجاً معه الى الافعال وتصريفها والى الاعراب وهكذا يسير به الى معرفة القواعد النحوية والصرفية

* تفسير سورة يوسف — تأليف المرحوم السيد محمد رشيد رضا — ١٦٠ صفحة مكتبة المنار بمصر وهي آخر ما فسر من القرآن الكريم المرحوم العلامة السيد محمد رشيد رضا منشئ مجلة المنار الاسلامية حتى انه لم يتم تفسير السورة بل اتمها فضيلة الاستاذ الكبير الشيخ محمد بهجة البيطار ولقد اجمع العلماء المسلمون على ان السيد رشيد رضا كان اقدر الذين فسروا القرآن بما امتاز به من علم ودقة وملاحظة وسعة اطلاع على الكتب القديمة والحديثة وآراء المفسرين

* محمد والقرآن — تأليف الاستاذ الشيخ سليمان آل نوح — صفحاته ٢٢٢ قطع المقتطف طبع بالمطبعة العربية ببغداد . وضع هذا الكتاب فضيلة الشيخ سليمان آل نوح خطيب الكاظمية كاظم جمع فيه شهادات كبار فلاسفة الغرب وعلمائهم وادبائهم وصحافهم في النبي محمد والقرآن وزوله

* نظام الطلاق في الاسلام — تأليف الاستاذ الشيخ احمد محمد شاكر — صفحاته ١٤٠ صفحة من القطع الصغير طبع بمطبعة النهضة بمصر . كتاب قيم الفه فضيلة العالم المحقق الشيخ احمد محمد شاكر القاضي الشرعي وهو يشمل على مقترحات مفيدة في انظمة الطلاق جذبا لو ان وزارة الحفانية تديرها ما تستحقها من عناية واهتمام والكتاب مطبوع على ورق جيد وثمنه عشرة قروش

مسير الزمان الى

هيئة العمل المولية

نظامها وتأليفها وتاريخ أعمالها

الزراعة المكنانوية

وتعليقها النفسي

رأي العالم النموسي شيكل

معاهدة الزعفران

١ - ملة التوقيع

٢ - نصوص المعاهدة



لوحة في دار الآتار المصرية تمثل احتفائون يتعبد للشمس

مُسَيِّرُ الزَّمَانِ إِلَى

دعوة عامة

واحد الاضطراب العالمي الحالي المدمر

لنقرض المحرار

الاشتراكية اللاورية

على ذكر فوز الاشتراكيين في فرنسا



حَدِيقَةُ الْمُقْتَطَفِ

نفس المطر

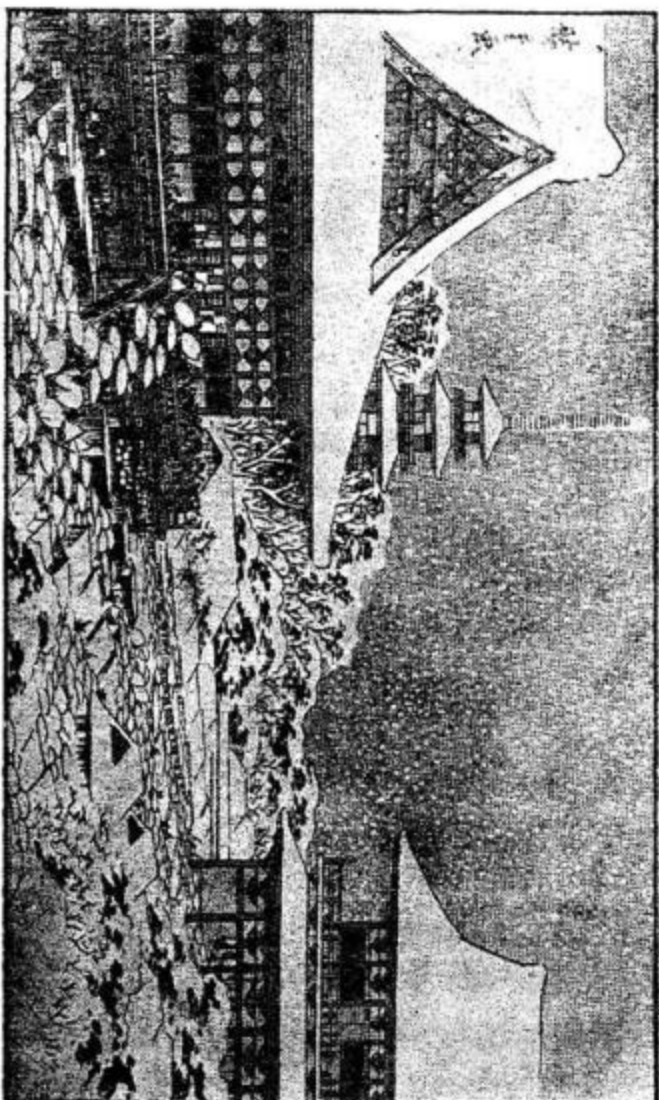
قصيدة لهنري دو فرنوای

الحديقة المربجورة

للشاعر الفرنسي أنوره دو ماسي

[نقلها خليل هندراوي ناقل جميع القطع في حديقة المقتطف في العدد الماضي]





الدور الثاني هـ: شجرى |

هاكل يبدو في حاصفة نالج

من آباء الفن الإسباني
القديم في التصوير

للمصورين ...

ال غريكو (١٤٤٧-١٦١٤)

فلاسكو (١٥٩٩-١٦٦٠)

موريلو (١٦١٧-١٦٨٢)



آلام المسيح في البستان

تصور ال غريكو وهو مصدر كريتي عاش في اسبانيا وتحسب
آثاره الفنية جزءا أصيلا من الفن الاسباني

المسيح ويوحنا وهما طفلان — تصور مورالو





القديس يوحنا في البرية — تصوير فلاسكينز
وهي من أبداع آثاره في عهده الاول . وقد اشتهر بعد ذلك
في تصوير الاحياء Protrait Painting فكان من أنقذ
المصورين بصرأً بخلق المصور و ابرازه في صورته

فهرس الجزء الثاني

من المجلد التاسع والثمانين

١٢٩	عيون العلم : التي ترى ما لا يرى
١٣٨	فئات الدم : للدكتور علي توفيق شوشه بك
١٤٥	الشدوذ في النظام الشمسي : لامين الريحاني
١٤٨	ثقافتنا حيال اوربا : لفيلىكس فارس
١٥٥	المذهب الشكلي في السيكلوجيا الحديثة : لسالم العبد سالم
١٦١	أنا والصحرَاء : لراجي الراعي
١٦٤	مدينة العي السكناينة : لقيصر صادر
١٧٠	العربية تفتح المغلفات : للاب انستاس ماري الكرمل
١٧٦	مشكلات المستقبل تتحدى العلماء والمستقبلين
١٨٠	مكسيم غوركي
١٨١	ملاحظات عمومية على الاضاء : للدكتور الياس صليبي
١٨٥	الاخشاب المصرية القديمة : للدكتور حسن كمال (مصورة)
١٩٥	نظرة تولستوي الى الفن : عن الاستاذ اوسيب لوري (مصورة)
٢٠٢	بطالة الشباب المثقف : للدكتور أحمد سويلم العربي
٢٠٨	مفردات النبات : لمحمود مصطفى الدمياطي
٢١٣	سير الزمان : دعوة عامة للعمل المنتج لاجل السلام : لنقول الحداد — الاشتراكية الاوربية
٢٢٥	حديث المقتطف * فحة العطر : (قصة) لهفري دوفر نواي . الحديث المهجورة : لاندريه دوماس : نقلها خليل هندايوي

٢٣١	المراسلة والمناظرة * ابو الطيب المتنبي ونسبه العلوي : لوديع تلحوق — معجم عطيه
٢٤١	باب الاخبار العلمية * تصوير عروق العين لعوض جندي . اذا تعبت فكل . . البهارسيا بين الحوض والقلوية . اكتشاف التدمم بالراديوم . مكافحة السرطان
٢٤٩	مكتبة المقتطف * اسباب الحلة المصرية على سورية . شوقي على المسرح . وراء البحار . العصبية . سكان هذا السكوك . الكيمياء العامة . صحائف الدع . ضجة الموت . باستور وكوخ . غاية المأمول . التسالي في سهرات الليالي . الحديث في قواعد اللغة العربية . تفسير سورة يوسف . محمد والقرآن . نظام الطلاق في الاسلام

المقتطف

العلم والدين : لابن خلدون

مصير الحضارات

الحكمة أمس واليوم

علم الطبيعة

روح الاستهتار العصرية

لفيلسوف برتراند رسل



المقتطف

الجزء الثالث من المجلد التاسع والثمانين

١ أكتوبر سنة ١٩٣٦

١٥ رجب سنة ١٣٥٥

العلم والمجتمع

خطبة الرأسة في مجمع تقدم العلوم البريطاني
وملخصات من الخطب الأخرى

ليس يذكر كاتب هذه السطور ان مجمع تقدم العلوم البريطاني ، اختار عالماً اقتصادياً لرأسه قبل السربوشيا ستامب ، رئيسه هذه السنة . فكتاب « العلم والعمران » الذي اصدره المقتطف سنة ١٩٢٨ جامعاً فيه خطب الرأسة في هذا المجمع الموقر خلال ثلاثين سنة لا يضم خطبة واحدة لعالم اقتصادي . ولعلّ الباعث على ذلك ان المجمع لم يعترف كل الاعتراف قبل الآن ببلوغ المباحث الاقتصادية مرتبة العلوم الدقيقة ، اي علوم الرياضة والطبيعة والكيمياء والحياة وهي العلوم التي انشأ لها خاصة وفي اقطابها حصر شرف الرأسة حتى الآن . ولا يزال كاتب هذه السطور يذكر العالم النفسي وليم مكيدوجال وهو يلقي خطبة الرأسة في قسم علم النفس عند انشائه في تورنتو كندا سنة ١٩٢٤ فكان في مقدمة ما اعلنه في خطبته « استقلال علم النفس » . وحتى الآن لم يفز علم النفس بشرف اسناد رأسة المجمع الى احد اقطابه . ولعلّ ذلك ليس بعيدا والسربوشيا ستامب عالم اقتصادي ورجل كبير من رجال الاعمال لانه رئيس لاكبر شركة في انكلترا من شركات السكك الحديدية وأحد مديري بنك انكلترا وعضو في المجلس الاقتصادي الاستشاري وصاحب مؤلفات كبيرة الشأن في الاقتصاد والاحصاء على ان الرئيس لم يحصر كلامه في موضوع اقتصادي محض ، بل احتار ان ينظر نظرة عامة،

الى تأثير العلم في المجتمع في بعض نواحيه الاقتصادية والاجتماعية . وهو موضوع واسع الرحاب لم يدع السير يوشيا انه ينوي ان يعالجه معالجة شاملة لجميع نواحيه ولكنه دل على بعض المشكلات الناشئة عن تأثير ارتفاع العلم وتقدم الاختراع والاستنباط في كيان المجتمع واستقراره واضطرابه . فالعلم ولا ريب ، عامل من اهم العوامل في احداث التحول الاجتماعي من ناحية ، ويتأثر من ناحية اخرى بالنظام الاقتصادي والاجتماعي الذي يحيط به . وقد تبيننا في خطب رؤساء الجمع في السنوات الاخيرة ، سمة القلق والحيرة الناشئة من اصطدام العلم بالنظام الاجتماعي والاقتصادي القائم . فبعدما وصف السير جيمز جينز (١٩٣٤) هذه المشكلات قال ان الحاجة تقضي بالازدياد من العلم لا بالافلال منه للتغلب عليها . وقال السير فردريك غولند هيكز (١٩٣٣) انه لا بد لنا من اللياذ بالاسلوب العلمي لتنظيم الملازمة بين تقدم العلم واحوال الاجتماع في المستقبل

قال السير يوشيا ، بعد الاستهلال ، ان تأثير العلم في المجتمع ، كان غير مباشر ، وانما يلحس بما ظهر من آثار تطبيقه في عادات الناس وعددهم ومواقع سكنهم . الا ان هذا التأثير قد يصبح بمثابة الرجة العنيفة الناشئة عن الاصطدام اذا كانت المنشآت الاجتماعية التي تتأثر به راسخة الى حد الجمود وكره التحول . ولعل ابلغ مثل على هذا ما نراه في الولايات المتحدة الاميركية ، حيث نجد دستوراً وضع في القرن الثامن عشر اذ كانت نصوصه تلائم أحوال ذلك العصر ، ولكنه في هذا العصر لا يمنع الارتجاج بمرونته بل يبعث على الارتجاج بصلابته وجوده . والواقع ان مقاومة الأوضاع الاجتماعية الراسخة ، قد تكون في بعض الاحوال مانعاً لتقدم العلم نظرياً كان أو مطبقاً

فما هو مقام المخترع أو الباحث العلمي في هذا الاصطدام بين العلم والمجتمع ؟ كان العالم أو المخترع ، الى الثلث الاول من القرن الماضي ، ينتظر بعد الفوز بكشف أو استنباط ، تأييد أمير عظيم أو ثري كبير . ولكن رجال الحكومات وأقطاب المال والأعمال أشد ميلاً اليوم ، الى تشجيع الباحثين على البحث وإجازتهم بغير وسيلة واحدة على ما يكتشفون أو يستنبطون . فكانت النتيجة ان الفترة التي كانت تنقضي بين الكشف أو الاستنباط من ناحية ووصولها الى مرتبة التطبيق الصناعي الواسع النطاق ، أصبحت الآن قصيرة ، وهذا أبعث على احداث انقلاب فجائي في أحوال المجتمع لقصر الوقت المتسع للتشيل الاجتماعي والملازمة الاقتصادية

ثم ان العالم ، قلما يعنى بنتائج كشفه واستنباطه مع ان ثمارها من أقوى العوامل على احداث التحول الاجتماعي . واذا عني بها ، فغنايته تنحصر في الغالب في تمديد الفوائد التي تغدقها مكتشفاته ومخترعانه على الناس . ولا تعداها الى تبين الهزات الاجتماعية يسيرة كانت أو قوية ، التي تحدثها . فكان المنطقة التي تحصل فيها هذه الهزات وكيفية اتقاءها كانت منطقة حراماً على

الباحثين . فالعالم كان يحسبها خارجة عن نطاقه الخاص . والاقتصادي قلما اعترف بأن الواجب يقضي عليه بدراسة هذه الناحية من موضوع بحثه . والحكومات كانت تقف بمعزل عما هو حادث من هذا القليل الى ان تستفحل النتائج . . فترية العالم كانت لا تشمل على تبصيره بنتائج عمله من الناحية الاجتماعية . وترية السياسي والاداري كان يعوزها تدريبهما على فهم تقدم العلم وما يقتضيه من ملائمة الكيان الاجتماعي له . فلما وقع الاصطدام ، أنكر كلٌّ من هُمهُ الأمر ، ان الأمر من شأنه

فهذا الموضوع يجب ان يكون ميداناً للبحث العلمي اذ من الخطأ ان نحسب ان المتخصص المتوفر على علم من العلوم او فرع من فروعهِ ، يحق له بفضل هذا التوفر ان يقطع بحكم ما ، في النتائج الاجتماعية الناشئة عن تأثير ذلك العلم او غيره في المجتمع البشري

قال السر يوشيا : مضى عليّ زمن وانا اراقب الاسلوب الذي يجري عليه العالم في الوصول الى حكم ما في موضوع خارج عن نطاق اختصاصه . ومن الامور التي لم يبت فيها حتى الآن ، كون التخصص يقوي ملكات التفكير العامة او يضعفها . فلقد عزي الى اناطول فرانس قوله « شر ما في العلم انه يمنعك عن التفكير » ولكن هذا المعنى جرى على لسان زنجية فأعربت عنه إعراباً أرق وأدق من اعراب اناطول فرانس اذ قالت : اذا لم تكن قد فزت بترية فعليك ان تستعمل عقلك »

لست ادري مبلغ الصحة في هذين القولين بوجه عام . ولكنني اعلم بالتجربة انه عندما يحاول العالم ان ينظر في النتائج الاجتماعية للتطبيق العلمي ، يجد نفسه مشتبكاً في الغالب في بحث سياسي يدور حول نظم الحكم المختلفة وحسناتها وساوئها ، او يستسلم للوهم والخيال في ما يقترحه من اصناف العملة وأركان النظام الاقتصادي

ولكن كاثماً ما كان شكل الحكم او نظام الاقتصاد ، ، فلا يحيص عن العناية بنواح من تأثير العلم في المجتمع بقصد فهمها والسيطرة عليها

على المعنيين بهذه الشؤون ان يوفروا من المواهب التي بضيمها تقدم الآلات بتعطيل طائفة من العمال البارعين عن العمل . وعليهم ان يوفروا ما يضيع من الثروة بالاستغناء عن آلات لم يطل عليها العهد لان آلات جديدة اتقن منها واكفاً حلت محلها . ويجب ان يوفروا ما يضيع كذلك من المعاني الروحية التي تجعل للحياة قيمتها اذ تنزع الموجات الصناعية طوائف العمال من يشتم ويوتهم لتقذفهم في اوساط جديدة تقتضيها الاحوال الصناعية الجديدة

[البقية في باب الاخبار العلمية]

سباق الخيل

في الليل^(١)

لمرمر مصطفى الشهابي

وزير المعارف السورية

من عجائب باريز (وباريز ام المجائب) إجراء الخيل في الليل مرة في كل سنة في مضمار « لونشان » الواقع في غابة بولونيا الشهيرة ، بين مسوّقات اشجار البلوط والكستناء والقطلب والصنوبر والسنط وغيرها ، حيث يتجمع الناس من كل صوب وحذب ، لمشاهدة حلبات تباري فيها الحياذ الصافنات ، لا في شمس النهار المشرقة ، بل في شمس الكهرباء المتلاثلة . ففي ليلة سجواء صفت سماؤها وراق نسيها انطلقت بنا السيارة تمشي الهوبنا في خضم من مثيلاتها كأنهن النمل المتتابع او الموج المتدافع ، حاملات الى المضمار هواة الخيل والنواة بالمراهنة عليها ، وهم القلة ، أما الكثرة فحسان باريز واطرافها ممن لا تقوتهم ليلة كهذه يبرزن فيها على الناس فتنة للعين ودهشة للتأمل

وبعد لا شيء مما بلغت بنا السيارة المضمار سائرة كالساحفة من شدة الزحام ، لو سابقها اعرج لتركها تنعثر ورائه . واذا بنا في ميدان فسيح أمام سقيفة عظيمة . واذا بالأرض تموج بالناس ، رجالاً في السواد ونساء في اكسية السهرات ، اي في ضروب من الألبسة الحربية ائقن في صنعها أصحاب الازياء في باريز فجعلوها على أشكال وألوان وحلوها بتطاريز وتعاريج وتلافيف وتزاويق وتخاريم ، فكانت آية الأناقة في عالم الازياء ، وصار المرء لا يدري أيمتع طرفه بهذه البدائع من الألبسة أم يمتعه بجمال اللواتي يرفلن بها ؟

ونظرت الى شجر الميدان فإذا بهم قد علقوا عليها مصاييح وهاجة من الكهرباء او من غاز

النون بأشكال الطير والزهر والتمر والتعابين وغيرها ، كما جعلوا المصاييح في أحواض الماء على مثل السمك وصغار التماسيح وأنواع النباتات المائية من أشنة وطحالب واشباهها

وامتدَّ نظري الى مجرى الخيل فاذا به ظاهر للعين على بعده ، لأنهم سلطوا عليه عواكس الانوار المتألقة فبدت نجيلياته بساطاً سندسياً أخضر حائثاً ما وقعت العين على أجل من تألق خضرته في الليل البهيم . ثم قرعت الطبول واصطفت الخيول وزمر الزمارون ، حتى اذا دق الجرس المؤذن بالسباق ، انطلقت الخيل كالسهام المطلقة او كالسيول المتدفقة او العقبان المتقضة او الشهب الهاوية ، فنبعثها قلوب المراهنين وصوبت اليها مُدَنِّيَّات الهاوين والغاوين . ولقد رأيت بعض الحسنات يقمن ويقعدن ، ويتوسلن الى الله ويتهلن ، اذا تقدم الفرس الذي راهن عليه أو تأخر بضع خطوات . وما اقتربت الخيل من الغاية إلا والناس في هرج ومرج وقد توترت اعصابهم وعلا ضجيجهم وصار كل منهم يصيح بفرسه وينخيه ، لكنها لحظة لم تمر حتى تاب القوم بعدها الى رشدهم وهدأت أعصابهم واسودت فيهم وجوه وايضت وجوه . وراح المراهنون الى أماكن الحساب لاستجلاء الريح او الخسارة ، ومنهم من راحوا يتفحصون خيل الحلبة التالية ، أما غير المراهنين فاجعلوا يمشون في الميدان او يختفون الى مرقص رحب الأرجاء . وقادني قدماي الى طرف الميدان الذي نحن فيه فاذا بي امام حظار (حاجز) خشبي يفصله عن ميدان آخر بدت على نظارته دلائل الخصاصة ورقة الحال . فسألت عنهم ف قيل لي انهم يصيرون الى حيث هم بأجور زهيدة . فقلت لا جرم لا كون في جملتهم . ثم دمرت عليهم لكنني ما تجاوزت الباب حتى رأيت فتاة في مبة الصبا ، وسيمة الطلعة ، ممشوقة القد ، تحديق بي وتصد في نظرها بازدراء . فعجبت لامرها ولم اتين ما علي وعهدي بالبارزيات متحليات برقة العواطف وكثرة الجمالة وفرط الأدب . فاقتربت منها وقلت لها بعد التحية : « هل لآنسة الكريمة ان تمزني اذا كان قد بدر مني امرٌ يسئ اليها » . فتوردت وجنتها لهذه المفاجأة وهممت بالكلام ولم تفعل . فأردفت قائلاً بتلطف : « لا بد من امرٍ حلك على ان تحدجيني بنظرك ، ومن حق الأدب ان تطلعي على السبب » . فتبسمت للجاحتي ولم تجد مناصاً من الرد فأجابت : « انا يا سيدي لم أحظ بشرف التعرف بك من قبل ، ولم انكر في حركاتك شيئاً مخالفاً للأدب »

لكنني انكرت بجيئك الى هنا على حين انني شاهدتك في زمرة الطرف الاول من الميدان
فحسبت خطأ انك لم تتجاوز الحظار إلا لتدل علينا نحن الفقراء بلباسك الاسود الجليل وبقبعتك
الاسطوانية العالية فكان مني ما كان عن غير ارادة فاعذرني ولك الفضل . ولم تكذبتم حملتها
إلا وأبدرتها قائلاً : « لقد عذرتك وأكبرتك لكنني حريص على انبائك بأنني أجنبي لم
ادخل ميدان السباق إلا لمشاهدة طبقات الناس في هذا المجتمع سواء اكانوا اغنياء ام فقراء ،
وان وجودي في زمرة الطبقة الاولى لا يدل على كوني غنياً وبمد ليس كل الاغنياء قساة القلوب
غلاظ الالكباد »

ورأيها تبسم ابتسامة مرة لجلتي هذه وادركت ان في جوفها كلاماً تهم به فيثيها الحجل فقلت
« وفوق هذا إنني من بلاد سكانها يتصادقون فور التحدث او التعارف ، وربما كان للفرنسي
هذا الطبع السليم . فاذا شئت حسبتي صديقاً لك وبثت إلي ما في قرارة نفسك »
فراقها جلتي هذه وانفجرت اساور وجهها وسرنا بين الناس وهي تقول : « لقد انكرت
علي يا سيدي نظرتي القاسية ، وعجبت لأمر فتاة تزوي ما بين عينيها في مكان كهذا . ولكنك
لوعلمت سبب تقطبي لعذرني فالحياة ليست جميلة كما يتصورها بعض الكتاب الحيايين أو بعض
الرجال الميسورين . وشئون الرزق في هذا المجتمع فتاة كبحسوم معظم البشر قتالة للملكتهم .
أو تريد دليلاً على ذلك ؟ فانا الدليل . انني زوجة وأم ولد لم يشب عن الطوق . وزوجي
مهندس بناء لكنه عاطل عن العمل منذ سنة لندرة الأعمال في هذه الأزمة . وقد اشتغلت
مدة أنسخ بالناسخة في أحد المتاجر ، لكن هذا المتجر أوصد أبوابه لقلّة البيع فابتغيت الرزق
من سبل شتى متدربة بشهادة البكالوريا التي أحملها فلم أوفق لا كثر من ان اكون خادمة في
مطعم أقدم الطعام الى الآكلين لقاء أجرة زهيدة هي ما يتبرع به هؤلاء علاوة على ثمن الطعام .
وأضيف على ذلك انني ورفيقاتي في ذلك المطعم ممنوعات عن الأكل فيه ما لم ندفع ثمن طعامنا
كغيرنا من الناس ، فأعجب لمطعم لا يطعم مستخدميه !

هذه حالي يا سيدي وهذه حال عشرات الآلوف بل مئات الآلوف من العاملين والعاملات
في المتاجر والمصانع والمزارع تكدح آناء الليل وأطراف النهار في بلغة من القوت ولا ندرتها

الاً بشق الأنفس . أما أنتم فماذا تفعلون ؟ ألم يدفع كل رجل منكم مائة فرنك في ذلك ^(١) أجرة دخول الموقع الأول من الميدان ، ومائة فرنك ثمن العشاء في مطعمه ، ومائة أخرى ثمن المشروبات كالشبابايا وأضرابها ؟ فإذا أضيف إليها أجرة السيارة وغير ذلك من النفقات جاوز المجموع ما أتكسبه في شهر

ثم انظر الى بذاتي هذه . إنها والحمد لله نظيفة . ولعلها أنيقة ككل ما تلبسه الباريزيات فالأناقة من خصائصنا . لكن هذه البذلة البسيطة (وليس لدي غيرها تصلح لهذه الأماكن) لا تساوي أكثر من أربعين فرنكاً ، على حين ان بذلة هذه السيدة (وأشارت الى إحداهن) التي تهادى كالطاووس وزبر كديك الروم لا يقل ثمنها عن عشرة آلاف فرنك . وفروة تلك (وأشارت الى سيدة ثانية) تساوي ثلاثين ألف فرنك دوئاً مبالغه . وقس على هذا ألبسة سائر النساء الثريات ودع الجواهر والحلي من ماس ولؤلؤ وفيروز وزبرجد فأثمنها تقدراً بالملايين وقد هجمت النعمة على كثير من السيدات فأبطرتهن فصرن يشترطن على الحياطين ان يصنعوا لكل سيدة ثوباً فريداً في زيه لا يحق لغيرهن تقليده ما لم يؤذن لهن بذلك . أما ثمن كل ثوب من هذه الطراز فمشرات من آلاف الفرنكات

وبعد ما فضل هذه السيدات علينا ؟ إتيا يا سيدي ندرس ونحس ونشعر ونفكر مثلهن . وربما كنا أكثر منهن صدقاً وشرفاً وأقل إيذاء للناس . لقد قلت لي انه جاء في قرآنكم أن الله رفع بعض الناس فوق بعض درجات ، فأنا من المؤمنين بهذا القول . لكنني أرى ان الله لم يجعل الدرجة الواحدة من تلك الدرجات طويلة جداً أي بطول السلم التي يستعملها جنود الأطفال في باريز حتى يكون بعض الناس في الأوج وبعضهم في الخسيس ثم أين الزكاة التي ذكرت لي أنها وردت أيضاً في القرآن وأين الغني الذي يزكى ؟

وأرادت المسكينة ان تسترسل في بث بنات صدرها لكن جرس الحلبة الثانية لم يمهلها ، فودعتها وقد أخذ مني حديثها كل مأخذ ورحت أفكر في هذا المجمع الأحق وفي حظوظ الناس المتفاوتة وأنا أكرر دعاء والدة الاسكندر له : « اللهم ارزقه حظاً يخدمه به أرباب العقول ، ولا ترزقه عقلاً يخدم به أرباب الحظوظ » . . .

(١) يساوي الجنيه المعري نحو ثمانين فرنكاً أو أقل قليلاً

مكتشف

الدورة الدموية الصغرى من هو ؟

للكنوز سامى مراد

عضو الكلية الجراحية الاميركية وأحد اساتذة
العلوم الجراحية بجامعة بيروت الاميركية

أنهم الأفرنج العرب بأنهم نقلوا العلوم عن الأمم التي سبقتهم ووصوهم بالسرقه والنسخ فأجحفوا بحققهم أيما أجحاف . وما ذلك إلا تسرع النقدة وجهلهم ما ورث العرب عن السلف من العلوم وما اكتشفوه وأحدثوه وأضافوه إلى إرثهم . ومن كلف نفسه البحث في بطون السكنوز التي تركها العرب نجأت له الحقيقة وأدرك ما تركهم في العلوم كافة والطببة منها خاصة ومن أهم ما تركهم الطببة اكتشاف الدورة الدموية الصغرى التي ادعى الأفرنج أنهم مكتشفوها . ولدنيا البراهين الدامغة أن أول من فهم هذه الحقيقة الفسيولوجية اظامة ورأها بنظرة الثاقب وعُدل عنها بفكره الصائب هو عربي . فهم ذلك وأفهمه لتلامذته قبل ان يعرف عنها الافرنج شيئاً بنحو ثلاثة قرون

ابن قيس الذي يكاد ان لا يعرف العالم عنه شيئاً والذي طوت الأيام اسمه في دفتار الكتمان والنسيان كل هذه الاحيال يبقى مخدأً ويفاخز به ما اختلج صدر وخفق فؤاد لقب علاء الدين علي ابن ابي الحزم القرشي الدمشقي بان قيس وهو الامام الفاضل والعلامة الحكيم الذي نشأ بدمشق واشتغل بها في الطب على مذهب الدين الدخوار الذي تخرج عليه جماعة من أساطين الاطباء منهم الرحبي وابن قاضي بعلبك وشمس الدين والكلبي . وبعد ان أتم علومه الطبية توجه الى القاهرة وتسلم ادارة البيمارستان المنصوري وصار عميداً للمدرسة الطبية فيه وكان علاء الدين امام زمانه في علم الطب لا يضاهى فيه ولا يدانى استحضاراً واستبطاً . قيل ولم يكن في الطب على وجه الارض مثله في زمانه ولا جاء بعد ابن سينا مثله وقيل وكان في العلاج أعظم من ابن سينا . واشتهر عنه أنه كان يغمض كلام جالينوس ويصفه بالعبي والاسباب الذي ليس تحته طائل . ويعظم كلام أبقراط ولا يشير على مشغل في الطب بنير قانون ابن سينا

وهو الذي شوق الناس الى هذا الكتاب . وكان لا يحجب نفسه عن الافادة لايلاً ولا نهاراً وله في الطب تصانيف الفائقة والتأليف الرائقة . صنف الكتاب الشامل في الطب يستدل من فهرسته على ان المؤلف قصد ان يجعله في ثلاثمائة سفر لم يبيض منها سوى ثمانين سفرأ . وله ايضاً كتاب المذهب في السكحل وشرح قانون ابن سينا وفصول أبقراط وتقدمة المعرفة لأبقراط ومسائل حنين بن اسحق والهداية في المنطق لابن سينا . وقد أوجز قانون ابن سينا في كتاب سماه موجز القانون حاز شهرة عظيمة في الأوساط الطبية العربية

وفي غير الطب له مؤلفات وتصانيف عديدة في الفقه والحديث والعربية والمنطق من أهمها كتاب في التوحيد سماه « رسالة الرجل الكامل في السير النبوية » رد به على رسالة حي بن يقظان لابن سينا اتصر فيه لمذهب الاسلام وآرائهم في النبوات والشرائع والبعث الجسماني وخراب العالم . وقد أبدع فيه ودل ذلك على قدرته وصحة ذهنه وتمكنه من العلوم العقلية (١) وقال في ابن نفيس الشيخ برهان الدين ابراهيم الرشيدى خطيب جامع الامير حسين بالقاهرة انه اذا أراد التصنيف توضع له الأقلام مبرية ويدبر وجهه الى الحائط يأخذ في التصنيف املاء من خاطره ويكتب مثل السيل اذا انحدر فاذا كل القلم وحفي رعى به وتناول غيره لثلاث يضيع عليه الوقت في بري القلم

ومن جميل ما حكي عنه انه دخل مرة الى الحمام الذي في باب الزهومة في القاهرة فلما كان في بعض تفسيله خرج الى مسلخ الحمام واستدعى بدواة وقلم وورق وأخذ في تصنيف مقالة في النبض الى ان أنها ثم عاد ودخل الحمام وكمل تفسيله

وكان يحضر مجلسه في داره جماعة من الامراء ومهذب الدين ابن أبي حليقة رئيس الاطباء وشرف الدين بن صغير واكابر الاطباء ويجلس الناس على طبقاتهم

وكان علاء الدين شيخاً طويلاً أسبل الحدين نحيفاً ذا مروة توفاه الله تعالى بعلة مرض بها ستة ايام اولها يوم الاحد وتوفي سحر الجمعة الحادي والعشرين من ذي القعدة سنة سبع وثمانين وسبائة هجرية بالقاهرة عن ثمانين سنة

وفي علته التي توفي فيها اشار عليه بعض اصدقائه الاطباء بتناول شيء من الحمر اذ كانت علته تناسب ان يتداوى بها على ما زعموا فأبى ان يتناول شيئاً من ذلك وقال لا التى الله تعالى وفي باطني شيء من الحمر

وانشد الصني ابو الفتح بن يوحنا بن صليب بن مرجي بن موهوب النصراني يرثي علاء الدين ابن نفيس قال : —

(١) في مكتبي الخصوصية نسخة خطية كاملة من كتاب سيرة الرجل الكامل . وهذا الكتاب لم يطبع بعد

وسائل هل عالمٌ أو فاضلٌ أو ذو محلٍّ في العلم بعد العلاء
 فأجبت واليران تضرم في الحشا أقصر فقد مات العلامات العلمى
 وكان ابن نفيس قد ابتنى داراً بالقاهرة وفرشها بالرخام حتى ابوانها . ولم يكن متزوجاً
 فأوقف داره وكتبه وكل ماله على البهارستان المنصوري
 هذه ترجمة موجزة لمكتشف الدورة الدموية الصغرى ^(١) واليك تطور الفكر في هذه
 الدورة التي بقيت غامضة احقاباً عديدة الى ان حلّ الغازها ابن نفيس
 اول من وصل اليها خبره ممن حاولوا فهم الدورة الدموية وحل رموزها وتقريرها هو
 جالينوس الذي عاش في القرن الثاني بعد الميلاد . والذي بعد ان شرح القردة الحية وجثث
 الانسان اشكل عليه تفسير الطريق الذي يتخذ الدم في دورته من الجانب الايمن الى الجانب
 الايسر من القلب . فأطاد النظر في تشريحه وألم الفكر فيه فلم يجد الى حل تلك العقدة سبيلاً
 فضلٌ وأضلّ وأدعى ان في الحاجز الذي بين الجانب الايمن والجانب الايسر من القلب ثقوباً
 غير منظورة يتسرب فيها الدم من الجانب الواحد الى الجانب الآخر . وما وظيفة الرئتين الا
 ان ترفرفا فوق القلب فتبردا حرارته وحرارة الدم وقد يتسرب شيء من الهواء منهما بواسطة
 المنافذ التي بينهما وبين القلب فيغذي ذلك الهواء القلب والدم
 وليس لدينا دليل على ان احداً ممن أتى بعد جالينوس من اطباء اليونان او الرومان من
 استصوب هذا الرأي او سفته او اضاف شيئاً جديداً الى هذا المذهب
 بقيت لهذه الآراء مكاتنها الى ان قام العرب بنهضتهم المباركة التي لم تضاهها نهضة سوى نهضة
 القرن العشرين . فوقعوا على علوم اليونان وقوع الجائع على الطعام والظائم على الماء فترجموا
 كتبهم ودرسوا علومهم وهذبوها و اضافوا اليها وجعلوا منها ثقافة عربية جديدة . انما قام في سبلهم
 عقبات ما تسنى لهم تذليلها الا بالجد والكد والسهر والعمل . وما كان الا للزمان ان يكفل لهم
 تحقيق امانهم وتذليل صعابهم . وكانت العقبة الكأداء في سبيل تقدم العلوم الطبية عندهم بادىء
 ذي بدء احترام الميت وتحاشي مس جسده بأذى . وكذلك كانت احساساتهم رقيقة تأبى ان تعذب
 الحيوان وتشقه حياً . وما كان لهم في علوم التشريح والفسيولوجيا الا ان يقتبسوا تعاليم من
 سبقهم ويذهبوا مذهبهم

(١) لا يخفى ان الدورة الدموية الصغرى تعبير فسيولوجي يطلق على دورة الدم في الرئتين . فان الدم بعد
 وصوله الى التجويف الايمن من القلب يدفعه القلب في الشريان الرئوي الى الرئتين حيث يطهر وينقى بأخذه
 الاكسجين من الهواء الذي في خلايا الرئتين ويطلق ثاني حامض الكربون الموجود فيه . ثم يعود في
 الوريد الرئوي الى التجويف الايسر من القلب

وكان الرازي الذي عاش بين القرن الثالث والرابع الهجري اول من كتب في العربية شيئاً عن تشريح القلب والرئتين والاعوية التي ما ينهما . واكثره نقلاً عن جالينوس . واليك ما قال في الكلام عن الرئة : — « واحتيج اليها (اي الى الرئة) الى تنشق الهواء الخارج واخراجه بعد ذلك لترويج عن القلب فالهواء الذي يستنشق يصل شيء منه الى القلب في المنافذ التي بينها وبين القلب . واذما سخن ذلك الهواء الذي اجتذب احتيج الى اخراجه استبدالاً به فانقبض الصدر وقبض الرئة وأخرجته ثم عاد فانبسط وبسط الرئة فدخلها هواء آخر على مثال الزقاق التي ينفخ بها النار فانها اذا انبسطت امتلأت من الهواء ثم اذا انقبضت انفرغت منه » (١) اهـ

وتحت عنوان « في هيئة القلب » على ذكر الكلام عن شرايين القلب يقول : « والثاني فوهة الشريان الذي يتصل بالرئة وفيه نفوذ الهواء من الرئة الى القلب وعلى هذه الفوهة غشاآن مسقفهما من خارج الى داخل لينفخ الهواء الذي يدخل القلب » اهـ

وجاء علي ابن العباس المجوسي بعد الرازي بنحو ثمانين سنة . وإليك ما جاء في كتابه « كامل الصناعة الطبية » . قال في تشريح الرئة : —

أقول ان الرئة عملاً تجويف الصدر وهي مركبة من لحم سخيخ رخو هوأى اشبه شيء بزبد الدم الحامد ومن اوعية كثيرة متنسجة وهذه الاعوية ثلاثة احدها يبتدىء من التجويف الايمن من تجويفي القلب والثاني من التجويف الايسر والثالث من قصبة الرئة . فاما الوعاء الذي ينبت من التجويف الايمن فهو عرق غير نابض في هيئة الشريان ويسمى بالعرق الشرياني والحاجة كانت إلى هذا العرق لغزو الرئة وأما الوعاء الذي يبتدىء من التجويف الايسر فهو عرق نابض وهيئته هيئة عرق غير نابض اعني ذو طبقة واحدة سخيخة رخوة الجوهر ويقال له الشريان العرقى والحاجة كانت إليه ليوصل إلى الرئة الدم والروح واما الاعوية التي تبنت من أقسام قصبة الرئة فهي على ما ذكرنا من صورتها وهيئتها على مثال قصبة الرئة اعني انها مؤلفة من حلق غضروفية وهي من خلف ناقصة فهذه صفة الرئة وتركيبها واما منفعتها فانها محيطة بالقلب من جميع نواحيه قابضة عليه وحركتها تابعة لحركة الصدر وأما هي فليست لها حركة واحتيج اليها لتكوين آلة للتنفس والصوت والحاجة كانت الى التنفس بسبب القلب وذلك انه لما كان القلب معدن الحرارة الفريزية وينبوعها احتاج الى شيء من جوهر الهواء ليروح به لطيب الحرارة وغلبائها وإلى أن يدفع عنه ما يتولد فيه من البخار الدخاني فجعل لذلك فيه حركتان متضادتان هي حركة الانبساط الذي به يجتذب الهواء البارد وحركة الانقباض الذي به يخرج البخار الدخاني ولما لم يكن الواجب ان يرد الهواء على القلب من خارج الى داخل دفعة لما فيه من الضرر

(١) نقلاً عن كتاب المنصوري للرازي . النسخة الخطية بدار الكتب المصرية

جعلت الرئة كالواسطة فيما بينه وبين الحنجرة يدخلها الهواء فيجتذبه القلب ليروح به الحرارة الغريزية ويبرد ما يحدث فيه من الغليان ويدفع البخار المحترق الذي هو بمنزلة الدخان اليها^(١). اهـ
وقد جاء بعد علي بن العباس بمدة وجيزة أبو علي بن سينا الدائع الصيدت فكتب في قانونه المشهور عن الرئة والاعوية المتصلة بها ما يأتي : —

« وأول ما ينبت من التجويف الايسر شريانان احدهما يأتي الرئة وينقسم فيها لاستشاق النسيم وايصال الدم الذي يفدو الرئة الى الرئة من القلب فان ممر غذاء الرئة هو القلب ومن القلب يصل إلى الرئة . ومنبت هذا القسم هو من أرق أجزاء القلب وحيث تنفذ فيه الاوردة اليه وهو ذو طبقة واحدة خلاف سائر الشرايين ولهذا سمي الشريان الوريدي

وأما الوريد الشرياني ... فانه وان كان مجاوراً للرئة فالتما مجاور منها مؤخرها عما يلي الصلب وهذا الشريان الوريدي انما يتفرق في مقدم الرئة وبغوص فيها وقد صار اجزاء وشعباً^(٢) اهـ

وما زال كتاب العرب يتناقلون هذه الآراء دون ان يبدوا رأياً فيها او يتأكدوا من صحتها الى ان قام ابن نفيس الذي درس قانون ابن سينا درساً مدققاً وأبان فيه وجوه الخطأ والصواب في كتاب سماه « شرح القانون » فانتقد أقوال ابن سينا في وصف العروق الموصلة بين الرئة والقلب ووظائفها ووظيفة الرئتين . واليك ما قال ابن نفيس بعد ان اورد ما قاله ابن سينا بالحرف الواحد : —

« ان القلب لما كان من أفعاله توليد الروح وهي انما تكون من دم دقيق جداً شديد الخاطلة لجرم هوائي فلا بد وان يحمل في القلب دم دقيق جداً وهواء ليتمكن ان يحدث الروح من الجرم المختلط منها . وذلك حيث تولد الروح هو في التجويف الايسر من تجويف القلب ولا بد في قلب الانسان ونحوه مما له رئة من تجويف آخر يتلطف فيه الدم ليصلح لمخالطة الهواء . فان الهواء لو خلط بالدم وهو على غلظه لم يكن من جملتها جسم متشابه الاجزاء . وهذا التجويف هو التجويف الايمن من تجويف القلب . واذا لطف الدم في هذا التجويف فلا بد من نفوذه الى التجويف الايسر حيث تولد الروح . ولكن ليس بينهما منفذ فان جرم القلب هناك مصمت ليس فيه منفذ ظاهر كما ظنه جماعة او منفذ غير ظاهر يصلح نفوذ هذا الدم كما ظنه جالينوس فان مسام القلب هناك مستحصة وجرمه غليظ فلا بد وان يكون هذا الدم اذا لطف نفذ في الوريد الشرياني الى الرئة لينبت في جرمها ويخالط الهواء ويصفى الطف ما فيه وينفذ

(١) نقلاً عن كتاب كامل الصناعة المعروف بالملكي لملي ابن العباس الجبوسي طبع بولاق جلد ١ ص ١٠٠

(٢) نقلاً عن قانون ابن سينا . طبع بولاق جلد ١ صفحة ٥٩

الى الشريان الوريدي ليوصل الى التجويف الايسر من تجويفي القلب وقد خالط الهواء وصلاح لان يتولد منه الروح^(١). اهـ

وقد كرر ابن نفيس تعاليمه في الدورة الدموية الصغرى في خمسة مواضع من كتابه مما يدل على انه فهمها فهماً لا يشوبه شك او التباس

ففي وصف الرئة قال : — « اما حاجة الرئة الى الوريد الشريان فلان ينقل اليها الدم الذي قد لطف وسخن في القلب ليختلط ما يرشح من ذلك الدم من مسام فروع هذا العرق في خلل الرئة بالهواء الذي في خللها ويمتزج به فيكون من الجلمة ما يصلح لان يكون روحاً اذا حصل ذلك المجموع في التجويف الايسر من القلب وذلك بايصال الشريان الوريدي لذلك المجموع الى هذا التجويف فيصير ذلك المجموع روحاً وان ينفذ فيه ما فضل في هذا التجويف من ذلك المجموع فلم يصلح ان يتكون منه روح وما فضل فيه من الهواء الذي سخن وبطلت فائده في تعديل الروح والقلب واحتيج الى اخراجه ليتسع المكان لما يدخل بعده من الهواء وكذلك تحتاج الرئة ان تكون متخلخلة لتكون كثيرة المسام واسعتها والغرض ان تمتلىء الفرج التي في جرمها هواء فيتعدل بذلك الهواء ويمتزج ما يترشح الى جرمها من الدم اللطيف الهواء الذي لا يصلح لغذاء الرئة ولكنه يصلح لان يخالط ذلك الهواء ويحدث من مجموعهما جرم يصلح لان يستحيل في القلب روحاً^(٢) اهـ

وفي تشريح القلب قال : — « ان فعل القلب كما يناء اولاً ان يولد الروح الحيواني وبوزعه على الاعضاء لتجاء . وتولده ذلك بأن يسخن الدم ويلطفه حتى اذا خالطه بما في الرئة من الهواء صلح ذلك المجموع لان يصير روحاً حيوانياً فلذلك لا بد من ان يكون اغتذاء الروح الذي في القلب بأن يلطف الدم في القلب ويرق قوامه جداً ثم بعد ذلك ينفذ في الرئة ويخالط ما فيها من الهواء وينطبخ فيها حتى يتعدل ويصاح لتغذية الروح ثم بعد ذلك ينفذ الى الروح الذي في القلب ويختلط به ويفنوه وقوله الدم الذي في البطن الايمن منه يفتدى به القلب لا يصح البتة فان غذاء القلب اما هو من الدم المنبت فيه من العروق المنبثة في جرمه بل فائدة ذلك الدم (أي الذي في البطن الايمن) ان يتلطف فيه ويرق قوامه جداً ويتصعد الى الرئة ويخالط الهواء الذي فيها وينفذ بعد ذلك في الشريان الوريدي الى التجويف الايسر من تجويفي القلب فيكون من ذلك المجموع الروح الحيواني^(٣) اهـ (٣)

أضف الى ذلك ان ابن نفيس قد ذكر الدورة الدموية في رسالته « الرجل الكامل » التي ذكرناها في اول هذا المقال . فقال في كلامه عن الانسان الذي رغب في تعرف منافع

الأعضاء التي في بطن الحيوانات وصدرها ما يأتي : « فشق بطنها وشاهد القلب في الصدر وبطنه الايمن مملوء من الدم وبطنه الايسر مملوء من الروح . وهذا البطن ينقبض نتفض تلك الروح في الشرايين الى الاعضاء ثم ينبسط فترجع الروح اليه . وينجذب اليه الهراء من الرئة الى تجاويف الرئة ^(١) ثم يدفع ما يسخن من ذلك الهواء الى خارج وذلك اذا انقبضت الرئة . وانتفاضا وانبساطها بسبب الحجاب وعضلات الصدر لها وذلك بأن ينقبض الصدر وينبسط وبذلك يتم التنفس ^(٢) »

وقد ألمعنا الى أن ابن نقيس وضع رسالة الرجل الكامل لتأييد مذهب التوحيد . ومن غريب التصادف ان سارفيثس الذي ادعى انه مكتشف الدورة الدموية الصغرى في القرن السادس عشر لليلاد أي بعد ابن نقيس بنحو ثلاثة قرون كتب اكتشافه في مقدمة كتابه في التوحيد . فاعتبر لا حجة مارقاً من الدين المسيحي فأحرق هو وكتابه بأمر من كلثن . فهل يا ترى اطلع سارفيثس على كتاب ابن نقيس وتعاليمه فاتحها وكان ذلك سبباً لهلاكه ؟ ! ؟
ومن راجع كتابه سارفيثس لا يسعه إلا أن يستنتج انها ترجمة تكاد ان تكون حرفية عن قول ابن نقيس . وعليه فأتينا نورد الترجمة الانكليزية لمقال سارفيثس للتأمل . وسارفيثس هذا كما لا يخفى كتب باللغة اللاتينية ^(٣)

(١) ولعلها غلطة في النقل والصحيح تجويف القلب (٢) عن مخطوطة « رسالة الرجل الكامل » بمكتبة الخاصة

(3) Lectures on the History of Physiology during the 16th, 17th. & 18th. Centuries. By Sir Michael Foster.

Cambridge University Press. 1924. (page 21)

Michael Servetus, published in 1553 his Restitutio Christianismi, was burned at the stake in Geneva at the bidding of Calvin, in 1553, on Oct. 27.

In the Restitutio occurs this remarkable passage;—

“In order, however, that we may understand how the blood is the very life, we must first learn the generation in substance of the vital spirit itself which is composed and nourished out of the inspired air and very subtle blood. The vital spirit has its origin in the left ventricle of the heart, the lungs especially helping towards its perfection; it is a thin, spirit elaborated by the power of heat of a yellow (light) colour, of a fiery potency so that it is as it were a vapour shining out of the purer blood containing the substance of water, of air and of fire.

It is generated through the commingling which is effected in the lungs of the inspired air with the elaborated subtle blood communicated from the right ventricle to the left. That communication does not, however, as is generally believed, take place through the median wall (septum) of the heart, but by a signal artifice the subtle blood is driven by a long passage through the lungs. It is prepared by the lungs, is rendered yellow (light) and from the artery-like vein is poured into the vein-like artery. Then in the vein-like artery it is mixed with the inspired air, and by expiration is cleansed from its fumes. And so at length it is drawn, in a complete mixture, by the left ventricle through the Diastole, stuff fit to become the vital spirit.”

وختلاصة القول

- (١) ان اليونان ومن سبقهم من الأمم لم يفهموا وظائف الرئتين والاعوية التي بين القلب والرئتين
 (٢) لم يرث العرب مع ما ورثوه عن اليونان معرفة وظائف هذه الاعضاء
 (٣) يعود الفخر في اكتشاف الدورة الدموية الصغرى وفهم وظائف الرئتين واعيينهم الى العرب ولا ينازعهم في ذلك أحد
 (٤) العربي الذي اكتشف الدورة الدموية الصغرى هو علاء الدين علي بن أبي الخزم القرشي الملقب بابن قيس الذي توفي سنة ٦٨٧ هجرية الموافقة لسنة ١٢٨٨ مسيحية اي قبل ان عاش سارثيتوس بنحو ثلاثة قرون
 (٥) فهم ابن قيس تركيب الرئة والاعوية الشعرية التي بين الشرايين والاوردة الرئوية وشرح الفرج الرئوية شرحاً واضحاً
 (٦) لا يبعد ان يكون قد اطلع سارثيتس على كتب ابن قيس واتتبعها
 (٧) وضع ابن قيس الانسان في مصاف المخلوقات التي لها رئة
 (٨) فهم ابن قيس وظائف الاعوية الاكليلية انها تنقل الدم لتغذي القلب به ونقى التعليم القائل بأن القلب يتغذى من الدم الموجود في التجويف الايمن

المصادر

الكتب المطبوعة

طبقات السبكي	جلال الدين السيوطي
حسن المحاضرة	لطاش كبري زاده
مفتاح السعادة	لمحمد الباقر الموسوي
روضات الجنات	لابي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي
شذرات الذهب	لابن سينا
القانون في الطب	لعلي بن عباس المجوسي
كامل الصناعة الطبية	المخطوطات

شرح قانون ابن سينا	لابن قيس	بمكتبي الخاصة
رسالة الرجل الكامل	لابن قيس	بمكتبي الخاصة
الوافي بالوفيات	لصلاح الدين الصفدي	بالمتحف البريطاني
كتاب المنصورى	للازدي	بدار الكتب المصرية

الحريف في برلين

للكنوز بشر فارسي

صُفْرَةٌ عَصَّتْ رُوءِ الْوَرَقِ
صُفْرَةٌ الْوَيْلِ وَطُولِ الْفَرَقِ
من دُعَابَاتِ الْحَرِيفِ الْأَخْرَقِ

وَرَقٌ ضَنَّ يَظِلُّ الرُّونَقِ
هَزَلَتْهُ مُضْنِيَاتُ الْقَلَقِ
بعد رِيْعَانِ اخْضِرَارِ عَبَقِ

يا صُفْرَةَ الْوَرَقِ في الحريف

طَلَبَ الْقَلْبَ هَوَاؤُ النَّزَقِ
غَصَبُوهُ الدِّفْءَ حَتَّى الرَّمَقِ
خَلَعُوهُ وَاذَارُوا مَا بَنِي

يا صُفْرَةَ الْوَرَقِ في الحريف

بطالة الشباب المثقف

في القطر المصري

للكرنور احمد سويلم العمري

عضو المكتب الفني بوزارة المالية

أبواب الأعمال موصدة في وجه الشباب المثقف عندنا . وها هو يرفع شكواه الصادرة من اعماق نفسه التي كادت تستسلم لليأس وقد أضجى المستقبل أمامها أضيق من سم الحياط الى القابضين على زمام الامور المتصرفين في مصيرها

من الالباء الى الالباء

كلمة شاب مثقف متعطل يعبر فيها عما تكنه جوارحه

لقد مضى عهد الدراسة اليوم فكنت بالامس اجوس خلال فاعات الجامعة ومدرجاتها وأصبح في خيال الآمال وأبني القصور وأحلم بمستقبل اشتقته من تاريخ العطاء الذين ملأوا علي حياي المدرسية وتصدروا صفحات كتي ودفاري . اما اليوم فقد استيقظت من ذلك الحلم الرائع واذا بالحقيقة تريح الستار عن الاماني الخادعة ، واذا بما كنت اصبو اليه واره داني النطوف نائياً ناي الثرى عن الثرى واذا بي وحيداً ضعيفاً كالريشة في مهب رياح الكفاح العالمي . كنت بالامس ارى مستقبلاً يفر ثفره افترار الاكهم عن الازهار وكنت لا ابالي بما أعاني من متاعب السهر في الحفظ والتحصيل متبعاً ما قاله أحد الحكماء لاني « يا بني اجعل نظرك في العلم ليلاً فان القلب في الصدر كالطير ينتشر بالتهار ويعود الى وكرة ليلاً » ولا تهمني من مشاغل الدنيا الا كتي ودفاري واستذكار الدروس . اما اليوم فقد اخذ علي الخوف من ظلام المستقبل نفسي ولبي . وكما تفرست في وجه هذا العالم العبوس المتجهم ، رأيت في ثناياه اب الضنك سوف يشتد بي حتى اصير في خصاصة من العيش لا استطيع ان اجد عملاً أسد به رمقي

كنت قبل ان اقرأ بالامس اسمي ضمن الخازن على الاجازة العلمية اختال بين افراني أزعم انني سوف أزعهم . وسوف أصبح علماً من الاعلام في ميدان الحياة العملية . وكان يخيل لي انني

أعتلي منصة منصبة طالٍ واني أمر وانهي ولم يك هذا شعوري وحدي ، بل كان شعورنا جميعاً ، نحن معشر الذين يطلبون العلم ، مما يدل على مدى ما في صدورنا من طموح

أما اليوم فقد خارت عزيمتي . وهذا لا يرجع الى ما يعقب النصر من الركون الى الراحة بل يرجع الى انني طرقت الابواب لا حظي بعمل يمهّد لي سلم الرقي ويحقق ما أصبو اليه ، فاذا بي ارتد خائباً . بدأت سماء حياتي تتلبد بالغيوم وخففت من غلوائتي وطلبت اي عمل أين كان وبأي مرتب ، وتضرعت واستعظمت فارتدبت خائباً بلا أدنى أمل . قيل لي ان ألج الأمور من أبوابها وان أقصد العطاء وذوي الجاه لا حظي منهم بكلمة أو خطاب توصية واني لا أستطيع ان احصل على عمل الا عن طريق التوصية . فلما ضاقت بي الحيل ، أرقّت ماء وجهي وقصدت احد ذوي الجاه وقد كان يعرف أبي من سنين مضت فتناولني خطاب التوصية بأطراف اصابعه متأفقاً كأنه يعاف ان يلمس يدي فيصاب بمرض الفاقة ، وأي مرض أشد وطأة منه وقد عجز العلم عن مداواته بل لقد أودى بالعلماء وأذابهم ذوباناً . وتناول هذا العظيم بعد ان سلخني الخطاب « سماعة التليفون » وردد بضع كلمات لصديق يشغل منصباً من مناصب الحكومة ضخماً بضخامة مرتبه لم أظفها بمخافيرها انما ادركت منها ما يدركه المستجدي شديد الحاجة من احسان نادر الاحسان

بادرت الى حمل الرقعة الى دور الحكومة ثم انتظرت الرد كما ينتظر الجندي المحاصر خبر طلائع النجدة . وبعد ان مكثت ساعة بل اكثر ، وانا على احر من الجمر يخفق قلبي خفقان المحموم وترتعد فرائصي ارتعاد الواله المشدوه احاول ان أستخلص من ثنايا وجه ذلك الذي استدر عطفه كلفة ، لما لي ولما علي ، نظرا الى نظرة الكبرياء ثم قال لي : (عجيب ان يتهاقت الشباب على وظائف الحكومة ومجال الاعمال الحرة فسيح وفي ميدانها متسع الكفاءات . على الشباب ان يغامر في التجارة او الصناعة او الزراعة والا يتشبه بنا معشر الموظفين ويحذو حذونا فحالفنا أسوأ حال وما لنا أسوأ ما لا تعدى حياتنا دائرة الوظيفة فنحن كالات بلا نكر ولا ابتداع ولا تعدى روتنا مهما تضخمت مرتباتنا حد ضرورات الحياة القصوى فلا نأمل في ضياع او عقارات او اسهم او سندات . واعلم انني كنت افضل ان اشتغل بعمل من الاعمال الحرة يدرّ علي الآلاف على ان اشتغل في وظيفتي هذه . ولا يغرّك المرتب الضخم الذي اقبضه فان مرتباتنا تضاهل في جانب ذل الوظيفة) ومضى في خطابه واخذ صوته يعلو شيئاً فشيئاً وهو ينظر الى مرؤوسيه ليلقي منهم نظرات وعبارات الاعجاب ثم تدخل وكيه بناء على اشارة منه وقد علمت فيما بعد انه محاميته تجاه طالبي عطفه وقال لي (اعلم ان الحصول على وظيفة ليس من السهولة يمكن لخطابات التوصية عديدة ويفوقها الا ان توسط العظيم القايبض على زمام السلطة لا العظيم المتقاعد البعيد عن ميدان السياسة . وقد سبقك من هو اقوى منك واسطة واسرع منك في اقتناص

الوظيفة الشاغرة عندنا . واني انصحك اليوم وأخالك ضعيف الواسطة ان تنتهر فرصة الاعلان عن المسابقة للالتحاق بأحدى الوظائف فتعد عدتك للامتحان وتقدم اليه فضمن الوظيفة متى أجدت الاجابة ما دمت لا تستطيع المغامرة في ميدان الاعمال الحرة)

لما كان المال يعوزني تعذر عليّ النزول الى ميدان الاعمال الحرة ، فتقدمت الى احدى المسابقات الحكومية وفزت فيها . على ان الفوز لم يحقق حصولي على الوظيفة فقد قيل لي ان الحكومة استغنت عن اشغال الوظائف المؤقتة ثم سمعت بعد بضعة شهور ان الوظيفة قد شغلها غيري وقد اصبحت الحكومة بذلك التعطيل في حل من اشغالها بواسطة التاجحين في المسابقة رأيت ابي يبدأ حياته كموظف في احدى بلاد الريف نائباً بالنيابات هناك وكنت طفلاً أفرح في الحقول ، وكثيراً ما كنت ألهو في رحبة المحكمة لقربها من البيت وارتع في صحنوها وعراصها واصعد الى بهوها ثم انزل واعود ادراجي في صحبة ابي وانا سعيد بحياة الريف ، سعيد بحياة الطفولة البريئة فلا هموم ولا تفكير في المستقبل . وكنت أتبه عجباً حينما اصحب والدي في غدواته وروحاته ، وكان الاحترامات التي يقابل بها موجهة الى كل منا : الى ابي كممثل للسلطة العامة : والي كابن احد رجال هذه السلطة . وكانت امنيتي القصوى ان اترع في المستقبل في دست مثل هذا المنصب بل كانت هذه امنية اسرتني وذوي قرباي . ثم صحبت والدي في تفتلاته بمختلف بلاد الريف . ومضت أعوام الدراسة بسرعة ينما يصعد ابي سلم الرقي المطرد ويختتم جهوده في احدى كبريات مناصب القضاء بالعاصمة ، وأتمت أنا بدوري حياتي المدرسية وحصلت على اجازتي بفضل سهره على تثقيفي . وأريد اليوم ان أنسج على منوال الآباء وان أتمل دوري في الحياة خير تمثيل وان أريح من المال ما يساعدي على تكوين أسرة لا تخيفها الفاقة ولا تقوض دعيتها للتاعب المالية . أريد ان أكون ركناً صالحاً في بنيان مصر الحديثة وان أوصل جهود الآباء والأجداد . ولطالما قال لي ابي في ساعات حياته الأخيرة (انني أرحل من هذه الدنيا قرر العين فقد قت بواجبي نحوكم . لم أؤرنك المال لأنني كنت موظفاً بمحدود المرتب ضئيله ، ولكنني أنفقت عليك في سبيل العلم وهو كنز لا يفنى . سيفتح لك أبواب الرزق . سيفتح لك أبواب التوظيف على مصراعها) فهل تبدل العالم فأصبح غير العالم الذي عاش فيه جيل ابي وهل أصبحت الحال غير الحال فصار العلم وبالأعلى على صاحبه

لقد رشفت أبا الآباء كؤوس الحياة هنيئة حتى آخر قطرة منها وتقلدت المناصب وترعتم في صدر أعلاها وأوفرها نعمة واغزرها كسباً وحرصتم عليها حرص البخيل على المليم وقبضتم على أطرافها بكلايب من حديد . غير ان الفلك دوّار والحياة سائرة في طريق لا رجوع منه وها ميزان النهار قد مال وأذنت شمسها بالغروب ، وكما أفسح الأجداد للآباء الطريق وقلدوهم أعنة

الحياة العملية ليستريحوا بدورهم يحسن أن بكل الآباء للآباء مسئوليات الحياة كي يضطلعوا بها
لدينا نحن شباب اليوم أفكار جديدة نريد أن نصنع بها كافة أساليب الحياة حتى تواصل
بلادنا تقدمها وتأخذ بمسط أوفر من المدينة الحديثة . وأن اغلاق الأبواب في وجوهنا ،
لا يحول دون مشروعاتنا فحسب ، بل يحول أيضاً دون تكويننا الأسرة
ما أشد آلامنا قوانا معطلة على الرغم منا فهلاً أن الاوان لاطلاقها من عقلاها
من انبعاث الى انبعاث - فمعجزة التبرخ للشباب

سمعت صرخة الشباب الممتلئة حماسة بقدر امتلاء الصدور الحارجة منها . هي صرخة الشباب
الذي يستعد لحوض غمار الحياة العملية فيلاقي الصعاب تفرض طريقه كما لاقى من سبقه في ذلك
السييل فيشن الفارة على الحيل الماضي طوع سنة التجديد . ليس ذلك التهديد بالجديد فطالما
تحاجت وتماهضت اجيال القديم وأجيال التجديد والبناء وطالما أُنذِر الابناء بخطورة الموقف
وتوعّدوا الآباء بهدم كل قديم وطالما جاءوا بأراء ظاهرها خلاف خداع ، ثم ما لبثوا ان اعرضوا
عنها وسلموا بخطاهم بعد التجربة القصيرة ، ودلفوا الى حكمة الآباء واناتهم
اتنا لسنا أبناء جيل او بضع سنين في هذه الحياة الدنيا بل لقد ورثنا في ساعة ميلادنا تراث
القرون والاحقاب فعلىنا تمهد ذلك الميراث بالري والسقيا . علينا ادخال وسائل التحسين عليه لا
تخطيطه واقتلاعه من جذوره . وكما اتنا في حاجة الى افكار الشباب ونشاطه لمواصلة استثمار هذا
التراث العظيم فالشباب أيضاً في حاجة إلى غرس أيدينا . مما لا شك فيه ان الشباب يعبر عن آراء
حديثه لها اجل فائدة في التقدم العالمي اذا استبعدت منها المبالغة . ومما لا شك فيه ان الشباب
يمج تردد الشيوخ الذي يضيع عليهم الفرص واكثرهم من القول والمناقشة والجدال . ومما لا
شك فيه ان الشباب يتأجج حماسة ، بعكس الحيل السابق الذي كادت تغطي ذبالته وكاد ينتهي عهد
كفاحه وهو يستعد لتسليم مفاتيح الحياة الى رجال الغد . غير انه مما لا شك فيه ايضاً ان
الشباب ينقصه المران وفي حاجة الى نصيح الشيوخ الذين حنكهم الدهر وعجبت عودهم الخطوب
ينبط الابناء الآباء على ما كانوا عليه منذ جيل او أكثر . فيقولون انهم لم ينعموا بسهولة الحياة
التي نعم بها الآباء في القرن الماضي وانهم لم يحصلوا على ما حصل عليه الآباء من الزوة وراحة البال
واستقرار العيش وثبات النظم السياسية والاقتصادية ، بل انهم ضحية عصر ارتقال وقربان تقدمه مدينتنا
وقد فقدت ازانها على مذبج التطور ، وان الآباء لم يشهدوا إبان نضارتهم حياة ضيق الرزق الناشئة
لا عن قحط او شح انتاج ، فالعالم يفيض بالمنتجات والحاصلات ، بل عن وفرة الانتاج
للآباء بعض العذر لحياة هذا الحيل عصبية لان التاريخ يقلدهم أعنة انقلاب خطير شبيه
بذلك التطور الذي قضى على عهد الاقطاع باوروبا وأحل البندقية والمدفع محل القوس والنشاب

والمخترق وكذلك التطور الذي قضى على الصناعات اليدوية وأساليب المواصلات القديمة بإحلال الآلات والقاطرات والسفن البخارية محلها في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر. يصحب التطور الاضطراب ثم يقوم البناء الجديد على أساس وطيء وسوف يخرج العالم من ازمته هذه كما خرج من الازمات السابقة أشد وأقوى

واجب البناء اليوم تجاه المدينة الحديثة اشق من واجب الآباء فيما مضى غير ان مجال العمل للشباب المثقف أفسح من مجال الآباء. على البناء تشييد صرح العالم الاقتصادي من جديد ومكافحة زيادة الانتاج، لامكافحة قلته وشحته كما كافح الآباء ذلك. وعليهم تنظيم العملة ووضع قواعد ثابتة تربط الاسعار العالمية بعضها ببعض فتتظم العلاقات بين الدولة والعمل ووضع قواعد صالحة جديدة للعقود والالتزامات وعليهم التوفيق بين حرية الفرد وواجباته نحو الدولة وتوطيد دعائم السلطة مع احترام سيادة الامة وعليهم وضع أسس ثابتة للسلام واصلاح جامعة الامم اصلاحاً يضمن لها الخلود، خلود الهياكل والمعابد. وعلى العموم عليهم ان يضعوا أسساً فلسفية جديدة للحياة لتسير دفة العالم. لاشك في ان الأعباء الملقاة على عاتق البناء ثقيلة تنهك قواهم ستجعل شبابهم عسيراً وعيشتهم شظفاً. غير انها سوف تجعل منهم رجالاً اشداء وسوف تبهم اذا حلت شيخوختهم حياة آمنة ترفرف عليها اجنحة السلام. فليس لكم ايها البناء ان تتدمروا وتضجوا بل عليكم ان تجاهدوا بجهد. ومما لاشك فيه ان الآباء يغبطون سن العشرين في سنة ١٩٣٦ لقد سهر الآباء عليكم ايها البناء وعنوا بتربيتكم ورغفروا بأجنحتهم على اعشاشكم يوم كنتم صغاراً. وعليكم اليوم ان تذودوا عنهم وتواصلوا جهودهم وعسى ان تكونوا أوفر منهم حظاً فتحققوا ما لم يستطيعوا تحقيقه. عليكم ان تعلموا انباءكم غداً ان يملوا احفادكم على مر العصور والاحياء، كيف يواصلون بناء صرح مصر المستقلة

لكم يا معشر الشباب ان تتساءلوا ماذا يعني العلم اذا بات صاحبه على الطوى، وماذا يفيد الدرس والتحصيل اذا تعذر على الشباب المثقف ان يقوم بأوده بعد ان قوم فكره وان يجني ثمار جده وتحصيله في ميدان حياتنا المادية هذه وقد تطور العلم فأصبح وسيلة للارتزاق ومهتنا نحن الآباء ان نذل الصعاب التي تعترضكم ونمهد لكم طريق الحياة المكسدة بالصعوبات ونهيء لكم سبل الاعمال. اما الوقوف عند حد اسداء النصح لكم بانخراطكم في سلك التجارة والصناعة والزراعة وسائر الاعمال الحرة دون التغافل في اعماق داء البطالة واستئصال شأفته، فهو ما لا ينبغي بالغرض بحال، وما لا ينبغي فتيلاً. وذلك لاننا غفلنا فيما مضى عن ميدان الاقتصاد الفسيح بنهائنا على الوظائف حباً في راحة البال وتفضيلاً للمرتب الثابت على المغامرة فاحتله غيرنا حتى ازدحم ازدحاماً شديداً وتعذر علينا اليوم خوض غمار هذا الميدان المكتظ بالبيئة الاجنبية

اسباب بطالة الشباب المثقف عنرماً

تترأى البطالة عندنا في تراكم طلبات التوظيف والاستخدام بالحكومة والشركات وفي انبهاها كلما اعلن عن وظيفة خالية انهيلاً فادحاً يزيد على عدد المحال المراد اشغالها بمئات المرات وفي هبوط مستوى تقدير حملة الشهادات واضطرارهم الى شغل وظائف لم يتخصصوا لها وغالباً ما تكون دون مستواهم العلمي ومؤهلاتهم ، وفي شكاواهم وصيحاتهم وفي نقصان دخل اصحاب المهن الحرة من اطباء ومحامين ومهندسين تبعاً لزيادة عددهم سنة بعد اخرى ، وما يترأى فيها يحيط بنا من متاعب الخيل . وهي أبعد غوراً وأشد أثراً مما قد يتيسر لأول وهلة . فعلاوة على ان للازمة المالية يد في كساد الاعمال وانحطاط الاسعار وبطالة المتعلمين عندنا ، شأناً شأن الامم الاجنبية . فهذه البطالة نتيجة محتومة لازمة محلية خطيرة نجمت عن تزايد عدد السكان من ٢٥ مليون من الانفس الى ما يربو على الاربعة عشر مليوناً واحتمال ارتفاع الرقم في المستقبل الاجل الى اكثر من ٢٠ مليون بينما ان الاراضي الزراعية وهي عماد ثروة البلاد لم تزد عن الضعف الا قليلاً وقد وصلت الى ما يقارب الخمسة ملايين ونصف من الافدنة ولن تتجاوز مساحة الاراضي بعد اصلاح البور منها سبعة ملايين . ومعنى هذا ان عدد السكان رغم تضاعفه يعيش على نفس موارد الرزق غير القابلة للزيادة الكبيرة . ويترتب على ذلك اشتداد الكفاح في سبيل الحياة وازدحام الاعمال بشاغلها مع قلة موارد القرية مما لا يؤهلها لمستلزمات المدنية الحديثة وما يقصيه عن المتعلم الذي يطلب اجراً خليفاً بعلمه . وهذه الظاهرة مشاهدة في الاطباء والمحامين حيث ان موارد الفلاح ضئيلة تجعله لا يلتجئ اليهما الا عند الضرورة القصوى ويعرض عليهما اجراً زهيداً يزيد في زهادته وقلته ، شدة تنافس اصحاب هاتين المهنتين وهبوط دخل الفلاح بفعل الازمة وجهله تقدير مزايا الاعتماد على الطب او المحاماة لا مثية

وعلاوة على ان موارد ثروة البلاد لا تتناسب وتزايد عدد السكان ، فهناك اسباب اخرى تضاعف اشتداد ازمة بطالة المتعلمين عندنا كعدم تمتي ثقافة المتخرجين وتعليمهم والامر الواقع ، حيث ينقصهم الكثير من المعارف التجارية والصناعية ولا يلمون إلماماً كافياً باللغات السائدة في عالم التجارة والصناعة لقلة تحديثهم بها واستعمالها في يشتهم . والفرق بين حالتهم وحالة الاجنبي شاسع . فبينما نجد المصري لا سيما الريفي ، لا يرى كثيراً تطور الحياة العصرية في يثته اذا بالاوربي المقيم في مصر شأنه شأن الاوربي في الخارج سواء اكان بالمدينة ام بالريف ، يتشبع بروح التجارة والصناعة وتطور الحياة العصرية لانه يحيا بين اهله وعشيرته في بيئة تملك ناصية الاقتصاد في البلاد ، ويهضم ما يتلقاه بالمدرسة بسهولة حيث ينسج على منوال في حياته العملية العصرية وما لا شك فيه ان هناك اطراف في زيادة عدد المقبلين على الثقافة العالية والفنية عندنا واذا

قورنت هذه الزيادة برحاء الالهين، برزت مشكلة بطالة الشباب المثقف جلية واضحة. غير أنها زيادة ضئيلة في جانب مجموع عدد سكان القطر وما يتطلبه أخذ البلاد بأساليب المدنية الحديثة من جهود المثقفين. ويتضح ذلك من الإحصاء العام لمعاهد التعليم بالقطر المصري للسنة الدراسية ١٩٣٣ و ١٩٣٤ : —

١ — عدد المدارس ٨٤١٢ وعدد الطلبة من بنين وبنات ٧٦٥ ر ٩٤١
٢ — أطراد زيادة المقبلين على الثقافة العالية من المصريين بالجامعة المصرية والمدارس المختلفة خارج القطر والمدارس العالية في مصر ومدارس التخصص والفنون والصناعات والزراعة ما بين سنة ١٩٢٣ — ١٩٢٤ و ١٩٣٢ — ١٩٣٣ : —

سنة ١٩٢٣ — ١٩٢٤	١٠١ ر ١١	تمموا دراستهم	سنة ١٩٢٨ — ١٩٢٩	٩٤٣	تمموا دراستهم
» ١٩٢٤ — ١٩٢٥	٩٤٠	»	» ١٩٢٩ — ١٩٣٠	١٠٠٧ ر	»
» ١٩٢٥ — ١٩٢٦	١٥٨٧ ر	»	» ١٩٣٠ — ١٩٣١	٢٨١ ر	»
» ١٩٢٦ — ١٩٢٧	٨١٨	»	» ١٩٣١ — ١٩٣٢	٨١٣ ر	»
» ١٩٢٧ — ١٩٢٨	٧٨٤	»	» ١٩٣٢ — ١٩٣٣	٩٦٩ ر	»

أما تبدو الصعوبة في تهافت جل هؤلاء المتخرجين على وظائف الحكومة. ويتضح ذلك كما هو مبين بعد، من مقارنة متخرجي الجامعة المصرية وعدد من وظف منهم بالمصالح الاميرية طبقاً للإحصاء العام لمعاهد التعليم في القطر المصري : —

السنة	المتخرجون	الموظفون منهم	السنة	المتخرجون	الموظفون منهم
١٩٣٠	٣٢٨	١٧٣	١٩٣٣	٣٢٠	١٣٩
١٩٣١	٣٨٥	١٦٣	١٩٣٤	٢٨٦	١٦٢
١٩٣٢	٣٧٥	١٩٣			

ليست أزمة البطالة في بلادنا ناشئة عن أن مستوى الذين يعرفون القراءة والكتابة ١٠٠٪ أو أن عدد المتخرجين من المدارس العالية يزداد زيادة لا مبرر لها كما هي الحال في البلدان الأجنبية. بل بالعكس، يتضح مما يتناه فيما سلف أن الخمسة عشر مليوناً من سكان القطر يتوقون إلى خدمات ونصائح المثقفين من أطباء وقانونيين ومهندسين واقتصاديين وزراعيين وفنانين وكيميائيين وغيرهم، وأن في البلاد متسعاً لجهود أضعاف أبنائها الحاليين المثقفين. إلا أن موطن الداء هو فقر السواد الأعظم من الأمة وأخطاها مستوى معيشتهم حيث يتبلغون بكسرة من خبز الإدارة وقليل من السعر أو الحين، ويعملون حفاة عراة في الطين ويسكنون بناء اللبن الطيني ويلتحفون السماء كما يتخذون الغبراء مضجعا

المذهب الشكلي

في السيكلوجية الحديثة

— ٢ —

سالم العبر سالم

﴿ المذهب الشكلي والسلوكية Gestalt & Behaviorism ﴾ مرّ بنا في ماسبق ان المذهب الشكلي قد قام بثورة عامة وانقلاب خطير في كثير من المعتقدات السيكلوجية القديمة وأوضاعها. وقد تحدّثنا إلى القارىء في مقالنا السابق عن الحملات التي قام بها غارتمانير وأصحابه من اتباع المذهب الشكلي لنقض مبادئ الارتباطيين. ونعود اليوم لتحدّث إليه عن حملات جديدة قام بها اصحاب هذا المذهب لتقويض دعائم السلوكيين. وقبل ان نوغل في البحث يجمل بنا ان نذكر ان السلوكيين يمتقدون بأن ما ياتي الانسان العقلية والنفسية من عاطفة وفكر واردة — وبعبارة أخرى ان سلوكه في الحقيقة مؤلف من مركبات دقائقها الأولى المؤثرات وأجوبتها وما يتفرع عن ذلك من اعمال منعكسة مشرطة وغير مشرطة. وهم يمتقدون ايضاً أن معرفتنا لهذه المؤثرات وأجوبتها وللروابط السكائنة بينهما، تمكّتنا من السيطرة على سلوك الانسان وتصرفه

أما غارتمانير وأصحابه من الشكليين فيخالفون هذا الاعتقاد وينكرون على واطسون تجزئة سلوك الانسان الى مؤثرات وروابط، وينكرون ايضاً أن الغرائز ليست سوى مركبات لسلسلة من المنعكسات كما ارتأى هربرت سبنسر قبلاً. وهم يحملون على ما ادعاه بافلوف العالم الروسي من ان السلوك المكتسب قائم على المنعكسات المشرطة ^(١) وهم يحتجون بشدة على الاستعمال الجارف للفظي « مؤثر وجوابه » في السيكلوجيا الحديثة وذلك لأن أغلب من يستعمل هاتين اللفظتين يتناسى ما يجري في الدماغ من الادراك الحسي لشئ المؤثرات من أجسام وأشكال. واشهر من بين صفوف الشكليين بحملاته الشديدة على تعاليم السلوكية كورت ليفن Kurt Lewin أحد أساتذة

السيكولوجية في جامعة برلين . فهو ينكر على واطسون القول ان سلوك الانسان يصدر عن الروابط السكائنة بين المؤثرات وأجوبتها ، سواء أحصل ذلك عن طريق فطري او اكتسابي اشتراطي . وليش في دحضه لتعاليم السلوكيين يأتي بكثير من التجارب والاختبارات اليومية مؤيداً لكلامه . وقد اخترنا له هنا مثلاً سهل التناول . قال : لنفرض انما الفأريء أنك قبل خروجك من بيتك وضعت تحريراً في جيبك وعزمت في نفسك ان تطرحه داخل صندوق البريد حال مرورك به في الشارع . فأنت بذلك قد جعلت رابطاً أولياً بين رؤيتك لصندوق البريد واخراجك التحرير ، هو رابط المؤثر وجوابه . فاذا مررت بصندوق البريد تناولت في الحال التحرير من جيبك وأودعته إياه . وقد يتخذ الارتباطيون والسلوكيون هذا المثل برهاناً ساطعاً على صدق نظريتهما . واذا كان الحال هكذا فان تكرار حدوث هذا الرابط في شكله المذكور يزيد رسوخاً وشدة . ولإذن فأنت اذا أقدمت ثانية على صندوق بريد يتحتم عليك بناءً على ما مر أن تدخل يدك في جيبك كي ما تتناول التحرير . بيد ان الحقيقة الواقعة هي عكس ذلك . وبيان الأمر ان الرابط بين المؤثر وجوابه قد انحى حيناً دفعت بالتحرير الى الصندوق . ويرى كورت ليثن المذكور ان الحافز الذي أهاب بك الى دفع التحرير ليس الرابط السكائن بين المؤثر وجوابه وانما هو حالة توتر شديدة في دماغك تلاشت بعد ان ألقيت بالتحرير في الصندوق . وهو يرى ايضاً ان هذا التوتر في الدماغ قد يذهب عن طريق آخر . فأنت لو مررت بك ساعتين ساعي البريد مثلاً ودفعت له تحريرك تكون قد قضيت هذا التوتر ايضاً

ولإذن فليثن وأصحابه الشكليون برون ان سلوك الانسان وما تبه النفسية في مختلف ألوها قائمة على عملية « املاء الفراغ » التي كنا قد ذكرناها في مقالنا السابق . فأنت مثلاً حين وضعت التحرير في جيبك وأقررت التية على إرساله بالتبريد حدثت في سلوكك فراغاً لم يكن « ليمتلئ » إلا حين أودعت التحرير داخل الصندوق او ناولته للساعي . وظاهر ان هذا التوتر في الدماغ لا ينشأ ما لم تكن هناك رغبة خاصة في سد عوز حيوي . وقد يكون هذا العوز في كثير من الأحيان كاذباً ملفقاً . ومع هذا تراه يشغل فراغاً في سلوك المرء ويتطلب « املاء » بشق الوسائل والطرق

﴿ المذهب الشكلي والذكاء Gestalt & Intelligence ﴾ لعل أشهر الانقلابات الخطيرة التي أحدثها المذهب الشكلي في السيكلوجيا تقع في منطقة الذكاء « والتعلم » فأصحابه أول من أقدم في عصرنا الحاضر — عصر العلوم الطبيعية والآلات — على تفسير الذكاء تفسيراً يخرج عن

نطاق التفسير الآلي القائم على طريقة التجربة والخطأ . والمعلوم أنه منذ أن قام إبنكهاوس Ebbinqhaus بإحاثه السيكلوجية الى أن ظهر بأفلوف القائل بنظرية المنعكسات المشتركة « والتعلم »، يفسر تفسيراً آلياً محضاً ، تارةً بنظرية ربط الحاطرات بعضها ببعض عند الارتباطيين ، وأخرى بنظرية ربط المؤثرات بأجوبتها عند السلوكيين . ويعلم من له المام بالسيكلوجيا الحديثة ان النظرية الثانية — نظرية السلوكيين — سائدة اليوم لدى أكثر الاوساط العلمية وقد أحرزت نصرها المين يوم قام ثورندايك Thorndike الاميركي بتجاربه الواسعة في الكلاب والقطط وبعض القروود الصغيرة . وقد تلخص النتائج التي خرج بها ثورندايك هذا من تجاربه المتعددة ، ان الحيوانات جميعاً « تعلم » عن طريق التجربة والخطأ وانها بذلك تكتسب ما كان ذا فائدة محسوسة لكيانها وانها تدفع عنها ما كان ضاراً وما لا يحصل لها منه نفع . وظاهر أن طريقة « التجربة والخطأ » هذه طريقة عمياء آلية

أما الشكليون فقد ارتابوا بادیء ذي بدء بصحة نظرية ثورندايك وفي طليعهم الباحثة الالمانی كولر Koehler صاحب التجارب المعروفة في ذكاء القروود . وفي عام ١٩١٣ أرسلته الحكومة الالمانية الى تاريف عاصمة جزائر الكنفار حيث كانت قد انشأت حديقة عظمى للحيوانات كي ما يقوم ببحوث واسعة النطاق في حقل اختصاصه . واندلعت يومذاك السنة الحرب العالمية وكولر مكباً على بحوثه في تلك الجزر النائية ولم تسمح له السلطات بمغادرة البلاد فأتى له من ثم فرصة نادرة المثال لمتابعة بحوثه في ذكاء القروود وعلى الاخص الشمبازي منها . ويظهر ان كولر قد ارتاب بادیء ذي بدء بصحة تجارب ثورندايك فهو قد رأى مثلاً أن ثورندايك قد استعمل حين قيامه بتجاربه صناديق محكمة الجوانب بحيث لا يستطيع الحيوان الوصول الى داخلها الا بعد مشقة هائلة . وبالرغم من انه أقر مبدئياً ان من الواجب ان توضع للحيوانات عقبات لتجتازها ، عاد فرأى أن وضع عقبات كقوود قد لا يمكننا من معرفة الذكاء بدليل انها أعظم من أن يجتازها الحيوان . وإذن فنحن إن أردنا أن نفحص ذكاءه يجب علينا أن نفسح له مجالاً كي يتمكن من رؤية جميع ما يحيط به من الامور والاوزاع . فاذا كان ذا ذكاء — ونعني بالذكاء هنا ما قام على بصيرة ورؤية للاشكال في وحدات تامة — اجتاز العقبات سالماً دون أن يلجأ إلى طريقة التجربة والخطأ العمياء



وقد يطول بنا الشرح لو عمدنا إلى استقصاء جميع ما قام به كولر من التجارب لإثبات ذكاء القروود . فقد ألفت في ذلك المطولات غير أننا عمدنا هنا إلى اختيار بعض التجارب مما يوضح

السبيل ويلقي ضوءاً جديداً على ماهية الذكاء ووجوده في القرود العليا . أخذ كولر عنقوداً من الموز وجعله في أعلى قفص الشمبازي بحيث لا يتمكن من الوصول اليه ثم ربط هذا العنقود بخيط محكم وأدلاه إلى الجهة السفلى من القفص واضعاً مع ذلك الخيط خيطاً آخرى لا اتصال لها بالموز قط . وهكذا شرع الشمبازي بسحب الخيط واحداً تلو الآخر حتى تمكن أخيراً من العثور على الخيط المتصل بالعنقود . وظاهر من هذه التجربة ان الفرد لم يحصل على عنقود الموز الا عن طريق التجربة والخطأ وقد علل كولر ذلك قائلاً : ان الشكل الحاصل من هذه الجزئيات أعسر من أن يستطيع عقل الفرد أن يدركه
ثم عمد كولر الى تجربة أخرى . فأتى بعصاً ووضعها خلف قضبان القفص ، وبالرغم من ان الفرد قد شاهد العصا وأخذها بيده فهو لم يكن يستخدمها لغرضه . ويظهر ان فشله في ذلك قائم على عدم وجود شكل « كشتاكت » يضم كل من العصا والعنقود المتدلي في وحدة متناسقة الاجزاء . وقد استطاع كولر فيما بعد ان « يعلم » الفرد أن يستخدم العصا تدريجياً ويمكن الفرد على أثر ذلك من اسقاط العنقود



وأعجب ما يذكره كولر عن ذكاء القرود ما حكاه عن شمبازي نبيه قال : استطاع هذا الفرد بعد تجارب متوالية ان يجمع قضبتين من البوص الهندي ويؤلف منهما عصاً طويلة استخدمها فيما بعد للحصول على عنقود الموز بعد ان كادت تعييه جميع الحيل . وقد كان نجاحه دون سابق انتظار وطفح وجهه في الحال سروراً ولمت أساريره كأنه ابن آدم استطاع بعد جهد متواصل ان يحل معضلة معتدة الاجزاء . والغريب ان الشمبازي هذا تمكن في اليوم التالي ان يقوم بما قام به قبلاً على مرأى من جموع الحاضرين . وظاهر ان عملاً كهذا يقنع الجميع ان ذكاء القرود العليا لا يقوم على « التجربة والخطأ » فحسب ، بل وعلى التبصر والفتنة ايضاً Insight ويظهر هذا التبصر وتلك الفتنة في إدراك الاشكال التامة اولاً ، وما فيها من الجزئيات المتعددة ثانياً . وهاك تجربة أخرى قام بها أحد علماء الشككين تشير بوضوح الى صدق نظريتهم القائلة ان الحيوانات جميعاً تدرك الاشكال قبل ان تدرك اجزاءها المتعددة

لنضع صندوقين طلي أحدهما بدهان رمادي خفيف هو صندوق (أ) — والثاني طلي بدهان رمادي متوسط هو صندوق (ب) . ولنجعل في صندوق (ب) طعاماً شهياً ، ونأتي من ثم بأحد الحيوانات — مهما كان نوعها — ولنتركه يسعى وراء هذا الطعام . وهكذا نرى الحيوان يتلمس الصندوقين ليرى أيهما يحوي طعامه . ثم لتأخذ الصندوق الاول ذا اللون الرمادي

الخفيف — صندوق (أ) — ولنضع مكانه صندوقاً آخر طليت جدرانها بدهان رمادي قائم. ولنعد فنطلق سراح الحيوان ليجد طعامه. فهل نراه يركض نحو صندوق (ب) حيث كان يجد طعامه ابداً؟ لا فهو يندفع الآن نحو الصندوق الجديد ذي اللون الرمادي القائم. ولماذا؟ لان الحيوان — على حد قول الشكلين — لم يتأثر قبلاً بلون خاص هو لون صندوق (ب) وإنما بشكل النموذجي هو « الرمادي القائم الفاتح » فهو اذا ما رأى هذين اللونين هرول مسرعاً نحو أقمعهما فتراه يركض في الحالة الاولى نحو الصندوق (ب) وفي الثانية نحو الصندوق القائم الجديد. وقد اعيدت هذه التجربة مراراً وكانت النتيجة ابداً واحدة. فالحيوان في مختلف احواله لم يكن يتأثر إلا بالشكل النموذجي السكامل



ومن البديهي ان المتأثر بالشكل النموذجي دون اجزائه المفردة لا يمكن له ان يقوم على ذكاء آلي أعمى، بل يتحتم عليه ان يقوم على بصيرة تستطيع ان تدرك الاجزاء في وحدة شاملة. وبينما نحن نرى الذكاء الآلي قائماً على التجربة والخطأ متخبطاً في دياجير اخطائه الكثيرة يمتز مرة وينهض اخرى، نجد الذكاء القائم على البصيرة سيد نفسه، يدرك الاشكال برمتها وتفهم اجزاءها واحدة فواحدة بالنسبة الى بعضها والى الكل. ومن الاهمية بمكان عظيم ان نعلم اي النوعين من الذكاء هو ذكاء الحيوانات السفلى والعليا. وظاهر ان الحيوانات السفلى لا ذكاء لها الا الاول — ذكاء التجربة والخطأ — أمّا العليا منها فلها ذكاء البصيرة والفتنة — كما ابانت تجارب كولر. واذن فمن الطبيعي ان تقوم ضجة عظيمة في الاوساط السيكلوجية على اثر هذه التجارب فتشتد المشادة بين اصحاب مختلف المذاهب، كل يدعّم نظرياته ويحاول ان ينقض نظريات الآخرين. ومشادة عنيفة كهذه تنبئ ولا ريب بانقلاب خطير سيعم شتى الآراء والنظريات النفسية والتربوية معاً

ولسنا نبالغ اذا قلنا انما اليوم واقفون على عتبة ثورة جديدة في السيكلوجيا تكاد تماثل الثورة التي قام بها شارلس داروين في منتصف القرن التاسع عشر فقلب بها آراء علماء عصره في مختلف نواحي العلم. واتنا نكد نشعر مما كتب حتى اليوم عن المذهب الشكلي وآراء اصحابه الثوروية في السيكلوجيا، ان انجابه سوف لا يكون مادياً صرفاً وان تفسيره لشتى المناحي العقلية والنفسية سوف لا يقوم على تفسير آلي لحسب وإنما سينحوي في جميع ذلك منحىً جديداً هو المنحى الحدتي Phenomenai فلنتظر فان غداً لناظره قريب

سر المادة المحير

أ كهرباء لا مادة هي ؟

أم هي مادة ايثرية الاصل ؟

بقلم نفوس الحرار

على الرغم من اكتشاف العلم كثيراً من خواص المادة وأساليب تصرفاتها في تفاعلاتها المتنوعة لا تزال حقيقتها الأساسية سرّاً مجهولاً . ففلاسفة اليوم كفلاسفة القدماء لا يزالون يقولون : لا نعرف عنها إلا ما تؤثره أعراضها الظاهرة في حواسنا . ومثلهم العلماء ، كلما اكتشفوا تجزئة جديدة للمادة وآملوا أن يظفروا بالجزء الاول الذي يعدّ وحدتها غير القابلة للتجزئة ، والذي به ينحل لغزها ، وجدوا ان اللغز يزداد غموضاً وحقيقتها انطاساً . وقد اطلعت اليوم على مقال قيّم للعلامة الكبير سوليكان في الجزء الاول من دائرة معارف العلم الحديث الصادر في هذا العام يبسط فيه سرّ المادة المحير . فوددت أن ألخصه فيما يلي وأحاول تفسير ما يترأى لي تفسيره ممكن : لقد ثبت بالاختبار العملي أن الذرة (Atom) مهما كان نوعها مؤلفة من ذرات كهربائية (أي ذرة معبأة تعبئة كهربائية) : بروتونات ايجابية وكهارب (الكترونات) سلبية . والذرات تختلف بحسب عدد ما فيها من نوعي الذرات هذين . وفي بادئ الامر أُعتبر هذان البروتون والكهرب (الكترون) وحدتي المادة الاساسيين . (وأخيراً ظهر انهما مؤلفان من ألوف الفوتونات كما سنذكره في ما بعد) . فلو كان هذا الاكتشاف على بساطته كافياً لتعليل جميع تصرفات الذرة والذرات لعد لغزها منحللاً . ولكن الاختبارات المعملية الاخيرة أفضت الى نظرية غريبة ، وهي ان هذه الذرات المكهربة ليست إلا الكهرباء بعينها وليس ثمت شيء بسسّى مادة مكهربة . لقد اعتدنا أن نتصور قطعة من المادة اما مكهربة (معبأة) او غير مكهربة ، باعتبار ان الكهرباء خاصة للمادة . ولكن الاختبارات المشار اليها تدل على ان الكهرباء والمادة شيء واحد ، لا ان الاولى صفة ، والثانية موصوفة بها . ولا يخفى أنه يتعذر على العقل تصوّر الكهرباء بهذا المعنى شيئاً متحركاً في الزمان والمكان . فهو كقولك الحركة موجودة من غير وجود شيء متحرك

ثم ظهرت عقدة أخرى محيرة على يد الرياضيين . فقد أظهرت حساباتهم الرياضية الموثوق بها ان الذرة وهي مشتملة على نواة بروتونية وكهرب تدور حولها لا يمكن ان تبقى في الوجود . لانها بمقتضى قوانين العمل الكهربائي Electrodynamics لا بد ان يسقط الكهرب الى النواة ويفنى في جزئ صغير جداً من الثانية . وبناء على هذه النظرية العالم المادي برده غير موجود والغريب ان هذا هو بعينه ما كان يزعمه الفلاسفة التصوريون Idealists منذ زمان . واكثرهم اغراباً فيه الفيلسوف المطران بركلي

واما في إيمان هذه الحيرة انبرى العلامة بوهر Bohr من كوبنهاغن وارثاً لتقوانين الكهرباء لا تطلق على ما في داخل الذرة . وان لظواهر الذرة قوانين خاصة تختلف عن تلك . ثم بسط قوانينه هذه فطابقت كثيراً من الاختبارات العملية المهمة . ولذلك قبلها العلماء نظرية صادقة . وعاشت نظريته هذه وهي القائلة بان نظام الذرة هو كالنظام الشمسي : كهرب كالسيارات تدور حول النواة المؤلفة من بروتونات . بيد ان نظام دوراتها غريب مستعج من مستعجلات هذا النظام ان الكهرب يمكن ان يثب من فلكه الى فلك آخر ضمنه او حوله من غير ان يمر في الخلاء الذي بينهما . فكانه يُحتفي في فلكه فيظهر في الفلك الآخر بنفس الوقت — أمرٌ يستحيل على العقل تصوره . ووجه الغرابة فيه ان نظرنا للزمان والمكان لا يطابق ما في داخل الذرة من حدثان

ومعنى ذلك ان الذرة ليست الا ذاتية غير ممكن تخيلها ، اي لا تقوم لها صورة في الخيلة لانتنا لا نستطيع ان تصور شيئاً غير شاغل مكاناً وزماناً . فاذاً ، هي والحالة هذه سرٌ محير بقيت نظرية « بوهر » هذه مقبولة مدة ، الى ان ظهرت نتائج اختبارات عملية لم يمكن تفسيرها بالرغم من تعديلها وتقيحها . وفي سنة ١٩٢٥ انفرج الخلاف بينها وبين الاختبارات العملية واسبحت بكل اسف غير مطابقة للوقائع . وكان من نتائج استحالة التطبيق بينها وبين الاختبار المعلي العدول بتأناً عن القول بذاتية الذرة يمكن تصورها . وكان الذرة اعلنت نفسها لنا كشيء وهمي لا وجود له ولا وجوداً لمفاعيلها فقط . وهذا يطابق قول بعض الفلاسفة التصوريين كما تقدم ذكره كذا كانت العقيدة بشأن الذرة الى ان انبرى هيزنبرج وقدم نظرية جديدة . ولكنها رياضية بحتة غير ممكن تصورها . على ان المعادلات الرياضية التي لعبت فيها الرموز ادوارها تطابق كل المطابقة نتائج الامتحانات المعماية . فهذه المعادلات لا تقيم في الذهن صورة للذرة لافي الحيز ولا في الزمن ولا في الحركة الميكانيكية بتأناً . على انها عدت ناجحة لمطابقتها للنتائج العملية . (لله در الرياضة ! فانها العين التي تغفل الى اعماق الاسرار) بيد ان هذه النظرية الرياضية التي لا ترسم للذرة صورة عقلية ، وصعوبة فهمها ، كانا سبباً لقلقة التوسع فيها

وفي إبان هذه الحيرة، ظهرت نظرية أخرى صادفت من النجاح ما صادفته نظرية هيزنبرج، وكأنها جاءت لانقاذها من الجبوت بسبب غموضها لدى الخية. ففي سنة ١٩٢٥ ارتأى البرنس ده بروجلي ان المادة ليست وهماً كما ساقَت إليها المباحث والامتحانات بل هي موجودة فعلاً. ولكنها ليست موجودة بشكل ذرات بل بشكل امواج. فانتشرت هذه النظرية وتوسع بها العلماء واصبحت النظرية المعاصرة الاخيرة. وانضت الى انقلاب عظيم في نظرنا الى المادة. واخذ العلماء يعتقدون ان تمثيل المادة بمجموعة من الذرات والذرات لم يعد كافياً لتفسير اللز. بل لم يعد ممكناً تمثيل الذرة حزة مادية متناهية في الصغر، بل هي مجموعة من الموجات المجردة من المادة (هات من يستطيع تصور موج بلاشي متموج) وبالرغم من مطابقة هذا التعريف للتناج الاختبارية. فهو يزيد سر الذرة غموضاً على غموض ويسدها عن دائرة التصور. وبشرح طبيعة الموج بيان قدر هذا الغموض: —

فلنشرح حكاية الموج الثوري كنموذج لكل موج. كان المعتقد ان النور زمر من الذرات مندفة في الفضاء بسرعة متناهية. ولكن ظاهرات هذا الاندفاع الثوراني دلت على ان النور ليس ذرات بل هو موجات. لانه لو كان ذرات منطلقة كانطلاق الحردق (الرش) من البندقية لاندفع في خطوط مستقيمة. ولكن اتضح انه اذا مر في شق صغير جداً انعطفت الى الجانبين ايضاً كما تفعل الامواج المائية. ثم ان «التداخل الثوري» Interference لا يبق شكاً بأن النور موج لا ذرات. والمواد «بالتداخل الثوري» هو انه اذا التقت قمتا موجتين ازداد سطوع النور. واذا تقابل قمرتا موجتين كان ظلام (تري نموذج ذلك دوائر نور تتخللها دوائر ظلال على حجاب اذا القبت على الحجاب شعاعتين من مصدرين مختلفين تمران بمزجيتين في ثقب صغير جداً). ذلك معلوم في امواج الماء وامواج الصوت ايضاً بحيث اذا تخالفت موجتان على نحو ما تقدم افنت احدهما الاخرى

هاتان الظاهرتان: التواء الاشعة والتداخل: يشبتان ان النور موج لا ذرات. كذا الامر في الكهارب. فاذا انطلقت هذه من خلال غشاء معدني رقيق حدث في انطلاقها منه التداخل الموجي، الامر الذي يدلك على انها امواج لا ذرات، اي انها تصرف تصرف الموج لا تصرف الذرات المنطلقة

قبل العلماء نظرية موجية المادة ورفوها فوق نظرية بوهر لان الحسابات الرياضية المبينة عليها تطابق نتائج الاختبارات المعملية. لكن بكل اسف يقال ان التوسع بهذه النظرية يقضي الى تضاربات في نتائجها بحيث يخيل لك انها ليست الا طائفة اوهام. لانا لا ندري كيف تكون تلك الامواج. ما هو الشيء المتموج؟ لا تقدر ان تقول انها محدث في وسط مادي لان المادة

نفسها مؤلفة من امواج (بحسب هذه النظرية) . زد على ذلك انه يظهر رياضياً ان هذه الامواج تنتشر حتماً ، ومعنى ذلك ان اي قطعة من المادة لا يمكن ان تبقى في حجمها المعين وفي شكلها الخاص لحظة من الزمن بل لا بد ان تتمدد تدريجياً في الفضاء الى ان تبسط في جميع ارجائه . وهو امر غير معقول وغير مطابق للواقع

وهناك عقبة اخرى ظهرت في سبيل هذه النظرية وهي ان الامواج التي يتألف منها مختلف الذرات لا يمكن ان تقيم في ملتي الابعاد (الجهات) الثلاثة . فكما زادت الذرات فيها زاد عدد الابعاد التي تقيم الذرة في ملتفاها . اي ان طبيعة المكان Space التي نعرفها (المكان الثلاثي الجهات) لا توافق طبيعة هذه الذرة المؤلفة من امواج لا ذرات . وكان لهذه الذرة الموجية مكاناً او حيزاً خاصاً بها غير الحيز الذي نعهده . فآين هو ؟ وكيف يكون ؟

ترى اتنا كلما أملنا ان الجديد من النظريات يقرب طبيعة الذرة للافهام ويقيم لشكلها صورة في الازهان رأيناها ترداد غرابية وغموضاً والتباساً وابتعاداً عن عالم تصوراتنا . يكفي ان تقول انها مجرد امواج من غير وجود وسط متموج حتى يعد هذا القول تحريفاً وهرفاً . ولكن الابحاث الرياضية تثبت النتائج العملية تطابقاً . فكان سبب الحيرة ليس في طبيعة المادة بل هو في طبيعة عقولنا التي ألقت ظاهرات المادة فقط من غير ان تتصل بحقائقها ولا تجاوزت الى ما وراء الظاهرات . ولذلك بقي بلوح لدى بصائر اهل العلم هذا السؤال ، كيف نستطيع ان نفهم نظرية موجية المادة ؟ وحديثاً سُمع جواب لهذا السؤال : وهو ان الاختبار المعلمي يرينا ان المادة تتصرف تصرفين مختلفين في وقت واحد : تصرف الامواج ، وتصرف الذرات : (كقولك انها ذرات متموجة كما وصفها السير توماس نيجيز) . فاذا اطلقنا زمرة كهارب على حجاب متألق متلاهي تواقعت عليها كرشاش المطر او البَرَد من غير انتظام . فهي تتصرف هنا كأنها ذرات . ولكن اذا اطلقناها على لوح بلوري تصرفت تصرفاً موجياً كنصرف الاشعة السينية (اشعة X) وأظهرت نماذج فوتوغرافية كما تفعل هذه الاشعة . فلا يبقى ثم شك بأنها امواج لا ذرات . اذن ، الكهارب تتصرف تارة كذرات وطوراً كموجات حسب الظروف . اذا انطلقت في الحلاء كانت امواجاً . واذا انطلقت ووقعت على جسم كانت ذرات — فكيف يمكن تفسير هذا الامر الغريب ؟

يضاير علماء هذا العصر ان يكونوا فلاسفة ايضاً أي ان يعلموا كل ظاهرة من ظاهرات الوجود . فعز عليهم ان يقفوا عند هذا الحد من العلم المثبت عملياً من غير ان يعلموه . ولذلك في السنين الاخيرة قال بعضهم بنظرية ظن انها تحل هذه المشكلة . وهي : بحسب نظرية « موجية المادة » لا ينبغي ان تعتبر امواج المادة امواجاً طبيعية بكل معنى

الكلمة . بل هي « امواج ارجحية » والمراد بهذا القول المهم ان الامواج المصاحبة (خلّ في بالك كلمة « المصاحبة » كما ذكرها سوليفان) للكهرب المنطلق انما هي دليل على المكان الذي يحتل ان يكون فيه الكهرب . الكهرب لا يتحرك حسب نوااميس الحركة . فلا تقدر ان تقول ان له موقعا محدودا في وقت معين ، او انه يمر في ممر خاص في الفضاء . وكل ما يمكن ان نقوله انه موجود في جماعة امواج من غير تعيين موضعه منها . بل يستحيل ان تعين موضعه فيها . وانما اذا كان موضع في هذه الجماعة الموجية اكتف من المواضع الاخرى قلنا ان الكهرب موجود على « الارجح » في هذا الموضع الكثيف من غير ان نحدد نقطة وجوده . أي ان وجوده في الموضع الاكثف ارجح منه في الموضع الاقل كثافة . وبعبارة اخرى ان الكهرب ليس ذريرة بل هو تموج شائع يعتبر الموضع الاكثف موجاً مركزاً له ولا ريب ان هذا التفسير يبري القارئ ان نظرية موجية المادة ترداد به غموضاً وابهاماً وابتعاداً عن التصور العقلي . ولذلك يقول سوليفان : —

« هذه الامواج المادية ليست امواجاً طبيعية Physical (يكاد يقول انها روحانية . لماذا لا يقول انها ايثرية ؟) . ما هي الا طريقة لتمثيل الحدود الجوهرية لمعرفتنا . ان الكهرب وحدات ذاتية لا نستطيع ان نعب عنها باصطلاحات مطابقة للحقائق . لا نستطيع ان نتصورها ذريرات ذات مواضع معينة وسرعة معينة ، حتى ولا نستطيع ان نتخيلها كالاامواج التي نعرفها . فهي لا تشبه شيئاً مما عرفناه في الوجود . فهذه النظرية تمثل جهلنا المحتوم لاحقيقة المادة » وكما نخرجنا من هذا البحث بنتيجة مذهشة : وهي ان المادة ليست ذريرات ولا هي امواج . فما هي اذن ؟ . وأدهش من ذلك ان يقال انها ذريرات موجية او « امواج ذريرية » او كما حاول السير ادينغتون ان يصورها لنا بتسميتها Wavicle المنحوت من لفظي wave و partiele ولكن هذا الادغام اللفظي لا يسهل لنا الادغام التصوري . فلا نستطيع ان نفهم كيف ان المادة ليست ذريرات ولا امواجاً بل هي « ذرجات » اي « ذريرات موجية » او « امواج ذريرية » على طريقة ادينغتون . ترى ان العقبة التي انتهى اليها العلماء اخيراً في تفسير المادة هي اصعب العقبات وقد اعترفوا بانها عقبة لا ترقى . وجعلوا العيب لا في النظرية بل في عقولنا وعقولهم ايضاً يا للعجب أليست عقولهم هي التي توصلت الى هذه النظرية العجيبة ؟ فكيف يصل العقل

المعاب الى نظرية سديدة ؟ وان كان من غير عيب فكيف لا يستطيع تفسيرها بصورة معقولة ؟ في رأي هذا العاجز ان سبب هذا التعقد الغريب في استكناه اسرار المادة وتعليل تصرف الذريرات هو تمصّب العلماء ضد « الايثر » الذي استغنت « نظرية النسبية » عن وجوده ولكنها لم تحجده . فهم تطرفوا في هذا الاستغناء الى الجحد واصروا عليه . واسكن الظاهر من اينفاهم

في التحقيق ان نتائج الابحاث الرياضية والاختبارات العملية تردهم حتماً الى نظرية الايثر . لان هذه النظرية تملل كل هذه المعضلات التي تعزوا بها . وكانهم بايقافهم في البحث يثبتون وجود الايثر الفعلي لا الفرضي

فلماذا لا نعود الى الايثر ونسلم بأنه الوسيط المتزوج بفعل الذريرة المتحركة فيه . فاذا كان الكهرب مثلاً يدور حول النواة فهو يحدث في بحر الايثر امواجاً . وان انطلق من الذرة واندفع الى غيرها او الى الفضاء فهو يحدث تموجاً في الايثر ايضاً . كذلك بروتونات النواة اذا كانت تدور على محاورها فهي ايضاً محدثة امواجاً ايثرية . والذرة برمتها اذا كانت سائرة تفعل كذلك . والذريرة اذا انحلت الى شذرات فشذراتها المنطلقة منها تحدث امواجاً ايثرية ايضاً . فاذا سلمنا بوجود الايثر بان لنا سر التموج والمتموج وأنحل للفرز الذي حيرنا اذ نستطيع حينئذ ان نملل جميع المسائل التي اعضلت علينا ولم يبق موجب لافتراض ان عقولنا تعجز عن تصور المادة موجاً يموج في لاشيء . حقاً ان العقول لا تستطيع تصور صورة للذهنان

فترض ان الكهرباء ذريرة مبنية كهربائية سلبية مندفعه في بحر الايثر تحدث فيه امواجاً — بهذا الفرض نستطيع ان نفسر جميع المسائل المعضلة التي مرت في بحثنا الآف . فالكهرب المنطلق على الحجاب المتألق يرتد طبعاً كما ترتد الحصى المقذوفة الى لوح صلب . والكهرب المنطلق الى لوح بلوري تعبر هذا اللوح امواجه التي يحدتها سواء ارتدت هو عنه او اخترقه . والامواج التي يحدتها الكهرباء في بحر الايثر عرضة للانعكاس والانكسار والتداخل ولجميع طبائع التموج . فاذا رأينا ظاهرات التموج حين اندفاع الكهرباء او انطلاقه فليس المعنى ان الكهرباء نفسها مجموعة امواج بل ان تلك الظاهرات هي نتيجة التموجات التي اصدرها الكهرباء نفسه

وسر التباس الكهرباء بالامواج الصادرة منه ان سرعته كسرعتها . فامواجه مصاحبة له (كما قال سوليقيان وأشرنا اليه آنفاً) فلا تتأخر عنه ولا تسبقه . ولعل هذا هو السبب في حيرتهم بموضع الكهرباء وقولهم « بقانون الارحجية » . اي انه يتعذر جداً تعيين الموضع الذي يكون فيه الكهرباء في وقت ما . اي يتعذر تعيين مكانه في زمان معين . وانما يرجح وجوده حيث يكون التموج اكثر كثافة . فاذا يمنع ان نقول ان اكتف موضع في التموج هو موضع الكهرباء المادي ، وان سائر منطقة التموج هي من احداث حركته ؟

ثم ان سلوك الكهرباء او اي ذريرة في خطتين مختلفتين : انطلاقه في خط مستقيم تارة ، وانعطافه بعد مروره في شق صغير الى الجانبين تارة اخرى ، يدلان على أمرين مختلفين ايضاً : —
الاول ان الذريرة الكهربائية نفسها منطلقة بخط مستقيم ، والثاني امواجها منتشرة الى جميع الجهات . فهذا الاعتبار تعد المادة متصرفه تصرفين مختلفين معاً في وقت واحد : —

تصرف الامواج وتصرف الذريرات . وما هي بالحقيقة الا ذريرات محدثة امواجاً في الوسط الاثيري . فاذا سلمنا بوجود الاثير فلا يبقى معنى للقول المستهجن ان المادة « ذريرات موجية » او « امواج ذرية » . ولا داعي للتمييزين انطلاقاً في الحلاء بشكل امواج وبين وقوعها على جسم بشكل ذريرات . هي ذريرات تصدم الاجسام التي في طريقها وتحدث امواجاً في الحلاء الاثيري ثم اذا سلمنا ان المادة ليست ذريرات (كهارب وبرتونات) ذات وجود ذاتي بل هي مجموعات موجات ، فبحسب قانون التفاعل الكهربائي القائل انه اذا وقع كهرب سلبى على بروتون ايجابى تنافيا وتلاشياً . بحسب هذا القانون وبحسب ذلك الفرض يأول العالم المادي الى العدم بسرعة ولا يبقى الى اليوم . ولكن « قانون العمل الحراري الثاني » *The Second thermodynamic law* يعلمنا ان المادة لا تفنى فناء مطلقاً اي تصير عدماً بل تتحل الى شذرات ادق من الذريرات غير صالحة للعمل . فاذا وقع كهرب على بروتون افنت كهربائية الواحد كهربائية الاخر وانعلا كلاهما الى شذرات ادق منهما خالية من التعبئة الكهربائية . وقد سميت هذه الشذرات « فوتونات » . وكل كهرب ينحل الى عشرة آلاف فوتون . وكل بروتون ينحل الى 1840×10000 فوتون . والفوتون هو آخر جزيء تمحل اليه المادة على حد ما عرف العلماء واذا صح ظن العلماء كالسير تجينز والسير اوليفر لودج بأن المادة مؤلفة من ذريرات اثيرية فلا بد ان يكون الفوتون هو الذرة الاثيرية، وبحر الاثير هو بحر فوتونات . ومتى تلاشت المادة عادت الى اصاها الاثيري

فاذا تصورنا كهرباً وبرتوناً طبق احدهما على الاخر وتنافيا كهربائياً فانتشرا شذرات فوتونية في بحر الاثير واحداثت هذه الشذرات المندفعة امواجاً — فحينئذ لا نستطيع ان نسين موضع كل فوتون في اندفاعه في بحر الاثير ، لانه مندفع في بحر فوتونات مثله فلا يتميز عنها بشيء سوى انه مندفع فيها ويحدث بها امواجاً . فشأنه كشأن ماء النهر المندفع الى البحيرة يحدث فيها امواجاً . ولكنك لا تستطيع ان تقول ان هذه الموجة احدثتها هذه القطرة او تلك الذرة المائية . وانما تقول ان ذرات النهر هي الآن في هذه النقطة التي تدفق فيها الامواج او تصدر منها . في تلك الحالة حالة اندفاع شذرات الذريرة الفوتونية في بحر الاثير المتموج بها يصح « قانون الارجحية » الذي تقدمت الاشارة اليه . وان تعسف العلماء في تعاليل ظاهرات المادة بالاستغناء عن الاثير فيضي الى ثبوت وجود الاثير . ولعلمهم اذا تمادوا في التحقيق عن حقيقة المادة يجدون اخيراً ان الحقيقة التي توصلوا اليها هي الاثير بعينه . واني انخيلهم معتنقين الاثير بعد وقت قصير كحقيقة راهنة ومجدين في تعليل جميع ظاهرات الطبيعة به — حتى سر الجاذبية يسهل تفسيره به . وسأشرحه في مقال آخر إن شاء الله

الإضاءة الطبيعية

أو النهارية

لنذكر نور الياس صليبي

فلما ان الشمس مصدر الاضاءة الطبيعية ونورها يمتاز كثيراً على كل ما عداه من الانوار ولكن يجب أن لا تسقط أشعتها رأساً على العين لأن ذلك يسبب أحياناً فقد البصر كما يحدث لبعضهم بعد مراقبة الكسوف من غير اتخاذ الاحتياطات اللازمة ويجب أيضاً ان لا تسقط أشعتها رأساً على الكراس أو الكتاب وقت القراءة لأن ذلك يسبب جهراً شديداً في العين. أما ما يرتاح له البصر فهو الضوء المنتشر الآتي من الجوّ رأساً والغبر منعكس عن البيوت والطرق البيضاء وما شابه ذلك، ويتقي سكان خليج هدسون اضرار الضوء المنعكس عن الثلج باستعمال جهاز مركب من قطعتي عاج أو خشب بينهما شق ضيق. وهذا الجهاز يشبه كثيراً النظارات المستعملة لتضييق دائرة البصر ويستعمل بعض الذين يرودون البلاد القطبية طريقة أخرى لتخفيف وطأة الضوء المنعكس عن الثلج، وهي صنع دائرة الحجاج بسائل اسود ويشير غيرهم باستعمال نظارات زرقاء محاطة بنسيج معدني مبطن بمجدد الوعل وزعم « فون دن برج » ان الاضاءة الطبيعية الجيدة هي التي تساوي اضاءة النهار في يوم صحو، وانها لا تنقص في حالة ما عن ٢٢٥ لوكسا على ان هذا التعبير ناقص لأن اضاءة يوم صحو من أيام يونيو تربو على ثلاثة اضعاف اضاءة يوم صحو من أيام ديسمبر وهي في البلاد الحارة أشد منها في البلاد الباردة

ولقد تضاربت آراء الفنين في اختيار الجهة التي يحسن ان تجعل فيها النوافذ الداخل منها النور في المدارس والمباني الأخرى كالمكاتب والبيوت والمخازن والمصانع والمعامل ولا شك في ان أفضل جهة للنوافذ في قطرنا المصري هي الجهة الشمالية لأن نورها أكثر اعتدالاً مدى النهار، ولأن النسيم العليل يهب منها في الصيف فينعش الأجسام. على أن الحال ليس كذلك في البلاد الباردة حيث النور الشمالي في الغالب ضعيف وغير كاف. أما الضوء الآتي من الجنوب فهو أقل اعتدالاً والحرارة التي تأتي من هذه الجهة شديدة لا تطاق في الصيف، والضوء الآتي من الغرب يعب العيون ساعة الغروب، حينما تكون أشعة الشمس أفقية. فلهذا كله يفضلون في أوروبا الجهة

الشرقية وبالأخص الشرقية الشمالية أو الشرقية الجزئية وهذا ما حمل تريان Terrien على الإشارة بحمل زوايا المدارس والمكاتب مواجهة للخواق إذا كان ذلك في الامكان ونقص الاضاءة أقدم ما عرف من أسباب الحسر (قصر البصر) المدرسي وأهمها لذلك يجب ان يكون النور الداخل الى حجرات الدرس والمطالعة وافيًا والاضاءة بواسطة سقف زجاجي أفضل نظريًا ولكن تطبيقها عمليًا لا يتيسر دائماً فضلاً عن أنها قد لا تتحمل مدة الصيف في البلاد الحارة لشدة حرارة الشمس وقد لا تصلح في البلاد الباردة مدة الشتاء بسبب الثلج الذي يسقط على هذا السقف ويحجب النور وصعوبة تنظيف هذا الثلج او تنظيف ما يعلق بالسقف من الغبار وايضاً للظل الذي يسببه الرأس

وقد نوقش في ما هو أفضل: الاضاءة من جهة واحدة: أو من جهتين. ولا شك في ان النور الداخل لا يسبب أدنى ضرر مهما كثرت كميته فضلاً عن انه يسهل عند اللزوم تحويل الاضاءة من جهتين الى جهة واحدة. اما العكس فمستحيل. على انه اذا اختلفت قوة الضوئين الصادرين من جهتين متقابلتين وجب ان يتخذ الجالس وضاً يكون فيه الضوء الصادر من يساره أشد وأقوى وأن تكون مساحة النوافذ اليمنى نصف مساحة النوافذ اليسرى ولقد أطلقوا على هذا النوع من الاضاءة اسم الاضاءة الاسعافية او الاضاءة المزدوجة المختلفة، تمييزاً لها من الاضاءة المزدوجة المتساوية. أعني التي تتساوى فيها مساحة نوافذ الجهتين

اما اذا كانت الاضاءة آتية من جهة واحدة فيجب ترتيب المقاعد والمكاتب في حجرات الدرس والكتابة والأعمال الأخرى المشابهة لها بحيث يدخل النور من يسار الجالسين مع انحراف قليل الى الخلف، لأن الضوء الآتي من الامام يسقط رأساً على العيون فيتعبها والضوء الآتي من الخلف يحجب ظلاً الجسم فلا يبقى الا الضوء الآتي من أحد الجانبين وبما اتنا نكتب يدنا اليمنى فالضوء الذي يأتي من جهةها يجعل الكتابة في ظلها مظلمة

ويشير تريلا Trola بأن تكون المسافة بين الحد الأعلى لنوافذ حجرات الدرس وبين أرضها مساوية لثلاثي عرض الحجر على أقل تقدير، وقد عملت وزارة المعارف الفرنسية بهذا الرأي. أما « جافال » فيشير بأن يكون ارتفاع هذه النوافذ مساوياً لعرض الحجر كله لأن ذلك يوصل النور رأساً الى أبعد تلميذ وأن يعلو حدها الأسفل على أرض الحجر نحو متر وثلاثين سنتيمتراً على الأقل لمنع النور المنعكس عن الارض الخارجية من ازجاج العين واذا كانت الاضاءة من اليمين او مزدوجة، وجب ان تكون النوافذ اليمنى أعلى من اليسرى

ولقد تباروا في زيادة مساحة النوافذ وتقصير المسافات بينها فجعل بعضهم مجموع المساحة مساوياً لنصف أرض الحجر، وعرض آخرون نماذج مدارس مسطحة نوافذها يساوي مسطح أرضها أو يربو عليه. لكن المبالغة في ذلك قد تجعل للطقس الخارجي تأثيراً سيئاً على صحة

التلاميذة . هذا فضلاً عن أن كمية النور توفىء بالاكثر على ارتفاع النوافذ وليس على عرضها .
 فالأمر المهم هو تقصير المسافات بين أعلا النوافذ والسقف إلى أدنى حد ممكن مستطاع
 والاطباء يجمعون الآن على أن الاضاءة كافية في حجرات الدرس متى كان النور كافياً في
 أشد زواياها ظلاماً ويقول جاقال ان العين التي على مستوى المكتب في الأماكن الأضغ نوراً
 يجب أن تمكن من رؤية جزء من السماء يمتد طوله من حد النافذة الأعلى الى ما تحته ثلاثين
 سنتيمتراً على الأقل وحينئذ تطبق هذه القاعدة في تشييد مدارس جديدة يجب ان لا تعتمد على
 ما تكون الحالة حينئذ بل على ما تصير عليه اذا استعمل صاحب البناء المواجه المدرسة او الارض
 الخلاء بين التشييد الى الارتفاع الذي تسمح به قوانين المدن او العوائد المصطلح عليها في القرى .
 ومن الضروري ان يكون زجاج النوافذ نقياً شديداً الشفافية لان الزجاج المغشي يضعف النور ويجعله
 متعباً للبصر (oblonissant) ولكن قد يجوز استخدامه في أسفل النوافذ لمنه رؤية الاشياء الخارجية
 وينسبون إلى الاضاءة الضعيفة ربع الاصابات الطارئة على العمال أثناء تأديتهم أعمالهم

الاضاءة الصناعية وأهميتها

﴿ نبذة تاريخية ﴾ كان رجل الكهوف يشعل أعصان الاشجار اليابسة في مغاوره فيستضيء
 ويستدفئ بها وينضج عليها طعامه ثم استعملت الاخشاب الصمغية وبعدها الزيوت الحيوانية والنباتية
 فكانت مصابيحها ذات الزبالة الليلية التي يتصاعد منها الدخان اول المصابيح المعروفة واستخدمت الزيوت
 النباتية باستمرار آلاف عديدة من السنين ولم يزل أناس كثيرون يستضيئون بنورها إلى يومنا هذا
 واخترع السائف في القرون الحالية الشمعة المصنوعة من شحم الغنم المصبوب في قوالب لها
 زبالة في وسطها . وأسس أول مصنع لسلها في سنة ١٠١٦ وعم استعمالها رغمًا عن الدخان القذر
 الذي تخرج به ورائحة الشحم الكريهة التي تبعث عنها ورجوب قص قتلها كل برهة وقد صنعوا في
 تلك الايام شموعاً أخرى أفضل من هذه استعوض فيها بشمع العسل عن شحم الغنم ولكنها كانت
 كثيرة النفقة فخصصت لإضاءة الهياكل وتصور الملوك والامراء وما زالت تستخدم في كثير من المعابد
 ولم تكن الطرق قضاة ليلاً في باريس قبل سنة ١٥٢٤ ففي ذلك العهد صدر قرار يحتم على
 السكان تعليق المصابيح في النوافذ لاضاءة الشوارع . وفي سنة ١٦٦٧ استبدلت هذه المصابيح
 المعلقة بمصابيح ثابتة تقام في الطرق وتقص زبالتها كل ساعة وانتشرت هذه المصابيح بسرعة
 لا سيما بعد ان اخترع بورجوا دي شاتوبلان المرايا العاكسة للضوء سنة ١٧٦٥ ولم يدخل بعد
 ذلك أدنى تحسين على الاضاءة بالزيوت النباتية حتى سنة ١٧٨٠ التي تم فيها ذلك الحادث العظيم
 في تاريخ الاضاءة وهو اختراع الطبيب أرجان الجنيشي الزبالة المستديرة المصنوعة من القطر
 المنسوج والمدخنة الزجاجية

وخطر بعد ذلك لكي يتيقن أن يصنع مصباحاً يتصل به من أحد جوانبه خزان كبير ينفذ الفتيل فيظل موقداً زمناً طويلاً من غير انقطاع . لكن مصباحه هذا كان ياتي ظل الخزان على جوانب المكان المطلوب إضاءته فأصبح كارسل هذا العيب يصنع مصباح بديع خزانته تحت الزبالة وله زميلك كزميلك الساعة ، يملأ بمفتاح فيدفع الزيت الى الزبالة ويظهر بعد ذلك مصباح فرنشو فأنت ألتأ أقل إلتقائاً من آلات سابقة ومصباحا كارسل وفرنشو كانا آخر ما اخترع للاستضاءة بالزيت النباتية

ورغمًا عن الارتقاء في صناعة مصابيح الزيت استمرت الشمعة المصنوعة من شحم الغنم محتفظة بمكانها كوسيلة من الوسائل التي يستعان بها على الاضاءة الى ما بعد اكتشاف غاز الفحم ، ولم يدخل عليها ادنى تحسين حتى اليوم الذي اكتشفوا فيه حمض الزيت وحمض الشحم سنة ١٨١٣ وعرفوا ان شحم الغنم يحتوي على هذين الحمضين وان تقيته من حمض الزيت يزيل الرائحة الكريهة التي تصاعد عن شموعه وتجعلها ذات نور زاهر . فانشأ مللي مصنعاً لهذا الغرض وأطلق على الشموع المصنوعة فيه اسم شموع النجمة نسبة الى حاجز يقال له حاجز النجمة كان مجاوراً لمعمله . وهذه الشموع من النوع الذي نستعمله في بيوتنا الى يومنا هذا

واكتشف ليون غاز الاضاءة سنة ١٧٦٧ ففي يوم ٢٩ مايو من ذلك العام التي قطعة من نشارة الخشب في قنينة زجاجية وحماها على النار لينظر ما سيحدث فلم يلبث أن رأى غازاً غزيراً يخرج من القنينة ثم يشتعل فجأة . ولقد أدرك ذلك المهندس الشاب لأول وهلة ما لاكتشافه هذا من الأهمية فأعاد التجربة مراراً عديدة وبعد ان وثق من النجاح أخذ يبحث عن طريقة لتقية الغاز من المواد الغريبة التي يحتوي عليها فاخترع على التوالي جهاز التنقية ثم الجرس او الخزان المخصص لجمع الغاز اللازم لانهارة المصابيح ، ثم مصباحه الذي سماه مصباح الحرارة thermolampe وكان يستخرج من الخشب الذي يصنع منه الغاز قطران الخشب وحمض الخليك ايضاً . ولقد حرص على ان يذكر في البراءة التي نالها يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٧٩٩ صلاحية الفحم للحلول محل الخشب في صنع الغاز . ولما وجد ان ذوي السلطة لم يأبهوا لاختراعه استأجر فندقاً في باريس واناار كل حجراته بالغاز ودفعها به كذلك . ثم دعا الجمهور لزيارته فخرجوا بعد الزيارة وهم جميعاً في أشد حالات الحماس لما رأوه من آيات نجاحه الباهر . ومنحه نابليون بعد ذلك قطعة من الارض في غابة روفره Rouvroy فشاد عليها معملأً دمرت العواصف والنيان بعد زمن قصير . وفي سنة ١٨٠٤ قتل هذا المخترع في الشاترليزه لاسباب خفية

وبينا كان ليون يستخرج الغاز من الخشب في فرنسا كانت وليم مردخ الاسكوتلندي يستخرجه من الفحم في انكلترا ويعمل على استخدامه في الاضاءة . وفي سنة ١٧٩٨ ركب الاجهزة اللازمة لصنعه واناار به جزءاً من معامل بلتون ووط التي كان موظفاً فيها . وبعد ذلك اناار به

بعض المحال والمصانع المجاورة . وفي سنة ١٨١٠ نجح أحد ارباب الاموال المسمى ويندسور بتأليف أول شركة للانارة والتدفئة بالغاز في بلاده . وفي سنة ١٨١٥ أتى الى فرنسا مصمماً على تأليف شركة مشابهة للشركة الانكليزية فيها فنجح بعد تقلبات عديدة وأضيت ساحة كاروزيل في أول يناير سنة ١٨١٩ بمصايح الغاز الاربعة الاولى وانتشر الغاز كثيراً بعد ان اخترع فون أور الشبكة المتوهجة وأثيرت به قبل انتشار النور الكهربائي ، أكثر المسكاتب والمعامل والمدارس والنواصي والطرق العمومية ولم يزل عدد عظيم من شوارع القاهرة منار به الى يومنا هذا

وكان الضابط الانكليزي درموند أول من اكتشف الانوار المتوهجة التي أدت الى اختراع شبكة أور فيينا هونفخ يوماً بقصبة مزيجاً من غاز الفحم وغاز الاوكسجين على قطعة من الطباشير رآها تضيء بنور ساطع جداً . ثم وجد ان الزرقون والمنفيسيا يغلان فعل الطباشير ايضاً . وفي سنة ١٨٨٤ استعاض كلامون عن قطع الحير والمنفيسيا التي كانت تمتص جزءاً كبيراً من الحرارة بنوع من الشبكات او السلال المضفورة من خيوط من المنفيسيا يكفي مصباح بسيط من مصايح الغاز لرفع حرارتها الى درجة التوهج ثم أدخل أورفون بعض التحسينات على هذه السلال واذاع عام ١٨٨٥ اختراعه في الحافقين

وتركب هذه السلال الآن من الثور يوم والسير يوم بنسبة ٩٩ في المئة من الاول الى واحد في المئة من الثاني . وصناعتها تتطلب مهارة وتقنني استخدام قوالب دقيقة من نسيج قطني أو حريري يكسبها صلابة ويسهل نقلها وتصديرها . وهذه القوالب تحترق حين اشعال الشبكة للمرة الاولى ولا تصلح شبكة أور هذه للاضاءة بالغاز فحسب بل للاضاءة بالكحول والبترول وخلافهما ايضاً وهي وسيلة قليلة النفقة للحصول على ضوء جميل زاهٍ وذلك علة انتشارها السريع فقد بلغ ما يستعمل منها في العام ٢٥٠ مليوناً

واكتشف البترول بعد الناز وفي سنة ١٨٥١ امتحنه ويليم ولوثر أنود وأثبتوا مزاياه . ولكن قلّة ما كان يستخرج منه وارتفاع ثمنه حالاً دون انتشاره في ذلك الزمن على انه بعد أن نجح دريك بحفر البئر البترولية الأولى في ٢٨ أغسطس سنة ١٨٥٩ وثبت نجاح طريقته التي اتبعت بعد ذلك في جميع البلدان وأدت الى زيادة المستخرج من البترول وتخفيض ثمنه ، أقبل الجمهور اقبالاً عظيماً على استعماله للاستضاءة به وللاغراض المنزلية الأخرى كالطبخ والتدفئة . وكان البترول معروفاً منذ القدم فقد استعمله قدماء المصريين لتحضير موتاهم وأشار كثير من المؤرخين الى وجود بنايع زيتية دائمة الاقصاد والى نيران طبيعية تضرعها أبخرة البترول . ولكن لم يحظر لاحد في بال امكان الاستضاءة به . وأول من أشار الى وجود البترول في الولايات المتحدة راهب فرنسيسكاني ، فقد ذكره في رسالة كتبها من هناك سنة ١٦٢٩

أما المصاييح التي استخدمت للاضاءة بالبترول حين اكتشافه فقد كانت نفس المصاييح المستعملة للاضاءة بالزيت النباتية ثم اخترعت نماذج أخرى عديدة

وقد قام بعض الباحثين بتجارب مهمة لتحويل الكحول وغيره من المواد الهيدروكربورية إلى غازات مضئة منذ عشرين سنة تقريباً وجميع الاجهزة التي اخترعت لهذا الغرض صنعت بحيث يمكن بواسطتها تحويل هذه المواد إلى الحالة الغازية قبل إشعالها على ان هذه الفكرة قديمة فقد اخترع روبر سنة ١٨٤٠ مصباحاً لاشعال الكحول مبنياً على هذه النظرية

وكان الاسيتيلين آخر ما اكتشف من الغازات المضئة فقد اشار هنري دي مواسون سنة ١٨٩٢ إلى ان اتحاد الكربون والحير بواسطة حرارة القوس الكهربائي وفي وجود الماء، يؤدي الى انبعاث هذا الغاز واكتشف ويلسون الاميركي ذلك العام كربور الحير في رواسب فرن كهربائي صدفه واعطيت الامتيازات الاولى الخاصة ببعض مصاييح الاسيتيلين سنة ١٨٩٥ في بلاد مختلفة ﴿اللهب﴾ قبل ان نتكلم عن الكهرباء اريد ان اقول شيئاً عن اللهب الذي تمتاز به الاضاءة

بالمواد الهيدروكربورية فمن المعلوم ان كل جسم مشتعل يحدث لهباً ولا بد لحدوث الاشتعال من اجتماع عنصرين أحدهما مُشعل والآخر مشتعل . اما العنصر المُشعل في اللهب فهو أوكسجين الهواء الذي لا يتم الاشتعال الا به وأما العنصر المشتعل فهو الكربون الذي يخرج على هيئة ذرات سوداء دقيقة جداً يمكنك ان تراها اذا وضعت صحناً فوق مصباح متقد من مصاييح البترول او الزيت النباتية مثلاً

وتوقف قوة اضاءة اللهب على ارتفاع حرارته وشدة اشتعاله وعلى كمية المواد الكربونية الجامدة التي يحتوي عليها. فغاز الهيدروجين لا يصلح للاضاءة لانه لا يحتوي على مواد جامدة توهج بالحرارة. اما غاز الاسيتيلين فتورده شديد التوهج لاحتوائه على كثير من ذرات الكربون واذا كان الاوكسجين غير كافٍ ضعف الاشتعال وضعف لذلك يريق اللهب . فنور الشعلة فوق قبة جبل عال كالجبل الايض مثلاً حيث الهواء خفيف يعادل نصف نورها وهي على مستوى سطح البحر . اما اذا كانت كمية الاوكسجين في الهواء قليلة جداً او معدومة فلا يحدث اشتعال البتة ، بل ينطفئ نور الشعلة المتقدة اذا وضعت هناك ولذلك يدلون شمعة في الآبار قبل النزول اليها ، حتى اذا ما انطلقت علموا ان الهواء فيها غير صالح للتنفس فامتنعوا عن النزول حذر الاحتراق اما اشتعال اللهب فيتم كما يأتي : تحتوي كل المواد السائلة أو الغازية المستعملة للاضاءة على عنصري الكربون والهيدروجين ، فاذا أشعلنا إحدى هذه المواد سببت الحرارة انفصال كل من العنصرين المذكورين عن الآخر واحترق الهيدروجين بلامسته لاوكسجين الهواء وتولد عن هذا الاحتراق حرارة شديدة تسبب انقراض ذرات الكربون. واشد أجزاء اللهب حرارة هو الجزء الخارجي للمسته الهواء

الشك

للمستاذ حسن كامل

مدرس اللغة الفرنسية بمدرسة القبة الثانوية الاميرية

الشك — كاليقين — حالة خبرها كل واحد منا في ظروف متباينة . فكثيراً ما نود التأكد من أمر يهمنا معرفته . فتبدو لنا احتمالات متناقضة يحار أمامها ذكاؤنا ، ويستعصي عليه الاختيار بينها . وبدلاً من أن تعيننا قوانا العقلية على اكتشاف الحقيقة ، نجدها كأنما تضاعف الصعوبات التي نواجهها وتأتى بنا عن كل نتيجة مرضية فما هي طبيعة الشك من الوجهة النفسانية وما هي أسبابه ؟ وهل هو نوعٌ من أنواع الضعف وضربٌ من ضروب الشر ؟ وإذا صح أن الشك ضروري في كثير من الظروف ، أفليس من اللازم أن تعلم كيف نعيد الشك ، لتجنب بذلك أخطاره على الفرد والجماعة ؟ تلك هي نقط بحثنا

نلاحظ جميعاً أن الشك إنما هو نضالٌ بين تقديرات مختلفة لا يصل أحدها إلى الفوز باختيار العقل له دون غيره من التقديرات . ومن الخطأ أن نحسب الشك نوعاً من التوازن بين قوى متعارضة متساوية ، لا تتجح إحداها في التغلب على الأخرى . فعند الشك في أمر من الأمور، تتغير كثيراً قيمة القضايا المتناقضة وتظهر لنا كل واحدة منها بدورها كأنما هي أحق بقبولنا إياها ، وبحس العقل ميلاً إلى تفضيل الواحدة منها بعد الأخرى . وهذه هي بالضبط حال الطالب الذي ينتظر نتيجة امتحانه مرتاباً في قيمة إجاباته . فهو لا يقدر عندئذٍ هذه الاجابات تقديراً واحداً ، بل تراه يُميل مرة الى احتمال نجاحه ، وتظهر له آماله في النجاح واهية الاساس مرة أخرى . ونحيل له في هذه الحالة الثانية ، أن ثمة اسباباً جديدة كثيرة يخشى عليه منها من الرسوب . وهكذا لا نجد له موقفاً واحداً لا يتغير ، بل هو دائم التراوح بين اليأس والرجاء . وهو لا يفتأ يفحص من جديد اسباب امله في النجاح ، وخوفه من الفشل ، دون ان يستقر على حالة

واحدة أو يصل إلى نتيجة ثابتة . وليس أيسر من أن نضرب أمثلة أخرى للدلال على أن الشك حالة حيرة فكرية ، تجاذب العقل فيها قضايا متعارضة ، ويظهر منها عجزه عن الفصل فيها . ولما كان الشك حالة تردد وقلق ، فهو بطبيعة الحال مؤلم . وقد يصحبه نوع من الضيق يصعب احتماله . وذلك ما نشعر به عند ارتيابنا في أمر يهمنا كثيراً معرفته معرفة تامة محققة . ونحيل للبعض أن الشك الذي يفسح مجالاً للامل ، أقل ايلاًماً للمرء من التأكد اذا كان الامر أمراً كارثية من الكوارث . ولكن الثابت أن التيب من وقوع حدث مشؤوم ، يكون غالباً أقسى أثرأ في النفس من احتمال الحدث المشؤوم نفسه اذا وقع بالفعل . ولا ريب في أن تثبت الطالب من رسوبه ، أيسر احتمالاً من حالة الذبذبة وعدم الاستقرار ، التي لا تقا تدفعه لموازنة ما له من فرص في التجاح والرسوب . وكثيراً ما رأينا الآباء والامهات يفضلون معرفة حقيقة ما حدث لطفل لهم احتقن فجأة معها كانت هذه الحقيقة . بل وكثيراً ما لاحظنا أن التحقيق من موته — رغم ما يحدثه من ألم عميق في نفوسهم — يعين على تهدئة أعصابهم المرتجة ، على إثر بحثهم عن حقيقة ما حدث لطفلهم دون جدوى

ويختلف رأي الفلاسفة فيما اذا كان الشك نتيجة ضعف في الارادة . ويرجع اختلافهم هذا الى عدم اتفاقهم على رأي في ماهية اليقين . فيعتقد بعضهم أن مصدره الوحيد هو الذكاء . ويقولون إتنا لا نؤمن بالاشياء الا اذا فهمناها فهماً جيداً . ويرى آخرون أننا لسنا في حاجة الى الذكاء لفهم القضايا البسيطة ، فهذه يظهر لنا خطأها أو صوابها دون عناء أو لإعمال فكر . واتنا إذ نستخدم العقل في حل المشكلات المعقدة ، نستند الى ارادتنا للبحث عن الحقيقة . لأنها هي التي تهيمن على قوة الانتباه ، وتعين التفكير على مواصلة نشاطه فلا يترك الصعاب الا وقد فحسها فحساً كاملاً ، أو مرضياً على الاقل . كما أنها توجه الجهود العقلية التوجيه الصحيح ، فلا تسح بإهمال العناصر المهمة اللازمة لاتمام البحث . وليس أدل على ذلك في رأي هؤلاء الفلاسفة من أننا لا تحيز لرأي دون آخر ، الا ولارادتنا دخل في ذلك

ويذهب فلاسفة آخرون الى أبعد من هذا ، فيقولون الاً يحيص من الشك لولا تدخل الارادة التي تمنع الشك من إفتحاح العقل وارباك ، والتي لولاها لاصبحت الثقة مستحيلة ، حتى فيما يتعلق بالحقائق العلمية

وهم يقولون في هذا الصدد أن ليس ثمة حقائق لا سبيل الى تقيدها أو انكارها . ويعجبون كيف يعتقد البعض أن هناك حقائق تلزم العقليين بالاتفاق عليها ، ويستشهدون بتاريخ الفلاسفة الذي يثبت لنا تضارب المذاهب واختلافها في كل زمان ومكان . ويتساءلون أين هي تلك الحقائق الثابتة التي لم تكن يوماً من الايام موضعاً للشك ؟ ويجزم هؤلاء الفلاسفة بأن تدخل العاطفة

والارادة شرط من شروط قبول الانسان للذكاء وقوانينه . وأنه لولا هذا التدخل ، لما لجأ
الانسان الى الذكاء ولا وثق به ، بل لما تحرر عقله من الشك

ولسنا نود التعرض لهذه المشكلة الضخمة التي لا يزال الخلاف قائماً عليها بين الفلاسفة أنفسهم .
وسكتنا نريد أن نشير الى أن دراسة حالات الشك المَرَضية ، أظهرت السلاقة بين الشك
وسف النشاط في الارادة . فاتفق أن ضعف الذكاء واضطرابه ، ليسا المصدران الوحيدان
للك شك المرضي ، وأن مرض الشك يحدث اضطراباً عميقاً في مجموع النشاط العقلي ، مضافاً إليه
ضعف كبير في الارادة . وعندئذ يحس الشاك هياجاً عقلياً مجذراً لا جدوى من ورائه ، بل
أنه يعجز بسبب هذا الهياج ، عن إتمام أبسط البحوث واستبعاد المسائل الدخيلة ، ومواجهة
الصواب الحقيقية . ولن يستطيع العقل البشري تجنب الشك تجنباً تاماً . فكما أن هناك حقائق
ستظل موضعاً لتفكيره ، فإن ثمة حقائق أخرى لن تصح ثابته ، إلا بعد أن يهذبها الشك ويصقلها
النقد . ويتضح من ذلك ما للشك من الشأن في التفكير العلمي

فالعلماء متفقون على أنه أساس الملاحظة الصحيحة السليمة . إذ أن هناك أسباباً للخطأ
كثيرة . نذكر منها عيوب حواسنا ، ونقص أدوات البحث عندنا ، وتأثيرنا بما توارثناه من الأفكار
عن أسلافنا الخ... وواجب الباحث أن يتسهل كثيراً قبل الأخذ برأي من الآراء والايان
بحدث من الاحداث . وأن يتدرب بكثير من الحذر إزاء كل ما ذكرنا من أسباب التورط في
الخطأ ، وأزاء الفروض التي توحى بها ملاحظة الاشياء والاحداث . والرجل العالم لا يني يناقش
ويفسر الحقائق التي يظنها الرجل العادي ثابتة لا مجال للشك فيها . وهكذا يفوز بالفكرة التي نسميها
اكتشافاً ، والتي قد تضيف حقيقة جديدة الى مجموعة معارفنا العلمية . ولا يكون لهذه الفكرة أية
قيمة إلا بعد أن يقدم الدليل على صدقها واستنادها الى الخبرة . ويسمى العلماء بالخبرة مجموعة الحقائق
التي تقوم على أساس الملاحظة والتجربة . ويجمع العلماء المعاصرون على ان الحقيقة هي كل ما تحققت
صحته بعد طول البحث وكامل الدراسة . ويتبين من ذلك أهمية الشك في اثناء القيام بالجهود
التي ترمي الى التحقق من صدق فرض من الفروض أو فكرة من الفِكَر . فالعالم لا يتعجل
قبول ما يمر بمخيلته من خواطر ، بل هو يحتفظ بتقديره ويبدأ عمله بالشك في كل فكرة من
الفِكَر ، ومحاولة انتقاد كل رأي من الآراء ، واستقصاء كل ما يمكن ان يوجه الى هذه الفِكَر
والآراء من اعتراضات . وكثيراً ما يطول شك العالم . وليس ادل من تاريخ العلوم على ان اهم
اسباب تورط العلماء في الالخطاء ، هو عدم اربابهم ارباباً جدياً فيما يحتاج عقولهم من الفِكَرات
ويحسن بنا ان نشير هنا الى ما يقوله العلماء والمفكرون المعاصرون عن القيمة النسبية المؤقتة
للنظريات . فهم يعتقدون ان غاية العلم هي اكتشاف العلاقات الضرورية التي تربط الظواهر

بعضها . ويقولون في هذا الصدد . « أتما لا نعرف هذه العلاقات إلا معرفة نسبية . وما وصلنا إليه من نظريات هو أبعد ما يكون عما يسميه البعض حقائق ثابتة . وعليه فنحن دائماً على استعداد لمجرها وتغييرها بمجرد تحققنا من أنها لا تمثل الحقيقة والواقع . ونحن إنما نجد في تغيير النظريات لتصبح مطابقة للطبيعة متمشية معها ، ولا نعمل على ان تطابق الطبيعة هذه النظريات ويفرق كلود برنار ^(١) بين العلوم الرياضية وعلوم الطبيعة فيقول : « ان نقطة البدء في العلوم الرياضية وحدها دون غيرها ، تتكوّن من حقائق ثابتة . أما فيما يتعلق بجميع الظواهر الطبيعية فالبادئ التي تصدر عنها بحوثنا ، لا تمثل إلا حقائق نسبية . وعلى ذلك فليس للمجريين (expérimentateurs) حق الادعاء بأن نقطة البدء في بحوثهم ثابتة ، وينبغي ألا يعتقدوا انها مطلقة ، لن تصل اليها يد التجارب التي لا تتفك تغير وتبدل » . ويضيف « كلود برنار » الى ذلك قوله : « ان النظريات مؤقّدة في علوم الكيمياء والطبيعة ووظائف الاعضاء والاحياء والطب على الأخص . وعليه ففي مقدور المجرّين في مختلف هذه العلوم أن يحتفظوا بمجل حريتهم في البحث » وقد يكون الشك خير وسيلة للاحتفاظ بحرية التفكير التي تعد بحق الشرط الاساسي لاكتشاف الحقائق في ميدان العلم وعالم الفلسفة . ولأجل ان يحتفظ الباحث بذهن كامل الحرية والاستقلال ينبغي له ان يتحرر من افكاره وآرائه . وان يمين عليها ويخضعها للنقد والتجريح . ولقد ذهب بعض العلماء الى ان الجهل شرط من شروط المقدرة على التجديد . ولكن « كلود برنار » يعتقد ان هذه الفكرة غير صحيحة ولو انها تخفي حقيقة . اذ لو صح ان الجاهل لا تعميه الافكار المتوارثة ، فهو ناقص ، تعوزه العناصر الضرورية لاختراع الفكرة . ولا ريب في ان استعداد العقل للاكتشاف يزيد بزيادة تسليحه بالمعارف الغريبة ، بشرط ان يحتفظ باستقلاله أزاء هذه المعارف التي قد تعميه ، لانها كثيراً ما تكون خطأ يميناً

ثم ان الشك في آرائنا يميننا على عدم الازدراء ، ألا مع ثقتنا بأنفسنا ثقة عمياء . وكما ان واجب الباحث ان يتجنب كل ثقة ساذجة في نفسه ، كذلك ينبغي له ألا يتأثر بما لمشاهير الرجال والمفكرين من سلطة ونفوذ . لأن أكثر الآراء عبقرية ونبوغاً ، تبقى قابلة للتصحيح والانتقام ويفرق الفلاسفة بين شك العالم ، وريبة الشاك . فالشاك لا يؤمن بالعلم . في حين ان العالم الذي يشك في نفسه ، يؤمن بالعلم . ومعنى هنا ان شك العالم ينصب على وسائل استقصائه وصحة آرائه . ولكنه لا يمس العلم بسوء

وربّ معترض يقول : اذا صح ان العالم يشك في كل شيء ، فكيف به يؤمن بالعلم وهو يعتقد ان صحة نظرياته نسبية ، وأنه يجوز له ان يهجر هذه النظريات ويبدلها ! ثم أليس من

المعجب ان نطلق كلمة « حقيقة » على آراء ومبادئ يقال انها مؤقته ؟ ! وكيف نأخذ بها ونحن نشك فيها ؟

ومصدر الخطأ في هذا الاعتراض اعتقاد اصحابه ان العلم لا يتيسر له ان يؤدي رسالته الا بأن يفسر الطبيعة الماهية للحقيقة . ولكن الواقع على خلاف ذلك . اذ غاية العلم — كما قدمنا — هي ان يحدد العلاقات بين الظواهر (Les phénomènes) وهو لذلك قابل للتقدم . ولقد ذكرنا ان هناك نتائج كثيرة ثبتت دعائمها وفرغ من تقرير صحتها . وليس اكثر من العلاقات التي اكتشفت من زمن بعيد بين مختلف الظواهر ولا زالت كما هي . ويتساءل العالم الفرنسي « كلود برنار » : وهل تغير العلاقات بين ما يمكن ملاحظته من الظواهر الضوئية ، إذا اخذ العلماء بنظرية جديدة في الضوء ؟ !

ويتبين مما تقدم ان الشك ليس عجزاً او ذبذبة فكرية فحسب ، بل هر في كثير من الاحيان موقف حذر يرفض معه العقل كل تقدير لا يقوم على الأناة وسعة الاطلاع وطول الاستقصاء . وإذا كان ينبغي لنا ان تعلم كيف نعيد الشك ونحسسه ، فمن أهم الامور ان نفهم أخطار الاسترسال فيه فقد يكون من نتائج الريبة في كل أمر من الامور ان يتعود الانسان عدم الاستقرار ، فيصبح متردداً لا يقوى على اتخاذ قرار نهائي . كما قد يندو عاجزاً عن القيام بذلك المجهود الذي يلخص في تنظيم عناصر الدرس والمناقشة وترتيب الحجج وفق أهميتها للوصول الى نتيجة معقولة في نهاية الامر . ولقد لوحظ فعلاً ان كثيراً من المفكرين الممتازين قد بالغوا في الفحص عن كل فكرة من فكراتهم وكل دراسة من دراساتهم ، فأدى ذلك الى اضطراب طريقتهم في التفكير

ولقد سبق ان ذكرنا ان الشك حالة ضيق مؤلم . ولكن كثيراً ما يتحول الشك في الحقيقة الى عدم اكتراث بها . وقد يلذ للعقل الاستمرار في نشاطه دون اهتمام بالنتيجة التي ينبغي له ان يحصل عليها بفضل هذا النشاط . وهكذا ينقلب التفكير الى ضرب من ضروب اللهو ، يقتصر معه المفكرون على التمتع بملاحظة خصوبة أذهانهم والاعجاب بمرونتها وتفوقها على سواها من الازهان ، غير آبهين بحل المشكلات واكتشاف الحقيقة . وهذا خطر كبير إذ الواجب ان تكون غاية كل نشاط فكري ، هي الوصول الى نتيجة خاصة وإقامة الدليل على صحة هذه النتيجة أو احتمال صحتها على الاقل



ولكي لا تكون دراستنا هذه في الشك ناقصة ، نرى ان نضيف الى تحليلنا النظري له وسائل الوقاية من تحولها من وسيلة نافعة للثور على الحقيقة ، إلى ميل او حالة مرضية

وقبل أن ندرس هذه الوسائل ينبغي لنا أن نذكر أن الشك يكون سريع الانفعال حاده . والانفعال السريع الحاد يكون اما طبيعياً او مكتسباً . فاذا كان مكتسباً ، فينبغي لنا ان نعرف الظروف التي تحرك هذه القابلية للانفعال الحاد لثلاثاها إن أمكن . او — على الأقل — لنقاوم آثارها بمجرد توفرها ، إذا كان من المستحيل علينا تجنبها تماماً

وعلى وجه عام نجد ان الانفعال السريع الحاد المكتسب يكون نتيجة لأحد أمرين : هما الانفعال النفساني العنيف المتكرر : او بعض الامراض المعدية . وعليه فواجبنا ألا نألوا جهداً في ان يأمن أطفالنا شر الانفعالات النفسية المفاجئة ، او التي لا جدوى من ورائها . وان نحول بينهم وبين خلوتهم بأنفسهم ليستحيل عليهم اخفاء ميولهم وعواطفهم . فكم من طفل اضطرب كيانه على اثر مشاهدة منظر أساء فهمه او نتيجة لعاطفة جامحة كتبها في نفسه ، اعتقاداً منه انها شريرة او مزرية به . فأصبح بذلك قلقاً تلعفقه الهواجس ، متردداً يرتاب في كل امر من الامور

فاذا كان الانفعال الحاد نتيجة لحادث او مرض من الامراض ، فالواجب تهدئة هذا الانفعال قبل ان يعود الطفل الى مواصلة حياته العادية . ويؤكد الاختصاصيون اننا نستطيع ان نجد في ظروف حياته الخاصة وسائل لتهدئة انفع من العقاقير وأكثر منها ثمرة . وان اهم مايجب الالتفات اليه ، ضرورة العمل على تحويل تفكير الطفل عن انفعاله الذي يشو فيه بمجرد ملاحظته له واهتمام به . ويقول هؤلاء الاختصاصيون ان زوال الانفعالات النفسية الحادة ، يستغرق زمناً طويلاً ، واننا اذا عرضنا الطفل اثناء هذه المدة لانفعالات نفسية جديدة ، او الى اي جهد عقلي متعب ، رسخت عنده نهائياً هذه الانفعالات الحادة ، وأصبح زوالها وشيفاؤه من آثارها مستحيلاً

اما سرعة الانفعال الطبيعية ، فتظهر اعراضها في طور المراهقة . وعليه فينبغي لنا أن تبدأ ملاحظتنا الدقيقة لها منذ احتلام الصبي الذي يبدأ معه تطوره التناسلي وتكوينه الديني . وهما مصدران عظيمان لنمو الانفعالات النفسية الطبيعية ، إن لم نعن بارشاد الطفل في هذه الفترة عناية تامة



ولعل من الخير أن نقول هنا كلمة عن اخطار هذه الفترة الهامة من فترات تطور الطفل تطوراً جسدياً ومعنوياً . فكثيراً ما تطبع الطفل بطابع يصعب ازالته ، كما قد يستحيل احياناً القضاء على آثاره

وستنكلّم أولاً عما يسميه الأطباء وعلماء النفس الانفعال الجنسي . وثانياً عما يسمونه الانفعال الديني

أما الانفعال الجنسي فهو من أعمق الانفعالات أثراً في قلب كيان الشخصية . ذلك بأنه نتيجة أول انقلاب جسماني معنوي عند الطفل . ولعلّ أزمة بلوغ الرشد هي أهم الازمات الدالة على الفرد . فالطفل في هذه السن لا يدري ما حلّ به بالضبط . ولكنه يشعر باستيقاظ رغبات في نفسه ، وبسوء من الاضطراب عند رؤيته الجنس الآخر ، أو الاحتكاك به . ونحن نلاحظ بأنفسنا ان اطفال الجنس يتجاذبون كثيراً في هذه الفترة وهم تارة يبحث احدّهم عن الآخر ، وطوراً يفر منه . ويكون الدور الشهري عند الفتيات علامة هذا الانقلاب الخطير . فكثيرات منهن يضطربن له اضطراباً كبيراً . وقد تساورهن آلاف من الأفكار المختلفة عند حدوثه ، ان لم يحصلن على ايضاح اسبابه وطبيعته . كما ان المراهقين الجنسية تبدأ في هذه السن في النمو عند الاطفال ، الذكور منهم والاثاث على السواء . وقد يصحب هذه المراهقين ظواهر جنسية . وعلى اية حال فان هذه هي الفترة التي يبدأ الاطفال يفكرون فيها في علاقة الرجل بالمرأة ، وفي الأمومة والولادة . وهم يحسون خوفاً غريباً يمنعهم من الاستفسار عن هذه الاشياء من آبائهم ومربيهم . فان حدث ووجّهوا لنا سؤالاً في هذا الصدد فنحن نزجرهم ، ونقهرهم ان من العار ان يفكروا في هذه المسائل . ونحاول اقناعهم ان هذه المسائل الطبيعية ، غير عادية . وانه يحسن بهم ألا يلتفتوا اليها ، لان من الرذائل ان تشغل بالنا بها

فماذا يحدث عندئذ ؟

كلنا يعلم ان حب الطفل للاستطلاع يزيد كلما حاولنا أن نسرّ الوقائع الحافلة به بحجّ من الابهام والنموض . وهو لا يني يحدّث في فهم ما يحلّ به ، وتطبيق كل ما يعرفه على نفسه . وهو إذ تمّو غريزته الجنسية ويسير تطوره الجنسي إلى جانب تطوره المعنوي ، يكون في نضال دائم مع نفسه . فتتقاذفه غريزته التي تعصف به رغم آفته من جهة ، وفهمه للمبادئ الخلقية الذي أسيء تكوينه من جهة أخرى . ويظهر هذا النضال أكثر وضوحاً في الصبيان وذلك لأن الوظيفة الجنسية تم عند الفتيات بفضل الدور الشهري ، في حين أن الإفراز الغددى يبقى عند الذكور في حاجة إلى مخرج . فإذا لم يعثر على هذا المخرج بطريقة طبيعية ، فهو يجده بطرق شاذة تهك التركيب الجسماني عامة والجهاز العصبي خاصة . كما قد تمنع هذا الجهاز من النمو نمواً طبيعياً ، أو تضعف قوة مقاومته . وكثيراً ما يكون لها بجانب الآثار السابقة آثار أخرى اكبر خطورة ، وهي الشذوذ والانقلاب الجنسي . وهذا هو السبب في اتانجد ان حالات جنسية شاذة تصيب كثيراً من الاشخاص شديدي الخجل والتمسك بأهداب المبادئ الخلقية

والملاحظ أنه إذا توقفت الوظيفة الجنسية عن العمل توقفاً تاماً، نتيجة الضغط المعنوي، فإن الافعال النفسية وما يعقبها من اضطراب تبلغ أقصى ضروب الحدة. وعندئذ تصبح المسألة الجنسية، أهم ما يشغل الشاب الذي قد يقاوم تسلطها على تفكيره. ولكن مقاومته هذه لا تقوى على أن تمنع عنه الفرار منها كلما أمعن فيه. وهي جادة في طلبه. وهكذا تنشأ فيه حالة الشك الفطري التي تتراكم بعدها طبقات أخرى من مختلف الشكوك

ويؤكد الاختصاصيون أصحاب المؤلفات التي رجعنا إليها في هذا البحث، أن الوظيفة الجنسية هي النقطة التي تبدأ منها شكوكنا جميعاً، وإن كل الحوائل التي نقيسها، عمداً أو عن غير قصد، لمنع هذه الوظيفة من أداء عملها بطريقة معقولة، تؤدي إلى اضطراب تكويننا الجسماني النفسي اضطراباً ليس بعده اضطراب. وهذا ما يسوئنه بالانفعال الجنسي

ويعتقد هؤلاء الاختصاصيون أن المصدر الثاني للشك المرضي هو الانفعال الديني. ويقولون أن تطور العاطفة الدينية يتبع تطور النمو الجنسي ونمو شخصية الفرد نفسها. والواقع أن فترة الاحتمال هي الفترة التي يبدأ فيها عند الطفل استيقاظ الهواجس الدينية والخلقية بل والفلسفية. وعندئذ تأخذ شخصيته الفكرية والخلقية في التكوّن وتسبح في ذهنه بعض الفكرات العامة، ويظهر خلقه، ويتضح اتجاهه الجديد النهائي. كما أن تربية الطفل من الوجهتين الخلقية والدينية تبدأ هي أيضاً في هذه الفترة. فنحن نتحدث إليه فيها عن واجباته نحو نفسه وغيره ونحو الخالق ونمزج بذلك الدين والاخلاق

ويسمو في هذه الفترة بشكل خاص احساس الطفل وقابليته للانفعال والتأثر. بل إن الاشياء التي تؤثر في نفسه في هذه الفترة، تطبعها بطابع خاص عميق. ثم ان تخيله يأخذ في النمو نمواً محسوساً ويشدّ عنده تداعي الافكار وانعكاس الانفعالات النفسية، بعضها عن بعض ولكن كل هذه القوى تكون رغم نشاطها وحيويتها ضئيلة. وواجب المربي ان يجدد في ان يكون نموها جميعها متناسباً متوافقاً. وان يحول دون زيادة قابلية الطفل للانفعال إلى حدّ تصبح معه مصدر خطر عليه

وإنا لنلاحظ مع الاسف الشديد، أننا نقوم بعكس هذا. فنحن عندما نحاول ان نفرس في نفس الطفل فكرة الخير وحب الخالق واكباره وطاعته، نلجأ الى ارهابه من الشر وآثاره واخافته من نار جهنم وسوء المصير. وبدلاً من ان نستثمر أطيب عواطفه في تربيته الدينية وتكوينه الخلقى، نستخدم أزدل غرائزه واسقطها، واعني بها الخوف

ويظهر عندئذٍ الاتقاع الديني كمصدر أساسي من مصادر الشك . بل كعامل من عوامل تمهيد الأرض الخصبة لنمو شكوك أخرى بعد ذلك . وليس من العسير أن نفهم أن من نتائج ذلك أن يحدث عند الطفل اضطراب نفسي جسدي عميق ، قد يلزمه طول حياته . فتلك فترة تطور شخصيته ، بل فترة تكوينه من كل الوجوه

ولخطورة هذه الفترة أعنى الأثر في الاتجاه النهائي لحياة الفرد ، ينبغي لنا أن نعمل في أمانها على إحاطة الطفل بجوٍّ من الإيمان والثقة بالنفس ، وكلما زادت صلابة الأسس التي نشيد عليها شخصيته وتكوينه الخلقي والديني ، زادت قوة مقاومة هذه الأسس على مرّ الأيام ومن الخطر أن نسهل في تقويم أي اعوجاج جنسي عند الطفل أو تهاون في تبديد أي شك خلقي أو ديني . فقد يصبح هذا الاعوجاج نقصاً خطيراً وقد يقلب هذا الشك كفراً مستطيراً وبدلاً من أن نترك للظروف أمر إرشاد الطفل وأتارة ذهنه ، وبدلاً من أن نهرب من الإجابة على أسئلته مدّعين العجز عن فهمها وإهمال هواجسه دون أي تفسير أو إيضاح ، يجب علينا أن نهدي أطفالنا سواء السبيل . وأن نجيب على أسئلتهم بالقدر الذي يستطيعون فهمه ، وأن نبدد شمل مخاوفهم ، ونقضي على مصادر الريبة عندهم



والخلاصة أن الذكاء يصبو إلى اليقين والاستقرار ، أعني إلى معرفة الحقيقة معرفة أكيدة . وعلى ذلك فالشك بعد شراً من شرور البشرية . بل أنه من أكثر هذه الشرور إبلاماً لها . ولكنه ليس كذلك في كل الظروف . بل أنه من أهم وسائل العثور على الحقيقة وتجنب الخطأ ولقد كان ديكارت من أكثر الفلاسفة تعلقاً بالاستقرار واليقين . ولكنه مع ذلك كان يمتد الشك من الأساليب الأساسية في طرق البحث . ولقد قال پاسكال : « إن أجادة الإنكار والاعتقاد والشك هي بالنسبة للإنسان كالعدو بالنسبة للخيول »

وليس أصدق من كلمة پاسكال هذه . ولكن الناس يخضعون بسهولة لتأثير يثائهم وضغط عواطفهم فيتمعجلون الإنكار . ويتسرعون في الاعتقاد والشك كيف اتفق وواجب التربية أن تعمل على أن تكسب العقل كفاءة أجادة الإنكار والاعتقاد والشك . فإذا بلغت هذه الغاية أو اشرفت عليها ، كان لها على الفرد فضل تزويده « برأس محكمة الصنع » . وما هذا بقليل

أيتها البركان

لرامي الراعي

أيتها الجبل المنيع الرهيب الذي تهاب قمته النسور . . .
أيتها الهرم القاري الذي لم تقم يد العبد ولا دفن فيه أحد من الفراعنة ، وأما
أقامه التمرد للمتمردين ودفنت فيه الأرض أحقادها . . .
أيتها الهاتك حجب الأفق بسيوف من نار شحذها نأر التراب . .
أيتها الكريم الوفي المعيد الى آفاق اليوم صواعق الأمس . .
أيتها البوق الأحمر الذي ينفخ فيه موتانا . .
أيتها الثائر الذي يخضع له الثائرون . .
يا صرخة الحيار . . . يا رفيق الزلزال . . . يا حجيح الأرض . . . يا نذير السماء .
أيتها الجحيم التي أطلقتها الأرض من أسرها فالتقط شياطينها الفضاء . .
أيتها الشريد الذي تاه عن الأرض وضل عن السماء فظل بينهما شريداً
أيتها الخطيب الصخب القوار الثرثار الذي لا ينطق إلا بلسنة الدمار وألسنة النار . .
يا زعيم الشكاة ، . . . يا أول المتمردين
أيتها الساقب السالك في كأس الأفق من دمك الكريم . .
أيتها القنبلة التي تطلقها الأرض وهي محارب السماء . .
أيتها السجين الذي جاز عليه سجنانه فخطم السجن . . .
أيتها الضغينة التي لم يحملها نرون . . .
أيتها الغضبة التي لم يفضها نابليون . .
أيتها الثورة السريعة التي لم يثر مثلها ثائر . . .
أيتها الصفحة الحمراء في كتاب الأرض يقلبها الأفق بيد مرتجفة وقلب مذعور . .
أيتها السكرباء التي يخاطف أسلاكها الفضاء . . .
أيتها النار اللاجئة الظلمة التي لم تروها ينايع الأرض فهضت ففتش عن مأوى
في الأنير . . .
أيتها الفلذة الحمراء التي اقتطعتها الأرض من كبدها . . .

أيها الصائح بالأفق : لي حاجة عندك فاقضها لي . .
 أيها العاقل الخجول الذي لا تعرف متى تدق ساعة جنونه . . .
 أيها النمر الذي يثب على الفضاء كلما استطاب الفريسة . .
 يا مفرج كرب الأرض ، يا صاحب اللحم ، يا ملك الصراع ، يا فاتن العبقرية
 أيها القصيدة النارية البليغة الطليقة التي ضاق بها دماغ الأرض فاستعاضها الأفق ...
 أيها القوة الدفينة التي قلبت الحجر عن قبرها ورشقت به الفضاء . . .
 أيها الشجاعة التي لا عرش لها ولا رأي . .
 أيها المصارع الذي لم يدعه أحد إلى الزوال ولكنه استطابه . .
 أيها الباني قصره في الهواء بحجارته النارية . . .
 أيها الكتلة الحمراء الهدامة المشتعلة الصارخة . . .
 أيها القلب المحصور المنفجر غراماً وانتقاماً . . .
 أيها الفتنة الصارخة الهوجاء التي أفلقت الشمس وهاقتها النجمة . . .
 أيها الفاعل الفضاء بحيوش حممه . . .
 أيها الثمل المعربد الحيران
 أيها النائم اليقظان
 أيها الأسد الطليق المهشم الغضبان
 أيها البركان . .
 أيها الحيتار الذي حاجة أن يجاوره الإنسان الضعيف فتار عليه ودمر مبانیه . . .
 أيها السر العجيب المنبثق من ضمير الأرض . .
 أيها المنارة التي تستضيء بها العبقرية في ليها . .
 أيها الصوت الداعي إلى الوليمة الخالدة . .
 يا مثال المتطرفين . يا حبيب المدمرين . يا ضربة الخائنين
 أيها البركان . . أعطني من حممك . .
 وابن لي من حجارتك . . .
 واجعلني من حجباك . . .
 ولا تفضب على محبتك . . .

علم الاجتماع

وہائے الفروع المصری

بقلم
اسماعیل مظہر

منذ ان أُلقي في مصر النظام الاقطاعي ، وأصبحت ملكية الارض حقاً مباحاً لكل من سكن مصر ، انقسم الفلاحون قسمين : قسماً امتلك اجزاء من الارض وساوى من حيث المنزلة الاجتماعية اسياد الاقطاعات الذين كانوا يملكون بحق الالتزام ، وقسماً ظلّ عاملاً ، يفلح الارض بقوة عضلاته ، وعلى نفس القواعد التي ورثها عن اسلافه ، منذ أقدم العصور غير ان هذا الفرق الذي اوجدته اباحة الملك ، لم يحدث من اثر ايجابي كبير في تغير عقلية المالكين او ترقية أحوالهم الاجتماعية . ذلك بان الرقي الاجتماعي شيء لا يكفي المال وحده في احداثه ، ولا يغني الملك فيه عن تكييف التصورات ، وتقويم الحياة على مقتضى مثل عليا ، يُعْتَقَدُ بها ويُؤْمَنُ بصلاحياتها ، وتُتَخَذُ دسوراً تجري عليه النظم العامة ، تلك النظم التي تشعر كل جماعة من الجماعات بملاءمتها لأخيلتها وتصوراتها ومطامعها في الحياة . ولا جرم أن الرقي الاجتماعي ، انما هو دليل على ان هنالك صوراً ذهنية تعكس في الخارج ، فتظهر بحلوة في كل ما يتعلق بحياة الجماعة من الخصائص والمميزات

اذن فالمالكون من الفلاحين ، والعاملون الذين لا يملكون شيئاً ، سَرَعَ في حكم الرقي الاجتماعي ، من حيث ان التصورات التي تحول في عقليتهم اجمعين واحدة ، ومطامعهم محدودة بحدود بعينها ، وأخيلتهم محصورة في دائرة صلبة من الوراثات القديمة ، وتقويمهم للحياة قائم على اساس واحد . وكل ما هنالك من فرق ، انما هو فرق كمي لا فرق كيفي . فكبار الملاك من اهل الريف ، وصغار العاملين من الفلاحين ، ينظرون جميعاً الى الحياة بمنظار واحد ، ويقومونها بعميار واحد ، ويتصلون بها وفي اذهانهم تصورات واخيلة واحدة ، حتى ليخيل اليك ان ذلك الحق الذي كسبه الفلاح ، وهو حق الملك الذي حرّمه قروناً عديدة منذ الفتح الفارسي في اواخر القرن

الرابع قبل الميلاد الى اواخر القرن التاسع عشر بعد الميلاد ، لم يكن له من أثر في خلق حالات اجتماعية جديدة ، يصح ان يقال فيها انها مظاهر رقي اجتماعي لا يفلت من هذا الحكم الا فئة من اهل الريف سكنوا المدن ، لما لانهم قادرون مالياً على سكنائها ، واما لانهم اشتغلوا بالتجارة او عملوا في الحكومة . وهؤلاء ولا شك يخرجون من حسابنا في هذا البحث ، لانتنا انما نصب الكلام على اهل الريف ، وان كان ذلك لا يحول دون القول بان اكثر هؤلاء انما هم فلاحون أقحاح ، عليهم من طلاء المدن ثوب فضفاض هذا لتبين الوجهة التي سوف نتبعها في البحث ، ونظهر ان كلامنا ينصب على الذين يشتغلون بالزراعة خاصة ، وأهل الريف عامة ، وانما سوف لا نفرق بين الذين يملكون والذين لا يملكون شيئاً ، لانهم جميعاً فلاحون من دم واحد ، ويجمعهم محيط واحد ، ويتلقون الدراسات القديمة من نبع واحد ، وان كل ما بينهم من فروق انما هي فروق منشؤها قيام نظم جديدة ، أو جديدها تغيير في شكل الحكومة اقتضاه تطور حالات اجتماعية ، قامت على أثر انقضاء عصر الاقطاعات من انحاء الدنيا

من هنا يتبين ان البحث في حالة الفلاح المصري من وجهة علمية صرفة ، أمرٌ محفوف بكثير من الصعاب التقديرية ، والمشكلات الاجتماعية ، التي لن يعتقد باحث ان في استطاعه ان يصدر فيها أحكاماً مقطوعاً بصحتها ، أو يكون قد بسط عن تقديرها ، أو جاهلاً بما يحجب بها من معضلات . غير ان العلوم الاجتماعية ، كالبحت في عقلية الجماعات والاقتصاديات الحديثة ، والعلوم السياسية ، وعلافة هذه البحوث وما يجري مجراها بالحقائق الحديثة التي أقرتها علوم التطور العضوي ، قد تيسرن ، اذا ما فقه الباحث شيئاً من حالات بلاده ، على تقرير مبادئ عامة قد تفضي الى وصف الدواء الذي يمكن ان تعالج به حالات اجتماعية نشأت وربت وثبتت على صورة خاصة منذ عصور لا تمها الذكريات . وإذن يكون الواجب علينا ان نبدأ البحث بوصف موجز للحالات الطبيعية التي نشعر بانها ذات أثر رئيس في خلق حالات اجتماعية معينة ، ونعتقد ان عدم معالجتها مفضر حتماً الى انهيار اجتماعي وفساد في النظم وثورات فجائية ، تبعاً لتطور الحالات التي يقتضيها احتكاكنا بآراء وتصورات جديدة ، بعد ان ربطت الكهرباء بين اطراف العالم وأصبحت المعمورة شبكة واحدة ، نسيجها تلك الموجات الخفية العجيبة

وهنا يتبين علينا ان نذكر ان الموضوع طرفين : طرفاً لن نصل فيه الى حقيقة الا بالاكباب على حالات قررتها علوم الاحياء والاجتماع والسياسة . وطرفاً نصف فيه الدواء لما يظهرنا عليه البحث العلمي من أوجه الفساد التي نأنسها في مجتمعنا . كذلك يجب علينا ان ننبه الى

أن حقائق العلوم التي نستعين بها في بحث طرف من الانحلال الاجتماعي الذي نشعر به قائماً من حولنا ، إنما هي حقائق عامة ، تصدق على كل حالة فيها من حالتنا شبه . أما العلاج فينبغي أن يتنطق من طبيعة بيئتنا ومن تقاليدنا ووراثتنا ، لأننا فيها نصف من علاج ، جهود المستطاع ، مواجهة صواب تنشأ من منابذة تقاليد رسخت أصولها في عقليتنا وأصبحت في مقام النحل المقدسة . وسنعي في هذا المقال بالبحث العلمي ، أما العلاج فسنقرده له بحثاً خاصاً

أثبت العلامة « توماس روبرت ملتوس » الإنجليزي أن الأنواع الحية ومنها الانسان ، يزداد عددها بنسبة رياضية ، ^(١) وان زيادتها على تلك النسبة الرياضية ، تقصر معه أية بقعة من بتاع الارض عن أن تمضيد نسل الاحياء اذا استمرت زيادتها دون حائل يقف تيارها . ولا جرم أن هذه القاعدة تصدق على الحيوانات في حالتها الطبيعية ، وتصدق على الانسان في حالاته البدائية ، أكثر مما تصدق على الحيوانات حال ايلافها : أو على الانسان لابتسته حالات مدنية معينة . فالحيوانات في حالتها الطبيعية تتوالد من غير أن تفكر في تحديد النسل . فإذا زادت نسبة عددها الرياضية نسبة كبيرة ، سلطت عليها عوامل طبيعية ، ليس في وسعها أن تدفعها بحال من الاحوال . ذلك على الضد من الحيوانات حال الايلاف ، فان زيادتها راجعة الى ارادة الانسان . وكذلك تحديد أنساها ومستولدها ، ذلك بأنها تكون في تلك الحال محمية من طوارئ الطبيعة بناية الارادة البشرية . فإذا رجعنا الى الانسان في حالته البدائية ، وجدنا أنه لا يخرج عن حكم الطبيعة العام . فانه اذا تأسل وكثر نسله وزادت نسبته الرياضية زيادة لا تكفلها الطبيعة ، سلطت عليه مهلكات تقف زيادة أفراد عند حد محدود . ذلك على الضد من الانسان لابتسته المدنية وساعده العلم . فانه يستطيع أن يدفع عوامل الطبيعة بوسائل صناعية ، وفي مستطاعه أن يتسود على الطبيعة وعلى قواسرهما ، فيصبح سيداً ، بعد أن كان مسوداً . بل انه يستطيع أن ينقذ من الموت والفناء ، أفراداً من نوعه كتبت عليهم الطبيعة آية الموت ، أن تركوا بلا عناية من علاج أو وسائل من الوقاية

أضف الى ذلك ان الطبيعة لا ترحم ولا تشفق . في حين ان من أخص صفات الانسان الشفقة والرحمة . والطبيعة تدفع الاحياء الى الاحتفاظ بالنوع ، كما تدفع الفرد الى الاحتفاظ بالذات . ولكنها في الوقت ذاته لا تعمل على حماية النوع أو وقاية الفرد ، إلا بقدر ما تهيء للنوع أو للفرد من فرص البقاء . فهي تسرف في الاتاج من ناحية ، ثم تسرف في الضياع

والبذل من ناحية أخرى . وهي بقدر ما تسرف في التنوع تضن بالابتكار . ويقصد بالتنوع اخراج افراد مختلفة الصور ، متفقة الطباع . أما الابتكار فإبراز أفراد هيئت بصفات جديدة ترجح بها كفتها في مضمار الحياة ، وتضمن لها الغلبة والبقاء ، واخلاف نسل متصف بصفاتها . لهذا نجد أن الصور المبتكرة ، وهي غالباً الصور التي تتغلب في التناحر على الحياة ، قليلة جهد القلة ، وأن الطبيعة تضن بها . فهي في هذه الناحية شحيحة بخيلة ، في حين أنها إذا انتجت رمت عالم الحياة بالملايين من الصور السوية التي لا تخرج عن نطاق الصفات الاصلية للنوع الواحد . وإذا أفنت سلبته الملايين ، وهي في التنوع لا يبلغ إسرافها حدًا ولا يقف عند غاية . فليس في العالم شجرتان أو حيوانان أو إنسانان ، كلاب زهرتان أو ورقتان ، هاصنوان ، لا تغار فيهما ولا تبارن بينهما . أما في الابتكار ، وبخاصة ابتكار الصور التي يقدر لها البقاء في معترك الانتخاب الطبيعي ، فإنها ضئيلة ، شحيحة

إذا وعينا هذه المبادئ خرجنا منها بنتيجة لا ينبغي لنا أن نفعل عنها . فشعوب الأرض قاطبة تباهي اليوم بنغيرها ، والطبيعة تجود عليها بالافراد مسرفة إسرافها المعروف . والحضارة من وراء ذلك تؤيد إسراف الطبيعة في الانتاج . فلا مجاعات اليوم ولا أوبئة ولا وفيات بين الناس بالنسب المروعة التي حفظتها الاحصائيات خلال قرن ماض من الزمان ، على ما كان خلال ذلك القرن من رقي ، مقبلاً بما سبقه من القرون . ناهيك بأن كثيراً من الامراض الوبائية المفسية كالزهري والملاريا والاييميا والكوليرا مثلاً ، قد أصبحت من أسهل الامراض علاجاً أو وقاية . فإذا أضفت الى ذلك طرق الوقاية من كثير من الامراض الحديثة ، عرفت الى أي حد أيد الانسان باستكشافاته اسراف الطبيعة في الانتاج ، و الى أي حد غل يدها عن السلب والافناء . وأن الانسان ان كان قد ساعد اسراف الطبيعة في الانتاج ، فانه قد أزاها شحاً في الابتكار وضائبه ، وخسر جثت من ذلك بنتيجة كبرى . ذلك بأن ابتكار الطبيعة إنما يكون في مجموع الافراد الذين يقدر لهم البقاء ، بعد ان تعربل قواسر الطبيعة وأعاصيرها النائج من الافراد ، فتذهب بالاكثريه الى الفناء ، وتبقى على ما يصلح للبقاء . في حين ان استكشافات الانسان ووسائله قد عمدت الى الحد من قوة الطبيعة الابتكارية ، بأن هيأت فرص البقاء لعدد أكثر مما تريد الطبيعة أن يبق فيها ، لو أنها تركت ووسائلها . وبهذا نجد أن الطبيعة ، بمساعدة الانسان ، قد زاد اسرافها في الانتاج ، وقلَّ ابتكارها للافراد أو السلالات الممتازة . وهذه حالة كما اوجدها الانسان ، يجب عليه ان يبحث عن علاج لها ، يروح به عن مدينته ، ويخفف وطأة القوضى والاضطراب ، ويحد به من بواعث القلق الشديد البادية في جبين هذا العصر

والدليل الثابت على هذا زيادة عدد النوع الانساني خلال أربعة القرون الفارطة زيادة اذا

قسنا نسبتها بنسبة زيادته خلال القرون الوسطى ، أو القرون المظلمة كما يسمونها ، لما وسعنا إلا أن نرتاح وأن نشك في صلاحية الوسائل المدنية ، على رقيها وعظمتها ، أن تكون سادة ترتكز عليها الحياة الانسانية ، مشبعة كل مطامعها من السعادة والطأنة . والمثل البسيط على هذا أن قارة كالقارة الامريكية استعمرت في أقل من خمسة قرون ، وازدهرت بالنوع البشري على قلة وسائل الوقاية والحروب الدائمة والثورات المحتاجة والمجاعات المدمرة . وكذلك لديك أستراليا مثل حي على هذا . وكلما ازداد تسود الإنسان على الطبيعة ازداد اسرافها في الانتاج وقل ابتكارها . وفي هذا ينحصر السبب في ما يبدو على جبين هذا العصر من بواث الفلق والشعور باقتراب الفورات النجائية والاحساس العميق بأن نظام المدنية الحديثة لا بد منهار ، وأنه لا بد من أن يتبدل الإنسان بهذا النظام نظاماً آخر أقرب إلى حاجاته التي تلائم محيطه الجديد الذي اصططنه لنفسه فالتبيعة مطلقة من قيود الاستكشافات الانسانية وعوامل الوقاية ، تذهب بكل ما لا يصلح للبقاء من الافراد ، ولا تبقي الا على الاصلح والاكثر انتاجاً والأشد مقاومة والا صنى عنصراً والأمن تكويناً والأعمق تفكيراً والأحيل والأذكي والأعقل . فلما تدخلت العوامل الانسانية ، وزاد بها اسراف الطبيعة في الانتاج ، قلت مادة الانتخاب أمام الطبيعة . بل قيد سيرها بقيود جديدة من ارادة الإنسان واستكشافاته وما عرف من طرق الوقاية ، فقل ابتكارها . وخرج من مجموع ذلك نوع بشري مصطنع ، يزيد فيه نسبة الطالحين طبعياً واجتماعياً بنسبة ما هيء للطبيعة من فرص الاسراف في الانتاج ، وزيادة الشح في الابتكار . وبقدر ما يكون من أثر هذه الحالات في مجتمع ، يكون الفساد الذي لا يدل عليه من شيء ، قدر ما تدل ظواهر الفلق والاضطراب البادية في حركاته وتطوراتهِ وأنجاهات أفكارهِ الراجعة في الواقع إلى مشاعر واحساسات أخفى من ان تظهر لنا أو نكتننها بحال من الأحوال . وبقدر ما يزيد اسراف الطبيعة في الانتاج ، يكون التأثير في العناصر العليا في المجتمع . فان لإسراف الطبيعة في الانتاج ، مقروناً بعوامل الوقاية والحماية لغير الصالحين طبعياً واجتماعياً ، يحدث صورة من التطفل الاجتماعي ، هي أنكي ما صادف الجماعات الانسانية من الكوارث خلال كل الأزمان

ولا ينبغي لنا أن ننسى ان الاجسام العضوية أشبه شيء ببناء الاجتماع ، وحالاتها الحيوية أصح ما يتخذ دعامه للبحث الاجتماعي . فالميكروبات مثلاً ، لا بد من ان تحدث حولها وسطاً وبيئة يلائم حياتها ومطالب وجودها . فانك اذا لفحت كتلة من الهلام بنوع من الميكروبات ، فلا تلبث الا قليلاً حتى تلاحظ ان جزءاً من هذه الكتلة قد تغير تغيراً كيميائياً خاصاً سببه فعل الميكروبات نفسه ، اذ تخلق من حولها بيئة تكافى بين حاجات حياتها وضرورات وجودها . فاذا طبقت هذه الحالة على الاجتماع ألفت أن جماعات المدنية الحديثة ، كجماعات المستوحشين

والهيج ، لم تخرج عن حكم هذه القاعدة . فان انقلاب الحالة الاجتماعية في أوروبا في أواخر القرن الثامن عشر ، وابتداء عصر الصناعة الانتاجية ، قد خلق بيئة جديدة مخالفة تمام المخالفة للبيئات التي حفت بالجماعات في القرون الوسطى . وهكذا تخلق الجماعات البيئية ، حتى اذا استقرت البيئة على نظام ثابت ، اخذت البيئة ذاتها تؤثر في الجماعات تأثيراً نجد في كل الحالات رهناً على طبيعة البيئة ذاتها . فالميكروبات ان أحدثت في المادة الهلامية التي ذكرناها ، جواً وبيئةً تلائمها بدئية ، فان تكاثر الميكروبات الى حد كبير ينتج في البيئة الطبيعية أثراً يقضي على حياتها . بل يقضي على حياة الجماعة كلاً وأفراداً . وهذا في الواقع السر في قيام المدن ثم اضمحلالها وسقوطها . فاذا قست حالات الاجتماع على حالات الحياة العضوية ، أمكنك ان تعرف الى أي حد تذهب مساوئ الاسراف في انتاج الافراد ، من غير أية موازنة بين حاجات الجماعة ، وضمن الطبيعة بالابتكار

ولست طبقات الجمعية المشتركة كلها على نسبة واحدة من القوة . فان الطبقات تختلف اختلافاً كبيراً من حيث القدرة والكفاية . وما لاربية فيه ان غير ذوي الكفايات او كما يقول الاجتماعيون — الطالحون اجتماعياً — وهم النسبة الكبرى ممن تسرف الطبيعة في انتاجهم ويسرف الانسان في حمايتهم من الطبيعة — يحدثون من حولهم بيئة خاصة لا يستطيعون ان يعيشوا في غيرها ، لأنها تلائم طبائعهم وتوافق مشاربهم ، بل لا نكون مغالين اذا قلنا ان البيئة التي يخلقها غير ذوي الكفايات من حولهم ، عامل ذو شأن في تبديد قوى العناصر العاملة المنتجة في المجتمع . ومتى استقرت البيئة على شكل ثابت ، أخذت من ثم في التأثير في كل من استثم ربحها واندمج في طبيعتها فتصبح نظاماً ثابتاً ، لا لأنه مفيد مساير لئلا النوع العليا ، ولا لأنه مساعد للطبيعة على الابتكار ، ولا لأنه نظام طبيعي ثابت ، ولا لأنه خطوة من خطى النشوء الطبيعي ، لا شيء من هذا ، بل لأنه متركز على عنصر غالب في المجتمع ، هو العنصر الذي يخلق اسراف الطبيعة في الانتاج واسراف الانسان في وقايتها من قوة الطبيعة الانتحائية : تلك القوة التي اذا تركت ووسائلها الخاصة ، كانت العون على الابتكار وليس لنا مع هذا ان ننسى ان في المجتمع الحديث نزعة الى التطفل كما قلنا هي نتاج لجماع هذه الحالات . انظر في العالم العضوي وتأمل قليلاً في مختلف صور التطفل الكامنة فيه والظاهرة ، نجد أن الدويبات العالقة بالاجسام الحية ، والنباتات التامية على جذوع الاشجار الكبيرة ، وقد التفت فروعها على أغصان تلك الشجرة حتى كادت تغنيها وعميتها . اذا تأملت في هذه الحالات وأمثالها ، أيقنت بأن البيئة التي يخلقها الاسراف في الانتاج ، مع تحديد نسبة الفناء بما يخالف مطالب الطبيعة ، تقوي في المجتمع نزعة التطفل

انظر من حولك في نواحي المجتمع الحاف بك ، واستغرق ساعة في التفكير من حال اولئك

الذين يسخرون للذاتهم وأهوائهم أقوى عناصر الاجتماع ليبددوا جهود تلك العناصر تبديداً لا يعود إلاً بنتيجة واحدة هي، تقوية بيئة التطفل في جسم المجتمع، فانك تصل إلى النتيجة المحتومة. فان غير ذوي الكفايات ممن تسرف الطبيعة في انتاجهم ويسرف الانسان في حمايتهم — على الرغم من أنهم يعيشون متطفلين على عاتق أقوى العناصر المنتجة في الاجتماع، ممن تضن الطبيعة بانراز أمثالهم كل ضن — يخلفون من حولهم تلك البيئة الفاسدة التي لا يقتصر تأثيرها على انفسهم، بل يتعدى إلى قتل المواهب والكفايات العامة. لان كل فرد يجد في الحياة طريقاً يكفل له العيش متطفلاً مع غيره من الناس، ينزع إلى البطالة والكسل، ويقع العبء إذ ذاك على كاهل تلك العناصر التي يعيش من نتاج جهودها، بمجموع الذين تسرف الطبيعة في قذف الحياة بهم، ومن هم حولهم ممن يعيشون عيش التطفل على عواتق غيرهم ومن كد غيرهم: وليس لهذه الحال إلاً نتيجة واحدة: مؤداها أن أضف عناصر المجتمع تعيش متطفلة على أقوى العناصر. وكما زادت العناصر المتطفلة، قلت العناصر المنتجة. وهناك تؤثر البيئة أثرها المحتوم في القضاء على قوى المجتمع الممثلة في افراده المتطفل عليهم. كل هذا وأمثاله قبض على خناق الطبيعة، وصد لنوايس الحياة عن الانبعاث في وجهتها الصحيحة. أمّا نتاجه، فالفورات الفجائية وثورات الهدم والتحطيم. والحقيقة أن الواجب يقضي بان يضحي بالعناصر الضعيفة المتطفلة في المجتمع، في سبيل تقوية العناصر المنتجة الضاربة في سبيل الارتقاء، مديناً وطبيعياً.

أسرفت الطبيعة في الانتاج خلال كل العصور. ولكنها كذلك أسرفت في الإهلاك والاقناء، لتستخلص من الباقي — باقي الطرح بين التاج والفاني — مادة للانتخاب تساعد على ابتكار الكفايات النادرة الحدوث في الطبيعة. فلما تدخل الانسان باستكشافاته، وحمى الذين كان من الواجب ان تفنيهم الطبيعة، تبدلت الحال كل مبدل.

كان المجتمع القديم ولا شبهة أقرب لمطالب الطبيعة من المجتمع الحديث. كان المجتمع بمثابة معمل طبيعي تنتخب فيه الطبيعة ما تريد، وتتخذ منه ما تريد مادة لابتكارها التي تضن بها ضناً، كما قدمنا. اما في المجتمع الحديث فقد تعطل انتخاب الطبيعة وزادت الطبيعة ضناً بالابتكار. من هنا واجهتنا المشكلات الاجتماعية الكبرى التي تهدد المدينة الحديثة. ولا جرم ان المجتمع المصري قد أصابه من هذه العوامل نصيب سيزداد على كمر الاعوام. فاذا تبصرنا في الحالات القائمة من حولنا، استطعنا ان نتقذ بوسائل عملية مجتمعا المصري من كثير: سوف يواجه جماعات الغرب وامريكا من عوامل القلق والفوضى والاضطراب.

والمصريون احدى سلالات النوع البشري، تلزمهم الطبيعة الاسراف في الانتاج، وتلزمهم، بضرورة ما تفرس فيهم من حب حفظ النوع والفرد، أن يلجأوا إلى طرق الوقاية لكي يفوزوا

بقاء أكبر عدد من الافراد الناجحة . فاذا أضفنا الى ذلك مساهمة المطالبين المدنية ونشر التعليم بدرجة ، ثم طلبنا أن تظل الحالة الاجتماعية مستقرة هذا الاستقرار العجيب الذي لا يهزه إلا القليل من عوامل القلق السياسي ، وكتبنا على هذا الشعب أو على الأغلبية العظمى منه عيش الفقر المدقع والحاجة الماسة واستبداد الممولين بالفلاح ، ذراع مصر الايمن ، كنا كمن يحاول بناء هرم يرتكز على قبة لا على قاعدة .

لا جرم ان هذه المشكلة هي اكبر المشكلات التي سوف تواجهنا في المستقبل القريب . فان أمر العناية بالتعليم قد تضاعف وازداد أثره ، والعناية بالشؤون الصحية قد صرف فيها من الجهد ما لا يقل عن امر عنايتنا بالتعليم . وعلى الجملة اصبحنا اكثر اهتماماً بكل شؤون الحياة مما كنا خلال عهد قريب . ولدينا امه اليابان مثل حي على ان الامم لا تحتاج الى زمان طويل لتبلغ اسمى مدارج الرقي والعظمة ، وانما تحتاج الى جهد وتحتاج الى عزيمة . ونحن لا ينقصنا شيء من هذا فالثروة فائضة ، والعزيمة بالغة ، والجهد مبذول . وإذن فنحن على ابواب الأزمة الاجتماعية ، ان لم تكن قد اخذنا ندلف بقدمنا في لججها العاتية الشديدة .

اذا أضفنا الى الاعتبار السابقة ان نظامنا الاجتماعي من شأنه ان يزيد الفنى غنى والفقر فقرأ ، وان المضي على الخضوع لهذا النظام من شأنه ان يجعل الطبيعة عنصراً قوياً في تكوين الاسباب التي تفضي الى الازمات الاجتماعية الكبرى ، شعرنا الى اي حد بلغت بنا الحاجة الى النظر من ترقية الفلاح اجتماعياً باعتبار انه الاكثريّة العظمى ، وانه اصل الثروة ، كما انه لا يجب ان ينبع عن اذهاننا ان اهمال تكوينه ، سوف يكون عموماً قريب اساس القلق الاجتماعي ، لا عن قصد ، ولكن عن ضرورات سوف تكون في افق حياتنا الاجتماعية .

قيل بحق ان تعلم الفلسفة لا يخرج فلاسفة . غير ان هذا لا يمكن ان يكون حائلاً دون تلقين الفلسفة . بل ان هذه الحقيقة تجعل التحوط في تلقين الفلسفة عاملاً في اخراج فئة من الناس تحيط بشؤون الفكر الانساني وتطوراته قدر المستطاع . كذلك نقول ان تعليم الفلاح لا يخرج مصلحين دائماً . غير ان هذا لا يجب ان يصرفنا عن تعليمه وانما يجعلنا نختار في تعليمه بمقتضى مثل خاصة تسارع اغراض الطبيعة وآثارها في الجماعات العاقلة الشاعرة ، اي الجماعات الانسانية . وقيل ايضاً ان الانقلابات الاجتماعية نتيجة تخالط بين خاصيتين نفسييتين هما خاصتا الاعتقاد والافعال . فاذا اردنا ان نطبق هذه الحقيقة على المجتمع المصري ، بان لنا مقدار الخطر الذي سوف يحيق بمجتمعنا اذا لم نبادر بأن نتخذ من المنظمات ما يحل محل الطبيعة المطلقة في الجماعات البدائية لا جرم ان اعتقاد المصريين بحقهم في الحياة اخذ يزداد . وكذلك احساسهم بالاستقلال في الرأي واحترام الذات ، وان لهم في الحياة ما لبقية الناس . فاذا ثبت هذا الاعتقاد ، وهو

لا شك من أجد ما يجب ان نسعى لفرسه في نفوس المصريين ، ثم استمر الحال على ما نرى من تحكم الطبقات ، وعدم الاعتراف بحق الفلاح في الحياة على نسبة ارقى وأوسع بحيث ترضي هذه النسبة مشاعره ومعتقداته ، تكون الى جانب هذه المشاعر والمعتقدات انفعال يزداد اثره وهنا على وهن وحالاً بعد حال ، حتى اذا بلغ اشده كان الانفجار وكانت الفورات الفجائية . ولا تسائل العقل بعد هذا في شيء ، بل سائل المشاعر الهوجاء ، وسائل النزعات المتوثبة ، وسائل النزوات المشبوبة ، عما هناك من الخراب

هذه اتجاهات أكاد أئس نتائجها لمسأ . ولقد زكت النزعة الى هذه الاتجاهات القلائل السياسية وزاد الشعور بالذاتية نظام الحكم الدستوري الذي يجب ان ندافع عنه بكل غال من حطام ونفس ، باعتباره المعهد الاساسي للترية القومية . لهذا وجب علينا ان نبحث في امثل الطرق والوسائل التي تحمينا الانقلابات الفجائية والتي تصد عنا سيل الافكار المتطرفة الحديثة التي تفيض علينا بها دوليات اوربا الشيوعية . ونعتقد انها لم تنفع الا في مجتمعات لم تحمها الوسائل العملية من احكام الطبيعة الصارمة ، ولم يفكر مصالحوها في وضع نماذجها الاجتماعية على قواعد تسير احكام الطبيعة على نسبة كافية . واني لشديد الانتاع بان ما سوف أصف من مبادئ في مقال تال ، كقيلة بأن تحمينا هذه الشرور ، وانها كافية لان محل نظامنا محل ما يريد الطبيعة ان يكون من بقاء الأصلح ، والأمثل ، لافي الطبيعة ، بل في المجتمع

لا يجب بعد الآن ان يكون هناك تفضيل للأسرة ولا للجاء ولا للعالم ، بل للكفاءة . بذلك نحل سلطة الانسان محل الطبيعة وتسود الكفايات العليا فتتوء بضغط شديد على الدنيا الاجتماعية وعلى الطالحين اجتماعياً وعلى المتطقلين ، فيحفظ التوازن ويبقى جسم المجتمع سليماً من امراض القوضى والاضطراب . ذلك بأنني اعتقد ان تحريك الجماهير وتوثبها الى الفورات الفجائية ، ان يكون الا تحت تأثير كفايات عاليا ، صدها النظام الاجتماعي عن الانبعاث في طريقها ، ذلك الطريق الذي هو حقها الطبيعي غير منازعة فيه . ذلك بأن الكفايات ككل شيء في الوجود ، اذا زاد الضغط عليها ، انقلبت الى عكس وظيفتها . هذا إذا اردنا ان نكون امة سليمة من الامراض الاجتماعية ، بل ومن عدوى الامراض الشيوعية على الاخص . ولا جرم ان هذا الاساس هو اصح الاسس التي تمهد لنا سبيل تشييد حضارة تسد مطامعنا وتكفي حاجتنا ؟ ذلك على اعتبار اننا امة فتية من امم الارض ، وعلى اعتبارنا قسماً صالحاً من مجموع النوع البشري

تدلنا هذه الحقائق العملية ، وان شئت فقل النذر الخفية ، على ان في مجتمعنا الريني اصول الفساد التي تهيء بها الطبيعة كل مجتمع فرض عليه الارتهاج الاجتماعي وعدم الثبات على حالات تسير حاجات البقاء . وما نقصد بالبقاء الا قدرة الجماعة على ان تحتفظ بحالات ثابتة فيها خاصية

قبول الاستشارات الإصلاحية الملائمة لمزاجها، والتكيف بمقتضى الظروف المحيطة بها. على أن لنا بجانب هذا أن نقول أن مجتمعنا الريفي ككل مجتمع من صنفه، بالرغم مما فيه من أصول الفساد، فإن فيه كل العناصر التي تهىء للصالحين الجو الصالح للإصلاح. وأخص ما يجب على الباحث أن يعي من مجمل ما صورنا في الأسطر السابقة أن في مجتمعنا الريفي المظاهر الالية :

١ — جهود سببية شعور عقلي باطن بأن القوى المحركة للعناصر المنتجة هي المسيطرة على الحالة الاجتماعية
٢ — انتقال من الحالة البدائية التي يتهيأ فيها للطبيعة أن تحمل كل حي على العمل المنتج، الى حالة اقتصادية مصطنعة، صدت فيها الطبيعة عن مسابرة وسائلها، فانقلبت الالية من العمل على بقاء الصالح وتسوده، الى مساعدة الأطلح على البقاء والسيادة على غيره

٣ — يحمي مجتمعنا الريفي من الانحلال التام أن وسائل الطبيعة في الانتخاب من بين افراده اعظم من وسائلها في الانتخاب من بين غيره من الطبقات. فإن العناية المفتعلة، وإن شئت فقل الصناعية، بمساعدة الطالحين اجتماعياً وطبيعياً على البقاء، أضعف كثيراً فيه منها في غيره. فإن الفلاح ما يزال ابن الطبيعة، ولا يبقى من افراده إلا الذين تختارهم الطبيعة للبقاء بعد أن تغربل متوجها بكل ما فيها من شدة وقوة وقسوة. ومن هنا سر البقاء في العنصر الريفي وقدرته على العمل والانتاج. واذن ينبغي أن يكون كل اصلاح يرمي الى اضعاف فعل الطبيعة الانتخابي في هذا العنصر، مقروناً بما يموض عليه هذه الميزة التي تميزه به الطبيعة على غيره من العناصر، وإلا دَبَّ فيه فساد الطبع، بما يؤصل فيه فطرة التطفل الاجتماعي، وهي فطرة نجسها منها المجتمع الريفي حتى الآن. وإن كان ذلك لم يحمله من تطفل الطبقات الطالحة عليه

٤ — يتسود في مجتمعنا عنصر الانتهازين وبالأحرى عنصر الطالحين اجتماعياً على العنصر العامل المنتج
٥ — العنصر العامل المنتج الذي يمثله مجتمعنا الريفي، لا يقال من ثمرات عمله وانتاجه بنسبة ما يجب أن يخص له ليحفظ بحبوة كاملة

٦ — في مجتمعنا عنصر من التطفل الاجتماعي يعيش في المدن عاطلاً، فيستنفد الجزء الأعظم من ثمرات العنصر الريفي العامل. لأن العنصر الأول هو صاحب السلطان الاقتصادي والعنصر الثاني هو صاحب الانتاج. فإذا لم ينل العنصر الثاني من انتاجه ما يحمله من الانحلال الحيوي، انحدر شيئاً فشيئاً الى عنصر اضعف انتاجاً مما كان، ويتدرج الامر من هنا الى الفساد الاجتماعي

هذه حالات يئس الاثري في مجتمعنا الريفي، اذا وزناها ووعيناها، بأن لنا قدر الهاوية التي نخطو نحوها لنتردى في اعماقها القصية. اما النجاة ففي مراعاة تطبيق مبادئ قائمة على البحث العلمي. وذلك ما سوف نقرده لاحقاً بحثاً خاصاً

القرود العظام

وأسمائها العربية

بحث لنوي وعلمي

بقلم الفريق امين المطوف

لما كتبت معجم الحيوان ذكرت قروداً لم أكن سبب تسميتها بالاسماء التي اوردها فالتبس امرها على بعض الباحثين فرأيت الآن أن أرين السبب الذي دعاني الى تسميتها بهذه الاسماء ولا سيما القرود الكبار مثل الغول والسعلاة والبعمام والشق وأني مورد هنا الاسماء العلمية الحديثة كما جاء في كتاب الميجر فلور وهو الكتاب المعول عليه في تصنيف الحيوانات اللبونة وفي اسمائها العلمية ولا عبرة بما جاء من هذه الاسماء في غيره وهو الكتاب الذي تعتمد حديقة الحيوان في الحيزة وقد اتبعته في التصنيف ، لذلك وقع خلاف في الفاظ لما كان يقع فيها لو ان الباحثين عولوا عليه في التصنيف او عولوا على كتاب حديث من كتب القوم . اما الكتب القديمة وعلى طول باع اصحابها في العلم فانها لا تصلح لمثل هذا البحث . ولا يخفى ان اسم الفصيلة ينبغي ان يكون باسم الجنس النموذجي فيها . فن الفصائل التي ذكرتها الفصيلة التالية

Pongidae

١- فصيلة السعالي

قرود شبيهة بالانسان منها الغورلى اي الغول والبعمام والسعلاة والشق انظر ص ١٨ و ٢١ و ١١٥ من هذا المعجم

وانا اريد بهذه الصفحات المكان الذي ذكرت فيه القرود واسماءها ولكنني لم أكن سبب تسميتها بفصيلة السعالي وسأبينه في ما يلي انما قبل ذلك أنه القارىء الى ان الميجر فلور كتب اسم الفصيلة يباء واحدة وليس ياثين كما كتبه قبلاً لذلك اصلحته هنا . وقد قال ان هذه الفصيلة كانت تسمى قبلاً سميدا ثم وجدت انه اخرج الشقوق منها فأخرجتها وجعلت لها فصيلة على حدة كما ذكرت في مقتطف اكتوبر سنة ١٩٣٤ . اما هذه الفصيلة فتشمل ثلاثة قرود فقط هي الغول والسعلاة والبعمام سأذكرها على هذا الترتيب اي الغول والسعلاة والبعمام فأولها الغول وقد قلت فيها ما يأتي : —

Gorilla gorilla. Gorilla

٢ - غورلى . غول

نوع من السعالي Pongidae أي القرود الشبيهة بالانسان وهو أضعف من البعاص وأقوى شرس جداً

وكتب اليّ الاب انستاس (المقتطف ٣٩ : ١٧٠) واقترح تسمية الغورلى بالطغموس . قال حفظه الله : « كنت قد بينت قبل ٢٥ سنة في مجلة الصفاء ان احسن لفظة عربية ترادف الغورلى هي الطغموس » فأجبت بما يأتي « لم أطلع على المقالة التي يشير اليها ولا ارى مانعاً من تسمية الغورلا بالطغموس وهو في اللغة الحثيث من القطارب او النيلان . وقد اطلق العرب اسم الغول على الغورلا او غيره من القرود في بعض مؤلفاتهم » لذلك سميت الغورلى غولاً كما ذكرت في مادة قرد Ape اما ما أوردته في مادة قرد عن الغول فهو ما يأتي . وقد ورد في الصفحة ١٣ فقلت : للقرود في أساطير العرب شأن كبير . فكانوا يروون عنها الروايات الغريبة وعدوها من الجن او المتشيطنة وما الغول والسعلاة والقطرب والبعيم والسعير والأزب وأزب العقبة الا قرود فالغول ولهم فيها اقوال كثيرة منها انها حيوان شاذ مشوه لم تحكمه الطبيعة وانه يتعرض للفساد ويكون في ضروب الصور والياب وزعموا ان جماعة رأوا الغول في الجاهلية منهم تأبط شراً وغيره . وقالوا خلقها خلقه انسان ورجلاها رجلا حمار الى غير ذلك من الاقوال . وأطلق العرب اسم الغول على الغورلى او غيره من القرود الضخام في بعض مؤلفاتهم . قال شمس الدين الدمشقي في كتاب نخبة الدهر في وصف جزيرة القطرية « وبها بناحية منها بجيل عال الشروع ؟ وهو الغول ويسمى القطرب » . وقال في وصف منابع النيل « وجدوا بجيل من جبال القمصر الجان ظاهرين ووجدوا منها طائفة تسمى السروع ؟ وهم النيلان وان الغول منهم متوسط الخلق بين الجان والحيوان والانسان يتزي في زي اي حيوان أراد تخيلاً للناظر اليه ويتكلم بكلام الادمي ويظهر بصورته ويفترس كما يفترس السبع » فلا شبهة انه يريد بالنيلان هنا طائفة من الغورلى في أوغندا عددها نحو خمسمائة . وجبال القمر جبال كليمنجارو في منابع النيل

اما كلمة غورلى هذه فقد أطلقها ايزيدور جفروى العالم الفرنسي في اوائل القرن الماضي على هذا النوع من القرود نفلاً عما ورد في رحلة منسوبة الى حشون القرطاجني في المئة السادسة قبل التاريخ المسيحي . فانه على ما روى التاريخ قام برحلة في جماعة من رجاله لارتداد سواحل افريقية فمروا ببحر الزقاق اي مضيق جبل طارق وواصلوا السير حول الساحل الغربي من افريقية الى ان بلغوا جسوناً رأوا فيه جزيرة فيها بحيرة وفي البحيرة جزيرة اخرى لقوا فيها قوماً طوال الشعور فقاتلهم ففرّ الرجال اي الذكور وقبض حشون وجماعته على ثلاث نساء حاولن التلصص منهم بالعض والتخديش فاضطروا ان يقتلوهن ثم سلخوا جلودهن وجاؤا بها الى قرطاجنة

ووضعوها في معبد اللات اي يونون . وقد سُمي التراجمة هذه النساء او الاناث غورليات احداها غورلى . وكتب حنون رحلته باللغة الفينيقية على لوح علقه في المعبد مع الجلود وبقي اللوح والجلود هناك الى خراب المذبة وحفظت ترجمة يونانية لهذه الرحلة الى يومنا . ثم لما وصف العلماء هذا القرد سماه جفروى غورلى كما جاء في رحلة حنون القرطاجني . ولعل التراجمة الذين كانوا مع حنون سموا هذه القرود غيلاناً اي انهم تكلموا بلغة يفهمها حنون ورجاله اي بلغة فينيقية وهي لغة سامية شبيهة جداً بالعربية فلم يكن لهم الا ان يسموا الواحدة من هذه القرود غولاً كما سُمي عامة المصريين الشبازي اي البعام غولاً لما رأوه في حديقة الحيزة لأول مرة . ومن الطبيعي ان الشرقي اذا رأى الاوران او الشبازي او الغورلى ان يقول هذا الغول الذي حدثتنا به العجائز .

ولا يبعد ان الذين نقلوا رحلة حنون الى اليونانية حرفوا الكلمة وجعلوها غورلاً . وهذا ليس أغرب من تحريف قُرت حُدشت الفينيقية الى قرطاجنة فقالوا في قُرت حُدشت Garthagot ثم Carthage . وقُرت حُدشت معناها قرية احدث اي المدينة الجديدة ولا يزال هذا الاسم أي احدث معروفاً في لبنان وبه سُميت اما كن كثيرة ولا يخفى ان اليونانيين اخذوا ألفاظاً كثيرة من الفينيقية السامية لا محل لذكرها هنا

وقد اشار بلتيوس الروماني في كتاب التاريخ الطبيعي الى قصة حنون وسمى الجزيرة التي تقدم ذكرها جزيرة القطرية أو جزيرة السعالي وسمى الغورليات سعالي Gorgonam وذلك في الكتاب الثامن ولا أذكر الفصل . وعليه فلا أرى بأساً من تسمية الغورلى بالغول كما فعل شمس الدين الدمشقي وقلت في الطغفوس : قد جاء عنه انه الحيت من القطارب او الغيلان وكتب الي الاب انتاس وقد نشرته في المقتطف ٣٩ : ١٧٠ قال « كنت قد ينست قبل ٢٥ سنة في مجلة الصفاء ان أحسن لفظة عربية ترادف الغورلاً هي الطغفوس » . قلت ما زال الاب العلامة قد قبل الطغفوس فلماذا لا نقبل الغول وهو أقل خبثاً من الطغفوس وأخف على السمع

فتجد مما تقدم ان رجال الدين لم يأفقوا من تسمية الغورلى بالغول وهي من الجن او المتشيطنة منهم شمس الدين الدمشقي شيخ الربوة في دمشق فقد تكلم عن الغول كلاماً واضحاً لا يقبل التأويل او الشك . ومنهم الاب انتاس فقد قال ان الطغفوس اي الحيت من الغيلان هو في رأيه الغورلى . كذلك رجال الحرب منهم حنون القرطاجني فانه سُمي الغورلى بالغول . وقد ينست في ما تقدم ان الغورلى ليست الا تحريف اليونان لكلمة غول كذلك رجال العلم منهم ايزيدور جفروى ستيلر فانه سُمي الغورلى بهذا الاسم الوارد في اساطير اليونان او اهل قرطاجنة فهل نحن أشد تمسكاً من هؤلاء بالدين او بالعلم لذلك لا اراني مخطئاً في تسمية الغورلى بالغول ولو كانت من الجن او المتشيطنة . اما تعريب الغورلى بكلمة غرلى وزان غورلى فلا أراه صواباً لورود الغول بالعربية وهي فصيحة

٣ — ومنها اني قلت ان قرداً آخر اسمه السعلاة بالعربية وهذا القول لم يكن اعتباراً بل عن درس وروية فقد قلت في ص ١٧٥ ما يأتي

انسان وحشي . سعلاة . Orang-utan, Orang-outang. Pongo pygmaeus

قرد شبيه بالانسان مسكنه الفياض في جزر الزابج اي بورنيو وجاوة وسومطرة ذكرت هذا القرد في المقططف ٣٣ : ٨٤٤ وسميته الانسان الوحشي من اوضاع احمد فارس واضفت الى هذا الاسم السعلاة كما جاء في مادة قرد في الصفحة ١٨ من هذا المعجم . أما أدلتي على تسميته بالسعلاة فواردة في الصفحتين ١٥ و ١٦ وهما النسناس والسعلاة فعدلت عن تسميته بالنسناس لاختلاف الفصحاء والعامة فيه وأبقيت السعلاة واعتمدتها . وهالك ما قلته في النسناس ص ١٦ : ومنها النسناس ومما جاء عنه أنه خلق في صورة الناس او جنس من الخلق يشب احدهم على رجل واحدة او حيوان كالانسان له عين واحدة يخرج من الماء ويشكم . او امسة لكل واحد منهم نصف بدن ونصف رأس ويد ورجل كأنه انسان شق نصفين يقفز على رجل واحدة قفزاً شديداً ويكون في جزائر الصين . وذكر بليوس الشق والنسناس فسمي الاول منهما كما تقدم اي الشق وسياتي ذكره وسمي الثاني Satyrus اي السطر ووصفه بمثل ما وصف العرب النسناس . ولا يخفى ان هذه الكلمة معناها ايضاً صنم للسوريين كان في صورة نصف انسان اي نصفه بشري والنصف الآخر من المعز ولعل الكلمة اليونانية من سطر السامية وهي بالعربية العتود من الغنم اي التيس . او من مادة شطر اي جعل الشيء نصفين . ولعل هذا الصنم عند السوريين هو السعير الآتي ذكره . والنسناس عند العامة هو هذا القرد اللطيف الصغير الطويل الذنب وهو كثير في دنفاله وكردفان وان استعمال العامة للنسناس بهذا المعنى قديم وقد أشار الى ذلك صاحب تاج العروس . وذكر حمد الله القزويني أنه كان شائعاً في أيامه بمصر أي منذ سبعة أو ثمانية قرون من القرون الكبار من ذوات الاذنان . ويرى الاب انستاس في ما كتبه اليّ ونشرته في المقططف ٣٩ : ١٧٢ ان النسناس يوافق القرد الشبيه بالانسان وان الكلمة من نسنوس اليونانية ومعناها القززم كتبها العرب نسناس ثم صحفوها الى نسناس . اقول ربما كان الاب العلامة مصيباً في قوله ان النسناس يوافق القرد الشبيه بالانسان او أنه يوناني الاصل وعندي ان العامة أولى بتخصيصه لهذا القرد اللطيف وان استعمالهم له بهذا المعنى قديم وبصعب تحويل افكار العامة واستبدال وهم بهم آخر لا لسبب سوى ان وهماً أقدم من وهم انه وارد في الاساطير او في كتب اللغة بمعنى توهمة القدماء

وقلت في السعلاة : ومنها السعلاة ويقال سيعلاء والجمع السعالي . قال القزويني : «السعلاة نوع من المتشيطنة مفارقة للنول واكثر ما تكون السعلاة في الفياض وهي اذا ظفرت بانسان

ترقصه وتلعب به كما يلعب القط بالفار » ولهم في السعلاة أقوال كثيرة منها ان الغول الذكر من الجن والسعلاة الانثى ويريدون بذلك ان الغول اعظم والسعلاة أصغر . ولعل السعلاة هي سعيم الواردة في سفر اشعيا ١٣ : ٢١ في الترجمة الاميركية « فترقص هناك معز الوحش » وفي الترجمة اليسوعية « فترقص هناك الاشاعر » وهي احسن لتأدية المعنى فان علماء التوراة يظنون ان سعيم شيطان او صنم له شعر كالمتمز . ولعل كلمة سعلاة ايضاً معناها شعراء او زبباء فالسين والشين واحد في اللغات السامية والراء واللام يتبادلان فالسعلاء والشعراء واحد وسيأتي البحث في ذلك هذا وقد ورد في كتاب پلتيوس الروماني وفي التوراة الافرنجية كلمة ساتيرس . وفي العبرانية سعيم او سعيم لانهم كانوا يعظمون هذا الفرد او يبدونه كما كانت تفعل العرب في جاهليتها على ما ورد في معجم الحيوان ص ١٦ ولا أريد بذلك ان السعلاة هي السعيم عيه لكنها كانت فرداً من القروود وهو امر عريق جداً في القدم يقدر بألوف من السنين . وقد سُمي ليناوس هذا الفرد سيميا ساتيرس اي الفرد ساتيرس لان ما جاء في اساطير اليونان يوافقه دون غيره من القروود وهو السطر بالبرية كما تقدم في مادة نسناس . ثم ان هذه الامور اي تسمية هذا الفرد بالسعلاة او النسناس وقعت منذ الوف والوف من السنين حتى صارت كلمة شعراء سعلاء فالتاريخ لا يقاس بحياة الانسان لذلك لا اراني مخطئاً في قولي انها السعلاة ولو كانت من الجن او المتشيطنة او الشياطين . اما كلمة نسناس فقد أخذتها عن كتب اللغة وعن القزويني وعن الاب انتناس وكلمة سعلاة عن القزويني وعما ورد في معاجم التوراة ولا اظن هؤلاء متهمين في دينهم ولكنني أحكم بعقلي لذلك قلت ان النسناس والسعلاة هما هذا الفرد . ولا يخفى ان القروود الكبار من هذه الفصيلة ثلاثة انواع لا رابع لها الغول وقد تقدم والبعام وسيدكر وهذا الفرد فان لم يكن هو السعلاة فما هو وان لم تكن السعلاة هذا الفرد فان السعلاة وقد ورد ذكرها في كتب اللغة وان لم تكن هي السعلاة فان هذا الفرد الثالث . ثم ان المسعودي ذكر في مروج الذهب أنه جيء بنسناس من اليمن في زمن المتوكل . فهذا النسناس هو بلا شك هذا الفرد او البعام وأرجح أنه السعلاة . وان علماء الحيوان لا يتسكون بأمر تمسك بها نحن بل يحكمون بمقولهم ويبحثون عن السعلاة والنسناس ويقولون انهما ولو قال القدماء انهما من الجن او المتشيطنة او الشياطين ولا يخفى ان الانسان لا يقدر ان يتصور في مخيلته حيواناً لا وجود له في الكون لذلك تصور الغول اشكالاً لا وجود لها وقال ان السعلاة والنسناس من المتشيطنة . وفي المقتطف المقبل شيء عن البعام والشييق وفيه فصل الخطاب في هذا البحث . اما الاسم العلمي الذي تقدم ذكره في اول البحث فمعناه السعلاة القزّم وان شئت فقل النسناس القزّم ولكن العامة لا تفهم النسناس بهذا المعنى لذلك عدلت عنه الى السعلاة فالنسناس والسعلاة واحد

امراة فاضلة

الى زوجتي — ذكرى وعهد

على رجاء اللقاء

خليل ثابت بك

رئيس تحرير المقطم

سكنت المرأة تبني بيئها

المرأة الفاضلة تاج لبيئها ...

لأنه منمها يفوق اللائىء

[أمثال سليمان]

فجعت أسرة المقتطف والمقطم في الصيف الماضي في وفاة سيدتين كريمتين من سيداتها، تأرجحت سيرتهما بعطر الفضل والحكمة ومكارم الاخلاق وهما السيدة فريدة مكاريوس قرينة المرحوم شاهين مكاريوس بك أحد منسقي هذه الدار والسيدة « إيمان » كريمته وقرينة خليل ثابت بك أطال الله عمره . والفصل التالي قطعة من الأدب العالي علاوة على كونها رثاءً خارجاً من صميم نفس مكشوفة وقلب زوج وأبٍ فقد زوجته وأم أولاده وشريكة عمره ، وصورة بليغة للمرأة الفاضلة التي قال فيها سليمان الحكيم « إن ثمنها يفوق اللائىء » ... المحرر

أرقدى بسلام بين أكاليل الورد والرياحين . وتصدروحك الكريمة بمحمولة على أجنحة الأملاك الى خالكك العزيز في أعلى عليين — الفتاة الطاهرة والزوجة الوفية والأم الرؤوم والمرية الكاملة وربة البيت الحكيمة والعقيلة التي قال فيها وفي مثيلاتها الشاعر العربي ما قال لما فضل بعض النساء على الرجال

خمس وثلاثون عاماً قضيناها معاً في وارف من ظل السعادة ونعيم مقيم من الهناء والصفاء في كنف حنانك الغامر وجبك الخالص ومودتك الصافية فنعمت بما لا ينعم به سوى الأزواج الذين رضى العناية عنهم بفضل الله لا بفضلهم . وألفت

هذه الحياة وحسبها باقية حتى انقضت الكارثة وراشت المنية سهمها وعدت عادية الزمان فغاب كوكب سعدي وهنائي وذوت بهجة حياتي وانقلب ضياء الامل في عيني ياساً وتبدلت مظاهر الحياة واسودت أيام البيض . ففصنا في بحر من النغم والاسى ما اعتدنا في حياتك الوقوف على ساحله فكيف نخوض الآن غماره ونخرج صاب مائه

وقطعنا مراحل هذه الحياة يدأ يد فبدأنها وحدنا الى أن حبثنا العناية الثمر فكان بطيب أرومتك وحسن شمائلك وطهارة قسك ثمرأ شهياً قرّت به أعيننا وتضاعفت بطيبه سعادتنا فامترجت في بيتنا الموسيقى التي كنت تحبها وتحبدين عزفها وصوتك العذب بموسيقى أصوات صفار ملائكتنا وهم يحبون ويمرحون ويلعبون فيطربوننا بابتسامهم وأنغامهم وسرورهم ويلينون ما في أنفسنا ويخلمون علينا مطارف من بهجة الحياة فاجتزنا تلك المراحل بهناء وغبطة وصفاء الى ان سيرنا القضاء خجاة في طريق آخر ليس لنا به عهد ولا صلة وأوقفنا فوراً امام عتبة الابدية فاجتزت أنتِ بابها اليها بسلام وأوصد الباب في وجهي فافترقنا . ولولا التي وحرصني على الفتاتين والصغير لآثرت اللحاق بك فلا فترق أبداً الدهر

كانت عواصف الحياة تهب فأسمع عجيبتها وضجيجها وأصني الى خفيف اوراق الشجر وهي تتوح وتتاوه فبعلها فلم تتخط تلك العواصف باب دارنا . فاذا هبّ منها شيء علينا عرفت كيف تدرينهُ بحكمتك أو تخففين فعله بحسن تديرك ومضاء ذهنك وصفاء قلبك حتى هبت العاصفة الجائحة فهدت حياتنا وحسّم القضاء وطوي سفر الرجاء وضاعت حيل الاطباء ولم ينفع سهر البنين وحنو البنات وصلاة الجميع وابتهالهم الى بارى السمات

وأطوف الآن في غرف الدار فأرى صورة وجهك الصبيح وأبصر آثار يديك ومظاهر سلامة ذوقك ومجالي عنايتك واتقائك ثم آوي الى مخدعنا أتمس الراحة

كما يلمسها الجريح والمندوخ فإذا سكن الليل وهذا الصوت وكل البدن وأغثت خيل
اليّ انني في حلم وان المصاب رؤيا فأفتح عيني الآمل بانتقاء الهم وزوال الكابوس
فلا تلبث الحقيقة ان تلوح لي من خلال سجب الظلام وأراني وحيداً فريداً فيخفق
قلبي أسيّ ويسيل دمع اليأس بضيايح الرجاء

ونلبس السواد حداداً وتتخذهُ دلالة وشعاراً فإذا حان وقت المبيت خلغناه .
أما الذي لا يخلع مهما طال الزمان وسيلازمنا في النهار والليل فتألك المستقر في
صدورنا واللوعة التي تحرق أكبداً ومرارة الفراق التي استقرت في شغاف قلوبنا
أقول — والله على ما أقول شهيد — انك أيها الحبيبة ما عرفت للحقد معنى
ولا أضمرت لخلوقي بغضاً أو ضغناً . وبقيني أنك غادرت الدنيا وليس فيها من عارفيك
الأكل آسف عليك وإذا كر لسجايك ومعترف بما طبعته عليه من حب الصفاء وكره
الحصام والشقاق وإيثار السلام والوفاق

وكنت برقة طبعك وعذب حديثك وإبتهاجك بالحياة وفهمها زينة المجالس ما
دخلت مقام هناء إلا زدت غبطة وما حلت مجلس حزن أو عزاء إلا سكبت فيه
من جميل القول وصدق العاطفة بلسماً يخفف من وقع الألم ويهون فعل المصاب
رأيت التي أحببت بهجة الحياة وكانت نوراً يفيض بهذه البهجة على الذين حولك
ولاسيما أهل بيتك خبا اليوم نورك وغادرت حياة كنت من عناصر بحاسنها إيثاراً للحياة
أخرى تعدين فيها لي بيتاً مقبلاً تتوافر فيه اسباب الهناء كما صنعت في هذه الدنيا
وأنا الذي كنت انت سر نجاحه في ما اصاب ومصدر راحته وركن ارتياحه
لمطفك وحنانك وجهك ووفائك وحكمتك ومكارم خلقك وكرم طباعك وصدق
اخلاصك من يطارد الآن همي ويكشف غمي ويمحو كآبتي ومن يمسح دمعتي
ويبرد لوعتي ومن يخفف حزني ويزيح كربتي

لقد كنت واسطة عقدنا فانزعك القضاء . وأنا اليوم المسؤول الى الله واليك

بأن اصون باقيه واحرص على سمطه ولاّ ليه وسأفعل الى ان يسترد الله ودبعة نفسي
فطبي نفساً وقرّتي عيناً فعهدي لك مقدس مادام في عرق ينبض

وما كنت اريد ان تسبقيني يا سابقة الى كل معروف وكل بل كنت اتوقع
ان تكوني تعزيقي عند غروب شمس حياتي كما كنت عوني فيما مضى فتجلسي بجانبني
وانا مسجى على سرير مرضي الاخير بعد ان تخففي أرجاعي وآلامي كما كنت تصنعين
في هذه السنين وتغمضي عيني بأناملك فأذهب من هذه الدنيا قري العين ناعم البال
وقد عودتني ان ألتقي عليك انكالي فأصبحت اليوم كمن قوّضت اركان عزه
وأظلمت منارة هداه فلا يدري أنسى يلتمس الحكمة والرشاد

ويعزوني بإيراد الامثلة والشواهد ولست بمجاهل لعبها ولا منكر لآياتها
ولكن شعور من يرى ناراً تلهب امامه غير احساس من يكوي الجمر احشاءه
من لي بان يزيل الالم ساعة فأرثيك بغير هذا القلم المضطرب وأفيك بعض
حقك عليّ وأصوغ لك ما أنت اهلّ له من عقود الشكر وقلائد الاعتراف بالجميل
وصدق الوفاء . ولكن اذا عجزت وغاب جثمانك عنا فروحك قائمة بيننا وسيرتك
ماثلة أمامنا وصورتك منقوشة على صفحات قلوبنا وأريج فضائك يعطر أرجاء بيتنا
وشبائك قدوة لنا وذكرائك مقدسة في هيكل لك في حنايا ضلوعنا
ما أصعب الفراق وما أمرّ مذاق كأسه . ولكتنا سنلتقي — أجل سنلتقي
ولن يطول الفراق فالرحمن الذي جمنا اولاً سيجمع شملنا ثانياً

يا حبيبة الصبا

يا شريكة العمر

يا أم أولادي

يا زوجتي !

المعاهدات الدفاعية

أقدم ما عرف منها

معاهدة رمسيس الثاني مع الحيثيين

للكونتور حسن كمال

حوالي سنة ١٢٨٨ ق . م . زحف رمسيس الثاني بجيشه العرمرم من مدينة (ثارو) على حدود مصر الشمالية الشرقية متولياً قيادة فيلق امون بمقدمة الجيش تلوه فيالق رع وبتاح وسوخ بهذا الترتيب . وزحف رمسيس الثاني على شاطئ فينيقيا حتى بلغ لبنان ثم تبع طريق وادي الكلب وبلغ نهر العاصي في اواخر شهر مايو اي بعد مرور تسعة وعشرين يوماً على مغادرته حصن (ثارو) القريب من الاسماعيلية الحديثة وضرب خيامه على مقربة من مدينة (كدش)

وعند كدش وقعت أقدم المعارك الحربية المعروفة بالضبط . هناك التقت الحيوش المصرية بالحوش الحيثية والتحمت المدينة الافريقية بالمدينة الاسيوية وكان القتال شديداً وأبلى الفريقان بلاءً حسناً وكاد المصريون يخسرون المعركة لولا الامدادات التي وصاتهم في آخر لحظة على نحو ما حدث في معركة واترلو . وتشاهد اخبار هذه المعركة منقوشة نقوشاً بارزة زاهية على جدر معبد ابي سنبل والدر والرماسيوم ومعبد الأقصر والكرنك والغزابة وغير ذلك من العمارات التي بنيت وقتئذ . ومن اهم المكتشفات الحديثة جهة (بواغاز كوى) بآسيا الصغرى لصوص مسمارية استدل منها على ان التفوذ الحيثي كان مبسوطاً على مملكة آمور وواصلوا الى شمال فلسطين

ويتضح لكل من تتبع اخبار هذه المعركة ان اهالي القرن الثالث عشر قبل الميلاد كانوا ملعين بميزات المواقع الحربية وتقسيم القوات المحاربة قبل القتال وان الحيثيين برعوا في القيام بحركات خفية دون معرفة المصريين وانهم قسموا جيشهم الى قلب وجناحين . ولذلك كانت معركة (كدش) أقدم معركة تاريخية استعمل فيها هذا التقسيم الحربي . وبناء عليه تكون سهول سوريا

قد شاهدت أقدم أنواع هذه الحركات الحربية التي اتقنها نابوليون وفاق فيها سواء والتي تعرف الآن بفن « الانتصار قبل العراك »

لكن تأثير معركة (كدش) المحلي في سكان فلسطين وسوريا كان ضعيفاً على الرغم مما أظهره رمسيس من الشجاعة والاقدام . ثم ان الحيثيين اتخذوا عدم الفصل في معركة (كدش) مجالاً للتحرش فوطدوا نفوذهم بآسيا وبثوا الفتن والقلق بالمستعمرات المصرية الاسبوية . وقد حصل ان شبت فعلاً نيران الثورة تدريجاً حتى بلغت الشمال الشرقي للدلتا فاضطر رمسيس أن يعيد الكرة عليهم . ولذلك كرّر زحفه على وادي العاصي فطرد الحيثيين منه ويستدل من الآثار ضمناً ان جلالتة استولى على (كدش) وزحف على (توب) ببلاد النهرين

ونابرمسيس الثاني على حروب آسيا خمسة عشر سنة تقريباً ثم وقع حادث داخلي هام بمملكة الحيثيين أوقف حروبه هناك فجأة الى الأبد . ويتلخص هذا الحادث في ان (متلا) ملك الحيثيين توفي في معركة حربية قتلها أخوه (ختاسار) الملك بعده . ولشدّة حاجة هذا الأخير الى صون مقامه وغلب معارضي عرض على رمسيس الثاني مشروع معاهدة لابطال الحروب وتوطيد السلام بينهما بآسيا

قال الاستاذ برستد وفي السنة الحادية والعشرين من حكم رمسيس الثاني (أي حوالي سنة ١٢٧٢ ق . م) وصلت رسل خيتاسار الى القصر الفرعوني وكان وقتئذ بالدلتا . ولا بد أن يكون الطرفان اتفقا سابقاً على صورة هذه المعاهدة بمساعدة ممثليهما لأن الآثار دللتنا ان الرسل لم يرسلوا وقتئذ الا للموافقة النهائية على المعاهدة . وقد نقشت هذه المعاهدة على لوح فضي وتشمل ثمان عشرة مادة رسم في أعلاها المعبودة (سوخ) محتضنة ملك الحيثيين وبحجوارها المعبودة عنها محتضنة ملكة الحيثيين المدعوة (بوتو خنيا) زوج (ختاسار) وبحجوار هذه الرسوم وضعت أختام (سوخ) معبودة الحيثيين و (رع) معبود (إرمين) و (رمسيس) و (ختاسار) وبرجح ان ملك الحيثيين احتفظ بنسخة أخرى من هذه المعاهدة . وتعتبر هذه أقدم معاهدة دولية معروفة واليك ترجمة ديباجتها ومباخص موادها : —

- (١) « الديباجة » معاهدة منقوشة على لوح فضي بين ملك الحيثيين (ختاسار) الشجاع ابن (ميراسار) ملك الحيثيين الشجاع ابن ابن (سپل) ملك الحيثيين الشجاع (فريق أول) ورمسيس الثاني الملقب (اسر معارع استنزع) حاكم مصر الأعظم الشجاع ابن (سيتي) الاول حاكم مصر الأعظم الشجاع ابن ابن رمسيس الاول حاكم مصر الأعظم الشجاع (فريق ثان) هذه المعاهدة الطيبة عملت لحفظ السلام والاخاء واستتباب السكينة بين الطرفين الى الازل
- (٢) « العلاقات السابقة بين الامتين » كانت العلاقات منذ الازل بين ملك مصر وملك

الحثيين علاقات ودّية مألوفة للمشاحنات وموطدة بمساعدة . ثم أتى أخيه (مثلاً) فخارب (رمسيس) الثاني . بعد ذلك أتى دور (ختاسار) فأراد توطيد السلام بين الاثنين مانعاً بذلك الحروب الى الأبد مستعيناً بالمعبودين (رع) - معبود المصريين - و (سوخ) - معبود الحثيين

(٣) ﴿ المعاهدة الحديثة ﴾ ومنذ اليوم أصبح (ختاسار) ملك الحثيين في صفاء وأخاء مع (رمسيس الثاني) ملك مصر . وستكون ذرية ملك الحثيين الأعظم في أخاء وصفاء مع ذرية (رمسيس الثاني) ملك مصر . وستكون كذلك مملكة الحثيين في أخاء وصفاء مع المملكة المصرية (٤) ﴿ عدم الاعتماد ﴾ تبطل الحروب بين الفريقين الى الأبد . ويتعهد ملك الحثيين بأن لا يفزو الاراضي المصرية للاستيلاء على شيء منها . ويتعهد رمسيس الثاني بأن لا يفزو مملكة الحثيين للاستيلاء . على شيء منها

(٥) ﴿ الاعتراف بالمعاهدات السابقة ﴾ يتعهد ملك الحثيين الحالي بموافقة نصوص المعاهدتين اللتين أبرهما أبوه وجدته من قبل . ويتعهد رمسيس الثاني بأن يراعي أيضاً المعاهدتين المذكورتين منذ اليوم

(٦) ﴿ التعهد الدفاعي ﴾ اذا هاجم عدو المملكة المصرية واستنجد (رمسيس الثاني) بملك الحثيين فعلى هذا الاخير ان يأتي بنفسه وبشركه في صد العدو . وإذا لم يرغب ملك الحثيين في الحضور فعليه ان يرسل قواته الحربية من مشاة وعجلات لقتال مهاجم مصر . واذا شقت مستعمرة مصرية عصا الطاعة على ملك مصر وأراد هذا الاخير ان يعاقبها ويخضعها فعلى ملك الحثيين ان يساعد ملك مصر في ذلك

واذا هاجم عدو مملكة الحثيين واستنجد ملك الحثيين بملك مصر فعلى هذا الاخير ان يأتي بنفسه لبشركه في صد العدو . واذا لم يرغب ملك مصر في الحضور فعليه ان يرسل قواته الحربية من مشاة وعجلات لقتال مهاجم الحثيين . واذا شقت مستعمرة حثية عصا الطاعة على ملك الحثيين وأراد هذا الاخير عقابها واخضاعها فعلى ملك مصر ان يساعد ملك الحثيين في ذلك

(٧) ﴿ معاملة الهاربين السياسيين المصريين ﴾ اذا هبط مصري رفيع المقام ارض الحثيين وكان هارباً سياسياً فيتحم على ملك الحثيين ان لا يؤويه في مملكته بل يرسله الى فرعون مصر رمسيس الثاني

(٨) ﴿ معاملة المهاجرين المصريين ﴾ اذا هاجر مصري او مصريان من طبقة الشعب المحبولة (اي الوضيعة) الى مملكة الحثيين ليعاملوا معاملة رعايا الدول الاجنبية فان مثل هؤلاء لا يسمح لهم بالمعيشة بالاراضي الحثية بل يرسلوا الى رمسيس الثاني حاكم مصر الاعظم

(٩) «معاملة الطارين السياسيين الحثيين» اذا ضبط حثي رفيع المقام الاراضي المصرية وكان حارباً سياسياً فتحتّم على ملك مصر ان لا يؤويه في مملكته بل يرسله الى ملك الحثيين

(١٠) «معاملة المهاجرين الحثيين» اذا هاجر حثي او حثيان او ثلاثة من طبقة الشعب المجهولة (اي الوضيعة) الى المملكة المصرية ليعاملوا معاملة رعايا الدول الاجنبية فان ملك مصر لا يسمح لهم بالمعيشة بالمملكة المصرية بل يرسلهم الى حاكم الحثيين الاعظم

وبلي ذلك ملحق يحض على استعمال الرأفة في معاملة هؤلاء الاشخاص والاستشهاد بألف معبود ومعبودة من مملكة الحثيين وألف معبود ومعبودة من مملكة مصر هذه المعاهدة . وقد علمنا منها عدة معبودات حثية ومحل عبادتها . وتنتهي المعاهدة بصب اللعنات على كل من يخالف شروطها وبطلب الرحمة والسلام لكل من يحترمها . والظاهر ان الملاحظة الاخيرة صيغت في آخر الامر وقد امر رمسيس بنقش صورتين من هذه المعاهدة بسرعة على جدران معبد له بطيبة قدم لها بوصف وصول رسل الحثيين وأورد بعد ذلك رسم المعبودات والاشخاص الوارد ذكرهم في اللوح القضي المذكور . وقد عثر وينكر على صورة مبدئية لهذه المعاهدة منقوشة بالخط المسباري على قالب لبن في بوغاز كوى بآسيا الصغرى

ولم يرد بهذه المعاهدة بيان حدود المملكتين المصرية والحيثية ولكن يرجع أنها عينت في معاهدة سابقاً . ومن الصعب وصف هذه الحدود بالضبط . ولكنه يستدل من النقوش المسبارية التي عثر عليها وينكر ان الحثيين استمروا حاكمين أمور بأعالي العاصي لذلك لم يثبت تماماً هل كان رمسيس الثاني قد وسع حدود مستعمراته كثيراً عما كانت عليه في عهد والده . ولكن الظاهر انه أبعداها جهة الشاطئ قرب يروت لانه أقام حجرتين أثريين هناك غير الحجر الذي أقامه في السنة الرابعة من حكمه . ويفهم من نصوص المعاهدة ان رمسيس الثاني تواضع فساوى نفسه بملك الحثيين . وهذا لم يمنع رمسيس ان يدعي لنفسه الفوز والنصر وينحل لقب «قاهر الحثيين» منذ ذلك الوقت انتهت الحرب وخيم السلام على المملكتين . فوقف رمسيس الثاني بآسيا عند حده . والظاهر ان شروط المعاهدة جاءت في مصلحة الفريقين كثيراً لانه بعد إبرائها بثلاث عشرة سنة (حوالي سنة ١٢٥٩ ق . م .) زار ملك الحثيين مصر وحضر الاحتفال بزفاف كريمة الكبرى الى رمسيس الثاني . ودلتا الآثار ان عجيء ملك الحثيين اتقضى اقامة احتفال عظيم بالقصر الملكي تقدمته كريمة جلالتة متبوعة بالهدايا الجزيلة ثم جلالة خيتاسار نفسه ثم ملك كرد . واحتلظ وقتئذ حرس الحثيين بالجند المصرية بعد ما كانوا ألد الأعداء ثم سميت الاميرة الحثية باسم مصري هو (معات نفرورع) اي الناطرة محاسن الشمس واحتلت مكاناً مبعجلاً بالقصر الملكي

النور البارد

اصله وغايته وما يرجى له

بقلم عوض جبرى

كتبت غير نبذة في هذا الموضوع في أجزاء المقتطف السابقة^(١) وهأنذا أريد أن أفيه حقه من الشرح ، فرأيت اقتطاف الفصل الآتي من كتاب (مائة السنة القادمة) لمؤلفه الدكتور فرانس ، أستاذ الهندسة الكيميائية بجامعة يابل بأمریکا وهو السفر النفيس الذي قرطه صديقي رئيس تحرير المقتطف في جزء يوليه الماضي قال المؤلف في فصل (الضياء) ما يأتي :

نستضيء من الشمس بوسائل مختلفة : — وهي الفحم الحجري والمرجل والبخار والزين والمولد الكهربائي والنبضة الكهربائية والسلك الكهربائي الدقيق (الشعري) الساخن ونور الغاز البارد . وهذه كلها ليست وافية بالمرام . إذ طاقة الشمس التي تخزن بمثابة كهربائية ضوئية في النباتات لا تزيد على ٠.٢٪ وتحويل الطاقة بحرق تلك المواد ، بالمرجل ، ثم تسيرها في الأسلاك فلما يفوق ٣٠ ٪ .

ثم إن أفضل المصاييح الكهربائية المنزلية الدرية إنما تحول ٠.٢٪ من الطاقة التي ترد عليها ، إلى أشعة تبصرها عيوننا . إذن كل ما يصل إلينا من طاقة الشمس ، المحولة بالوسائل الصناعية إلى ضياء نستضيء به عند القراءة ، إنما هو ٠.٢٪ فعلى المرء أن يذكر ذلك الرقم جيداً حينما يتأق من دفع الثمن القادح للنور الكهربائي الذي يستفده شهرياً . ولعلم يقيناً أيضاً أنه ما من مخلوق استطاع حتى اليوم الانتفاع بتلك الطاقة البالغة ٠.٩٩٩٨٪ من النور الكهربائي الذي يدفع ثمنه المستهلك لأنها تذهب هباءً مثوراً ولا ينسى كذلك أن ٠.٩٦٪ من النور البارد الذي يشع من ردف البراعة صالحة للاستعمال حينما تتحوّل طاقته ضوءاً أي أن دبر البراعة

معادن الطنجستن يضيء عند وصول درجة حرارته الى ٢٣٠٠ سنغراد . ولكننا اذا نظرنا الى القوة فقط ، رأينا ذلك السلك الرفيع يحل محل قالب الطوب الاحمر

وتقاس كثافة النور عادة بوحدة ضوئية تسمى بالشمعة . وتقاس طاقته بالشمعة الكروية . والشمعة الكروية من الضوء الكهربائي الدرّي تساوى ، فيما يختص بالعين البشرية ١٨٨ روط من النور الاخضر . اذن متى ولدت زجاجة الضوء الكهربائي قوة شمعة واحدة في الروط (وهذا شيء مألوف في الزجاجات الصغيرة) استنفدت ١٦٨٨ في المائة من قوة الضوء . وكلما زادت حرارة الجسم ، زادت نسبة الطاقة التي تشع منه في المنطقة الظاهرة ، وذلك ما لم تزد درجة حرارته على ٧٥٠٠ سنغراد

اذن تبلغ حرارة سطح الشمس درجة ٦٠٠٠ سنغراد وقوة اضافتها ١٥ ٪ عند مقابلتها بقوة مصباحنا اليقي الكهربائي الدرّي الضئيلة التي تساوي ٢ ٪ .
وجهاز الاضاءة في الجباحب اقوى لان نوره « بارد » اي ان طاقته تكاد تكون كلها على هيئة نور ظاهر مشرب بالخرصة ويوشك الا يضيع منه شيء بمثابة اشعة حرارة غير ظاهرة . والمهندس انما يزيد قوة اضاءة النور الكهربائي الدرّي بزيادة حرارته الى درجة البياض . وذلك سبب كون المصباح المشتمل على سلك الطنجستن اقوى ضوءاً من المشتمل على سلك الكربون لان سلكه الشعري اقوى حرارة من الآخر . ولا يمدد هذا القول مناقضاً للاعتقاد الشائع عند الناس ، وانما بين ان الانسان والحيوان يستعملان وسائل مختلفة في عملية الاضاءة . وثبتت حتى اليوم ان الانسان قد عجز كل العجز عن مباراة الحشرات المضيئة غير انا اذا تأملنا قوة ضوئنا الخجلة وتصورنا ائمانه الفادحة التي ندفعها كل سنة ، أيقنا بأنه لا مندوحة لنا عن السعي الحثيث في تحسينه

وقد خيل لفوج منا ان شركة احتكار القوة الكهربائية Power Trust لديها سرُّ الانوار الباردة وانها تكتمه ليضطر الناس الى استعمال المصاييح الكهربائية الذرية الضعيفة التي تستهلك قدراً كبيراً من القوة الغالية . ألا فليتيق أولئك الخلق أن ذلك الظن خاطيء اذ سر النور البارد لما يتكشف لامرء . ورب سائل يسأل: — وما السبيل الى كشفه؟! واذا تكشف، هل يكون نافعا؟ فنقول ان هذا السؤال يجب توجيهه الى هيئة الباحثين الكبيرة . ومن البديهي انا اذا ازعمنا تحسين قوة نورنا الكهربائي تحسيناً مبنياً ، وجب علينا التذرع بذريعة عدا تبيض النور

بالحرارة . لأن اديسون (تفمده الله برحمته) حينما صنع مصباحه الكهربائي الاول في سنة ١٨٧٩ أحدث اختراعه هذا ، انقلاباً كبيراً فجائياً ولكن ذلك ليس سبباً لنعتقد بأنه لا يوجد خير من مصباح اديسون التاجح . واذا نحن اقتدينا بالحشرات أو بسك أعماق البحار ، لا بد لنا من استعمال طريقة Chemiluminescence اي توليد الضوء المصحوب ببعض التفاعلات الكيميائية ولما كانت اليراعة ، زعيمة ذلك الضوء ، فهي الامينة على سيره ، ولا تقبل البسوح به ، وان كان بعضه قد ذاع

وذلك ان العالم دبوي Dubois اكتشف سنة ١٩١٣ ان نور الجبابب ينشأ من مادتين . فسمى العنصر الفعال فيهما لوسيفرين luciferin وسمى التركيب الآخر المصاحب له ، لوسيفراز luciferase وهو وسيط كيميائي عضوي او خميرة كيميائية . فاذا مزجت ذينك العنصرين بعضهما ببعض بوساطة الماء والاكسجين . اشتعلا وكانت تلك العملية نتيجة اتحاد الاوكسجين باللوسيفرين . اما اللوسيفراز فيبقى ثابتاً لا يتغير . ومتى تشبع اللوسيفرين بالاوكسجين انطلقاً النور . ويمكن استئناف هذه العملية بتجريد اللوسيفرين من الاوكسجين بوساطة الهيدروجين

وبلوح لنا ان اليراعة تلجأ الى عمل صغير خفي تحت جناحها لكي تقوم بذلك التفاعل الكيميائي . وعلى ذلك فان إناءاً مملوءاً بمحلول من الماء البارد المذاب فيه عنصر اللوسيفرين واللوسيفراز يمكن ان ينير نوراً بارداً رائعاً ما دام يتدفق فيه مجرى صغير من الهيدروجين والاكسجين . وهذا هو النور البارد . ولكن استخراج مادة اللوسيفرين من الجبابب عمل بطيء شاق جداً . ورب سائل يسأل : وما كنه اللوسيفرين وهذا سؤال وجيه ، ولكن ليس له عندنا جواب . وهل يمكن صنعه في المعمل الكيميائي ؟؟ هذا ما يطمح الى معرفته فريق كبير من الباحثين . فنقول ان قوة الشمعة في ضوء اليراعة ، ضئيلة جداً حقاً ، ولذلك ينبغي وضع سلسلة من ارداف الجبابب بعضها بجانب بعض حتى تبلغ عدة ياردات مربعة لتستطيع اضاءة غرفة واحدة نوراً جيداً . ولعل اللوسيفرين مادة لا يمكن استعمالها ، وان عرف تركيبها ، وتسنى صنعها ولكن ما لا شك فيه ان الانسان لا يتاح له ذيم اليراعة ما دام لا يدرك ايضاً ماذا تصنع فعلى المرء أولاً ان يتحقق التركيب الكيميائي لذلك العنصر القوي والخميرة الكيميائية الملازمة له . وحينئذ يجب عليه اكتشاف التفاعل الكيميائي المحكم الذي يحدث ، وكذلك التصرف الطبيعي او الذري الذي يولد ذلك النور . فاية طريقة تستعمل فيها مادة اللوسيفرين الصناعية فلا تولد ضوءاً كافياً نافعاً يجب الدأب في تحسينها . وهذه ليست المرة الاولى أو الاخيرة التي تحسن

فيها الخليفة . وبما لا ريب فيه أنه إذا وجدت وسيلة واحدة ناجحة لتوليد الضوء المصحوب بالتفاعل الكيميائي ، سهل اختراع غيرها . وينبغي للمجتمع البشري ألا يفخر بثقيفه حتى يقف على سر الحجاب بهذا فيه

ومتى حات معضلة توليد الضوء المصحوب بالتفاعل الكيميائي ، فإنها لا تصبح مصدراً صالحاً للإنارة لأجل البيوت العادية . ومن المحتمل أنها لا تصلح للإضاءة من جهة السهولة ، بقدر المصايح الدرية الحالية . والمعروف أن عملاء شركات النور الكهربائي الأميركيين بقدرتهم وسائل الراحة والسهولة حتى قدرها . فإذا كانت طريقة نور الحجاب الصناعي تفوق الإضاءة الحالية قوة ، للترغيب فيها ، فمن المرجح أنها سوف تكون محدودة الاستعمال . فإذا وجد امرؤ ذو عبقرية قليلة أمكنه تحسين ذلك المشروع ، غير أنه لا يسلم من العيوب مهما بذل فيه من الجهد فقد تصادفه دائماً عقبة الاحتياج إلى الكثافة . والكثافة الشديدة ضرورية لبعض النيات وقد يكون من المبهج إضاءة غرفة جلوس العائلة بنور ضئيل يشع من جميع حيطانها ، ولكن الأنوار الكشاف أو الأنوار التي تستعمل في غرف العمليات الجراحية يجب أن تكون شديدة . ومن المحتمل أن الضوء المصحوب بالتفاعل الكيميائي يمكن تقويته كغيره من الأنوار ولكن المثال الطبيعي منه لا يرجى تقويته . ومن وسائل الإضاءة الممكنة « الإضاءة الذاتية » ويقصد بها التأثير المضيء الذي يتولد من انحلال الراديوم وما شاكله من الفلزات انحلالاً ذاتياً فإذا استطعنا تغطية حيطان دورنا بالراديوم أو بدهان (بوية) التوربوم ، ظفرنا بإضاءة ذاتية قد تدوم جيدة ألف سنة أو نحوها . وذلك بتجديد مادة الكبريتور القوية الذاتية في تركيب الدهان ، من حين إلى آخر . وهي التي تحدث جلد الإضاءة الفعلية ، حيناً تنذف عليها المواد التي تتحلل من الراديوم . نعم إن ثمن تلك المواد باهظ في عصرنا الحالي . ولكن ربما يتكشف ممدن مشع أو بمخترع شيء آخر يكون ثمن ساعة الإضاءة منه أقل مما ندفع الآن . وهذا من المحتملات الجديرة بالتأمل . وثم علاقة بين ذلك وبين الصحة البشرية إذ الراديوم وغيره من المواد القوية الإشعاع ، أما هي الموت الزؤام الخفي لأن الحياة البشرية ، لبعض الأسباب ، لا تحتمل إلا النزر من مقذوفات الراديوم من الأشعة القوية (التي تغور في البدن) أو من مجاري الشحنات الكهربائية التي تسلط عليها من ذرات الراديوم أو أنابيب أشعة رنتجن (لها صلة)

مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

— ١٢ —

لمحمود مصطفى الرباطي

التجيل الصغير

ويقال له (التيل) ككيس او (النجم)

عشب يرتفع الى ٥٠ سنتيمتر أسوقه الثانوية الطويلة تنشا من عقد الساق الاصلية فاذا قطعت تلك السوق نشأ مكانها نباتات جديدة من نوع النبات الاصيلي

اسمه العلمي (Agropyrum repens, Beauv.) (اغروبيروم رينيس) أو (Triticum repens, L.) (تريتيكوم رينيس) وفصيلته التجيلية (Gramineae) (غرامينية) وبالانجليزية (Twitch or couch-grass)

وبالفرنسية (Froment rampant ou petit chiendent ou chiendent ordinaire)

منتشر في أغلب أنحاء أوروبا ويعتبر من الحشائش الضارة في الحقول والحدائق . جذوره حلوة مغذية ترعاها الخيل والبقر بشراهة ويستخلص منها مادة للتداوي ملطفة ملينة مشهية مدرة للبول

التنعاع الفلفلي

ويقال له (الننع) كجَعْفَر وهُدْهُد

ضرب من التنعاع نباته عشبي معمر اوراقه بيضية مستطيلة حادة القمة منشارية الحافة ملساء ذات اعناق وزهراته ارجوانية تجتمع في سنابل بيضية مستطيلة

اسمه العلمي (Mentha piperita, L.) (منايپيريتا) وفصيلته الشفوية (Labiatae)

(لاياتية) وبالانجليزية (The "Peppermint") وبالفرنسية (Menthe poivrée)

يزرع في المواضع المائية في وسط أوروبا وآسيا وافريقية وامريكة . ذكي الرائحة والطعم الا أن

رائحته نفاذة أكثر مما في الأنواع الأخرى وطعمه شبيه بما في الفلفل ، يستقطر منه زيت طيار (روح النعناع) ومن هذا تصنع الأقراص المعروفة مع السكر. وهو نافع للمعدة مضاد للغثاس مذهب للريح

البقلة الأترجية

ويقال لها (الباذرنجيوه) أو (الحبق الترنجاني)

عشب معمر ورقته بيضية ذات عنق حادة القمة خشنة الحافة وزهرته بيضاء مبقعة باللون الوردي اسمه العلمي (*Melissa officinalis*, L.) (مليسا أوفيشيناليس)^(١) من فصيلة النعناع وبالإنجليزية (Common Balm; The Balm-Herb) وبالفرنسية (Mélisse officinale ou citronelle)

يزرع في جنوب أوربا وغرب آسيا ومصر وأحبته في رائحته العطرية وغذاء النحل وكثيراً ما يزرع في وسط فرنسا لاستخراج مائه العطري (Eau de mélisse) وعند اقتطافه حديثاً يكون ذا رائحة ذكية كالليمون فإذا جف زالت تلك الرائحة. وطعمه حريف عطري قليلاً. ومن فوائده تقوية المعدة وإدرار البول وقديماً كان ممدوحاً للتداوي من الأمراض العصبية وغيرها واقتصروا الآن على استعماله من قبيل الشاي لتخفيف وطأة الحميات

الزؤوقى

عشب أقرب إلى الشجيرة معمر دائم الأخضر جميل المنظر جداً عطر الرائحة وقت إزهاره أوراقه حذائية الشكل وأزهاره زرقاء

اسمه العلمي (*Hyssopus officinalis*, L.) (هيسوبوس أوفيشيناليس)^(٢) من فصيلة النعناع وبالإنجليزية (Hyssop) وبالفرنسية (Hysop ou Hyssope)

وهو يعتبر من نباتات الزينة في جنوب أوربا والجنوب الغربي من آسيا وفلسطين والقوقاز وكان له قديماً شهرة في الطب ثم قل استعماله الآن ويستقطر منه زيت طيار يدخل في تركيب بعض الروائح العطرية

(١) مليسا (*Melissa*) اسم النحلة باليونانية

(٢) هيسوبوس (*Hyssopus*) باللاتينية أخذاً من (إزوب) (*Ezob*) العبرية وهو الزؤوقى بالعربية

الآنيسون

المعروف عند العامة (بالينسون) ويقال له (الكمون الحلو) و (الرازيانج الشامي)
عشب سنوي أزهاره بيضاء. اسمه العلمي (*Pimpinella Anisum*, L.) (بيمبلا آنيزوم)^(١)
من فصيلة الكرفس وبالإنجليزية (The anise-plant) وبالفرنسية (Anis)
يزرع في مصر واليونان وبلاد فارس ومالطة وإسبانيا وغيرها وتصدر بزوره الى بلاد الانجليز
لاستعمالها في العقاقير المتنوعة والابازير ويستخرج منها زيت تتوفر فيه مادة تسمى الانيثول
(Anethol) لها استعمالات في الطب وما عدا هذه البزور من النبات يستعمل علفاً للعاشية . وهذه
البزور عطرية تدخل في علاج انتفاخ البطن

الكنزيرة او الكسبرة

ويقال لها ايضاً (التقددة) بالكسر والفتح مع كسر القاف و (الجُلْجُلان)
عشب قائم متفرع يرتفع الى ٤٥ سنتيمتراً يزرع سنوياً اوراقه قوية الرائحة وأزهاره بيضاء
وبزوره (ثمراته) كرية قليلة الرائحة
اسمه العلمي (*Coriandrum sativum*, L.) (قورياندروم ساتيوم)^(٢) من فصيلة الآنيسون
وبالإنجليزية (Common coriander) وبالفرنسية (Coriandre)
موطنه الشرق ووسط آسيا ويزرع في مصر والسودان وبلاد الانجائز وغيرها من أجل
بزوره التي هي من الابازير الكثيرة الاستعمال . وقد يستقطر منها زيت طيار خاص له استعمالات
أو يصنع منها ملابس بتغطيتها بالسكر في بعض البلدان

الشمر أو الشمار الحلو

ويقال له (الرّازيانج البستاني)
هو ضربٌ من الشمر العادي نباته عشبي معمر قاعدة ساقه منبسطة وأوراقه القاعدية
(الجذرية) شبه القرص وفصوصها دقيقة جداً وأزهاره صفراء

(١) في بعض المراجع ان (بيمبلا) (*Pimpinella*) اللاتينية اصلها (*bipennula*) ومعناها تنائي الريشة

(٢) قورياندروم (*Coriandrum*) مشتق من (خوسيس) اليونانية اي بقعة وذلك بسبب رائحة

أوراق النبات الحُمْراء

اسمه العلمي (*Foeniculum dulce*, C. Bauh.) (فينقولوم دولسي) من فصيلة الآيسون وبالانجليزية (Sweet Fennel) وبالفرنسية (Fenouil doux ou Fenouil d'Italie)
يزرع في ايطاليا وفرنسا واعناق أوراقه هي التي تؤكل نيئة او مطبوخة تخضر وهو مرغوب فيه بايطاليا وطعمه كالآيسون

الكُمُون

نبات يشبه الشمر سنوي أوراقه السفلى عريضة والعليا شعرية
اسمه العلمي (*Cuminum Cyminum*, L.) (كومينوم كيمينوم)^(١)
من فصيلة الآيسون وبالانجليزية (Cumin Plant) وبالفرنسية (Cumin officinal)
يزرع في شمال افريقية وجنوب أوروبا وآسيا الصغرى وبزوره (ثماره) حارة عطرية تستعمل كبزور الآيسون والكرويا وغيرها من ضمن الالبازير كما تستعمل في الطب مدرّة بحشية هاضمة طاردة لريح البطن

نبات خيلوني غلابرا (*Chelone glabra*, L.)^(٢)

عشبٌ معمر يرتفع ٣٠ سنتيمتراً الى ٤٠ اوراقه كالخذاء شكلاً ذات اعناق منشارية الحافة اوراقه العليا متقابلة وازهاره بيضاء تضرب الى اللون الارجواني
من الفصيلة الحنازيرية (*Scrophulariaceae*) (اسقروفيولارياسية)
وبالانجليزية (White-flowered chelone; The "Balmoney")
وبالفرنسية (*Galane ou chéloné*)

موطنه شمال امريكة يزرع كنبات للزينة وأصبح له استعمال في الاقرباذين حديثاً
هذه المفردات التسعة هي التي يتركب منها الشاي المعروف في المتجر بشاي فرانكلين الملين
زيادة السنا المكي عليها على النسب الآتية : —

سنامكي ٤١٪ ، خميل ٤١٪ ، نضاع فلفلي ١١٪ ، بقلة اترجية ٣٪ ،
زوفي ٢٪ ، آيسون ١١٪ ، كزبرة ٢٪ ، شمر حلو ٤٪ ، كوف ١١٪ ،
خيلوني غلابرا ٢٪

(١) في بعض المراجع ان (كومينوم) *Cuminum* اشتق من لفظ كون العربي
(٢) في بعض المراجع أن (*Chelone*) مشتق من (خيلوني) اليونانية ومعناها سلحفاة وذلك لما بين زهرته وظهر السلحفاة من الشبه

هيئة العمل الدولية

نظامها وتأسيسها وتاريخ أعمالها

« دعت مصر رسمياً في أوائل الصيف الى الانضمام الى هيئة العمل الدولية في جنيف فلبت الحكومة المصرية هذه الدعوة . فما هي هيئة العمل الدولية ؟ وما خطتها ؟ وما صلتها بجامعة الامم ؟ أسئلة تتردد في ذهن كل مصري وفي ما يلي بيان موجز للحقائق المرتبطة بها »

انشاؤها وضرورتها

انشئت هيئة العمل الدولية في سنة ١٩١٩ على انها جزء من التسوية العامة التي تمت في باريس بعد انتهاء الحرب العالمية . والنصوص الخاصة بها تقع في القسم الثالث عشر من معاهدة فرساي فطلع هذا القسم من المعاهدة ينص على ان الدول المتعاقدة قد أسست هذه الهيئة مدفوعة بشعور العدل والانسانية والرغبة في الحصول على سلام العالم الدائم . ثم يقول ان احوال العمل والعمال القائمة تطوي على جور وجرمان لطوائف كبيرة من الناس من شأنها ان تعجل السلام والاتفاق العالمين محفوفين بالخطر ونحتم العمل على تحسين هذه الاحوال ولذلك انشئت هيئة العمل الدولية على انها علاج لهذه الحالة

وقد ورد في المادة ٤٣٧ من معاهدة فرساي بعض القواعد التي يجب ان تجري عليها هذه الهيئة في تحقيق القصد منها وأولاهها ان « العمل يجب ألا يحسب عرضاً او مادة من عروض التجارة وموادها » ثم هناك قواعد أخرى وضعت للمحافظة على حسن العلاقة بين العمال واصحاب الاعمال منها دفع الاجور الوافية وتحديد ساعات العمل والغاء عمل الاطفال وجعل الاجور للنساء والرجال واحدة اذا كان العمل واحداً وحماية حقوق العمال الاجانب وغيرها

لم يحدد في دستور الهيئة مدى اعمالها فنشأ عن ذلك في اول عهدها مشكلة أساسها هل يحق للهيئة ان تعجل احوال العمل الزراعي من اختصاصها كاحوال العمل الصناعي ؟ وكانت الحكومة الفرنسية ترغب في اخراج العمل الزراعي من نطاق اختصاصها . وجارتها بعض الحكومات في ذلك . ولكن أكتوية اعضاء الهيئة تغلبت على هذا الاعتراض وقد تناولت مؤتمرات العمل الدولية التي عقدت بعد تقديم الاعتراض المذكور للعمال الزراعيين والبحارة وغيرهم في قراراتها ومقرحاتها كما تناولت العمال الصناعيين بحصر المعنى وكان الغموض في تحديد مدى عمل الهيئة باعثاً على نشوء مشكلة اخرى وهي الفصل بين

عملها من الناحية الاقتصادية وعمل القسم الاقتصادي في جامعة الامم . ثم ان الهيئة الدولية أنشئت لتتناول مسائل العمل على اختلافها وواضح أنه من المتعذر فصل هذه المسائل عن أمور أخرى تتعلق بالصناعة ولذلك عمدت الهيئة في اول عهدا الى اجراء بحث عام في موضوع الانتاج فاعترض عليها بأنها قد مخرجت على الحدود المعينة لها في دستورها. ولكن هذه المشكلة لم تحل بقرار رسمي واكتفي برضاء الهيئة بأن تجد من عملها بعض الحد اتقاء لقرار رسمي يقضي بذلك . وقد تعاونت هيئة العمل بعد ذلك مراراً مع القسم الاقتصادي في جامعة الامم ولا سيما عند البحث في أحوال مناجم الفحم في اوربا . وقد تشرك هيئة العمل والقسم الاقتصادي في الجامعة في الدعوة الى مؤتمرات دولية اذا كانت الحالة تقتضي ذلك وكثيراً ما يستشير القسم الاقتصادي في الجامعة هيئة العمل الدولية عند ما تعرض عليه مشكلات خاصة بالعمل والعمال

تأليفها واعضاؤها

تألف هيئة العمل الدولية بوجود عام من الدول المنتظمة في جامعة الامم اي ان الانتظام في الجامعة يعني الانتظام فيها . ولكن العكس لا يصح . اي ان الانتظام في هيئة العمل الدولي لا يعني ولا يقتضي الانتظام في جامعة الامم . فالمانيا كانت عضواً في هيئة العمل الدولي قبل ان تنظم في الجامعة سنة ١٩٢٥ والبرازيل لا تزال عضواً فيها مع انها انسحبت من الجامعة الآن بين الجامعة وهيئة العمل فرقاً فالجامعة مجلس تشترك فيه الحكومات فقط . واما الهيئة فتشترك فيها الحكومات وجماعات العمال وأصحاب الاعمال . وكل دولة مشتركة فيها يحق لها ان تبث اليها بأربعة مندوبين منهم مندوبان يمثلان الحكومة والمندوبان الآخران تعينهما الحكومة بالاتفاق مع الجماعات الصناعية اذا كانت قائمة لتمثيل العمال واصحاب العمل

وهي ثلاثة اقسام : القسم (الاول) يترأسه باسم المؤتمر العام وهو مؤلف من جميع ممثلي الدول المنتظمة فيه على اساس اربعة ممثلين لكل دولة . والقسم (الثاني) مجلس الادارة وعدد اعضائه الآن اربعة وعشرون عضواً ١٢ عضواً منهم يمثلون الحكومات وستة اعضاء يمثلون جماعات العمال والسنة الآخرون يمثلون جماعات اصحاب العمل . والقسم (الثالث) مكتب العمل الدولي على ان تأليف مجلس الهيئة يشبه بعض الشبه تأليف مجلس الجامعة . ففي مجلس الجامعة مقاعد دائمة للدول الكبرى وفي مقدمتها الآن انكلترا وفرنسا وإيطاليا وروسيا . كذلك في مجلس هيئة العمل تجد ان ثمانية مقاعد من مقاعد ممثلي الحكومات جعلت سنة ١٩١٩ وفقاً على دول معينة هي بلجيكا وفرنسا والمانيا وبريطانيا العظمى وإيطاليا واليابان وسويسرا والولايات المتحدة . ولكن الولايات المتحدة رفضت الانتظام فيه رفضها الانتظام في الجامعة فأعطي مقعدها لكندا لكي يتم تمثيل قارة اميركا في المجلس وطلبت حكومة الهند ان يكون لاحد ممثليها احد هذه

المقاعد فقبل طلبها وحلت محل سويسرا. أما المقاعد الأربعة الأخرى فتُمَلَأُ بالاقتراع والمؤتمر العام ينتخب ممثلي الدول الذين يمثلونها وقد كانوا في يوليو سنة ١٩٣٣ ممثلي البرازيل والدومنيك وبولونيا وإسبانيا ومدة عضويتهم في المجلس ثلاث سنوات.

إلا أن بعض الدول اعترض على حرمانه من مقاعد دائمة في المجلس ولا سيما دول أميركا الجنوبية فاقترح في المؤتمر العام الذي التأم سنة ١٩٣٢ أن يزداد عدد أعضاء المجلس إلى ٣٢ عضواً فيمكن أن يضاف إلى أعضاء المجلس أربعة ممثلين للحكومات وأربعة للعمال وأربعة لأصحاب العمل. ولكن قبول هذا التعديل يقتضي موافقة ٤٢ دولة عليه وقد وافقت عليه ٤١ دولة إلى آخر سنة ١٩٣٢ وبين الدول التي لم توافق عليه إيطاليا ولذلك لا يزال النظام القديم معمولاً به إلى الآن.

وصفت هيئة العمل الدولية خطأ بأنها أنشئت ليسن قوانين دولية للعمال والعمل. ولكنها في الواقع لا تملك سلطة تشريعية لأن الدول تحتفظ بسيادتها الخاصة في شؤون العمل احتفاظاً بها في الشؤون السياسية ولن تتخلى عنها لأي مجلس دولي إلا أن يقترح فله أن يتخذ قرارات وأن يدعو إلى الأخذ بها وله أن يضع مشروعات قوانين وعلى الحكومات المنتظمة في المكتب أن تعرض هذه المشروعات على مجالسها التشريعية في حدود معينة من الزمن. ولكن الواجب على الحكومات المختلفة لا يتعدى هذا الغرض والسلطات التشريعية في أي دولة أن ترفض المشروع أو أن تقره أو أن لا تتخذ أي قرار حياله. بل لأي حكومة أن تشير على المجالس التشريعية برفض أي مشروع ولو كان مندوبها قد وافق عليه في مكتب العمل نفسه وقد حدث ما هو من هذا القبيل مراراً.

ساعات العمل في الأسبوع ونظام عضويتها

إن هيئة العمل الدولية مدينة بجانب كبير من المقام الذي أحرزته لمديرها الأول المسيو البر توماس أحد أقطاب الاشتراكية في فرنسا ووزير الذخيرة الحربية في خلال الحرب الكبرى. فقد تمكن بنشاطه العجيب وسعة حيلته وإخلاصه للغرض السامي الذي أنشئت له هذه الهيئة من مكافأة الحكومات وجماعات أصحاب العمل التي بذلت كل ما يمكن بذله لاضاف مكانتها.

وقد توفي المسيو توماس في سنة ١٩٣٢ فكانت وفاته في رأي الاشتراكي الانكليزي كول

ضربة لقضية السعي الدولي لحماية العمال وحقوقهم وتحسين أحوال العمل.

وخلفه في يوليو سنة ١٩٣٢ المستر بطر الانكليزي يماونه في عمله أربعة هم المستر فيلان الارلندي والسنور بالما كاستيليوني الايطالي وقد عينا في سنة ١٩٢٠ والمسيو موريت الفرنسي (١٩٢٤) والهز ستزلي الألماني (١٩٣٣) ومستشارني هو الدكتور كاروتزي الايطالي (١٩٢٠)

المشروعات و إبرامها

أقرت هيئة العمل الدولية ٣١ مشروع قانون بين سنتي ١٩١٩ و ١٩٣١ علاوة على المقترحات والتوصيات التي اقترحتها أو أوصت بها . وقد عرضت هذه جميعاً على المجالس النيابية في الدول المنتظمة في الهيئة وفقاً لقانونها ولكن يصح القول بأن الدول تلكأت في إبرامها بوجه عام . فأعضاء الهيئة ٥٨ دولة ومشروعات القوانين ٣١ مشروعاً ومع ذلك لم تتخذ المجالس النيابية في دول الأعضاء إلا ٥٥ قرارات إبرام أي أن متوسط عدد الدول الذي أبرم مشروعاً من هذه المشروعات لا يزيد على تسع دول . نعم أن بعض المشروعات أبرم في طائفة كبيرة من الدول وبعضها أبرم في طائفة قليلة ولكن المتوسط هو ما تقدم

بل مما يبعث على الدهشة أن عشرين دولة من الدول المنتظمة في الهيئة الدولية لم تبرم مشروعاً واحداً من جميع هذه المشروعات على الإطلاق ومعظم الدول التي أبرمت طائفة منها هي دول أوربية في الغالب . واليك بياناً بأسمائها والرقم الذي يلي الاسم يدل على عدد مشروعات القوانين التي أبرمتها : بلغاريا ٢٧ لوكسمبرج ٢٧ بلجيكا ٢١ يوغوسلافيا ٢١ أرنلدا ٢١ بريطانيا ١٨ فرنسا ١٨ إيطاليا ١٧ بولونيا ١٧ رومانيا ١٧ ألمانيا ١٦ السويد ١٦ هولندا ١٥ تشكوسلوفاكيا ١٢ اليابان ١٢ الدنمارك ١٠ سويسرا ٦

ولكن الدولة التي سبقت جميع الدول في إبرام مشروعات هيئة العمل الدولية هي أسبانيا فقد أبرمت ٣٠ مشروعاً منها . وقيل أن جمهورية يوروغواي في أميركا الجنوبية أبرمت جميع المشروعات دفعة واحدة في أواخر سنة ١٩٣٣ أو أوائل سنة ١٩٣٤ بعد أن امتنعت عن إبرام أي منها نحو ١٥ سنة . وبديهي أن ما أبرم من المشروعات التي اقترحت في عهد الهيئة الأولى ، أكثر مما أبرم من المشروعات التي اقترحت في السنوات الأخيرة وذلك لأن عرض المشروعات على المجالس النيابية والمناقشة فيها قد يطول أمره من ناحية ولأن بعض البلدان ولا سيما البلدان الصناعية الكبرى تفضل في الغالب أن لا تكون البادئة في الإبرام منتظرة غيرها أن يتقدم

ساعات العمل وأهماله

كان المشروع الأول الذي أقرته هيئة العمل الدولية مشروعاً خاصاً بتحديد ساعات العمل وجعلها ٤٨ ساعة في الاسبوع وذلك في جلسة الافتتاح التي عقدتها الهيئة في وشنطن سنة ١٩١٩ وقد انقضى على هذا المشروع الآن نحو ١٧ سنة لم تبرمه إلا تسع دول أوربية ودولتان غير أوربيتين . يضاف إليها الآن أن حكومة فرنسا الجديدة أبرمت قانوناً يجعل ساعات العمل في فرنسا ٤٠ ساعة في الاسبوع وفي أبناء ١٨ يونيو ١٩٣٦ أن مجلس الشيوخ قد أقره . أما الدول

الاوربية الاخرى التي أبرمتها فهي تشكوسلوفاكيا وبلجيكا ولوكسمبرج واسبانيا والبرتغال واليونان ورومانيا وبلغاريا ولتوانيا

فترى من مطالعة هذه الأسماء ان الدول الصناعية الكبرى في اوروبا اي انكلترا والمانيا وايطاليا لم تبرمه بعد بل ان انكلترا والمانيا عارضته معارضة شديدة اما ايطاليا والنمسا ولاتيا فقد وعدت بإبرامه اذا أبرمتها الدول الاخرى

اذا نظر الباحث في مشروعات القوانين التي اقترحتها هيئة العمل الدولية على اعضائها وما أبرم منها وما لم يبرم ثبت له ان تأثير الهيئة في رفع مستوى العمال بامداد مقترحاتها في قوانين الدول المختلفة ليس بشيء يذكر

ولكن الهيئة أسدت الى العمال خدمات جليلة بما دار في اجتماعاتها من المناقشات وما أذاعته من الحقائق والآراء مما يتصل بإدارة المصانع واحوال العمل الصحية فيها وعمل الاطفال ومنع العمل الليلي . نعم ان طائفة كبيرة من الدول الصناعية الراقية كانت قد عمدت من تلقاء نفسها الى تحسين الاحوال الصحية — كالتبوية والاضاءة — في المعامل ومنع عمل الاطفال . الا ان عمل الهيئة كان من شأنه حمل الدول الصناعية التي في المقام الثاني على العناية بهذه الشؤون وتحسين احوال العمل فيها

العقوبات

بقيت كلمة عن العقوبات التي ينص عليها دستور هيئة العمل الدولية كما ينص عليها دستور جامعة الأمم . فقد تبين مما سبق ذكره ان الدول المنتظمة اعضاء في هيئة العمل الدولية تتعهد بأن تعرض على مجالسها النيابية مشروعات القوانين التي تقرها الهيئة للفصل فيها سواء وافق مندوبوها في الهيئة عليها أم لم يوافقوا ولما كان من أسهل الأمور على حكومة ما ان تدبر ما يلزم لاجباط مشروع ما او رفضه فلا ينتظر ان ترتكب احدى الحكومات خطأ من هذا القبيل يقتضي تطبيق العقوبات عليها

ولكن اذا أبرمت دولة مشروعاً من هذه المشروعات ثم لم تنفذه فعندئذ يحق للهيئة ان تدين بالاشتراك مع سكرتير جامعة الأمم العام لجنة للبحث تضم ممثلين للحكومات وجماعات العمال واصحاب العمل ثم ترفع اللجنة تقريرها وقد تقترح تطبيق عقوبات اقتصادية على الدولة المقصرة ولهذه الدولة ان ترفع المشكلة الى محكمة العدل الدولية

اما وقد خبرنا في حلبة السياسة الدولية مبلغ نجاح العقوبات الاقتصادية فلنا ان نقول ان تطبيقها فيما يخص هيئة العمل الدولية غير عملي

النزعة الدكتاتورية وتعاليمها النفسية

رأي العالم النموسي شتيكل

نما يحير الباحث في شؤون أوروبا تسليم شعوب عريقة في الحضارة وإيجادها العقلية والفنية كالشعبيين الألماني والإيطالي بالحكم الدكتاتوري على الرغم مما يحرمه هذا الحكم في أثره من قيود تنقل على طبع الإنسان المثقف . ولا سبيل إلى أنكار أن الحكم الدكتاتوري أسفر في ألمانيا وإيطاليا بوجه خاص عن انتصارات باهرة في حلبة السياسة الداخلية والخارجية كنجاح موسوليني في تنظيم شؤون بلاده وزيادة أسباب الخير الأدبي والمادي فيها وفوزه في حملته الحبشية . ونجاح هتلر في تسليح ألمانيا وإلغاء معاهدة فرساي واحتلال منطقة الرين . ونجاح أتاتورك العظيم في تركيا . ولكن هذا النجاح ينطوي على بذور الخطر لأنه يقتضي من الحاكمين بأمرهم انتصاراً تلو انتصار لكي تبقى أذهان الناس منصرفة عن خواص الحكم الدكتاتوري التي تفر منها النفس . فهي إذاً لا تكفي لتعليل ما نراه في جماهير هذه الشعوب من إجماع أو ما يشبه الإجماع على تأييد الحاكمين بأمرهم والخضوع لهم . فما هو التعليل ؟ للعالم النفسي النموسي الدكتور فلهلم شتيكل رأي في تعليل هذه الحالة لا يخلو من الطرافة وهو قائم على ما يعرف في علم النفس « بمركب السلطان » أو « عقدة السلطان » يرى الدكتور شتيكل أن في نفس الطفل نزاعاً بين غرائزه والدروس التي يعلّمها عليه اتصاله بالعالم الخارجي . فالأطفال يميلون إلى أن يكونوا قذرين ولكن والديهم ومعلماتهم يعلمونهم أنه يجب عليهم أن يمتثلوا لأشد العناية بالنظافة . والتربية في رأيي سمي إلى إفراغ الطفل في قالب يخالف اتجاه غرائزه . والتربية أساسها السلطان — سلطان الوالد والوالدة والمعلم والمعلمة — « فالسلطان خصم الطفل وعدوه لأنه يعني التخلي عن زماماته الفطرية

والسلطان الأول الذي يبدو أثره في حياة الطفل هو سلطان الوالدين فإذا كان الوالدان ضعيفين تحداها الطفل . ولكن لا يكاد يخرج من نطاق سلطانها حتى يصطدم بسلطان الأطفال الذين يفوقونه سناً وخبرة ، وبسلطان المعلم ثم بسلطان القانون وسلطان الكنيسة إذا لا يخفى أن السلاح الأخير في أيدي مربّي الأطفال قولهم للطفل العاصي « إن الله يعاقبك على ما تفعل أو على ما فعلت » . هذا المركب « مركب السلطان » الذي كان له أكبر أثر في تربية الصغار أخذ يضعف بعد نشوب الحرب الكبرى في سنة ١٩١٤ . فالأمرأة أصبحت غير ما كانت عليه لأن الوالدين — بحسب رأي شتيكل — لم يحافظوا على القواعد الأدبية التي لفقوها لأولادهم فهاج الأولاد على هذا التمييز وطرحوا جانباً سلطان الوالدين وغفروا بالتراب أوامرهم ونواهيهم

وما حدث للأمرأة حدث للعدسة والجامعة وما وقع للوالدين وقع للمعلمين والاساتذة . بل إن أخطر النتائج التي أسفرت عنها الحرب الكبرى كانت إضعاف الشعور بوجود احترام السلطان وأصحاب السلطان في الأسر وبين الأمم . وهذا هو التعليل موجة الاجرام التي طغت على العالم

وبلغت ذروتها في الولايات المتحدة الاميركية . وتلا ذلك ان العلم اخذ يضعف من مقام الدين التقليدي في نفوس الناس لان العلم لم يفهم على وجهه الصحيح ولان طائفة كبيرة من رجال الدين تمسكت بأعراض الدين دون جوهره . فلما اخذ الشبان والشابات يتساءلون كيف يسمهم الايمان برب يأذن في نشوب حرب ترهق في مجزرتها ارواح عشرة ملايين من الناس انهار مبدأ « السلطان » في حياة الافراد وكانت النتيجة موجة الحاكمين بأمرهم

فهتلر وموسوليني وأشباههما ليسوا في رأي الدكتور شتيكل الا رجالاً يحلون في حياة كل فرد محل الوالد والمعلم . وقد يتنكر الناس لصاحب السلطان يفرض سلطانه عليهم ولكنهم لا يستطيعون ان يعيشوا من دونه مفرغاً في شكل من الاشكال . لقد ثار الاولاد على آباءهم فجاء هتلر وموسوليني ودلفوس وبلسودسكي وكال اتاتورك وستالين فخلوا محلهم . ودخل في روع الطفل الحديث ان والده غير جدير باحترامه واجلاله وطاعته فبحث عن زعيم خارج عن نطاق الاسرة يوليه هذا الاحترام وتلك الطاعة . فركز السلطان خرج من دار الاسرة واستقر في دار الحكومة . والواقع ان الحكومة مزيج من قوتي الخوف والحب . والحاكمون بأمرهم ابلغ مظهر لهذا المزيج . فدلفوس قتل اشتراكي فينا بالمدفع والبندقية ثم طلب منهم الغفران والتعاون . واسكندر اليوغوسلافي سعى جهده لاستمالة الكرواتيين اليه بالحنس وفي الوقت نفسه كان يحاول ان يحملهم على الخضوع بالقوة . وهتلر على الرغم من حب الشعب له اضطر ان يطهر الحزب بالدم كما فعل يوم ٣٠ يونيه سنة ١٩٣٤ . فلماذا لا ينقر الانسان من الخضوع لسلطان الدكتور شتيكل او الزعيم كما نقر من الخضوع لسلطان الوالد والمعلم ؟ هذا سؤال طبيعي . والدكتور شتيكل يرد عليه بقوله ان عصاة الدكتور عن الخطأ تردداد رويداً رويداً في رأي الفرد كلما زاد عدد اتباعه وكذلك يفشو في الامة مرض نفسي دعاه شتيكل « وباء التجديد »

فتسقط الامة معفرة التراب عند اقدام الدكتور

يضاف الى هذا أنه كلما زاد الاتباع الذين يؤيدون الزعيم او الدكتور تندمج نقائصهم وتحول الى مزايا لانهم يحسون انهم والزعيم وحدة لا تنقسم فيشاطرونه في نفوسهم صولجان السلطان الذي يحكمهم به . اي أنهم يصبحون حاكمين لا محكومين . ولذلك ترى الالمان يقولون انهم لا يحاربون في سبيل هتلر بل هتلر يحارب في سبيلهم . عندهذا الحد من التحول النفسي يندمج الخضوع بالتحدي والبغض بالحب ويتحول الدكتور الى منقذ . كان الزعماء في العهد القديم ينشئون ديانات جديدة . ولكن الزعماء في هذا العصر رجال سياسة بل ان طائفة من زعماء العصر الحاضر يخشون الدين لانهم يرون ان زعماء الدين ينازعونهم « السلطان » على نفوس اتباعهم . لذلك تراهم يحاولون اسقاط الدين من مكانته العالية في نفس الامة على نحو ما وقع في تركيا وروسيا والمانيا

معاهدة الزعفران

في بهو لوكارنو

١ - حفلة التوقيع

بهو لوكارنو في وزارة الخارجية البريطانية حجرة متسعة طولها ثلاثون متراً وعرضها خمسة عشر متراً وهي مزينة من الداخل بالذهب والارجوان وفي صدرها صورة زيتية للملك جورج الخامس تقابلها على الصدر الآخر صورة زيتية للملكة ماري والى جنبها صورة الملك جورج الثالث وفي وسطها مائدة من خشب الموغنو تتسع لعشرين كرسيّاً وعلى جانبي البهو مقاعد وثيرة مغطاة بحريز كنيف ذهبي وأرجواني

دعيت بهو لوكارنو لأنها كانت في خلال الحرب الكبرى وما بعدها حجرة لحفظ الوثائق ثم نظفت وزينت سنة ١٩٢٥ استعداداً لامضاء معاهدات لوكارنو المشهورة التي عقدت بين انكلترا وفرنسا وإيطاليا وبالجيك وألمانيا وهي المعاهدات التي نقضت باحتلال الحيش الألماني لمنطقة الرين في ٧ مارس الماضي

في هذه الحجرة التاريخية أمضيت «معاهدة الزعفران» التي نظمت بها صلات الصداقة والتحالف بين مصر وانكلترا يوم ٢٦ أغسطس ١٩٣٦



دخلنا البهو في الساعة العاشرة والدقيقة العشرين من صباح يوم الاربعاء ٢٤ سبتمبر مع زملائنا ممثلي الصحافة المصرية وهم الاساتذة حافظ عوض بك وتوفيق دياب وعبدالله حسين وفكري اباضه وجلال الحماصي فألقينا مندوبي الصحف الانكليزية ومكاتب الصحف الاميركية والاوربية وجماعة من المصورين قد سبقونا اليها وعددهم ينيف على ثلاثين . وهم جلوس على كراسي اعدت لهم تحت صورتي الملكة ماري والملك جورج الثالث . وكان بينهم ممن عرفناه المستر فيليب جرايفز مندوب التيمس والمستر ايوار مندوب الديلي هرالد

وجلسنا على مقعد وثير عند طرف المائدة المعدة لمندوبي مصر وانكلترا من ناحية المراسلين الافرنج . وكان الجو غائماً عندما دخلنا فلم نلبث دقائق حتى انقضت الغيوم ودخلت من النوافذ أشعة الشمس فابتسم الحضور مستبشرين . وكان السر ميز لا مبسن واللاادي لا مبسن قد وصلا الى البهو قبلنا وجلسا يتحدثان قبالة وسط المائدة من الناحية الاخرى

كان ميعاد ابتداء الحفلة في الساعة العاشرة والنصف ولكن الدقائق توالى من دون ان

نرى أثر الممثلين مصر ومثلي انكلترا غير ان المقاعد التي تحف بالمائدة من جانبها ومن طرفها الاخر بدأت تحفل بالمدعوين . هوذا حتى بك القائم باعمال المفوضية المصرية في لندن وقرينته قد دخلا وجلسا على مقعد جانبي يناوح كرسي الرئيس وهام رجال المفوضية — وكان بينهم علي بك امبايل القائم باعمال المفوضية المصرية في بولونيا — قد جلسوا على الكراسي المعدة لهم تحت صورة الملك جورج الخامس

وها طائفة من السيدات المصريات — حرم النحاس باشا وحرم مكرم باشا وحرم حلمي عيسى باشا وحرم الشمسي باشا وكريمة صدقي باشا وكريمة عبد الفتاح يحيى باشا وكريمة حدي سيف النصر باشا وها هي مسز ايدن دخل بعضهن أثر بعض فجلست السيدات المصريات على المقاعد الممتدة الى يمين كرسي الرئيس وجلست مسز ايدن مع اللايدي لمبسن على مقعد الى يساره



وفي الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والاربعين سمعنا اصواتا ووقع اقدام في الممر المفضي الى البهو فكان ذلك ايذاناً بقدوم المندوبين . دخلوا الحجرة يتقدمهم النحاس باشا والى جنبه المستر مكدونلد وجلسوا في المقاعد الموسومة باسمائهم وجلس المستر ايدن في الصدر بصفة كونه رئيس الحفلة والى يمينه النحاس باشا فالدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب فمحمد محمود باشا فصدقي باشا ف عبد الفتاح يحيى باشا فواصف غالي باشا فثمان محرم باشا فمكرم باشا فالتقراشي باشا وكان يقابلهم من الناحية الاخرى الى يسار المستر ايدن المستر مكدونالد فالسرجون سيمون فلورد هاليفاكس فالسرميلز لامبسن فحافظ عفيفي باشا فالشمسي باشا فحلمي عيسى باشا فحمدي سيف النصر باشا . وكان الجميع بيدلة البونجور الا ان المصريين كانوا يلبسون الطرايش وقد وصفها المستر جرايفز في التيمس غداة حفلة التوقيع في التيمس بقوله « ليس ثمة لباس لارأس يفوقها في جلال منظرها » فلما جلس المندوبون والحاضرون وقف المستر ايدن وتلا خطبته بالانكليزية فلما انتهى صاحبه النحاس باشا . ثم تلا ترجمتها بالفرنسوية احد موظفي قسم المعاهدات بوزارة الخارجية . ووقف النحاس باشا وتلا خطبته بالفرنسوية متمهلاً عند بعض عباراتها لتمكين المعاني في النفوس فكان للخطبتين احسن وقع في نفوس الحاضرين . وعندما انتهى ترجمت خطبته الى الانكليزية . وقد جرت الخطبتان على وتيرة واحدة في تأييد اشتراك المصالح وتوثيق عرى الصداقة والقيام على تنفيذ المعاهدة بروح مشبعة بالموودة والتعاون . وما تحسن الاشارة اليه ان اشارة المستر ايدن في خطبته الى لورد كرومر قائلها في خطبة النحاس باشا اشارة الى سعد زغلول باشا

بعد ذلك اشترك رجال السكرتيرية من الوفدين في تقديم نسختيها وعليهما اختام الشمع الاحمر والشرط الزرق لتوقعا فقديمتا اولاً للنحاس باشا وزملائه فامضوها بحسب ترتيب جلوسهم . وكان

التحاس باشا على وشك ان يمضي بأحد الاقلام امامه فقدم له مكرم عبيد باشا قلماً ذهبياً اهدته جمعية الشبان الوفديين بسمنود لتعزي به المعاهدة وقد نقش «عليه معاهدة ١٩٣٦» فلما اتم الجانب المصري الامضاء حملت نسختا المعاهدة الى الجانب الانكليزي فأمضاها المستر ايدن أولاً فزملأوه وقد استعملوا جميعاً قلم «معاهدة ١٩٣٦» ولما اتم السراييلز لامبسن الامضاء وهو آخر من وقعها من الجانبين انبسطت اساريره وتلفظ بكلمة «مبروك» متجهاً بها الى من يجاوره ويقابله من رجال مصر. وعندها وقف المستر ايدن واعلن انتهاء الحفلة. وبذلك انتهت المساعي التي بذلتها مصر وانكثرتا مدة ١٦ سنة واشترك فيها زغلول وعدلي وثروت ومحمد محمود والتحاس من الجانب المصري وكيرزون ومكدونلد واوستن تشمبرلن وهندرسن وايدن ولورين ولبسن من الجانب البريطاني الى معاهدة ترضي الفريقين في الاحوال القائمة الآن

انها ولا ريب «فاتحة مرحلة جديدة بين البلدين» كما وصفها المستر ايدن في خطبته مؤثراً ذلك الوصف على القول بأنها «خاتمة»

٢ — نصوص المعاهدة

ان حضرة صاحب الجلالة ملك بريطانيا العظمى وارلندا والاملاك البريطانية وراء البحار وامبراطور الهند

وحضرة صاحب الجلالة ملك مصر

بما أنهما يرغبان في توطيد الصداقة وعلاقات حسن التفاهم بينهما والتعاون على القيام بالتزاماتهما الدولية لحفظ سلام العالم وبما ان هذه الأغراض تتحقق على الوجه الأكمل بمقد معاهدة صداقة وتخالف تنص لمصلحتهما المشتركة على التعاون الفعال لحفظ السلام وضمان الدفاع عن أراضيها وتظيم علاقاتهما المتبادلة في المستقبل

قد اتفقا على عقد معاهدة لهذه الغاية وأتانا بهما المفوضين الآتية أسماءهم

حضرة صاحب الجلالة ملك بريطانيا العظمى وارلندا والاملاك البريطانية وراء البحار وامبراطور الهند الذي سيشار اليه في نصوص هذه المعاهدة بعبارة صاحب الجلالة الملك والامبراطور قد أناب عن بريطانيا العظمى وشمال ارلندا : — المستر اتوني ايدن وزير الخارجية والمستر رمزي مكدونلد والسر جون سيمون ولورد هاليفاكس والسر ميلز لامبسن

وحضرة صاحب الجلالة ملك مصر قد أناب عن مصر :

حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء ورئيس الوفد الرسمي
وحضرة صاحب السعادة الدكتور أحمد ماهر رئيس مجلس النواب وحضرة صاحب الدولة محمد
محمود باشا رئيس مجلس الوزراء سابقاً وحضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس
الوزراء سابقاً وحضرة صاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا رئيس مجلس الوزراء سابقاً وحضرة
صاحب المعالي واصف بطرس غالي باشا وزير الخارجية وحضرة صاحب المعالي عثمان محرم باشا
وزير الاشغال العمومية وحضرة صاحب المعالي مكرم عبيد باشا وزير المالية وحضرة صاحب المعالي
محمود فهمي النقراشي باشا وزير المواصلات وحضرة صاحب المعالي أحمد حمدي سيف النصر باشا
وزير الزراعة وحضرة صاحب السعادة علي الشامي باشا الوزير السابق وحضرة صاحب المعالي
محمد حلمي عيسى باشا الوزير السابق وحضرة صاحب السعادة حافظ عفيفي باشا الوزير السابق
الذين بعد تبادل وثائق تفويضهم التي تخولهم سلطة كاملة والتي وجدت صالحة ومستوفية
الشكل قد اتفقوا على ما يأتي :

المادة الاولى — انتهى احتلال مصر عسكرياً بواسطة قوات صاحب الجلالة الملك والامبراطور
المادة الثانية — يقوم من الآن فصاعداً بتمثيل صاحب الجلالة الملك والامبراطور لدى
بلاط جلالة ملك مصر وبتمثيل صاحب الجلالة ملك مصر لدى بلاط سانت جيسس سفراء
معتدون بالطرق المرية

المادة الثالثة — توي مصر ان تطلب الانضمام الى عضوية عصبة الامم وبما ان حكومة صاحب
الجلالة في المملكة المتحدة تعترف بأن مصر دولة مستقلة ذات سيادة فانها ستؤيد اي طلب تقدمه
الحكومة المصرية لدخول عصبة الامم بالشروط المنصوص عليها في المادة الاولى من عهد العصبة
المادة الرابعة — تعقد محالفة بين الطرفين المتعاقدين الفرض منها توطيد الصداقة والتفاهم
الودي وحسن العلاقات بينهما .

المادة الخامسة — يتعهد كل من الطرفين المتعاقدين بان لا يتخذ في علاقاته مع البلاد
الاجنبية موقفاً يتعارض مع المحالفة وان لا يبرم معاهدات سياسية تعارض مع احكام المعاهدة الحالية
المادة السادسة — اذا افضى خلاف بين احد الطرفين المتعاقدين ودولة اخرى الى حالة
تطوي على خطر قطع العلاقات مع تلك الدولة يتبادل الطرفان المتعاقدان الرأي لحل ذلك
الخلاف بالوسائل السلمية طبقاً لاحكام عهد جمعية الامم او لاي تعهدات دولية اخرى تكون
منطبقة على تلك الحياة

المادة السابعة — اذا اشتبك احد الطرفين في حرب بالرغم عن احكام المادة السادسة

المتقدم ذكرها فإن الطرف الآخر يقوم في الحال بأنجاهه بصفته حليفاً وذلك مع مراعاة احكام المادة العاشرة الآتي ذكرها

وتتضمن معاونة صاحب الجلالة ملك مصر في حالة الحرب او خطر الحرب الدائم او قيام حالة دولية مفاجئة يخشى خطرها في ان يقدم الى صاحب الجلالة الملك والامبراطور في داخل حدود الأراضي المصرية ومع مراعاة النظام المصري للادارة والتشريع جميع التسهيلات والمساعدة التي في وسعه بما في ذلك استخدام موانئه ومطاراته وطرق المواصلات

وبناء على هذا فالحكومة المصرية هي التي لها ان تتخذ جميع الاجراءات الادارية والتشريعية بما في ذلك اعلان الاحكام العرفية واقامة رقابة وافية على الانباء لجعل هذه التسهيلات والمساعدة فعالة المادة الثامنة — بما ان قال السويس الذي هو جزء لا يتجزأ من مصر هو في نفس الوقت طريق عالمي للمواصلات كما هو ايضاً طريق أساسي للمواصلات بين الاجزاء المختلفة للامبراطورية البريطانية فالى ان يحين الوقت الذي يتفق فيه الطرفان المتعاقدان على ان الجيش المصري أصبح في حالة يستطيع معها ان يكفل بمفرده حرية الملاحة في القتال وسلامتها التامة يرخص صاحب الجلالة ملك مصر لصاحب الجلالة الملك والامبراطور بأن يضع في الأراضي المصرية بحوار القتال بالمنطقة المحددة في ملحق هذه المادة قوات تتعاون مع القوات المصرية لضمان الدفاع عن القتال . ويشمل ملحق هذه المادة تفاصيل الترتيبات الخاصة بتنفيذها

ولا يكون لوجود تلك القوات صفة الاحتلال بأي حال من الاحوال كما انه لا يخل بأي وجه من الوجوه بحقوق السيادة المصرية

ومن المتفق عليه انه اذا اختلف الطرفان المتعاقدان عند نهاية مدة العشرين سنة المحددة في المادة السادسة عشرة على مسألة ما اذا كان وجود القوات البريطانية لم يعد ضرورياً لان الجيش المصري أصبح في حالة يستطيع معها ان يكفل بمفرده حرية الملاحة على القتال وسلامتها التامة فان هذا الخلاف يجوز عرضه على مجلس عصبة الامم للفصل فيه طبقاً لاحكام عهد العصبة النافذ وقت توقيع هذه المعاهدة أو على اي شخص او هيئة للفصل فيه طبقاً للاجراءات التي يتفق عليها الطرفان المتعاقدان

المادة التاسعة — يحدد باتفاق خاص يبرم بين الحكومة المصرية والمملكة المتحدة ما تتمتع به من إعفاء وميزات في المسائل القضائية والمالية قوات صاحب الجلالة الملك والامبراطور التي تكون موجودة بمصر طبقاً لاحكام هذه المعاهدة

المادة العاشرة — ليس في احكام هذه المادة ما يمس او ما يقصد به ان يمس بأي حال الحقوق والالتزامات المترتبة او التي قد تترتب لاحد الطرفين المتعاقدين او عليه بمقتضى عهد

عصبة الأمم أو ميثاق منع الحرب الموقع عليه بباريس في ٢٧ أغسطس سنة ١٩٢٨ المادة الحادية عشرة — ١ — مع الاحتفاظ بحرية عقد اتفاقات جديدة في المستقبل لتعديل اتفاقيتي ١٩ يناير و ١٠ يوليو سنة ١٨٩٩ قد اتفق الطرفان المتعاقدان على ان ادارة السودان تستمر مستمدة من الاتفاقيتين المذكورتين

ويواصل الحاكم العام بالنياية عن كلا الطرفين المتعاقدين مباشرة السلطات المخولة له بمقتضى هاتين الاتفاقيتين

والطرفان المتعاقدان متفقان على ان الغاية الاولى لادارتها في السودان يجب ان تكون رفاهية السودانيين

وليس في نصوص هذه المادة أي مساس بمسألة السيادة على السودان
٢ — وبناء على ذلك تبقى سلطة تعيين الموظفين في السودان وترقيتهم مخولة للحاكم العام الذي يختار المرشحين الصالحين من بين البريطانيين والمصريين عند التعيين في الوظائف الجديدة التي لا يتوفر لها سودانيون اكفاء

٣ — يكون جنود بريطانيون و جنود مصريون تحت تصرف الحاكم العام للدفاع عن السودان فضلاً عن الجنود السودانيين

٤ — تكون الهجرة المصرية الى السودان خالية من كل قيد الا فيما يتعلق بالصحة والنظام العام
٥ — لا يكون هناك تمييز في السودان بين الرعايا البريطانيين وبين الوطنيين المصريين في شئون التجارة والمهاجرة أو في الملكية

٦ — الطرفان المتعاقدان على الاحكام الواردة في ملحق هذه المادة متفقان فيما يتعلق بالطريقة التي تصير بها المعاهدات الدولية سارية في السودان

المادة الثانية عشرة — يعترف صاحب الجلالة الملك والامبراطور بأن المسؤولية عن ارواح الاجانب واموالهم في مصر هي من خصائص الحكومة المصرية دون سواها وهي التي تتولى تنفيذ واجباتها في هذا الصدد

المادة الثالثة عشرة — يعترف صاحب الجلالة الملك والامبراطور بأن نظام الامتيازات القائم بمصر الآن لم يعد يلائم روح العصر ولا حالة مصر الحاضرة

ويرغب صاحب الجلالة ملك مصر في الغاء هذا النظام دون ابطاء وقد اتفق الطرفان المتعاقدان على الترتيبات الواردة بهذا الخصوص في ملحق هذه المادة

المادة الرابعة عشرة — تلغي المعاهدة الحالية جميع الاتفاقات أو الوثائق القائمة التي يكون استمرار بقائها منافياً لاحكام هذه المعاهدة ويجب ان يمد باتفاق الطرفين اذا طلب احدهما ذلك

بان بالاتفاقات والوثائق الملغاة وذلك في مدى ستة أشهر من تقاذ هذه المعاهدة
المادة الخامسة عشرة — اتفق الطرفان المتعاقدان على أن أي خلاف ينشأ بينهما بصدد
تطبيق أحكام المعاهدة الحالية أو تفسيرها ولا يتسنى لها تسويته بالمفاوضات بينهما مباشرة بمراسل
بمقتضى أحكام عهد جامعة الأمم

المادة السادسة عشرة — يدخل الطرفان المتعاقدان في مفاوضات بناء على طلب أي منهما
في أي وقت بعد انقضاء مدة عشرين سنة على تنفيذ هذه المعاهدة وذلك بقصد إعادة النظر بالاتفاق
بينهما في نصوص المعاهدة بما يلائم الظروف السائدة حينذاك فإذا لم يستطع الطرفان المتعاقدان
الاتفاق على نصوص المعاهدة التي أعيد نظرها بحال الخلاف إلى مجلس عصبة الأمم للفصل فيه
طبقاً لأحكام عهد العصبة النافذ وقت توقيع هذه المعاهدة أو إلى أي شخص أو هيئة للفصل فيه
طبقاً للإجراءات التي يتفق عليها الطرفان المتعاقدان

ومن المتفق عليه أن أي تغيير في المعاهدة عند إعادة نظرها يكفل استمرار التحالف بين
الطرفين المتعاقدين طبقاً للمبادئ التي تنطوي عليها المواد ٤ و ٥ و ٦ و ٧

ومع ذلك ففي أي وقت بعد انقضاء مدة عشر سنوات على تنفيذ المعاهدة يمكن الدخول في
مفاوضات برضا الطرفين المتعاقدين بقصد إعادة النظر فيها كما سبق بيانه

المادة السابعة عشرة — يصدق على المعاهدة التالية ويتبادل التصديق عليها في القاهرة
في أقرب وقت ممكن ويبدأ تنفيذها من تاريخ تبادل التصديق عليها وعندئذ تسجل لدى السكرتير
العالم لعصبة الأمم

واقراً بما تقدم وقع المفوضون السابق ذكرهم على هذه المعاهدة ووضوا اختتامهم عليها
وبلي ذلك نصوص الملحقات

المفاوضات المصرية البريطانية السابقة

وأقطابها وتواريخها

عدي باشا يكن واللورد كيرزون — (لندن) سنة ١٩٢١

سعد زغلول باشا والمستر مكدونالد — (لندن) سنة ١٩٢٤

عبد الحالق ثروت باشا والسراوستن تشمبرلين — (لندن) سنة ١٩٢٧

محمد محمود باشا والمستر آرثر هندرسن — (لندن) سنة ١٩٢٩

مصطفى النحاس باشا والمستر آرثر هندرسن — (لندن) سنة ١٩٣٠

مصطفى النحاس باشا وهيئة المفوضية المصرية {
والسر ميلز لامبسن وهيئة المفوضية البريطانية } — (القاهرة) سنة ١٩٣٦

اسرار زراداشت

للفيلسوف الاطالانى فردريك نيتشه

— ١ —

ما كاد يبلغ زراداشت الثلاثين من عمره حتى عاف وطنه وهجر بحيرته وتوغل في الجبال . وهناك طابت له العزلة طيلة عشرة اعوام قضاها دون ان يجد السأم الى قلبه سيلاً . ولكنه في النهاية تبدل قلبه واستحالت ميوله . وفي مطلع فجر يوم زراداشت وجهه شطر الشمس واخذ يناجيها قائلاً :

— انت ، ايها الكوكب الوقاد ، ما عسى تكون سعادتك اذا لم يكن لك من تير عليهم ، وترسل اشعتك اليهم ؟

منذ عشر سنين وانت — ايها الشمس — لا تزالين تطلين على غاري ، وانك لسائمة من نورك ومن طلوعك كل يوم على هذا الطريق لولاي ولولا نسري وحيث اتنا ترتقبك عند كل فجر ، ونقبس من فيض شعاعك ، ونباركك ها أنا قد سئمت من حكمتي ، واصبحت كالنحلة التي اشتارت من الأري ما فاض عليها ، واصبحت فقيراً الى أيدي تأخذ مني أريد ان اعطي وان اوزع ما لدي حتى يغدو عقلاء الناس سعداء بجنونهم والفقراء مبتهجين بفناهم

لهذا يجب علي ان اهبط في الاغوار ، هبوطك كل مساء متوارية خلف البحار ، نائرة لمعانك في ذيل الوجود ايها النجمة الطاخة غني ونوراً يجب علي ان اتوارى مثلك وان انام — يقول الرجال الذين أريد ان انزل فيهم فباركيني اذا ايها العين الهادئة التي ترى السعادة التي لا تحدون ان ثور غيرها وباركي الكأس التي ستطفح حتى يتدفق منها الماء الذهبي عاكساً في كل مكان لمعة سعادتك وهناءتك

ان كأمي تريد ان تفرغ مرة ثانية وزراداشت يريد ان يعود انساناً وهكذا انتهت عزلة زراداشت !

— ۲ —

انحدر زراداشت وحده من الحیال دون ان یقع ناظره علی انسان. حتی اذا دخل الغابة صادف رجلاً کهنلاً هجر کوخه وسعی فی زوايا الغابة وراء اصناف من الاعشاب

قال لزراداشت :

— انني اجهل هذا الماضي، وهومنذ عام جاز بهذا المكان. انه یدعی «زراداشت» ولكنني اراه قد سافر

كنت تحمل إذ ذاك رمادك الى الحیل، فهل تشاء اليوم أن تحمل نارک الى الرادي؟ ألا تخشى العقاب الذي یُعَدُّ للمضرم النار؟

بلی، قد عرفت زراداشت، فی عینیه یتألق الصفاء، وعلى شفتیه لا ترسم السآمة، ألا یبشی كأنه راقص؟

زراداشت قد تطوّر، وأصبح طفلاً. زراداشت هب من کراه. فما عسی

تود ان تضع بجانب هؤلاء الرافدين؟

كنت تحيا فی العزلة كأنک تحيا فی بحر والبحر یحملک علی غاریه. فتعسا لک لأنک أردت أن ترسو علی الارض، وویل لک لأنک رضیت بنفسک ان تبحر جسدک الى عناء جدید

أجاب زراداشت

إنني أحب الناس!

وأجابه العاقل الحکیم

وأنا لماذا أثرت لنفسی العزلة فی غابة لا یعرف فیها رسم لساکن! ألسنت

لأنني بالفت فی حبی للناس؟ والآن صرفت قسماً الى حب الله ومقت عبادِهِ. الانسان فی ملتی مخلوق غیر کامل. ان حبی الانسان کاد یقتلني

قال زراداشت

— ماذا أقول عن الحب، ان عندي هدیة أريد ان أقدمها للناس

أجاب العاقل

— لا لا لا! لا تعطهم شیئاً، ارفع عن ظهورهم بعض الشيء وأزهم علی حملة

ذا خير ما تصنعهُ من أجلك ، وفي ذلك خيرٌ لك
إذا أردت ان تعطيم شيئاً فلا تعطهم الاّ صدقة ، وارتقب حتى يرتجوا منك
صدقتك رجاء

أجاب زراداشت

كلّا ! انني لم أهبط لأعطي صدقات وما أنا الى هذا الفضل بفقر
ضحك العاقل ساخراً منه وقال

لتفرغ مجهودك في استهالة قلوب الناس حتى يتقبلوا كنوزك قبولاً حسناً ، لان
الناس ألفوا أن يحتزوا من المعتزلين ، وهم لا يؤمنون بأننا جئنا لتعطيم
تسمع آذانهم لقدم المعتزل رنة غريبة الوقع ، يرقدون في فجوات الاسرة
محترسين ، اذا خطر سائر في الليل همسوا قائلين « اين يولي هذا السارق وجهه ؟ »
لا تمض الى حظائر الناس وعد إلى غابك فقد كفالك وحش الغاب صحتهم ،
ولماذا لا تود ان تأتسي بي فتكون دبّاً بين الدية ، وعصفوراً بين العاصير
قال زراداشت

وما عسى يصنع الصالح في عزله ؟

أجاب العاقل

انني اتلهم بنظم الاغاني والزئيمها . فاذا ألفتها ضحكت وبكيت وهمست ، وهكذا
اجدني أمدح ربي وأمجده

وبالاغاني والدموع ، وبالضحكات والهمسات اشكر ربي الذي هو ربي . وانت
ما هي الهدية السنية التي اعددتها لنا ؟

سمع زراداشت كلام العاقل وقال

ماذا أعطيك ؟ ذرني أغرب عن وجهك حتى لا يسري من جوفك شيء الى جوفي
وهكذا اتحى كلاهما ناحية ، والكهل والرجل يضحكان ضحك الاطفال.

وحين اصبح زراداشت وحده قال لقلبه همساً

— أحقاً ان هذا الكهل القديس المتوحد في غابه لم يسمع هذه الكلمة

« لقد مات الاله » !

معبودتي الشمس !

نظرتها رباض معلوف

[هذه قصيدة من الشعر الصيني للشاعر
(يون نوغيتشي) وهي لبعد تصور الشاعر
اقرب الى الخرافة منها الى الشعر]

عبدت الشمس لا لتورها
بل للظلال التي رسمها بخيالات الاشجار !
ظلال وارفة ، كجنة الحور
حيث أشيد قصور أحلامي الذهبية
في أيام الصيف
— وليس للحب بل للذكرى الحب
عبدت هذه المرأة !
لأن الحب يموت
ولكن ذكراه يظل اخضر الى الابد !!
على ضفة الغدير الذي أشرب منه لم كبير الربيع
أصغي لأنشودة الطائر ..
ولا يهمني حسن صوته ، بل يروقي
السكون العميق الذي يحدثه الانشاد بعد خفوته !
هذي هي أناشيد أرض الفناء ...
التي يتجه اليها نظري وفكري !!!

بَابُ الْمَرْاسِلَةِ وَالْمُنَاطَاةِ

البراجماتزم

او مذهب الذرائع

حلقة من الساسة الفلسفية التي تنشرها لجنة التأليف والترجمة والنشر تأليف الاستاذ «يعقوب فام» الاستاذ في التربية من جامعة «ييل» — «الاميركية» — ٣٠٨ صفحة من القطع الاوسط

قرأت هذا الكتاب من ألفه الى يائه ، وأطلت فيه النظر والبحث ، فكان أول ما ملك علي تأملي حقيقة ان ضبط استعمال المصطلحات ينبغي ان يكون اساس البحث في موضوع علمي أو فلسفي . والواقع ان ضبط استعمال المصطلحات وتحديد مدلولاتها ، سواء أفي العلم أم في الادب أم في الفن أم في الفلسفة ، هو في هذا العصر كما كان منذ اقدم العصور اساس البيان الفكري وعمدة التعبير عن الفكرات والمذاهب في حدودها الصحيحة التي لن يكون من فهم بدونها . ذلك بان استعمال المصطلح في غير ما وضع للدلالة عليه مفسد للفكر معنت للفهم مضيع للحقائق . واشد من ذلك نكابة الفكر والفكر أن تستعمل مصطلحاً بعينه في مواضع متفرقة للدلالة على معان مختلفة . وشيء من هذا ، بل الكثير منه ، وقع لي وانا مكب على قراءة هذا الكتاب حتى لقد ضيعت علي إباحية الكاتب في استعمال المصطلحات وقتاً أنفقته فيه ، ثم خرجت من آخره كما دخلت من أوله ، لست «بأعلم في يومي مما كنت في أمسّي» على ما يقول «جوته» بلسان «فوست» على أني اردت ان اتقد الكتاب من ناحية الموضوع ، فلم استطع ، وضاع كل تعب بذلته في هذه السبيل سدى . فقد رأيت واجباً علي ، اذا انا اردت ان أنحو في نقد الكتاب هذا النحو ، ان أضع نفسي في موضع المؤلف فأحدد للمصطلحات معانيها وأضع للعجل روايتها وللعبارات مقدماتها وتأنجها ، ثم انظر هل أفلحت في ان أخرج من هذا الكتاب هيكلًا جديدًا يمكن ان يتصل وفكري بصلة تقريني من فهم ما اراد المؤلف ان يؤدي الى قرائه من رسالة هذا الكتاب لهذا عمدت الى نقد استعمال المصطلحات في الكتاب لا أظهر للقارئ شيئاً من القوضى الغامرة التي اوقني فيها المؤلف بكتابه هذا . وسأعالج بعض مصطلحات الكتاب في هذه المجالة لملي أين عن شيء مما ذكرت في فاتحة هذا النقد

(١) — Pragmatism — عربها حضرة المؤلف فقال « البراجماتزم » أو «مذهب الذرائع» ولا أثر للعلاقة بين مؤدى هذا المذهب والذرائع لغة . وفي القاموس تذرع بذريعة توسل بوسيلة.

فمعنى مذهب الذرائع ، مذهب الوسائل ، وإن هذا المعنى مما يراد الاصطلاح الاصلي ، والمقصود به المذهب العملي . ومهما يكن من احتجاج بضعب العلاقة بين تسمية المذهب بالمذهب العملي وبين مفهوم المذهب ، فإن الاشتقاق الاصلي لاسم المذهب في الترجمة مسوّغ لذلك
جاء في معجم وبستر ص ١١٢٤

Pragmatic; Pragmatical (L. Pragmaticus: busy, active, skilled in business especially in law and state affairs, systematic.

وذكر في هذا المعجم وفي غيره من المعاجم أن مقابل الكلمة اللاتينية في الاغريقية يؤدي نفس هذه المعاني . أضف الى ذلك ان الاستاذ ولیم جيس قال في كتابه :

Philosophical Conceptions and Practical Results (1898) ما يلي :

"The principle of Practicalism or Pragmatism, as he (C. S. Pierce) called it when I first heard him enunciate it at Cambridge (Mass.) in the early 70's is the clue by following which . . . we may keep our feet upon the trail".

وجاء في الكتاب نفسه ص ٦ ما يلي : —

"To attain perfect clearness in our thoughts of an object, then, we need only consider what effects of a conceivable practical kind the object may involve. Our conception of these effects, then, is for us the whole of our Conception of the object, so far as the conception has positive significance at all. This is the principle of Pierce, the principle of Pragmatism.

وفي هذين الشاهدين أكبر مسوّغ لان نطلق على هذا المذهب اصطلاح المذهب العملي من غير ان نبالي شيئاً . اما قول المؤلف « البراجماتزم او مذهب الذرائع » ، فتجمل لا معنى له . لا سيما اذا علمنا أن مؤلفين من الاعلام مثل كدويل (Cadwell) وشيلر (Schiller) قد قرنوا دائماً ذكر كلمة pragmatism بكلمة practicalism واستعملوها مترادفتين . وقد سبق للدكتور صرّوف ترجمتها في المقتطف بـ « الفلسفة العملية »

وليس لي أن أتطرق من ثم الى شرح ما يقصد بهذا الاصطلاح ، وانما ينبغي لي أن أعود إلى مختلف المصطلحات التي استعملها المؤلف في البرية للدلالة على هذا الاصطلاح فقال في عنوان الكتاب « البراجماتزم او مذهب الذرائع » ، ثم قال « الفلسفة الاميركية » (ص ٤٥) ونظرية البراجماتزم (ص ٥٨) وفلسفة البراجماتزم (٦١ ، ٦٣) والنظرية الفلسفية المعروفة بالبراجماتزم (ص ٧٩) والبراجماتزم (فقط) في (ص ٨٠) . ولن نخرج من مجمل البحث بتحديد ، ذي ضوابط تعرفه هي فلسفة ام نظرية ام مذهب ، والفروق بين هذه الاشياء كبيرة ، اذا اتفت ، اختلط عليك الامر (٢) Realities — ذكرها المؤلف في ص ١٩ ، ٩٠ ، ١٤٨ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ، ٢١٤ . فقال الحقائق . ثم قال في ص ١٣١ « الوجود » . وقال في ص ١٧١ الحقائق الصحيحة ، مما يشعر بأن هنالك في هذا المذهب او في غيره من المذاهب حقائق كاذبة او مزيفة

(٣) Facts — ذكرها المؤلف في ص ١٢ فقال الحقائق ، فيستحيل اليك انها بنفسها الحقائق التي عناها باصطلاح Realities في حين ان المقصود بهذا الاصطلاح « الامور الواقعة » ولا يقصد بهذا الاصطلاح في هذا المذهب غير هذا

(٤) First Cause — ذكره المؤلف في ص ٢٣ فقال السبب الاصيل او الاوّل . وقوله الاصيل يشعر بأن هناك سبب مزيف ، وقوله أوّل يشعر بأن هناك سبب ثانوي . وهذا أبعد ما يكون عن المقصود . وانما المقصود بالاصطلاح « العلة الاولى » كما قال جميع فلاسفة القدماء (٥) Facts of Experience — ذكرها المؤلف في ص ٢٨ فقال الحقائق الموضوعية ، وكرر هذه العبارة في اكثر من جملة واكثر من موضع ، ثم ذكرها في ص ٧٢ فقال حقائق الاختبار وزاد الى ذلك أن ذكرها في ص ٧٣ اي في الصفحة التالية فقال الحقائق الخارجية

ولعل المؤلف الفاضل اراد بالحقائق الموضوعية ومعناها الحرفي الحقائق ذات الموضوع او المكان ، ان يقول الحقائق الموضوعية ، وهذه معناها Objective facts اما الموضوعية فلا معنى لها على اطلاق القول. اما حقائق الاختبار والحقائق الخارجية فيبينها من الفروق ما بين التّزيا وسهيل (٦) — Determinism — ذكرها المؤلف الفاضل في ص ٣٦ فقال « الفلسفة الجبرية » وهذه في الحقيقة معناها Fatalism اما هذا الاصطلاح فأحسن ما يترجم به ان يقال فيه « التوقفية » وهذا اصطلاح اضعف لاول مرة ، فلا أقطع بصلاحيته التامة للدلالة على المعنى المراد من الاصطلاح الفرعجي المقتضي انه عملاً يتوقف إتيانه على سبب او اسباب خارجة عن ارادة الانسان واختباره . وإليك ما جاء في معجم سنشوري ص ١٥٧٣ ج ٢ :

Determinism : A term invented by Sir william Hamilton to denote the doctrine of necessitarian philosophers, who held that man's actions are uniformly determined by motives acting upon his character, and that he has not the power to choose to act in one way so long as he prefers on the whole to act in another way. Determinism, does not imply materialism, atheism, or denial of moral responsibility; while it is in direct opposition to Fatalism (الجبرية) and to the doctrine of freedom of the will.

واني لا أكتفي بهذا الشاهد فلا ازبد عليه شيئاً ، وان كان بين يدي من الشواهد ما يزيد الامر بياناً وجلالاً

(٧) — Indeterminism — ذكرها الاستاذ المؤلف فقال الارادية (ص ٣٧) ولاول وهلة يظن المطالع ان المقصود بها نظرية الاختيار Free-will في حين ان المقصود بها « التوسطية » اي ان الارادة لاهي توقفية صرفة ، ولا حرة صرفة . ولا في أضغ هذا الاصطلاح لأول مرة ، فلا أقطع بصلاحيته التامة ، على ما قضيت في الاصطلاح السابق

واليك ما جاء بمعجم سنشوري ص ٣٠٥٦ ج ٣ :

"The doctrine that though the will is somewhat influenced by motives, it is not entirely governed with them, but has a certain freedom and spontaneity. Hodgson.

وجاء في معجم أوكسفورد الكبير ص ٢٠٧ ج ٥

The philosophical theory that human action is not necessarily determined by motives, but is to some extent free.

وأظن أن هذين الشاهدين كافيين للدلالة على المقصود، وإن كلمة الإرادية لا تؤيد، وإن التوسعية خير ما يطلق على هذا الاصطلاح

(٨) Absolute Idealism — ذكرها المؤلف (ص ٥٩) فقال « الفكرة المطلقة »، وغالب ظني أن المقصود بها « المثالية المطلقة » أو المجردة، أي البعيدة عن كل ما يشوب المثاليات من الماديات أو متعلقاتها

(٩) Ontology — قال المؤلف في ص ٦٩ « الوجود ذاته » مرة . وأخرى « الحقائق الكونية »، وبين البارين خلاف مدرك لأول وهلة، فلا شك في أن الوجود خلاف الحقائق، والذات خلاف الكون . ثم قال في (ص ٧٩) تضيء الوجود، ثم (وفي نفس الصفحة) الحقيقة في ذاتها، فأيهما يعني وأيهما الحق؟ ثم قال في (ص ٩٥) حقيقة الموجودات . وفي هذا ما من شأنه أن يجعل المصطلح يشعر بدوار أشبه بذلك الذي يشعر به أولئك الذين يملكون تيه الصحراء (١٠) Idealists — ذكرهم المؤلف في (ص ٧٣) فيما هم الفكريون، وما من شك في

أن هذا وهم وحقيقتهم المثاليون

(١١) Mysticism — ذكرها المؤلف في (ص ٨٠) فقال الصوفية في المعرفة ثم قال في (ص ٨١) الصوفية فقط . وما من شك في أن التصوف له اتصال بهذا الاصطلاح ولكن يحسن أن تفصل بينهما فتعصر كلمة التصوف على المذهب عند المسلمين Sufism، ونقول في هذا الاصطلاح « التأليه » بمعنى محاولة الاتصال بالله والتشبه به كما قضى بذلك مجمع اللغة العربية الملكي (١٢) Truth^٥ — قال المؤلف الحقائق في ص ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٦، ٨٨، ١٠٢، ١٠٣، ١١٢، ١٥٦، ١٥٨، وقال الحق في ص ٨٢، ١٣١، ١٤٨، ١٥٤، ١٥٨، وقال

الحقيقة مرتين في ص ١٠٥، وقال حقائق الكون في ص ١٥٦

ثم يأتي بعد ذلك اصطلاح Reality فقال الحقيقة ص ٨٦، ٨٨، ١٦٠، ثم قال حقيقة واقعية في ص ١٥٠ : وقد استعمل المؤلف المصطلحين ليقوم أحدهما مقام صاحبه بدون تفريق . ولا شك عندي في أن أكثر ما جرى في الكتاب من أسباب الغموض إنما هو راجع إلى الاضطراب بين هذه المصطلحات في الاستعمال وإطلاقها للدلالة على أشياء مختلفة مع اتفاق حروفها . وعندي أنه يمكن التفريق بينها فنقول

أولاً — Fact-s الأمر الواقع وجمعها الأمور الواقعة . ثانياً — Truth-s الحق وجمعه الحقوق . ثالثاً — Realit-ies الحقيقة وجمعها الحقائق . رابعاً — Actual . الفعلي — أخذاً من أصلها اللاتيني actum أي شيء وقع Something done وهذا نستطيع ان نتكلم بطريق الابهام (١٣) Christian Scientists — ذكرهم المؤلف في (ص ٩٠) فقال العلماء المسيحيون ظناً منه أنهم علماء ينسبون الى النصرانية وأما هم جالون لهم علم سمي العلم النصراني Christian Science أشبه بعلم الركبة عندنا والله أعلم

(١٤) Rational — ومشتقاتها : ذكر الاستاذ Rationalists فقال جماعة العقليين (ص ٨٠، ٨٧) ثم الفلاسفة العقليون (ص ١٥١) ثم ذكر اصطلاح Rationalism فقال الطريقة العقلية مرة (ص ٩٤) ثم النظرية العقلية في المعرفة مرة أخرى (ص ٩٦، ١١٢، ١٦٥) ولم يكف بهذا فقال النظرية العقلية فقط (ص ٩٧، ١٠٨، ١١٣، ١٣٨ الخ) ثم لم يكف بهذا أيضاً فقال الفلسفة العقلية (ص ١٥٢) ثم سوّد عيش هذا الاصطلاح فأطلق عليه اصطلاح الميتافيزيقا (ص ١٧٥)

ثم ذكر Rationalistic System of Knowledge في ص ١١٦، فقال النظرية العقلية في المعرفة، والمقصود تعييناً ليس نظرية لان نظرية Theor، وأما هو نظام المعرفة العقلي أو أسلوب المعرفة العقلي . وما دون ذلك وهم

ثم ذكر في ص ٢٣٤ اصطلاح Nationalistic Philosophy فقال الفلسفة التقليدية، فكانت ثالثة الانثافي . لأن التقليدية ليست فلسفة ولا مذهباً وأما هي زعة عقلية اصطلاح على تسميتها Traditionalism . وأما المقصود بالاصطلاح الفلسفة العقلية، ولها مدلولات عديدة اختلفت باختلاف الزمان والمكان

(١٥) Humanism — ذكرها الاستاذ في ص ١٥٨ فقال البشرية، ثم قال النظرية البشرية في ذات الصفحة . وكأنه قصد بما كتب اصطلاح Humanitarianism والفرق شئت بين الاصطلاحين . فلو انه أراد الاصطلاح الثاني لقال الانسانية، وهي ليست فلسفة، وأما هي زعة عقلية أو نفسية . اما اصطلاح Humanism فالمقصود به احياء الثقافة القديمة، وقد دعوها « الإحيائية » اصطلاحاً

(١٦) Scepticism — ذكرها المؤلف في ص ١٢٨ فقال النظرية اللا أدريّة في المعرفة، ثم قال في ص ١٨١ اللا أدريّة وفي ص ١٢٨ ذكر اللا أدريون Sceptics . وكل هذا اسراف ووهم، فالمقصود بالاصطلاح الشكّيون أو اصحاب الشك ومذهبهم الشكّية. واللا أدريّة Agnosticism جاء في معجم بلديون ص ٤٨٩ ج ٢ ما يلي

1 — The theory that Positive and certain truth is not attainable by the human intellect.

2 — The theory that it is necessary to doubt before reaching truth.

وجاء في معجم سنشوري ص ٥٦٨ ج ٥

The entertainment of mistrust, doubt, or disbelief; especially, the reasoning of one who doubts the possibility of knowledge of reality; the systematic doubt which characterizes a philosophical skeptic; specially, doubt or disbelief of the fundamental doctrines of the Christian religion.

وفي معجم اكسفورد الكبير ص ٢٠١، ٢٠٢ ج ٩ : ما يلي

Sceptic : One who, like Pyrrho and his followers in Greek antiquity, doubts the possibility of real knowledge of any kind; one who holds that there are no adequate grounds for certainty as to the truth of any proposition whatever. Also, often applied to a historically less correct sense, to those who deny the competence of reason, or the existence of any justification for certitude, outside the limits of experience.

Scepticism: (1) The doctrine of the sceptics; the opinion that real knowledge of any kind is unattainable. (2) Sceptical attitude in relation to some particular branch of science; doubt or incredulity as to the truth of some assertion or supposed fact; also, disposition to doubt or incredulity in general; mistrustfulness; sceptical temper.

فهل بالاستاذ المؤلف من حاجة الى البيان بعد هذه الشواهد ؟

(١٧) — Agnosticism — ذكرها الاستاذ في ص ١٣١ فقال التشكيكية ، ولا شك مطلقاً

في انها اللاأدرية التي وضعها من قبل لاصطلاح Scepticism

جاء في معجم اكسفورد الكبير ص ١٨٦ ج ١ :

AGNOSTIC : unknown, unknowing, unknowable.

One who holds that the existence of any thing beyond and behind material phenomena is unknown and (so far as can be judged) unknowable, and especially that a First Cause and an unseen world are subjects of which we know nothing.

This term is first suggested by Huxley in 1869.

AGNOSTICISM

The doctrine or tenets of Agnostics.

Quotations :

1871 — R. H. Hutton. Ess. I. 135. — They themselves vehemently dispute the term (Atheism) and usually prefer to describe their state of mind as a sort of Know—nothingism, or agnosticism, or belief in an unknown and unknowable God.

1897 — Huxley, Hume i; 60 — Called agnosticism, from its profession of an incapacity to discover the indispensable condition of either positive or negative knowledge.

1880 — Sat. Rev. 26 June/ 1892 — In nine cases out of ten Agnosticism is but old atheism 'writ large'.

وهذه هي اللاأدرية بعينها وليس سواها :

هذا قليل مما وقع لي في كتاب « البراجازم او مذهب الذرائع » اعرضه للتجسس

اسماعيل مظفر

بَابُ الْإِحْتِجَادِ الْعِلْمِيَّةِ

العلم والمجتمع

تأليف المقالة الافتتاحية

العلم والتعطيل عن العمل

وتناول الخطيب بعد ذلك تأثير العلم في تعطيل المال عن العمل . فكان حكمه العام في هذا الموضوع ان التأثير كبير بوجه عام ولكنه اقل مما هو راسخ في اذهان الناس . وعلى كل حال للمسألة وجهان لم ينالا حظهما الوافي من البحث . فالوجه الاول اطلق عليه عبارة « ميزان الجدّة » . ذلك ان بعض التحول الناشء عن تقدم العلم سببه آلات وأدوات تقتصد في العمل فتتمكن اصحاب المصانع من الانتاج بنفقة في المال والعمل تقل عن النفقة قبلها . ولكن هناك آلات وادوات اخرى تخلق عملاً اي انها تخلق عروضاً جديدة يطلبها الناس علاوة على العروض التي تعودوا طلبها . فها يقتصد من القدرة الشرائية ومن العمل باستعمال الآلات والادوات الاولى ، يستطاع استخدامه في صنع العروض التي تخلقها الآلات والادوات الجديدة وابتياعها . فكل بحث علمي يتناول تأثير العلم في تعطيل المال عن العمل ، يجب ان يكون بحثاً كمياً في نوعي هذا التحول وكل تنظيم سليم للإنتاج يجب ان يوازن بينهما

ثم هناك ناحية اخرى تتعلق بالسكان . فالزيادة الطبيعية في عدد السكان ، افضل مانع لحدوث الهزات الاجتماعية الناشئة من تقدم العلم والاختراع ولا سيما اذا صحب زيادة السكان اتساع بقعة الارض التي يقطونها على نحو ما حدث للولايات المتحدة الاميركية في توسعها من الشرق الى الغرب في القرن التاسع عشر ، او لبريطانيا في عهد توسعها بالهجرة الى المستعمرات . فالمشكلة التي تعانيها البلدان الصناعية من هذا القيل ، ان عدد سكانها بلغ حالة من الاستقرار وشرع في بعضها ينقص او هو وشيك الشروع في النقص . وهذه الامم بحكم الطبع تكون اشد شعوراً بالهزات الناشئة عن تقدم العلم وتأثيره في احداث التعطيل عن العمل

البطء في التطبيق

هذه بعض النتائج التي يسفر عنها تقدم العلم وتطبيقه السريعان . الا ان الموضوع ناحية اخرى وهي ناحية البطء والتلكؤ في تطبيق بعض نتائج العلم على حياة المجتمع . فالعلماء يرون فوائد عظيمة الشأن يستطيع المجتمع البشري ان يجنيها من تقدم العلم ، لو ان المجتمع نفسه

لا يملكون شيئاً من المال للمضي في دراسة مشكلات السكان من نواحيها النوعية والكمية. ثم اتا في أشد الحاجة الى معالجة السياسة والتربية والوراثة. وماذا يقال في موضوع « الفراغ ؟ » انه مشكلة جديدة أنشأها لنا المستقبلات الحديثة التي توفر كثيراً من الجهد والوقت. انه ميدان لايزال غامضاً على الرواد. وليس في وسع المجتمع ان يعتمد على ما يكسبه الفرد بالتجربة والاختبار. ولا بد أن يكون لهذه التحولات حدود يمكن تعيينها بالبحث العلمي

منظار علم الاقتصاد

وما مكان علم الاقتصاد في كل هذا ؟ لا ريب في ان تأثير علم الاقتصاد في المجتمع في عهدنا هذا، تأثير كبير ولكنه يمتد على تبديل في الأفكار وقلق في النفوس. ذلك انه متنافر الأصوات متناقضها لأن كل واحد من اصحاب الرأي فيه، يبني نظامه على مجموعة من الأحوال الاجتماعية، يراها خير ما يمكن ان يتوافر للجمعية البشرية. فالجمهور يصغي الى هذه الاصوات حائر الرأي لا يستطيع ان يقيسه على منوال صحيح ويزيد في حيرته وقوره من اقوال الاقتصاديين انه يعتقد ان شؤون الاقتصاد، وهي تتناول النقد والاجور واحوال العمل والتبادل، يجب ان يكون فهمها في متناولهم، على الضد مما يرى في موضوعات العلوم الطبيعية التي تتناول شؤون السموات والذرات والتفاعلات الخفية وهي مما يحسب عادة فوق مستوى الادراك العام

كان سريع الادراك لقيمتها، سريع الاقبال على الاكتساب بالمال اللازم لتحقيقها، سريع القبول للمتضحية التي يقتضيها اي تغفل في الاعمال وتعتيل للعمال. ووجوده هذا التطبيق كثيرة لا تحصى. بل ان تطبيقها يفضي حتماً الى ارتفاع المجتمع ارتفاعاً حثيثاً. فقد قدّر بعضهم ان حاكماً بأمره سليم التية يريد الخير للناس يستطيع لو شاء تطبيق نتائج المباحث الحديثة في الغذاء، ان يزيد متوسط قامة الانسان بوصتين طولاً وسبعة أرطال وزناً علاوة على زيادة مقاومته العامة للمرض. وذلك لا يقتضي منه الا تفقة يسيرة. ولكن للعاهل كين بأمرهم نواحي لا يرضى عنها عامة الناس، فهم لذلك يفضلون في الغالب ان يسيروا دفعة حياتهم بأيديهم القاصرة على ان يكونوا لبونات خاضعة في جميع مسالك الحياة، حتى الغذاء، لا وأمر الحكام

ولو أن العلماء كانوا أنفذ بصيرة، ورجال السياسة أشد توقداً، ورجال الأعمال أقل غناية بالكسب الفاحش، ورجال الحكومات أعظم اقداماً وأبعد بصراً وأكثر مرونة، لكان في المستطاع استئمال جانب كبير من نتائج العلم الحديث، في رفع مستوى الصحة والرفاهة

تشجيع العلوم الاجتماعية

ثم قال الرئيس ان لجنة من خبراء علم السكان وجدت بالبحث الدقيق، ان ما ينفق على تشجيع العلوم الطبيعية يفوق من ثمانية أضعاف الى عشرة أضعاف ما ينفق على تشجيع العلوم الاجتماعية. بل يكاد رجال العلوم الاجتماعية

العلاقات الاجتماعية الجديدة من الكنيسة والشركة الى الفرقة العسكرية وجامعة الامم . وليس الفرض ان نمجد النحول لذاته . ولكن الراحة الحقيقية لا تكون الا حركة متسقة . لقد تكلم أسلافي في الراسة عن تقصير العالم والناس — ولكن هذا التقصير في رأي ليس الا تقصيراً عن بلوغ روح العلم الصحيح . اتا نجد تباً كيف قلنا النظر في ما حولنا ولكننا نعلم الآن ان اجتناب التعب لا يكون الا بتكبد المشقة — مشقة البحث العلمي . ان الهوة التي انشأها البعض في حياة الانسان ، بين العلم على الضفة الواحدة وجميع اعمال الانسان الاخرى على الضفة المقابلة ، ليست هوة حقيقية ان ما تعلمناه عن تأثير العلم في المجتمع خلال القرن الماضي ، يسير جداً عند مقابلته بما علينا ان نكشفه ونطبقه في المستقبل . لقد اتفقنا مالا كثيراً ووقتاً طويلاً على علم المادة ، وبقدر ما يعظم نجاحنا فيه ، يعظم اخفاقنا ، اذا لم نلتفت من علم المادة الى علم الانسان

فالضرورة ماسة الى اكتاب العلماء على بحث دقيق جديد ، من النواحي النظرية والتحليلية والعملية . يقابل ذلك الحاجة الشديدة الى نشر التعليم الاقتصادي العام . فالمهندس او الكيميائي قد يؤثر بمكتشف واحد من مكتشفاته في معيشة ملايين من الناس ، من دون ان يكون بهم حاجة الى فهمه . ولكن صورة النظام الاقتصادي التي يرسمها العالم الاقتصادي ، لا تصلح ولا تتحقق ، ما لم يفهمها الناس وتتضافر قواهم على تحقيقها

وفي الختام عرض السريوشيا الى موضوع العلم والادب النفسي والحلتي . فالنظم الادبية السائدة اليوم ، نشأت قبل النفي سنة في تربة « الفردية » وعلاقة الافراد بعضهم ببعض . ولكن الصلات الاجتماعية الغالبة الآن ، ليست صلات فردية . بل هي متسمة في كل ناحية من نواحيها ، بصلات الجماعات على اختلافها . فنظام الادب النفسي والحلتي يجب ان يفرغ افراغاً جديداً ، على ضوء هذه

من نمون الى بمرونت

قسم الطبيعة

جون مككن والسريوتشرد غليزبروك والسري جوزف بتافل والاستاذ كارل بيرسن . ثم ذكر سامعيه بأن هؤلاء العلماء نشأوا في بيئة طبيعية وفلسفية تختلف في قواعدها كل الاختلاف عن البيئة السائدة الآن

كان موضوع الاستاذ ألان فرغوسن Allan Ferguson رئيس قسم الطبيعة « الاتجاهات الحديثة في علم الطبيعة » . فأشار في مسهل خطبته الى علماء الطبيعة الذين فقدوا العالم في خلال السنة الماضية وهم السري

فالصورة العلمية للكون كانت قائمة على قواعد السرعة والاسراع والزخم والقوة ، وهي القواعد التي ادبجتها عبقرية نيوتن في نظام كوني شامل . ولكننا اذ نرتد بنظرنا اليها الآن ندرك انها كانت من الناحية الفلسفية ساذجة اشد الساذجة لا تصلح لتفسير جميع مظاهر الكون المعقدة . ثم جاءت نظرية الاثير ، فاستحوذت على الازهار زمناً وأحرزت نجاحاً لم يطل ، ولكنه كان كافياً لحل لورد كلثن على التصريح ، بأن « الشيء الذي ندعوه بالاثير النير Lumineferous هو المادة الوحيدة التي تثق من وجودها في علم الحيل «dynamics» . ان هذا الرأي يحملنا الآن على الحذر كل الحذر من الامور التي نقيمها في هذا العصر بمثابة الحقائق الراسخة

الا ان السنوات الاخيرة في القرن التاسع عشر أبانت صدوعاً في الصرح وضعفاً في الاساس . وكان اكتشاف بلانك ، بأن للطاقة ذرات دعاها بالمقادير Quanta اهم ما استهل به العصر الجديد ، لانه اكتشاف كان يتعذر تحليله بالنظريات القديمة . فلما اقيمت نظرية المقادير على اساس علمي رياضي ظهرت فائدتها في ميادين اخرى من البحث الطبيعي . ذلك ان الصورة الجديدة التي رسمت للذرة بعد اكتشاف الالكترون والبروتون لم تستقم مع مبادئ نيوتن حتى كانت الصورة التي رسمها العلامة بور Bohr على اساس من نظرية المقدار وما اهل القرن العشرون حتى ظهرت

في علم الطبيعة ظاهرة الثنائية . فقبل اولا بأن امواج الاشعاع يمكن ان تحسب في احوال خاصة دقائق . ثم قيل ان دقائق المادة يمكن ان تحسب في احوال خاصة اخرى امواجاً . وقد قال احد الكتاب مبكراً على هذه الثنائية ان الكون مؤلف من دقائق في ايام الاثنين والاربعاء والجمعة ومن امواج في الايام الاخرى . ولكن هذه الثنائية اخذت نزول الآن امام التحليل الرياضي القائم في الغالب على فكرة الاحتمال Probability

وبعد ما وصف الاستاذ فرجوسن الصور المتعاقبة التي رسمت لبناء الذرة انتقل الى البحث في ما يحسبه اهم مآثر القرن العشرين في علم الطبيعة اي توحيد الكتلة والطاقة وهو يقابل اعظم مآثر القرن التاسع عشر في هذا الباب اي توحيد الحرارة والطاقة . ثم تتبع ما تم في ميادين الطبيعة المختلفة كما كندشقات الحديثة في الاشعاع الصناعي ، والبحث في درجات الحرارة الواطية والحركة البرونية وتقريب الاشعة بالذرات

ومن اهم ما اشار اليه من الناحية الفلسفية مبدأ عدم الثبوت الذي قال به الاستاذ هيزنبرج الالماني . فمن المعروف اننا عندما ندخل عالم الذر يصح من المتعذر على العالم ان يبين زخم كهرب ومكانه في وقت واحد تمييزاً مضبوطاً . فزيادة التدقيق في تعيين احدهما تصحبه زيادة في خطأ تعيين الاخر . فعدم الثبوت مقتصر على هاتين الكميتين . ولكن التعميم الفلسفي على اساس

يدر كها بالحس، كالجزئيات والذرات والكمارب .
فالمقاييس المألوفة التي نعتمد عليها تحول دون
تنبؤنا بحدوث حادث ما ، تنبؤاً دقيقاً كل الدقة .
ولكن هذا مستطاع في عالم التصور بمساعدة
المعادلات الرياضية العالية . لذلك يحتفظ بالانك
بمبدأ السببية في عالم التصور مبنياً أن الصلة بين
العالمين عرضة لشيء من عدم الدقة التامة
فالقول بزوال مبدأ السببية يجب ان
يصحبه دائماً هذا التفريق بين عالمي الحس
والتصور

عدم التثبت بهذا المعنى المحصور ، فيه مزالقي
وما ينطبق على مبدأ عدم التثبت من هذا
القبيل ينطبق على مبدأ السببية . فالقول بزوال
السببية من علم الطبيعة ، قول يصح في احوال
خاصة ويجب ألا يتخذ اساساً لحكم عام .
وليس للفكر منفذ من هذا المأزق الا بفهم ما
قاله بالانك وهو ان هناك عالمين عالماً يرى
ويُحسّس وعالماً يتخيل او يتصور . فنحن
نعيش في الاول . ولكي نفهمه فهماً متسقاً
اخترع لنا علماء الطبيعة صوراً لا يمكن ان

الكيمياء الحديثة والغازات السامة

قسم الكيمياء

الطرق والترع . ثم قال انه يعتقد انه بعرب عن
رأي جميع الكيميائيين في انهم يعمقون أشد
المقت الزول بالعلم الى مستوى استعماله للتدمير
لا ريب في ان الكيميائيين يلتفون حول
حكوماتهم عند الحاجة اليهم مدفوعين الى ذلك
بشعورهم الوطني . ولكن طائفة منهم أخذت
ترى ان البواعث الوطنية يجب ألا تتغلب على
البواعث الانسانية . ومهما يكن الموقف الخاص
الذي يقفه كلٌ منهم ازاء هذه المشكلة فليس
ثمة ريب في ان الاوان قد آن لسكي يلقى جميع
الكيميائيين بوجه خاص والعلماء بوجه عام ،
بما لرأيهم من وزن ضد الانجهاات التي تهبط
بالعلم والحضارة الى الخضيض وتفسد المعاني
الروحية العالية وهي أسمى ما ورثته الناس من
العصور المتقدمة

أخذ الأستاذ فيليب J. C. Philip موضوعاً
لخطبة الرأسة في قسم الكيمياء «صلة الكيميائي
الحديث بخدمة المجتمع» وأنكر الرأي السائد
الآن الذي يقرن الكيميائي في الغالب بذكر
المفرقات والغازات السامة . فقال ان هذه الصورة
لا أساس لها من الحقيقة . فاستعمل المكتشفات
الكيميائية لأغراض غير مفيدة لا يرجع الى
رغبة الكيميائي في إلحاق الضرر بالمجتمع بل
الى ضعف الطبيعة البشرية وتأخرها . فغاز
الفوسجين اكتشف من نحو مائة سنة وكان له
شأن في مرتبة متوسطة من مراتب صناعة
الاصباغ . والنترات قاعدة معظم المواد المتفجرة
تستعمل استعمالاً واسع النطاق في تسميد الارض
والمفجرات المصنوعة منها تقيد في التعدين
وتسلف الصخور عند حفر الاتفاق وشق

الدقائق التي يمكن رؤيتها، فقد كشفوا عن خواص مكنهم من فهم وجوه التغير الكيميائي الطبيعي في الاجسام الحية. انهم يعلمون الآن ان قليلاً من الرطوبة او دقيقة من الفبار او ايراً يسيراً من الحامض او شعاعاً من الضوء او ارتفاعاً صغيراً في الحرارة، يؤثر في هذا التغير تأثيراً كبير الشأن. وقد كان التقدم في هذا الميدان من الناحية الوصفية النوعية الى الكمية التجريبية كبير الشأن ظاهر الاثر

إلا ان صلة الكيميائيين بالمجتمع أوسع نطاقاً مما تقدم. فأساليبها في الحلّ والتّركيب قد مكنته من معرفة تركيب الجزيئات المعقدة في المواد الطبيعية ومهدت لتركيبها في المعمل. وقد تمت على يديهم معجزات في تركيب السكر والمواد الشبيهة بالقلويات. وها هي الفينامينات وأتوار hormones اخذت تبيع أسرارها للكيميائي العضوي. اما في ميدان الثرويات، وهي دقائق متوسطة بين الجزيئات وأصغر

السكرول وهو ادوية الاصطرام

قسم الفسيفلوجيا

السيارة وهو جهاز اخترع واستعمل لهذا الغرض في المعهد القومي لعلم النفس الصناعي. وأمام الجهاز صورة متحركة لطريق، فاذا جلس السائق في المقعد وأخذ العجلة بيديه وعرض شريط الطريق أمامه بدا له كأنه على طريق حقيقة فعليه ان يدير السيارة ويخفض سرعتها او يوقفها فتقاس دقة السائق في سيره على الطريق وسلوكه بمقتضى الحالة التي أمامه من سيارات وعربات وماشية وغيرها، في مائة نقطة مختلفة على الطريق ثم يؤخذ المتوسط.

اما السرعة فتقاس بساعة خاصة بذلك وقد جرّبت هذه التجارب بعشرين سائقاً، بعد أن سمح لكل منهم أن يتمرّن على استعمال الجهاز قبل الشروع في التجربة. وكانت التجارب تجريّ لكلّ منهم، ساعة ثم نصف ساعة قبل تناول الكحول. ثم تعاد نصف ساعة

قال الدكتور فرنون H. M. Verron ان طاقة كبيرة من سائقي السيارات لا تسلّم ان تناول مقدار متدّل من الكحول له اي تأثير سيء في تسيير سياراتهم، بل يدعي بعضهم انه يمكنهم من إجادة تسييرها. وقد طلب وزير النقل الى مجمع تقدم العلوم البريطاني بحث هذا الموضوع بحثاً علمياً فعيّنت لجنة لذلك وخلص رأيها بعد تدبر الموضوع وتجربة التجارب ان مقداراً معتدلاً من الكحول كالمقدار الذي يحتوي عليه قدح كبير من الوسكي له تأثير سيء لانه يضعف من قوة الانتباه والدقة والسرعة في السيطرة على حركات المضلات التي تستعمل في سوق سيارة

إلا ان التجارب لم تجرب مباشرة بسائقي السيارات على الطرق بل بجهاز مثبت في الارض يشبه مقعد السائق وعجلة التسيير وفرامل

يخطئ الحساب ، اذا اضطر ان يقف فجأة
اجتناباً لاصطدام ما ، فيقع الاصطدام
وعليه اقترح الدكتور ثرون ان يقضي
القانون بتجهيز كل سيارة بمقياس دقيق للسرعة
واشار على سائقي السيارات بان لا يتناولوا
شيئاً من الكحول قبل سوق السيارة . ويؤيد
هذه التجارب ان المباحث الطبية اثبتت ان
التأثر بالكحول يقع عند ما يكون في دم الانسان
جزءان من الكحول في كل الف جزء من
الدم . بل ان بعضهم يتأثر به عند ما يكون
مقداره في دمهم نصف ذلك

فساعة فساعتين فأربع ساعات بعد تناوله . وقد
ظهر منها ان تناول ربع Pint من « البيرا »
المعتدلة لا تؤثر تأميراً ما في مقدوره على تسير
السيارة . ولكنه اذا تناول مقداراً من
الوسكي يختلف من أوقيتين الى أربع أوقيت
(وهو مقدار أكثر قليلاً من قدح كبير من
الوسكي) زادت سرعته نحو ٦ في المائة من دون
ان يدري وزاد عدداً لخطأ التي يرتكبها ١٢ في
المائة . بل ان زيادة السرعة في بعض الاحوال
كانت ٢٥ في المائة . فزيادة السرعة من دون
ان يدري السائق ذلك يعني انه ولا ريب

أخبار علمية متفرقة

لمرض بشري

الحشرة الجراحة

قلنا في مقالنا « الطبيعة رائد المخترعين »
الذي نشر في مقتطف فبراير سنة ١٩٣٤ إن
أخليفة علمت المخترعين أشياء شتى . ونضيف
الى ذلك ما روتة مجلة العلم العام الامريكية
حديثاً اذ قالت « إن البراعة ، عدا حملها
فانوسها الذاتي ، فهي جذيرة بلقب « الحشرة
الجراحة » اذ تدس في القوقعة فتلقى عليها
مادة مخدرة خفيفة ، فتبرز القوقعة من مكانها ،
وهي لا تدري شيئاً مما دبّر لاغتياها ،
فتفترسها البراعة حالاً

طبيب كهربائي يتفحص المرضى

عرضت حديثاً في لندن آلة كهربائية
تكشف عن الامراض والعدوى الكامنة في
الاجسام البشرية . وقوامها ان الامراض
تغير المقدرة الكهربائية للاعضاء البدنية
المریضة . فتقي لست اطراف الآلة جسم
الانسان ، تحرك موجة من التور على مقياس
مدرج محفوظ في أنبوب ، فدلّت على مبلغ
قوة التيارات الكهربائية الواردة من المنطقة
المصابة بالمرض فيتاح للطبيب الفاحص الاهتداء
الى موضع الداء ووصف الدواء

ويظهر هل البطاطسة خاوية أو صحيحة وذلك بوضعها في مسير الاشعة ثم فحصها بحاجز كشف يمك باليد . وبأن الفاكهة التي تفحص بمثابة نموذج ، لا يحدث فيها قطع ولا خدش ، فلا يضر صاحبها شيئاً . وقد ينتفع العلماء بهذا الجهاز ايضاً في بحث أسباب عيوب الفواكه والخضراوات ، اذ يمكنهم التوصل به الى مباحثهم ، دون نقل الفاكهة من اشجارها أو عروشها التي تنمو فيها . فنوجه أنظار وزارة الزراعة وكبار الزراع ، وصدري الفواكه الى اوربا ، الى شراء بعض هذه الاجهزة والاتفاع بها

*

منقر صناعي لحياة الفرقى

اخترعت في فرنسا من عهد قريب آلة ميكانيكية لافقاد الفرقى تقوم بدورهم بالتنفس الصناعي أوقاتاً طويلة لتتخذ حياة الفرقى دون ارهاق منقذه (عند قيامه بعملية التنفس الصناعي لأجله) . وذلك ان يرقد المصاب منبطحاً على ان تسند جبهته الى مسند مغطى بالكاوتشوك ويحزم وسطه بسير من الجلد وتسلط عليه الآلة وهي بمثابة طلبة تدار باليد من فوق الى تحت فتجعل الحجاب الحاجز للحجاب للصاب يتحرك ، فيرغم على القيام بوظيفته في التنفس الطبيعي فعسى ان يتم اولو الأمر منا بشراء بعضها لتستعمل في شواطئ الاسكندرية وبورسعيد والسويس وغيرها من أماكن الاسعاف

انسان ميطانيكي

يشرح منافع الآلات لزارى معرضها أقامت وزارة العمل والعمال في حكومة الولايات المتحدة الأمريكية في ولاية تكساس معرضاً مثيراً « للانسان والآلات » ونصبت فيه حديثاً جهازاً كهربائياً ذا ساعدين طويلين من المعادن ، يشير بهما اشارات فعلية الى المعروضات ، ويحرك رأسه الضخم بمنة وبسرعة اذ يلقى موضوعات مختلفة لارشاد الجمهور الى الآلات المعروضة ومنافعها . ويؤلف ذلك الجهاز من آلات معقدة (تحركها كهربائية) كامن في جذعه المصنح بالفولاذ وطول الجهاز سبع اقدام . ويستطيع تحريك شفتيه وذراعيه ورأسه تحريكاً يطابق الكلام الذي يعيده من الاسطوانة المسجلة التي في جوفه ، فيذاع كلامه من الابواق الخفية التي في باطنه اذ يخطب السامعين خطباً عديدة تستغرق كل منها اربع دقائق

*

اسفن رنحين

تين عفن الفواكه وعبوب الخضراوات تستعمل الآن في أمريكا طريقة علمية لاثهار عبوب الفاكهة والخضر قبل عرضها للبيع . وهي وسيلة سهلة مثل طريقة فحص البيض بالشعاع . وذلك بمساعدة جهاز متنقل من اجهزة اشعة رنتجن ، اخترع لذلك القصد ، في جامعة مينسوتا بالولايات المتحدة اذ يصور الجهاز باطن التفاحة فيبين هل هو متعفن أو سليم ،

كشَف اوكسيد الكربون

في منازل المجارى وأمثالها

تستعمل في الولايات المتحدة الامريكية آلة تدل على مبلغ وجود غاز اوكسيد الكربون في مجاري الشوارع التي ينزل فيها العمال لترميم اسلاك التليفونات الارضية لأن ذلك الغاز الخطر السام العديم الرائحة كثيراً ما يهلك العمال عند استنشاقهم إياه، فيفتقون غائلته بحمل أنبوب محتوم محتوم على محلول كيميائي . على أن يلف الانبوب بالقطن ويغطي بظرف من الظروف الشفافة . ومتى شرع العمال في النزول في أي منزل من منازل الحفر المشار إليها ، كسروا الأنبوب وعلقوه في منزل الحفرة عشر دقائق فإذا ما كانت الحفرة المزمع النزول فيها محتوية على اوكسيد الكربون ، رسبت المواد الكيميائية بمثابة مسحوق اسود على القطن . ومتى رفع القطن الى سطح منزل الحفرة ، يقابل لونه ، أسود كان أو سنجانياً ، بالالوان المثبتة على الخريطة القياسية للالوان ، فيتبين مقدار الغاز الذي في الحفرة . وعند برودة الجو تدفأ الحفر بمدفئات كهربائية لكي تعجل التفاعل الكيميائي الواجب حدوثه . وتستعمل لتلك الغاية أيضاً مصابيح السلامة

فحينئذ التصرف إذا اشترت مصلحة التليفونات ومراكز المطافي في القاهرة والاسكندرية والارياض ومصلحة المجاري كمية من هذه الآلات

منافع الشعر البشري

في الصناعة

يستعمل الشعر البشري بمثابة مصفاة لتصفية زيت بزر القطن الذي يستعمل للتغذية والطبخ وذلك لأن شعر الانسان شديد المتانة اذ تحتل العقدة المربعة منه ضغط ستة أطنان

*

بأكلوه ولو لم تضي أطباقها

وسكا كينها ليربحوا ربة الدار من غسلها ! صنعت حديثاً في أمريكا أطباق للعائدة وفناجين وسوملات^(١) للقهوة من السكر المبور « المعروف عند العامة بمصر باسم السكر النبات » بمثابة بدعة تقدم في المآدب الخاصة ، والولائم العامة . اذ يستطيع الضيوف عقب تناول المآكلات الشبيهة التي تقدم لهم فيها ، أن يأكلوا الاطباق ايضاً بمثابة مادة اضافية من مواد التفكه

وطريقة صنع تلك الأدوات السكرية الصالحة للأكل ، أن يصب محلول السكر الساخن في قوالب مشكلة بشكل الاطباق والصحون فيتخذ أشكالها ويتصلب فيصبح حلوى صالحة للأكل بمثابة سكر مبور حقيقي . فإذا لم يقنع الضيف بأكل الاطباق والصحون ، استطاع أكل السكاكين ايضاً لأنها تصنع من المادة نفسها . وهذا مما يرجح ربة الدار من غسل الاواني . فهنيئاً لأولئك الضيوف ومرحى !

اخترع قطب كهربائي خاص يحول دون ضعف ذلك الغاز . رأيت الحصول على ذلك التيار الكهربائي الشديد الضغط بجهاز يحول التيار الكهربائي transformer بسيط ، كالمتعمل في انابيب غاز النيون « أنابيب جيسلر » المستعملة في الاعلانات ، وهو غاز يفوق المتعمل في البيوت ودوائر الاعمال . ويكون الانبوب الذي يملأ بغاز الحامض الكربونيك خالياً من السلك الشمري القابل للاشتعال فلا يسخن ولا يتشقق وفي المعامل الكيميائية هناك نماذج من الانابيب السابقة الذكر أضيئت أكثر من خمس سنين متوالية فلم تضعف . ولذلك اخذت المصانع تسير على غرارها . ومتى تصنع منها المقادير الكافية ، ستظهر في الاسواق

الكهربائية المحمية تسجل على السطح

ذكرنا الكهربائية البشرية في مقالنا معجزات الكهارب الذي نشر في مقتطف يولييه سنة ١٩٣٤ . وقد اخترعت في أمريكا آلة علمية تسجل التغيرات التي تحدث في الدماغ في أثناء راحة المرء وشغله ، وذلك بمثابة أمواج كهربائية تدور على شريط . ويستدل بها ان للنوم والاعياء ونوبات الصرع أمواجاً تختلف عنها في حالات اليقظة وسلامة الابدان والتفكير العميق في حل المعضلات العلمية . وللاطلاع على تفصيل في أذهني الشخص المراد فحصه وفي فروة رأسه فتلقط النبضات الكهربائية التي يحول فيها ، فتوصلها الى الجهاز المضعف لها ومن ثم تصل الى القلم المسجل فيسجلها على الشريط المشار اليه

هل تحمل انابيب جيسلر

حمل الضوء الكهربائي ؟

ما برح مهندسو الإضاءة في امريكا ، منذ سنين ينشدون الضوء الصناعي الكامل (انظر مقالنا في التور البارد المنشور في هذا الجزء من المقتطف) الذي يشبه ضوء الشمس الطبيعي اي الضوء الصناعي المؤلف من مزيج عدة ألوان تضارع الالوان التي يحويها ضوء الشمس اذ ان ضوءها الباهر الذي ينبثق من الجوّ الشمالي في ربيع اشهر الصيف مكون من مزيج ٣٢٪ منه احمر و ٣٢٪ منه أخضر و ٣٦٪ منه أزرق . اما اصلح الاضواء التي اتبع لأولئك الخبراء تركبها في الانابيب الكهربائية المختلفة فتؤلف من مزيج ٢٨٪ منه أزرق و ٣٦٪ منه احمر و ٣٦٪ منه أخضر

يد انه قد اخترعت حديثاً وسيلة جديدة تير نوراً طبيعياً يكاد يبلغ حد الكمال ، ولا ينقصه الا درجتان (كما وصفته مصلحة المقاييس الاميركية) وهو ثمرة مباحث خمس سنين قام بها علماء الطبيعة والمهندسون في مدينة سيتل بواشنطن ، الذين شرعوا في اختراعه ورائدهم ان التور الذي يتولد من غاز الحامض الكربونيك التي يشتمل على نسب الالوان عنها التي في الضياء الطبيعي . وانه اذا سلط تيار كهربائي شديد (قوة الف فولط أو أكثر) على انبوب زجاجي مملوء بغاز الحامض الكربونيك التي ، انبثق من الانبوب ضوءاً نيراً ، بارد رائق خال من التشويه وقد

مكتبة المقتطف

سعد زغلول

سيرة ونحبة — تأليف الاستاذ عباس محمود العقاد — مطبعة حجازي بالقاهرة
٦٢٨ قطع المقتطف — ثمانية عشر قرشاً صاغاً

نما لا ريب فيه ان الترجمة لعظيم من العظماء بغير « عطفٍ ومساجلة شعور » لا يمكن ان تخرج صورة حية نابضة لشخصية المترجم له . بل تنحصر عندئذ في تقرير موضوعي للوقائع والحوادث ، وليس بالنادر في سير العظماء ان يميل بك هذا النحو من التقرير الى رأي فيه هو غير الحقيقة او دونها على الاقل ، بل هو حتماً يقتصر بالمؤلف عن ادراك مرتبة الفهم لشخصية العظيم . والترجمة بلا فهم صدفة قد يسرّك شكلها الخارجي وتلاؤلها من الداخل ، ولكن اللؤلؤة ليست فيها حتماً فالذي يسهله المؤرخ المقرّر ، يعنى به المترجم الذي تربطه بموضوعه رابطة العطف ومساجلة الشعور ، فتندمج في ذهنه عناصر تلك الحياة ، كما رآها عامة الناس وكما استشفها الصاحب الادنون ، ثم تتطلق الريشة في رسم كامل او هو على طريقه الى الكمال .
لذلك قال الاستاذ العقاد ، انه انطق المؤرخ ولم يسكت الصديق وكأنه شاء ان يسبق المعارض بأن الصديق قد لا يأمن النار في حكمه ، لشدة اعجابه بشخصية من يترجم له ، فردّ عليه بقوله انه لم يثبت « حرفاً في هذه السطور الا الذي اعلم انه صحيح لا شبهة عليه »

في إمكانك ان تقسم الكتاب الى ثلاثة اقسام بوجه عام . فالقسم الأول يترسم نشأة صاحب هذه الطبيعة المصرية القوية من مهدا الى مطلع الثورة . والثاني من مطلع الثورة الى يوم الوفاة وفيه تندمج سيرة سعد بتاريخ مصر بعد الحرب الكبرى . والثالث ينطوي على نظرات عامة في حياته الخاصة وخلفه وثقافته وأثر زعامته .
في القسم الاول وفي الفصول ٣ و ٤ و ٥ ، كلام في أصل سعد وجيله ويبيته التي نشأ فيها . وقد حقق الكاتب موضوع أصل زغلول تحقيق مؤرخ بجانة ، فانكر بالبرهان ما قيل فيه من نسبته الى المنقول والترك أو الى البدو أو العرب أو الى القبائل البدوية التي ذهبت من مصر إلى

المغرب في الفتح الاسلامي الاولى ثم قفلت راجعة بعضها الى الصعيد وبعضها الى اقليم البحيرة وقد كشف في تحقيق نسبه المغربي عن قصة وضعت لا غراض قضائية سياسية ، « وضعها محام عتيق من أصحاب الحيل الدفاعية والاساليب المستظرفة في (تخليص القضايا) على طريقة تلك الايام » . وهذه العبارة الاخيرة من فم سعد نفسه

فبعد ما ردد المؤلف هذه الاقوال ، واستند إلى بعض الميزات التشريرية ، في تأكيد ان سعداً من أصل فلاح ، اعتمد ونحن معه في هذا الاعتماد ، على ميزات سعد النفسية في تقرير ان اصله فلاح . قال : « ان مزايا سعد جميعها كانت مزايا المصري القوي بلا استثناء خصلة من الخصال ولا خلة من الخلال ولا عمل من الاعمال . فهو في خلاقه العملية وفكاهته الحاضرة واعتداده بالاسرة وكرامته للغة وإيمانه بالنبي مصري فلاح من طينة المصريين الفلاحين ... » وقد جاء هذا الكلام بعد فصل بين فيه المؤلف كيف تمتاز الطبيعة المصرية الاصلية بهذه المميزات وقد بذل المؤلف جهداً في معرفة اسنة التي ولد فيها سعد فلم يوفق الى اكثر من الترجيح قال : ولا نعلم من سجلات المواليد تاريخ ميلاد سعد . فلا غنى لنا في إثباته عن الترجيح دون التحقيق . والارجح انه ولد في ذي الحجة سنة ١٢٧٤ هجرية (اي في يوليو سنة ١٨٥٧ ميلادية) لانه التاريخ الذي ذكره سعد لبعض سائليه

أما البيئة التي نشأ فيها سعد فكانت البيئة التي تلائم ظهور الشخصية القوية ، في رجل فطر على أهم ملكاتها . فالحيل الذي نشأ فيه سعد كان جيلاً قوي الايمان واضح الحكم في شؤون الدنيا والآخرة ، متمللاً من المظالم وشيوع الحراب والفساد في أعمال الحكومة ومرافق الرعية متنبهاً الى دعوة الحرية في الغرب وتعاقب الانباء بالثورات انتصافاً للشعوب وذوداً عن حقوق الأفراد ، فرجحت قوى النفوس في انباء ذلك الحيل وفي طليعتها الحمية وشدة الشكينة والصرامة وهي صفات لا غنى عنها في عصور الثوب والاصلاح

والأسرة التي ولد فيها زرع ، أسرة تقيم أعلى وزن للحزم والمروءة وتحافظ على كرامتها أمام الظالم لا تخشى بأسه . وقد روى المؤلف حادثة وقعت لوالد سعد الشيخ ابراهيم يتجلى فيها هذا الخلق الكريم . فاذا أخذنا بمذهب ادلر النفسي من تأثير هذه الحوادث في نفوس الصغار حتى تصبح الاساس الذي ينض عليه بناء اخلاقهم شاباً وكهولاً ، قلنا ان تلك النواحي الخلقية من عظمة سعد التي تجلت أيام ولايته وزارة المعارف ومحافظة في هدوء وكبر على مقام الوزير أمام المستشارين والمرؤوسين من الاجانب ترتد إلى هذه الحادثة وما كان على غرارها

ثم هناك الأم التي تبنت لترية أطفالها ، بعد وفاة زوجها وكان سعد لا زال في السادسة من عمره فكانت تعرف كيف « نخبو بالقسوة كما نخبو بالرحمة وعرفت كيف تفرض عنه كما تهش له »

وقد قال سعد فيها : « ان خلقى والذي هو الذي يتجلى حينما أقدم او امور . اما المرحومة والذي فقد عرفت بين أهلها بالحكمة والدهاء والندرة على ضبط النفس فكانوا يحتكمون اليها فيما بينهم من خلاف ويرجعون اليها في القضايا والمشا كل . فذاك هو خلقى والذي يتجلى في عند ما روني أشير بالتزيت والاناة »

ان فتى هذه وراثته الطبيعية والاجتماعية ، لا بد أن يظهر على الاقران . وكذلك كان سير سعد زغلول من أتيانه الى الأزهر الى الحمامة الى القضاء الى كرسي الوزارة ، سير من رُكبت في جسمه و تربته عناصر العظمة الحقيقية . فهو في الأزهر وعمره لا يزيد على الرابعة عشرة او الخامسة عشرة ، يختار « الفريق الذي يفتح عينيه ويعتمد على رأيه في الاختيار » . وهو في الحمامة يعرف كيف يصون كرامته ويصير أهلاً لمعاشرة الأمراء والاميرات في عهد كثر فيه « التخليص على القضايا » بأساليب وحيل لا كرامة فيها ولا فضل . وهو في القضاء مثل يضرب في الاستقامة والنصفة للمظلوم وقوة الحججة وصخرة ثابتة تنكسر عليها موجات الظالمين . وهو في الوزارة كما هو مشهور ، مثال حي لما قاله فيه كرومر عند سفره : « ان هذا الرجل قدير شجاع في عقيدته وقد علمني كيف احترامه » . وقد أقام المؤلف الحججة على أن تعيين سعد وزيراً للمعارف اما كان تسليماً من الاحتلال للوطنية المصرية ولم يكن تسليماً من الوطنية المصرية للاحتلال . ولا ريب في ان النوادر التي روى عما وقع له وهو يمكن نسلطة الوزير في وزارة المعارف يجب ان تكون جزءاً من الترية الوطنية العامة في مصر

ولعل الاعتراف بالخطأ اعترافاً صريحاً امام الاقران من اميز ما يتصف به الرجل القوي . وسعد لم يحاول ان يستر ما اخطأ فيه في وزارتي المعارف والحقانية ، فقال في خطبته بالجمعية التشريعية « ... عرض علي قانون المطبوعات فعارضت فيه اولاً ثم لم البث ان وافقت عليه واشتركت في تطبيقه لظروف بررتها في ذلك الوقت لتفسي وها انا اليوم نادم على ما فعلت بالامس » اما موقف سعد بعد اعتزاله الوزارة وعقده التية على العودة الى الحمامة ، على غير ما جرت به عادة الوزراء الذين يعتزلون الحكم في تلك الايام ، ثم عزمه على ترشيح نفسه للجمعية التشريعية على ما في دستورها من تضيق ، وما اجاب به الشيخ المنفلوطي عندما سأله « ما تستفيد يا مولاي من اجهاد نفسك في شؤون قلما تال فيها الاغلبية في الجمعية » فقال سعد « ... اني لا اخطب في الجمعية وحدها بل في الامة جميعها ولا اخطب الحاضر وحده بل اخطب المستقبل ايضاً » كل هذا موقف الرجل يدرك قوته ولا يهولته مخالفة العرف الذي جرت به تقاليد الضمف والحمول كانت الحرب الكبرى ، وما اصبحت به البلاد المصرية من آثارها وويلاتها ، مهداً تهيات فيه البواعث المباشرة للثورة المصرية . ومنذ ما شرع في تأليف الوفد المصري ، للمطالبة بحقوق مصر

ورفع الحماية ، اندمج تاريخ سعد زغلول بتاريخ الثورة والسعي للاستقلال وهذا هو القسم الثاني من الكتاب ، وقد جرى فيه المؤلف على تتبع الحوادث بحسب تاريخها مبيّناً نصيب سعد فيها وما كان للملكات سعد العقلية والخلقية من تأثير في توجيهها ، ولعل هذا الجانب من الكتاب افضل تاريخ موجز للثورة المصرية كتب حتى الآن وان كان الاوان لم يثن بعد لكتابة التاريخ الوافي ، لاسباب يعرفها المؤرخون وفي مقدمتها ان الوثائق الرسمية جميعاً ومذكرات الأقطاب الذين كانت لهم يد فيها لم تنشر بعد ، وان ذكر الخلافات الحزبية لا يزال حياً في النفوس ، لا يؤمن معه السارفي الحكم او الانحراف فيه على غير وعي . ولكن المؤلف كان عند عهده بان لا ينشر الا ما يعلم انه صحيح لاشبهه عليه وتفسيره للحوادث المقررة مشبع بروح النصفة والاعتدال ولا تم صورة الرجل العظيم الا اذا اضيفت اليها خطوط تمثل حياته في بيته وعنايته بنواحي الثقافة الخاصة من ادب وعلم واجتماع وهذه الموضوعات وما اليها نالت من عناية المؤلف قسطاً وافراً ، وفي مابسطه منها تتوافر صفات العظمة التي برزت واشهرت في سعد محامياً وقاضياً ووزيراً وزعيماً قومياً . وما يرويه في هذا الصدد من اقوال سعد ونوادره ، جدير بان يردّد ويعاد ترديده ، فالخلق العالمي المشرق فيها جميعاً من احوج ما يحتاج الى بثه في نفوس الجيل ، ومفخرة سعد ان الرجل الرجل فيه كان سبيله الى مكانة الزعيم

الجيش المصري في حرب القرم

تأليف سمو الامير الجليل عمر طوسون

صفحاته ٢٥٠ من القطع الكبير — مزدان بخارطين وأربعة فرمانات وعدة صور

كانت المعاهدة الانكليزية المصرية سبباً في الاهتمام بمستقبل الجيش المصري بعد ما اطلقت المعاهدة يد مصر في زيادة عدده وتحسين عدده ورفعته الى اسمى مرتبة بين مراتب الجيوش العصرية ومن محاسن الاتفاق ان حضرة صاحب السمو الامير العالم والمؤرخ الجليل عمر طوسون كان يشغل في أثناء ذلك باحياء صفحة مجيدة من صفحات تاريخ هذا الجيش جامعاً ما عثر عليه من وثائق عن الحرب الروسية المعروفة بحرب القرم وهي التي دارت بين روسيا والدولة العلية وبعض دول اوربا في منتصف القرن التاسع عشر واشتركت مصر فيها فقد تفضل سمو الامير الكريم وأهدى الينا نسخة من كتاب « الجيش المصري في الحرب الروسية المعروفة بحرب القرم » وهو ثمرة جديدة من ثمرات فضل الامير على البلاد ومفاخرته بحيشها واشادته ببسالة هذا الجيش وتخليده لذكرى آثار هذه البسالة بشتى المصنفات والبحوث الطلية والمقالات التي تنشرها الصحف لسموه

والكتاب الذي نحن في صددده مصدر بهيميد عما قضت به الفرمانات السلطانية التي كانت

تسود علاقة مصر بتركيا من وجوب اشتراك جيش مصر البري والبحري في حرب القرم وما رآه سموه من الفائدة من بيان «قصة هذا الاشتراك الذي انتهى بصورة مشرفة تمام التشريف لجنودنا». ثم اتبع هذا التمهيد بلوحة تاريخية عن شبه جزيرة القرم وكيف أنها كانت محكومة بالتر ثم ضمها روسيا اليها وما كتبه ابن بطوطة الرحالة الشهير عنها واصفاً مدنها وسلطانها واثقل بعد ذلك الى ذكر السبب المضر لحرب القرم وهو طمع روسيا في الاستيلاء على الاستانة (استانبول) والسبب الظاهر وهو شجار حدث بين رهبان الاغريق ورهبان الاراضي المقدسة وتشديد روسيا على الدولة العلية لكي تقف الى جانب رهبان الاغريق لانهم مشمولون بحمايتهم ورفض الدولة العلية هذا الطلب. وما كان من اعتداء روسيا على بلدان تابعة للدولة في البلقان — هي الآن رومانيا — حتى اضطرت الدولة الى شهر الحرب عليها في عهد السلطان عبد المجيد

وعلى أثر ذلك طلبت الدولة من عباس باشا الاول والى مصر ان يرسل اليها نخبة عسكرية فأرسلت اليها نخبتان احدهما في عهد عباس والثانية في عهد سعيد وهنا اسهب سمو الامير في وصف الحملتين واعدادهما للسفر فذكر اسماء قوادها وكيفية تأليف كل منهما وعددها ضابطاً وجنوداً وعمالاً وأنواع السفن الحربية وعدد رجالها كذلك. وقد استقى سمو الامير هذه البيانات الدقيقة من سجلات دار المحفوظات المصرية ونشر كثيراً من الاوامر والوثائق مما تلذ قراءته

وبعد ما تتبع سموه ادوار الحرب ووقائعها الى نهايتها نقل ما كتبه النقاد الحربيون والقواد العسكريون من الاجانب اطناباً في مدح الجنود المصريين واعترافاً بما اتصفوا به من شجاعة وقوة حتى فضلهم بعض الكتاب على الجنود الترك في تلك الحرب وقد خسرت مصر في الحرب المشار اليها نصف الحملة التي ارسلتها اليها وكثيراً من سفنها علاوة على ما امدت به الدولة العلية من اموال طائلة

وقد وضع سمو الامير في هذا السفر ان مجموع الجيش العامل في مصر في عهد عباس الاول كان اكثر من ٩٢٠٠٠ جندي مع ان ميزانية الحكومة اذ ذاك كانت اربعة ملايين جنيه وفي الكتاب عدة صور لقواد مصريين ولناظر الاسطول المصري وجيش الحملة في مواقع متنوعة وفيه كذلك خارطات وفهارس مفيدة

فتقدم الى سمو الامير المحقق والمؤرخ المدقق اجزل التناء على علمه وما يسدي من اياد يرض لتاريخ مصر وحيشها ونسأل المولى ان يمد في حياته لتكثر ماثره العلمية والتاريخية وتنتفع الامة بآيات بحته واطلاعه وخدماته الجليلة التي يبذل لها من ماله ووقته وجهده بذل كرم وسخاء

أثر المركزية

في التعليم في مصر الحديثة — باللغة الانكليزية

تأليف الدكتور رسل جوت — "يد كنية الآداب والعلوم للجامعة الاميركية بالقاهرة —
يقع في ١٣٤ صفحة — ثمنه ١٥ قرشاً مغلفاً

ليس هذا الكتاب بحثاً في التعليم في مصر وحسب ، ولكنه علاوة على ذلك سفر علمي جليل في التربية ، يجد فيه القارئ دروساً عملية في فلسفة التربية ، والادارة العامة ، ونظام التعليم ، والتربية المقارنة ، والتربية ازاء الحياة الاجتماعية . فكان المؤلف وهو يحلل نظم التعليم في مصر هذا التحليل الدقيق ، في ضوء فن التربية الحديث ، اتخذ مصر مركزاً لبحث تفرعت منه بحوث ، وتعمور تدور حوله سلسلة وافية من الموضوعات ، التي يعنى بها كل من يتصل بالتعليم في شتى نواحيه ، فسواء أكان القارئ مصرياً ام يابانياً ، انكليزياً ام فرنسياً ، المانياً ام امريكياً ، هندياً ام صينياً ، فانه يجد فيه مسائل التربية العويصة التي تترى المرين هنا وهناك ، بهذه الكيفية او تلك ، مبسطة محللة ، مطبقة تطبيقاً علمياً على بلد يتأهب للتهوض ، ويستجمع في حياته العلمية والاجتماعية الى الوثوب

استهل المؤلف الكتاب بعد الدياجة بتمهيد تناول فيه فذلكم موجزة في تاريخ مصر الحديث وحياتها السياسية والاقتصادية والدينية والاجتماعية . ثم اعقب ذلك بتبسيط وصفي لدرجات التعليم في مصر وانواعه ، فنكلم عن التعليم الديني ، فالاولي ، وما سماه الاوربي ، اي ما يشمل الابتدائي والثانوي والثالثي ، وما يتعلق بهذه جميعاً من ادارة ونظام

واستطرد بعد ذلك البحث بلغة متينة عذبة ، وحجة راسخة قوية ، في أثر الازهر في تدريس اللغة العربية خاصة ، وطرق التدريس عامة ، وأثر كل من الثقافتين الفرنسية والانكليزية في السياسة التعليمية في مصر . وخرج من هذا الباب الى جولة في المركزية وعيوبها فتحدث الينا عن طبيعة التربية وفلسفتها والمناهج والاستذكار والامتحانات ثم حلل المركزية وطبيعتها ومزاياها وعيوبها

ثم ختم هذا السفر النفيس باقتراحات بسط فيها آراءه في علاج نظم التعليم الحاضرة مسترشداً بأجل ما في البلدان الراقية وتأيج التجارب العلمية وأحدث النظم في اميركا وأوروبا يدرك كل من طالع هذا الكتاب لاول وهلة ان المؤلف قضى سنوات عدة في مصر وسبرغور التعليم فيها كميد لكلية واختصاصي في التربية غير اننا لانذكر ان اجنيباً او مصرياً عاجل موضوع المركزية في هذه البلاد بهذه الطريقة الفنية وبهذا الاسلوب الاخاذ ، وبذلك الادلة والشواهد والحجج القوية ، وبذلك العلم الغزير الفياض

محاضرات في التربية والتعليم

تأليف واصف البارودي — مفتش معارف في الجمهورية اللبنانية — الجزء الثاني صفحاته ١٦٧

لعلّ أفضل ما تقدم به هذه المجموعة النفيسة من المحاضرات كلمات نقّبتسها من مقدمة الكتاب بقلم الاستاذ بولس الخولي رئيس دائرة التربية في جامعة بيروت الاميركية . فهو خير في الموضوعات التي يعالجها المؤلف ورأيه فيها له وزن واحترام. قال ان المؤلف « بعد أن تعلم وعلم سافر الى فرنسا للوقوف على اعمال المربين هناك فالتحق بالمعهد التربوي المعروف في سان كلود وكان يحضر محاضرات التربية في السوربون ومن توقيقاته انه في غضون السنة المدرسية في سان كلود كان يصطلحه مفتشو المدارس في دوراتها التفتيشية في باريس وروان والهاغر وغيرها وبذلك تأهب للقيام بأعباء وظيفته التي تقلدها في ادارة المعارف اللبنانية من السنة ١٩٢٩ خير تأهب » وهو على الرغم من مشاغله الادارية ما يزال وثيق الصلة بمباحث التربية المستجدة في الغرب قال الاستاذ خولي : والذي ارتحت اليه خصوصاً . . . نفس الاستاذ العربي ومراميه القومية ناهيك بالنامه بأحدث الحقائق التربوية من وجهات علم النفس واساليب التعليم وأهداف المدرسة ومكانة المعلم في المجتمع . فان الذي يقول « ان التربية الصحيحة هي تلك التي تمت في الولد روح الرغبة في العمل » يضرب بقوله هذا على كل من يحاول ان يعلم الولد بالرغم منه » والذي يقول « ان مساعدة الولد على ابراز نفسه وتحقيقها هو المحور الذي تدور حوله كل أعمال التربية في عصرنا هذا » . . . « ان المدرسة لم تعد للتعليم وانما هي للتربية . . . وانما الفرق بين مكاتبة (العلم) في المدرسة التقليدية ومدرستنا الجديدة هو انه هدف في تلك ووسيلة في هذه . اذ الهدف الاسمي في نظرها هو التربية . . . » وان المدرسة التقليدية تعلم كتباً وتحشو أدمغة اما الحديثة فتسمي ملكات وتعدّد للحياة » — ان من يقول هذه الاقوال واشباهها وبعيدها في محاضراته ، انما هو رسول خير وفلاح يعمل بقول النبي العربي الكريم « ما آثر الله عالماً علماً الا وأخذ عليه من الميثاق ما أخذ على النبيين ان يبينوه للناس ولا يكتسوه » ان جميع المحاضرات التي تشتمل عليها هذه المجموعة ، ترمي الى بسط هذا الرأي الحي في التربية . وهي على اختلاف موضوعاتها — « الصلة بين التربية والادب » . « القراءة والعلم والقرية » . « الفرض من المدرسة في القرى » ، « الثقة في التربية » الخ — تجمع بينها هذه الفكرة التي أجاد المؤلف في الاعراب عنها في الجملة التي وضعها تحت العنوان على غلاف الكتاب وهي : « ليس باستطاعة العلم ان يطور أمة او ان يكيف فرداً ، الا اذا تمثّلت نفس الفرد وامتزجت به روح الامة بحيث يصبح تحويل فكرته الى عمل منتج يتلائم مع احتياجات المجتمع امراً طبيعياً لا تكلف فيه »

الريف في شعر أبي شادي — أدبي

الاول مجموعة اختارها من شعر أبي شادي محمد عبد الغفور في ٩٤ صفحة من القطع الكبير —
والثاني مجلة أنشأها الدكتور أبو شادي في ١٢٠ صفحة — طبع مطبعة التعاون
ليست شخصية الدكتور أبي شادي بالشخصية التي يتناولها القلم في سطور أو يلم بها في
عجالة قصيرة كهذه وقد تنوعت مطامح هذه الشخصية واختلفت وجهاتها نحو كل مطمح
ولقد كان من الخير الذي أتاحتها الله لأدبنا وجود مثل تلك الشخصية بنواحيها المتعددة فما
من قبله ولسى أبو شادي وجهه شطرها إلا مزج روحه بروحها ولونها بأصابعه وظلها بأطيافه
وكان من وراء اشتغاله بشئون الفلاح وعنايته بترقيته وإدخال العناصر الجديدة من الحياة
الى يثته وإصدار مجلات ثلاث لصالحه أن امتزجت أعماله بأدبه وارتبطت مقاصده بفنه فأحدث
في الشعر العربي صورا جديدة تمثل الريف المصري أجمل تمثيل وتقل لنا حلوة الريف
وسحره في رنين ونغم . ولأبي شادي ريشة صادقة في تصويرها لا تترك دقيقة من ملامح
مرئياتها إلا نقلها مستعينة على ذلك بنظرة نقادة

وقد أحسن الاستاذ محمد عبد الغفور — وهو من رجال وزارة الزراعة عاش في كنف
الريف ردحا هيبا له تشرّب جماله وتعرّف أسرار — الى الأدب المصري إذ لمس في شعر
أبي شادي عن الريف وأهله الروح الصادقة فأخرج للناس هذه المجموعة شاملة أحسن
النماذج من شعره . وكان من وراء هذا أن التفت كثير من الشعراء الذين نبثوا من الريف الى
مواطنهم فعمدوا الى تصويره بحبين هذه الخطوة الموفقة التي تأمل من ورائها تحبيب الريف
لأهله والدعاية له والاخذ بناصر اللغة والادب بين طبقة المزارعين

هذه كلمة صغيرة عن مجموعة من شعر أبي شادي في ناحية خاصة . اما كلمتي الأخرى فمن
مجلته الجديدة « أدبي » التي يصدرها مؤقتا مرة كل ثلاثة شهور . وقد صدر منها مجموعتان
وهذه المجلة ميدان فسيح لآراء هذا الشاعر ولا أفكاره ونظراته . يلمس فيها القارئ اتساعا
في التفكير وصدقا في الرأي والتعبير وإخلاصا للفن وانطلاقا وراء الحلق والجمال . . .

وإننا لنأمل أن تثير هذه المجلة حركة طيبة في الادب كالحركة التي بعثها منشؤها عند دعوته
الى تكوين (جمعية أبو لؤ) وأصدر من أجلها تلك المجلة الشعرية الأولى من نوعها والتي كانت
مسرحا طيبا دفع بالشعر العربي الى نهضة عجيبة لم تحدث من قبل وصدر في عهدها عدد من
الدواوين لم يسبقها في الكثرة عهد ، ثم توقفت تلك المجلة عن الصدور وخمدت على أرضها تلك
الجدوة التي اشتعلت حيناً . ولست أريد في هذه الكلمة الصغيرة التي لا تفي هذا الرجل حقاً إلا
التنويه بهذه الجهود الحيارية التي يبذلها في سبيل وطنه ولغته في إيمان وصدق عزيزة واحتمال
لصنوف من الأذى وضروب من الجحود والانكار

الصيري

المستشرقون والاسلام

تتبع حضرة الدكتور حسين الھراوي مفتش صحة قسم مصر القديمة ماكتبه المستشرقون عن الاسلام ونبیه ورد على اقوالهم مستنداً الى اصول علم النفس والطب وحالة العرب الخلقية والنفسية وقد أصدر السيد محي الدين رضا المحرر بالمقطع كتاب الدكتور في حلة قشبية فحاء حاوياً لسيرة النبي العربي منوهاً بآماله الجليلة وفضائل الاسلام مما دل على سعة علم الدكتور وقوة حجته . والكتاب يقع في ١٠٨ صفحات بقطع المقتطف وثمان النسخة منه خمسة قروش وهو يستحق عناية رجال التعليم في المدارس الاميرية والجامعة الازهرية فنوجه اليه الانظار .

﴿ سلماي ﴾ — بقلم الاديب يوسف الحلال — صفحاتها ١٣٥ — من القطع الوسط — طبعت بمطبعة اللواء في طرابلس الشام — رواية ادبية اظهر فيها المؤلف ناحية من الحياة الاجتماعية السورية كان يكون الشاب فقيراً عاطلاً من العمل سدت في وجهه طرق الزواج والفتاة بفضل المدنية الحديثة انعدمت فيها تلك العاطفة الروحية التي تربط الفتاة مع الفتى برباط الحب العذري وانقلبت الى حب مادي مالي اناي لا اخلاص فيه ولا أدب ولا روح — والرواية مقدمة بكلمة طيبة عن فن الرواية في الادب السوري

﴿ شعراء العصور ﴾ — الجزء الاول بقلم عبد الصاحب الدجيلي — صفحاته ٨٤ صفحة من القطع الكبير — طبع بمطبعة الراعي في التجف — العراق

يحتوي هذا الجزء مجموعة تراجم موجزة لطائفة كبيرة من شعراء القرون الفائرة كالجاهليين والمخضرمين والاسلاميين وغيرهم وكتب مقدمته الاستاذ الشيخ عبد الحسين الحلي

﴿ حوض البحر المتوسط ﴾ — تأليف رفيق التميمي وسعيد الصباغ — صفحاته ١٢٠ صفحة من القطع الكبير — طبع بمطبعة الكشاف ببيروت يحتوي على فصول مطولة مشروحة شرحاً وافياً ومزينة بالصور عن جغرافية بلاد فلسطين وشرقي الاردن وسائر البلاد السورية وبلاد حوض البحر المتوسط المشابهة لها بالمناخ والنبات

وهو وفق منهاج الصف الثالث الابتدائي لادارة معارف فلسطين وترغياً في مطالعته جعلت مواضعه شبه رحلات لذيدة مشوقة يستسيغها الطالب الصغير بكل سهولة وهو مزين بكثير من الصور والخرائط تسهيلاً لتفهم الدرس

﴿ الحبشة ﴾ — تأليف ياسين الحموي وداود الكركي — صفحاته ١٦٢ صفحة من القطع الوسط — يحتوي هذا الكتاب على جغرافية الحبشة وتاريخها وأخلاق اهلها وعاداتهم والاداب والفنون وعلاقة العرب بالاحباش قبل الاسلام وبعده

الوارد فيها الدورة الدموية الصغرى

عنه
الملك والرافعة الدم إلى
هو صليب لا يمنح
غان العوي ك
مهم ريق من
للأبد عيلة القلب
يدنا الطام حولي

[illegible]

جَدِّيْقَةُ الْمُقْتَضِفِ

اسرار مول زراداست

لفيلسوف الاطالائي فردربك بدينه

نقلها خليل هنداي

معبودني الشمس!

لشاعر الصبئي يوره نوغيشي

نقلها رياض معلوف

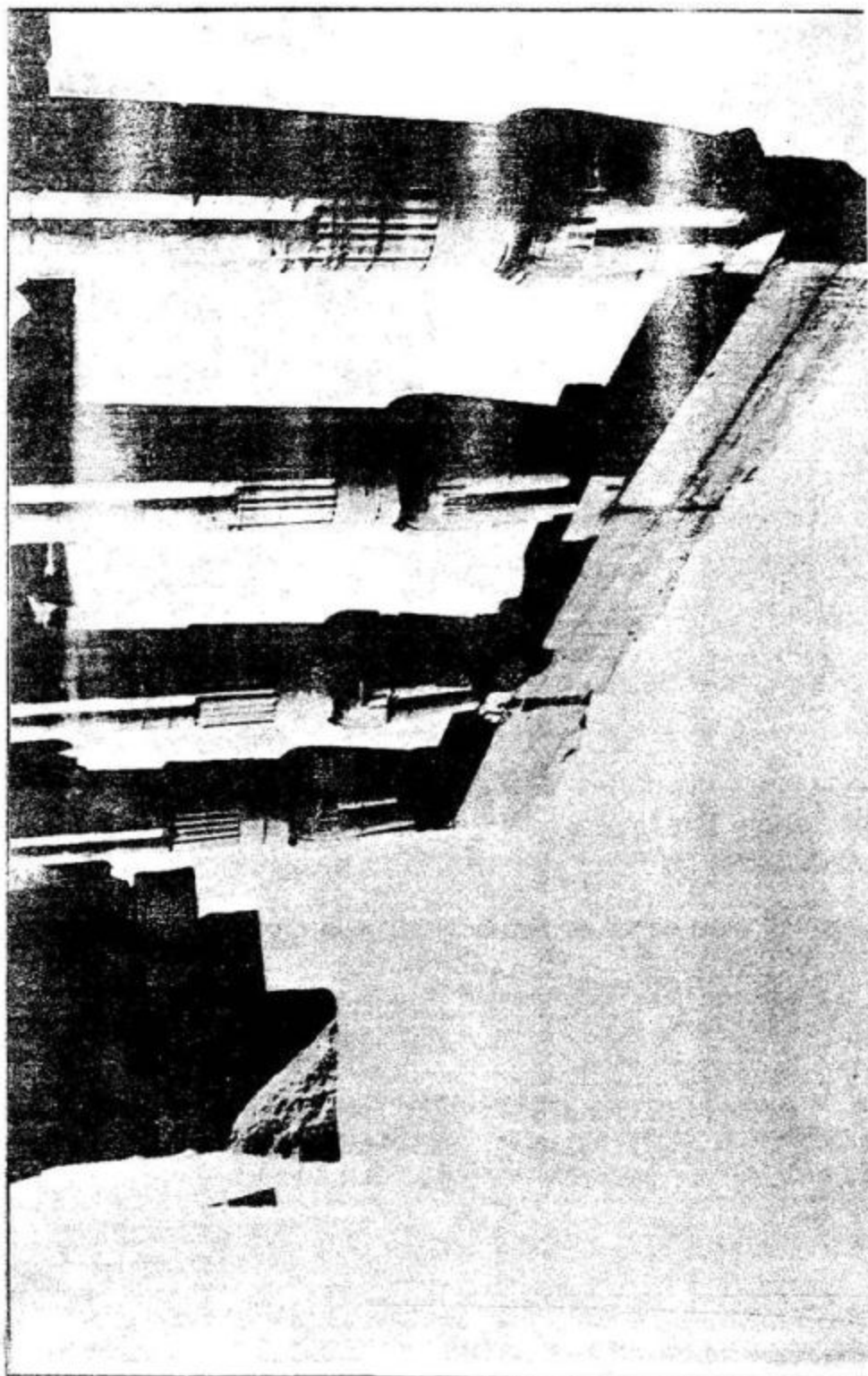




الفرّالات — تصوير فلاسكيز —



الزهرة (فینوس) — تصوير فلاسكيز —



داريوش عظمى الزمان . . .

فهرس الجزء الثالث

من المجلد التاسع والثمانين

العلم والمجتمع : خطبة الرآسة في مجمع تقدم العلوم البريطاني	٢٥٧
سباق الخيل في الليل : للامير مصطفى الشهابي	٢٦٠
مكتشف الدورة الدموية الصغرى : للدكتور سامي حداد	٢٦٤
الخريف في برلين : (قصيدة) للدكتور بشر فارس	٢٧٢
بطالة الشباب المتقف : للدكتور احمد سويلم العمري	٢٧٣
المذهب الشكلي في علم النفس : لسالم العبد سالم	٢٨٠
سر المادة الحير : لنقولا الحداد	٢٨٥
الاضاءة الطبيعية والصناعية : للدكتور الياس صليبي	٢٩٢
الشك : لحسن كامل	٢٩٨
ايها البركان : لراجي الراعي	٣٠٧
علم الاجتماع وحالة الفلاح المصري : لاسماعيل مظهر	٣٠٩
القروء العظام : للفريق امين المعلوف	٣١٩
امراة فاضلة : تحليل ثابت بك	٣٢٤
المعاهدات اندفاعية : للدكتور حسن كمال	٣٢٨
النور البارد : لموض جندي	٣٣٢
مفردات النبات : لمحمود مصطفى الديماطي	٣٣٧
سير الزمان : هيئة العمل الدولية . النزعة الدكتاتورية وتعليلها النفسي . معاهدة	٣٤١
الزعفران : حفلة التوقيع ونصوص المعاهدة	
حديقة المقطف : استهلال زراداشت . لفريدريك نيتشه نقلها خليل هنداي .	٣٥٥
معبودتي الشمس . للشاعر يون نوغيشي نقلها رياض معلوف	

باب المراسلة والمناظرة * الراجازم . لاسماعيل مظهر	٣٥٩
باب الاخبار العلمية * طبيب كهربائي يتفحص المرضى . الحشرة الجراحة . انسان ميكانيكي .	٣٦٥
اشعة رنتجن . منقذ صناعي لحياة الفرق . منافع الشعر البشري . يأكلون الولجة حتى أطباقها .	
كشف اوكسيد الكربون . هل نحل انايب جيسلر . الكهربائية المحية تسجل على الشرط	٣٧٥
مكتبة المقطف * سعد زغلول . الجيش المصري في حرب القرم . اثر المركزية . محاضرات	
في التربية والتعليم . الريف في شعر ابي شادي — أدبي . المستشرقون والاسلام . سلامي .	
شعراء العصور . حوض البحر المتوسط . الحبشة	

المقتطف

العلم والدين : لابن خلدون

مسير الحضارات

الحكمة أمس واليوم

علم الطبيعة

روح الاستهتار العصرية

لفيلسوف برتراند رسل



المقتطف

الجزء الرابع من المجلد التاسع والثمانين

١٦ شعبان سنة ١٣٥٥

١ نوفمبر سنة ١٩٣٦

عجائب الصوت

بين الحفوت والارتفاع — مباحث جبرية
جعلت من البحث القديم علماً قنياً

علم الصوت قديم يرتد إلى عهد اليونان الزاهر . ولكن هندسة الاصوات حديثة لانها وليدة عصر التلفون . ففي العهد الاخير الذي ارتقى فيه فن الاذاعة اللاسلكية والصور المتحركة الناطقة كشف العلماء عن حقائق واساليب جديدة خاصة بالصوت وطبيعته ، وحددوا ما كان من القواعد القديمة مبنيًا على الحزر ، حتى ليصح ان يقال بان علم الصوت من أحدث العلوم عهداً وأصغرها سناً . فبعض المكتشفات الحديثة قلب بعض ما كان معروفاً من قديم الزمان رأساً على عقب . وقد شرع علماء الطبيعة يستعملون امواج الصوت في النفوذ الى اسرار المادة الغازية وتصرّف دقائقها ، وعمد المهندسون الى الاستناد الى هذه الحقائق الجديدة في صنع الآلات الموسيقية حتى تكون أضبط وأدق مما كانت قبلاً ، وفي تشييد ابهاء المحاضرات والموسيقى حتى يكون السماع فيها على أتم ما يمكن ان يكون

كثيرة هي الادوات الجديدة التي يعتمد عليها في علم الصوت وتطبيقه الحديث . ولكن في مقدمتها أداتين : اولاهما الميكروفون وثانيتهما الانبوب الحراري المفرغ
فالميكروفون هو الاذن الكهربائية التي تلتقط امواج الصوت وتحولها الى امواج مقابلة من الكهربائية . وهذا التحويل يمكننا من اخضاعها لاغراضنا في النقل والالتقاط
اما الانبوب المفرغ فمجيئة من العجائب على ما فيه من بساطة وسهولة في التركيب . واذا حاول

الكاتب ان يعدد مآثره وفوائده ملاً بعمديدها صفحة كبيرة . وانما يمكن ان يقال بوجوده عام ان الانبوب المفرغ مكن العلماء والمستنطين من صنع المضخم Amplifier الذي لا يستغنى عنه في المحادثات التلفونية البعيدة المدى وفي الاذاعة اللاسلكية والنقاط ما يذاع ، وفي الصور المتحركة الناطقة وغيرها عشرات من الابواب

وكلا الميكروفون والانبوب المفرغ ، جزآن اساسيان في الآلات الجديدة التي تستعمل في قياس أمواج الصوت ومعرفة خصائصها . فهذه الآلات أحللت محل الاذن المعرّضة للخطأ ، أدوات لا تخطئ ، في تبيين موجة من موجة ، او في التمييز بين نغم ونغم . وبها صحّح ما كان معروفاً على وجه من الخطأ قليل او كثير ، وكشف كثير مما كان محاطاً بسحب الجهل والخطأ . خذ مثلاً على ذلك ما قرأناه في كتب الطبيعة ، مما تواضع العلماء على التسليم به ، وهو أن الخواص الثلاث التي يتصف بها النغم الموسيقي ، يرتد كل منها الى صفة معينة في طبيعة موجة الصوت . فارتفاع النغم Pitch يرتد الى توالي الاهتزازات الصوتية اي الى قصر أمواج الصوت او طولها . وضخامة النغم Loudness ترتد الى سعة الموجة . ورنّة النغم Timbre ترتد الى شكلها الخاص الا أن البحث الجديد في الصوت ، وهو بحث قائم على القياس والتجربة المحكمة ، أثبت ان ما تقدّم ليس صحيحاً على اطلاق القول . فقد أثبت هارفي فلتنر احد العلماء الباحثين في شركة بل التلفونية الاميركية ، ان تغييراً يقع في احد العوامل التي تقدّم ذكرها ، قد يؤثر في خواص النغم الموسيقي جميعاً . فالارتفاع Pitch قد يتغير بتغير يقع في سعة الموجة او شكلها ، مع ان المعروف بحسب ما تعلمنا في كتب الطبيعة من عشرين سنة ، أن ارتفاع النغم لا صلة له الا بطول الموجة او قصرها . كذلك ضخامة الصوت قد تختلف باختلاف يقع في قصر الموجة او طولها ، مع اننا تعلمنا ان ضخامة النغم لا صلة لها الا بسعة الموجة دون غيرها من العوامل

هذه الحقائق ، ظهرت للوجود في السنوات الاخيرة ، اي من سنة ١٩٣٠ وما بعدها ، ومع ان هذا البحث لم يتم بعد — وأي بحث علمي يقف عند حده من التام — الا أن فيه من المغزى للمستنطين بالموسيقى ما يكفيها التنويه به . نعم ان الموسيقى بلغت في الماضي أعلى ذرى الابداع ، ولكن من يدرينا ، ان مستقبلها لا يكون خافلاً بأعجاد اعظم من اعجاد الماضي ، عند ما تتضح هذه الحقائق الجديدة وتسلكها العبقريّة في سمط الفن الموسيقي العظيم !



ليست الاصوات التي نسمعها الا جانباً يسيراً من الاصوات الكثيرة في الطبيعة . والواقع ان الامواج الصوتية الصامتة ، اي التي تطرق آذاننا ولكن آذاننا لا نشعر بها ، أكثر كثيراً من الامواج التي يتألف منها كلامنا وغناؤنا وموسيقانا وضوضاؤنا . وبعض الاصوات لا يسمع لان

عدد أمواجه في الثانية أكثر مما يستطيع عصب السمع ان يتأثر به ، فهي تشبه من هذا القليل امواج الاشعة التي فوق البنفسجي ، فان سرعة توالها في الثانية عظيمة جداً حتى ان العين البشرية لا تشعر بها . ولا نستطيع ان نتيقن ، هذه الامواج ، سواءً أمواج صوت كانت ام امواج ضوء ، إلا بآلات دقيقة الاحساس اخترعها الانسان لتكون عوناً لحواسه القاصرة

وقد ظن الانسان من قديم الزمان ان هناك امواجاً صوتية لا يسمعا . ولعله كان يلتفت الى أحد المصافير تفرّد فيصغي الى تفريده ، ثم يلاحظ أن ارتفاع النغم يزداد رويداً رويداً الى ان يعجز عن سماعه ، ولكن منظار الطائر ما يزال مفتوحاً . فكأنه لا يزال يفتي ، ولكن امواج غنائها لا تشعر بها الاذن ، ويجاري بعض المصافير في ذلك بعض الجداد (صرار الليل)

وقد عني المستر جورج پيرس أحد علماء جامعة هارفرد من عهد قريب بنصب شرك ، يلتقط به هذه الاصوات المرتفعة النغم التي لا تحسها اذن الانسان . واستخدم لذلك بلورات بعض الاملاح التي تتذبذب تذبذباً سريعاً ، استجابةً للاصوات التي توجه اليها ، ثم هي تتصل من ناحية أخرى بدورة كهربائية ، فيمكن تحويل ذبذباتها الى ارتفاع وانخفاض في تيار تلفوني فوضع المستر پيرس وأعاوناه بلورة من ملح روشل في قرن شكله قطع مخروطي ، وجعلوا هذا القرن ، الطرف الملتقط لامواج الصوت في جهاز كهربائي خاص بذلك . وقد بلغ من دقة احساس هذا الجهاز ان اصحابه استطاعوا ان يلتقطوا به صوت جدد وهو على مائتي ذراع . فعندما يقع صوت الجدد على القرن ، تهتز البلورة التي فيه اي تتذبذب وفقاً لذبذبة الامواج في الصوت الواقع عليها ، فتؤثر ذبذبتها في الدورة الكهربائية فتخفض قوة التيار وترفعها

ولكن كيف السبيل الى تبين هذه الامواج التي لا تشعر بها الاذن لسرعة توالها . قال المستر پيرس اذا خلطنا هذه الامواج بأمواج قيست سرعة توالها ، ثم وجهنا الخليط الى جهاز فيه أبواب مفرغ ، فلا بد ان تتوافق بعض النبضات في سلسلي الامواج ، فتحدث هذه النبضات صوتاً مسموعاً في مضخم الصوت . فاذا حلت ذبذبة هذا الصوت المسموع ، وعمل حساب بعد تحليلها لذبذبة الامواج التي قيست سرعة توالها ، أمكن حينئذ ان تعرف سرعة توالي الامواج في صوت الجدد ، الذي لا تسمعه الاذن ، ولكن تلتقطه البلورة

فعندما جربت هذه الطريقة ، بمجدد اسم اللون — اسمه العلمي تيموبوس فاشياتوس Nemobius Fasciatus — أسفرت تجربتها عن نجاح ، اذ تبين ان سرعة الامواج الغالبة في غناء هذا الجدد ، تبلغ ٨٠٠٠ موجة في الثانية ، ولكنه يخرج اصواتاً أخرى ، سرعة الامواج فيها بعضها ١٦٠٠٠ موجة في الثانية و ٢٤٠٠٠ موجة في الثانية و ٣٢٠٠٠ ألف موجة في الثانية . وقد أثبت بعد ذلك بتجارب أخرى ان في الطبيعة اصواتاً تبلغ سرعة امواجها ٤٠٠٠٠ موجة في الثانية

ومعظم هذه الاصوات خارج عن نطاق الاذن البشرية . فالآذان التي تستطيع ان تسمع اصواتاً يبلغ عدد امواجها ٢٠٠٠٠ موجة في الثانية نادرة . والغالب ان يكون اعلى ما تسمعه الاذن اصواتاً لا يزيد عدد امواجها على ١٨ الف موجة في الثانية

ولا يخفى انه كلما زاد عدد الامواج في الثانية قصر طول الامواج . وليس من يشك الآن في ان الجو حافل باصوات ، امواجها قصيرة سريعة التوالي ، وليس مصدرها اصوات الجداجد والحشرات فقط ، بل كثير ما يحدث من الاحتكاك في الطبيعة كاحتكاك الايدي ، واحتكاك عيدان الثقاب بقلب الكبريت ، واهتزاز اوراق الاشجار عندما يهب عليها النسيم اللطيف . فجميع هذه الافعال ، تحدث علاوة على الاصوات المسموعة اصواتاً لا تسمعها الاذن البشرية لسرعة امواجها وقصرها ، اي لشدة ارتفاعها . فمن الاصوات التي تخرج من الساعة صوت يبلغ عدد امواجه في الثانية ٣٠ ألفاً ، ويلتقط بجهاز من هذه الاجهزة الدقيقة على بعد ٣٠ قدماً

ثم هناك طائفة من الاصوات التي تستطيع الاذن ان تسمعها ولكنها لا تسمعها ، لان اصواتاً اخرى تحجبها . فلخفقان القلب صوت مسموع ، في استطاعتنا سماعه او سماع بعضه على الاقل لولا اصوات اخرى اقوى منه تستبد بسمعنا . فرور مركبة من مركبات النقل الضخمة في الشارع خارج البيت تحجب بعض الانغام اللطيفة في قطعة موسيقية يحاول الانسان ان يسميها . فاذا حُجبت الاصوات القوية ، استطاع الانسان ان يتبين الاصوات اللطيفة . ولو كان في الامكان بناء حجرة تحجب عنها جميع الاصوات خارجها لكان في امكان الانسان ان يسمع الاصوات التي يحدثها نبضه وانطلاق الدم في عروقه وحركته رثيية

اما الاصوات الخافتة فلا يمكن قياسها الا بعزلها عن غيرها من الاصوات المختلطة بها . ولعل ابلغ ما يروى في هذا الصدد حديث تجربة قام بها الدكتور فري Free ومساعدُه المستر جنسن في جامعة نيويورك . فانهما أخذوا قنجاناً ووضعوا في قعره ميكروفوناً دقيق الاحساس ووصلاه بمضخم للصوت وأكملوا الدائرة الكهربائية بمذياع . ثم وضعوا في القنجان حفنة من حبوب الحنطة فسمعا اصواتاً صاخبة خارجة من المذياع ، حتى لقد بلغ من شدتها ان طلبة الفصول المختلفة وأساتذتها اعترضوا على هذه الضوضاء . فما كان هذا الصوت الصاخب ؟ وما مصدره ؟ بحث الدكتور فري في حبوب الحنطة فوجد حبوباً فيها ثغوب صغيرة . فشق هذه الحبوب ووجد في كل منها دودة صغيرة . فتبين له ان هذه الاصوات الصاخبة مصدرها حركة الديدان وتمعجها داخل حبوب الحنطة المنقوبة . فالتقط الميكروفون هذه الاصوات الخافتة وعزلها عن غيرها من الاصوات ، ثم ضخمت هذه الامواج بمضخم الصوت ، ثم اعيدت اصواتاً للديدان في المذياع فهذا الجهاز كان بمثابة مجهر (مكروكوب) للصوت . والجزء الدقيق فيه كان الجهاز المضخم

لأنه كان عليه ان يضخم الامواج الكهربائية التي تحدثها هذه الاصوات الخافتة ، من دون ان يضخم تضخيمًا عظيمًا صوت حركة الكهارب المنطلقة في الانبوب المفرغ . وقد ضخم صوت الدودة داخل حبة القمح ، مليون مليون ضعف فكان ذلك كافيًا لجعله اعلى من صوت الاستاذ . فقال احد العلماء الاميركيين ، انه لو ضخمت همسة في أحد شوارع نيويورك ، هذا التضخيم لا يمكن سماعها في سان فرانسيسكو على بعد ثلاثة آلاف ميل !

ولا بدّ قبل التقدم في البحث من تفسير الوحدة التي يستعملها العلماء في قياس ارتفاع الصوت وهم يدعونها « دسيبل » Decibel . واصلا لفظة « بل » نسبةً الى الكسندر غراهام بل مخترع التلفون . وقد تواضع عليها مهندسو التلفون اولاً لقياس ما تصاب به الاشارات التلفونية من الخفوت بعدها عن مركز صدورها . ولكن علماء الصوت وجدوا ان هذه الوحدة كبيرة جداً في قياس الاصوات الخافتة والتمييز بينها فقسّموها الى عشر وحدات واطلقوا على كل منها « دسيبل » اي عُشر بل . ويمكن ان يقال بوجه عام ان وحدة « الدسيبل » تمثل اقل فرق بين صوت وصوت تستطيع الاذن البشرية ان تتيّنه . اما في معامل البحث فتعريفها جزءاً من مليون جزء من الواط . ولعلّ التمثيل افضل طريقة لبيان ذلك فالصوت الذي يحدّثه التنفس العادي السوي اذا قيس على بُعد قدم واحدة من المتنفس كان ١٠ دسيبل . وحفيف الورق في نسيم لطيف ٢٠ دسيبل . والصوت الذي يحدّثه المطالع عندما يقلب صفحة كتاب يطلعه ٣٠ دسيبل . وصوت الحديث العادي في حجرة عادية ٦٥ دسيبل . وصوت البيانو في أثناء القرن ٧٥ دسيبل . وصوت مرور سيارة من سيارات النقل الكبيرة ٨٠ دسيبل . وزئير الاسد ٩٥ دسيبل . ومرور طائرة على بعد ١٨ قدماً من جهاز تدوين الصوت ١٢٣ دسيبل . فاذا زاد قياس الصوت على ١٣٠ دسيبل كانت الاستجابة العصبية في الاذن والدماغ غير سوية وكان الصوت مؤلماً فعلاً .

بعد ما تمزج الاصوات المختلفة بالأجهزة العلمية الحديثة وتحلل وتقاس يصبح في استطاع المهندس ان يستخدمها لقضاء بعض الاغراض الصناعية أو أن يصف الوسيلة لاجتنابها . وهذا التقدم في فهم خصائص الصوت ، مكّن المهندسين من جعل المروحة الكهربائية والطائرة والساعة وغيرها من الآلات ، أخفت صوتاً الآن مما كانت قبل بضعة سنوات . وفي أحد المصانع الاميركية جهاز خاص دقيق الاحساس بالصوت يستعمل لتبيّن اي صوت غريب في أثناء دوران الاسطوانة الضخمة في رين كبير فيكون تبيّنه بمثابة منبه أو إنذار للمهندس المشرف على العمل

ولعل أهم وجوه التطبيق العملي، لعلم الصوت الحديث، يبرز على أتمه في بناء ابهاء المحاضرات والموسيقى حتى تكون جدرانها مصمتة لا ترد امواج الصوت، فتحدث في ارتدادها اختلاطاً وتشويشاً في كلام المحاضر او غناء المغني أو عزف العازف. وقد وضعت أركان هذا النحوى من التطبيق العملي من نحو أربعين سنة. ذلك ان الدكتور ولس ساين Sabine كان استاذاً للرياضة والفلسفة الطبيعية في جامعة هارفرد. وكانت هذه الجامعة قد بنت داراً للفن فيها بهو كبير للمحاضرات وما كاد اول محاضر يفوه بعبارة الاولى في ذلك البهو حتى وجد أن صدى صوته يشوش كلامه فلا يفهم. فعدا الرئيس اليوت، الاستاذ ساين وعهد اليه في حل المشكلة

أهم العوامل التي تؤثر في صدى الاصوات داخل حجرة من الحجر عاملان: اولهما شكل الحجرة وحجمها. وثانيهما المواد التي بنيت بها الجدران وطلايت وضع منها الاثاث. فعزف الدكتور ساين عن الاهتمام بالعامل الاول لانه لم يكن في وسعه ان يمد بناء الدار ولا الحجرة. وحصر همه في العامل الثاني، فشرع في تجربة سلسلة من تجارب أفضت الى تحقيق غرضه وكشفت عن حقائق جديدة في هذا الميدان من البحث

عند ما تطلق امواج صوتية في فضاء حجرة من الحجر، يكون مصيرها احد ثلاثة، إما أن تردها الجدران والاجسام الأخرى التي في الحجرة فيكون الصدى. أو أن تغلقها فنسمع في حجرة مجاورة. أو أن تمتص طاقتها فلا تُرد ولا تتنقل. فوجد الدكتور ساين بالبحث ان سطوح الجدران والسقف والارض والمقاعد في هذه الحجرة لا تمتص إلا جانباً يسيراً من طاقة امواج الصوت، ولا تغلق شيئاً منها، وأنها كانت بوجه عام عواكس ترد الامواج الى فضاء الحجرة. فعند ما يتلفظ الخطيب بلفظ ما، يبقى صدى لفظه يسمع مشوشاً مدى خمس ثوان لان امواجه كانت تسكن عن سطوح يختلف بعدها عن مصدر اللفظ وهو فم المتكلم. ومن البديهي ان اختلاط الامواج الاصلية بالامواج المرتدة من السطوح المختلفة، جعل سمع اللفظ واضحاً من الامور المتعذرة. ويزيد في التشويش ان الخطيب لا يكتفي بنطق كلمة واحدة والوقوف عندها، بل ان كلماته تلاحق، فيختلط اللاحق بالسابق ويصبح الكلام الشائع في جو الحجرة فوضى وضوضاء فانخذ الدكتور ساين « أرغناً » ليكون مصدراً لصوت ثابت الارتفاع والضعامة، وأقام مقياساً دقيقاً لقياس مدى بقاء الصوت في جو الحجرة. فوجد انه اذا أخرج الارغن الصوت وأوقف فجأة في الحجرة الخالية من اي شيء الا اثاثها العادي، ظل « ٥٦ » الثانية قبل ان يخفت الى جزء من مليون جزء من قوته الاصلية. وهذه الدرجة من الخفوت هي الدرجة التي يسمع عندها الصوت. فأطلق على هذه الفترة (٥٦، الثانية) « فترة الصدى »

هنا وجه ساين الى نفسه السؤال التالي: هل يمكن تقصير هذه الفترة بتغطية بعض الاجسام

التي في الحجرة بمادة لينة ؟ فافترض من مسرح مجاور وسائل المقاعد ووضعها على بعض المقاعد في الحجرة ، ثم أعاد التجربة فوجد ان الفترة قصرت الى ٥٦٣ الثانية ، فزاد عدد المقاعد المغطاة بالوسائد فنقصت الفترة الى ٤٦٩ الثانية ، ومضى في هذه الطريق الى ان غطى ٤٣٦ مقعداً بالوسائد فنقصت الفترة الى اثنتين . فعرف انه سائر على الطريق القويم

لم يكف بتغطية المقاعد بالوسائد بل فرش بها الارض بين المقاعد والمنبر ، وغطى بها الجدار الخلفي من الارض الى السقف ، فنقصت الفترة الى ١٦١ الثانية

كان الدكتور ساين يجرب معظم هذه التجارب في سكون الليل ، ليكون القياس دقيقاً . وجرب مواد مختلفة لتغطية الجدران والارض والسقف والمقاعد ، فاستغرقت تجاربه سنتين فلما اتمها وكتب تقريره قال فيه ان الحجرة لم تبلغ حد الكمال ولكنها اصبحت صالحة للاستعمال . ولا تزال تستعمل الى الآن في اغراض مختلفة

وقد جاء بعد ساين علماء مختلفون استعملوا أجهزة أدق من الاجهزة التي استعملها ، فزادوا البحث دقة وتفصيلاً ، ولكنهم في الغالب بنوا على القواعد التي وضعها . ان «فترة الصدى» في عرفهم الآن ، مقياس لصلاح حجرة من الحجر من الناحية الصوتية . ولما كانت افضل الاحوال للسمع تختلف باختلاف الحجر شكلاً وحجماً ، لذلك اصبح مهندس الصوت عوناً لا يستغنى عنه المهندس المعماري وفي كثير من الاحوال لا يدعى مهندس الصوت الا بعد اتمام البناء فيستطيع بضمه من حل المشكلة . ولكن الخير كل الخير ، في بناء دور تستعمل ابهاؤها للخطب والمحاضرات والفناء والعزف ، ان يدعى مهندس الصوت للاشتراك في تصميمها وبنائها قبل ذلك

اما المواد التي يعتمد عليها الآن في هذا الفن ، فغير الوسائد والستائر التي استعملت من اربعين سنة او ثلاثين . بل قد نشأت صناعة كبيرة لصنع المواد التي تمتص الصوت . وهي في الغالب اما ذات مسام او لينة تنمو للضغط اللطيف ، او تصف بالصفين معاً . وقد يستعمل لوح صلب من الفولاذ مثقوب ثقوباً عديدة ويوضع تحته غطاء من المواد اللينة ذات المسام . وفضل هذا الاستعمال ان امواج الصوت عند اصطدامها باللوح الصلب تنفذ من ثقوبه الى ما وراءها فتمتصها مادة النطاء الذي تحته . وقد تفنن مهندسو الصوت في تطبيق هذه المبادئ واستعمل هذه المواد على وجوه مختلفة وفقاً للحالة الخاصة التي يعالجونها . ومن اغرب ما صنعوا الواحاً تمتص الاصوات المشوشة دون غيرها ، فكانها تفصل من صوت الخطيب او غناء المغني ، النبرات المشوشة في الخطابة او الغناء ، فيبدو الصوت اصنى مما هو حقيقة

Knaudsen ان الخواص الصوتية في حجرة من الحجر، تختلف باختلاف حالة الهواء. فاذا هب من المحيط الهادئ وملاً الحجرة هواءً رطباً ظلمت بعض النغاث المرقعة تتردد فيها اربع ثوان او خمساً، وإذا هب من الصحراء وملاً الحجرة هواءً جافاً، لم تتردد النغاث نفسها في تلك الحجرة الاً ثانيتين أو ثلاث ثوان. فالحجرة وسطوحها والنغاث هي هي، لم يتغير الا الهواء في الغرفة، فكيف يحدث الهواء هذا الفرق في « فترة الصدى » ؟

قضى الاستاذ نودسن بعد ذلك مدة وهو يسعى الى ايضاح هذا المغلق فظن أولاً ان التغير في حالة الهواء يحدث تغييراً في سطوح الغرفة ومقدرتها على امتصاص طاقة الامواج أو عكسها. فحرب تجارب مختلفة أثبتت له خطأ هذا الظن. وفي خلال رحلة رحلها الى أوربا تحدث مع بعض علماء الطبيعة في هذا الموضوع، فقال له احد العلماء الالمان، بطن الحجرة بالواح من القاشاني المستعمل في تبطين غرف الحمام فزول هذه الظاهرة التي تحيّر

ولكن الاستاذ نودسن لم يرض ان ينفي ٤٠٠ جنيه على تبطين حجرة كبيرة كما تقدم، ثم عند الامتحان قد يصح ما قاله العالم الالمانى وقد لا يصح. فمضى الى تجربة ذلك في حجرة صغيرة. فثبت له ان الاختلاف في امتصاص الصوت في هذه الحالة سببه اختلاف قدرة الهواء على امتصاصها، وان الهواء الجاف أقدر على امتصاص بعض الأصوات حالة ان الهواء الرطب أقل امتصاصاً وأكثر إيصالاً لها. فكان هذا الاكتشاف باعثاً على العجب لان لورد رالي وصحبه من واضعي القواعد النظرية لعلم الصوت في القرن التاسع عشر، قالوا ان الهواء لا دخل له على الاطلاق في اصال الصوت

ثم ان تجارب نودسن وصحبه قد أثبتت ان الحرارة علاوة على الرطوبة تؤثر في امتصاص الصوت. فخذ الحرارة أولاً. ان الهواء الذي حرارته تحت الصفر يكاد يكون « شفافاً » للصوت اذا صح ان تنقل صفة الشفوف من الضوء الى الصوت. فكما زادت حرارته زادت قدرته على امتصاص امواج الصوت، حتى اذا بلغنا درجات عالية من الحرارة، رأينا ان بعض النغاث المرتفعة لا تستطيع ان تخترق الاً ما سماكته بضع اقدام فقط من الهواء الساخن. فكانه يقوم حجاباً كثيفاً دونها، فلا تسمع اذا كان السامع يبعد عن مصدرها بضعة امتار

اما الرطوبة في الهواء وصلتها بامتصاص الصوت فخالها عجب. فالهواء الجاف كل الجفاف « شفاف » للصوت فاذا كانت رطوبته النسبية من ١٠ الى ٢٠ كان من اكتف ما يكون اي ان قدرته على امتصاص الاصوات تكون على أعظمها. فاذا زادت الرطوبة عن ذلك قلت قدرته على امتصاص الاصوات. حتى اذا بلغت الرطوبة ٩٢ عادت قدرته على الامتصاص فبلغت اعظمها وما يطرب له عقل الباحث انه يجد في هذه الظاهرة بعض التعليل على الاقل لظواهر طبيعية عجز الباحثون عن تعليلها حتى الآن تعليلاً وافياً. فالمعروف بين رواد الاصقاع القطبية

ان حديث رجلين قد سمع أحياً على بعد أربعة أميال ، وان نباح الكلاب سمع على بعد خمسة عشر ميلاً . وقد علل هذا قبلاً بقولهم ان امواج الصوت تنتقل على مثال الامواج اللاسلكية بين سطح الجمد وطبقة من الهواء تقفل فعل العاكس . ولكن اكتشاف نودسن أن الهواء البارد متوسط الرطوبة ، موصل جيد للصوت ، قد يعلل ذلك تعليلاً مقبولاً

ولهذه المباحث ناحية جلية من التطبيق العملي . ذلك ان تردد امواج الصوت من خطيب او مغنٍ او عازفٍ ، في بهو كبير ، يتأثر بحالة الهواء اكثر من تأثره بطبيعة المواد التي تغطي بها الجدران والارض والسقف ويصنع منها الاثاث . ولتضرب على ذلك مثلاً بهو كبير للموسيقى حيث سرعة الامواج الغالبة تبلغ ١٠ آلاف في الثانية . فاذا كانت حرارة الهواء في ذلك البهو ٧٠ درجة بيزان فرنهيت وكانت درجة الرطوبة النسبية ١٨ كانت قدرته على امتصاص امواج الصوت كبيرة جداً حتى ان التغم يخفت بعد انقضاء $\frac{1}{2}$ الثانية على صدوره من الآلات الموسيقية ولو كانت الجدران والارض والسقف مغطاة بمواد تمكس امواج الصوت عكساً تاماً . فاذا اُضيف الى امتصاص الهواء لامواج الصوت ، امتصاص الجمهور وما يرتديه من الملابس لها ، نقصت « فترة الصدى » الى اقل من نصف ثانية . نعم ان هذا الهواء الذي فرضنا وجوده في الغرفة أشد جفافاً من الهواء العادي ، ولكن اذا سلمنا ان رطوبته النسبية بلغت ٥٠ بدلاً من ١٨ فان فترة الصدى مع ذلك تظل اقل من ثانية — وهذه الفترة أقصر مما نحتاج اليه الموسيقي لاجداث التأثير الموسيقي المطلوب . واذن فلا بد من السيطرة على حرارة الهواء ورطوبته ، علاوة على المواد التي تغطي بها الجدران والارض والسقف ، في بناء الابهاء الموسيقية المتسعة وما اليها بعد ذلك عمد الاستاذ نودسن الى درس الغازات التي يتألف منها الهواء وقدرتها على امتصاص امواج الصوت . فوجد انه اذا اضاف قليلاً من الرطوبة الى الاكسجين التي كانت قدرته على امتصاص امواج الصوت اعظم من مقدرة مقدار مماثل من الهواء فيه نفس القدر من الرطوبة خمسة اضعاف . وكذلك أثبت ان اكسجين الهواء ومقدرته على امتصاص امواج الصوت هما العامل الحاسم في الظاهرة التي سبق ذكرها . ولو ان هواءنا كان اكسجيناً صرفاً لا أثر فيه للتزوجين لكان من المتعذر علينا ان نسمع منادياً ينادينا عبر الشارع ولاسيما الحروف من وم وث التي يقتضي اخراجها امواجاً سريعة التوالي ، لان الهواء يمتصها قبل ان تجتاز خمسين قدماً الى سبعين . بل ان مباحث نودسن الاخيرة دللت على ان قدرة ثاني اكسيد الكربون على امتصاص امواج الصوت اعظم من قدرة الاكسجين . فالحديث في جو خالص من ثاني اكسيد الكربون — اذا كان ممكناً من الناحية البيولوجية — يحتاج الى صاحب صوت قوي لان الحروف المذكورة تلاشى فيه قبل ان تيسر بضع اقدام

س الخيام

على محمود طه

رباعيات الخيام آية من متاليات الشعر الخالد المتسم بالرفقة والعظمة ، والخيام من أولئك الشعراء الذين حاولوا استكناه أسرار الكون واستشراق المجهول ، بالقلب المشبوب والحس المرهف والروح الطامع المتوثب والخيال المرح المتفلسف ولكن القصور الانساني رده عن بلوغ متمناه فأشعره بالألم وأودرته الحسرة فاندفع الى نشدان المنعة في الحمر والمرأة ليتسلى بهما عن مجزه وبأسه ، وقد صنعت هذه الرباعيات في نفس الشاعر المهندس فكتب قصيدة في السكاس والمرأة أثرنا نشر القسم الاول منها الذي استنبه بوصف الشرق اجميل المستيقظ على صباح الديكة وتريد الطيور متأثراً بالملحى الاول من قصيدة الخيام

هاتفُ الفجر الذي راعَ النجومُ وأطارَ الليلَ عن آفاقها
لم يزلْ يُغري بنا بنتَ الكروم ويشير الوجدَ في عُشَّاتها
صيدحُ جنٍّ غراماً بالسَّحَرِ* أنطقتهُ لُحْفَةُ الروح المشوق
موثق القلبِ وميعادُ النظر مهرجانُ التور في عرس الشروق
فَرَحُ الجنةِ في أُلحانه* وصداهُ في السحابِ العابرِ
أرسل السحر على ألوانه من فمٍ شادٍ وقلبٍ شاعر
يا له صوتاً من الماضي البعيد* رائعَ الأيقاع فتان النغم
جددَ الأشواق باللحن الجديد* وهو كالدينا عريقٌ في القدم
كم عيون تقضتْ أحلامها حين نادى ، غيرَ حلمٍ واحدٍ
سلسلتْ فيه المنى أنغامها وهي تشدو بالرحيق الخالدِ
كلما لألاً في الشرق السنّا* دقَّت البابَ الأكفُ الناحله
أبها الحمار ؟ فمِ وافتح لنا واسقنا قبل رحيل القافله !
خرة العشاق لا زالت ولا جفَّ من ينبوعها نهرُ الحياه
نضبتْ في قدحِ العمر الطلا وهي في الأرواح تستهوي الشفاء !!

كم شمس عبرت هذا الفضاء والذى بين ربيع وشتاء
 ضاحك التوار وهاج الكروم وكل عقوق دموع جمدت *
 وقلوب فنت فيها شعاعا ما احتواها الفجر إلا اتقدت *
 جرة تذكو حنينا والنياما لو أصابت ريشتها وثبت *
 بجناحين من الشوق القديم فاعذر الكأس إذا ما اضطربت *
 حببا يخفق في كف النديم أيها الخالد في الدنيا غراما *
 أين نسا بور والروض الانيق ؟ أين معشوقك إريقا وجاما *
 هل حطمت الكأس ؟ أم جف الرحيق ؟ هذه الكرم والوادي الظليل *
 مثلما كانا ، وهذا البلبل حاضر أشبه بالماضي الجميل *
 لو يُغني المغني الأول اليد البيضاء في كل الفصون *
 زهرة تدى ونور يشرق والذى من نفس الروح الحنون *
 مهجة تهفو وقلب يخفق كم تشهيت الحبيب المحسنا *
 لو سقى مثواك بالكأس الصيب وتميت ، وما أحلى المني *
 خطوات منه والمغدى قريب ! أترى أعطيت سر الخلود ؟ *
 أم حبوت الحسن سلطانا يدوم ؟ عجبا تخطيه أسرار الوجود *
 أيها الحاسب أعمار النجوم ! شففة الكأس التي أنطقتها *
 لم تدع من منطق الدنيا جوابا حجب عن ناظري مزقتها *
 فرأيت العيش برقاً وسرابا ولمست الخافق الحي المني *
 طينة تبكي بكف الجابل تشتهي الرشفة مما علنا *
 وهي ملأى تحت ثمر الناهل !! نسي الانخاب من تهوى وأمسى *
 مثلما أمسيت يستسي الغاما واشتكت رفته في الارض ينسا *
 وغدا الأبريق والكأس حطاما

لا ! فما زالا ! ولا زال الحبيب
 إن من غنيت بالأمس القريب
 مرّاً بي طيفكما ذات مساء
 استبدت بي أطياف الحفاء
 صحت بالليل إلى أن أشفقا
 جدّد العشاق فيك الملتقى
 قادخلا بين ضياء وغمام
 مجلساً يهفو به روح الغرام
 وانهلا من سلسلِ النور المذاب
 قنع الصوفي منها بالجباب
 فارو يا شاعر عن إشراقها
 كيف طالعت على آفاقها
 كيف أبصرت الجمال المشرقا
 وفتحت الأبد المستقلقا
 أبروحانية الشرق العريق
 سبحت روحك في الكون السحيق
 حيث أبصرت الذي لم تبصر
 ذاك سر الشاعر المستهتر
 ذاك سر النغم المسترسل
 روح شاد قنيت في الازل
 صرخت آلامه في كوبه
 أما البعث الذي تشدو به
 يقظة المفجوع في أحلامه !

انما البعثُ المرجى للورى غاية الحى التي لا تُحصد
 إنما تُبعث في هذا الرى بعض ما يقطفُ او ما يُحصدُ
 *
 حسبها تعزية أنا سنجيا في غدر مثل حياة الزهر
 وسنطوي الأبد المجهول طيا جدد الاطاف شتى الصور
 *
 حسبها تعزية أن نسعدا بأناشيد الصباح المنتظر
 ونشق الارض عن ليل الردى حيث نور الشمس أو ضوء القمر
 *
 ربما جدد أو هاج لنا نبأ أو قصة من جبا
 نوح ورقاء أرنت حولنا أو شجى فبرة مرت بنا
 *
 أو خطى إلفين في فجر الصبا ازما كأسهما من ذوبه
 أو صدى راعٍ على تلك الربى صب في التاي أغاني حبه
 *
 حلمٌ مثله في خاطري فمشقت الخلد في هذا الرواء
 أنكروه فحكوا عن شاعر جن بالحر وأغوته النساء
 *
 ولقد قالوا شذوذ مغرب وإباحة لاه لا يُفبق
 آو لو يدرون ما يضطرب بين جنيتك من الحزن العميق !
 *
 أولا يغدر الخليع الما جينا من رأى عقي الصباح الباسم ؟
 ورأى الحى جاداً ساكنا بعد ذبائك الحراك الدائم ؟
 *
 أولا يُغرب في نشوته شارب العصاة في اليوم الأخير ؟
 أولا يمس في شهوته مسلم الجسم الى الدود الحفير ؟
 *
 قصة الخلد التي غنوا لها علثهم بالمراب الحادع
 نشوة الشاعر ما أجملها هي مفتاح الخلود الضائع !!
 *
 لو أصابوا حكمة ما اتهموا وبكى لاحيك والمستهجن
 فهو من دنياهمو لو علموا عبث مر وهو محزن !!

العمى يبصرون

او عجيبة الحس السادس

بسطه علمي نفسي

كما يبعث بعض الناس على الدهشة والاستغراب ، ان يروا في الشارع اعمى يسير وكأنه يرى .
وزيد في دهشتهم مقدرة بعض العميان على الاحساس باجسام قريبة منهم او باجتنا ب اخطار
وشبكة . ويذهب بعضهم في الارتيا ب الى أبعد مدى فيقول ، ان هؤلاء العميان ليسوا عمياناً
وانما يصنعون العمى استدراجاً للشفقة والرحمة
فهل يستطيع الاعمى ان يرى ؟

والجواب عن هذا السؤال بحسب رأي المستر جبرائيل فارل مدير معهد بركنر للعميان في
ووترتون بولاية ماستشوستس الاميركية ان العميان يرون ولكنهم لا يرون بعيونهم
واذا كان العميان لا يرون بعيونهم فماذا يرون ؟ هذا سؤال ليس الرد عليه بالامر اليسير ،
وقد حير العلماء ، علماء النفس وعلماء وظائف الاعضاء ، والناس بوجه عام العمى منهم والمبصرين
قال احد العميان للمستر فارل — كاتب هذا المقال — رداً على سؤال وجهه اليه : عندما
اقرب من شجرة اعلم انني مقرب منها ولكنني لست ادري كيف اعلم ذلك . انني لا اشك
مطلقاً ان امامي شجرة . انني احس بالحو اجز التي تعترض سبيلي فاجتنبها ، وبأنا ملي اتبين حجم
الشجرة وشكلها ولحائها . ولحائها يدلني على نوعها فأتصور غصونها وأوراقها وأستشق اريج
أزهارها . والخلاصة انني أرى الشجرة — ألا لونها

ولكن هل اللون هو العنصر الاساسي في الابصار ، والعامل الاولي في الجمال ؟ ان عوامل
الشكل والحجم والحس تعادل اللون على الاقل والاعمى يستطيع ان يتبينها جميعاً . ثم اذا كان
الاعمى قد أصيب بعايته بعد الطفولة ، فان ذا كرتة ولا ريب تمكنه من تصور الاجسام بما فيها
الوانها . فالبصر في رأي احدهم ، انما هو الحس عن بُعد وقد اضيف اليه قليل من اللون
واذا سلمنا بقدرة العميان على تذوق الجمال وتقديره فكيف تفسر قدرتهم على السير في

الشوارع يتخطون العقبات او يجتنبونها . ليس ثمّة رب في ان عياناً يفعلون ذلك ، فما هو التعليل ؟ وقد أطلق بعضهم على قدرة العيان هذه اسم «الحسّ السادس» كان في الامكان تركيزها في عضو معين أو طائفة من الأعضاء كالعين والأذن وما يتصل بهما . والواقع ان هذه القدرة مؤلفة من ثلاثة عناصر . أولها الحسّ بما يعترض سبيل الأعمى من العقبات والحوائث وهو ما يعرف عادة بالحسّ السادس ، وثانيها تبادل الاحساس أو تعويض حسّ بآخر ، وثالثها القدرة على التوجه في جهة معينة ، وهي قدرة قائمة على ما يعرف بالذاكرة العضلية والذاكرة العضلية ، أقرب هذه العناصر الى العقل ، والتسليم بها يجمع عليه ، لأن كلّ انسان يذكر مقدّراته ان يمشي في داره في الظلام ، فيتخطى ما قد يكون في سبيله من العقبات من كراسٍ أو موائد ، من دون ان يراها ، ذلك لأن عضلاته تعلمت مواقعها المألوفة ، فذكرتها في الظلام الدامس . كذلك تتعلم عدد الدرجات في سلّم تعودنا توقيه ، من دون ان نحسها ، فاذا اضطررنا توقل هذا السلّم في الظلام ، فعلنا ذلك من دون وعي ولم نخطئ العدد ولا حيث ينقطع السلّم ميماً أو يساراً . كذلك العيان ، يتعلمون على هذا المنوال ، ان يمشوا في الأماكن التي تعودوا المشي فيها ، لأن ذاكرتهم العضلية تدوّن الابعاد بين العقبات التي تعترض سبيلهم ، فيجتنبونها كأنهم يرونها ، وفي كل يوم أرى دليلاً على صحة هذا القول ، في معهد بركنز ، إذ أجد الطلاب يسرون ولا يخطئون من حجرة الى أخرى ، لا يلوون على شيء ، فأكد لا أصدق أنهم عيان

خارج مكتبي في هذا المعهد ، طريق بين دارين من دور البنات . وعلى بعد معين من نافذة المكتب تعطف الطريق . وكثيراً ما اطلت من النافذة فأرى فتاة سائرة ولكنها لا تلبث ان تردّد في سيرها فتصفق براحتيها ، ثم تسير مسدّدة خطاها وتعطف حيث يجب ان تعطف . فهذه فتاة لم تتعلم عضلاتها طول الطريق ولا حيث تعطف ، فتحاول ان تعرف ذلك بصدى تصفيقها . ومن الغريب ، أننا نرى مثل هذه الفتاة ، في بدء السنة الدراسية ، عندما تكون طائفة من الفتيات حديثات المعهد بالمعهد ، وقبل ان تتمرّن ذاكرتهم العضلية ، على الابعاد والأجسام التي تحيط بهن

أما العامل الثاني ، أي تبادل الاحساس ، فأعسر على الفهم من الذاكرة العضلية ، لانه قائم على خطأ قديم شائع . فالتاس يعتقدون من قديم ان حواسّ اللمس والشم والسمع والذوق أدقّ احساساً في الأعمى لانه أعمى ، منها في المبصر . وهذا بعيد عن الصواب او انه تحريف للصواب . مع أنه مصدر كثير من الحكايات والخرافات التي تروى عن العيان ويدهش لها الناس

اما ان حواس العميان ليست ادق احساساً من حواس المبصرين، فقد أثبتته تجارب عديدة . وفي مقدمتها شهادة الاستاذ پير فاليه Pierre Valley استاذ الادب في جامعة قاين بفرنسا وكان اعمى ، فان مباحثه السيكلوجية في العميان تعدُّ مرجعاً يعتمد عليه ، وقد أجرى تجارب بنفسه وكتب ما يلي :

« اتنا نعلم عن ثقة انه لا يكفي الانسان ان يصاب بالعمى ، حتى تتضاعف قوة حواسه الاخرى . وان هذا التبادل ليس اعجازاً تعتمد اليه الطبيعة لتعوض ضحاياها . وانما سرّ ما يبدو « في الحواس الاخرى من الارهاق يرجع الى تمرينها تمريناً دقيقاً يقتضيه فقد البصر » اما ما يتفق عليه الاعمى من الجهد والطاقة بعد فقد بصره في تمرين حواسه الاخرى ، فلما يكون في استطاع المبصرين . وقد جعلنا غرضنا في معهد بركز ان نساعد العمى على هذا التمرين ليعتاضوا بارهاق حواسهم الاخرى عن فقد بصرهم . فنبداً في تمرين حسّ اللمس ولكن بلوغ المرتبة التي تمكن الاعمى من هذا التعويض ، يتوقف على عزمه وصلابة مشيئته . وهذا يفسر لك لماذا ينضب بعض العميان عندما يسمعون الرأي السائد في هذا الصدد وهو ان ارهاق حواسهم الاخرى التي يعوضون بها فقد البصر ، منحة من الله ، لا يد لهم فيها

والخطوة الاولى في تمرين حسّ اللمس هي تمرين الانامل ، لان الانملة تصبح عين الاعمى فبالانامل يستطيع الاعمى ان يقرأ ، وبها يرى باللمس ، جميع الاجسام التي في متناوله . ففي بدء تعليم العميان ، يتعين علينا ان نتمرّن الانامل على فهم النظام المعقد الدقيق الذي تطوي عليه طريقة الكتب الخاصة بالعميان ، اي طريقة براي Braille وهذا التمرين هو اساس تعليم العميان وليس بالامر السهل ، لانه يتعارض مع قاعدة اساسية من قواعد التعليم ، وهي تمرين العضلات الكبيرة اولاً . فتمرين الانامل هذا تمرين للعضلات الصغيرة دون الكبيرة اولاً . وليس النجاح مضموناً . فأحد الصغار عندما اصيب في السنة الماضية بمرض اتلف انامله . وفئة صغيرة عجزت عن بلوغ المرتبة المطلوبة من دقة الاحساس في الانامل . ولكن معلمها اكتشفت ان لسانها دقيق الحسّ لما في كتب « براي » ، من النقط فهتدت لها سبيل التعليم عن طريق اللسان . ولكن استعملها لسانها على هذا النحو اقتضى منا تخصيصها بكتب لا يستعملها الآخرون وعلاوة على تمرين الانامل ، يتعين على الاعمى الاخذ في سبيل التعليم ، ان ينشئ روابط متنوعة بين المدركات الحسية والمدركات العقلية . فالنقط في كتب براي ، تمثل له ما تمثله الكلمات في كتاب يقرؤه المبصر . كذلك يجب عليه ان يتمرّن على الربط بين ما يدركه بالحواس والصور الذهنية المقابلة لها

ثم يضاف الى هذه المجموعة ، ما يتعلّمه الاعمى باختباره الخاص ، ولذلك تتوسل الى المبصرين

ان ينسوا الوهم القائل بأن الطبيعة تموض الاعمى عن فقد بصره بارهاق حواسه الاخرى، وان يحكموا على الاعمى بما اكتسب لا بما فقد، وان يحذفوا الشفقة من معاملتهم له، فانه لا يشيها، بل تفضيه

تتقدم الآن الى البحث في مقدرة الاعمى على الاحساس بالعقبات والحوائث التي تعترض سبيله. وهي العامل الثالث في ما يعرف بالحس السادس. وقد وضعناها في اول المقال، في مقدمة العوامل الثلاثة، لانها الباعث الاول على دهشة الناس واستغرابهم لاعمال العيان سمعت مرة صبيًا يقول: «فلان من اذكي الشبان. فانه يحس» بعمود التلغراف على بعد خمس عشرة قدماً». وذكره هذا الشاب المشار اليه، لا يقتصر على قدرته على الشعور بعمود التلغراف، كما تقدم، بل هو حاصل على اعلى درجات التحصيل العلمي وهو اول فصل المنتهين في مدرسة الحقوق. ولكن كيف يستطيع هذا الشاب ان يشعر بعمود التلغراف على بعد خمس عشرة قدماً؟ وجهت اليه السؤال فاجاب:

«الطريقة الوحيدة التي يستطيع ان اصف بها شعوري عند ما اقترب من عقبة ما في طريقي»
«انما هي بقولي اني احس» كما نني ادخل منطقة واقع عليها ظل ذلك الجسم. ومع انني لا ارى»
«النور، احس» عند اقترابي من جسم ما بظلام، ينهني الى ان هناك عقبة في طريقي.»
«ولست احس» هذا الاحساس عند ما تكون الاجسام امامي في الطريق فقط، بل عند ما تكون»
«على جانبيها كذلك. وبعض الاحيان عندما اسير في شارع ينتش وود، واكون ساراً في وسطه»
«احس» بالاشجار المغروسة على جانبيه حتى لسكا نني اراها. وهذا الشعور يكون على اقراءه في»
«الليل، فان احساسي بالاجسام اذق في الليل منه في النهار»

ولما سألته كيف يفسر ذلك قال انه يرجح ان قلة الجلبة في الليل تساعد على دقة الاحساس. وان الضوضاء تشوش عليه احساسه اكثر من اي عامل طبيعي آخر
ومع ذلك نرى هذا الشاب وقد كف بصره وهو في العاشرة، يذهب كل يوم الى مدينة بوسطن، بالترام، ويسير في الشارع ثابت الخطى، حتى نيشك اكثر الذين لا يعرفونه، في انه كيف. والظاهر ان احساسه بالاجسام والعقبات امامه وحوله، اُرهِف في حداته، ويقول رفاقه في المدرسة، انه كان يحس بشجرة امامه حتى يستطيع ان يقذفها بكرة من التلج ويصيب هدفه

ثم سألت آخرين وكانوا فريقين. فالفريق الاول كان مؤلفاً من معلمين اعتزلنا التعليم، ومعلم متقدم في السن. وكان هذا النوع من الاحساس في الثلاثة مرهفاً اشد الارهاق. مع

ان كلاً منهم فقد بصره في عمر يختلف عن عمر الآخر . فاحدى السيدتين فقدت بصرها في العاشرة من عمرها ولكنها تستطيع ان تصور الشجرة عندما تقترب منها . والاخرى وهي كفيفة من الولادة ، ليس في مقدرتها ان تصور شجرة . ولكنها قالت ان الانتباه عامل اساسي في الاحساس بالاجسام . فتمسبت عليها الاولى بقولها ولذلك امشي وفي يدي عصا ، أتحسس بها الاجسام ، لكي أصرف انتباهي الى تفريد العصا . وقد وافق الرجل على ما قالت السيدتان وازاد اليه ان الصوت يُضعف من دقة احساسه ويشوشه ، وان الثلج في اختبارِه ، كالضباب ، يفقد الاجسام معالمها في حسه ولكن العجب في امره ، انه بالمرآة اصبح قادراً على التقلب على « ضباب الاعى » في سيره الى داره ، عند ما تكون الارض مغطاة بالثلج والحمد

وكان الفريق الثاني مؤلفاً من شبان يتلقون الدروس العالية في معهد بركنز ، وكانوا جميعهم عمياً ، أحدهم ولد أعمى والباقيون كف بصريهم في أعمار تختلف من سنة الى سبع عشرة سنة . أما احساسهم بالاجسام فكان دقيقاً كل الدقة ، فكانوا يسرون وحدهم في الاحياء التي الفوها من المدينة ، وكان أحدهم يحمل عصاً عند ما يذهب الى حي غريب

فلما وجهت اليهم السؤال كيف يحسّون بالاجسام والعقبات في طريقهم ، كان السؤال باعناً على مناقشة عنيفة بينهم . فاتفقوا جميعاً على ان الادراك بالوجه والاذن من أهم العناصر في هذا الادراك الحسي . ولكن سبعة منهم اكّدوا ان السمع له المّقام الأول أما الثلاثة الباقون فجعلوا المّقام الأول للاحساس بالوجه . الا ان السبعة الأول ذهبوا الى ان الادراك بالوجه يتخذ شكل الاحساس بضغط الهواء على الوجه ولا سيما من الصدغ الى الصدغ . والاحساس في رأي بعضهم أشبه شيء بالشعور بظل يمرّ على الوجه . وقال أحدهم ان هذا الشعور شبيه بتمس الاصبع في ماء ثم تعرضه للهواء . وجميعهم اعترفوا بأنهم يحسّون بالاجسام على جانبي الطريق التي يسلكونها علاوة على احساسهم بالاجسام التي أمامهم . واتفقوا جميعاً على ان الاحساس أدق في الليل منه في النهار لأن الليل أكثر هدوءاً أو أقلّ جلبة من النهار

وفي خلال البحث حاولنا ان نعرف مدى دقة الاحساس ، أي المسافة التي تكون بين الجسم المحسوس والكفيف الذي يحسّه : فاتفقوا على ان الاحساس بشجرة أو عمود مصباح يكون على بعد عشر أقدام من أحدها . اما الاحساس بسيارة مستقرّة على جانب الطريق ، فيكون والكفيف على عشرين قدم منها . وأنكر بعضهم ان الجسم المحسوس ، يجب أن يكون في مستوى مواز لمستوى الرأس

وقد اتفق الجميع على ان الاحساس بالاجسام يقتضي يقظة دائمة . وهذا افضى الى البحث

في أفضل الطرق لتمرين العمي على ارهااف هذا الاحساس. فاقترح احدهم ان يُبنى تيه يطلق فيه العمي يبحثون عن مخرج منه. واقترح آخر ان يؤخذ فريق منهم في عربة الى المدينة ويترك كل منهم في مكان منها ليجت من طريقه الى المعهد

ولا ريب في ان في هذه المقترحات ، على قساوتها ، شيئاً من الصحة . فقد اتفقوا جميعاً على ان الاحساس بالاجسام والعقبات وليد الرغبة في الاستقلال والتغلب على العاهة . فالاعمي الذي يلبث مستقراً في داره لن يكتسب هذا النوع من الاحساس . وتمرن هذا الاحساس بتوقف على المثابة والمرانة . وقد افرغ احد الشبان هذا الرأي في قالب قانون علمي فقال : « ان الاحساس بالاجسام ينمو كمكفوء المساعدة التي ينالها او يقبلها من الناس »

ومن الغرائب ما يستطيعه هؤلاء الشبان . فجميعهم يذهبون الى حجر الفصول التي يتلفون بها الدروس في بوسطن او كمبريدج (ولاية ماستشوستس) وحدهم . والشاب الذي ولد اعمى يستطيع ان يقذف كرة « البايبول » الى شقيقه الذي يدلُّه على مكانه باحداث صوت في القفاز الذي يلتقط به الكرة . والشاب الذي فقد بصره وهو في السابعة عشرة من العمر يلعب الجولف ويستطيع ان يقذف الكرة في الثقوب الخاصة بها في الارض فيصيب ٩ من ٨٠ منها

ينين مما تقدم ان هناك اموراً خاصة بالحس السادس لا نزاع فيها . فالاول من السهل اكتساب ما يدعى بالذاكرة العضلية . وهي عنصر اساسي فيه . وثانياً لا ريب في انه يمكن ارهااف الحواس الاخرى بالمرانة اذا فقد الانسان حاسة البصر . وثالثاً ان الاحساس بالاجسام والعقبات في الطريق ، يمكن اكتسابه بالقياس الى ما يبذل في سبيل ذلك من الجهد ويقظة الحواس بوجه عام ويكاد يكون من المحقق ان التلج والصوت يشوشان هذا الاحساس او يضفانه

اما هل نستطيع ان نمرن جميع العياني على اكتساب هذا الاحساس الاخير ، فموضوع لا يمكن الحكم فيه حكماً قاصلاً الا ان

لم يهمل العلماء ولا سيما علماء النفس البحث في هذا الموضوع وتعليل ما يبدو في اعمال العياني التي من هذا القبيل من الغرائب . فزيدرو كان اول من وجّه انظار العلماء الى دقة احساس العياني فكتب سنة ١٧٩١ ان اعمى يوزن ويحكم على قربيه من النار بدرجة الحرارة وعلى مقدار ما في وعاء من الماء بالصوت الذي يحدثه سائل معين يسكب فيه وعلى قربيه من بعض الاجسام بتأثير الهواء في وجهه . وقد بلغ من دقة احساسه بتغيّر الهواء انه يستطيع التمييز بين شارع وزقاق ولا يخفى ان الاشارة الى تأثير الهواء في الوجه عبارة عنها متزعزعة من اقوال الشبان الذين تقدم ذكرهم في معهد بركنز

وقد كتب أعمى يدعى هانكس ليثي في كتاب له عنوانه العمى والعميان نشر سنة ١٨٧٢ أنه سؤالا كان في الهواء الطلق أو في حجرة مقفلة ، واقفاً أو ماشياً ، فإنه يستطيع يدرك إذا كان أمام جسم ، هل ذلك الجسم طويل أو قصير .

وفي العقد الأخير من القرن التاسع عشر بدأ درس هذا الموضوع درساً علمياً . بدأه الدكتور هار الألماني ، سنة ١٨٩٥ ، فزعم أن أعمى يقترب من جسم ما ، يدرك أولاً تغييراً في وقع خطواته ثم ينتبه لما يشعر به من الضغط على جبهته . فإذا شعر بزيادة الضغط هناك عرف أن أمامه جسماً فيجتنبه . وحوالي ذلك الوقت ، عني ثلاثة من علماء النفس في أميركا ، بما يعرف عن احساس العميان بالأجسام وهم وليم جيمز (١٨٩٠) ودسلر (١٨٩٣) وروبرت ماك دو جال (١٩٠٤) . ولعل أتم مؤلف كتب في هذا الموضوع هو كتاب الدكتور صموئيل هازر وعنوانه « الرؤية بالوجه أو الاحساس بالحوائل »^(١) والدكتور هازر استاذ علم النفس في كلية مونت هوليوك ومدير قسم المباحث النفسية في معهد بركنز ومعهد بنسلفانيا لتعليم العميان وقد قضى ١٨ سنة في هذا البحث

والخلاصة التي يخرج بها القارئ من كتابه أن الآراء لا تزال متضاربة في تفسير ذلك وإن هناك على أقل ثلاثة اتجاهات عامة يأخذ بها الباحثون في هذا الموضوع

وقبل ختام هذا البحث لا بد من القول ، أن وراء تحليل العلماء وتفسيرهم ، يبقى العامل الشخصي الذي فلما استطاع ضبطه . فان عجيبي أن ينقضي ، مهما أقرأ من المؤلفات العلمية ، عند ما أذكر فتى في معهدنا ، في السابعة من عمره ، أعمى وأصم في آن ، لا يخطيء مرة في معرفة هل الداخل الى الحجرة رجل أو امرأة . او عند ما أذكر فتى آخر أعمى أصم مثله في السابعة عشرة من العمر ، يدعو معلمه باسمه كلما اقترب منه وإن لقيه . وفتاة صغيرة ، تعطى مكعبات للعب بها فلا تخطيء في جمعها طوائف طوائف بحسب لونها . وقد تمكنت إحدى فتياتنا من العناية بإدارة بيت على الرغم من عماها وصمها ، فتراها في المطبخ تروح وتجيء وتقوم بجميع الأعمال كأنها مبصرة^(٢)

(١) Facial Vision or the Sense of Obstacles (٢) حدثنا الاستاذ ا. عجل مظهر انه عرف

في قرينته برقين رجلاً أعمى كان يستطيع ان يجتاز انبواباً ينقل المياه فوق مصرف كبير من دون ان تزل قدمه . وكان يخفي إبرته التي يحيك بها ثيابه في كوز من أكواز القدرة في زراعة واسعة ويستطيع الاهتداء اليها بعد أيام من دون ان يخطيء قصده مرة واحدة

جامع دير القديسة

كاترين بطورسينا

للمستر راينو

قنصل بريطانيا العظمى العام بالقاهرة

نشر جناب المستر راينو قنصل بريطانيا العظمى العام بالقاهرة في مجلة الجمعية الجغرافية الملكية سنة ١٩٣٥ بعنوان « دير القديسة كاترين بطورسينا » ذكريات الحجاج القدامى المدونة « ، خلاصة بحثاته أثناء الرحلتين اللتين قام بهما الى الدير الاولى في مارس والثانية في ابريل سنة ١٩٣٤ ثم قام اخيراً بالرحلة الثالثة الى تلك البقاع وصرح لنا ان ننشر ترجمة للفصل الذي عقده عن جامع دير القديسة كاترين في كتابه الذي يفتي بتأليفه .

ان حاج العصور الوسطى مثله كمثل السائح في ايماننا هذه . كان عند اقترابه من الدير تأخذه الدهشة اذ يرى مأذنة قائمة وسط منطقة الدير وملاصقة لكنيسة التجلي وقد اشار اليها الراهب جاك الفيروني الذي زار طورسينا سنة ١٣٣٥ في كتابه الذي نشر في مجلة الشرق اللاتيني سنة ١٨٩٥ حيث يقول ان الجامع قائم ببرجه (مأذنته) وهناك يمارس رجال الدين العرب شعائرهم الدينية وما كان في مكتبة الرهبان ان يعترضوا البنة اذ كانوا خاضعين للسلطان الذي كان راضياً عن ذلك . كما اشار اليه الحجاج الايطاليون الذين سافروا من القاهرة الى طورسينا سنة ١٣٨٤ اشارة ممزوجة بروح التعصب الذي كان رمزاً على ذلك العصر

بني جامع الدير كغيره من الابنية الدينية — كما يؤخذ من الكتابة المدونة على كرسي سنتحدث عنه فيما بعد — بين سنتي ١١٠١ و ١١٠٦ م (٤٩٥ — ٥٥٠) بأمر ابي علي المنصور انوشكين وزير الخليفة الامر ١١٠١ — ١١٣٠ م (٤٩٥ — ٥٦٤) ولا ريب انه عزز عليه ان يرى البدو العرب الذين كانوا يسكنون شبه جزيرة سينا وكانت كثرتهم تدب بالطاعة للدير ، من دون محل لائق بالعبادة ، فشيد الجامع الذي بالدير كما بني جامعين في وادي فلران وثلاثة مساجد اخرى فوق جبل موسى الذي كان يطاق عليه وقتئذ . مكان مناجاة موسى عليه السلام

وكان الجامع في نظر الحاج الروسي باسيل بوسنيا كوف كنيسة قديمة اقيمت للقديس باسيل القيصري مؤسس طائفة الرهبان اليونان غير ان الكتابة المدونة على الكرسي الذي ذكرناه لا تحمل الشك فهي تحدثنا (مما امر بعمل الجامع المبارك الذي بالدير الاعلا) غير انه

لا يمكن الاستدلال من هذه العبارة على أن أبا علي المنصور أقام المسجد من أساسه وإنما وجود سطح المذبح البيزنطي مثبتاً في حائط المحراب يؤيد قوله أن الجامع كان كنيسة قديمة.^(١) ان العقدنامه^(٢) أو الاتفاق الذي تم بين الرهبان وبين النبي والذي لم يشك في صحته المؤرخون العرب والمذكور من جهة أخرى في كثير من الوثائق المحررة في عهد السلطان محمد الثاني سلطان تركيا سنة ١٤٥٧ والسلطان سليم الأول سنة ١٥١٧ والسلطان عبد العزيز سنة ١٨٦٨ والسلطان عبد الحميد سنة ١٩٠٤ ، فضلاً عن الفرمانات الكثيرة الصادرة من سلاطين مصر وتركيا التي وضعت الدير بسكانه وممتلكاته تحت الحماية الخاصة ، تنهض دليلاً على حسن العلاقات التي كانت قائمة بين السلطات الإسلامية وبين الرهبان وإن لم تكن تلك الحماية كفيلاً بوضع حد لغارات البدو التي كانوا يشنونها على الدير انتهازاً للفرص المناسبة وابتغاء نهب ممتلكات الرهبان . إلا أنه لا شك أن الرهبان نزلوا مرغنين على إرادة السلطان التي قضت ببناء منارة تطل على كنيستهم المشهورة يقوم الجامع على بعد سبعة أمتار تقريباً من الحائط الشمالي الغربي من سور الدير ولا يزيد أطول مسافة بين واجهة كنيسة التجلي المذكورة وبينه عن ستة أمتار وهو قائم على عازن باقية تقوم مقام الدور الأرضي من البناء الذي هو أسط الأبنية هندسة وليست له أي شأن معماري وهو مستطيل الشكل عرضه عشرة أمتار وطوله سبعة أمتار والباب الموصل إليه يهبط إلى أرضه بثلاث درجات تجاه المحراب . وفي منتصف الطريق بين الباب وحائط المحراب دعامتان من البناء احدهما على يمين الداخل والأخرى على يساره في شكل صليب بحملان عقداً في كل اتجاه مستقرّة على أكتاف الحيطان الجانبية . وارتفاع العقد من الأرض ٧٨ و٢ م ويعلو كل عقد حائط من البناء توسطه نافذة مربعة واسعة ويستقر السقف فوق هذا كله وهو سقف لا شأن له وخلو من أية زخرفة . وللجامع تسع نوافذ خارجية منها ست مسدودة أما المحراب فارتفاعه متر تقريباً تكسوه في منتصفه لوحة من المرمر نُرعت من مذهب بيزنطي وعلى جانبيها فسيفساء من الرخام لا قيمة لها . أما المأذنة فهي قائمة خارج المسجد على بعد مترين من النهاية الشرقية لحائط البناء الجنوبي الشرقي وهي برج مربع يبلغ ضلعه ٣٠ × ٣ م وارتفاعه سبعة أمتار تقريباً وينتهي بقبة صغيرة لها شرفة خشبية على بعد مترين من قمة القبة وبالمسجد تحفان منبره وكرسيه المؤرخان ٥٠٠ هـ فأما المنبر فهو أحد ثلاثة لم يصل النياغرها

(١) هذه الوثيقة كانت محفوظة بذلك الدير وهي مؤرخة في ٣ محرم سنة ٢٠ هـ وعليها بصمة يد النبي (صاعم) والموقع عليها بعد ذلك من أبي بكر وعمر ابن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب ثم من ستة عشر صحابياً وقبل أن سلم الأول سلطان الدولة العثمانية نقلها من الدير واحتفظ بها في دار المحفوظات باستانبول غير أن هناك صورة رسمية محفوظة بالدير المذكور وصورة أخرى يدبر الظاهر بالقاهرة وعلى كل حال فكتير من المؤرخين الاوربيين يشكون في وجود الأصل وصحة الصور . أما نصها فقد نشره كاملاً نعم شقير بك في كتابه «تاريخ سيناء» الذي نشر بالقاهرة سنة ١٩١٦ كما نشر ترجمته كثير من المؤرخين الاوربيين في القرنين الآخرين

من العصر الفاطمي . واما الثاني فنبرقوس بالصعيد والثالث بالخليل في فلسطين . وقد أشار اليه كثير من زوار الدير بطورسينا واليك وصفاً له بقلم الاستاذ راشد الامين الاول بدار الآثار العربية الذي كان يرافقتي في احدى رحلاتي

« طول المنبر ٢٧ و ٢ م (٧٨ و . م + ٦٩ و ١ م) وارتفاعه من الخلف ٤٠ و ٢ م ومن الواجهة ٦٢ و ٢ م أما العرض من الخلف ٦٣ و . م . أما حشوات جانبي المنبر فلا تزال معظمها محفوظة في مكانها ومحلاة بزخارف نباتية مكونة من أوراق وفروع محفورة حفرأروعي فيه تناسب وكذلك في المنبر من الداخل حيث يجلس الخطيب — في الظهر وعلى الجانبين — حشوات من الخشب أكبر حجماً وزخرفتها مماثلة ، وان أسلوب زخرفة الحشوات كلها متفق مع الفن المعاصر لتاريخ المنبر » . أما اللوحة التاريخية التي فوق باب المنبر فقد تدلنا على أن المنبر أنشئ بأمر أبي القاسم شاهنشاه الأفضل ابن بدر الجمالي وكان وزيراً للخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله سنة ٥٠٠ هجرية والخط بقلم الكوفي والنص ستة أسطر بارزة على حشوة من الخشب ٧٥٥ و . م × ٢٤ و . م واليك النص : —

« بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله وحده لا شريك له — له الملك وله الحمد يحيي ويميت بيده الخير وهو على كل شيء قدير — نصر من الله وفتح قريب — لعبد الله ووليه أبي علي منصور الامام الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه المنتصرين أمر بإنشاء هذا المنبر السيد الأجل الأفضل أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الامام كافل قضاء المسلمين وهادي دعاة المؤمنين أبو القاسم شاهنشاه عضد الله به الدين وأمتع بإطول بقائه أمير المؤمنين وادام قدرته واعلا كلمته وذلك في شهر ربيع الاول سنة خمس مئة اثني بالله » اما الكرسي الخشبي المخصص لانارة الشع فهو من العصر ذاته وأمر بصنعه انوشتكين وزير الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله واليك أبعاده : الارتفاع (ما عدا أرجل الكرسي ومقابضه العلوية الكروية) ٤٦ و . م والعرض من الجانب العلوي ٢٤ و . م ومن الجانب الأدنى ٤٨ و . م وعليه كتابة تحيط به في اعلاه وفي ادناه اليك نصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم مما أمر بعمل هذا الشع والكراسي المباركة والجامع المبارك الذي بالدير الاعلا والثلاث مساجد التي فوق مناجاة موسى عليه السلام والجامع الذي فوق جبل دير فاران والمسجد الذي تحت فاران الجديدة والمنارة التي بحصن الساحل الأمير الموفق المنتخب منير الدولة وفارسها أبي المنصور انوشتكين الأميري »

وكان مكتوباً بالحبر على اللوحة المرمرية المثبتة في المحراب السابق ذكرها بحسب ما رأى نقوم شقير بك أثناء رحلته سنة ١٩١٦ « بعض أسماء الزوار المسلمين ومنهم (مفتاح عبد الله في ٢٨ رمضان ٩٢٥ هـ أي ٢٥ سبتمبر ١٥١٩) سليم بن محمد الخطيب ومعه جماعة من عساكر الباشبوزق

في ١٨ رجب سنة ١٠٢١ هـ أي ١٤ سبتمبر ١٦١٢ م «ثم اسماء كثيرين غيرهم من الزائرين مكتوبة بالقلم الرصاص. قال الاب ميسترمان الذي كتب عام ١٩٠٩ عن رحلة قام بها في تلك البقاع : -- « هجر العرب الجامع منذ سنين طويلة واحتفظ المسجد بكرسيه ومنبره وان لم يحتفظ بالغرض الذي شيد من اجله بل صار مخزنًا للحبوب والفواكه . اما المأذنة ففي حالة يرثى لها » ولم يذكر لنا نعوم شقير بك عن المسجد شيئاً عام ١٩١٦ اذا استثنينا ما يأتي : -- « ويلقب خادم الجامع (بالحوجة) وله جراية من الدير يومية واسبوعية . اما اليومية فمشرة ارغفة وطعام الظهر والمساء مما يأكله الرهبان . واذا صام الرهبان اخذ بدل طعامه قدحاً من القمح . اما جرايته الاسبوعية فانه يتناولها عند انتهاء الاسبوع قبل الانصراف وهي خمسة اقداح مصرية من القمح ونصف قدح من الدس وثلاثة ارغفة واقة بلع . هذا وفي الوقت نفسه يأخذ جراية عائلة وهي في كل يومين ثلاثة ارغفة للمرأة واربعة ارغفة للبالغ من اولاده وثلاثة ارغفة لغير البالغ منهم . ومعدل وزن رغيف الدير ٣٥ درهماً »

ولا يزال هذا النظام قائماً غير ان الجراية في شهر رمضان اليومية والاسبوعية ضعف ما يصرف في الايام العادية مضافاً اليها زجاجة من الزيت في الاسبوع لايقاد مصايح الجامع . اما وظيفة الخادم فهي وراثية في « رازانة اولاد سعيد » وهم عشرة او خمسة عشر شخصاً يتناوبون العمل بينهم فيسلم كل نوبته يوم الجمعة بعد غروب الشمس

وكان المنصور له جلالة الملك فؤاد الاول معزماً زيارة طورسينا منذ عشر سنين تقريباً فأهدى الى الجامع حصراً وسجاداً وزود المنبر بأعلام ثمينة من الخمل الاخضر المزركش بالذهب مكتوباً عليها آيات من القرآن واسم مهديها والاعلام لكي ترفع على جانبي المنبر من اجل صلاة الجمعة . وفي المسجد فضلاً عن ذلك ستائر من نفس النوع مخصصة لمقابر الاولياء في البقاع المجاورة غير انها لم ترسل الى الجهات المختصة لها . وقد رش المسجد بالجير ودهن سفله استعداداً لزيارة جلالته . غير ان المسجد فقير جداً فلا وقف ولا ريع مخصص لصيانته واقامة الشعائر فيه ولعل يوماً تفكر فيه نفس ورعة فتوجه عنايتها الى ذلك المسجد الناه وسط جبال طورسينا . ويظهر ان خدمة الدير المسلمين لا يقيمون الصلاة في المسجد غير ان مفتاحه تحت طلب اي زائر او مقيم يود ان يؤدي فيه الفريضة

وقد احتفظ الاب امين الصندوق لديه بالكروسي وبلوحة المنبر التاريخية الثمينة مخافة عبث الذين لا يراعون الا ولازمة . واذا استطعت اليوم ان اعرض على القارئ صورة للمسجد بالالوان المائية فالفضل راجع الى حضرة احمد افندي يوسف الموظف بمصنع صب القوالب بالمتحف المصري فقد رافقتني في رحاتي الاخيرة الى جبال طورسينا وقت انا شخصياً برسم مسقط الجامع اما الصور الفوتوغرافية فهي من تصوير مسيو تانو الذي كان برفقتي في رحلة ابريل سنة ١٩٣٤

قسطاس الحق

آراء أساطين الفلسفة في كل أدهارها

في ماهو الحق

لحناء فباز

تتخصر المذاهب الفلسفية الكبرى في ما لا يكاد يتجاوز عدد الاصابع

الاول: المذهب المادي Materialism وقديدي الحسي او الاختباري Empiricism واضع اصوله دمقريطوس. تلاه فيه الايقوريون وفي العصر الحديث الانسكلو يذيون لام تري وهو لباخ وزملاؤهم

الثاني: المذهب الروحي Spiritualism أسس هذا المذهب فيثاغورس ومن أشهر دعائمه يوكين الشهير

الثالث: المذهب النفعي Egoism - Utilitarianism وضعه اريستيبوس. تلاه فيه القورينيون ومن أشهر رافعي علمه في العصر الحديث باتام

الرابع: المذهب التصوري Idealism مؤسسه الاول افلاطون. وواضع قواعده في العصر الحديث كنت العظيم وخلفاؤه شالنج ولانسن وهيجل

الخامس: المذهب العملي Pragmatism نرى اصوله في اريسطوطاليس. وقد نظمه المحدثون في امريكا ديوي وشرر وهو ينسب الى وليم جيمس

السادس: مذهب ألوهية الكون او المذهب الحلولي Pantheism نرى اصوله في زينوفانس وطاليس. ولكن ناظمه هندسيا هو سينوزا. وتبعه فيه نوعاً ما لبرانش

السابع: المذهب النشوئي Evolutionism واضعه هربرت سبنسر. وقد عارضه هنري برغسن فجعله مذهب النشوء الخالق Creative Evolutionism

الثامن: المذهب الارتيابي Scepticism اول من قال بالارتياب هو زينون اليوناني ولكن منظم قواعده الرسمي هو يرهون

التاسع: المذهب التقليدي لواضعه لاميني

العاشر: المذهب اللا ادري Agnosticism ويجوز ان يطلق هذا الاسم على فلسفة سبنسر. ولكن واضع هذا الاسم هو هكسلي

هذي هي اشهر المذاهب الفلسفية . ولكل منها قسطاس للحق ، سترأ في عرض هذي المقالة امامنا في هذا البحث مسألتان — الاولى : هل يوجد حق مطلق ؟ — الثانية : ما هو قسطاس ذلك الحق ، او ميزانه ، ان وُجد

هي مسألة الفلسفة . مسألة الاجتماع الانساني . مسألة المسائل . مسألة الادهار . في العلم ، في الشرع ، في الاخلاق ، في كل شيء . ما هو الحق ؟ وكيف نؤكد انه حق ؟

قال نيتشه Nietzsche ان جملة واحدة فقط في كل الانجيل تستحق الاعتبار وهي قول يلاطس : ما هو الحق ؟ يوافقه في ذلك اناطول فرنس قائلاً انها اعظم مسألة عرضت في كل التاريخ المنطق الصحيح هو رأدنا الى الحق . فما اضلنا عن الحق فليس من المنطق الصحيح في شيء بل هو سفسطة . وفي هذا النوع من المنطق قالوا : من منطق فقد ترندق : فالزنادقة هم الذين يعوجون احكام المنطق . فيجعلون البطل حقاً والحق بطلاً . فتحذوا المنطق مطية لاهوائهم ما هو الحق ؟ ما مصدر المعرفة ؟ قال السفسطائيون (المغالطون) اسلاف سقراط ان الحواس مصدر المعرفة . وجاراهم في ذلك المفكر الانكليزي «لوك» فقال : ليس في العقل ما يمكن قبلاً في الحواس ولكن افلاطون دفع ذلك قائلاً اذا كانت الحواس قسطاس الحق فليس من حق على الاطلاق . لان احكام الحواس تختلف في مختلف الاشخاص ومختلف الاحوال . ولو ان الحواس قسطاس الحق لما كان ثمة فرق بين الانسان والسعدان . لان لهذا حواس كذلك . فقسطاس الحق عند افلاطون هو الذهن Reason وعنده ان نسبة الذهن الى الحواس كنسبة الحكومة المدنية الى عامة الناس . فيأخذ الذهن تقارير الحواس وينظر فيها ، ويمحصها ، ثم يصدر حكمه فيها وفقى ارسطوطاليس على آثار استاذهم افلاطون فوضع فن القياس الذي يدعوه المنطق *logic* لتمييز الحق من البطل . ويتألف القياس عنده من ثلاث قضايا ، هي المقدمات والنتيجة . مثاله :
١ : الانسان حيوان ناطق — ٢ : سقراط انسان — ٣ : فسقراط حيوان ناطق
هذي صورة من صور القياس

فعارضه يرهون منكر صحة استنتاجه قال : لا تصح مقدمتك الكبرى : ان سقراط انسان : ما لم يثبت أولاً أنه حيوان ناطق . وتعليق المقدمة على نتيجة ، وهذي على تلك هو الدور المتلوي . فيبطل يرهون القياس . ويرى ان لا سبيل الى ادراك حقيقة في الكون . فيقول أيقور : ترجع اذن الى السفسطائيين . ونجعل الحواس أصل المعرفة . فبرء عليه الارتياح قائلاً كيف يمكنك ان تعتمد شهادة الحواس وهي خادعة . فانها تريك الشمس كرة صغيرة وهي أكبر من بلاد اليونان ! وتريك النجوم كحبات الحمص وهي أكبر من ذلك كثيراً . والنتيجة ان ليس من حق في الكون ، او أننا لا نقدر ان نؤكد حقاً ، بشهادة الحواس . وظللت مسألة شهادة

الحواس شغلاً شاعلاً في ميادين التفكير اليونانية والرومانية حتى أدخل الفریقان الميدان أمام النصرانية وحينذاك أقبلت زواهر أيقور والسفسطائيين أمام العقيدة المقدسة القاضية باخضاع الحواس للإيمان واقتفى المدرسيون -- وهم فلاسفة النصرانية في الاجيال الوسطى -- آثار افلاطون وأريستوطاليس في اعتبار الذهن قسطاساً للحق دون الحواس . ذلك على الرغم من تعريفهم الحق بأنه ما يطابق الواقع في الخارج . فكانت المسئلة عندهم أثبت من الاشياء المرئية لأن هذي عارضة وتلك خالدة . فقد كانت المسئلة قبل وجود الاشياء ، وهي فيها حال وجودها ، وستبقى بعد فناها . فالجمال أرسخ قدماً في ميدان الوجود من الجميل . والانسانية أثبت كوناً من الفرد الانساني أيضاً كان سيطرت فلسفة أريستوطاليس على الكنيسة في الجانب الاكبر من الاجيال الوسطى . حتى ان ديكارت زعيم المحدثين في الفلسفة ، مع كونه رافعاً علم الحرية ، كان هو نفسه عبداً لها فانكر شهادة الحواس في اثبات الحق

ولكن العصر الحديث استهل باعادة الحواس الى عرش مجدها في العلم بغاليليو ، وفي الفلسفة بفرنسيس باكن . فوسّع العالم (بكسر اللام) نطاق الحواس بالآلات التي استتبطها ، ورفع الفيلسوف قدر العقل بالملاحظة . وعلى من رام الاضلاع من فن المنطق بكتاب فرنسيس باكن المدعو *Novum Organum* « نوتم ارجنوم » او القانون الجديد . رى المنطق في هذا الكتاب مبارزة ، يحول الذهن في ميدانها وبصوّل ، راعياً الى اقتناص الحقيقة بالاستقراء . قال باكن في مقدّمة ذلك الكتاب : — الانسان كاهن الطبيعة وشارحها . فيعمل ويفهم بقياس ما تأذن له ملاحظته الطبيعة من ثمّ نشبت الحرب بين انكلترا في الجانب الواحد وبين القارة الاوربية في الجانب الآخر ففي الجهة الاوربية قيّد ليبنتز وكنت وهيفل وشانغ ونخت الحواس بقيود الريب وزعرا منها كل ثقة في شهادتها للحق . وفي الجهة الانكليزية هو بس وباكن وجون ستوارت مل قنّبوا وقاحه الذهن في تصديقه لمعارضة شهادة الحواس . فكّر عليهم كنت قائلاً ان قوانين الرياضه *Mathematics* مستقلة عن شهادة الاختبار استقلالاً كلياً . ولذا يدعوا سامية أو فائقة *Transcendenta* فان قضية $2 \times 2 = 4$ مفهومة بداهة *a priori* فكّر عليه جون ستوارت مل كره جوايه قائلاً : ان حكمنا بأن $2 \times 2 = 4$ لم تكن الا نتيجة اختبار متوال طويل فليس هو بديهياً ، ولا فوق شهادة الحواس بعد ذلك انقلب الازواج ، فبات المبدأ البديهي في القارة وتقص في انكلترا . فصارت القارة حواسية وانكلترا بديهية . يذكر ذلك بمحدث اثنين مؤمن وكافر ، تناقشا في أمر الديانة وكان كل منهما يرمي الى تأييد رأيه . المؤمن يبرهن على صحة الدين بما أوتي من حجة . والكافر يدلي بما عنده لدحض مزاعم المؤمن وتأيد الكفر . واتهى الامر بينهما ان كلا منهما اقتنع بصحة رأي خصمه . فامن الكافر ، وكفر المؤمن . هذا كان شأن الحسين والنهيين في

اوربا وانكثرا . فمرجت اوربا عن المبدأ الذهني الى الحسي . وانصرفت انكثرا عن هذا الى ذلك . فاستولى تفكير كنت وزملائه وخلفائه على العقل الانكليزي فترى برديلي بعدم الاختبار كل قيمة . وبوزنيكه يرد المنطق الى الاستنتاج . ثم يعرف الاستنتاج تعريفاً المائياً . وسلخ برترن رسل المنطق عن كونه علم التفكير . وقال انه علم التجريدات الاत्म . ووافق الاستاذ هوبنيد في استقلال الاستدلال الرياضي *Mathematic deduction* عن الاختبار

وبناء على امتعاض الامريكيين من التجريد قال وليم جيمس ان الغموض ليس هو جمال الفلسفة . وان معنى الحقيقة بسيط الى حد يحيز لنا ايرادها بالفاظ مفهومة حتى عند ارباب الاعمال . وقد جعل العمل قسطاس الحق . ووجه جانب الاهتمام الى الاشياء دون المثل ورأى جون ديوي ان الفكر آلة كغيره من الآلات كالمعدة والعين والاطراف . فهو آلة الفهم وآلة ادارته . فجدد المذهب الحسي شبابه في امريكا

البرغماتزم *Pragmatism* اسم جديد لطريقة تفكير قديمة . وليس هو الا نشر نظرية فرنسيس باكن القائلة : القانون الاعظم عملياً هو اعظم نظرياً . وذلك مبدأ باتام نفسه : ان المنفعة قسطاس كل شيء

لبرغماتزم عيوب جمّة . منها حمل النفوس الغبية على التوهم ان رغباتهم « حق » اذا ضمننت لهم النبطة ضد قسوة الدنيا . ولكن البرغماتزم لا يعنى بمصلحة الفرد ، بل بالمصلحة العامة . فزعم الجاهل ان المبدأ الفلاني حق لان نفعه هو الخطأ . وربما كان كما قال نيتشه : انفع انواع الخطأ . فزانا مدفوعين الى رأى السفسطائيين ، ونتيجتنا نتيجتهم : ان الحواس قسطاس الحق : ولكن الحواس بمجموعها ، لا واحدة منها فقط . فقد نتخذنا الحاسة الواحدة فنستعين على اصلاحها بأختها

كما نتخذنا المسافة في امر الحجم ، وكما نتخذنا العين في امر اللون . فالحق هو شعور مطابق ولكن ذلك الشعور يجب ان يستند الى كل ما عرفنا من الآلات التي توسع مدى الحس كالمكرسكوب والتلسكوب والسبكتروكوب والصفائح الحساسة وأشعة إكس ، هذي آلات توسع نطاق البصر . كذلك الآلات التي توسع نطاق السمع كالتلفون والراديو والميكروفون

يضاف الى ما ذكر الحس الباطن *Subconscious* وهو تلك الحاسة الداخلية التي بها نشعر بحياتنا وعقلنا . هي ثقة كغيرها من الحواس والتقارير الواردة الى العقل من الحواس التي تصلنا بالعالم الخارجي فاننا لا نعرف شيئاً في الكون كما نعرف انفسنا

لا شك في ان الحواس لا تتناول اليقين ولا الحياة . فلقد أصاب هيوم كبد الحقيقة لما قال : ان الحواس لا تتناول السرية ولا العلنية . انما وظيفتها مقتصرة على السابقة . فلا تقدر أن تؤكد ان الحرف « ج » يلي الحرب « ب » مطرداً كما في كلمة « ابجد » . فنحن مرغون على

الاعتصام بالارجحية . ولكن المنطقي يطلب ما هو أكثر من الارجحية يطلب حكماً مبرماً وتجريدات مطلقة : العنب حلو وهذا عنب ، فهذا حلو : هذا هو شأن المنطق في الدنيا تبان عظيم . وعلمنا ان نحسب الحق نوعياً وأرجحياً وليس للعطلى من وجود . ليس الا النسبي فيلزم ان نألف النسبية في احكامنا . لان في الدنيا اشخاصاً غيرنا ، وعقولا غير عقولنا . وقد تبان حواسهم وحكمهم حكماً . فيكون الحق عندهم غيره عندنا قالت السنيورا سيني في رواية ييراندولو : اني اصدق ما اراه بعيني وأمسسه بأعملي : فكان الرد على ذلك من لوربرزي يجب ان نحترمي بصر الآخرين ولمسهم ، ولو انه ضد ما تشعرين في خط مستقيم حيث وجد أكثر من شخص واحد وحب ان يكون الحق مطابقاً . وحيث تعددت العصور وجب ان يكون الحق مطابقاً بالاستمرار فان اليقين قبة مؤلفة من قطع زجاج مختلفة الالوان كالاحمر والاخضر والاصفر الخ . وكل واحد يرى قطعة واحدة من موقفه ، فيحسب ان القبة كلها من ذلك اللون . الواحد يرى ان القبة مؤلفة من زجاج احمر . والاخر من زجاج اصفر ، وهكذا . فتختلف الاحكام في مختلف المواقف ومختلف الاشخاص . وقد تكون الحقيقة خداعنا المشترك واليقين خطأنا الاجماعي . فهاهي وظيفة الذهن في منطقنا الذي يلائم اعظم رجال الشارع تحيزاً ؟ الجواب : ان وظيفة الذهن هي ان يساعد في حبك الشعورات تصوراً ، والتصورات معرفة ، والمعارف حكمة . وجعل المقاصد شخصية ، والشخصيات هيئة اجتماعية ، والهيئة الاجتماعية سلاماً . فيدان الذهن في اقتناص الحقيقة ثانوي ، لكنه حيوي . لان عليه ان يتناول المتناقضات والفوضى الناشئة عن تنوع الحواس ، فيلائم بين اجزائها بحيث تتجه في متجه واحد ، في تصديق الخبر او تكذيبه . ولا يبلغ الذهن من اليقين نصف مبلغ الحواس . وبترفعا ادر كنا بالفهم يمكننا ان نستنتج دون ادنى ريب

كل خطوة استدلالية تبعنا عن الحس هي خافضة « مستوى » الارجحية في امر الحق . فعلمنا ان نؤلف بين مختلف الحواس والآراء اذا رمنا توسيع نطاق التفاهم بيننا ، وكما هو الامر في الفلسفة والحكمة والجمال كذلك في الحق ، يلزم اعتبار تلاؤم الاجزاء في الكل . فبالحس ثبت اقدامنا على سطح الكرة . وبالذهن تهادى بصيرتنا الى ما وراء حدود الباصرة . وباتساع نطاق الحاسة ندرك حقاً جديداً . فالحس قسطاس الحق . ولكن الذهن مكتشف الحق يقول ملخص هذي الآراء : —

لست أتقص أساطين الفلسفة . ولا أرمي الى التفوق على ما أوردوه في (قسطاس الحق) ولكنني بكل تواضع أقول أن للحق أكثر من قسطاس واحد . له قسطاسات متنوعة المنصر ، متباينة مدى الحكم . وكل قسطاس يصلح ضمن دائرة اختصاصه

أولاً — الحواس : العين ترى . والأذن تسمع ولكن العين لا ترى كل شيء . ولا ترى الى ما هو أبعد من مداها . فلها اختصاص ولها حدود . ففي دائرة اختصاصها وضمن حدودها هي قسطاس الحق فتحكم براحة ضمير أن الورق في أيدينا أبيض . والخبر عليه أسود . لكن ليس للعين أن تحكم من أين جلبنا الخبر ، ولا كيفية تركيبه

والاذن لا تسمع كل صوت . ولا تسمع الى ما هو أبعد من مداها . ولكن ضمن حدود اختصاصها ومداها تدرك الحق وتتجدنا بأن هذا صوت الطبل وذلك صوت العصفور

لكن حكمها لا يتناول تشريح خنجره العصفور ولا ماهية الطبل وما قلناه في حاسي البصر والسمع يمكن تطبيقه على سائر الحواس . فالحواس قسطاس الحق في دائرة اختصاصها ومداها

ثانياً — العقل : وهذا قسطاس آخر للحق . هو غير الحواس . وقد يتناول منها ، ويكمل ما نقصها ، أو يتعمق الى أبعد ما أدركت هي . فبالعقل نفهم ان الشيء لا يصنع نفسه . لان ذلك يستلزم وجوده قبل وجوده . ولا يكون الشيء موجوداً ومعدوماً في وقت واحد باعتبار واحد . كذلك يحكم العقل بأن الجزء أصغر من الكل . والبصر يشاركه في هذا الحكم . فالعقل قسطاس ضمن دائرة اختصاصه . وكونه قسطاساً لا ينافي وظيفة الحواس . بل يكملها ويؤاخيها

ثالثاً — الاختبار : والاختبار قسطاس . وهو يعلمنا ان الدخان لا يكون دون احتراق فحيث رأينا الدخان علمنا ان هنالك احتراقاً . ولكن قسطاسية الاختبار لا تعارض قسطاسية الحواس ولا قسطاسية العقل . بل اني أرى ان الاختبار وليد الفريقتين ، العقل والحواس

رابعاً — العلم : والعلم قسطاس . وهو يحكم ان اللون ليس في المادة المنظورة بل في البصر ، فالمادة الخضراء فيها كل الالوان الا الاخضر . والحجرا فيها كل الالوان الا الاحمر . ويعلمنا العلم ان القمر يسير من الغرب الى الشرق والعين تراه يسير من الغرب الى الشرق . وان القطار يسير والاشجار الى جانبيه ثابتة والبصر يقول بالخلاف

فليس العلم منافياً للعقل ولا الاختبار ولا الحواس . بل هو نتيجة هذي الثلاث ومتمها فالقول بمضادة العقل للحس ، وكون هذا قسطاس الحق دون ذلك هو ، في ما أرى ، قول غير رشيد . فكل من هذي الاربعة الحس والعقل اختبار والعلم قسطاس في دائرة اختصاصه . بقي ان وراء دوائر كل هذي القسطاسات رحاب اللامتناهي

هنا ليس من قسطاس للحق . لان دوائر كل قسطاس هي ضمن تلك الرحاب . فلا يمكن ان نتناولها . فقير المحدود — كالفضاء مثلاً « Space » — هو وراء كل حس وعقل واختبار وعلم الا أننا مرغون على الاعتراف بضرورة وجوده . فهو واجب الوجود في دائرة فهمنا : ولا يمكن تصور عدمه . فهو لا يُدْرَك ولا يُنْكَرُ

١ - عجائب التركيب

الصناعي في المستقبل

٢ - حفظ الطعام

بالحرارة والبرد

١ - عجائب التركيب الصناعي في المستقبل

قال احدهم في تحديد القدر قولاً مأثوراً، اذ وصفه بأنه « الثروة وقد وضعت في غير موضعها ». ففبار الفحم الذي يتجمع في مخزن من مخازن الفحم يصلح اذا احسن استعماله لتسيير سفينة بخارية والهباب الذي يتبعثر في الفضاء من المداخل من افضل المواد لصنع الجبر الذي تطبع به الصحف والكتب

فهم العلماء في المستقبل سوف لا يتجه الى ابداع مواد وعروض جديدة فقط بل سوف يزداد انجهاً الى حسن توزيع المواد والعروض المعروفة الآن وحسن استعمالها، اي تحويل القدر الى ثروة او استعمال النفايات في صنع مواد تحبى منها فائدة ما . وخلق الثروة له سبلان :

الاول - الابداع اي ابداع اشياء جديدة لاعهد للناس ولا للطبيعة بها من قبل وهذا عمل محدود والثاني - تحويل المواد المعروفة الآن الى مجار جديدة وهذا عمل لا حد له

فقد تعلمنا في المدارس ان المادة لا تخلق ولا تلتشى. أي ان عدد الذرات في الطبيعة ثابت لا يتغير تقريباً . ولكن الاشكال التي تتخذها الذرات تتغير . فمناصر الكربون والايديروجين والنيتروجين قد تتحد بعناصر اخرى فتتخذ الوف الاشكال بل الوف الوفها وعلماء الطبيعة لا يكادون يدركون مدى هذا العمل وسعة نطاقه . فكل سنة يأتي العلماء بمركبات جديدة صنعوها من هذه العناصر لم تكن معروفة في السنة التي قبلها . فقد تتحد هذه العناصر في شكل معين فتكون راباً أو حصي في حديقتك ثمه يسير جداً اذا شئت ان تبتاعه وقد تتحد كذلك في شكل معين آخر فتكون عقاراً طيباً مفيداً ضرورياً تدفع ثمن الغرام الواحد منه عشرات الجنيهات

فالمسألة لا تعدو كونها مسألة ترتيب الذرات المادية ترتيباً معيناً. ونحن اذ نقرأ عن الحفلات الباهرة التي تقام في بعض الفنادق ونسمع عن الماسات التي كانت تتلا لا على نحر السيدة الرشيدة مدام فلان وفي خواتمها يجب ان نذكر ان تلك الماسات هي نفس الفحم الاسود الذي يحرق في المعامل وقاطرات سكك الحديد

في اوائل القرن التاسع عشر فاز كيميائي الماني يدعى وهلر بتركيب مادة تدعى « يوريا » في المعمل ففتح بذلك ميداناً رحباً أمام مبدعي الكيمياء. كان الكيميائيون والعلماء بوجه عام قبل ذلك يعتقدون ان المادة نواتج نوع طبيعي اي حي ولا يمكن ان يركب في معمل الكيميائي بوجه من الوجود ونوع غير عضوي أي غير حي يوجد في الطبيعة ولكن يمكن ان يركب في معمل الكيميائي فكانت مادة « اليوريا » اولى المواد العضوية او الطبيعية او الحية التي ركبت في المعمل . أي ان الكيميائي بتركيبها جارى الحياة . والرأي السائد الآن في الاوساط العلمية انه لا توجد مادة ما على الاطلاق لا يمكن ان تتركب في المعمل اذا عرفت السبيل الى ذلك

فعندما توجد مادة جديدة في الطبيعة يحلها الكيميائيون ثم يحاولون ان يعيدوا تركيبها بالصناعة. فثمة مواد تحتاج الى مقادير كبيرة منها ولكنها لا توجد في الطبيعة الا في مقادير صغيرة فاذا استطعنا ان نركبها بالصناعة من مواد رخيصة استطعنا ان نصنع منها المقادير الكبيرة التي تحتاج اليها على اهون سبيل . فمركبات النترات مثلاً التي تصلح لتسميد المزروعات اصلها من مصدر حيوي ولكن الموجود منها محدود وآخذ في النقص لذلك حاول العلماء ان يصنعوها بالتركيب الصناعي من الهواء والماء ففازوا بذلك بعد جهد عظيم وصار صنع هذه الاسمدة اسهل من نقب الارض التي توجد فيها بالطبيعة

فكيميائي المستقبل سوف يرمي الى اصابة هدف عظيم وهو السيطرة سيطرة كاملة على المادة حتى يستطيع ان يضع القدر في مكانه اي حتى يستطيع ان يخلق الثروة من القدر والمواد المفيدة من النفايات والمواد المتبوذة . وقد خطونا حتى الآن خطوات عظيمة نحو هذا الهدف العظيم فالقندر او النفايات التي تنشأ عن احماء الفحم لتوليد غاز الاستصلاح لا تطرح جانباً بل تجمع ومنها تصنع مئات بل الوف من المركبات الجديدة المعروفة باسم مركبات قطران الفحم الحجري وهي تختلف من ازهى الاصباغ وابدعها الى السكرين وهو احلى من السكر الطبيعي مئات الاضعاف ومن هذه المركبات الصبغ المشهور بالصبغ النيلي واصله طبيعي اذ كان يستخرج من نبات النيلة وقد اشتهرت به الهند وصنع دم العفريت وهو احمر اللون وكان يستخرج من نبات القوة وعطر الفانالا الذي يستعمل في عمل المسكرات والمرببات وكان يستخرج قبلاً من نبات الفانالا والحبر الاسود الذي يستعمله المصورون وكان يستخرج من حبر الاخطبوط — جميع هذه المواد

كان الاعتماد في استخراجها على مصادر طبيعية ولكنها تصنع الآن في معامل في مقادير كبيرة رخيصة تجعلها في متناول كل واحد

• خذوا موضوع العطور . فقد كان الانسان في البدء يعتمد في استخراج العطور على النباتات كالورد والياسمين والصندل والحيوانات كغزال المسك وحوت الغنم ثم ارتقى فجعل يزرع حقولاً متسمة بالازهار العطرية يستخرج عطرها وتطيب به كما يفعلون في جنوب فرنسا في بلدة غراس وفي وادي نهر المريخ في تركيا وبلغاريا ثم ارتقى فجعل يصنع العطور من مواد غير عطرية او يركب عطوراً جديدة

فالمادة الاساسية في عطر الورد مثلاً تدعى جرائول والمادة الاساسية في ماء الزهر تدعى نيرولى وقد ركبوها وغيرهما كذلك تركيباً صناعياً من مخلفات الفحم المعروفة بقطران الفحم الحجري يقول الاستاذ لو العالم والمستنبط الانكليزي في كتابه «عالم المستقبل العجيب» انه يرجح ان اطعمة الانسان في المستقبل ووقوده وملابسه والمواد الكيميائية التي يحتاج اليها سوف تتركب تركيباً صناعياً من الهواء والماء والمادة الخشبية التي في النبات وتعرفها باسم «السلولوس»

وعنده ان الكيميائيين سيكشفون عن طريقة تمكنهم من تحويل السلولوس وهو مادة لا يهضمها الانسان ولا فائدة غذائية له منها الى نشاء فتصير قاعدة من قواعد غذائه ويوفر بذلك شيئاً كثيراً من غناء بعض ضروب الزراعة ومشاقها. ولا يخفى ان الحرير الصناعي يصنع من السلولوس ايضاً . فاذا تم ما يعتقد الاستاذ لو انه سيتم اصبحت المادة الخشبية في جذع شجرة مصدراً للغذاء الانساني اذا عولجت بأسلوب معين ومصدراً لجوارب حريرية اذا عولجت بأسلوب آخر ولا بد ان يكون في معامل المستقبل مصادر قوية لضوء يشبه ضوء الشمس لكي يستعمل فعليه ليل نهار استعمالاً مطرداً وفقاً لرغبة الانسان وحاجة العمل فتحن نعلم من التصوير الشمسي ان لضوء الشمس تأثيراً كيميائياً وكذلك نعلم ان ضوء الشمس الواقع على البشرة يحول مادة معينة في داخلها الى نوع خاص من الفيتامين

وهذا التحويل هو احد الاسباب التي تجعل حمامات الشمس بتعريض الجسم عارياً لضررها عملاً صحيحاً مفيداً . فلا يبعد في المستقبل ان يستعمل ضوء الشمس الصناعي اي الصادر من مصابيح خاصة لا من الشمس نفسها في صنع المطاط «الكاوتش» واعداد نوع مركب جداً من الفيتامين يستعمل حقناً وتحويل الكلور الى كلورفورم وما يصنع من هذه المادة من المركبات المتعددة . ثم ان هذا العمل اي عمل التركيب قد يشمل الذرات نفسها . ولكنه قد يكون فيها ترتيباً جديداً لكهاربها يجعلها ذرات مادة جديدة أي ان تحويل العناصر بعضها الى بعض قد يكون في طاقة علماء المستقبل فقد قرأنا في كتب الاقدمين كيف حاول الباحثون واللاجلون ان يحولوا المواد الرخيصة

لى ذهب وما ابتدعه في ذلك من الآراء والحيل والاكاذيب . ولكن بحثم هذا أفضى
بعضه الى ترقية علم الكيمياء لانهم كانوا في ضلال البحث يكتشفون حقائق جديدة عن المادة
وتركيبتها وتصرفها

والآن اصبح تحويل العناصر حقيقة علمية واقعة ولكنه ليس حقيقة عملية اي ان نفقة
التحويل نفسها أعظم جداً من فائده العملية او قيمته المادية ولكن ما كشف مبدؤه الآن قد
تكشف طريقته العملية بعد قليل او كثير وعندئذ ماذا نفعل ؟ هل نحول المعادن الرخيصة الى ذهب ؟
كلاً اذا ما الفائدة من الذهب متى كثر حتى يصبح رخيصاً . ولكننا نحول الايدروجين مثلاً الذي
يدخل في تركيب الماء الى الهليوم لاتنا محتاج الى الهليوم ولا نجد مقادير كافية وباسعار رخيصة منه
فالبلونات الكبيرة لا ترتفع في الجو الا اذا ملئت اكباسها بأحد هذين الغازين ولكن
الايدروجين غاز ملتهب وبه احترق البالون الانكليزي ر ١٠١ — R. 101 في شمال فرنسا وهو
مسافر الى الهند . واما الهليوم فغاز غير قابل للاحتراق واذا فوائده في ترقية السفر الجوي
بالبلون لا تقدر وتحويل الايدروجين من هذه الناحية الى هليوم أفضل وأجدي على الانسانية
من تحويل الرصاص الى ذهب

ومن المؤكد ان المواد والعناصر التي سوف يكثر عليها الطلب وتشتد اليها الحاجة بعد سنة
سوف تكون غير المواد والعناصر التي يكثر عليها الطلب وتشتد اليها الحاجة الآن . ومن عجائب تقدم
العلم ان معدناً من المعادن يكون نادراً ثم تكشف طريقة لتحضير مقادير وافرة منه فلا نلبث
طويلاً حتى تعدد نواحي الحاجة اليه ويصير استعماله مفيداً بل ضرورياً في عشرات المطالب
والصناعات . فمعدن الكروم مثلاً ظل عشرات السنين بعد الكشف عنه وهو شيء نادر لا يراه
في معامل البحث العلمي ولكن لما ابتدعت طريقة لتحضيره كثر استعماله ومن اهم وجوه هذا
الاستعمال طلاء الحديد به فانقذ الحديد للحضارة لان الكروم لا يصدأ ولا يتآكل

ويرى الاستاذ لو انه لا يبعد في المستقبل ان تنشأ مكاتب لتخديم العناصر على مثال المكاتب
المعروفة الآن لتخديم الناس والبحث عن اعمال لهم . فيجيء عندئذ صاحب مصنع الى احد
هذه المكاتب ويقول لمديره اني استطيع مثلاً ان انتج كل سنة كذا مئات او ألوف من الاطنان
من معدن البريليوم بسعر رخيص ففي أي سبيل استطيع ان استعملها أي ماذا استطيع ان اعمل بها
حتى لا تبقى معطلة عن العمل فيعمد الكيميائيون في هذا المكتب الى فحص خواص المعدن وأخيراً
يجدون ان أجزاء معينة في بعض الآلات يصلح لها هذا المعدن مخلوطاً بمعدن أخرى فيذاع
هذا التبا فيبيع صاحب المصنع ما يخرج من البريليوم ويتناول « مكتب تخديم العناصر » حصته
من الربح ويكون الربح النهائي الكامل ربحاً للانسانية والحضارة معاً

ومما لا ريب فيه ان احيال المستقبل لن تسمح بأن يكون في حياتها مكان للتبذير في المواد . وقد شرعنا منذ الآن نسير على هذا الطريق فالتبذير ضائع لعمل يجب ان يكون مفيداً واذن يجب ان تعجبه قدر الطاقة فالخرق القديمة والورق المستعمل والقش — كل هذا كان اسلافنا ينبذونه نبذ النواة ولكن مصانع الورق تستعمله الآن في صنع الورق الذي نكتب عليه رسائلنا ونقطع عليه صحفنا وكتبنا . بل ان اقراص الغراموفون تصنع الآن من لبن كان اذا حمض يُطرح جانباً . حتى عبارة نبذ النواة التي تقدم استعمالها يجب ان تحذف من قواميسنا فمن نوى العنب وغيره من النفايا التي تطرح من معاصر الحنجر صنع زيت جيد للتزييت ولا يبعد ان يعود الى محاكم المستقبل في ان تماق كل من يشك شيئاً بحسب نقاية لان العلم لا بد ان يجد فائدة لكل نقاية

ثم هناك الهواء — هذا الحضم الغازي الذي يحيط بنا ولا نستطيع ان نحيا من دونهِ — فقد تعودنا ان ننظر اليه على ان فيه نسمة الحياة ولكن ناس المستقبل سوف يعلمون انه علاوة على ذلك مصدر عظيم للطاقة والطعام واللباس وغيرها

فثاني اوكسيد الكربون فيه لازم لحياة نباتات ومعظم الطاقة التي نستعملها سواء أكانت طاقة فحم أو طاقة بترول هي وليدة نباتات قديمة جداً استعملت هذا الغاز في بناء نسجها ثم دفنت بفعل طبيعي فكان الفحم وكان البترول ولذلك ليس ثمة ما يمنع ان تعلم نحن سر استعمال النبات لهذا الغاز الذي في الهواء فستعمله مباشرة لتوليد الطاقة فتوفر ألوف السنين في توليدها عن طريق النبات

هذه أمثلة يسيرة جداً مما يستطيعه أو مما قد يستطيعه الكيميائي في المستقبل لم نعرض فيها الا الى حديث المواد

٢ — حفظ الطعام بالحرارة والبرد

اذا دخل أحدكم دكاناً من دكاكين البقالة المشهورة في القاهرة رأى في نواح مختلفة من الدكان مئات من العلب تحتوي على عشرات من اصناف الاطعمة المحفوظة فيها . هنا السمك على أصنافه ، وأنواع من الحساء والفواكه والخضروات وغيرها . وإذا كان الدكان منظماً على أحدث الاساليب كان له غرفة باردة شديدة البرد فيها كل ما يسهل تطرق الفساد اليها . من هذه الغرفة يستخرج لك البائع لحماً من استراليا تأخذه فتراه غصاً كأنه من ذبيح العاصمة وقد يفوقه نقاء من الجرائم . في هاتين اللاحيتين من دكان البقالة الحديث تتجلى القاعدتان اللتان قامت عليهما

صناعة حفظ الطعام الحديثة . فالقاعدة الاولى المتمثلة في الاطعمة المحفوظة في العلب هي قاعدة استعمال الحرارة العالية . والقاعدة الثانية المتمثلة في اللحم الاسترالي هي قاعدة استعمال البرد الشديد والواقع اننا عند ما تفكر في الموضوع يتضح لنا ان صناعة حفظ الاطعمة وهي صناعة حديثة كانت من اهم العوامل تأثيراً في الاحوال الاقتصادية في طائفة كبيرة من بلدان العالم بل ان تأثيرها الى حد ما ، ظاهر في جميع بلدان العالم قاطبة . اذ لا يعرف كيف يستطيع شعب كبير وخاصة شعب صناعي تجمعت اكبر طرائفه في المدن بعيدة عن الارياض ، ان يتقذى من دون الوسائل العلمية الحديثة التي تمكن الزارع والتاجر من تعقيم الاطعمة وتبريدها وحفظها من الفساد . وهذه الاطعمة تشمل الزبدة والفاكهة والخضروات والسمن واللبن والبيض واللحم وغيرها من المواد التي يسهل تحللها أو تطرق الفساد اليها

فاختراع هذه الاساليب مكن تجارة الاطعمة من الاحتفاظ بمقادير كبيرة من الاطعمة وفقاً للطلب وحال دون تقلب الاسعار تقلباً كبيراً بين كثرة المعروض منها وقلة . فالحجم استراليا وزبدها وتفاح كاليفورنيا وسمن السلمون من اسكتلندا والولايات المتحدة الاميركية وغيرها في تناول يدنا دائماً مع انها ليست العناصر الاساسية التي يقوم عليها غذاؤنا في هذه البلاد كل هذا انما هو ثمرة الظفر الذي أحرزناه على ميكروبات التعفن

أدرك الانسان البدائي ظاهرة التعفن في الاطعمة فصد في عصوره الاولى الى تحجيف اللحم والسمن وتدخينهما وتعليقهما . وعرفت الاقوام الزراعية اسلوباً لحفظ اللبن بتحويله الى زبدة وجبن وأدرك الفلاحون أن خير طريقة لحفظ الحبوب من التعفن انما تكون بحفظها جافة لا تطرق بها الرطوبة . وتعلمت ربان البيوت حفظ بعض الخضروات بنقعها في الخل ، والفواكه بتسكيرها أو عمل شراب منها

فطريقة التحجيف هي الطريقة الطبيعية لحفظ الاطعمة وهي أقدم الطرق كما تقدم . ذلك ان المكروبات التي تحدث التعفن من فصيلة الكائنات الدنية التي تعيش وتكاثر في الاماكن المظلمة الرطبة فتحجيف ما يمكن تعفنه أو فسادهُ يقيه بعض الشيء منها

وتستعمل طريقة التحجيف كذلك في حفظ بعض الخضروات والثمار فيجفف العنب والتين في الصيف والحريف للاستعمال في الشتاء وتجفف البامياء مثلاً في فصلها لتطهى في الفصل الذي لا توجد فيه غضة طرية وهذا التحجيف يتم بتعريض الثمار او الخضروات للشمس ولكن طرقاً مختلفة استنبطت للتحجيف بالصناعة كطريقة امرار الهواء الساخن فوق ما يراد تحجيفه او التحجيف في الفراغ ولكن العنب الذي يحجف بهاتين الطريقتين لا يمانل في نكهته العنب الذي يحجف في الشمس

وبلي طريقة التجفيف لحفظ الاطعمة طريقة استعمال المواد الكيميائية التي تقاوم الفساد والمادة الغالبة في هذا الميدان هي مادة ملح الطعام لرخص ثمنها ثم لانها متصرفة بمقدرتها على قتل الجراثيم وبفائدتها للجسم الانساني اذا أخذت في مقادير معقولة معتدلة . فبعض اصناف السمك واللحم يكفي لحفظها ان تبقى وتملح . وفي بعض الاحيان تدخن اي تعرض للدخان الصاعد من خشب يحترق . لان في دخان الخشب مادة كيميائية تدعى كريوزوت تساعد على حفظ الطعام المعرض لها . ومع ان الكريوزوت مادة سامة الا ان تعريض بعض اللحوم لها لا يجعل هذه اللحوم عسرة الهضم على ما يظهر

ومنذ ما اكتشف العلامة الفرنسي الكبير باستور ان التعفن سببه فعل الكائنات الحية الدقيقة التي تعرف باسم الميكروبات زاد استعمال المواد الكيميائية في حفظ الاطعمة زيادة عظيمة واتسع نطاقه وأهم هذه المواد المستعملة الحامض البوريك والبوراكس أو محلولات منهما والحامض السيليسيك ومادة الفورمليدهيد وبعض مركبات الكبريت فالحامض البوريك والبوراكس يستعملان كثيراً في حفظ اللبن والزبدة والقشدة وبعض أنواع اللحوم والسمك . اما الحامض السيليسيك وهو عقار خطير ويوجد في المشروبات الروحية غالباً فيستعمل في حفظ المرببات . والفورمليدهيد في حفظ اللحم . وهذه المادة الاخيرة سامة . ثم انها تتحد بمادة معينة في اللحم فتجعله عسر الهضم ويقال أن ساكن المدينة يتناول في خلال يوم واحد وعن طريق الاطعمة المختلفة المحفوظة التي يأكلها جرعة كبيرة من الحامض البوريك وإن ذلك في مقدمة البواغث على تفاقم ادواء المعدة وما يتلوه من تعب الاعصاب

يضاف الى هذا أن استعمال المواد الكيميائية يجعل الطعام المحفوظ بها وكأنه جديد طازج حالة انه قد يكون في الواقع اخذ يفسد ويتعفن ولكن استعمال المواد الكيميائية لحفظ الطعام أصبح غير ضروري الآن لان العلم الحديث قد كشف طرقاً جديدة تمنع التعفن من دون أن تضر بالصحة . فبالطريقة الاولى تقتل الجراثيم التي تحدث التعفن بالحرارة . وبالطريقة الثانية يمنع فعلها الضار بالبرد الشديد

يقال ان مخترعاً فرنسياً كبيراً يدعى آير وضع الاساس لصناعة حفظ الطعام الحديثة باكتشافه سنة ١٧٩٥ ان طهي اللحم حتى يتعمق ثم تغطيته حتى لا يتلوث ببقية من تطرق الفساد . وقد كان لهذا الاكتشاف شأن كبير من الناحية الحربية ، حتى ان نابليون اجازته عليه باثني عشر الف فرنك لانه حل له بذلك مشكلة اطعام الجيش . وقد استعمل آير آية من الزجاج والصيني لحفظ الاطعمة التي عولجت بطريقته المتقدمة الذكر . ولا تزال آية الزجاج والصيني خير ما يستعمل لهذا الغرض ولكن سهولة تكسرها وغلاء ثمنها حالا دون ارتقاء صناعة حفظ الاطعمة واتساع

نطاقها . فلما استتبوا في اميركا علب الصفيح ، التي يسهل صنعها بآلة ، ازدهرت صناعة حفظ الاطعمة وأبنت وها هي مئات العلب المرصوفة على رفوف البقالين في جميع انحاء العالم محتوية على عشرات او مئات من الاصناف أبلغ شاهد على هذا الارتقاء

والغالب في هذه الناحية من صناعة حفظ الاطعمة ان يقد اللحم مثلاً قدراً بطول العلب التي يحفظ فيها وترصف القدد في العلب ثم تغطى العلب وتلحم ولكن يبق فيها ثقب صغير ثم تؤخذ هذه العلب وتوضع في حجرة خاصة وتقلل الحجرة اقلالاً محكماً ثم يطلق فيها من الداخل عن طريق صمام ، بخار الماء حتى يبلغ ضغطه داخل الغرفة درجة معينة . هذا البخار يحمي العلب وما فيها تحت ضغط شديد فيميت ما فيها من الميكروبات ثم تؤخذ العلب علبية علبية ويسد الثقب الصغير الذي فيها بقطرة من اللحام المصهور . واذا لاحظتم احدى هذه العلب التي تحتوي على الجيوب او الفاكهة او اللحم او السردين ظهر لكم المكان حيث وضعت قطرة اللحام المصهور لسد الثقب . على هذا النمط تمت معظم الاطعمة المحفوظة بطريقة الحرارة

ولكن اعداد السمك بهذه الطريقة يحتاج الى زيادة من العناية . لأن تعفنه وتحلله أسرع وأسرع من تعفن الاطعمة الاخرى وتحللها . ففي صناعة حفظ السمك المعروف بسمك السلمون « Salmon » يفسل السمك أولاً بماء بارد جداً ثم يبق ويفسل ثانية ثم يقطع قطعاً قطعاً بآلة خاصة ثم يوضع في العلب . ويعرض لحرارة عالية . بل ان هذه الحرارة تبلغ من الشدة مبلغاً يؤثر في عظام السمك نفسها . ولذلك عندما تفترون علبه تحتوي على سمك السلمون ترون العظام مفتتة او من اسهل ما يكون للتفتيت . وتعرض علب السلمون على هذا المنوال مرتين . تفحص بينهما فحواً دقيقاً . ثم تختم وتلصق عليها البطاقات وتوزع

ولا بد لي من كلمة في هذا المقام عن التسمم الناشئ عن بعض الاطعمة المحفوظة وهو ما يعرف بالتسمم « التوميني » (Ptomine) ويعزى هذا الضرب من التسمم في اقوال بعضهم الى تفاعل يقع بين حوامض الطعام المحفوظة ومعدن العلب التي يحفظ فيها ولكن العلماء يشكون في مقدرة الطعام المحفوظ على ان يتناول من معدن العلب مقداراً كافياً للتسمم ويرجعون ان السم الذي يوجد احياناً في بعض هذه العلب ويحدث اصابات التسمم (التوميني) سببه عدم تعقيم العلب ومحتوياتها تعقيماً تاماً . وهذا القول يصح على العلب الكبيرة اكثر مما يصح على العلب الصغيرة . لان تخلص حرارة البخار الى داخل العلب الكبيرة اصعب كثيراً من تخلصه الى داخل العلب الصغيرة . ولا يخفى ان لبعض الميكروبات أغشية تجعلها منيعة تتحمل درجات عالية من الحرارة وواطئة من البرد . فاذا زالت الحرارة تأخذ في التكاثر فتفرز سموماً في خلال تكاثرها

اما القاعدة الثانية من قواعد العلم الحديث لحفظ الطعام فهي قاعدة التليج او التبريد ولعل

بعضكم يذكر شريطاً شوهد في القاهرة مثل فيه بول موئي بطل «سكارفيس» وكان اسمه (العالم يتغير) في هذا الشريط كان بول موئي تاجراً كبيراً من تجار اللحم وكانت مشكلته في توسيع نطاق تجارته أنه لا يستطيع ان يرسل لحمه بعيداً عن مقر عمله لأنه يتعفن ويفسد . الى أن خطر له ان يحمل كل عربة من عربات القطارات التي تنقل اللحم ثلاجة قائمة بنفسها تسير على عجلات وراء القاطرة وبذلك استطاع ان ينقل لحمه الى حيث اراد . وقد كان بول موئي في تحليه عندما بدأت هذه الفكرة تتضح له من أبرع وأعجب ما يكون

لست اريد أن أتوسط في هذا الصدد في أساليب التبريد والتليج المختلفة فالمجال لا يتسع لها وحديثها فني دقيق لا يصلح فيه الاّ دراسته في كتب العلماء ولكنني أريد ان اقول ان اساليب التليج والتبريد قد اتقنت اتقاناً لا مزيد بعده وتأثير التبريد والتليج في اللحم وغيره من الاطعمة التي من أصل حيواني أو أصل نباتي قد درست كذلك دراسة علمية وافية

فأصبحنا نشترى في القاهرة لحم أغنام أو أبقار ذبحت في استراليا أو الارجنطين وتفاحاً أو موزاً قطف في كليفورنيا أو فلوريدا وزبدة صنعت في استراليا أو الدانمارك ، فالصانع الرئيسية فيها الثلاجات الوافية والسفن والقطارات ودكاكين البقالين كذلك فهذه السلسلة من الثلاجات القائمة على اساس من العلم الحديث تحفظ الاطعمة من مصدرها الى ان تتناولها طهيّاً وأكلّاً

وقد قرأنا في كتاب علمي ان الثلاجة المتقنة تستطيع ان تحفظ اللحم الطري اثني عشر شهراً أو أكثر ثم نخرجه من هناك وتأكله فإذا هو كاللحم الغض « الطازج » . نعم ان الناس بوجه عام لا يزالون متأثرين بما وقع في صناعة تليج اللحم في بدنها من الاخطاء فيأثفون من اكله ولكن اذا أتيتهم بلحم استرالي او ارجنتيني محفوظ وفقاً لحدث اساليب التليج والتبريد أكلوه بشهية ووجدوه سهل الهضم طيب النكهة . فقد عينت من سنوات لجنة في انكلترا مؤلفة من رجال العلم فاحذت من دكان جزار قطعتين من اللحم احدهما من لحم استرالي محفوظ بالتبريد والاخرى من لحم طازج — من دون ان تعلم او يقال لها اي قطعة هي اللحم الاسترالي واي قطعة هي اللحم الانكليزي الطازج فلم تستطع ان تعرف احدهما من الاخرى الاّ بعد بحث مكثس وكوي . وهذا البحث المكثس كوي لا صلة له بصلاح احدهما وفساد الاخرى بل ان اللحم المحفوظ بالبرد متأثر خلاياه ببلورات الجمد التي تكون فيه عند تليجه

هذا قليل مما نقفنا به العلم التطبيقي الحديث في موضوع غذائنا والعلم التطبيقي قائم ابدّاً على العلم النظري فلو لا دراسة تأثير الحرارة في المكروبات وتأثير البرد فيها وما هي القواعد العلمية اللازمة لصنع الثلاجات لما كان لنا شيء من هذا كله

اصلاح الريف

وترقية حال الفلاح المصري

للكنوز لامل لامل

على أثر الرغبة التي أبدتها الحكومة الدستورية الحالية في اصلاح الريف وتحسين حالة الفلاح المصري كثرت الابحاث وتعددت النظريات وتبارى الكتاب وقادة الرأي في وضع افضل برنامج لبلوغ الغاية المنشودة من أقصر السبل ولكل منها حسناته فحُت على صفحات المقتطف الاغر ادلي بدلوي بين الدلاء علي اصيب هدفاً فان احسنت اكون قد قمت ببعض ما يجب والا فاستمع حضرات القراء عذراً وهم الكرام

اني ارى ان الاصلاح المرغوب لا بد ان يتصف بثلاث

اولها : الشمول او قابليته ليشمل جميع القطر المصري لان كل اصلاح يقتصر على بقعة دون سواها يكون أثير وناقصاً يساعد على زيادة الشقة بين طبقات الامة وفي ذلك ما فيه من الضرر ثانياً : الاستمرار او الحيوية اي ان يكون الاصلاح قابل للبقاء والنمو ولا يقتصر على فترة من الزمن او نوع من الحكم ثم يزول بزواله فاصلاح كهذا ثمرة النزعات السياسية او ظروف خصوصية يولد ميتاً فلا فائدة ترجى منه

ثالثاً : الامكان او قابلية التنفيذ ومن تحصيل الحاصل القول بان كل برنامج للاصلاح لا يكون قابلاً للتنفيذ في مدة معقولة يكون ضرباً من الاحلام اللذيذة التي تترك أثراً سيئاً عند اليقظة هذه هي الصفات التي يجب ان يتصف بها كل اصلاح جذي وارى ان البرنامج الذي ينتهي بهذه الغاية يجب ان يقوم على اركان خمسة

الركن الاول— هو الاصلاح الاقتصادي اي تبسير اسباب المعيشة لعامة الفلاحين بشيء من الرغد يزيد عن الكفاف الدقيق كي يتمكن الفلاح بهذا الوفرة عن حاجته الضرورية من تغذية عقله وتسمية ذوقه فيقبل ما يلقي عليه من الارشاد وبعيه ويسعى لتطبيقه . اما اذا كان الفلاح او

اي فرد عليه ان يكدح كل وقته كي يحصل على الكفاف من الرزق تموت نفسه ولا يبقى فيه اي رغبة للاصلاح. فالتاريخ يثبت لنا أن المدينيات القديمة لم تقم الا في البقاع التي توافرت فيها اسباب المعيشة لساكنيها وقاض رزقهم عن حاجتهم مثل ضفات النيل وبين النهرين وشبه جزيرة الهند، اما سكان الصحاري والجرود القاحلة فلبثوا في حالة الهمجية والبداءة الى ان اتيح لهم بواسطة الغزو والهجرة استيطان بقاع اكثر خصباً واوفر رزقاً فظهر نبوغهم وبدأت مدينتهم

فتحصيل الرزق هو غاية المرء الاولى وما لم تتوافر اسبابه لمجموع الامة عامة ولل فلاحين خاصة مع شيء من الرخاء فلا فائدة من الاصلاح مهما كان نوعه

وهنا يبدو السؤال كيف يكون الاصلاح الاقتصادي المرغوب والحجواب عليه كثير الفصول متضارب الوجهات باختلاف الاهواء والمصالح ولكن اذا شئنا ان نضع برنامجاً للاصلاح الاقتصادي وجب علينا قبل كل شيء اصلاح نظام الضرائب فليس من العدل ان يتساوى افراد الامة في دفع الضرائب غنهم وفقيرهم فلا يكلف مالك الفدان الواحد ان يدفع عليه ضريبة كما يدفع مالك الالف فدان في كل فدان من اطيانه فالظلم في هذا ظاهر جلي وليس من الشهامة ان يكلف من لا يكون دخله مائة غرش شهرياً ان يدفع من الضرائب الغير مباشرة على ما يعده من ضرورياته مما يستهلكه من الدخان والسكر والشاي كما يدفع المستهلك الذي يزيد ايراده الشهري عن المائة جنيه او بصيغة اخرى يجب ان توزع الضرائب على نسبة الدخل كما هي الحال في البلاد المتقدمة فيعني من الكثير منها الفقراء لدرجة محدودة وتزداد على الاغنياء تدريجاً فيكون الغرم بالغنم طبقاً للقاعدة المشهورة ولا بد من فرض الضرائب على التركات الكبيرة والحيلولة دون الهرب من دفعها بواسطة الهبة والوقف واذا لم تزد الضرائب على الاغنياء وتخفف عن الفقراء فلا سبيل الى الاصلاح مطلقاً

بعد هذا لا بد للحكومة من زيادة الاراضي الزراعية بتحسين الري والصرف واصلاح المزرع حالياً ليأتي باعظم غلة وبذل كل جهد لارشاد الفلاحين الى افضل الطرق الزراعية لزيادة الانتاج ووقايته من الآفات وتحسين نوع المحصولات وسهولة تصريفها بأعلى الأثمان الممكنة وتعميم التعاون وحمايته وفتح الأسواق الأجنبية وتسهيل الاصدار وتشجيعه الى آخر ما هنالك من الاصلاحات التي تكثر الوعود بها كل حكومة وتكتفي بتنفيذ اليسير منها

أما الركن الثاني الذي يجب ان يقام عليه الاصلاح فهو الأمن لا يستطيع المرء مهما كان متفائلاً عند ما يطالع اخبار الجرائم بأنواعها وخصوصاً ما يرتكب منها لا سباب تافهة ان يشهد وهو مستريح الضمير ان الأمن مستتب في القطر المصري وخصوصاً

في الأرياف ومن البديهي ان لا تقدم ولا عمران ولا مدينة الا في ظل الأمن ومن كان في وجل دائم على مصيره ومصير ماله وعياله لا يستطيع ان يستثمر جهوده على الوجه الاكمل . وبالطبع عند ما نقول الأمن نقصد الحالة التي يكون كل فرد فيها سواء كان في منزله أو خانوته سواء في غيبته أو في تغلبه آمناً مطمئناً على حياته وماله وعياله لا يشعر بحاجة الى أي دفاع عنهم ضد أي معند كان . أما السبل الموصلة الى هذا الأمن المستتب المنتشر فكثيرة ومتشعبة وتحتاج الى جهود جبارة فمنها اصلاح القضاء وجعل القوانين المكتسبة أكثر انطباقاً على الاحوال المحلية . واصلاح الادارة ومنها نظام العمد والمشاخ وجعلهم اداة عدالة وليس اداة استغلال ولا بدءاً لاستيئاب الأمن من منع البطالة وإيجاد عمل لكل فرد ولا بأس من فرض العمل الاجباري على السكالي والمتشردين . لا بدءاً من اصلاح نظام البوليس والحفر وانصاف هذه الفئة كي ينتظر منها العدل والانصاف . ان السبب الاول الذي جعل الفلاح يؤثر النوم مع بهائم في غرفة واحدة هو رغبته في حمايتها من اللصوص ، وكذلك كان الدافع لبناء منازل القرية متراسة بعضها بجانب بعض قليلة التوافذ ضيقة المسالك هو الخوف من الغزاة والاشقياء .

ومهما اجتهدنا باقناع الفلاح من الوجهة الصحية بوجوب الاقلاع عن هذا الطراز من المنازل وتفضيل المساكن المتفرقة كثيرة التوافذ والقرى تذهب جهودنا عبثاً ما لم يشر أولاً بالأمن والسلامة والحفاظة على الحياة والمال دائماً مقدمة لتستمتع بنور الشمس والهواء التي وكل جهد لاصلاح القرية المصرية قبل قطع دابر الاشقياء والسلايين من أي فئة كانوا بدواً أو حضراً سيذهب كصرخة في واد



أما الركن الثالث للاصلاح فهو التصحيح . ويشتمل على تعميم الوقاية من الامراض وتسهيل التداوي منها . واذا شئنا التوسع في تفاصيل هذا البرنامج الصحي الضخم لا عوزتنا المجلدات . فمن أسباب الوقاية تخفيف المستنقعات مع سن قانون صارم يمنع احداث غيرها . وتوفير مياه الشرب النقي بطريقة عملية وجعله في متناول الفلاح ضمن موارد المحدودة . تسييم المراحيض الصحية والمغاسل العمومية . تعميم التلقيح ضد الاوبئة الوافدة والمتوطنة

أما برنامج التداوي فلا يكثر عليه المال مهما بذل فهناك المستشفيات القروية والمركزية والسيارة وهنالك البرنامج الصحي الذي وضعه حضرة الطاسي الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك ولخصناه في مقتطف مايو سنة ١٩٣٤ ولعله أفضل ما وضع من نوعه لنظام التداوي المشترك والخطوة الاولى للضمان الصحي العام . فيجدر بأولياء الأمر ان يعيدوا بحثه يأخذوا بأفضل ما فيه

ولا بد لاكمال هذا البرنامج الواسع للوقاية والتداوي من اضافة التعليم الصحي اليه فيلزم الاستعانة بكافة أساليب التعليم والنشر لكي تصل الرسالة الصحية الى الجميع وتنطبق في الأذهان وتصبح جزءاً لا يجزأ من المعرفة العامة . يجب ان يرافق علم حفظ الصحة جميع سني التعليم المدرسي من الروضة الى البكالوريا . يجب على الأئمة والواعظين من جميع الأديان والمثل ان يجعلوا الارشاد الصحي جزءاً من مواعظهم وخطبهم . يجب ان يتعاون الراديو والسينما والمطبعة على نشر التعاليم الصحية في كل منزل وجعلها في متناول كل فرد من المهد الى اللحد

أما الركن الرابع فهو التعليم الاجباري أو القضاء على الأمية ان المرء ليدعش عندما يرى النتائج الباهرة التي حصلت عليها بعض الشعوب التي صحت عزيمتها على القضاء على الأمية في بلادها وأقرب مثال لنا هو تركيا التي كانت نسبة المتعلمين فيها لا تكاد تبلغ الخمسة في المائة فقد أصبحت في مدة لا تتجاوز العقد الواحد من الأمم المتعلمة التي لا تكاد نجد فيها أمياً واحداً في كل عشرة من أفرادها يجب تعميم التعليم الإلزامي في القرى وتذليل كل ما يعترضه من العقبات سواء كانت من جانب الأهالي أو المعلمين أو الحكومة نفسها . يجب تعميم التعليم في الجيش وفي السجون وكيف تنفق رغبة الحكومة في نشر التعليم وتشجيعه مع استخدامها عدداً كبيراً من البوليس والحقراء والعمال ممن لا يفقهون حرفاً من لغتهم . يجب تعميم المدارس الليلية وتشجيع كل من يسعى لنشر العلم سواء من الأفراد أو الجمعيات

أما الركن الخامس من أركان الإصلاح فيجب أن يكون الصناعة : يجب تعميم الصنائع الصغيرة وتشجيعها بكل الوسائل . فالصناعة أساس التمدن وقد اتفق الآثريون والمؤرخون على قياس حضارة الأمم بما وصلت اليه صناعاتها من التقدم والافتان فيقال مثلاً حضارة المصريين قديماً قد فاقت حضارة معاصريهم لان مصنوعاتهم المتخلفة عنهم تفوق إتقاناً وجمالاً مصنوعات أولئك ومخلفاتهم ليست فائدة الصناعة مقتصرة على ما تدره من الربح المادي بل لها فائدة أسمى وهي ترقية عقل الصانع واثراء ملكة الفن والابتكار فيه وتربيته على الدقة والمثابرة . ولهذا السبب عينة ترى ان الاشغال اليدوية هي في صلب برامج المدارس كلها بلا استثناء تقريباً وهناك ما هو اهم من هذا وهو الاستقلال بالتاريخ بلعنا ان منذ فجره كانت الغلبة ولا تزال الى اليوم للامة الصناعية واذا اشتبكت امانان صناعيتان في نزاع فالغلبة مكفولة لتلك التي تفوق صناعتها بالمتانة وتتوافر في صناعتها ملكة الابتكار والتجديد فعلى الحكومة الرشيدة اذاً ان تولي جزءاً كبيراً من اهتمامها بتنشيط الصناعات الصغيرة الفردية

ولا تهمل الصناعات الكبرى والمعامل الواسعة الجامعة كي تخلق من الامة عنصراً صناعياً يزود البلاد بما تحتاج اليه من المصنوعات الوطنية ابان السلم ويوفر لها معدات الكفاح ابان الحرب



ولا يخفى ان اساس كل الصناعات هو الفن فن الرسم والحفر . وما تفوق قدماء المصريين بالصناعات الا ولید تقدمهم بفنون الرسم والحفر والبناء لغايات دينية في الاصل متعلقة بعقيدة الخلود والبعث ثم تغفلت الفن في جميع حاجيات الحياة اليومية الى أن أصبح طابعاً وطنياً ترك أثره على كافة المصنوعات فلا يصعب على من له أقل إلمام بعلم العاديات ان يحكم على أي تحفة قديمة بأنها من المصنوعات المصرية أو الفارسية مثلاً بالنسبة للفن الذي ترك طابعه الخاص عليها . فلكل أمة فنها وصناعاتها الخاصة التي تمتاز بها فاذا شئنا ترقية الصناعة وجب علينا أولاً تكون الفن الوطني الخاص وانشاء الصانع الذي يتذوقه ويطبقه على مصنوعاته . يجب الاكثر من المتاحف والمعارض وتسهيل الاستفادة منها . يجب الاكثر من المباريات الصناعية والسخاء في جوائز المتفوقين من الصناع . يجب اصلاح حال العمال والصناع على أساس اصلاح اخلاقهم وزيادة نشاطهم وجددهم . يجب تشجيع المصنوعات الوطنية باختيارها في مصالح الحكومة فأن لا افهم مثلاً كيف يتفق تشجيع الحكومة للصناعات الوطنية مع تفضيلها القيشاني الافرنجي وفرض مصلحة الصحة استعماله في دكاكين الجزارين واختيار مصلحة التنظيم اياه في منشآتها كالمراحيض العامة مثلاً مع ان القيشاني البلدي يقوم مقامه بكل معنى وان لم يكن يماثله ياضاً ولو شئنا التدليل على تهاون الحكومات السابقة في تشجيع الصناعات الوطنية لما أعوزنا الدليل وكل الامل معقود على الحكومة الحالية في القيام بعمل جدي لتنشيط الصناعات والهوض بها ولو غضب الحاسدون . ولا يفوتنا ذكر المعاهد التعليمية الصناعية وفي رأسها معهد الكيمايا الصناعية وما لهذه من الأثر الفعّال في احياء الصناعات وإيجاد الجديد منها . وستبدو الحاجة الملحة لمثل هذا المعهد عند ما يأتي دور انشاء الجيش وتسليحه . فالجيش الذي يعتمد في سلاحه على ما يشتريه من الخارج هو جيش كتب له الخذلان والاستقلال الذي يحميه هذا الجيش هو استقلال وهمي حقيقته استقلال . وقد سبق الشاعر العربي فقرر مصير من لم يزد عن حوضه بسلاحه والعامل من رأى العبرة في غيره فاعتبر . فالبدار البدار الى تشييد دور الصناعة والاستفادة من جميع القوى المحركة في البلاد وارسال البعثات الصناعية الى كافة الجهات واستخدام الاختصاصيين في الصناعات أينما وجدوا فالعالم يسير بسرعة والمتأخر سوف لا يلتقي عطفاً ولا حرمة والضعيف كان ولا يزال فريسة للقوي والقوي فقط هو الذي يقرر مصيره فلنكن أقوى بالصحة والمال والعلم والصناعة والاخلاق والسلام

شوبنهاور والفن

عن الأستاذ ريبو
من كتابه فلسفة شوبنهاور

هي مقالات اردنا منها ان تلخص بعض النظريات الفنية الشائعة في الادب والفلسفة محاولين ان نسدبها فراغاً طالما اشرنا اليه ، وهو نقص الدراسات الفنية في ادبنا الحديث ، الامر الذي جعل افق شعرنا محدوداً وتطوره بليداً ، وقد بدأنا ببسط نظريات فنية للفلاسفة الذين بدت على آتارهم الصبغة الادبية وكان لهم تأثير كبير في تطور الادب وانتقاله من حال الى حال معولين في ذلك على تلخيص مقالات لاشهر الاساتذة الغربيين في هذا الموضوع (١)

« خليل هنداري »

وما عسى يكون همزة الوصل بين عالم الارادة وعالم الفن ؟ وكيف يحول فيلسوف الطبيعة معلماً فنياً ؟ ها هنا يتواسط بينهما افلاطون . لان عالم التمثيل الذي حدده كانت وعالم الارادة الذي عينه شوبنهاور ، عالم الحوادث وعالم الحقيقة ، متصلان مشتركان — بحسب آراء افلاطون التي هي دساتير مختلطة تشترك الارادة فيها والعقل

الفكرة تخضع لشريعة الثبوت ، فليس عندها تعدد ولا يطرأ عليها استحالة ولا صيرورة . وبينما ترى الافراد الذين تطلع عليهم الفكرة متعددين خاضعين للولادة والموت ترى الفكرة ثابتة واحدة . وترى العقل الواقي لا غاية له الا نفسه . تبدو الافكار في الطبيعة كأنها رموز للانواع وأمثلة ترتكز عليها كل حقيقة . وقد راع شوبنهاور ان يرى ان الدستور الجديد للعلوم الطبيعية يلغي فصول الأصل والنوع ويهمل امر التصنيف المنطقي ويفتح سبيلاً للاستحالة المطلقة في الوجود الحي فعمل على وقف هذه الموجة الطاغية ، وأخضع الحوادث للأفكار الثابتة والنماذج المعينة . وتداخل الافكار في الطبيعة على هذا المثال يشبه — اذا صح القول — فن الجمال الاول الذي نظم النظام في فضاء الأكوان

الفكرة — عند شوبنهاور — هي الوسيط بين عالم الحوادث وعالم الارادة . هي ارادة الطبيعة العمياء الرديئة التي تصطلح وتصلح نفسها بنسيان نفسها وحاجاتها . الفكرة هي درجة من

الدرجات المتقدمة الى الفناء ولقد تستق من قيود التمثيل وانانية الارادة فتغدو الرمز الحقيقي للفن الذي بابتعاده عن العلم والمصلحة يبلغ الجمال بالترحم ويقود النفوس الى فضيلة التزهد . وأول وسيلة في معرفة الافكار هي نحو الذاتية لان الموضوع الذاتي خاضع لأشكال العقل ولما كانت الافكار لا تجري عليها هذا القانون فالوسيلة الوحيدة لمعرفة الانكار هي التضحية بالذاتية . ففي الطبيعة وفي الحياة والعلوم نجد العقل خادماً للارادة . ولكن حينما نحذف الذاتية نجد ان العقل انعتق من هذه العبودية وأصبح هو نفسه موضوع المعرفة وأصبحت غايته في ذاته

الفكرة التي هي موضوع التأمل المحض تغدو كرسول يربط بين العالمين ، النهائي والالاهي بواسطة خفية متجاوزة . وتغدو صورة للفن الذي يتجلى على صفحة العقل والوجود ويخلق انواعاً كثيرة من الوجود وهو حر مستقل معتبط بما يخلق ، ينتخب ما يراه — من كل حقيقة — دون ان يخضع لقواعد الوجود المشتركة . اذ ان الفكرة والفن الذي يحدر به ان يكون موضوعاً عندها هما مطلقان حران من انانية الارادة ومن حدود العقل . ففي التأملات الفنية يصبح الشيء الخاص — بطريقة واحدة — فكرة تمثل نوعها ويصبح الشخص المتأمل موضوعاً صافياً للمعرفة . والعقل اذ ذاك يشترك بصفات الاطلاق والبقاء وهو يحل رويداً رويداً محل الارادة حتى يصبح بفضل تفكيره شاملاً يمتد في نظرة من نظراته البريئة الى الاستغراق في الوجود . وان المتأمل يجذب الطبيعة اليه حتى ينتهي به تأمله الى ان يشعر بأنها أصبحت نصيباً من ذاته الخاصة

وازاء هذه العاطفة هل يحس الانسان انه فان امام الطبيعة الثابتة ؟ ان شعراء هذا الجيل — شيلي وغوتي ولا مرتين — بدلاً من ان يجمعوا الطبيعة فيهم آثروا ان يتلاشوا وان يتبعثروا في العالم الالهي وبدلاً من ان يمجّدوا بينهم وبين الطبيعة ذلك الانسجام الذي يعبر عنه الفيلسوف اخذوا يملأون الدنيا شكوى ونواحاً وهم غارقون في اليأس والكآبة ، شاعرين بضعفهم وقذارتهم امام الخليفة الثابتة الخالية من الشعور . ولكن هذا النوح يدل على عاطفة ذاتية غارقة في انانيتها ، اذ ان الفن والشعر — في عرف شوبنهاور — ينبغي لها ان يكونا متجردين من الوجدانية أو الذاتية . وناقل الفكرة يجب ان يكون هادئاً . وهكذا يمتحى الفرد وتلاشى الشخصية ولا تبقى الا العبقرية التي هي الرسول الاول لتحرير العالم والمبشر الاول بالتجرد المطلق

العبقرية هي في الحقيقة سيدة الفنون وانما تتميز عن العقل والعلم بقدرتها على التخلص من قيود الدساتير والقوانين . وعلمها ان تعرف الافكار بحالة انفصالها عن العقل ، وطبيعتها ان تظل موضوعاً صافياً للمعرفة دون ان تشترك في ضعف الذاتية وبؤسها . وهكذا تفر بنفسها الى عالم سام تبدو الحياة فيه كشيء للتأمل والتجمل ، كأنها احدي الالهات « لقريطوس » الشاعر الروماني التي تعزل عالم الشر وتجذبها في وحدتها . وبينما نجد العلم يخضع للدساتير ومظاهرها

الارادة الواحدة، وبينما يضع العقل في خدمته ويجبره على قبول أحكامه على الحوادث، نجد الفن يضع نفسه فوق العقل الوافي ويترك للعقل حرية العمل وحده وغايته لذاته العبقريّة كالنيلسوف نفسه يحتقر الممارسة والتجربة وتكره الخضوع للارقام التي تعدها الارادة في كل ما تسلم مستسلعة للنفعة والطبع . وهي على بساطتها تنفر في الوجود من كل ما لا يتصل بالجمال . وهي على رغم سطوتها وصولتها تؤثر ان تمثل دور ملك بغير تاج وان تأوي الى عزلة هادئة سامية . وهكذا تبدو عداوة العبقريّة للعلوم وانها تقبل من الخيال كل ما يجدي في الفن . ولا يؤمن شوبنهاور باعتقاد « نوثا ليس » الشاعر الجرمانى القائل بأن المهندس باستطاعته ان يكون شاعراً . وهو يجد على عكس ذلك ان هنالك اتصالاً وثيقاً بين العبقريّة والجنون . ويرى ان العباقرة والجنائين متشابهون في ما يعرفونه عن الحاضر . وكما ان المعرفة المحضة مجرد كل شيء في نظرائها المطلقة من حدود الزمان كذلك الجنون يخال ان عقله جامع لكل هذه الاشياء المنتصبة أزاه . والحقائق ترسم في ذهنه بجلاء ولا يبدأ يحس بخداعه الا بعد حين ، حين يجرب ان يقرن مشاهداته الحالية الى ذكرياته . الجنون والعبقريّة ليس لهما ذاكرة ولا يعيشان الا في الحاضر . المشاهدة العينية خاصتهما والصور تدنو اليهما دائماً برسمها الواضح ولونها الناطق الحي . وخاصة الاحساس عندهما تظهر دائماً جديدة . وانما الجنون والعبقريّة نتيجة صراع قوي في الدماغ بين المعارف المجردة والادراكات المباشرة . هذا الصراع ينتهي في تركيب الدماغ الفسيولوجي . وعلة ذلك ان العقل يغلب على الارادة . والدماغ في الحالة الطبيعية يحتوي على $\frac{2}{3}$ من الارادة و $\frac{1}{3}$ من العقل . اما رجال العبقريّة فيختلف هذا القياس فيهم ، فيلغ العقل $\frac{1}{4}$ والارادة $\frac{3}{4}$ هذه هي العبقريّة السامية التي ترفع بفضائلها اصحابها الى التأملات الفنية

— ٢ —

يرى شوبنهاور في الفن ملجأ للراحة والسعادة التي لا تنضب . والطبيعة نفسها تنبض بمثل هذه العاطفة . فان السام والملل يتلاشان بنظرة واحدة الى الطبيعة . وكذلك تيار الالهواء والرغبات والخاوف وهدير الارادة يهدآن بمثل هذا الوضع العجيب . وكذلك يلتقي شوبنهاور مع اكثر القراء والروائيين في هذا المعنى يتعزى عن شقائه بالنظر الى ما حوله والقلوب المسكومة التي أبليت بالالهواء تجد علاجها المطلق في النظر الى ما حولها ولكن النفوس المختارة التي صقلها الشقاء واكبرت بالالم باستطاعتها ان تفهم منه الفضيلة . اما اولئك الرجال المحدودون الذين تستعبدهم الارادة ولا يقدرّون على ان يخرجوا من ذاتهم . . . اولئك ليس باستطاعتهم ان يقفوا ازاء الطبيعة وجهاً لوجه . « انهم يقتفرون الى مجتمع ليعزيمهم ، او كتاب ليسليم »

ما اقل الذين يقدرّون ان يسيطروا على احوالهم ويكتبوا عواطفهم ، والحياة تراءى — عند اكثرهم — انها معركة تسمر ، ومجموعة « انانيات » تلاطم ، وما اقل تلك النفوس المجردة

التي لا ترى في ذكرياتها إلا التأمل المحض . وفي هذه الحالة يتلاشى — عندها — العالم كإرادة ، ويظهر لها العالم كتمثيل . وفي هذا ينطبق قول أريستو « أن الفن هو تطهير . . . ورمز ألفن هو النور . النور لباس السعداء . وإذا كان النور يفرحنا ويسرنا فذلك لأن النور يطابق المعرفة الكاملة القائمة على التأمل . وقد أدركت الأديان قديماً سر النور فجعلت من النور « النعيم السرمدى » وخلقت « هرمز » الفارق في النور الصافي ، و « اهرمان » الفارق في الليل الدائم . والجمال هو كشعاع أول من هذا النور السباوي ، وهو الرسالة السامية الموجهة الى هذا العالم من الحياة التأملية الصافية التي جعل منها أريستو المثل الأعلى للفضيلة الانسانية . ليس الجميل بتلك العاطفة التي يولدها فيك مشهد الطبيعة أو أجل الآثار الفنية . وإنما لغة الجمال تعرف أن تقرر الشيء الجميل بالشيء الجميل يقول شوبنهاور — وفي قوله هذا يتبع آثار كانت — في الشيء الجميل تتسيطر المعرفة الصافية التي تختوي على جماله بدون صراع . أما في الشيء الجميل فالمعرفة الصافية لا تظفر إلا بعد شقاق شديد في الشعور . ويظهر في هذا القول تأثير مذهب « كانت » القائل بأن الشيء الجميل الرائع يتمثل فيه الجمال الناقص المبطن بالجهد والإرادة ، المحاط بالشقاء والشقاق . والإرادة التي هي صميم الوجود تتمثل بمظاهر عديدة في الطبيعة والإنسان . فإن الجميل الذي هو ملقى صراع العقل والإرادة قد ينقسم الى جليل في الآلة أو الأخلاق أو . . . فإن شهد ثورة عاصفة ، أو شهوق عمارة قد يستطيع أن يخلق جواً للجلال في النفوس مهما كان لونها وهنا يحتاج المفسر الى دقة لإدراك الفروق التي تميز الجميل من الجليل

يعتقد شوبنهاور أن الجمال لا يمكن أن يمحصر في نفس الإنسان . لأن الأفكار التي يرتكز عليها الجمال نفسه تمود الى الطبيعة كاملة . وهو بدلاً من أن يمحصر فن الجمال في الشعور والعقل نراه يعطي الجمال صفة الانطلاق من الذاتية ليصبح موضوعياً . ولكن أليس هنالك بين الأفكار والموضوع مجانسة عجيبة تفسر المعرفة ؟ أليست الأفكار نفسها كالموضوع توزع في الطبيعة ؟ والموضوع أليس بعد ذلك مثنوى تأوي اليه الأفكار ؟ وهكذا يعرف شوبنهاور الفنان بأنه هو كنه الطبيعة وروحها . هو الإرادة خارجة عن نفسها . أو كما قال أحدهم « لا يمكن أن يعرف المجموع إلا بالمجموع ، والطبيعة نفسها تستطيع أن تفهم نفسها والعقل لا يفهم إلا العقل . أو أن العقل وحده هو الذي يشعر بالعقل » . والجمال نفسه يتسل في الأفكار وفي الموضوع . لأن كلا العنصرين من طينة واحدة . المادة الوجدانية والمادة الموضوعية يتلاقيان . فالفنان حين يرى عجائب نظام الوجود إنما يمجّد صورة له يحملها في عقله . والفنان وحده يكمل الطبيعة بالاندماج فيها . يسميها هامسة فيفسر همسها ويصبح بها « ذا ما حاولت أن أقوليه » ويمكن القول في هذا المعنى « أن الوجود هو » من جمال « مجهول وإن العالم هو المكان الذي يتم فيه التقدم المستمر الذي يعمل رويداً رويداً على ادماج الطبيعة في العقل والمزج بينهما حتى يأتي يوم الامتزاج المطلق

ان النظر النبوي هو الذي يدرك الجمال والجلال وهو الذي يخلق عبقرية الفنانين . والفن الحقيقي هو رفيق الحياة والطبيعة لا لأنه يرتبط بذواتها فحسب ولكن لأنه يرتبط بقواتها الحقيقية ويدخل في كنه الاشياء والا كوان حيث ينفذ عالم الحوادث ظلاً وانسكاساً . وتغدو الافكار حقيقة صافية منسقة من اخطاء السهل والارادة . والعقل الذي يدركها يحيط بأسرار الاشياء ويلم في الوقت ذاته بأسرار الجمال ، ويدرك ان الوجود إنما هو شقاء ، يتسرى الانسان فيه بعبقرية الفن حتى يحين يوم الانطلاق والشفاء

— ٣ —

والآن اصبح فن الجمال معروفاً عند شونهور وأصبح الجمال عنده هو الفكرة نفسها . على ان للجمال درجات تمد الفكرة بينها في الدرجة العليا التي يتمثل فيها التجرد من الارادة . والانسان بهذا هو اجل الكائنات . ومعرفة الجمال وادراك الفكرة يصلان الى العقل بوساطة المكاشفة الفينية المحضة . وباستطاعتنا ان نرى الفن ترجمان الحياة والفن كثير التجرد اذا أعطى حكماً على العالم الذي خلق فوقه . وفي الوقت ذاته يساعده هذا النظر النبوي او المكاشفة الفنية على تحصيل معاني الالغاز والأحاجي ! وينتازي العلم بطبع حاجات الارادة نرى الفن منعقاً من كل قيد ، خالصاً من حدود الارادة وسلطانها . ولقد تفرق الفنون بعضها عن بعض بالمادة ولكنها تتفق بالشكل ، اذ ليس في الحقيقة الا فن واحد هو فن « المكاشفة المحضة » والا نوع واحد من الفنانين هو نوع « المتأملين » والا طريقة واحدة في التعبير عن الطبيعة بتمثيل فن الجمال . على ان الطبيعة نفسها تختلف درجات واختلافها هذا انشأ علم تصنيف الفنون او قل تصنيف الفكرات ... فهناك فن العبارة وما هو الا النزاع بين الثقل والثبوت ، يتنازعان ثم يتفان بوساطة الاعمدة والاركان . وهذا الفن لا يرتكز فقط على النظام الرياضي وأما يدخل في نظام القوة حيث تشرف علينا من خلاله قوى الطبيعة . والبناء لا يُلَفَسى حرّاً في فنه لانه مسوق الى ان يجمع النفع والجمال معاً ، ولقد يتألم فن الجمال من هذا الجمع . ولكن أليس في هذا الجمع شيء من البراعة ؟ اما التزويق فهو فن فيه صفة وتمييز وربما يتلاقى شونهور مع جل الفلاسفة المحدثين الذين يرون في النحت فناً مدرسياً ، وفي التزويق فناً ابداعياً . فالتزويق يجمع بين الجمال والصفة الطبيعية ، وهو مثالي يفر من حدود الذات الضيقة . يترجم عن الفكرة الانسانية حتى يتحد — فيه — المثل الأعلى والذاتية ، وبذلك يبلغ حد كماله ويعبر تمييراً صادقاً عن الحياة . حتى اذا دخل في التعبير عن العواطف والاهواء فقدت قواه ، وجاء — بعد دوره — دور الشعر والموسيقى والشعر ايضاً موضوعه « الفكرة الموضوعية » ولكن لغته فيه لغة واضحة . وأما ينبغي للشعر ان يدنو من هذه المكاشفة والنظر النبوي عن طريق الصور والاستعارات ، مستعيناً

على ذلك بالوزن والثقافية . غاية وغرضه الانسان . يعبر عما يتغلغل في نفسه مما لا يقدر عليه التاريخ والتراجم . وانواعه كثيرة وانما المأساة منه في الذروة العليا . لانها الترجمان الصادق عن الالم الانساني . واذا كانت غاية الشعر تمثيل الناحية المروعة من الحياة فان — هنالك — آلاماً نحسها ونراها ولا اسم لها . وهنالك تهديدات الانسان وانتصار الرذيلة وظفر القدر وهلاك الابرياء . أليس في كل هذا ما يفسر طبيعة السكون والوجود ؟ هذا هو نزاع الارادة مع نفسها وانه لنزاع عنيف . تحزننا الآلام الانسانية والآلام التي يخلقها القدر والانسانية في بعض مواطن ، وينشأ هذا النزاع في الارادة الواحدة التي انقسمت على نفسها ، وتنازعت مظاهرها وتافرت ألوانها ويكون هذا النزاع — هنا شديداً وهناك ضعيفاً . وقد تضمف الارادة بالنور والمعرفة حتى تصبح متلاشية ، وتموت الانانية فيها حتى لا يبقى فيها الا الارادة المجردة المتزهدة المنطلقة من الحياة ومن كل غريزة لقلب الوجود ! وهكذا ترى ابطال المآمي ينصرفون — بعد الصراع العنيف والالم المحض — عن هدفهم الذي طالما سعوا اليه بجرارة وإيمان ، ويهجرون كل لذات الحياة . كلهم ماتوا بعد ان توقدت حياتهم بالآلم ، وكلهم خدمت في ارواحهم غريزة الحياة . على ان المذهب الشائع عن الشعر انه نسيان — أو تناس — مطلق للمأساة والوجود . ولكن هذا المذهب ليس له الا فلسفة واحدة متفائلة مغتبطة تستطيع ان تتلاهم مع هذا المذهب الشعري . اما المعنى الحقيقي للمأساة فهو هذا النظر العميق الى ان الاخطاء التي يضحى الابطال في سبيلها بأقنفسهم ليست بأخطائهم الشخصية ولكنها اخطاء جنائية الوجود وهكذا يبدو الشعر ترجماناً صادقاً عن الحياة ومعبراً عن التشاؤم الذي يولده الوجود

أما الموسيقى فهي تختلف عن بقية الفنون ، وهي مستقلة عن عالم الظواهر والمظاهر لأنها نجمله الجهل كله ، وهي بهذا ليست صورة للأفكار وانما هي صورة الارادة نفسها . ومن هنا تنشأ قوة الموسيقى وتتميز عن غيرها من الفنون التي تنطق عن الأخيلة ، موضوعها هذه الرقة التي تكاد تكون طبيعة هذا الوجود ، والقاعدة التي يرتكز عليها كل شيء ويصعد منها كل شيء لينشأ وينمو ! وأخيراً اذا كنا نرى العالم كتمثيل في حالة انفصاله عن الارادة نراه الناحية الصافية الطلقة من نواحي الحياة . واذا ذلك يمكننا ان نرى الفن أكمل شيء . لانه مظهر من مظاهر هذا العالم المنظور ، ولكنه مظهر كامل مكتوم . واذا كنا نرى العالم كتمثيل موضوعاً متصلاً بالارادة فالفن يندو شعلة التعبير عن هذه الموضوعية ، ويصبح كغرفة سوداء تظهر عليها الاشياء بوضوح وجلاء . ونتركها اكثر تفوقاً ، وأشد تماثلاً كأنه مظهر في قلب مظهر ، أو مشهد على مشهد . ان الفنان — في الحقيقة — لا يترك الوجود الا لحظات معدودة ، في فنه عزاء له عن البقاء ، وليس فنه طريقاً لخروجه من الحياة ، حتى تأتي الساعة التي يسأم فيها من فرحه ، ويوجه الاشياء على حقائقها

مقام القطر المصري

في إنتاج سكر القصب

للمحضر آرثر روزنفيلد

خبير السكر في الحكومة المصرية

أصل اللفظ

يرتدُّ أقدم ما نعرفه عن سكر القصب ، وبالبحري عن قصب السكر، الى فجر التاريخ المدوّن. ففي الاساطير الهندية اشارات اليه حيث قيل ان قشناً متراً صنعهُ في الفردوس الذي أنشأهُ لرجلٍ إيشانكو، ولم تمنح حبة استعماله للناس الا بعد دمار ذلك الفردوس . والواقع ان لفظ « سكارُم » وهو الاسم الجنسي الذي أطلقهُ عليه لينبوس سنة ١٧٥٣ مشتقٌّ من اللفظ السنسكريتي « كركارا » ومعناه الحصى . ومن نحو اربعين قرناً أطلق سكان البلاد المعروفة الآن باسم الهند ، هذا اللفظ على ما ينتج من « قصب العسل » عندهم لمظهره الحشن من ناحية ولاختلاطه بالتراب والحصى من ناحية اخرى . وقد كان الهنود يجهلون في ذلك العهد ما ابتدعه كيماثيو العرب بعدئذ لفصل السكر مما يخالطهُ . وكان هذا اللفظ يكتب في لغة البراكريت السابقة لغة السنسكريت « سكارا » Sakara فلما نقل العرب قصب السكر من الهند عن طريق ايران تحوّل لفظ سكارا الى سكر فالى سُكر . ولما نقله اليونان الى بلادهم احتفظوا بالاسم في لغتهم بعد تعديله قليلاً ولذلك عرف السكر في لغة اليونان الاقدمين بكلمتي سَخَار Sakchar وسَخَارُون Sakcharon ثم اخذه الرومان عن اليونان وجعلوه سكاروم Saccharum

نبذة تاريخية

اما الصينيون الذين شرعوا في صناعة سكر القصب ، من نحو ثلاثة آلاف سنة فيحسبون ان السكر وصلهم من الشرق الادنى . والظاهر انه ذكر اولاً في كتابات صينية كتبت في القرن الثاني قبل المسيح ، واول وصف لقصب السكر ورد في كتاب مطبوع في القرن الرابع الميلادي واليك فقرة من هذا الوصف :

« ان السكان تشه (كان = حلو . وتشه = خيزران) يوجد في الصين الهندية . وهو »
 « عدة برصات قطراً ويمائل الخيزران . يقطع الجذع قطعاً ، وهي تؤكل لأنها شديدة الحلاوة »
 « اما العصير الذي يستخرج منها فيجفف في الشمس . وبعد بضعة ايام يصبح سكرراً »
 ومن المؤكد ان استخراج السكر واستعماله في غرب الهند كان معروفاً عند كتاب اليونان
 والرومان ، فقد أشار پولوس الأبنيطي الى ملح هندي حلو الطعم . وذكر ثيوفراستوس « عسلاً »
 آخر يستخرج من الخيزران . اما ديسقوريدس ، الذي سبق بلينيوس ، فوصف نوعاً من
 الأعشاب يستخرج منه ضرب من العسل في الهند وبلاد العرب . وقال بلينيوس : يستخرج
 في بلاد العرب سكر ولكن سكر الهند أشهر . وهو ضرب من العسل يجمع من الخيزران . وجاء
 في قارون : ينمو في الهند قصب كبير يستخرج منه سكر بلغ من حلاوته ان افضل أنواع
 العسل لا تقابل به . أما سنكا الحكيم ، فذهب الى ان هذا العسل إما ان ينتج من ندى السماء
 وإما من عصير القصب وهو عصير كثيف وحلو

وعلى الرغم من معرفة كتاب اليونان والرومان بالسكر ، لا نجد أي اشارة اليه في مؤلفات
 العبرانيين الاقدمين ، وهذا قد يؤخذ دليلاً على ان زراعة قصب السكر لم تكن معروفة في شرق
 الهند في أيام السبي العبراني في بابل ، ويشير الى ان شمال الهند كان في الراجح المنطقة التي زرع
 بها قصب السكر أولاً ، ومن الهند انتقلت زراعته الى الصين الف سنة قبل المسيح ، ثم نقلت الى
 بلاد العرب في مطلع التاريخ الميلادي ومنها انتقلت الى نوبيا والحبشة ومصر
 والمرجح ان جنود الاسكندر ذي القرنين ، كانوا الاوربيين الاول الذين رأوا قصب السكر
 سنة ٣٢٧ قبل المسيح

ويذكر برتشيندر ان مملكة فونان بالهند بعثت في سنة ٢٨٦ بعد المسيح سكرراً على سبيل
 الجزية الى الصين . وفي الجانب الاول من القرن السابع أرسل الامبراطور تساي هونغ
 Tsai-Hong (ويقول ستبز Stubbs ان هذا الامبراطور كان بنت — ساو Pent-Sao) وفداً
 الى بهار بالهند ليتعلموا صناعة السكر . وقد امتدت أصول هذه الصناعة رويداً رويداً الى غرب
 الهند ، فارتقت في ايران والبلاد المجاورة لها وبلغت سوريا حوالي سنة ٦٨٠ ب . م وقبرص
 وسوقطره حوالي سنة ٧٠٠ ب . م ومراكش حوالي سنة ٧٠٩ ب . م

ويذهب المؤلف نول دير Noel Deerr الى ان الرهبان النسطوريين في جنديسابور كانوا
 اول من صنع سكرراً أيضاً وذلك حوالي سنة ٤٥٠ ب . م والغالب ان صنع قوالب السكر المخروطية
 يرتد اليهم كذلك . وما يجدر ذكره في هذا الصدد ان السكر ذكر بين الاسلاب والغنائم التي
 غنمها البزطيون سنة ٦٢٧ ب . م من داستاجرد بايران

على شواطئ البحر المتوسط

ترتد أصول صناعة السكر على شواطئ البحر المتوسط الشرقية الى فتح العرب لمصر سنة ٦٤١ ب. م. فقد جاء ذكر شجرة من السكر صنعت لسلطان مصر في عيد رمضان سنة ١٠٤٠، تماثل شجرة من البرتقال بجذوعها وأغصانها وأوراقها وأثمارها، وصنعت كذلك تماثيل صغيرة من السكر، وبلغ وزن ما استعمل من السكر لهذه الأغراض ٧٦ طناً. وفي حفلة زواج الخليفة المقتدي سنة ١٠٨٧ استعمل ما وزنه ٦١ طناً منه لأغراض مماثلة. والمرجح ان السكر الذي كان يستعمل في قصور ملوك الانكليز في الربع الثالث من القرن الثالث عشر كان يصنع في مصر

صناعة السكر في مصر

يزرع قصب السكر في جميع نواحي القطن المصري، ولكن ما يزرع منه للاستعمال في صناعة السكر يتبدى في مديرية المنيا ويمتد جنوباً الى اسوان. اما المنطقة المزروعة قصباً الى الشمال من المنيا وفي منطقة الدلتا فلا يستعمل قصبها الا للخص ولاستخراج عصير منه يباع كشراب يطلق عليه اسم شراب القصب. اما في المدايل فالشراب الذي يستخرج منه معظم سكره فيعرف باسم العسل الاسود ومع ان هناك آلافاً من الزراع ينشون بزراعة القصب، الا ان استخراج السكر من هذا القصب محصور في خمسة مصانع حديثة ومصنع واحد للتكرير، وجميعها تابعة لشركة السكر المصرية، وهي على أحدث طراز وأوفاه وتستعمل فيها أحدث الآلات التي تضمن استخراج أكبر قدر من السكر المبلور من القصب. اما المصانع الخمسة فهي من الشمال الى الجنوب مصنع الشيخ فضل قرب بني مزار، ومصنع أبي قرقاص قرب المنيا، ومصانع نجع حمادي وارمنت وكوم أمبو. وجميع هذه المصانع تخرج سكر أعلى درجة عالية من النقاء، ينقل الى معمل التكرير في الحوامدية قرب القاهرة، حيث يستخرج منه «سكر» يكاد يكون نقاؤه مائة في المائة

مقابلة بالبراهن الأخرى

وعند ما يراجع الباحث الإحصاءات العالمية لإنتاج السكر يرى ان الهند البريطانية تنتج ستة ملايين طن في السنة، اي ان إنتاجها يفوق أكبر ما أنتجته كوبا في سنة واحدة (١٩٢٨) — ٢٩ بنحو مليون طن، ويرى ان محصول جاوي بلغ نحو ثلاثة ملايين طن كبير (الطن الكبير ٢٢٤٠ رطلاً) قبل ان هبط محصولها بفعل الازمة العالمية الى نصف مليون طن (سنة ١٩٣٥-١٩٣٦) وان كلاً من جزائر بورتوريكو وهواي وفورموسا تنتج كل سنة نحو مليون طن وعند ما يرى كل ذلك يظن ان محصول مصر البالغ ١٥٠ الف طن في السنة، لا يجعلها جديرة بمكان عالٍ بين بلدان العالم منتجة السكر

ولكن اذا نظر الباحث الى الموضوع ، من الناحية المحلية ، لا من الناحية الدولية وقاس ما تنتجه مصر من السكر ، بمقياس المساحة المزروعة فيها ، ارتفعت في نظره مكانتها بين منتجي السكر في العالم

تردد السؤال كثيراً في هل يمكن ترقية زراعة قصب السكر في مصر حتى يصبح متوسط المحصول مماثلاً لمتوسط المحصول في البلدان المشهورة بهذا الضرب من الزراعة . وأرد على ذلك بالنفي اذا جعلنا اساس القياس متوسط المحصول في الموسم في جزائر هواي وجاوى . ولكن تقدير قيمة الارض يبنى على مقدارها الانتاجية في السنة ، فاذا جعلت هذه القاعدة اساس القياس ، وجب ان نحول مقدار المحصول الى اساس سنوي للمقابلة

فالقطن المصري اقليم قريب من الاقاليم الاستوائية ، وفصول الشتاء فيه باردة ، فيجب ان يحسب محصول القصب كل سنة . وكاتب هذه السطور ، يصرح انه عرف بالخبرة ان متوسط محصول القطن في مصر ، يفوق ما يقابله في أي بلاد اخرى تشبه مصر في اقليمها كولاية لوزيانا في الولايات المتحدة الاميركية وبلاد الارجنتين وولاية ناتال بجنوب افريقية

المحصول السنوي أساس المقابلة

ولكن اذا نظرنا الى جزائر هواي ، وجدنا ان قصب السكر يحسب في مدة تختلف من ١٨ شهراً الى ٢٤ شهراً بعد زراعته ، وفي جزيرة جاوى يبي القصب (المعروف باسم P.O.J. 9878) مغروساً في الارض ١٤ شهراً وفي بورتوريكو من ١٢ شهراً الى ١٧ شهراً والمتوسط ١٤ شهراً . فاذا حولنا مقابلة المحاصيل الى اساس سنوي في اشهر البلدان الزراعة لقصب السكر كان لنا الجدول التالي : —

البلاد	المحصول	عدد الشهور	المحصول السنوي
هواي (المروية)	٦٧	٢١	٣٨
هواي (طامة)	٥٨	٢١	٣٤
جاوى	٥٤	١٤	٤٥
بورتوريكو	٣١	١٤	٣١
القطن المصري	٣١	١٢	٣١

فاذا نظرنا الى الموضوع من هذه الناحية ، وهي الناحية المنطقية الوحيدة لمعرفة حساب الحسارة والربح ، وجدنا ان محصول المناطق المروية في هواي ، تقصر في محصولها السنوي عن محصول جاوى السنوي ، وان محصول بورتوريكو السنوي معادل محصول مصر . وان محصول مصر السنوي لا يقصر كثيراً عن محصول هواي

مَرْقَبَةُ الْمَحْصُولِ

وقد تبين لنا من التجارب التي قننا بها في السنوات الثلاث الأخيرة في حقول التجارب بالمطاعة وكوم أمبو أن متوسط محصول القطن في السنة يفوق متوسط جاوى، وأن جميع القصب المزروع في مايو في أفضل وقت لزراعة (أي في فبراير ومارس) كان متوسط محصوله أحسن قليلاً من متوسط محصول جاوى وهذا يدل على أنه بالصبر والمثابرة، وباختيار اصناف من القصب كبيرة المحصول، وزرعها في أكثر شهور السنة ملائمة لزراعها، وتسميدها التسميد الملائم الكافي، نستطيع أن نزيد محصول القصب السنوي في مصر زيادة تذكر. والواقع أن تجارب القسم الجديد الخاص بمباحث قصب السكر، في السنوات الأربع الأخيرة، تعزز هذه الآراء وقد عني هنري نوس بك من نحو ثلاثين سنة بإدخال زراعة القصب المعروف باسم (P.O.J. 105) في القطن المصري من جاوى وتعيم زراعته وريدهاً وريداً حتى فانت المساحة المزروعة به ٣٠ في المائة المساحة المزروعة قصباً بلدياً. ولنا كبير الأمل في وجود ضرب أو أكثر من ٨٢٠٠ ضرب من القصب المزروعة في هذه البلاد، تفوق هذا القصب القوي الذي انسجم مع أحوال الجو والأرض في هذه البلاد.

وقد وجدنا أن ما يخرسه الزارع بالتبخر والتلف، إذا تأخر شحن محصوله، يمكن أن يجنب بشيء من العناية ومن دون أية زيادة في النفقة فيزيد متوسط محصوله كذلك نحو ١٠ في المائة. أما الزراع الذين يميلون إلى تأخير غرس القصب إلى أن يستأصلوا مزروعاتهم الشتوية فيستطيعون أن يزيدوا محصولهم من ٣٥ في المائة إلى ٦٠ في المائة إذا بكرروا من شهرين إلى ثلاثة أشهر في غرس القصب.

وتدل التجارب التي جربناها في تسميد القصب على أنه في وسع الزراع زيادة ربحهم من محصولهم، بامتناعهم عن استعمال مقدار من السماد يفوق المقدار الأفضل لقصب السكر من الاسمدة المحتوية على النتروجين. وقد دل البحث على أن أفضل الأراضي في الصعيد أخرجت محاصيل نائفة بعد تسميدها بقليل من السوبر فوسفات، فبلغ متوسط محصول القطن ١٥٤٥ قطاراً أو نحو سبعين طنناً. وهذه المحصولات مما يباهى به في أشهر البلدان المختصة بزراعة قصب السكر ولذلك أقول، أن أرضاً هذا مبلغ خصبها، ومراثة فلاحها بالتصالح الوثيق بالأرض قروناً تواليه، ومقدرتهم على العمل مقدرة لا تبارى في أنحاء العالم، وشركة هذه كفايتها في التنظيم الإدارة—أقول غير متردد أنه إذا تأبرت الحكومة على الاحتفاظ بكفاءة رجالها المشرفين على العمل، وبالاستمرار في خطة البحث العلمي العملي، فلا ريب في أن مصر تبلغ في المستقبل لقريب مكاناً في المقدمة بين البلدان المنتجة للسكر في العالم.

انطاران

لمحمود ابو الوفا

يا طائري وددت لو أنا منكما أمضي هنا وهناك حيث أشاء
الجو بينكما ملاعب للهوى والأرض تحتكما منى خضراء
والحب عندكما حلال كله شرع الطبيعة ليس فيه رياء
تجاوبان كما يشاء هواكما لا العذل دونكما ولا الرقابة
بأيكما بالحب أيكما أبدى وبلحظ أيكما بدا الاغراء
أترى الغرام لديكما طمع كما في الارض أم هو عصمة ونقاء
يلى الغرام وفيها هو أننا لا آدم الخاطي ولا حواء



القرود العظام

وأسمائها العربية

ببحث لغوي وعلمي

للمفرد الدكتور اصبح المعلوم

٣ — البعام وهو القرد الثالث من فصيلة السعالي . وقد ذكرته في الصفحة ٦١ وقلت فيه ما يأتي :

Chimpanzee, Pan or Anthropithecus

بعام والواحد بعامة

قرد افريقي وهو اقرب القرود الى الانسان في بناء جسمه

ذكرت هذا القرد في المقتطف ٣٣ : ٨٤٣ وقلت اني سمعت هذا الاسم غير مرة من عرب السودان وهو الاسم الذي يعرف به هذا الحيوان عندهم وقلت ان الدكتور شوينفورت ذكره في كتابه « قلب افريقية » ١ : ٢٤٩ وكتب الكلمة هكذا Baubin وقال ان هذا القرد معروف عند العرب من زمن بعيد بهذا الاسم وقلت ان نعوم بك شقير ذكره في تاريخه بهذا الاسم وان البكاشي امري ذكره في معجمه دليل الحيوان الى لغة عرب السودان

وللاب انستاس نظري في معجم الحيوان نشرته في المقتطف ٣٩ : ١٦٩ وما يايه قال فيه ما يأتي : « الذي سمعته في السودان هو البعام غالباً وسمعت انا اثنين يقولان البعام بالعين المعجمة وكلاهما فصيح له وجه في العربية فالبعام بالعين المهملة مصحف عن البعام بالمعجمة وهو مأخوذ من بنم التبتل والوعل والابل اذا صوّت تصويماً غير فصيح وهو الصوت الذي يسمعه الانسان اذا ما وقف بجانب هذه الحيوانات . ومثل هذا الصوت يسمع من القرد المعروف بالبعام او البعام اذا ما وقفت قريباً منه » فأجبت بما يأتي « لا شبهة في ان عرب السودان الذين سمعهم يسمون الشبازي بالبعام بالعين المهملة كما ذكرت في مقالتي . وقد اصاب حضرته في قوله انه سمي بذلك لتصويته تصويماً غير فصيح ثبت ذلك ما سمعته من احد اهل السودان بعد كتابة مقالتي وقد سألته عن سبب تسمية هذا الحيوان بالبعام فقال لانه يُعجم فقلت ماذا تعني بذلك قال اريد انه لا يحسن النطق » انتهى

ثم حُثت من بغداد هذه السنة وسألت محمود حلمي السباع بك مفتش حدائق الحيزة فقال ان اهل السودان يسمون هذا القرد بعاماً بالعين المهملة وقد سمعت هذه الكلمة في بحر الغزال وحفرة النحاس واقمت هناك سنوات عند ما كنت ضابطاً في الجيش قلت أرى انكم كتبتم الاسم بعامة بالتاء قال عرب السودان يقولون بعاماً وبعامة مثل نعام ونعامه والتاء للأفراد لا للتأنيث . ثم ذكرت له ما قال الاب انتاس فاجاب لا شبهة في ان عرب السودان يقولون بعاماً بالمهملة ولعل الاب المحترم سمع الكلمة من احد النوبيين وانت تعلم انه يصعب عليهم النطق بالعين

وفي كتاب مطول في القروود للدكتور جورج اليوت ورد ذكر البعام باسمه العربي نقلاً عن شوينفورت اي هكذا Baahm وذكر اسمه العلمي Pan كما سماه به الدكتور اوكن كما تقدم في الكلام على القروود واظنه البعيم وهو صنم كان لهم [See Ape, Pan]

وقلت في الصفحة ١٧ في مادة قرد وهو ما اشرت اليه في ماتقدم ومنها البعيم وهو على ما في التاج « صنم والتثال من الخشب والدمية من الصنع والمفحس الذي لا يقول الشعر » . قلت ما اشبه هذه الكلمة بالبعام وهو الشبازي عند عرب السودان والبعام قديمة عندهم كما ذكر شوينفورت في رحلته ١ : ٢٤٧ وكنت قد ذكرت ذلك في المقطف ٣٣ : ٨٤٣ . وأغرب من هذا هو ان علماء الحيوان يسمون هذا القرد « بان » او فان وهو صنم عند اليونانيين اخذوه عن مصر . والذي سمي الشبازي بان هو الدكتور اوكن الالماني وقد توفي سنة ١٨٥١ اي قبل رحلة شوينفورت بسبع عشرة سنة وقبل ان يسمع احد في اوربة كلمة البعام في السودان . وهذا الصنم بان كان في شكل المعز وهو مشهور . وكنت سألت احد عرب السودان كما ذكرت في المقطف ٣٩ : ١٦٩ لماذا تسمون هذا القرد بالبعام قال لانه يعجم قلت ماذا تريد بذلك قال اريد انه لا يحسن النطق . فاجاء عن البعيم في كتب اللغة وقول اليونان ان بان صنم اشعر في شكل المعز وتسمية الدكتور اوكن للشبازي بان باسم هذا الصنم وقول عرب السودان ان اسمه البعام — كل ذلك من غرائب الاتفاق . ثم هذا لا يمنع ما سمعته هذا اليوم من الاب انتاس ان البعيم تصحيف بعليم جمع بعل

ثم سمعت من صديق ان الشيخ احمد الاسكندري يظن ان البعام مقلوب عمام من فعل عيم فالبعام المي الثقيل ومن لا عقل له ولا أدب ولا شجاعة ولا رأس مال . قلت قد يكون ذلك اي انه مقلوب عمام أو أنه بالعين المعجمة كما يقول الاب انتاس وهو والشيخ الاسكندري من أئمة اللغة ولكن لماذا لا نقول ان البعام بالمهملة هي الاصل ولولم يذكرها اللغويون ولا سيما ان مادة بعيم واردة في العربية وان اهل السودان من العرب الخلدص والكلمة قديمة جداً عندهم ربما اقدم من الذين دونوا اللغة

وعليه أرى أن كلمة بيم وقد وردت في كتب اللغة كما تقدم توافق هذا الصم بان وانها قديمة جداً في العربية أو المصرية القديمة وان البعام هو هذا الفرد ولو لم ترد في كتب اللغة فاللغة العربية قديمة جداً أقدم من الحليل والجوهري والفيروزبادي وجميع الذين دونوا اللغة فاللام لا تقاس بما وصل إلينا من كتب اللغة فرجل السكرمل وقد عاش منذ ثمانين ألف سنة لم يتكلم العربية كما تتكلمها أو أنه تكلم الفينيقية أو الكنعانية أو لغة أخرى جاء بها من سواحل بحر فارس ويظن أنه كان فيها قبلاً . ولم يتكلم الفينيقية كما تتكلمها حشون القرطاجي وقد تقدم ذكره في الكلام على القول ولعل رجل السكرمل أو أحجاده رأوا السملة والسمدان والشادي في البلاد التي نزلوا بها وهي كلمات بعضها فصيح ذكره اللغويون وبعضها طامس شائع على الألسنة في الشام والعراق والمغرب ومالطة كما ذكرت في مادة فرد قولنا فصيح وهو ليس إلا تسمية فالشادي والسمدان عاميتان لم يردا في كتب اللغة في ما أعلم وهما شائعتان كثيراً ولعل رجل السكرمل جاء بهما من بحر فارس فبقينا الى يومنا . ولعل بعض الباحثين في المصرية القديمة أو السريانية يجدون كلمة بيم أو ما يشبهها في بحثهم فالبيم لم ترد عبثاً في كتب اللغة وأرى ان كلمة بعام قديمة جداً فهي كلمة بان عينها أخذها اليونان عن قدماء المصريين أو العرب فاللغة المصرية واللغة العربية واحد في الاصل كما بين المغفور له أحمد كمال باشا العالم الاثري الكبير . ولا يخفى ان حرف الدين المهدل ليس في اليونانية واللغات الافرنجية الأخرى فكانوا يستعوضون عنه بالاف وأحياناً عن الميم بالتون فصارت كلمة بعام بان وان هذا التبادل بين الميم والتون يعرفه كل من له أقل الملم في تبادل الحروف واللغات فصاحبنا البعام أو البيم ليس سوى بان لذلك أرى ان الدكتور أوكن لم يكن مخطئاً في تسميته هذا الفرد بان كذلك الدكتور شوينفورت لم يكن مخطئاً في نقله هذه الكلمة عن أهل السودان وفي قوله انها قديمة عندهم . أما قول بعضهم ان البعام هو البهام بالهاء فهذه لم يذكرها أحد بهذا المعنى فإين الهاء من العين المهملة

ولعل الذين قالوا ذلك غرهم حرف الهاء الذي ذكره شوينفورت فهذا كان المائياً ينطق العربية ويكتبها كما تفعل الاعاجم وهو وان كان يعرف العربية فمرفته بها كانت محدودة كما تشهد بذلك مؤلفاته التي بين ايدينا وان جميع الذين ذكرتهم يكتبونها بالعين المهملة كما كتبها وكما سمعها في السودان

اما الاسم العلمي للبعام الذي في حديقة الحيوان في ايامنا وترجمته العربية فهو ما يأتي :

البعام أو البيم الأزر وموطنه غرب افريقية Pan leucopymnus (Lesson

والأزر هو الايض المعجز عن التاج والكلمة ترجمة اسمه النوعي

النور الكهربائي

ومصابيح النفط والغاز

للكنور الياس صليبي

في اليوم الذي اكتشف فيه الباحثون ان قطع الدورة الكهربائية يولد شرارة وان مرور تيار كهربائي في سلك قد يؤدي به الى التوهج في ذلك اليوم أصبح من الممكن التنبؤ بقرب اختراع النور الكهربائي ومع ذلك فان دافني Davy الذي تمكن بواسطة جهازه المعروف ببيضة دافني من اضاءة قوس لم يخطر بباله انه قد اكتشف حينئذ أعجب اختراع اهتزت له أرجاء العالم ولذلك عاد الفضل الى فوكول الذي صنع اول قوس كهربائي مقصود منه الاضاءة وقد أثار باختراعه هذا ميدان كويتي في باريس سنة ١٨٤٤ وفي سنة ١٨٤٨ أنيرت به المصالح العمومية التي تتطلب أعمالها نوراً قوياً

واستخدم فوكول في مصابيح عيदानاً من الفحم لكن المصابيح الأولى التي صنعها كانت ذات عيوب واضحة أهمها انه كان لا بد من تقريب عيदान الفحم لايلد لانها كانت تتأكل سريعاً على انه تلافى هذا العيب باختراعه منظّمه الذي أصبح مثلاً يحتذى في جميع الأجهزة التي صنعت بعد ذلك وفي سنة ١٨٧٥ انشأ جرم آلة مغناطيسية كهربائية تولد تياراً كهربائياً تزاء به المصابيح من غير الاستعانة بالبطاريات التي كانت تستعمل الى ذلك الوقت

وقد أوحى أيضاً بيضة دافني الى عالم اميركي اختراع اول مصباح متوهج وكان مصباحه هذا مصنوعاً من سلك دقيق من الفحم موضوع في زجاجة جرسية الشكل فرغ منها الهواء ومتصل بطارية وقد جرب هذا المصباح سنة ١٨٤٥ في لندن أمام جمهور حافل فتجذبت التجربة نجاحاً عظيماً لكن المخترع قتل في المركب وهو عائد الى اميركا وفقد اختراعه بفقدته

وفي سنة ١٨٥٨ صنع دي شنجي De Chengyi مصباحاً متوهجاً من الفحم كالمصباح السابق ذكره ثم دخل أديصن الميدان وكان يبحث قبل بضع سنوات عن وسيلة تمكنه من الانارة

بالكهربائية بطريقة التوهج أي بمرار تيار كهربائي في سلك من مادة مهيئة فيحسب السلك لمقاومته التيار ويحمر ثم يتوهج ومتى توهج سطع منه نور باهر يخطأ الأبصار، وقد كابد مشقات كثيرة قبل أن توجت مساعيه بالنجاح. ولما فاز سنة ١٨٧٩ بصنع المصباح الكهربائي الأول على مثال المصابيح المستعملة الآن عرضت له مصاعب كثيرة وجب تذليلها قبل الفوز بجعل الانارة الكهربائية عملاً راجحاً دائماً في كل البلدان فمن ذلك أن الاسلاك الأولى التي استعملها للتوهج في داخل المصباح كانت سريعة الانكسار تفتت لأقل هزة تصيبها لذلك أخذ يفحم كل شيء تقع عينه عليه إلى أن خطر له أن يستعمل ألياف الخيزران المنقحة ومن المصاعب التي عرضت له أيضاً اختراع نظام كهربائي جديد يمكنه من توليد الكهرباء وتوزيعها وتقسيم التيار الكهربائي لكي ينير بها حيث يقيم المصابيح الكبيرة والصغيرة على السواء فأقدم على هذا العمل غير هيأ وأصاب فيه النجاح مع أن علماء من مقام الأستاذ تعدل كانوا يهزءون به.

وقبل أن أتم هذه النبذة التاريخية أريد أن أذكر ما جاء في مقالة للاستاذ فؤاد صرّوف نشرت في العدد ١٢٣٦٦ من المقطم على ذكر مرور خمسين عاماً على اختراع أديسون السابق. قال: « في تاريخ العلم وال عمران مستبطنات أعظم من النور الكهربائي أثراً في أحوال الشعوب الاقتصادية كالسكك الحديدية والبواخر والتلفراف والتليفون وغيرها. ولكن استبطنات النور الكهربائي المتوهج الرخيص الثمن أحدث ثورة في عادات الناس وأسلوب معيشتهم فقد اشترك هذا النور مع المطبعة في إطلاق العقل البشري من القيود التي كبّلت بها والفضاء على الخرافات والاعتقافات التي كانت تظلم أمامه طريق الفكر الحر فأعده لعمله العظيم وهو تأييد سيطرة الانسان على الارض وعلاوة على ذلك بدّد غياهب الظلام من المدن ففضى على مراتع الجناة ومدّ أجل العمل امام العمال الفقراء وقد مكنت الانوار الكهربائية الساطعة طائفة العلماء من درس طبائع الميكروبات على لوحة الميكروسكوب وأبدع الطرق لمسكاتها وراقبتها »

وأول مصباح كهربائي متوهج من هذه المصابيح عرض في باريس برجع تاريخه الى المعرض الكهربائي الذي أقيم فيها سنة ١٨٨١ وكان مؤلفاً من زجاجة فرغ منها الهواء وفي داخلها سلك موصل من الفحم جعل طوله وعرضه بحيث يتوهج عند مرور تيار معين فيه وتبلغ حرارة هذا الخليط حين توهجه ١٧٠٠ الى ١٨٠٠ درجة ويصرف في الساعة ثلاث واثلاثون ونصف الوات للشعلة في مصباح قوته ١٦ شمعة واثنتين في مصباح قوته ٣٢ شمعة وهكذا تتناقص النفقة بازدياد قوة المصباح

امّا التيار المستعمل على العموم فقوته ١١٠ الى ١٢٠ فولطاً ولكن هذه القوة قد تُجعل ٢٢٠ فولطاً في الاماكن التي تتطلب انارتها عدداً كبيراً من المصابيح كالمسرح والجمالية عندنا.

ولكل من هذين التيارين مصابيح خاصة لا تصلح للتيار الآخر ولا تتفق المصابيح التي تضاء بأحد هذين التيارين أكثر مما تتفق المصابيح المساوية لها التي تضاء بالتيار الآخر كما ثبت بالامتحان وفي سنة ١٩٠٠ اخترع نرنست Nernst مصباحه وقد استعاض فيه عن الفحم من المنثيسيرم او من الاوكسيدات المقاومة للتيار ومن مزايا هذا المصباح انه لا ينفق في الساعة من التيار سوى وات واحد ونصف الوات في مصباح قوته ٢٥ شمعة

وفي سنة ١٩٠١ صنع فون أور مخترع الشبكة المتوجهة التي تقدم وصفها مصباحاً كهربائياً استعاض فيه عن خيوط الفحم بخيوط من الاوسميوم تحتمل حرارة أشد من الحرارة التي تحتملها خيوط الفحم وقد امتحنت مصابيح الاوسميوم هذه فظهر ان مصباحاً منها لم يفقد سوى ١٢ في المائة من قوة نوره الاصلية بعد ان أضيء ١٥٠٠ ساعة وان الاستهلاك الذي كان في بدء التجربة واتاً $\frac{1}{100}$ من الوات في الساعة للشعلة الواحدة أصبح في آخرها واتاً $\frac{1}{100}$ من الوات اما التيار المستعمل فكانت قوته من ٢٠ الى ٥٠ فولطاً وقد عدوا هذا الاختراع فوزاً عظيماً في فن الاضاءة لان المصابيح ذات الخيوط الفحمية التي قوتها عشرون شمعة كانت تهبط قوتها الى ١٦ شمعة بعد ١٧٥ ساعة من العمل والى ١٤ شمعة بعد ٢٧٥ ساعة والى ١٠ شمعات بعد ٧٥٠ ساعة وفضلاً عن ذلك كان ما تتفق يزداد بازدياد استعمالها الى أن تبلغ وقتاً يعرف بوقت الكسر يصبح فيه من الاوفر كسرها والاستعاضة عنها بمصابيح جديدة

وقد كان لمصابيح الاوسميوم الفضل في اهدائها الى مصابيح التنالوم ثم الى مصابيح التنجستن من نوع الوات والنصف وات التي سيأتي الكلام عنها

الاضاءة الصناعية وأهميتها

استمد النور الصناعي من بعض المواد الهيدروكربورية ومن الكحول والمنثيسوم والكهرباء وتحتوي اضاء شمع الشحم والشمع العسلي والزيت النباتية وزيت البترول وغاز الاضاءة على مقدار كبير من الاشعة الحمراء والصفراء ولكن الاشعة الزرقاء والبنفسجية قليلة فيها ولذلك كان ضوءها ناقصاً ضئيلاً بالقياس الى ضوء الشمس وقد أشار بعضهم للاستعاضة عن هذا النقص بلبس النظارات الزرقاء او وضع كرة زجاجية مملوءة بمحلول كبريتات التحاس النشادرى الازرق امام المصباح لكن هذه الوسائل لا تصلح النقص المذكور الا قليلاً

ولقد بطل استعمال الشموع الشحمية منذ زمن طويل لعيوبها التي ذكرتها في الفصل السابق ولا تستعمل الشموع النجمية الآن الا نادراً وحين الضرورة اما الشمعة العسلية فهي افضل من الشمعة الشحمية لان نورها أقوى وأثبت وقيلها يحترق فلا حاجة الى قصه ولكن لا بد

من إشعال عدد كبير منها للفوز بنور كافٍ فلاستضاءة بها كثيرة النفقة مما يجعل استعمالها قليلاً في ما خلا بعض الاحتفالات الدينية

أما زيت الفت فإنه من خير ما يستخدم لمصابيح المسكاتب حيث لا توجد الكهرباء فإذا كانت هذه المصابيح كبيرة كان نورها كافياً وأفضل مصابيح زيت الفت المستعملة مصباح كارسل لأن له آلة معدلة تجعل مقدار الزيت الذي يصل إلى الذبالة أكثر من المقدار الذي يحترق ولأن مدخنته واسعة من الأسفل إلى موازنة منتصف اللهب وضيقه في ما فوق ذلك فينشأ عن ذلك زيادة سرعة مجرى الهواء في داخل المصباح وبالتالي زيادة احتراق الزيت وما يتبعه من زيادة الضوء وهذه المصابيح مزينة عظيمة وهي أن الأبخرة المنزجة التي تصاعد عنها أقل منها في أنواع المصابيح الأخرى المشابهة لها وإنما لا ترفع الحرارة إلا قليلاً ولكنها لا تخلو من العيب فهي غالية الثمن وكثيرة النفقة ولا بد من عناية شديدة لوقايتها من العطب فضلاً عن صعوبة الشور عليها وعلى الزيت الحيد اللازم لها. وقد يستعملون زيت الزيتون لهذه المصابيح ولكن نوره أضعف وأقل أيضاً

وأما زيت البترول فقد كان أكثر مواد الإضاءة استعمالاً قبل انتشار الكهرباء ومصابيحها القديمة معروفة ويتبخّر منه غاز قابل للالتهاب يشتعل من تلقاء نفسه على درجة معينة من الحرارة وقد عين مجلس النواب الانكليزي سنة ١٨٧٩ لجنة لدرس الأمور التي تسبب انفجار مصابيح البترول والإشارة بما ينبغي فظهر من تقرير تلك اللجنة أن درجة اشتعال بعض أنواع البترول التي كان يستخدم حينئذ لم تكن تتجاوز ٧٣ درجة بمقياس فهرنهايت أو ما فرق ذلك قليلاً وأن حرارة البترول في خزان المصباح قد تبلغ ١٠٠ درجة وبناء على ذلك يكون أفضل وأقرب من أخطار الانفجار هو الامتناع عن استعمال أنواع البترول التي تشتعل على أقل من ١٠٠ درجة فهرنهايت على أنه يجب أيضاً أن يكون المصباح متقن الصنع مثبّتاً ثقيل القاعدة واسمها وذو ذبالة ليئة تصل إلى قرارة الخزان وتغلق الأنبوب المعد لها ويجب أن يملأ الخزان قبل إضاءة المصباح وأن تخفض الذبالة قليلاً قبل إشعالها ثم ترفع تدريجاً بعد الإشعال وإذا لم يكن للمصباح جهاز خاص لإطفائه سهل ذلك بأن تخفض الذبالة حتى يضؤل نوره وبأن يوضع بعد ذلك على فوهة المدخنة (الزجاجة) قطعة من صفيح معدني تسدها سداً محكمًا

وقد تبارت المعامل زمناً في صنع مصابيح البترول وعرضت منها أنواعاً عديدة مختلفة الحجم والقوة بعضها ينطفئ من تلقاء نفسه إذا انكفأ ولكن أغلب هذه الأنواع قل استعماله الآن وحلت محله مصابيح البترول الحديثة المتوهجة التي تستخدم فيها شبكة أور التي لا تقتصر فوائدها على إضاءة المنازل والمسكاتب حيث لا يمكن الاتقاء بغاز الفحم والكهرباء بل تتجاوز ذلك إلى إنارة

المعامل والورش والمحطات وإشارات السكك الحديدية والقهاوي والمسارح الخ . . .
وقد وصفنا شبكة أور هذه عند الكلام عن تاريخ الإضاءة وذكرنا كيف اخترعت وقلنا
إنها تتركب من ٩٩ في المائة من أوكسيد الثوريوم وواحد في المائة من أوكسيد السيريوم أمّا
صنعها فيتم بنسجها أولاً من القطن أو الحرير وتغطيسها بعد ذلك في محلول من نترات الثوريوم
والسيريوم بالنسبة المذكورة آنفاً ثم تعريضها للحرارة التي تبديد النسيج القطني أو الحريري وتبقى
الأكسيدات التي تتركب منها الشبكة فتصبح حينئذٍ صالحة للاستعمال . أما طرف هذه الشبكة
الذي تثبت به فيصنع من خيط حجر الفينة *Amiante* المغطس في سائل يعرف بالثبّت *fixine*
يتكوّن من مذوب نترات الألومين والمنيسيا وبعد أن تقسى هذه الشبكات بتعريضها للهب الغاز
المضغوط تكتسب من الصلابة ما يكفي لتناولها بالأصابع دون أن تنكسر فإذا كان المطلوب
تصديرها غطست في محلول الكاديوم وزيت الخروع والكافور ثم وضعت في علب من الورق المقوّى
يغطيها قليل من القطن وتوهج هذه الشبكات توهجاً زاهياً إذا وضعت فوق اللهب الناتج عن
احتراق الغازات المضيفة كغاز الفحم أو اللهب الناتج عن اشتعال بعض المواد السائلة بعد تحويلها
إلى غاز كالبتروول والكحول والبتروول ولكن يشترط لحدوث التوهج أن ترتفع حرارة اللهب
إلى درجة عالية جداً ويتم ذلك بإدخال مقدار من الهواء الجوي يختلف مقداره باختلاف نوع
الغاز المستعمل فيساعد بما فيه من الأوكسجين على زيادة احتراق ذرات الفحم التي في ذلك
الغاز وقد تبلغ حرارة اللهب حينئذٍ نحو ١٨٥٠ درجة بالمقياس المثوي

وتختلف مصابيح البتروول المتوفرة باختلاف الأماكن المطلوب إضاءتها وجميعها تعمل بتحويل
سائل البتروول إلى الحالة الغازية أولاً أما بإرساله إلى المحول الساخن بضغط الهواء على سطحه
وأما بجعل الحوض الذي يحتوي عليه فوق مسخن (بكسر الحاء) خاص
ومن أفضل المصابيح المتوهجة التي تملأ بالبتروول ويسهل نقلها مصباح البترووليت (*Petrolite*)
وهو مصباح مأمون المواقب ومتين جداً ينطفئ حالاً إذا انقلب ويحلّ فيه محلّ الفيتل حجر
شديد الامتصاص ذو نور وهاج ساطع ومنها مصباح مونيكا وهو يشبه كثيراً مصابيح البتروول العادية
ومن مصابيح البتروول المتوهجة التي تصلح لآتارة المساحات الواسعة مصباح كيتسون الذي
يتمزج فيه بخار البتروول والهواء بالضغط فيشع نوراً ساطعاً وهاجاً وهو رخيص الثمن وقليل النفقة
وله خزان دائري يسع نحو لترين من البتروول ومكبس لضغط الهواء ومقياس لمعرفة مقدار الضغط
ويدخل البتروول أيضاً في تركيب ما يسمونه غاز الهواء وهو خليط من الهواء وروح البتروول
يصنع بمزج هاتين المادتين في مقياس خاص يعرف بالغازومتر ثم ينصرف منه بأنابيب دقيقة إلى
شبكات متوهجة معلقة في مصابيح بسيطة فوقها عاكسات للضوء فينير أبنية بأكمامها ويحل محل غاز

الفحم في الاماكن الصغيرة وهو ساطع الانارة لشدة احتراقه . ويطلق الجمهور على جميع مصابيح البترول المتوهجة اسم مصابيح اللوكس Lux

اما غاز الفحم فقد استعمل قبل اكتشاف البترول كما تقدم وكانوا يستخدمون ضوءه من غير شبكات فكانت مصابيحهم تفسد الهواء لانها تحرق مقداراً كبيراً من الاوكسجين وترفع حرارة الاماكن التي تيرها فالمصباح الذي يحرق ١٥٠ لترأ من الغاز في الساعة يحرق في الوقت عينه ٢٢٥ لترأ من الاوكسجين ويرفع درجة حرارة الهواء ارتفاعاً شديداً ولما استخدمت شبكات اور المتوهجة للاضاءة بالغاز تغيرت الحال وازداد انتشاره كثيراً لأن شبكات أور هذه تجعل نوره زاهياً وتزيل كثيراً من عيوبه فلا ترفع درجة الهواء قدر ما كانت ترفع حين استعمال المصابيح التي لا شبكات لها . وقد أثبت درجلوس Dargelos هذه الحقيقة بالتجربة التالية التي قام بها في مدرسة مينييه يوم من مارس في الساعة السابعة بعد الظهر وقد كانت الحرارة حينئذ ٢٠ بمقياس سنتغراد داخل المدرسة فاشعل في احدى الحجرات مصباح غاز عليه شبكة أور واشعل في حجرة أخرى مصباحاً بغير شبكة ثم قاس حرارة الهواء في الحجرتين بعد ساعة فوجدها ٨ و ٢١ درجة في الاولى و ٢٣ في الثانية ووجد ايضاً ان مقدار الحمض الكربونيك في هواء الحجرة الثانية اكثر منه في هواء الحجرة الاولى



ومن عيوب الغاز خطر الانفجار والاختناق الذين يسببهما احياناً ومنها ان الفضلات الناتجة عن احتراقه تضر بالصحة وتلف الكتب وأثاث المنازل والصور ولكنه على الرغم من كل ذلك كان كثير الاستعمال قبل انتشار الضوء الكهربائي فعم استعماله في المكاتب والمعامل والمدارس والاندية العمومية على اختلاف انواعها وقلما يستعمل اليوم للاضاءة في ما خلا الطرق العمومية وكثير من شوارعنا لا تزال تار به

ولما كانت درجة ضغط غاز الفحم الطبيعية لا تتجاوز ٥٠ مليمتراً من الماء وهو ضغط ضعيف جداً استنبطوا أجهزة خاصة تزيد احتراقه بتسهيل امتزاجه بالهواء فيزداد نوره توهجاً ومن هذه الاجهزة مصباح فيسـو Visseau وهو مصباح قوته ٢٨ شمعة يحرق ٢٥ لترأ من الغاز في الساعة وشبكته متجهة الى الاعلى

ثم اخترعت المصابيح ذات الشبكات المقلوبة اي المتجهة الى الاسفل فتحسنت الاضاءة بالغاز تحسناً عظيماً وصار من السهل الحصول على انوار قوية

مؤتمر الترية

الدولي السابع

— التخصية الميزة الحرة كانت —

— مبر الزاوية في بحوث المؤتمر —

للمسيرة امساره القرصى

كثرت المؤتمرات الدولية بعد الحرب الكبرى ولا سيما السياسية منها فلا يكاد ينتهي مؤتمر حتى يبدأ الاستعداد لآخر بينما العالم المتعطش إلى الطمأنينة والسلام يتناهب اليأس من أخفاقها تارةً ويتعلل بالأمل في نجاحها أخرى راجياً أن يوفق الله ساسة الدول إلى التوفيق بين المصالح المتعارضة والتغلب على روح الجشع والأثرة فيزيلوا شبح الحرب وما يتبعها من مصائب وويلات هي وصمة فاضحة في حضارة القرن العشرين . أما المؤتمرات العلمية والاجتماعية فشأنها يختلف عن المؤتمرات السياسية . يجتمع فيها المؤتمرون من شتى بلدان العالم بعينين عن شوائب الأغراض والأغيب السياسة للتعاون على تمحيص الحقائق والوصول إلى نتائج عملية تنفع بها الإنسانية جمعاء . ولما كان مؤتمر الترية الدولي من أهم تلك المؤتمرات بحكم مهمته التي لا غنى لدولة عنها ولا مندوحة لها عن العناية بها . جئت بهذا المقال أرسم للقارىء صورة عامة للموضوعات العلمية والفنية التي عني بها والمشكلات الاجتماعية والدولية التي عالجها وبحيث حتى إذا شاق البعض شيء من بحوثه بادر إلى اقتناء التقرير الشامل الذي ينتظر ان تصدره في آخر هذا العام رابطة الترية الحديثة صاحبة الدعوة إلى المؤتمر

مدينة شلتنهام بلدة جميلة هادئة لا يربى سكانها على خمسين ألفاً . وهي تبعد عن لندن ساعتين ونصف الساعة بالقطار ويقصدها كثيرون لمياها المعدنية وجمال المناظر الطبيعية من حولها ولذلك اختيرت لانعقاد المؤتمر الدولي السابع للترية الذي افتتح في آخر أيام شهر يوليو الماضي في دار البلدية ودام انعقاده أسبوعين كاملين كان بين من حضر اجتماعاته فيها ممثلون رسميون من خمس وأربعين أمة من مختلف أنحاء العالم في الشرق والغرب . وأهم فكرة دارت حولها خطب الخطباء ومناقشات المؤتمرين فكرة السلام والديمقراطية والحرية والسبل الموصلة إليها . الحرية في كل شيء في

تكوين الشخصية وفي العقيدة، في البيت وفي المدرسة، للفرد أو للجماعة . ولعل هذا هو السبب الذي جعل حكومات إيطاليا وألمانيا وروسيا التي يسودها الحكم المطلق على الامتناع عن إرسال مندوبين يمثلونها فيه مستندة بأعذار مختلفة لا تخفى على فطنة اليب . على أن ذلك لم يمنع وجود أفراد من تلك الأمم حضروا الى المؤتمر بصفهم الشخصية للاستفادة من بحوثه النفيسة . فقد كان برنامج المؤتمر حافلاً حقاً لم يترك فرصة تمرُّ من دون أن يهيء فيها شيئاً لفائدة المؤتمرين . فمن خطب ومناقشات في موضوعات هامة الى محاضرات قيمة من المتخصصين الى عرض أفلام مفيدة إلى إقامة معرض فني للرسم والأعمال البدوية الى عرض نماذج لتمارين رياضية . أضف إلى ذلك الفرص العديدة التي أتاحت لاجتماع المؤتمرين بعضهم ببعض في أوقات الراحة والسرور وحيث تراءى بتبادل الافكار وتمكين صلات المودة بين مختلف الأمم . وها أنا أعرض على حضرات القراء أعمال المؤتمر وأهم الموضوعات التي ألقى فيها والمباحث التي تناولتها المحاضرات والمناقشات مع نبذة صغيرة اقتطفها من هنا وهناك ليلمسوا بشيء من الروح التي سادت جوّه والاتجاهات التي تتجه نحوها التربية الحديثة في سيرها الحثيث

جاء زمن كان المربّون فيه يعتبرون الطفل لا شخصية له، ويمطرونه بوابل من الدراسات ثم يستعيدونه أياها في الاستحانات . أما اليوم فقد أدركوا أن له شخصية مستقلة جعلوا يدرسون نواحيها المختلفة ويشجعونه على تميّتها وأصبح الاهتمام العلمي بالشخصية أهم المظاهر المشجعة في التربية الحديثة كما قال أحد خطباء المؤتمر . ذلك « أن عظمة التاريخ ما هي إلا عظمة الشخصية وكل تربية لا يكون ذلك أساسها لا قيمة لها » فلا غرابة إذا عيّنت هيئة المؤتمر بتكوين الشخصية الحرة وخصصت لها محاضرات عديدة تناولت معرفتنا الحاضرة عن نماء الشخصية وتأثير البيئة في ذلك النماء وما أقاده ارشاد الطفل في معرفة نمائها وعلاقة الشخصية بالتربية وبالعلم وبالفن . ولم ينسوا المعلم وهو من أقوى العوامل في تكوين الشخصية الحرة فقال أحدهم « قبل أن تستطيع التربية إيجاد الشخصية الحرة للأجيال المقبلة عليها أولاً أن توجد عدداً كافياً من المعلمين هم أنفسهم أحرار » . ولما كان أعظم الأمم حضارة ما كان فيها للفرد قيمة وكان تحرير الضمير من سلطان السلطة أهم ما يتجلى في التاريخ الحديث « فقد كان حظ الحرية الشخصية وهي الثمرة الطبيعية لتكوين الشخصية الحرة موفوراً من بحوث المؤتمر ومحاضراته . فتناول اعضاؤه علاقة الحرية الشخصية بالحياة العائلية والنظام الاقتصادي وبالوقاية الاجتماعية وبالديمقراطية وبالقوى الدولية وبالعلم وبالدين وهل التربية الدينية عامل في استبعاد الفرد أم في تحريره . وفي ذلك قال أحد الخطباء « ان هناك نظرتين مختلفتين الى الدين أولاهما ترى فيه نظاماً من التحريمات

ونهاً دائماً عن محظورات وليس ذلك قاصراً على الأديان الأولية ذات الطقوس بل يصدق كذلك على الوصايا العشر وعقائد الكنيسة ومثل هذه التربية الدينية لا تساعد على الحرية . أما الثانية فتتطرق الى الدين من ناحية سيكولوجية فتراه في الضمير الحي والحب وال عاطفة التي تربط الانسان بأسمى ما في الحياة فما الدين إلا التسامي عن حدود الطائفة وفوارق الجماعات وظهوره في حب عظيم شامل للإنسانية كلها »

أما الطفل الذي يتمثل في نموه الأمل في تقدم العالم نحو المثل العليا والذي من أجله اجتمعت وفود المؤتمرين من أقاصى الارض للبحث عن خير السبل لتربيته وتعليمه فقد تناولوا بالتحليل الدقيق نفسيته ونموه من السنة الاولى الى الرابعة والمشكلات التي تعرض في نموه الطبيعي من السادسة الى العاشرة والتي تعرض كذلك في طور البلوغ وبعض ما يحدث من الانحرافات عن النمو الطبيعي وطرق علاجها ومعضلات سلوكه في المدرسة ووسائل علاجها واتخاذ الاسباب كعلاج للأطفال وبحث الاحوال والتبعات في تدريبه الخلقى وتربية الآباء وتبعهم في المتاعب التي تصيب أولادهم . قال أحد الخطباء بعد ان فسر الطفل الشقي ودافع عنه ولام الآباء وزودهم بكثير من النصائح « ان للطفل شخصية مستقلة عن شخصياتهم وله من الفرائض ما لا يه وأمه وان كت تلك الفرائض بشدة الآباء هو علة متاعب الطفل وشقاؤه في مستقبل حياته . والوالد الحديث يجب في الحقيقة أن يتعلم كيف يكون صديقاً ومستشاراً لأولاده بفضل ما يمتاز به عنهم من المعرفة لا أن يكون حاكماً بأمره مطلق التصرف في حياة اولاده »

وأما المدرسة الحديثة الحبيبة الى نفوس الأطفال التي يقبلون عليها ويأمنون فيها الى القائمين بأمر تعليمهم وتهذيبهم أنفسهم بذويهم وآلهم وتمو محبتهم لها مع نمو أجسامهم فقد أتيح لأعضاء المؤتمر أن يشهدوا منها نماذج متنوعة على الشاشة البيضاء فرأوا معاهد مختلفة من أحدث المدارس وأرقاها في الولايات المتحدة وانكلترا وفرنسا واليابان والهند والمجر وبلاد السويد وسويسرا وغيرها . وهذه المدرسة الحديثة هي التي تناولت المحاضرات علاقتها بالجماعة وبالعالم وتعاونها مع العائلة في مختلف البلدان ومكان العيادة الطبية في نظامها ووجوب التعاون بينها وبين الآباء والعيادة الطبية وأثر المطبعة المدرسية والاذاعة اللاسلكية في التلاميذ وتدريس العلوم الاجتماعية وما يمكن ان تمنحه الاختبارات العقلية للتربية ولمعرفة الاخلاق ، والاختبارات العلمية كبديل او ملحق للامتحانات وتجنب ارهاق التلاميذ في الامتحانات ببذل العناية قبل الامتحان لمعرفة مقدرتهم ، واختبارات المزاج وكيف يؤثر المزاج في اختيار المهنة واعطاء معنى للمناهج التعليمية والتربية الوطنية واعادة تنظيم المناهج

هذا الى الموضوعات التي عرفت السامعين بما يجري في مختلف الامم من التجارب ووجوه التقدم

فقد عرفتهم بالجهود التجديدية في التعليم الثانوي بفرنسا ، وبالتربية الثانوية الفردية في هولندا ، وبنظام التربية في روسيا السوفيتية ، وبالتعاون بين المدرسة الثانوية والجامعة لتحسين المناهج في الولايات المتحدة وبمبادئ المدارس وتقديمها في بلاد المكسيك وبارساليات اسبانيا اليداوجوية وبالتصال لتبادل الثقافة والتنظيم الانشائي في العالم الحديث

هذه مجموعة المحاضرات العامة التي أتيح حضورها لجميع اعضاء المؤتمر أما المحاضرات الخاصة فقد ألقاها جماعة من المتخصصين كل في الفرع الذي يرز فيه وأتيح حضورها لمن شاء من اعضاء المؤتمر مقابل عشرة شللات تدفع رسم اشتراك في الموضوع الواحد الذي يستغرق خمس محاضرات . وللمضو أن يشترك في اكثر من موضوع اذا شاء . ولن أطيل على القارىء في شرح عشرين موضوعاً تناولتها هذه المحاضرات مكثفة بذكر ما كان منها طريفاً لم تتناوله المحاضرات العامة السابق ذكرها كالعلاقات العائلية وفسولوجية الجنس والتربية الجنسية وفن الاسترخاء العضلي وطريقة مزنديك في التربية البدنية والفاهم الدولي في فصول الدراسة وأشفع كل منها ببذة موجزة توضح ما ترمي اليه : —

١) العلاقات العائلية * تأثرت بالتقدم العلمي والفني في القرن الاخير تأثراً شمل العلاقات الداخلية بين افراد العائلة الواحدة كما شمل علاقاتها الخارجية بالعادات والهيئات والمؤسسات في المجتمع . لذلك تناول البحث تأثير افراد العائلة بعضهم في بعض على ضوء اختلافات الافراد وحاجاتهم وكبر العائلة او صغرها وتبدل مقام المرأة وما يقتضيه الشعور بشخصيتها وأنواع السيادة والخضوع والمقاومة وعلة النزاع والغيرة والمنافسة وما للعالم من الشأن كمصدر للقدرة والسلطان والعلاقة الزوجية وأثرها في الاطفال والعلاقة بين الاخوة والاخوات وتأثير العائلة في تكييف الطفل للمجتمع في نجاحه أو اخفاقه

٢) الاسترخاء العضلي للمعلمين * المراد منه مساعدة المعلم على اكتساب فن الاسترخاء relaxation وتقادي التعب الذي لا ضرورة له والتوتر الذي يعمل سواد المعلمين تحت تأثيره وهو تعب اذا استمر يؤثر في الهضم والنوم ويؤدي الى اعياء الاعصاب . ذلك ان الاجهاد يزيد حالة التوتر والتوتر يتطلب زيادة الجهد والجهد يزيد التوتر وهكذا فهو حلقة مفرغة وليس من السهل على المعلم التخلص منه من دون مساعدة . هذا الى انه وجد بالاختبار ان المعلمين الذين يطبقون هذا الفن لا تقتصر فائدته عليهم وحدهم فتأثير المعلم المتوتر الاعصاب في تلاميذه لا يحتاج الى شرح وتعريف في حين تريد الكفاية ويقل الجهد والتعب اذا انعكس الامر

﴿ طريقة مرنديك MesendicookMethod ﴾ في التربية البدنية طريقة علمية مؤسسة على علوم التشريح والنسولوجيا والطبيعة تدرس فيها التمرينات الرياضية بحيث يعرف الطلاب بقدر الامكان تركيب الجسم والقوانين التي يسير بموجبها وهكذا يشعرون بالتمرينات ولا ينسونها ويكتسبون مرونة في حركاتهم وقدرة على ضبطها. وهذه الطريقة لا تستعمل فيها ادوات ولا موسيقى اما التوازن بين التوتر العضلي والاسترخاء فيكسبه الطالب مباشرة بحصر فكره في التمرينات التي يقوم بها لا غير

﴿ سيكولوجية الجنس والتربية الجنسية ﴾ : شرح المحاضر الاساس الجسدي للدافع الجنسي والخصب واختلاف معنى الابوة عند الاب والام وفرق بين الدافع الجنسي وبين الحب كما فرق بين الحاجة الجنسية عند الحيوان والانسان وبعد ان اجمال شرح سيكولوجية الحب والمراهقة موضعاً للفرق بين نمر البنات والبنين تطرق الى ذكر الصلات الغرامية وعلاقة المجتمع بالمسائل الجنسية وكيف يكمل فيها بكليتين مختلفتين اسكل من الجنسين وبعد ان شرح بعض العادات السرية عند الشباب واسبابها تكلم عن مهمة الاباء والمربين والاطباء ازاءها وواجههم نحو إمداد الشباب بالمعلومات التي تميز سبلهم وتساعدهم على فهم الطبيعة وتقيم ما يتعرضون له من اخطار الجهل مبنياً ان دراسة علم الحياة في المدارس لا يكفي وحده لتحقيق هذه الغاية وختم الموضوع بالكلام عن التربية الجنسية كجزء من تربية عاطفية عامة وتطلع إلى حياة جنسية طبيعية

﴿ التفاهم الدولي في فصول الدراسة ﴾ : تجربة هي الاولى من نوعها في انكلترا الغرض منها توفير المعلومات عن بلاد الصين (التي يعتبر ما يعرف عنها في شكل صالح للاستفادة منه في المدارس قليلاً بالقياس الى ما يعرف عن غيرها) حتى اذا نجحت التجربة تناول البحث غيرها من البلدان كالهند واليابان وروسيا . ومحاضرات هذا الموضوع قصد بها اولاً فائدة مدرسي الجغرافيا والتاريخ والدراسات الاجتماعية والحوادث الجارية الذين يرغبون في الوقوف على وصف واضح مختصر موثوق به للصين وعلاقتها بغيرها من البلاد في العصور القديمة والحديثة مع امدادهم بالمراجع اللازمة . وقد تناول الموضوع بعض الافكار الخاطئة بالبحث وتساءل المحاضر هل ثقافة الصين القديمة ثابتة ؟ وهل لم تحي الصين الى عهد قريب جداً حياتها الخاصة بها منقطعة عن بقية العالم ؟ وهل اظهر الصينيون في الماضي قدرة على الاحتفاظ بحكومة منظمة ؟ وأليست الصين الآن في حالة فوضى ؟ وأليست متأخرة جداً من الناحية الاقتصادية ؟ ولا شك ان القارئ يرى ان الاجابة عن هذه الاسئلة اجابة صائبة لا تيسر من دون معرفة شيء عن التقدم التاريخي لثقافة الصين وأول اتصال الصين بالعالم الخارجي ومعرفة احوالها الحاضرة وميولها الخ وهو ما تناولته تلك المحاضرات

هذا وقد نظمت هيئة المؤتمر اجتماعات للبحث والمناقشة في موضوعات عيبتها يحضرني منها أغراض التربية الثانوية وطرق تدريس المواد المختلفة وتنظيم المناهج وأباحت حضورها لكل من يهتم بموضوع منها من أعضاء المؤتمر وبذلك أتاحت لهم فرصة تبادل الافكار وتوجيه الاسئلة والمناقشة الحرة. كذلك تألفت عدة لجان وكل إليها بحث موضوع التفاهم الدولي ومشكلة الامتحانات واعداد المعلمين والمدرسة والبيت والسيكولوجيا والتربية والتربية الافريقية (المقصود جنوب أفريقيا) واقتصرت العضوية في تلك اللجان على افراد توفرت فيهم مؤهلات خاصة أو كان لهم بموضوع البحث اهتمام خاص. ولما أتموا مهمتهم أطلعوا أعضاء المؤتمر في اجتماع عام على النتيجة التي وصلوا إليها أو المرحلة التي قطعوها في بحوثهم ان كان الامر يتطلب التأجيل مدة استيفاء للبحث والدرس

ولم تغفل هيئة المؤتمر وهي التي تعمل على تكوين الشخصية المتزنة الكاملة في النشء الناحية الفنية والرياضية في برنامج المؤتمر. فأقامت معرضاً دولياً للرسم والأعمال اليدوية كل ما عرض فيه من عمل تلاميذ وتلميذات تختلف أعمارهم من السنة الخامسة الى السادسة عشرة وقد تجلّى في بعضها الابتكار والابداع تجلياً يستوقف النظر ويستدعي شديد الإعجاب وظهر أثر البيئة واضحاً في الكثير منها في موضوعاتها ومناظرها وألوانها. أما الأمم التي ساهمت في اقامة ذلك المعرض الطريف بعرض معروضات تلاميذها فيه فهي الصين واليابان والولايات المتحدة وفرنسا وألمانيا والمجر وبولندا وبلغاريا وفنلندا وروسيا وأمريكا اللاتينية. وكم صفق الحاضرون إعجاباً عندما قام تلاميذ إحدى المدارس الثانوية بتبرينات رياضية متنوعة بخفة ورشاقة مدهشة. وكم طربوا عند ما سرى الى أسماعهم انشاد التلاميذ وغناؤهم بأصواتهم العذبة ونغماتهم الشجية وهي تصاحب الموسيقى في إيقاعها نارة وتفرّد بالتغريد أخرى. ناهيك بالاستحسان والتقدير اللذين لقيهما فريق الطلبة الذي مثل رواية لشكسبير. فقد اجادوا ادوارهم كل الاجادة وبزوا في رأي الكثيرين المحترفين الذين مثلوا بعض روايات شكسبير في دار الأوبرا مدة انعقاد المؤتمر. وهكذا اثبتت هيئة المؤتمر أن عناية التربية الحديثة بالفنون لا تقل عن اهتمامها وعنايتها بالعلوم وأنها تسعى وراء المثل الأعلى وتنشده في الحق والصالح والجمال

هذه خلاصة عامة لأعمال المؤتمر الذي حضره مندوبو مصر وعلى رأسهم صاحب العزة أمين بك حسونه ناظر معهد التربية أرجو أن أكون قد وفقت في عرضها في إيجاز على القراء وحقق الغاية التي توخيتها من كتابة هذا المقال

مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمود مصطفى الديباني

— ١٣ —

الأَمْلَج

معرب (آيَمَه) بالفارسية على وزن نادرة يطلق على شجر وثمر أما الشجر فتكون الواحدة منه صغيرة الحجم او متوسطته ترتفع ٣٠ قدماً او ٤٠ طول محيط جذعها ثلاث اقدام أو ست واحياناً أكثر، قلفها اخضر سنجابي أو اسمر . اجزاؤها الخضراوية ريشية خضراء اللون فاتحة أوراقها في صورة الخطوط ملساء حادة القمم ثخينة الحافات تكاد تكون بلا اعناق طول الواحدة منها نصف بوصة تحملها فريعات مزغبة طول كل منها ٤ بوصات الى ٨ فتبدو كأنها أوراق ريشية أزهارها صغيرة صفراء مخضرة مجتمعة في خصل جانبية على الفريعات في آباط الاوراق أو على الجزء العريان من الفرع نفسه اسفل الاوراق . وكل من زهرات التذكير والتأنيث على الفريعات في الشجرة الواحدة الاولى كثيرة العدد تحملها اعناق قصيرة رفيعة والثانية قليلته تكاد تكون بلا اعناق . اما الثمار وهي التي يطلق عليها ايضاً (الأَمْلَج) (emblic myrobalans) فالواحدة منها عبارة عن غبة لحمية مستديرة صفراء اللون فاتحة واحياناً تضرب الى الحمرة عند نضجها وطعمها حامض قابض طول قطرها ثلثا بوصة ثلاثية التجايف بها ست بذور وعلى سطحها ستة خطوط ظاهرة

اسمها العلمي (Phyllanthus Emblica, L.) (فيلا ثوس امبليقا) أو (Embllica Officinalis, Gaertn.)
(امبليقا أفيشينا ليس) وفصيلته الفريونية (Euphorbiaceae) (اوفورياسية)
وبالانجليزية (shrubby phyllanthus; emblic myrobalan)

وبالفرنسية (phyllanthé; emblique officinale; myrobalan emblic) يكثر في غابات الهند وبورما وجزيرة سرنديب والارخبيل الهندي وقد يزرع أحياناً . والمستعمل منه في الطب الثمار مسهلة كما تستعمل في الصبغة والدباغة أو تحفظ بالخل وتؤكل . قيل إن منقوعها مع كل من الاملج الاسود (Terminalia chebula, Rox.) والبليلج (Terminalia bellerica, Rox.) اذا تموطي منه كل صباح حسن صحة البدن على وجه عام لأنه منظم لوظيفة الكبد . وجاء في طب الاشباح لابن الجوزي ان الاملج قابض يسود الشعر ويقويه مسهل للبطن مقو للقلب والعصب والعين والمعدة ويشهي الطعام وينفع من البواسير ويطفى حرارة الدم . اما قلف الشجر فيستعمل في الدباغة وخشبه في صنع الآلات الزراعية ويدخل في تيمان الآبار لاحتماله للرطوبة تكسب الجيز ويقال إن نشارة الحشب والفروع الصغيرة اذا وضعت في الماء السكر نقته

شجر البان

معروف ويقال له (الشوع) بالضم

شجرته صغيرة الحجم ترتفع الى ٢٥ قدماً . ساقها معتدلة دقيقة قد يبلغ طول محيطها أربع أقدام أو خمس . قلفها فليسي متشقق أملس سنجابي اللون . أوراقها ريشية من النوع الثلاثي التركيب عادة . أزهارها ذات تويجات يرض في قواعدها نقط صفر راحتها قوية شبيهة برائحة العسل مجتمعة في عناقيد بأطراف الفروع . ثمراتها احقاق تشبه قرون اللوبياء مستطيلة دقيقة متدلية على سطح الواحد منها تسعة ضلوع ممتدة طولاً وطوله من ٢٢ سنتيمتراً الى ٤٥ أما البذرة فذات ثلاثة ضلوع بارزة ولها أجنحة

اسمها العلمي (Moringa pterygosperma, Gaertn.) (مورنفا پترينوسپرما) أو (Moringa oleifera, Lam.) (مورنفا اوليفرا) وقصيلته البانية (Moringaceae) (مورنفاسية) وبالانجليزية (ben-oil plant; horse-radish tree; moringa tree) وبالفرنسية (moringe pterygoide; ben oléifère; moringa ailée)

موطنه الهند وجزيرة سرنديب وكثيراً ما يزرع من أجل بذوره فاتها تنمصر للحصول على زيت نافع معروف (بدهن البان) (ben oil) وهو عديم الرائحة أكثر استعماله عند الساعيين والجوهريين ويدخل في تركيب (القوزميك) (cosmetic) الذي يتجمل به في الشعر والبشرة وذلك لعدم فساده (زئجه) سنين عديدة . وأهل الهند يتعاطون قلف الجذر أو الجذع أو الاوراق بما فيها من الحسرة هاضمة للطعام كما يستعملونها من الظاهر لتنشيط البشرة وتجميلها . وفي جميع انحاء الهند يأكلون جذر الشجرة نفسه بدلاً من حشيشة الملاعق (Cochlearia Arnuoracia) (قوشلياريا آرموراسيا) ثم انهم يطبخون القرون الفجة والاوراق

والأزهار وبأكلونها مسلوقة ويسمون لها عند نثر (خضر الكرّي) (curry vegetable) كما يستعملون الأوراق في التوابل أو المحللات (pickles) للاكل وقد تستعمل الاغصان والأوراق علفاً للماشية وهناك نوع ثان من الفصيلة نفسها هو البان الحقيقي عند العرب يعرف في مصر (باليسار) ويقال له في السودان (مائي) اسمه العلمي (Moringa aptera, Gaertn.) (مورنغا آيترا) وبالانجليزية كالسابق وبالفرنسية (ben aptère; ben blanc; moringa aptère; gland d'Egypte) موطنه بلاد العرب والآل منتشر في مصر والشام والسودان والحشة شجرته صغيرة الحجم أو متوسطته. فروعها شبه شيء بالسياط. أوراقها ضئيلة غير كثيفة. أزهارها حمراء فاتحة. ثمراتها احقاق مستطيلة شبيهة بالقرون ذات ضلوع طول الواحد منها ٣٠ سنتيمتراً تقريباً تسميها العرب (الحب العالي). اما البذور وتعرف عندهم (بحب البان) فهي بيضية الشكل خضراء تضرب الى البياض ليس لها اجنحة وهي التي كان يعتصر منها العرب دهن البان من قديم وقد قلت شهرته الآن

الأذخر

بكسر الهمزة حشيشة طيبة الرائحة يقال لها (التبن المكي) قوية النمو عريضة الأوراق سوقها ذات عقد في قواعد الأوراق قد ترتفع الى متر ونصف اسمها العلمي (Andropogon Schoenanthus, L.) (اندروپوغون شينانثيس) وفصيلتها النجيلية (Gramineae) (غرامية) وبالانجليزية (sweet rush; cane's-hay) وبالفرنسية (schoenanthus officinal; paille de la Meeque; citronnelle) ومواطنها في جنوب آسيا وشمال الهند الى اليابان وبلاد العرب وشمال افريقية وتاسبها الحزون والسهول الجافة الجذباء ويحصل من جذور الاذخر بالتقطير على زيت عطري يسمى بالانجليزية (siri-oil) يستعمل في الطب. وتعدد اطباء العرب خواص لهذا النبات فيقولون انه يفتح السدد وافواه العروق ويدبر البول والطمث ويقت الحصى ويحلل الاورام الصلبة في المعدة والكبد والكليتين شرباً وضماً. واصله (جذره) يقوي الاسنان والمعدة ويسكن الغثيان ويعقل البطن الى غير ذلك. وفي مكة وبلاد العرب ينتفعون به في تسقيف البيوت فوق الخشب ويحرقونه بدل الفحم وعلقاً للماشية وفراًشاً. وهو الذي طلب العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم استثناء يوم فتح مكة حين سمع النبي صلى الله عليه وسلم يخطب عن البلد الحرام فيقول لا يعضد شوكة ولا يفر صيده ولا يلتقط لقطته الا من عرفها ولا يخلى خلاها فقال العباس يا رسول الله الا الاذخر فانه ليعقبنهم وليؤتم فقال الا الاذخر. والقيسون جمع قين وهو الحداد والصائغ. والحسلا مقصور النبات الرطب الرقيق ومنه اخلت الارض كثر خلاها. واختلاء النبات قطعه

قصة شلي الغرامية

حقائقها اغرب من مبتدعات الخيال

تلفيصى ونعلبى : بقلم م. ع. الرمشى

في أوائل القرن التاسع عشر طرد شاب من جامعة اكسفورد على أثر تأليفه رسالةً عنوانها « ضرورة الإلحاد ». كان اسم هذا الشاب برسي يسي شلي وهو الوارث الوحيد للقب بارون في مقاطعة صسكس الذي قدر له بعد ذلك أن يكون أحد شعراء الانجيز الحادين . كان الشاب غريب الأطوار . . وكان يتمتع بنصيب كبير من الجمال بدا في شره الغزير الحبيب ، وعينه الزرقاوين المتألفتين ، وعنقه الناعم الذي كان يظهر من فتحة ذيقه . وكان في جماله الرائع القوي وشخصيته الجذابة العظيمة قوة لا تغلب عليها . . قوة خضعت لها كل النساء اللاتي قابلهن وإن كانت تظنن عليها أنونة رقيقة تقبلها النعيم وأرھفها الإحساس !

وكان الشاب ثائراً على كل قوانين المجتمع آنئذ ، وكان يجاهر بآراء تعترض وما ألقه العرف في ذلك الحين . لقد كان ملحداً وكان ينشر رسالة خطيرة عن تحرر الحب من كل القيود والتقاليد فلا عجب إذ أن رأينا جامعة اكسفورد تفتح بابها لتدفع منه تيار هذه الآراء الشاذة السابقة لأوانها وتغلقه في وجه صاحبها إلى الأبد

ومن البديهي أن تكون حياة شاب غريب الأطوار كشلي مملوءة بمفاجآت غرامية عجبية تؤلف قصة متباينة الموضوع هي مزيج من عناصر المأساة والمهزلة والمهاة . لقد كان يمتاز بطبيعة سامية قوية قدس الحق وتعبد الجمال لا تشوبها منقصة ولا يختلط بصفاتها فساد . كان يحترم المرأة ويحبها . . كان رحب الصدر رحب الفؤاد سمحاً بغفر الاساءة وينساها . ولكن لم ترك هذه الطبيعة الهادئة تتم في محرابها طويلاً فقد أثارها المعاملة الوحشية التي قاساها من الطلبة في كلية « ايتون » . كانت حياة المدارس آنئذ كابوساً قبيلاً يذب شاباً على هذا الخلق العظيم اتفقت كل الأولاد أن تطارده وتدعوه بـ « شلي المجنون » . وأصبح هدفاً لتضاحكهم ومرمى

لما كسبهم فتركت كل هذه الأشياء أثرها العميق في نفسه طول حياته
ولما غادر شلي أكسفورد إلى صسكس أحب ابنة عمه «هاريت جرووف» حباً عميقاً . وكان
لا يفارقها طيلة النهار وشطراً من الليل . . كان يقضي نهاره يلعب معها ومع اخته الزابت وكثيراً
ما كانوا يختلفون الى الكنيسة هناك يجلسون جميعاً وفي وسطهم شلي وقد طوّق خصر كل منهما
وها في ذهول يستمعان إلى فلسفته العميقة الغريبة عن الحياة ولا سيما الى آرائه الشاذة عن الزواج
والحب المتحرر الطليق

ولم يتحمل شلي الحياة طويلاً في «صسكس» بعد أن نبذه والده وكل عائلته فتركها وسافر
الى لندن يصحب صديقه «هوج» — وكان قد طرد من أكسفورد ايضاً — وفي أثناء ذلك
اخذ حب هاريت وأعجابها بشلي يتضاءلان ، وبدأت تعالجه يضف أثرها في نفسها . فكان وقع
ذلك اللمع عنده وقضى وقتاً عصبياً في لندن يمانى غصص الحية في الحب ، وحمله ذلك على التفكير
في الاتحار . لقد تبرأ منه والده ، واصبح لا يملك من حطام الدنيا شرى فقير . وكادت المتربة
تخفقه لولا ما كان يصله من اخوانه مما كنّ يدخرنه في حيويهنّ . وكنّ قد اتين إلى مدرسة في
«كلايم» تبنى ثقافة صفار الفتيات . واخذ شلي يتردد عليهنّ في هذه المدرسة ولم يلبث ان
خطف في سماء حياته مذهب سماوي جديد جعله ينسى خيبة الحب الاول . وكان اسم هذا النجم
الجديد «هاريت» ايضاً . «هاريت وستروك» وهي ابنة صاحب نزل كان شيخاً هرمًا متقاعدًا
كان يرجو لابنته مستقبلاً سعيداً فيما تحصله من ثقافة



كانت «هاريت» قد اطلعت الى السادسة عشرة أو تقدمت قليلاً وكانت مخطوفة القامة بختي . جالها
في اسدال شعر اثبت ذهبي . وكانت ناعسة في بيتها وشقية منبوذة في المدرسة حيث كانت تحس
الغربة بين بنات الاشراف اللاتي كنّ لا يخفنّ قفزهنّ من خفيض نسبها . وفرح والدها أن
عرف بمصادقة ابنته لابن بارون كبير ولم يجد مانعاً من ان يجتلي الشاب حتى منتصف الليل بابنته
«هاريت» وهي منخرقة المزاج راقدة في غرفة نومها

وسافر شلي على أثر ذلك الى ويلز ، وأضى هناك غير بعيد وكانت تصله هناك خطابات
من هاريت تهدده فيها بالاتحار إن لم يحضر في الحال . لقد أمرها والدها بالعودة إلى المدرسة
التي أصبحت تمقتها من كل قلبها . وحزر شلي لذلك لأنه هو الذي أثر فيها وغرس تعاليمه
الاحلادية في عقلها الناشئ الصغير . لقد شعر بأنه مسئول عن سعادة هذه الفتاة المسكينة . وكان
من جراء ذلك ان رجع الى لندن وقابل «هاريت» ثم تبادلوا معاً اعلان حبهما وهربا في

الخفاء في عربة البريد التي تسافر الى ادنبره . كان شلي آتئذ في التاسعة عشرة وكانت « هاريت » في السادسة عشرة اونحوها . فافترض من صديق له بضعة جنيهات قدت كلها قبل ان يضرب عصاه على ابواب اسكتلندا . ولكن كان له في ادنبره اصدقاء يعتمد عليهم . وقد قص شلي قصته على احد ذوي الاملاك الذي وجده بلا مأوى فأواه وفقيراً فقدم له مالاً ومتاعاً . وقبل أن يرحل لندن أقنعه صديقه « هوج » بضرورة اقترانه بهاريت ولو أن ذلك يخالف مبادئه كلها على طول الطريق . إذ أنها وحدها التي ستعاني شقاء الحرمان وتجزع كل غصصه واخيراً وافق شلي على الزواج بها وأعد له اصدقاءه الاسكتلنديون الجدد مهرجان العرس كانت الحفلة تزرع بفريق من تجار ادنبره وكانوا على اعظم ما يكون مجوناً وخلاعة وأخذ عبثهم يزداد وسخريتهم تخرج عن حدودها حتى اضطر الزوجان الى الانسحاب بين زنين الضحكات . وما كاد يذهب الى منزله ويستقر قليلاً حتى سمع طرقة على الباب . ولما فتحه وجد المالك المترنخ الضليل وأصدقائه السكارى وقال المالك وهو يسعل : « من التقاليد هنا ياسيدي ان نحضر في منتصف الليل لنفصل العروس بالويسكي ! »

وهنا ثار الشاعر الغاضب وتناول غدارتين وصوبهما نحوهم قولوا خوفاً وأحب شلي « هاريت » حباً عميقاً وان ادعى ان فراده معها لم يكن الاً لجرد الرغبة في المغامرة . كانت الفتاة ضعيفة الارادة . لا حول لفكرها عليها ، وقد شغفتها تعاليم زوجها هوئى حتى استوعبتها استيعاباً . وكانت تقرأ جميع الكتب التي قرأها زوجها . . قرأت كتاب « جودوين » في « العدل السياسي » الذي اوحى الى شلي بالكثير من آرائه المهرطقية ومذاهبه الفاسفية الشاذة . وعلى الرغم من ذلك فان الفتى كان نزاعاً الى الاختلاط بدائرة واسعة من الناس ، وكان شديد التألم لبعده عن صديقه هوج . وكانت هناك ايضاً صديقة غريبة الاطوار هي « المسز هتشنز » تمتاز بأفقه الروماني وقد أملت كثيراً ان تتصل بشلي . وكتب هو اليها يسألها ان تحيي لتشارك الزوجين في احلام شهر العسل . ويقول « سوف تتساءلين --- على ما تعلمين من انكاري والحادي — كيف خضعت لفكرة الزواج وكيف قبلته عن رضى . . انني سأوضح لك كل ذلك ولك ان تلومي ، يا صديقتي العزيزة ، اولا تلومي ما اقدمت عليه . ولكن المسز هتشنز لم تتم عليه بالرد ! »

وقدم اخيراً صديقه « هوج » . وسافر شلي ليقابل والده مستعيناً بصديق قديم علمه يتوصل الى اقناع هذا الوالد بضرورة اسعاف شلي بالنقود الضرورية . سافر وترك زوجته وحيدة مع « هوج » الذي أحبها وأسرف في هذا الحب ، ولكن شراً لم يقع بينهما وقدمت

أخت شلي في أول فصل الرواية وحاولت جهودها أن تمنع « هاريت » من سقوط الفرواية فنجحت. ولما سمع شلي الطبيب القاب المتسامح بما فعله صديقه « هوج » غفر له زلته وصفح عن الرجل الذي حاول أن يصيبه في شرفه !!

ونجح شلي نجاحاً يسيراً في المهمة التي قام من أجلها بالرحلة فقد توسط له صديقه عند أبيه وقبل هذا — تحت الإلحاح — أن يرفع المبلغ الذي يرسله إلى ابنه . وتعرف شلي بعد زواجه بقليل إلى جودوين مؤلف كتاب « العدل السياسي » وهو الرجل الذي صمد يدافع عن الحب المتحرر وينشر مذهبه الإباحي وقد تزوج مرتين .. تزوج من ماري ولستكرافت وهي « مؤلفة » باهية وتزوج ثانية من أرملة هي مسز كبير منت



— ٢ —

رفع الستار عن الفصل الثاني من قصة هذا الشاعر الخيالي الغريب . وقد مضى عهد انتقلت فيه عائلته إلى أيرلندا وويلز ورزقت فيه « هاريت » ابناً جميلاً

هنا قابل شلي نجاحاً جديداً وهو « ماري » ابنة جودوين من زوجته الأولى . وكان قد تغير كثيراً أثناء هذه المدة وبدأ ينظر إلى الزواج لابعين الخيال وإنما بين الحقيقة الكاملة . أما حبه « هاريت » فقد بدا يفتركم أن عاطفتها السابقة نحوه قد دبت فيها برودة النسيان والسأم . وكثيراً ما تركته وفضلت الإقامة مع أخته إليزا وقد كثرت حينئذ إشاعات عن اتصال « هاريت » برجل يدعى « الماجوريان » . واشتدت الصداقة بين شلي وآل جودوين وأجبه فتاتان من فتيات العائلة إلى حد العبادة وهما « فاني » و « جين » . وأطلق عليه لقب « غريب » هو « ملك الاطيات » . وفي هذه الآونة قدمت ماري من اسكتلندا إلى منزلها . وكان شلي تواقاً إلى رؤية ابنة ماري ولستكرافت لأنه سمع الناس تشيد بمجبالها وسحرها

وظفر أخيراً برؤية ابنة ماري .. رأى حليماً مجسداً من البياض الناصع والذهب الوهاج وزاعه منها وجهها الشاحب الجميل ، وشعرها الخاطف المسترسل ، وعيناها السليتان الساجيتان . واثراً جمال هذه الفتاة ورقها التي بلغت حد المرض في نفس الشاعر وفي خياله إلى الأعماق . ولما تحادثا وجد أن هناك فرقاً كبيراً بينهما وبين زوجته « هاريت » . لقد كانت « هاريت » سطحية في كل شيء .. ضعيفة مسهترة لا تعدى عاطفتها للهو والمجون . بخلاف ماري التي تأثرت بوالدها وتشبعت بأفكاره الخصبه فهي تكلم عن دراية وفهم .. وهي تتحدث بقوة ويقين

لقد وجد شلي أخيراً في «ماري» الروح الغائب»^(١) الذي كان يحن في المجهول إليه والذي تجاوب وروحه !

نعم اعتقد شلي أنه وجد ضالته المنشودة .. وجد مثله الأعلى الذي حسبته حلمًا من الأحلام الزائفة واعتقدت ماري بدورها أن شلي ما هو إلا روح إله إغريقي مجسد .. لقد انطبعت في ذهنها له صورة متألفة رسمتها أخواتها في خطاباتهن إليها . ولكن — كما صرح أحد الكتاب الانكليز — لم تتفق هذه الصورة مع حقيقة شلي . لقد رآته فتى حالمًا شقيًا وإن لم يبح بهذا الشقاء أو يعترف به وكانت هي أيضًا ناعسة لما كانت تلاقيه من عنت زوجة أبيها الثائرة المتعنتة دائمًا . وكثيراً ما كانت تفضل أن تقضي النهار كله في فناء كنيسة « سانت بانكراس » بجوار مقبرة والدتها تقرأ وتأمل

وذات يوم رأى الشاعر أن يرافقها إلى هناك .. وللمرة الثانية بدأ يمثل دور الحب والغزل بين المقابر التي كان يضيء عليها خياله ثوباً فضفاضاً من السحر . وفي هذا المكان سكب الشاعر الخيالي روحه وقدمها قرباناً في كأس الحب . ولم تردد « ماري » في أن تبادله هذا الحب وتهوي معه فيه إلى قرار بئس . واعطاها شلي نسخة من قصيدته « الملكة ماب » التي كان قد اهداها إلى « هاريت »

أخذت « ماري » النسخة الثمينة وقرأتها بشغف وأعجاب ولما انتهت منها كتبت في يضاء خاتمها هذه الكلمات ضمن سطور طويلة : —

« إن هذا الكتاب مقدس لدي ، ولما كنت أعتقد أن أحداً لن يتصفحني غيري ، رأيت « أن أكتب ما يلذ لي . ولكن ! ترى ماذا أكتب ؟ أقول إنني أحب مؤلفه حباً هو أقوى « من أن يضعف خيال التغيرات والقيود ؟ أقول إنني شطر انقسم عنه ؟ يا أعز ما لدي « وأحب ، لقد تواعدنا على قداس هذا الحب أن يكون كلانا للآخر ، ولتعلمن أنني إن لم « أكن لك فلن أكون لآخر من الناس »

وفي يولييه ترك شلي زوجته إلى الأبد .. لقد أخبرها أنه لم يعد يمكنه الحياة معها أكثر من ذلك . وكانت هي تحس في أحشائها جنيئاً . ووقع الخبر من نفس « هاريت » موقعاً أليماً وكان أن هوى بها إلى قرار من المرض سحق . ولكن شلي الرحيم القلب لم يكن ليهجر امرأة في هذه الحال . لقد كان باراً بها وليئسا ، وكان يعاملها أثناء مرضها بما لم يعامل به أحد زوجته . ولكن — على الرغم من كل ذلك — لم يكن هناك بصيص أمل برجوعه عما اتواه . فلما عوفيت حمل إليها رسالته

(١) يذهب شلي في قصيدته ابينسيكيديون إلى أن روح الرجل نصف دائرة لاتكملها إلا روح المرأة المنشودة وهو المقصود بمبارة « الروح الغائب »

الأخيرة وفيها يقول « إن الاخلاص والثبات على الوفاء والدوام على الحب ، ليس وراءها من حسنة ، وإنما على العكس فهي شرٌ كلها ! »

ووجدت « هاريت » أن من العبث أن نلومه أو نتحاجيه وألقت تبعه ذلك اللوم كله على « ماري » وحدها فقد استغلت هذه الحبيثة ذكرى أمها وأخذت تغري شلي بأن يرافقها كل يوم الى قناء المقبرة التي ترقد فيها هذه الأم . هذا مارأته « هاريت » وهذا ما دفعها الى ان تحقد على هذه الفتاة التي حالت بينها وبين زوجها الفتى الطائش ! !

واتفق شلي مع صيرفيه ان يعطي الجزء الأكبر من راتبه الى « هاريت » ولما اقتنع انها أصبحت في مأمن من المسغبة والفاقة ركب مع « ماري » في مركبة بريـد صغيرة أقلتهما الى دوثر ليركبا منها الى داخل القارة . وهنا تبدأ حادثة هرب لم تبدع نخيلة القصصين موقفاً شاذاً يماثلها — تخيل هذين العاشقين برحلان في الصباح المبكر — في الساعة الرابعة — تصحبها اخت ماري — « جين كليرمنت » ! تخيل اختين يمشتان رجلاً واحداً ويهربان معه ! ! اي كتاب الملهاة كان يجبرؤ ان يخلق موقفاً كهذا ؟ ان هذا العاشق الغريب الاطوار لم يقدر شيئاً في اخذ شقيقة حبيبته « ماري » معه في هذه الرحلة الفاضحة الشائنة . تصور هؤلاء الثلاثة في دوثر . في ظهيرة نفس اليوم . . يسامون البحارة على زورق صغير يقلهم الى كاليه !

وركب الجميع المركب فرحين مستبشرين ولكن لم تلبث ان هبت زوينة اخذ المركب على اثرها يتأرجح بين الامواج . وقضت ماري ليلة عصيبة متكئة برأسها على كتف شلي وهي منهوكة القوى واهنة . وكان الظلام حالكاً شديداً تقصف فيه الرعود وتخطف البروق ولكن ماكاد الفجر يتنفس حتى هدأ الجو وحتى طاع شعاع الرجاء مع ذرور الشمس

وتزلوا في كاليه ينتظرون امتعهم لانها كانت في زورق آخر . ووصل الزورق اخيراً وفيه مسز جودوين ! ! وحاولت زوجة الاب ان تحمل ماري على الرجوع معها الى المنزل ولما أخفقت حاولت ان تغري « جين » ولكنها خابت كذلك في مسعاها الثاني اذ ان « جين » قد اصررت على ملازمة العاشقين في شهر العسل غير الشرعي ! وآبت مسز جودوين بخفي حنين . . بعد ان اخفقت في اخذ الفتاتين اللتين سحرها منطق شلي المعسول

ووصل الثلاثة اخيراً الى باريس في عربة يجرها ثلاثة حياد . ولكن لم تمض على اقامتهم في المدينة ايام معدودة حتى تدهورت حالتهم الى الفاقة والحاجة . ورهن الشاعر ساعته وسلسلتها الذهبية وسأل صديقاً فرنسياً يعرفه يسمى « تاؤرنيه » ان يقرضه ستين جنيهاً

علاج البطالة

بعلاج الفاقة

للكنور احمد سويلم العمري

مكتب وزير المالية الفني

علاج البطالة الحاسم عندنا هو في علاج الفاقة الضاربة أطنابها في أنحاء البلاد أو بعبارة أخرى في رفع مستوى الفلاح الذي يمثل السواد الأعظم من السكان حتى يستطيع الحصول على ما يعوزُه الآن من وسائل الراحة والرفاهية شأنه شأن أخيه في البلدان المتقدمة . وليس في شفاء هذه الفاقة شفاء البطالة فحسب بل شفاء أهم أمرنا الاجتماعية والاقتصادية . وما لم تبحث البلاد عن سبيل للثروة والثروة ومورد دخل ترتفع في مجبوحته فسوف يسقط في يد الساهرين على تقدمها . والسبيل الوحيد الى رفاهية البلاد هو الاسراع في اصلاح الأراضي البور الى أقصى حد ممكن وكذلك توجيه أقصى الجهود الى النهوض بالصناعة والتجارة والاتعاظ بما قاله « فردريك ليست » الزعيم الاقتصادي الألماني في هذا الصدد وهو الذي انشأ الوحدة الاقتصادية الألمانية مهدداً لوحدها السياسية وأقام صرح مجدها الصناعي . قال : لكي يصل الشعب الى المستوى الذي يحافظ فيه على كيانِه يجب ان يشب عن طوق الزراعة الى طوق الصناعة والتجارة والصناعة . وهو يستطيع بفضل الصناعة والتجارة ان يقوم بالاصلاحات التي تجعله في مصاف الشعوب المتحضرة القوية غير انه يمكن درء خطر بطالة الشبان المتعلمين عندنا مؤقتاً حتى يدفع ناموس التطور الاقتصادي بالبلاد نحو استغلال الأراضي البور برمتها وكذلك نحو اقامة دعائم راسخة للصناعة المحلية بالأخذ ببعض الحلول التي أخذت بها الدول الأخرى وكذلك بحلول محلية خاصة تتفق ويشتتا وهي : —

فبما يختص باسناد الاعمال والوظائف

١ — انشاء مكتب يقصر جهوده على الاهتمام بشئون الشبان المتعلمين المتعطلين ويوجه طلبة المدارس الابتدائية والثانوية الى المدارس العالية التي يقل ازدحام حملة شهادتها عن غيرها

ويرشد أولياء أمور الطلبة وعمرماً يكون حلقة اتصال بين الشباب المثقف والأعمال والوظائف الشاغرة أسوة بما هو متبع في البلدان الأجنبية

٢ — تخفيض سن التقاعد من ٦٥ سنة الى ٥٥ سنة وعدم استخدام الذين بلغوا سن التقاعد من الموظفين

٣ — تحريم اسناد اعمال او وظائف اضافية الى الموظفين واسنادها الى الشبان المتعطلين بعد احتبار كفايتهم ولا سيما اعمال اللجان وسكرتارياتها

٤ — تحريم التدريس الخاص على اساتذة المدارس الابتدائية والثانوية وإرشاد أولياء الامور بواسطة المكتب المختص الى المدرسين المختصين من المثقفين المتعطلين

٥ — التشريع لحماية الشبان المتعلمين المتعطلين وذلك بتعيين عدد كبير من المصريين في البنوك والشركات وتحسين وضع هذا القيد موضع العناية القصوى في شروط استصدار مراسيم الشركات المساهمة . وتحريم مهاجرة الاجانب الى مصر الذين يرغبون في الاشتغال بالبلاد تحريماً باتاً الا في حالة احتياج البلاد الى كفاءة خاصة على ان يكون التصريح لمدة قصيرة الاجل وتحتّم الحصول على دبلومات او اجازات علمية لاداء الاعمال التي يقوم بها الآن من لا يحمل اجازات علمية . مثال ذلك : الاشراف على اعمال البناء والمقاولات وضرورة حيازة المشرفين عليها لشهادات فنية

٦ — النصح لاصحاب رؤوس الاموال ولا سيما المصريين الذين يملكون الضياع واصحاب الدوائر الزراعية الكبرى بأن يفضلوا حملة الاجازات العلمية الزراعية او التجارية او الصناعية لادارة زراعتهم على من لا مؤهلات لهم

٧ — تعميم انشاء المصانع الوطنية واتباعها لوزارة التجارة والصناعة ومدّها بالآلات الحديثة وتدريب من اتم تعليمه الابتدائي وكذلك الشبان المتعلمين المتعطلين فيها للامام بالصناعات التي تفتقر اليها البلاد المأمناً قيساً كي يستطيعوا مباشرتها اذا شاءوا بعد نهاية التدريب

فيما يخص بالتعليم

٨ — تضيق النطاق على تخرج الشبان من المدارس العالية والجامعة وذلك بالافلال ما امكن من الملاحق وبالتشديد في الامتحانات وفصل من رسب مرات متوالية في الامتحان لظهور عجزه عن مواصلة الدراسة العالية أسوة بما هو متبع في الخارج . وهذا لا يؤثر في سياسة التعليم العامة فalcضاء على الامية هو بنشر التعليم الابتدائي والاولي لا التعليم العالي . والتعليم

العالي لا يخلع مزاياه على الأمة إلا عن طريق تخريج حملة الدبلومات الأكفاء بكل ما تعنيه هذه الكلمة

٩ — الناية بشقيف الشبان ثقافة عملية مبنية على التجارب العصرية يعمون بموجبها بالتطور الصناعي والزراعي والتجاري كما هو حاصل في انكلترا وإيطاليا. ويمتدح « اندريه مورو » أحد حملة لواء الثقافة الفرنسية التعليم في انكلترا حيث يقول (ان المدرسة الانكليزية تعلم الطفل عن طريق مشاهدته ولمسه لجهود العالم المتمدين عموماً وجهود امته خصوصاً تلك الجهود المبنية على التجارب). والضاية أيضاً بتعميم المدارس الثانوية الفنية التي تنمي الطالب عن التعليم العالي حيث تلقنه أساليب الزراعة أو الصناعة الحديثة وتعدّه للحياة العملية اسوة بما هو متبع في إيطاليا الفاشستية

١٠ — توجيه المدارس لعل عنايتها للغات الحية الأجنبية المنتشرة في ميدان التجارة والصناعة ولاسيما اللغة الفرنسية حتى يتمكن الشاب المتعلم من أن يجد بسهولة عملاً في الشركات الأجنبية

١١ — اللقاء محاضرات ليلية منتظمة تناول اللغات الأجنبية والصناعة في ابهاء الغرف التجارية لسد النقص الحالي الحاصل من عدم إلمام الشبان المتعلمين المتعطلين باللغات الحية الهامة للتجارة وكذلك قلة درايتهم بالأساليب الصناعية والتجارية العصرية. وجبذا الحال لو كلفت الحكومة بعض موظفيها الأكفاء أن يحاضروا في هذه الغرف. وفي الوقت نفسه يجب عدم تقاضي أي أجر من الذين يستمعون إلى هذه المحاضرات. وعلى الحكومة أن تمنحهم مزايا خاصة كتفضيلهم في حالة خلو وظائف أو أعمال ومكافأة المتفوقين منهم في مسابقات تعقد عقب انتهاء سلسلة المحاضرات

فبما يختص بمر المصنفين بما يعوزهم من المال

١٢ — تميم التسليف الصناعي لخريجي المدارس الصناعية المختلفة وجعل أرباحها زهيدة لا تتجاوز مثلاً ٥ ٪ (يلاحظ أن أرباح السلفيات الصناعية الآن التي يشرف عليها بنك مصر تصل إلى ٦ ٪) مع التساهل في المطالبة بالوفاء وفي الوقت نفسه الإشراف على أوجه صرف هذه السلفيات

١٣ — تشجيع خريجي المدارس الزراعية على الحياة بالريف وتكوين دعائم الأسرة هناك بيع الحكومة أراضيها الزراعية البور بعد إصلاحها وتجزئتها إلى قطع صغيرة وتسيط ثمنها على آجال طويلة في صورة عقد لمجار وبيع مع عدم تقاضي أقساط الإيجار والبيع في الثلاث السنوات الأولى

وتبسيط المبلغ المتجمد مع بقية الاقساط من دون ارباح وتمهيد السبيل لهم للحصول على البذور والاسمدة والآلات والمواني على ان يرفقوا فيها عقد بيع المحصول او يقسّموا اقساطاً قصيرة الاجل بحسب الاحوال

١٤ — انشاء صندوق يطلق عليه صندوق اعانة الشباب المثقف المتعطّل تشرف عليه هيئة مكونة من الرجال الاقتصاديين الذين يشار اليهم بالبنان في البلاد . وتغذية الهبات ومساعدة الحكومة المالية واليا نصيب وما يشبه مشروع القرش عندنا ومشروع مكافأة السل في فرنسا ببيع طوايع معينة قيمتها زهيدة خمسة قروش مثلاً للطابع . وتوجه الاموال المتجمدة فيما يأتي : —

١ — انشاء مجلة اسبوعية ادبية وعلمية يعمل فيها فريق من الشباب المثقف المتعطّل الذي تلقى ثقافة عالية ، يدافع في هذه المجلة عن حقوقه ويعبر عن آراء الشباب الحديث وينشر لواء الثقافة المصرية وما لا شك فيه ان نجاح هذه المجلة مضمون

ب — منح اعانات شهرية منتظمة للشبان المثقفين المتعطّلين مع ضمّهم للتمرين والتدريب على العمل انتظاراً لفراغ محل يليق بمؤهلاتهم ، الى المصالح الحكومية او الشركات او الدوائر الصناعية والتجارية

ج — تغذية المكتب الذي يعنى بالشباب المثقف بما يلزمه من المال لتسيير دولاب أعماله اذا تعذّر جعله مكتباً حكومياً محضاً تغذيّه ميزانية الدولة

١٥ — تعضيد الجامعة والمدارس العالية للأبحاث الفنية وذلك بمنح مكافآت للشبان المتعلمين المتعطّلين الذين ينتمون اليها والذين يظهرون ميلاً واستعداداً للبحث ويقدمون ثمرة جهودهم من مؤلفات منقولة أو موضوعة لفحصها وذلك لحين إيجاد أعمال لهم

الحل المستقبلي

١٦ — واذا ضاقت البلاد ذرعاً بمن فيها واستفحلت مشكلة البطالة دون نجاح العلاج فلا مندوحة عن تمهيد مهاجرة الشبان المتعلمين المتعطّلين عندنا الى البلدان الشرقية المجاورة التي تتفق وحضارتنا وعاداتنا والتي لا تزال تفتقر الى الكثير من الاصلاح والتعمير وحبذا الحال لو ذللت عقبات مهاجرة شباننا الى السودان وان يصح هذا القطر الشقيق بل هذا الجزء الذي لا يتجزأ من مصر محط رحال المصريين المثقفين يصغونه بالصبغة الحديثة ويعمرون نواحيه الفقراء ويشمرون موارد ثروته البكر ويرفّهون عن ساكنيه

محاورة بين المدودة والثاوية في اللحم

للمؤاعر الفرنسي نيفوفيل غونيفيد

الثاوية : هل هنالك وهم ؟ هذه الليلة التي طالما حلمتُ بها !

ليلة القران هل حانت . وهذا سررها ؟

وهذه الباعة التي يتهاذى فيها الحبيب

لامع الشباب . ضائع الطيب

يقطف من ثمار المحبوبة ما شاء

ويستمتع بمجالها ما يشاء

المدودة : هذه الليلة ستكون طويلة ، أيها الثاوية البيضاء !

والموت جعلك لي قرينة الى الأبد ، وهذا القبر سريرك

هذه الساعة التي ينبع فيها الكلب القمر

ويخرج فيها — دود الثرى — ضائعاً

يتحرى عن فريسة حيث لا يقر إلا الغراب

الثاوية : تعال اذاً يا حبيبي فقد تولت ساعة ،

ضمني الى قلبك واهصرني بين ذراعيك . . .

انني لمذعورة

انني لمقرورة

تعال ائتني بقبلاتك الحرارة في في المتجمد !

تعال انني سأفصح لك بجاني مكاناً وان كان السرير ضيقاً

المدودة : طول سريرك خمس اقدام وعرضه قدمان

لقد كان قياسه صحيحاً

ان هذا المصجع لحسن جداً
 لن يأتي الحبيب ولن يسمع عويلك
 انه يضحك في احد أذنيه

.....

الناوية : ما هي اذاً هذه القبة الباردة الخالية من الانفاس ؟
 هذا فم بدون شفة ، هوذا أقف بشري ؟
 أهي قبة حية ؟

لا أحد عن عيني ولا شمالي
 تكاد عظامي تنفضض فرقاً ، ولحي يرتعش دعرأ
 كسفة في مهاب التكبء

الدودة : هذه قبلتي ! انا دودة الارض ...

جئتُ لا أكمل السر العظيم
 دخلت حائرة عليك وانا قرينك الأمين
 والبومة الخافق جناحها في الفضاء تشدو طربة بلقائنا
 الناوية : يا ليت احداً يمر حبال المقبرة !

لقد صدمت بحبيبي خشب النعش ولكن الغطاء ثقيل
 الآن رقاد الحفار أهدأ من رقاد الموتى الذين وارا هم !
 ما أعمق السكينة هنا !

فالطريق قفر ، والصدى نفسه أصم .

الدودة : قربي مني ذراعيك العاجيتين وصدرك الشفاف .
 وقامتك الهفاء ، وقدميك الصغيرتين ، وبديك ومبسمك ،
 وقبلتك التي كنت تضنين بها على الحب

الثاوية : انقضى كل شيء !

انتر هنا .

ونهشتك فتحت في احشائي جرحاً عميقاً حتى بلغت فؤادي .

يا ألهي ! اي اضطراب صارم !

أناديك يا أماء ويا أختاء ، ما ذا تصنعان ؟

الدودة : ذكر الك خدت في نفسيهما

وهذه الفرسة على جذعك — أيتها المهجورة البائسة — مهتزة الاغصان

وارفة الظل .

انهما نسيالك كالحلم الغابر

نسيالك الى الابد .

الثاوية : قد بنيت العشب على القلب اسمى منه على القبر .

قد يقول الحجر المنصوب والصليب المرفوع والنزى الممهّد : ان هنا

راقداً يتوي .

ولكن اي صليب بشير الى القبر في النفس ؟

ايها النسيان ! ايها الموت الثاني ! ايها العدم الذي أناديه ! ها انني هنا

تعزي أيتها الثاوية . فالموت يعطي الحياة .

والوردة القائمة بجوار صليب تكون اكثر اشراقاً .

والعشب ازهى خضرة .

ان جذور الازهار ستبت على جوانبك .

والاعشاب ستمد قاماتها وأعناقها حيث ترقدن

« كل شيء . ينفع يد الله »

[نقلها خليل هنداي]

الزهرة والفراشة

للمشاعر الفرنسي فيكتور هيجو

قالت الزهرة التسعة للفراشة الجميلة :

لا تدني مني فان شأنا مختلف .

أنا راسية في مكاني وانت تخطرين !

نحن — الازهار — نهم في عوالم حينا بعيدات عن العالم

ألسنا متشابهات أيها الفراشة ؟ ألسنا كلنا أزهاراً ؟

لكن وأسفاه — انتِ يحملك الهواء على منكبيه

والارض تفيد جذوري بها .

أنا أعطر المسارب التي تخطرين فيها بأريجتي . . .

وانتِ تخطرين بعيدة عني بين الازهار المختلفة

وأنا هنا وحدي أرى ظلي مرتسماً حولي

تقرين ثم ترجعين ثم تذهين . . . وأنا — هنا — جفني مغرورق بالدموع .

إذا أردتِ أن يستوي خطانا المتباينان فاتخذتي جذوراً تربطك بالأرض

وأعطيني أجنحتك أطير بها في الاجواء .

أيتها الإنسان

لروبرت نلماه الامبركي

من لي بالإنسان أستشفّ في قرارة يأسه البعيد الغور بارقة من لمحات السلم ،
او ظلاً من الراحة ، اذن لكنت رسول المهادنة مع أعداء روحه وكنت الداعي
الى مؤتمر السلام .

ومن لي بنغم من الرفق والحنان يمرّ على سمعي من لحن حزنه المتهدج بالانين ،
إذن لاستطعت أن أصور في نشيد ويلاته الصاحب مخايل مستقبل باهر ودنيا أجمل
من دنياه .

ولكنه الإنسان لا يصيب من دنياه عظة ما ، ولا يستلم من حزنه درساً يعلمي
عليه الرحمة ويفرض عليه الحنان .

انه يبكي منفرداً بعداياه ، متلوياً كلافعوان على نفسه ، ناقثاً سمومه في عقله ،
وحيداً في ترحه ، وحيداً في فرحه ، صانعاً من حزنه سلاح مقتله ، وحجر عثرته .
لكان أجدى علينا نحن الاحياء المتعثرين في مفاوز الرجل ، ان نعبس بأحزانا
طريقنا في الحياة ، واذا كان تجهم الشتاء هو لون أيامنا الدائم فلتعلم منه كيف يكون
الصفاء والاستقرار .

لم تخلق غضارة الريح الاخضر ، ولا بهجة العام المستهلّ السعيد ، لنا ، انها
للعصافير المرتلة مدائحها ، بل وللثلج ، معلّنا المقيم هنا ، الملقى بيده الساكنة على أيام
الحريف . ان فيه عظة لنفوسنا

... تأمل في الشجرة كيف تحنو على التّسوّ والزهرة مزويين في ثقب
الحائط ، كذلك فلتحمل أيها الإنسان عواصف الشتاء وزمهريره القارس ، ولتبحث
في فصل حزنك عن الربيع الدائم والورقة المنتظرة

خطرة

المشاعر الفرنسية فكتور هيجو

ها هنا تذوي أزاهير الربى وأغاني الطير يمرها السكون
لكن قلبي هام
في حب صيف لا يموت !

والشفاه الحمر يغدو لونها باهت اللون ، وينشأها الذبول
لكنني أنا أبتغي
قُبلاً تدوم ولا تزول

ها هنا النادب حظاً ضائعاً راح يحكي أثرأ من بعد عَيْن
لكن روحي حالم
في العاشقين الحالدين

الحرب الاهلية الاسبانية

بواعثها ومقدماتها الاجتماعية والاقتصادية

وصداها الدولي

نكتب هذه السطور وقد انقضت ثلاثة اشهر على شوب نار الحرب الاهلية في اسبانيا ، وهي حربٌ أهرق فيها من الدماء واجترح من الآثام ودمّر من القصور والآثار والتحف الفنية وبدّد من الثروة والمال وأثير من الضغائن والاحقاد ، ما يجعل عمل البناء بعد الحرب أيّما كان الظافر عملاً شاقاً علاوة على ما يقتضيه من النفقة الطائلة والإصلاح الحكيم والزمن ، حتى يستقيم الامر ويستتبّ السلام ، إذا كان الاستقرار ممكناً في بلادٍ تقلب السياسة فيها اشبه ما يكون بمخاطر الرقاص في ساعة شدّ سلكها

هذا من الناحية الداخلية ، اما من الناحية الخارجية ، فقد اتضح الآن ، ان اسبانيا لن تنجو من حكم دكتاتوري . فاذا فاز المنتقضون على الحكومة الجمهورية ، كان ذلك الحكم متسماً بالسمة الفاشستية على الغالب ، وإذا فازت الحكومة في نهاية الامر ، كان الحكم متسماً بالشيوعية المتطرفة ، لأن الامر خرج في الناحيتين ولاسيما في ناحية الحكومة من أيدي الجمهوريين المعتدلين من اتباع الرئيس اذابا . وهذا الانقسام قسم اوربا الى فريقين ، فريق الدول الفاشستية وهو يوالي الثوار وفريق الدول الديمقراطية ولاسيما دولة العمال الكبرى — اي روسيا السوفيتية — وهو يوالي الحكومة القائمة او تعطف بعض طوائفها عليها ، ولولا حكمة المسيو بلوم وتأيد بريطانيا ، لما انقضى الامر حتى الآن ، من دون ما يبعث على امتداد النزاع الى اوربا نفسها

برء الثورة

كان الباعث المباشر على الثورة ، اغتيال الفاشستين لضابط من ضباط بوليس الهجوم في مدريد ، يدعى خوزه ده كاستيلو . كان هذا النوع من الاعتداء ، من الجانبين ، متصل الحقائق من يوم ١٦ فبراير عندما فازت احزاب الجبهة الوطنية في الانتخاب العام باكثرية كبيرة . فلما وقعت حادثة كاستيلو ، هاجم فريق من بوليس الهجوم ، زعيم الملكيين كالفوسوتيلو ، في داره وأخذوه في سيارة نقل ، ثم لم يسمع عنه الا عندما دفع بجثته الى احدى مقابر مدريد وفي رأسه اثر رصاصة قاتلة . هل كان سوتيلو زعيم الفاشستين في اسبانيا ؟ من المتعذر اثبات ذلك اوقيه الآن ، ولكن بوليس الهجوم وهو الذي انشأته الجمهورية سنة ١٩٣١ للاعتماد عليه في الطوارئ كان مقتنعاً بذلك

وتبع مقتل سوتيلو، تهديدٌ عنيفٌ من جماعة الفاشستين والملكيين وانصارهم. فاجتمع اقطابهم على قبره وأقسموا ان لا بدّ من الثأر له. فلما اجتمعت لجنة الكورتس الدائمة بعد يومين، اطلق الخطباء العنان لاهوائهم. وكان في عداد من خطب الزعيم الكاثوليكي جل روبلز فحذر الحكومة من ان التبعة ستقع على الاحزاب التي تؤيدها في الجبهة الشعبية فتصيب النظام البرلماني من أساسه وتلوث النظام نفسه بالوحل والبؤس والدم. ثم اقتبس في خطبته العيفة قولة الملك القشتالي عند ما قال: في وسعك ان تسلبني حياتي، ولكن هذا هو جلّ ما تستطيع. ولخير لي ان اموت مجيداً على ان احيا في عار. وبعد ما التى جل روبلز خطبته، غادر البلاد الى فرنسا ومنها الى البرتغال.

وما انقضت اربعة ايام على هذه الخطبة حتى ثارت الحمايات في مرآكش الاسبانية بقيادة الجنرال فرنسكو فرانكو. وفي اليوم التالي ظهرت بوادر الاتفاض في اسبانيا نفسها

مراحل الجمهورية

فالثورة الحالية، هي نتيجة استعداد للثورة ما زالت تهباً بواعثه، منذ ما انشئت الجمهورية الاسبانية في ١٤ ابريل سنة ١٩٣١. وتاريخ الجمهورية منذ انشائها يمكن ان يقسم الى ثلاث مراحل اولاً — مرحلة السنتين الاولين — كانت مرحلة سادت فيها النزعة الجمهورية الخالصة، فوضع الدستور، ومنحت قطالونية استقلالها الذاتي، وقيدت السلطة التي كان يتمتع بها قواد الحيش وضباطه، وفصلت الكنيسة عن الدولة. وتمت سلسلة من الاعمال قام بها الفوضيون والسنديكاليون ضد الحكومة الجمهورية

وقد انتهت المرحلة الاولى في انتخاب نوفمبر سنة ١٩٣٣ وهو الانتخاب الذي خذل فيه اذانية وفازت فيه احزاب اليمين مشتركة مع حزب الراديكاليين

ثانياً — مرحلة السنتين التاليتين — وكانت مرحلة اتصفت بالنزعة الرجعية، ساد فيها الارتكاب في الحكومة والسعي الى اضعاف الدستور وهدم الاستقلال الذاتي في قطالونية وتمجيد الحيش والغاء القوانين الخاصة بالكنيسة او اهمالها واعادة رجال الاكليروس الى قائمة الموظفين الذين يتناولون مرتباتهم من خزينة الدولة. في هذه المرحلة حدثت ثورة استوريا وثورة قطالونيا فأخذتا اتحاداً عنيفاً. وقد دامت هذه المرحلة الى انتخاب فبراير سنة ١٩٣٦

ثالثاً — الفترة التي انقضت بعد انتخاب فبراير سنة ١٩٣٦ وقد عاد فيها الى منصة الحكم الجمهوريون بزمامة اذانيا بالاتفاق مع الاشتراكيين والشيوعيين، مع ان هؤلاء لم يشتركوا في تأليف الوزارة

فالجمهوريون والاشتراكيون والشيوعيون ألفوا، قيل الانتخاب ما يدعى بالجبهة الشعبية،

على مثال الجبهة الوطنية في فرنسا ، بعد ان اتفق أقطابهم ، على برنامج للإصلاح الاجتماعي وافقوا عليه جميعاً . في هذه الفترة ، عزز الدستور ، والنيت القوانين الاستثنائية ، وأعيد استقلال قطلونيا الذاتي بعد ان أصبح اسماً لغير مسمى ، وأطلق سراح المسجونين بهم سياسية واجتماعية ، وأصدرت قوانين بزيادة اجور العمال ونقص ساعات العمل ، وأخرى بشراء بعض الأملاك الواسعة وتوزيعها على الفلاحين

ومما اتصفت به هذه الفترة ، سلسلة الاعتداءات ، التي بلغت ذروتها في اغتيال ده كاستيلو وسوتيلو ، قبيل الثورة بأيام

وهذا الانتفاض على الحكومة الجمهورية في اسبانيا عمل ثلاث قوات متضافرة يربط بينها رابط المصلحة المشتركة ، أو بالحري هو نتيجة سلوك ثلاث طبقات من الشعب الأسباني هي طبقة اصحاب الامتياز والأملاك وطبقة الجيش وطبقة رجال الكنيسة

ان ثمانية أعشار الشعب الأسباني فلاحون ، يعيشون على أرض الملاك الكبار ، في حال يرثى لها من البؤس والفاقة ، ومن كانت حاله خيراً من حال جاره كان من المستأجرين اوصغار الملاكين . وهناك عشر آخر من العمال ، لم يكن له حقوق تذكر يعمل في المصانع ساعات طويلة ، لا حدود لها في القانون ، وبأجور يسيرة . يقابل ذلك اقلية صغيرة من الطبقة الوسطى وكبار الملاك ، تملك في أيديها معظم الثروة الأسبانية ، علاوة على ما تملكه الكنيسة من عقار ، وما تسيطر عليه من شركات وبنوك ومصانع

فهذه حالة تصلح ان تكون مهداً لثورة اجتماعية بعيدة الغور واسعة النطاق ، لأن الأكثرية ، وهي لا تملك شيئاً ، أو لا تكاد تملك شيئاً كان في وسعها ان تغامر بهذا القليل ، في سبيل اصلاح حالها . وكانت حكومة الجبهة الشعبية التي تألفت بعد انتخابات فبراير الماضي تدرك كل هذا ، وكانت تدرك كذلك من انه لا بد لها من ان تضع حدوداً لهذه الامتيازات التي تتمتع بها اقلية الشعب ، فأقبلت بحذر وحكمة على عملها باصدار قوانين تمنعها من منح أراضي للفلاحين بحد شرائها من أصحابها ، ونقص ساعات العمل للعمال ورفع مستوى أجورهم ، ونحويل ممتلكات الكنيسة ملكاً للدولة

وقد أجمع الكتاب الذين كتبوا عن أسبانيا ، ان ما تقدم من بوادر الثورة الاجتماعية حقيقة لا يتطرق اليها الشك ، وان صلاية اصحاب الامتياز والأملاك ، في المحافظة على امتيازاتهم منع التحول الاجتماعي التدريجي ، فتجمعت بواعث الثورة التي بدأت سنة ١٩٣١ بفرار الملك الفونسو وانشاء الجمهورية

الجيش

ولا يسع الباعث الانتقال من بواث الحرب الأهلية الاسبانية ، من دون ان يترتب قليلاً للنظر في موقف الجيش والكنيسة

ان الجيش الاسباني لا يزال مطبوعاً بطابع العهد الاقطاعي . ففي العصور الوسطى ، كان في اسبانيا بل وفي سائر اوربا ، طبقات مختلفة ، لكل منها حقوقها وامتيازاتها . فكان الضابط ، ممثلاً للملك ، بل وممثلاً مصغراً له . فكل اثم يرتكب ضد الجيش كان اثماً ضد الملك . ولذلك كان من المحذور انتقاد الضباط دع عنك عصيانهم . فكانوا في الواقع فوق القانون الذي يطبق على سائر الشعب

وقد احتفظت الملكية الاسبانية بهذه التقاليد الخاصة بالجيش حتى العهد الاخير . ففي عهد الملك الفونسو الثالث عشر ، كان انتقاد الجيش ، يعرض المنتقد للسجن ، حتى في ابدان السلم ، بعد محاكمته في محكمة عسكرية . فكان الجيش كان مدلل الملك . وكان الملك الفونسو نفسه يفضل صحبة الضباط ، على غيرهم من الاسبان ، وكانت مكاتبتهم عنده كبيرة ، ولذلك كان تأثيرهم في الحكومة مما يصعب تحديده . وقد صدر قانون في عهده منح الجيش الحق في محاكمة كل من اتى عملاً يمكن تفسيره بأنه ينطوي على عداوة للملك او للدولة او نظام الحكم . وعلى ذلك كانت الدعوة الى الجمهورية ، جريمة عسكرية . فساد دوائر الجيش الاسباني ، الاعتقاد بان رسالته في هذه الدنيا ، انقاذ اسبانيا . وكان للجيش نظامه الخاص ، وقانونه الخاص ، وكان يتدخل في الشؤون السياسية بواسطة لجان سرية تدعى « خونتس » Juntas . وكان لا يندر ان تدس هذه اللجان الدسائس للحكومة القائمة بغية اسقاطها . وقد بلغ من سوء افعال هذه اللجان ، ان الدكتاتور الاسباني بريمو ده ريفيرا ألغاهها . فانشأ الجيش عندئذ لجاناً اخرى تدس للدكتاتور نفسه ، مع انه كان احد قواد الجيش

فلما انشئت الجمهورية حدث من سلطان الجيش الاسباني . واطلق الصحافيون والخطباء من قيود الخضوع للمحاكم العسكرية . اي الفى القانون الذي صدر في ايام الفونسو يخول الجيش الحق في محاكمة كل من يأتي عملاً يمكن حسبانه منطوياً على عداوة للملك او للدولة او لنظام الحكم القائم . وصدر قانون بأن الجيش خاضع للسلطات المدنية وخوّل للضباط المتسمكين بمذهبهم الملكي في نظام الحكم طلب الاِحالة على المعاش . فأقبلت على ذلك طائفة كبيرة منهم . ولكن أشدهم نزوعاً الى الملكية ظل في صفوف الجيش ، لكي يدبر الخطط ويدس الدسائس ، مدعياً في الظاهر ولاءه للنظام الجمهوري . وما حدث ان طائفة كبيرة من الضباط المتصفين بنزعة

الاحرار استقالوا من الجيش ، ليقينهم ان اصلاح الجيش متعذر ، فظل الجيش في الغالب خاضعاً لسيطرة «المستئين» من ضباطه وقواده.

اما من الناحية المادية ، فقد بذلت الحكومة الجمهورية عناية عظيمة ، باعادة تنظيم الجيش ، وتجهيزه بأحدث المعدات ، رغبةً منها في ان تفوز بتأييده رويداً رويداً.

ولعلّ الحادث الذي وقع للصحافي سرفال ، يمثل لك اساليب الجيش الاسباني ، واتصاله ببعض السلطات المدنية من الرجعيين . وسرفال هذا كان صحافياً ذهب الى اوفيدو في اكتوبر سنة ١٩٣٤ (اي في المرحلة الثانية من حكم اسبانيا بعد الجمهورية وهي المرحلة التي كانت السيادة فيها في الغالب لاحزاب اليمين) فألقي القبض عليه لانه كتب مقالاً فضح فيه تصرف بعض الضباط . فذهب الى سجنه ثلاثة ضباط وأخرجوه من حجرته وقتلوه في قناء السجن ففسلوا بذلك « شرف الجيش وسمته » . فحملت الصحافة حملة شعواء على هذا العمل ، حتى اضطرت الحكومة ، وهي حكومة احزاب اليمين ، ان تفعل شيئاً ارضاء للرأي العام ، بعد ان بذلت ما في وسعها لاسكات الصحف . فاستقدم احد الضباط الثلاثة ، وكان بلغاريّاً قد انتظم حديثاً في الفرقة الاجنبية ، وسمح له بأن يتقدم الى المحكمة العسكرية ، حاملاً التبعة على نفسه دون رفيقه . ويقول مكاتب التيمس البرشلوني في مجلة الشؤون الخارجية ، ان المحاكمة كانت مهزلة ، لان المدعي العام ، كان في الواقع محامياً عن المتهم ، وقد فعل ذلك بالاتفاق مع رئيس المحكمة . فكان الحكم « قتل غفلة » وحكم على الضابط بالسجن ستة اشهر ويوم ، ولكن التنفيذ اوقف لان مدة القاء القبض عليه واطلاق سراحه على عهد الشرف اعتبرت موازية للحكم . وقررت المحكمة ان ما كتبه القليل يعتبر ظرفاً مثيرة

والواقع ان سعي الجمهورية ، الى الحد من سلطان الجيش ، وتعديل حقوقه المتداولة من ايام الاقطاع ، وجعله خاضعاً للسلطات المدنية ، كانت ضربة في نظر الجيش ، موجهة الى كرامته ، ولم يسهل ان يغفرها ولا أن ينساها . فلما همس اعداء الجمهورية ، في آذان الجيش ، كما فعل جل روبلز وغيره من اقطاب احزاب اليمين ، بأنه منقذ اسبانيا ، اغتم الفرصة لانقاذ مصالحه الخاصة وراء ستار انقاذ الدولة

الكنيسة والسياسة

اسبانيا بلاد كاثوليكية . فكيف يعدل قيام السواد من شعب كاثوليكي على كنيسه . وما يحسّر الكاثوليكي وغير الكاثوليكي على السواء خارج اسبانيا ، ان مؤسسة اجتماعية عالية المسكنة ، من قواعدها الاساسية الدفاع عن مبدأ حب الجار وتأييد كرامة الفرد وقيمه في عيون الله والناس والسعي لتعزير العدل والرحمة على الارض ، أخفقت ولها من وسائل النجاح ما لها في تحقيق

أغراضها فأثارت نفوساً تحرّكت بالريب والكراهة ، بدلاً من أن يخفق فيها الحب والاحترام
ان الاتقاض الشعبي على الكنيسة في اسبانيا ليس حديث العهد . ففي سنة ١٨٣٥ حدثت
حركة كان من جرّائها ان حرق طائفة من الكنائس والأديرة ، وكانت الشكوى الأساسية
في ذلك العهد ، سعة ثروة الكنيسة بالقياس الى بؤس الشعب وفاقتة . ولكن الكنيسة ، عادت
فعرّزت مكانتها ، ووسعت نطاق نفوذها وسلطانها

كان في اسبانيا في العهد السابق لاعلان الجمهورية الثانية في سنة ١٩٣١ ، شبه اتحاد بين الدولة
والكنيسة ، وكان رجال الكنيسة يتناولون مرتبات من خزينة الدولة ، وكان الاساقفة يعينون
باسم الملك ، اي ان مناصبهم كانت مناصب سياسية ، او على الاقل كانت لشخصياتهم بحكم التعيين
الملكي ، نواحٍ سياسية . وكان لبعض الاساقفة مقاعد في مجلس الشيوخ ، وكان للكنيسة يدٌ
في المدارس القومية في ما يخص التعليم الديني ، وبكلمة كانت الكنيسة حليف الدولة ، ولكن
الشعب كان يعتقد ان الدولة بحكم حكم ظلم واستبداد . او على الاقل كانت الطبقات التي يعوزها
العلم والقوت ، ترى هذا الرأي . وعلاوة على ذلك كانت الكنيسة مسرباً لمبلغ كبير من مال
الامة . فكان من أيسر الامور ان ترى في مائتم رجل متوسط الحال من ١٦ الى ٢٠ رجلاً من
رجالها ، وكل منهم يتقاضى أجراً

وكانت صلة الشعب بالكنيسة محصورة في الغالب في المآتم والقناديس وما يوزّع من
التحليل الكنسي فرسخ في ذهن الشعب ان الكنيسة تاجر Negocio ثم ان بعض رجالها كانوا
يعيشون معيشة معيبة ، وبعض آخر كان يحاول ان يسيطر على الاسر التي تصل به او على
القرى الواقعة في دائرته . فأخذ الصالح بجزيرة الطالح ، واصبح السواد من كاثوليك اسبانيا
متبرماً برجال الكنيسة . حتى ان طائفة من الكاثوليك الراسخي الايمان ، قالوا انهم ضد
الاكليروس لا ضد العقيدة الكاثوليكية . ومعظم مؤيدي الجمهورية من الكاثوليك كانوا
من هذا الطراز وكانوا يتبرمون اشد التبرّم بسمي رجال الاكليروس الى حملهم على مقاومة الجمهورية
وشد ما كان هذا الفريق من الاسبان ينقمه على رجال الكنيسة تدخّلهم في السياسة
فالاساقفة والقسوس كانوا يشاطرون الولاة والمحافظين السلطة السياسية . وكان للقاصد الرسولي
نفوذ يفوق نفوذ رئيس الوزراء . وكان في اسبانيا شريعتان الشريعة المدنية والشريعة
الكنسية وهما متعارضتان . فكانت النتيجة انقلاب الشعب على الكنيسة والملكية معاً . فلما سقطت
الملكية ، قطعت هذه الصلة ، ولكن الكنيسة لم تسلم بذلك

هذا على الاقل هو رأي الفريق الذي كان يسعى الى فصل الكنيسة عن الدولة ، كما ظهر في

جريدة آل سوسايالستا في ١١ ابريل سنة ١٩٣٦

ولو ان الكنيسة، عوّلت بعد انفجار سنة ١٩٣١، على أخذ الامور بالحكمة والصبر والحجة لاستعادت ما فقدته من عطف الجماهير، ولمكنت من تعديل بعض القوانين الدينية التي اصدرتها الحكومة الجمهورية، ولغازت بالاعتراف بحقوقها المشروعة. فلو ان الحكومة الجمهورية اقنعت مثلاً بان رجال الكنيسة لا يستعملون المدارس كمرآة للدعاية ضد حكومة لم يرها الرئيس الاعلى للكنيسة الكاثوليكية متعارضة ومصلحة الكنيسة، فلا ريب في ان الكنيسة كانت تستطيع بعد قليل استعادة مدارسها التي اقلت ابوابها. ولكنها لم تعد الى ذلك بل اثلقت مع حزب وزعيم كان معروفاً عنها انها الدّ خصوم الجمهورية. فاعتقد الناس ان الكنيسة مستعدة لتدمير الجمهورية في سبيل الاحتفاظ بسلطانها

وليس الكلام المتقدم مصوباً على جميع رجال الكنيسة، لان رجالاً ونساءً كثيراً فيها عرفوا بالاخلاص لمبادئ الدين القويم، وبالتضحية في سبيلها، وبالكباب على اعمال الخير والتعليم. فلنلق الان نظرة على القوانين التي سنّها الحكومة الجمهورية للحد من سلطة الكنيسة. فأولاً، حذفت الحكومة اسماء رجال الكنيسة من قائمة الموظفين الذين يتناولون مرتبات من خزينة الدولة، وحالت بينهم وبين الارزاق بالتعليم، ولكنها لم تقم اي حائل دون قيامهم بمراسم اعمالهم الدينية. وقضت بان المآتم الدينية لا تتم الا اذا كان الميت قد سمح بها قبل وفاته. اما حفلات المآتم الدينية العامة، والتواكب في الشوارع في الاعياد الدينية فلا بد من استصدار اذن بها من السلطات المدنية. ويظهر ان بعض السلطات المحلية كانت تشاكس السلطات الدينية بمنعها دق الاجراس أو فرض ضريبة على ذلك

وصدر قانون خاص بحل الرهبنة اليسوعية ومصادرة املاكها. وصدر قانون آخر يعرف بقانون الاجماع الديني الغيت بمقتضاه المدارس الدينية وحُد من عمل بعض الرهبنة واخضعت لرقابة دقيقة. وكان القانون الثالث خاصاً بتحويل املاك الكنيسة الى الدولة اي جعلها ملكاً للامة Nationalization وهذا القانون لا يعني مصادرة املاك الكنيسة، بل يعني انه لا يحق للكنيسة ان تبيعها او تهديها مثلاً كأنها ملك خاص. وما لا يحق للكنيسة لا يحق للدولة. اي ان الدولة بمقتضى هذا القانون لا يحق لها ان تبيع شيئاً من ممتلكات الكنيسة او تهديه. ولما كانت هذه الاملاك قد أصبحت ملكاً للامة فقد اعفيت من الضرائب

ثم ان الحكومة الجمهورية لم تقطع صلتها بالدبلوماسية بالمقر البابوي. فقد بقي القاصد الرسولي في مدريد في السنتين الاولين من حياة الجمهورية، ولو وافق القاتنيكان على المرشح لمنصب سفير اسبانيا فيه، لكانت الصلة الدبلوماسية تمت بتعيينه. فلما جاءت حكومة الوسط مؤيدة من احزاب اليمين، عين سفير لاسبانيا الجمهورية في القاتنيكان

هذا ملخص ما لقيته الكنيسة في عهد الجمهورية. نعم ان بعض هذه القوانين كان أعنف مما يجب ، ولكن تعديله لم يكن مستحيلاً . وعلى كلٍّ لم تبلغ هذه القوانين في شدتها ، ما بلغته في المانيا والمكسيك

الآن ان الكنيسة نزلت الى ميدان النزاع السياسي بصحافتها واتباعها . فقد انشء الى جانب جماعة اكسيون بويلار (اي العمل الشعبي) جماعة من الرجال والنساء والاطفال ورجال الاكليروس تعرف باسم اكسيون كاثوليكا (اي العمل الكاثوليكي) وحُث كل كاثوليكي على الانتظام فيها . فلما بدأت المعدلات تعد لانتخاب سنة ١٩٣٦ نزلت الميدان لتكافح جماعة الجبهة الشعبية وهي الجماعة المؤلفة من الجمهوريين واحزاب اليسار اي الاشتراكيين والشيوعيين . فأذاع فريق تراجونا من جماعة العمل الكاثوليكي بياناً على الشعب محدراً فيه من المخاطر التي يتعرض لها اذا فاز انتصار الثورة (الجبهة الشعبية) في الانتخاب ، وحثاً على انتخاب ممثلي النظام لانه بانتخابهم هذا يكون قد عمل وفقاً لرغبة رئيس الكنيسة الاعلى ، كما بسطها الكردينال جوما رئيس اساقفة طليطلة . وكل امتناع في هذه الحال يعدّ فراراً وخيانة للوطن وعصياناً للقواعد التي وضعها القاتكان ورئاسة الكنيسة الاسبانية . « فليقترع كلكم كشخص واحد في جانب الدين والوطن »

ويقول مكاتب التيمس في برشلونة انه يشهد انه يعرف جماعة لا تربطهم بالجمهورية رابطة عطف ما ، هالهم ما في هذا المذخور ، فافترعوا في جانب الجبهة الشعبية او امتنعوا عن الاقتراع بتاتا وليس هذا الا مثالا واحداً للدلالة على سعي الكنيسة للتدخل في السياسة رغبة منها في اضعاف النظام الجمهوري . وهناك امثلة اخرى لنشرات وزعت على التاخين فيها مثل هذه العبارة: « ان ضمير الناخب لا يسمح له بالاقتراع لمرشح اليسار » . وثمة رسائل اسقفية من هذا القبيل ، اشهرها رسائل الكردينال سيجوارا وكان رئيساً لاساقفة اسبانيا

الحرب الاهلية وصراها الرولى

ان الحرب الاهلية الاسبانية ليست فقط نزاعاً دامياً ، بين ابناء امة واحدة ، بل هي في نظر اوربا ، باعث على معضلات دولية خطيرة تثير اعظم المخاوف فاوربا مقسومة ازاءها الى « جبهتين فلسفيتين » كما يقول الالمان . جبهة الدول المقاومة للفاشية وجبهة الدول الموالية لها او الآخذة بها . فقد كان الرأي الى عهد قريب ، ان اطلاق الحرية لتيارات الفكر يفضي الى بعث حياة جديدة في الامم بعد تدمير الحرب الكبرى وولاياتها ، والى تعزيز روح السلام والوثام. ولكن اصحاب هذا الرأي يخشون الآن ان يكون الامر قد انقلب الى ضدّه ،

ولهم من الادلة ما يؤيد رأيهم هذا . ذلك ان حدوداً جديدة قد خُطّطت على وجه القارة الاوربية ، تسار الحدود الجغرافية احياناً وتقطعها أخرى . فعلاوة على كتل من الدول تواجه بعضها بعضاً نجد طبقات من الشعوب مؤتلفة ضد طبقات أخرى . فالجبهات الشعبية او ما كان من قبيلها في فرنسا واسبانيا وانكلترا مثلاً تحركها أفكار عامة ، ضد احزاب اليمين في البلدان نفسها . وقد قالت جريدة إل سوسالستا الاسبانية في ذلك ان المثل التي تحرك اسبانيا وروسيا هي نفس المثل التي تحرك فرنسا وانكلترا وهي مقاومة الفاشستية ، وصون الديمقراطية من وثنية القوميات . وحماية الثقافة الانسانية من رجعية التكنات . فردت عليها جريدة الفولكيشر يوباختر الالمانية ان اوربا واقعة امام معضلة خطيرة وهي هل يسعها ان تحني انحناء اعلى امام مشيئة البولشفيك الحربية او ان الشعوب السلمية تستطيع ان تجمع عزمها وتسمى قواتها جميعاً للدفاع ضد الفوضى الجراء . فاذا حدثنا من قول الجريدة الاسبانية صرفها الوثنية على المانيا دون روسيا وضمها روسيا وانكلترا وفرنسا واسبانيا في صعيد واحد من دون ان تقيم شأناً لبعض المتطرفين من احزاب اليمين في انكلترا وفرنسا واسبانيا ، فان كلام الجريدين يصور انقسام الرأي العام الاوربي حيال هذا الموضوع ، تصويراً لا بأس به

ولا يخفى انه منذ ما انشأ النظام الشيوعي في روسيا ، تطلع اقطاب الثورة العالمية فيها ، الى اسبانيا ، وجعلوها هدفهم الاول في اوربا ، وكانوا يعتقدون ، حتى قبل سقوط الملكية فيها وقيام الجمهورية ، ان حالتها الاقتصادية والاجتماعية ، تجعلها اخصب تربة لزراعة التعاليم الشيوعية فيها . وقد تنبأ لئلين قبل وفاته بأن اسبانيا ستقدم الدول الاوربية في الاخذ بقواعد النظام الشيوعي الا ان روسيا لا يكفها ما يلقاه كتائبها من إقبال في اسبانيا لما بين الشعب الاسباني والشعب الروسي قبل الثورة (١٩١٧) من تشابه في الاحوال ، لان من مصلحتها ان يكون لها قدم راسخة في شبه الجزيرة الاسبانية حيث تلتقي وتتقاطع الخطوط « الاستراتيجية » في ثلاث دول كبيرة هي بريطانيا وفرنسا وإيطاليا . اما من الناحية (الماركسية) فانشاء قطب شيوعي ثوري في اسبانيا ، بمثابة احتلال لطرف الجسر الموصل الى القارة الافريقية . واذن فلا ريب في ان انتصار قوى احزاب اليسار ، وهي شيوعية النزعة في الغالب بعد ائتلافها وانقلاب المعتدلين على امرهم ، يحسب تعزيزاً لمكانة روسيا البلشفية من الناحية الدولية

يقابل هذا ، ان التغلب على القوى النازية نزع شيوعية في اسبانيا ، يفضي الى انشاء دكتاتورية في مدريد وبرشلونة ، يغلب عليها الميل الى روما وبرلين . فالسألة واضحة من هذه الناحية ، وللجنرال فرانكو قائد قوات المنتفضين على حكومة مدريد غير تصريح واحد بهذا المعنى . ويضيف بعض الكتاب ، ان الجنرال فرانكو يتكلم كلام من يطلب المعونة في العمل

الكبير الذي تصدى له . وليس المقصود بذلك الفوز في الحرب فقط ، بل القيام بأعمال التعمير والتنظيم بعد الحرب ، وهي أعمال تقتضي كثيراً من المال ، لا بد من اقتراضه . فهاذا يضمن هذه القروض ؟ وعندهم انه كيف أمجه لا بد ان يكون جانب كبير من استقلاله ثمناً لهذه المعونة ثم ان هناك اعتباراً آخر . ان عقب النزاع ، وما أثاره من الأحقاد والضغائن ، ابتلع جميع الأسبان في دُردوره . فلست نجد أسبانياً ، أو يندر ان نجد أسبانياً ، واقفاً بمزول عن النزاع ، فهو إما مع المنتقذين على الحكومة أو ضدهم . والفريق الذي يحرز النصر ، لا بد ان يعجز غداً ، عن معالجة المشكلات الأسبانية الداخلية ، من ناحيتها العامة ، لانه مضطر ولا ريب ، بالدم المهرق والتضحيات العديدة التي بذلها انصاره ، ان يقدم بسلحتهم على مصلحة الفريق المغلوب . والاحصاءات تدل على ان أسبانيا مقسومة الى فريقين متكاثرين تقريباً ، وإذن فلا يمكن ان يكون ظفر احدهما ، الا توطئة لاستعداد الفريق الآخر للالتقاط . ولذلك قلنا ، ان قلب السياسة في اسبانيا أشبه ما يكون برقاص في ساعة شد سلكها . انه لا يستقر . وتاريخ أسبانيا من أوائل القرن التاسع عشر ، حافل بالأدلة على صحة ما نقول

فتحت لواء المنتقذين على الحكومة نجد طوائف مختلفة النزعات ، من أنصار دون كارلوس وأنصار الفونسو ، وأنصار النظام الفاشستي ، وأنصار الجمهورية البورجوازية المعارضين للسمية الماركسية فيها . وتحت لواء الحكومة الجمهوريون ينضوي الآن المعتدلون من اتباع آذانيا والاشتراكيون والشيوعيون والفوضيون والسنديكاليون . فكيف يضمن استمرار الائتلاف ، البادي الآن في صفوف كل من الفريقين غداة الظفر ، ايّا كان الظافر ؟

هذه النظرة الى اسبانيا — اذا صححت — تفسر لنا اهتمام الدول الأوروبية بمصير الحرب الاهلية الناشئة فيها . فاسبانيا بموقعها الجغرافي عند مدخل البحر المتوسط ، وعلى مقربة من شواطئ افريقية ، قطعة لا بد منها لحفظ التوازن الأوروبي . فكل عمل ينال من استقلال اسبانيا ، ويمنح دولة من الدول قوياً متفوقاً فيها على نفوذ سائر الدول ، يفتح الباب على مشكلات أوربية معقدة

فقد قيل ان انكلترا اتفقت مع اسبانيا خلال الحرب الكبرى ، اتفاقاً سرياً يخونها حق استعمال مرفأ ماهون في جزيرة مينوركا من جزائر البليار ، في حالة انضمام إيطاليا الى ألمانيا والنمسا . ولم يكذب هذا القول على ما نعلم . وما يدلك على ما لجزائر البليار من مقام في « استراتيجية » البحر المتوسط ، الاضطراب الذي نشأ من بضع سنوات عند ما قيل ان الدكتاتور الاسباني بريمو ده ريفيرا اتفق مع موسوليني ، على السماح لإيطاليا في استعمال جزائر البليار كقاعدة بحرية . فهاذا يحدث الآن ، اذا مجد البحث في مشكلات من هذا القبيل ، وحالة

أوروبا السياسية هي ما هي؟ وماذا يكون لتنازل أسبانيا عن ممتلكاتها الإفريقية، من صدی ودوي في دوائر أوروبا السياسية؟ ومن يستطيع ان يقدّر ما يكون لانفصال قطالونية عن سائر أسبانيا من أثر، ولا سيما اذا طلبت المعونة من إحدى دول أوروبا المجاورة لها؟

أدرك أقطاب الدول من البدء، الخطر الناشئ عن مشكلات اكنفينا باجمال بعضها هنا. حتى الدول التي كانت موقفة، أنه لا بدّ للثوار من الانتصار على الحكومة انتصاراً سريعاً حاسماً أصبحت ترى الآن ان ذلك متعذر. وغدا الكتاب لا يدرون، هل هذه الحرب الدامية، مهد تولد فيه أسبانيا جديدة، أو قبر تدفن فيه الوحدة الاسبانية. ففي هذه الحال لم يكن مناص، من ان تتبع الدول الأوروبية ازاء هذا الحادث الجلل، خطة أخرى غير خطة الحياد

لا ريب في ان موقف الحياد هذا، له من الناحية النظرية ما يعترض عليه. فحكومة مدريد حكومة شرعية أي انها الحكومة المعترف بها من جميع الدول. والقانون الدولي يحتم ان تعامل هذه الحكومة معاملة دولة صديقة. أما الثوار فليس لهم حكومة مدنية معترف بها. نعم انهم نظموا حكومة في برغوس ولكن دولة من الدول لم تعترف بها بعد، وان كان الشائع بعد زيارة الكونت تشانو وزير خارجية إيطاليا لبرلين في أواخر أكتوبر، ان ألمانيا وإيطاليا تريان الاعتراف بها. وللحكومة الشرعية ان تنتظر من الحكومة المعترفة بها، ألا تحبس عنها أي عون يمكنها من اخماد انتفاض على سلطتها. فموقف الحياد، هذا يتنافى من الناحية النظرية ومقتضيات القانون الدولي^(١)

لعلماء القانون الدولي ان يتناقشوا في هذا، ولكن ما تطوي عليه الحرب الاهلية الاسبانية، من المختملات الخطيرة، يجعل موقف الحياد الرسمي، السبيل العملي الوحيد، للحيلولة دون امتداد النزاع الى الدول الأوروبية نفسها، اذ لا ريب في ان التنافس في تسليح الحكومة والثوار، والسعي الى الفوز من القريةين بشمن لهذا التسليح، يزعج أوروبا نفسها في أتون تلتهم ناره الاخضر واليابس

مصادر البحث

اعتمدنا في كتابة هذا البحث على طائفة من أعلى المجلات العالمية مقاماً منها مجلة « الشؤون الخارجية » الربعية (أميركية) ومجلة « الذهن الدولي » (أميركية فرنسية) ومجلة « القرن التاسع عشر وما بعده » (انكليزية) ومجلة « كوتيمبورري » (انكليزية)

(١) يعترض بعضهم على هذا الرأي بان الحكومة التي انفا رئيس الجمهورية عند بدء الانتفاض في ١٩ يوليو الماضي لم يؤلف وفقاً لقواعد الدستور. ففي الدستور ان لرئيس الجمهورية حق تعيين رئيس الوزارة ثم يعين الاعضاء بناء على اقتراح الرئيس الجديد. فلما سقطت وزارة كبروغا في فجر ١٩ يوليو واراد رئيس الجمهورية تعيين السنيور ماريو رئيساً للوزارة عارض الماركسيون في ذلك لاعتداله. فالت وزارة يؤيدها الماركسيون وكذلك استقبح نص من نصوص الدستور

المضايق بعد مؤتمر مونترو

في ١٠ أبريل من هذه السنة ، طلبت حكومة الجمهورية التركية تنقيح الاتفاق الخاص بالمضايق ، فوجهت الانظار بعملها هذا الى مشكلة قديمة جداً . والمضايق لفظ يطلق على المجاز البحري من بحر ايجه الى البحر الاسود وهو مؤلف من الدردنيل وبحر مرمرة والبوسفور وطوله يبلغ ٢٣٥ ميلاً

ان مشكلة المضايق في وضعها الحديث ترتد الى سنة ١٧٧٤ عند ما فازت روسيا باستعمال الدردنيل كمجاز تجاري ، وهو حق منح بعد ذلك للدول الاخرى . ولكن المضايق ظلت مغلقة في وجه السفن الحربية ، وهي قاعدة قديمة جرت عليها الدولة العثمانية وضمنها انكتراسنة ١٨٠٩ . وقد كاد النزاع للسيطرة على المضايق في القرن التاسع عشر ينحصر في روسيا وانكلترا . فروسيا كانت تريد بطريقاً مباحاً لسفنها الحرية دون سفن غيرها من الدول حالة ان انكلترا كانت تريد مغلقة في وجه السفن الحربية مباحة للسفن التجارية فقط . واذا كان لا بد من اباحة استعمالها للسفن الحربية ، فالانكليز كانوا يرغبون في ان يسمح لسفن اسطولهم في اجتيازها الى البحر الاسود . وقد فازت روسيا بما تريد في معاهدة انكيار اسكسلي المعقودة سنة ١٨٣٣ الا ان الاتفاقيين اللذين عقدا سنة ١٨٤٠ و ١٨٤١ نصاً على اقفالها في وجه جميع السفن الحربية ، ما عدا السفن التركية طبعاً . وقد ظل هذا النص نافذاً الى سنة ١٩٢٣

فلما خذلت تركيا في الحرب الكبرى ، وعقدت هدنة مودروس (١٣ أكتوبر ١٩١٨) ومعاهدة سيفر (١٩٢٠) وضعت المضايق تحت اشراف لجنة دولية ، وجعلت القاعدة اباحة المرور بها في السلم والحرب لكل سفينة تجارية او حربية ، وللاطارات التجارية والحربية ، من دون تمييز . الا ان حرب الاستقلال التي شنها الأتراك بزعمه مصطفى كمال أتاتورك وانتصاره فيها على اليونان الفت بمعاهدة سيفر وأفضت الى عقد معاهدة لوزان (١٩٢٣)

ففي معاهدة لوزان أُعترف باستقلال تركيا ووضع اتفاق خاص بالمضايق ضمنته به اباحتها للسفن التجارية في إبان السلم ، على ان تفرض بعض القيود عليها في إبان الحرب . أما السفن الحربية التي يحق لأية دولة ان تعبر بها المضايق في إبان السلم ، فيجب ألا تزيد قوتها على أقوى اسطول في البحر الاسود أي الاسطول الروسي . ولكن الدول احتفظت بحق ارسال ما لا يزيد على ثلاث بوارج في جميع الأوقات والاحوال لا يزيد بحمول كل منها على عشرة آلاف طن . اما منطقة المضايق فنزع سلاحها ، على ان تستبقي الاستانة حامية مؤلفة من ١٢ ألف جندي وقاعدة بحرية ورسالة . وللإشراف على تنفيذ هذا الاتفاق ألفت لجنة دولية تعمل تحت إشراف

جامعة الامم . ولما طلبت تركيا ضماناً فردياً او اجماعياً رفض طلبها ، ولكن الدول اتفقت على ان تعمل جنباً الى جنب تحت اشراف الجامعة اذا تعرضت سلامة المضائق لخطر ما
الا أن روسيا وتركيا رأتا أن هذا الاتفاق لا يكفي لضمان سلامة المضائق . واذن فمعاهدة
لوزان لم تحل المشكلة القديمة

ولكن اعتراض تركيا على اتفاق المضائق هذا لم يسمع له صدى الا بعد ما بدا في نظام الجامعة
من الوهن بعد سنة ١٩٣١ ما بدا . فلما التأم مؤتمر نزع السلاح سنة ١٩٣٣ طلبت حكومة تركيا
الغاء نصوص لوزان الخاصة بالمضائق لانها لا تنفق « وحق الدفاع المشروع » وأصرّت انه اذا
الغيت النصوص الحربية في معاهدات الصلح فيجب ان تُلغى النصوص الحربية في معاهدة لوزان كذلك
وكانت تركيا في خلال ذلك اي من سنة ١٩٢٣—١٩٣٣ قد اصبحت عاملاً من عوامل
الاستقرار في الشرق الادنى . فصادقتها لروسيا ترتد الى ما قبل فوزها بالاستقلال . ولكنها في
سنة ١٩٣٢ انتظمت في جامعة الامم وفي السنة التي تلتها عقدت معاهدة صداقة مع اليونان ثم كان لها
شأن كبير في مؤتمرات البلقان وفي سنة ١٩٣٤ عقدت مع اليونان ورومانيا ويوغوسلافيا الاتفاق
البلقاني . فوقها الدولي واستقرارها الداخلي، مكنها من ان تطلب تنقيح اتفاق المضائق
كان الاستعداد للمؤتمر من الناحية الدبلوماسية على أوفى ما يمكن ان يكون . ففي خلال
الازمة الحبشية ، فازت تركيا من فرنسا وبريطانيا « بتأكيدات متبادلة » لقاء تعاونها في
الالتزامات الناشئة من المادة السادسة عشرة من عهد الجامعة ، والراجح ان هذه التأكيدات
كانت خاصة بالمضائق . ولكن تركيا لم تطلب رسمياً تنقيح اتفاق المضائق الا في شهر ابريل
من هذه السنة

ففي ٧ من شهر مارس ١٩٣٦ احتلت المانيا منطقة الرين المجرّدة من السلاح ناقضة بذلك
معاهدتي فرساي ولوكارنو . وفي ١٠ ابريل طلبت حكومة تركيا من الدول الموقعة معاهدة لوزان
وسكرتير جامعة الامم العام ، عقد مؤتمر لتنقيح اتفاق المضائق . وقد أشارت الحكومة التركية في
مذكرتها ، الى ان حالة أوروبا عند عقد اتفاق المضائق كانت غير ما هي الآن . فقد كانت الجامعة
عزيزة الجانب وضمائناتها فعّالة والمستقبل يبشر باستتباب السلام وبدا في الأفق أمل خلاّب
بنقص السلاح . ولكن هذا كله قد تغيّر . لقد جرّبت الضمانات الدولية فأخفقت . ولا بد
لتركيا من ان تعتمد على قوتها

فردّت حكومتا بريطانيا وروسيا في ١٦ ابريل بالموافقة على دعوة هذا المؤتمر ، وأعربت
روسيا في ردّها عن تأييدها لتركيا في طلب تحصين المضائق . ولم يكبد ينتهي شهر ابريل حتى
وافقت فرنسا كذلك . وكان موقف الاتفاق الصغير واليابان يطوي على المودة والعطف . ولم

يسع بلغاريا الاعتراض وهي الدولة البلقانية الوحيدة التي لم تنظم في الاتفاق البلقاني وكذلك وافقت جميع الدول على طلب تركيا الا ايطاليا التأم المؤتمر في مونترنو بسويسرا في ٢٢ يونيو . فثلت فيه جميع الدول التي وقّعت معاهدة لوزان الا ايطاليا . وقد رفضت ايفاد وفد اليه ، ما زالت العقوبات واتفاقات التعاون المتبادل في حوض البحر المتوسط قائمة . وكان من المساسم به من بدء المؤتمر ان اتفاقاً جديداً سيحل محل الاتفاق القديم ، تضمن به حرية السفن التجارية وتمنح تركيا حق تحصين المضائق . ولكن اختلافاً اساسياً نشأ بين بريطانيا وبعض الدول الاوربية ، على حق تركيا في اغلاق المضائق فلما اجتمع المؤتمر عرض الدكتور توفيق رشدي اراس وزير خارجية تركيا على اعضائه مشروع اتفاق جديد ، اشدّ من حوله الجدل بين روسيا وبريطانيا ، لان روسيا كانت تبغي بوجه عام ان تجعل البحر الاسود حراً على اي اسطول حربي ما عدا الاسطول السوفيتي ، اما انكلترا فطلبت ان يحق لاية دولة ان تعقب اعداءها في حالة الحرب ، من خلال المضائق الى البحر الاسود ، وان اقفال المضائق لا يتم الا بقرار من مجلس جامعة الامم يوافق عليه ثلثا الاعضاء وان يحتفظ بلجنة الرقابة الدولية . فثارت ثائرة روسيا على مقترحات انكلترا وابدتها رومانيا حتى ان وزير خارجية رومانيا اتهم انكلترا ، بالمواربة فهي تؤيد السلامة الاجتماعية والمواثيق المحلية في جنيف وتحاول هدمها في مونترنو . وظن اولاً ان بريطانيا كانت متأثرة بموقف المانيا نحو روسيا في عرض هذه المقترحات . ولكنها غيرت موقفها ، على اثر توسط المسيو بول بونكور في ١٥ يوليو ويطن ان الاتفاق النمساوي الالماني الذي عقد في ١١ يوليو كان له يد في ذلك . وكذلك مهدت الطريق لعقد الاتفاق الجديد في ٢٠ يوليو بمقتضى هذا الاتفاق اعيدت سيادة تركيا كاملة على المضائق ، اذ اعترف لها بحقها كاملاً في تحصينها وبإلغاء لجنة المضائق ابتداء من اول اكتوبر سنة ١٩٣٦ وعلاوة على ذلك يضمن الاتفاق حرية اجتياز السفن التجارية للمضائق في ابان السلم والحرب ، على ان لا تقوم باعمال حرية اما السفن الحربية فقد قيدت بقيود دقيقة في حالي الحرب والسلم . ففي اثناء الحرب ، لا يحق لسفن الدول المتحاربة ان تحتاز المضائق ، الا اذا كانت متدبة لذلك من قبل جامعة الامم ، او وفقاً لنصوص ميثاق محلي ، تركيا احد اعضائه كالميثاق البلقاني . ولكن يجب ان يكون هذا الميثاق قد سجل في جامعة الامم وفقاً للمادة الثامنة عشرة من عهد الجامعة . ويحق لتركيا ان تقفل المضائق اذا هددت بحرب او اعتداء وللمجلس الجامعة ان يبدى رأياً في ذلك بقرار يوافق عليه ثلثا اعضائه

اما مدة الاتفاقي فتمسرون سنة ويمكن النظر في تعديله كل خمس سنوات

يسع بلغاريا الاعتراض وهي الدولة البلقانية الوحيدة التي لم تنظم في الاتفاق البلقاني وكذلك وافقت جميع الدول على طلب تركيا ألا إيطاليا التأم المؤتمر في مونترنو بسويسرا في ٢٢ يونيو . فمثلت فيه جميع الدول التي وقّعت معاهدة لوزان ألا إيطاليا . وقد رفضت إيفاد وفدٍ إليه ، ما زالت العقوبات واتفاقات التعاون المتبادل في حوض البحر المتوسط قائمة . وكان من المساسم به من بدء المؤتمر ان اتفاقاً جديداً سيحل محل الاتفاق القديم ، تضمن به حرية السفن التجارية وتمنح تركيا حق تحصين المضائق . ولكن اختلافاً أساسياً نشأ بين بريطانيا وبعض الدول الأوروبية ، على حق تركيا في إغلاق المضائق فلما اجتمع المؤتمر عرض الدكتور توفيق رشدي أراس وزير خارجية تركيا على أعضائه مشروع اتفاق جديد ، اشتد من حوله الجدل بين روسيا وبريطانيا ، لان روسيا كانت تبني بوجه عام ان تجعل البحر الاسود حرماً على أي اسطول حربي ما عدا الاسطول السوفيتي ، اما انكلترا فطلبت ان يحق لأية دولة ان تعقب اعداءها في حالة الحرب ، من خلال المضائق الى البحر الاسود ، وان افعال المضائق لا يتم الا بقرار من مجلس جامعة الامم يوافق عليه ثلثا الاعضاء وان يحتفظ بلجنة الرقابة الدولية . فنارت ثائرة روسيا على مقترحات انكلترا وأبستها رومانيا حتى ان وزير خارجية رومانيا اتهم انكلترا ، بالمؤاربة فهي تؤيد السلامة الاجتماعية والمواثيق المحلية في جنيف وتحاول هدمها في مونترنو . وظن اولاً ان بريطانيا كانت متأثرة بموقف ألمانيا نحو روسيا في عرض هذه المقترحات . ولكنها غيرت موقفها ، على اثر توسط المسبو بول بوتكوف في ١٥ يوليو وبظن ان الاتفاق النمساوي الألماني الذي عقد في ١١ يوليو كان له يد في ذلك . وكذلك مهدت الطريق لعقد الاتفاق الجديد في ٢٠ يوليو بمقتضى هذا الاتفاق اعيدت سيادة تركيا كاملة على المضائق ، اذ اعترف لها بحقوقها كاملاً في تحصينها وبإلغاء لجنة المضائق ابتداء من اول اكتوبر سنة ١٩٣٦ وعلاوة على ذلك يضمن الاتفاق حرية اجتياز السفن التجارية للمضائق في ابان السلم والحرب ، على ان لا تقوم بأعمال حرية اما السفن الحربية فقد قيدت بقيود دقيقة في حالي الحرب والسلم . ففي اثناء الحرب ، لا يحق لسفن الدول المتحاربة ان يجتاز المضائق ، الا اذا كانت متدبة لذلك من قبل جامعة الامم ، او وفقاً لنصوص ميثاق محلي ، تركيا احد اعضائه كالميثاق البلقاني . ولكن يجب ان يكون هذا الميثاق قد سجل في جامعة الامم وفقاً للعادة الثامنة عشرة من عهد الجامعة . ويحق لتركيا ان تقفل المضائق اذا هددت بحرب او اعتداء وللمجلس الجامعة ان يبدي رأياً في ذلك بقرار يوافق عليه ثلثا اعضائه

أما مدة الاتفاق فعشرون سنة ويمكن النظر في تعديله كل خمس سنوات

بَابُ الْإِجْتِمَاعِ الْعِلْمِيَّةِ

دار الاذاعة الملكية البريطانية

وبعضه نواحيها العلمية العجيبة

عندما تواجهها وانت صاعد من شارع ريجنت المشهور ولكنها في الواقع نصف يضي الشكل ، إلا أن داخل هذه القلعة الخارجية برجا آخر ، مفصلاً عن العالم ، عن نور الشمس والهواء وصخب الشارع كل الاقصال

هذا البرج الداخلي ، يشتمل على حجر الاذاعة المختلفة وعددها نحو المائة وهي مختلفة الحجم والاشكال فمنها الصغير ، الذي لا يزيد طوله عن ثلاثة أمتار وعرضه عن ثلاثة أمتار أخرى أو اقل . وهذا النمط من حجر الاذاعة يستعمل في الغالب ، لاذاعة الاحاديث ، اذ لا تكون الحجرة في حاجة الى ان تسع اكثر من شخص واحد . ومنها المتوسط الذي يبلغ طوله ٨ أمتار وعرضه ٤ أمتار وعلوه ٧ أمتار . وهذا النمط من الحجر يستعمل لجوقات الموسيقى التي تعزف موسيقى الرقص . ومنها ما هو اكبر من ذلك فيكون طوله مثلاً ١٠ أمتار وعرضه ٨ أمتار وعلوه ٧ أمتار ويستعمل في الغالب للتمثيل المعروف باسم « قودفيل » اي الهزلي المصحوب بموسيقى . واكبر حجرة اذاعة في هذا البرج الداخلي ،

الدار كبيرة ، ولكنها لا تقاس حجماً ولا علواً ، بناطحات السحاب الاميركية . فعلوها من دورها السفلي ، الهابط عن مستوى الشارع نحو ٣٤ قدماً ، الى قمتها لا يزيد على ١٤٧ قدماً . حالة ان علو بناية الامپيرستيت في نيويورك يزيد على القصر من الاقدام . والدار غممة ولكن مباني كثيرة في لندن تفوقها غمامة ، وجمال عمارة . ولكن ميزة هذه الدار ، انها بنيت خاصة لعمل لا عهد للعالم به قبل سنوات — وهذا العمل هو الاذاعة المنتظمة ، للموسيقى والغناء والاحاديث والقصص . والاذاعة لا تكون واضحة جلية الا اذا اتفت عوامل متعددة من الحجر التي تذاع منها ، اي ان هذه الحجر ، يجب ان تكون صامئة الصمت كلية ، الا من صوت المتحدث او غناء المغني او عزف العازف اي ان مهندسي الشركة ، واجهوا مشكلات جديدة ، لم يواجهها المهندسون من قبل ، فكانت النتيجة داراً ولا كالدور ، او بالحري قل هي برج داخل برج ، لان الدار من الخارج ، اشبه ما يكون بقلعة مستديرة ،

حجرة من هذه الحجر، جهازاً أوتوماتيكياً اي يعمل من تلقاء نفسه، وهو دقيق الاحساس جداً بحرارة الهواء في الحجرة ومقدار الرطوبة في الهواء. فاذا دخل حجرة صغيرة من حجر الاذاعة رجل او اكثر، ولبث فيها قليلاً يتنفس، فان حرارة الغرفة ولا ريب ترتفع، ورطوبة الهواء ولا ريب تزيد بما يفره في جوها من رثية. فيتأثر هذا الجهاز بزيادة الحرارة وزيادة الرطوبة، فيعمل من تلقاء نفسه على زيادة مقدار الهواء المار في الغرفة حتى تهبط الحرارة وحتى تهبط الرطوبة الى المستوى الامثل

ولكي أبين وجه الخطر في هذه الناحية من العمل، اقول ان الآلات التي تبرد الهواء وتدفعه في حجر الاذاعة وتسحب منها تستهلك من القوة ما يعادل قوة ٤٥٠ حصاناً في الساعة. وان مقدار ما يمر من الهواء في هذه الآلات في اليوم يبلغ وزنه ٢٦٠ طناً من الهواء. وان عدد الحجر التي يشملها هذا العمل اي التبريد والتهوية ١٨٠ حجرة. وان وزن الرطوبة التي يفرها الناس الذين في حجرة البرج الداخلي، مع الهواء الذي يفرونه، يبلغ طناً كل ١٢ ساعة

فهذا المقدار الكبير من الهواء، وهذا القدر الكبير من الرطوبة، يجب ان تتناول هذه الآلات، بحيث يكون الهواء في كل حجرة من الحجر عند مستوى معين من الحرارة والرطوبة هي اصلح ما يكون لتنفس الانسان وراحته

هي ما يعرف عدهم بحجرة « الكونسير Concert » وهي حجرة طولها نحو ٣٠ متراً وعرضها ١٥ متراً ولها منبر متسع لجوقة موسيقية عدد اعضائها يقرب من ثمانين عازفاً تختلف جميع هذه الامايط من حجر الاذاعة ولكنها تشترك جميعاً في صفة واحدة، وهي انها لكونها في البرج الداخلي، مفصولة فصلاً تاماً عن التور والهواء والصوت

ولكن العجيب انك تدخلها واحدة واحدة، فترى فيها ضوءاً، تظنه ضوء الشمس الطبيعي في صباح ربيعي جميل، وتنفس هواء، تقول لك رثاك وحلفك انه هواء تقي، وتلتفت حولك، فلا ترى نافذة، وان رأيت ما يشبه النافذة، ولكن الحرارة طبيعية فترتاح الى البقاء في جو هذه حرارته، وهذا برده الملطّف، وتمت اذا سكت محدثك، فلا تسمع نائمة ما، فكأنك في لندن الصاخبة ولست فيها، اذ اين اصوات السيارات العديدة السائرة في الشوارع، وهي تكاد تكون آخذاً بعضها برقاب بعض

بهذا الاسلوب الهندسي البديع، تمكن مهندسو شركة الاذاعة بلندن. من بناء حجر للاذاعة توافر فيها الاحوال المثلى، التي يجب ان توافر، حتى تكون الاذاعة كاملة او قريبة جداً من الكمال

ولكن كيف تمت لهذه الحجر وسائل التهوية والتنفس وضبط الحرارة؟ والجواب عن هذا السؤال ان في كل

مطالبة سفينة « البوركواي »

وقيدها الدكتور شاركو

الكبرى رباناً لسفينة من مطاردات الغواصات وفاز بصليب الحرب من فرنسا وصليب الخدمة الممتازة من انكلترا

ولما وضعت الحرب اوزارها انتفت الى قطب الكرة الشمالي فراد الاصقاع المحيطة به سبع مرات ودرس احوال الجو والبحر والسكان في تلك الاصقاع فلما اختفى اثر الرحالة النرويجي امندسن سنة ١٩٢٨ هب الرائد الفرنسي وهو في الحادية والستين من العمر الى البحث عن زميله

واهدى سفينه بعد ذلك الى المتحف الفرنسي للتاريخ الطبيعي

ولكنه اخرجها في سنة ١٩٣٥ وسافر بها في رحلة الى جرينلندة . وقال قبل سفره لاحد اصحابه « هذه هي رحلتي الاخيرة » فكانت الاخيرة حقاً لانه لم يرجع منها الا محمولاً

فبعدما غادرت سفينه جرينلندة في اغسطس وقع عطل في مرجلها فعادت الى مرفأريكيافاك في جزيرة اسلندة للاصلاح . فلما ثبت ان هذا العمل يستغرق نحو اسبوعين سافر من ركبها من كان على عجل بسفن تجارية . فلما تم اصلاحها خرج بها شاركو من المرفأ وكان معه عالمان من علماء التاريخ الطبيعي وجغرافي ومصور وثلاثة علماء آخرين ونوتية السفينة وثلاثون كلباً ومجموعة نفيسة من الوثائق العلمية

في نوفمبر سنة ١٨٢٥ ولد في باريس جان مرتان شاركو وهو العالم الذي اشتهر في القرن التاسع عشر بعلم الاعصاب واحتل منصب استاذ التشريح المرضي في جامعة باريس سنين متعددة ثم كان له شأن في الطب النفسي وفي عيادته ياريس تلقي العلامة فرويد وحيه الاول لتظرياته الخاصة بالتحليل النفسي ومكان الغريزة الجنسية في الحياة

وولد لشاركو هذا في سنة ١٨٦٧ ولد لعلي جان باتست ايتين اوغست شاركو فاقته اثر والده وبرع في تلك الناحية من العلم فاصبح بعدما مارس صناعة الطب من سنة ١٨٩٠ — ١٨٩٦ رئيساً لعيادة جامعة باريس وهذا ما لم يسمع بمثله في بلاد تحترم فيها الشيخوخة في مناصب العلم او مناصب الحكم ولكن في السنوات السبع التالية احس شاركو ان الريادة والاكتشاف دون الطبها ما تزع اليه نفسه فرحل الى الاصقاع المتجمدة الجنوبية سنة ١٩٠٣ وراد ارخيل پامر ثم عاد الى فرنسا وامر ببناء سفينة جديدة تجمع احدث الاساليب والوسائل العلمية المستعملة في الريادة ودعيت تلك السفينة (بوركواي پا) ومعنى الاسم الحرفي « ماذا يمنع » او « لماذا لا يكون ذلك » وراد بها في سنة ١٩٠٨ ناحية اخرى من الاصقاع المتجمدة الجنوبية وعين الدكتور شاركو في خلال الحرب

شديد الهياج فلاذ الرجال بقوارب النجاة
ولكن أزال القوارب الى البحر كان متعذراً
فلبس كل منهم جهاز النجاة ولكنهم لم
ينجوا من البحر

فلما خيم الليل هبت عاصفة شديدة لم تثبت
لها السفينة فحاول ربانها العودة بها الى المرفأ
فأخطأ القصد واصطدمت السفينة بصخور
كسرت مقدمتها وعطلت محركاتها وكان البحر

الكيمياء والعوامل الأساسية

في السلوك الانساني

الرجل لطرحه خارج الصيدلية الاولى هيج
غدده الكلوية فزاد ما تفرزة في الدم من
الادرين فنتج عن ذلك زيادة السكر في دمه
زيادة كافية لتعيد اليه شيئاً من وعيه وقدرته على
التطق . فهذه القصة في رأي الدكتور كولب
تبين امرين يائناً واضحاً اولهما طبيعة الانسان
من الناحية الكيميائية حتى في سلوكه الانفعالي.
وثانيهما زيادة فهمنا لكيمياء الحياة او الكيمياء
الحوية . كل انسان كيانى بقدر . تتناول طوائف
متنوعة من المواد الخام فيحلها الجسم ويهضمها
ويتمثل بعضها ويفرز الباقي

هذه الافعال الكيميائية العجيبة قدمة ،
اقدم من الانسان ولكن الانسان لم يشرع
في تطبيق معارفه الكيميائية الا في العصور
الاخيرة فحدث تغييراً وتبدلاً في العالم الذي
يعيش فيه من ناحية وازداد فهماً وادراكاً لما
يقع فيه من التفاعل . وقد انجبه علمه في بضعة
العقود الاخيرة الى جسم الانسان نفسه فبدأ
يكشف من اسراره فنشأ علم جديد يشترك
فيه البيولوجي والكيميائي هو علم الكيمياء
الحوية (البيوكستري)

القصة التالية رواها الاستاذ كولب استاذ
الكيمياء الحوية في جامعة ماكجل الكندية
في محاضرة القاها بالعنوان المتقدم
قال ان مصاباً بالبول السكري جرى على
استعمال علاج الانسولين . وكان في احد الايام
سائراً في الشارع فاحس بما يقع للمتعالمين
بالانسولين وهو ان تناول جرعة منه تفوق
الجرعة المعتادة يفضي احياناً الى الضعف
والجوع والتعثر في الكلام . وقد يتلو ذلك فقد
الوعي فالموت . وعلاج هذه الحالة الخاصة يكون
بتناول قطعة من الحلوى لاعادة مقدار السكري في
الدم الى الحالة الطبيعية

وكان هذا الرجل يدرك حقيقة حاله
فاسرع جهده الى اقرب صيدلية ليشتري منها
قطعة من الشكولاته ولكن تعثره في الكلام
حال دون الافصاح عن مراده فظنه الصيدلي
عملاً فطرحه في الشارع . فثارت نائرة
المصاب لهذه المعاملة الفظة . فنهض وذهب في
طريقه الى صيدلية اخرى فابتاع قطعة من
الشكولاته

ويفسر الدكتور كولب ما وقع بان ثورة

فيتامين (أ)

ومقاومة المرض والعدوى

كذلك في الشتاء علاوة على شأنه في الدفاع وقد لاحظ هذان الباحثان تمييزاً من هذا القليل في اناس اصابوا بحمى مفتعلة بتمريضهم للامواج اللاسلكية القصيرة وهو نوع من الحمى يمكن التحكم به فهو من اصلح ما يكون لهذا الضرب من التجارب

*

ابرر نجمة في الكون

الف درجة مئوية

اعلن الدكتور ستروف الفلكي المشهور ومدير مرصد ريكس التابع لجامعة شيكاغو ان الدكتور تشارلز هتزلر احد علماء المرصد اكتشف نجمة قد يكون من ابرد النجوم في الكون عند ما نحمل الحديد بالنار يحمر عند فالا حرار مقرون في نظر الناس بوجه عام بالحرارة العالية . ولكن الاحرار بين النجوم دليل على ان حرارتها اقل من حرارة النجوم البيض والزرق . والنجمة التي اكتشفها الدكتور هتزلر اشد حمرة من اية نجمة اخرى رصدت حتى الآن

حرارة النجوم التي قيست حرارتها يختلف من ٣٠٠٠ درجة مئوية الى ٣٠ الف درجة مئوية وبعضها وهو نادر تبلغ حرارته ٥٠٠٠٠ درجة مئوية ولكن حرارة النجمة الجديدة التي اكتشفها هتزلر لا تزيد على ١٠٠٠ درجة مئوية

يظهر من بحث علمي للدكتورين كارزن وماكورد من اساتذة كلية الطب بجامعة روتشستر الاميركية ان لفيتامين (أ) شأناً في مقاومة الامراض المعدية والتغلب عليها كان الرأي قبل ظهور بحثهما ان الناس الذين يتغذون بغذاء ينقصه فيتامين (أ) معرضون للاصابة بالامراض المعدية . ولكن هذا الرأي لم يقيم على اساس علمي حتى ظهر بحث هذين العالمين وقد اثبتا فيه ان الجسم يحشد فيتامين (أ) عند اصابته كما يحشد قوات الجسم الاخرى للدفاع ضد العدو

فالفيتامين الذي يكثر في الجزر والشمس وغيرها من الخضراوات والفواكه وفي زيت السمك يخزن في كبد الانسان وغيره من الاحياء وقد وجد هذان العالمان انه متى اصبحت الجرذان البيض بداء يعرف بتيقود الفئران يتقل جانب من الفيتامين المخزون من الكبد الى الغدد الكلووية

والظاهر ان فعلاً من هذا القليل يقع في الناس المصابين بالزلة الصدرية . فعندما تكون حالة المريض على اشدها تنقص انواع الفيتامين التي في الدم نقصاً عظيماً فاذا تحطى المريض اللازمة عادت مقادير الفيتامين في الدم الى حالتها السوية او قريبة منها . ولكنها قبل ان تصبح سوية تزداد زيادة كبيرة ثم تنقص ثم تستقر . والظاهر ان لهذا الفيتامين شأناً

صدر شمال سورية

بحضارة جزيرة كريت

جرت العادة في المباحث الاثرية ان تكثر الاشياء التي يعثر عليها في مبان دمرت بالنار ونهبت . فارض هذه البناية كانت مغطاة بآنية مكسرة من الفخار بعضها مما امتازت سورية بصنعها وبعضها الآخر مما اشتهرت به كريت . فهنا وجدت كسر من جرار كبيرة رسمت عليها وردات بيض على ارض سوداء . ورسم على عنق جرة كبيرة رسم دقيق لاشجار علقت بها العلامة المشهورة وهي علامة « الفأسين » وكان على اخرى رسم نبات جذير بان يقرن بأبداع ما استخرج من كنوسوس عاصمة الحضارة المينوية في كريت

هذه الآثار وغيرها تابعة للعصر المينوي الثالث بحسب وصف السر آرثر افانلس وتاريخ هذا العصر ممتد من سنة ١٧٠٠ الى سنة ١٥٧٠ ق. م. ووجدت آثار اخرى في زاوية منعزلة تدل على ان هذا الموقع ظل مأهولاً حتى بعد انتضاء العهد المينوي الثالث أي بعد سنة ١٥٧٠ ق. م.

وعدا ما وجد من الفخار وجد في الحندق سيف فصله رقيق مصنوع من البرونز وبرتد إلى العهد المينوي ووجدت آثار اخرى بعضها مطبوع بالطابع المصري وبعضها مطبوع بالطابع العراقي القديم وبعضها يصح ان يكون كريتياً او حيثياً

اذاع السر « لنرد ولي » الباحث الاثري الانكليزي المشهور وصفاً لما وجده من الآثار النفيسة في شمال سورية تدل على وجود صلة وثيقة بين سورية وحضارة كريت في عهد مينوس . ولا يخفى ان حضارة كريت في ذلك العهد كشف عنها السر آرثر افانلس من نحو ثلاثين سنة

سمحت مصلحة الآثار السورية للسر لنرد ولي ورجاله بالبحث في ثلاث اكمت فاختر بعد موازنة بينها ان يبدأ البحث في اكمة تعرف باسم « تل اتشنا » وهي في وسط سهل العمق وقرية من ضفة العاصي . واراد ان يتحن ما قد ينفوي عليه هذا التل من الآثار فحفر خندقين طول كل منهما ٧٠ ذراعاً وعمقه ثمانى اقدام فكان ما وجد في هذين الخندقين مما يبعث على الدهشة ويعري بمواصلة العمل

دلت هذه الآثار على ان مدينة تغلب عليها السمة الكريتية كانت قائمة في قلب سورية . والظاهر ان سكان هذه البقعة أدخلوها قديماً لان الجدران التي يبلغ عرض أسسها ثمانى اقدام لا يحتمل ان تكون قد بنيت بعد القرن الثاني عشر . وتحتمل وجدت آثار بناية كبيرة دمرت او دمر جانب منها على الاقل بالنار فارض البناء من الصلصال المطلي بطلاء جبيري ابيض وكان يعلوها طبقة من الرماد وآثار النار ظاهرة في جدرانها

العمى اللوني

حقائق وأمثلة غريبة

التاسع عشر انه جاء لندن وتوسط له بعض اصحابه فدعي الى التشرف بمقابلة الملك وكان عليه ان يلبس لباس البلاط ولباس البلاط فيه سيف وهو من شعبة الكويكر والاسلحة محرمة عليها فرفض لبسه. ففتق لاحدهم ان يسعى له ليبدل لباس البلاط برداء جامعة نال احد ألقابها فرضي الجميع بذلك وفي الدقيقة الاخيرة تنبه احدهم الى ان في الرداء الجامعي قطعة ارجوانية وكل ما هو احمر او الى الاحمر محرم على الكويكر فخل دلتن المضطربة بقوله: تقولون انها حمراء وانا اراها خضراء وهو لون الطبيعة وهذا الضرب من العمى اللوني أعم بين الرجال منسأة بين النساء ويورث. فالوالد المصاب به لا يورث ابنته هذه الاصابة ولكنه يورثه عن طريق بناته لنصف ما يلدنه من الذكور. واذا تزوج رجل مصاب به من امرأة بعض اقاربها مصابون به فالراجح ان بعض ابنائها يصاب به. اما اذا كانت المرأة مصابة به فكل ابن من ابنائها يصاب به وينقل عن طريق بناتها الى نصف ما يلدنه من الذكور. واذا كان الوالدان مصابين به فجميع اولادها يصابون به.

وقد يكون العمى اللوني ناشئا عن اصابة في عصب البصر ناجمة عن التدخين او تناول المشروبات الروحية فهذه الاصابة مكتسبة ولا تنتقل بالوراثة

يوصف المصابون بالعمى اللوني بأنهم لا يدركون أنهم مصابون به الا بعد امتحانهم امتحانا خاصا وحتى بعضهم لا يصدق حينئذ لانه تعود ان يرى الطبيعة على نحو ما فمن الصعب عليه ان يصدق انه يجب ان يراها على نحو آخر والعمى اللوني أنواع أندرها العمى اللوني التام فالمصابون به لا يرون الطبيعة الا لونا رماديا متفاوت الظلال كما تراها عين المصورة الشمسية وتدونها على لوح التصوير. ولكن هذا النوع نادر جدا ولم يذكر الا مائة اصابة منه في انحاء العالم. ويؤخذ من احصائها انه يكاد يصيب النساء والرجال على السواء وانه وراثي ولكنه قد يقفز عدة اجيال لا يظهر فيها ثم يظهر في جيل يليها. اي انه في لفظ علم الوراثة صفة وراثية مغلوطة.

ثم هناك نوع من العمى اللوني يستطيع المصاب به ان يرى الالوان القوية ولكنه يعجز عن رؤية ظلالها الخفيفة فهو يرى الاحمر مثلاً ولا يرى اللون الوردي الفاتح جداً ويرى الاخضر المعروف بأخضر النيل ولا يرى الفستقي الخفيف وهكذا. وهو وراثي ويقتصر على الذكور في الغالب.

وهناك النوع الثالث من العمى اللوني وهو اشهرها وأعمها وهو المعجز عن التمييز بين اللونين الاحمر والاخضر. وتروى في هذا الصدد قصة عن دلتن واضع النظرية الذرية في مطلع القرن

المستشرق الهولندي

الدكتور سنوك هورجرونيه

العطف مكنت بالغايف ودوطني من الامتياز
والنفوق في ما كتباه عن حياة الجزيرة

وبعدا اتم هورجرونيه كتابه عن بلاد

العرب رفض ان يمين استاذاً للغة العربية في جامعة

كبردج خلفاً للاستاذ روبرتسن سمث وكذلك

رفض ما عرض عليه من هذا القبيل في ألمانيا ولندن

مفضلاً أن يمضي في دراساته الإسلامية في جزائر

الهند الشرقية التابعة لهولندا حيث بقي بضع

سنوات مستشاراً للحكومة في الشؤون الإسلامية

وعاد الى هولندا سنة ١٩٠٦ حيث قبل

ان يشغل منصب استاذ للغة العربية في جامعة لندن

وفي سنة ١٩٠٧ عين مستشاراً في الشؤون الهندية

والعربية للحكومة جزائراً الهند الشرقية الهولندية

*

آراءه الحسرات العميقة

ثبت للباحثين بمفري ورودن سميت من

علماء جامعة كبردج ان بعض الحسرات يستطيع

ان يسمع اصواتاً أعلى وأوطأ من الاصوات التي

تستطيع الاذن البشرية سماعها . فتمت انواع من

الجنادب لها عضو للسمع موقعة في مؤخرة

الجسم شديد الاحساس بأصوات منخفضة جداً

اي ان امواجها طويلة وبطيئة التوالي بالقياس

الى الاصوات الرفيعة التي تكون امواجها قصيرة

وسريعة التوالي . اما الجراد فيستطيع ان يسمع

الاصوات الرفيعة التي تعجز الاذن البشرية عن

سماعها بواسطة شعيرات منتشرة على جسمه

توفي المستشرق الهولندي الدكتور سنوك

هورجرونيه في لندن يوم السبت ٤ يوليو

في الحادية والثمانين من عمره

وُلد هورجرونيه في ٨ فبراير سنة ١٨٥٧

وبعد ما اتم دراسته العالية في علوم الفقه واللغات

الشرقية رحل الى بلاد العرب وكانت رحلته

اليها متأخرة عن رحلة السير رتشرد برتون

المشهورة نحو ثلاثين سنة فتمت بالمعلومات التي

جمعها معلومات السير رتشرد برتون ومباحثه

زل في جدة في خريف سنة ١٨٨٥

فقضى على سواحل البلاد خمسة أشهر قبل ان

قصد الى مكة المكرمة في زى طيب عالم فقضى

في مكة خمسة أشهر درس في خلالها المجتمع

العربي هناك بين وصول قوافل الحجاج

ورجوعها ولولا ارشاد فضل فرناغنه لاستطاع

ان يطيل اقامته هناك اذ انبأ السلطات التركية

بوجود هورجرونيه في مكة فأخرج منها

وفي سنة ١٨٨٨ — ١٨٨٩ اصدر كتابه

« مكة » في مجلدين وقد جاء وصفه لمدينة

الكعبة مؤيداً لدقة وصف بورخارت . اما وصفه

للمجتمع العربي في مكة فكان دقيقاً ومسهباً

وصف الاسواق والبيد والاماكن المقدسة

وحراسها والبيوت والاعباد والولائم والفضائل

والنفاص وكان بحثه في حياة المدن ببلاد العرب

مدققاً ولكن يقال انه كان يعوزه شيء من

العطف لسكي يخرج تماماً وهذه الصفة صفة

نوبات الصرع

يؤخذ من تصرع اذاعه الطيبان حبس ولتوكس وهما استاذان في كلية هارفرد الطبية ان درسهما للفعل الكهربائي في الدماغ قد تمكنهما من الوصول الى اسلوب يعرفان به النوبات التي يصاب بها المصروعون قبل وقوعها. فقد قضيا مائة يوم قبل اذاعة تصرعهما بقياسات في خلالها مرتين كل يوم الحركة الكهربائية في دماغ مصروع يصاب بنوبات الصرع اصابة او اصابتين في الاسبوع. فتين لهما ان تغييراً ظاهراً يقع في كهربائية الدماغ نحو ١٨ الى ٢٤ ساعة قبل كل نوبة. فاذا مكنتهما هذه الدراسة من استنباط اسلوب لمعرفة مواعيد نوباته قبل وقوعها فليس في رأيها ما يمنع تعميم ذلك بعد استيفاء البحث

الشعور بالدم

التي الدكتور وليم برون مدير معهد علم النفس التجريبي في جامعة اكسفورد خطبة في قسم علم النفس في مؤتمر تجمع تقدم العلوم البريطاني وكان موضوعه «الشعور بالدم» وضرب عليه أمثلة غريبة باناس ساءت احوالهم النفسية لاعتقادهم انهم مصابون بفائض هي في الواقع غير النقايس الحقيقية المصاين بها. ومن هذه الامثلة التي ضربها طالب ساءت حالته النفسية لاعتقاده انه غش استاذة في امتحان بقله الاجوبة من كتاب الدراسة. فلما سئل في تفصيل اثمه عجز عن التفصيل. ثم قال الخطيب ان هذا الشعور يحدث مرضاً جسدياً قد

يطول امره. مثال ذلك رجل اصاب في كليته لانه كان راسخ الاعتقاد بأنه لم ينهض بواجبه نحو اولاده. واصيب آخر بقروح في قرنية عينيه وهو يظن ان اصابته هذه جاءت عقاباً له على تجديفه على الرب. وقد شفى الرجلان بعد ما بنا ما في نفسيهما لطبيهما

*

الحرارة وتكون الدم

معلوم ان نخاع العظم هو المسكان الذي يولد فيه دم الجسم ولكن نخاع بعض العظم لا يصلح لذلك فما السبب؟

يقول جماعة من جراحي جامعة شيكاغو— وهم الدكتور رتشر دز هغنز والدكتور نونان والدكتور بلوكسوم انهم اكتشفوا ان هناك صلة اساسية لم تكن معروفة حتى الآن بين الحرارة وتكون الدم في نخاع العظم وهي ان نخاع العظم لا يستطيع ان يولد الدم عند ما تكون حرارته واطئة. فعظام اليدين والقدمين واسفل الذراعين والفخذين لا تولد الدم لان حرارتها اقل مما يصلح لذلك. والظاهر من تحقيق هؤلاء الاطباء ان درجة ٩٦ فارنهایت (اي ٣٥ سنتراد) هي الحرارة الصالحة لتكون الدم في نخاع العظم أما ما لم نفع على تفسير له في ما نقلته رسالة العلم الاسبوعية عن هذا الاكتشاف فهو لماذا تختلف حرارة نخاع العظم في مواقع مختلفة من الجسم مع ان الانسان والحيوانات التي جربوا تجاربهم فيها من الحيوانات الدافئة الدم وحرارتها قلما تقل في حالها السوية عن ٣٧ درجة بمقياس سنتراد وهي اعلى من الحرارة اللازمة لتكون الدم

النور الكهربائي

أصله وغايته وما يرجي له

تتم ما نشر في مقتطف أكتوبر

الكهربات، التي في ذرة الغاز، اذا زحزح احداها من مكانها أو من مدارها وذلك بامتصاص الطاقة الكهربائية. وعند ما يرتد الكهرب إلى مكانه الأصلي، يصدر نور ذو موجة معينة. وأضحى أنايب جيسلر مألوفة عند الجمهور وذلك بمثابة لوحات أو أعلامات « يقط » النيون. وجعل الملا يعرفونها أيضاً « بشكل مُعدّل » كمصباح بخار الصوديوم. وربما تصلح المصابيح الكهربائية القوسية « المعروفة عند العامة في المملكة المصرية بالجلوبات الكهربائية » كنوع متوسط، من أجهزة جيسلر، اذ تضيء ضوءاً ابيض ناصعاً على شكل القوس، يتولد من سخونة الفحم وجزيئات الغاز. غير انه قد يحدث فيها ايضاً بعض التنشيط الذري

اما المصباح القوسي لبخار الزئبق، المؤلف عند كثير من عمال المصانع في أمريكا، فهو جهاز آخر من أجهزة الاضاءة. ومداره على تنشيط جزيئات غاز الزئبق. ومن ثم يتولد نوره على مثال نور أنايب جيسلر. وجميع تلك الأجهزة أقوى كثيراً من مصباح

واذا غدت الصبغات (البويات) المشعة مستعملة يوماً من الايام في الاضاءة العامة، وجب بحث الضرر الصحي الذي ينتج منها بحثاً مدققاً. وللإضاءة الذاتية نقائص أخرى وهي ضوئية الكثافة وتعذر التحكم في مصدرها عند ازعاج اطفالها

ومن النرائع الميسورة للإضاءة، فضلاً عما تقدم وصفه، طريقة الاضاءة بأنايب جيسلر Geissler وقد اعتدناها حقبة طويلة. وهاتيك الأنايب (تنسب إلى مخترعها جيسلر وقد عرضت أولاً في سنة ١٨٦٠) وتؤلف من أنبوب زجاجي مفرغ تقريباً جزئياً من الهواء، وفي طرفيه قطبان كهربائيان. فإذا مرَّ في الأنبوب تيار كهربائي سريع التذبذب، أضاء ضوءاً باهراً، ذا لون يتفق والغاز الجوي الذي يحويه الأنبوب نفسه. ويتوقف الضوء على مبلغ تنشيط ذرات الغاز بمجرى الكهرباء « الالكترونات » في الأنبوب. ومتى يصدم كهرب ممرع ذرة غاز، يلتصق بها. فإذا ما انفصل عنها في أية لحظة فيما بعد، انبعث منها طاقة مشعة وهي التي نراها وقد ينطوي ذلك التنشيط على سوء معاملة

الطنجستن ، اذ تقل فيها تصاعة الغاز المتولدة من الحرارة ، فتضؤل جداً خسائر الحرارة فيها ، عنها في الأجهزة الأخرى

ومصاييح بخار الصوديوم ، تكاد تنبع قوة الطاقة المحولة فيها ١٠٪ فهي إذن قابلة للتحسين ومثلها في ذلك مثل مصاييح النيون تقريباً . ويشغل ذلك النوع غيره من أجهزة الاضاءة ، ولذلك ذاع صيته واستعمل في كل مكان من الولايات المتحدة وسيفضي ذلك الى توفير ملايين الريالات سنوياً من نفقات الانارة . ورب سائل يسأل قائلاً « ولم لا تبدل زجاجات مصاييح الطنجستن بجهاز من هذه الأجهزة (القوية) ؟ فتجيبه قائلين : يحول دون ذلك ثلاثة حوائل وهي : أولاً . السخبط العام الفيزيولوجي ، وثانياً : فداحة النفقات الابتدائية ، وثالثاً : عدم الراحة فلئن خطر لك ذات ليلة مطالعة جريدة

على ضوء لوحة نيون ، فلا تلبث أن تلقي الجريدة جانباً وأنت ساحط كل السخبط اذ ضياء النيون لا يروق العيون البشرية لعدم ثباته . فاذا فرضنا أن في مقدورنا تلافي ذبذبه فإنا عاجزون عن جعله بهجة للبصار . وذلك لان جهازنا البصري خلق موافقاً للاشعة التي تصدر من جسم مضيء ، حار جداً اي الشمس وفيها اشعة منظورة ، من جميع الاطوال

ويكون الضوء في لوحات النيون المحض أحمر . ويشع عادة من هاتيك الذرات الغازية

المنشطة ، مريحة او بضع موجات خاصة . ومصاييح بخار الزئبق ، تضيء ضياء أخضر مشرباً بالزرقة . ومصاييح بخار الصوديوم تولد نوراً أصفر فاقماً . وهذه كلها أجهزة ضوئية قوية ، غير أنها ليست مريحة للعيون البشرية ، رغم اطناب صانعيها في مدحها

فاذا قيل أنه من الميسور اعتيادنا الاستضاءة بمصاييح بخار الصوديوم ، فنعترض على ذلك بأنه يحول دونها أضرار بيولوجية يتعذر تذليلها . فاذا صبحت أنابيب جيسلر لاضاعة اللوحات والاعلانات المقامة في الشوارع وواجهات المتاجر والاحياء ، إعلاناً عن السلع المختلفة وغيرها ، فإنها لا تصلح للقراءة . اذ القارئ إنما يفضل عليها الضياء الأبيض الناصع المؤلف من عدة أمواج ، وهو الضياء الملثم لجهازه البصري

ويناح لنا بمشعدة غازات في الانابيب ، الحصول على مزيج من الالوان ، اذ كل غاز تشع منه موجة مميزة له . فموجة غاز النيون ، حمراء قائمة . وقد تكون بضياء مشربة بالزرقة ، او زرقاء أو خضراء . وهذا يدل على مزج الغازات بعضها ببعض ، دون النيون

وبدهي أنه يلوح لنا إمكان تأليف مجموعة الوان تولد ضياء ناصعاً كاملاً ، ترتاح اليه عيوننا كل الارتياح بيد أننا لما نظرنا بتلك الامنية . وكل ما كدنا نبلغه حتى الآن هو مصباح غاز

(٣) والاضاءة الكيميائية

(٤) والاضاءة الذاتية

فاذا شئنا الحصول على نور كهربائي قوي ،
وجب علينا تسخين منبعه ، ما استطنا الى ذلك
سيلا ، أما نور أجهزة جيسلر فبارد ما أمكن .
والنور الكهربائي المنزلي ، أهون الانوار جميعاً
وان كان أضعفها . والاضاءة بأنابيب جيسلر
اقوى كثيراً منه الا انها عسيرة الاستعمال ،
متعبة للعيون . والاضاءة الكيميائية التي اخترعها
البشر ، لا يتسنى عندها حتى الآن ، مصدرأ
من مصادر الضوء . فاذا وجدت كانت قوية
جداً ، غير انها لا تلائم الناس اذ يعجزون عن تحملها
في كل مكان

اما الاضاءة الذاتية ، فيبدو لنا انها تقتصر
الى نفقات قاذرة ، عدا اخطارها الصحية ،
وعدم التمكن من اطفائها عند الحاجة

اذن سيظل جهاز النور الكهربائي الحالي
معتصماً بمركبته الحاضرة الى ما شاء الله تعالى .
ولم يبق امامنا سوى جهاز واحد من أجهزة
الضوء الميسور تحسينها «مع مراعاة كل ما قدمناه
من الملاحظات» ونعني به الاضاءة بالغازات
الجوية النادرة وذلك بأنابيب جيسلر

فاذا فرغنا من تلك البغية ، واستطعنا صنع جهاز
صالح للانارة العامة ، قلت نفقات الاضاءة في
السنة الوف الجنيهات وأمكننا المطالعة على نوره
بلا اشتراز . فنسأله تعالى توفيق العلماء الى ضالهم
عوض جندي

الحامض الكربونيك^(١) غير ان الذين جربوه
متشائمون من نتائجه . ولكن غير الصليين
يقولون انه من هينات الامور

وذلك العمل يقتضي مجهودات فوج من
علماء الطبيعة التطبيقية ، وهم الذين ندعوهم
«المهندسين الكهربائيين» على ان المعامل
الكيميائية كخيلة بتحسينه . واطهار غشه من
سمينه . وقد تبلغ التكاليف الابتدائية للاضاءة
بجهاز من أجهزة جيسلر مبلغاً كبيراً ، على
حين انه ما من شيء أرخص وأربع من زجاجة
المصباح الكهربائي الدروي المنزلي ، التي نشتريها
فنركبها في بورتها الكهربائية وكفى . والجمهور
انما يني الراحة ، والرونق ، ايضاً كانت
نفقاتها . فلا يضيره ازاءهما دفع الاثمان الباهظة
للاضاءة الحالية المريحة

وجديرٌ بنا أن نلخص المذاهب التي أشرنا
اليها فيما تقدم فقول : —
إن مصادر النور الصناعي الذي نستدير
به ، محصورة

(١) في الحرارة التي تستجبل ضياء
(٢) وأنابيب جيسلر

(١) انظر وصفه الذي نشرناه في مقتطف
أكتوبر الماضي في باب الاخبار العلمية . وليعلم
القارى ان هذا الاختراع قد تم تحسينه كما ذكرناه
هناك وذلك بعد صدور كتاب مائة السنة القادمة ،
التي نقلنا عنه هذا المقال

مكتبة المقتطف

عبر

١١٢ صفحة من القطع الوسط - محلاة برسوم فنية بريشة الرسام الايطالي فرنكو شيني -
مجادة تجليداً فاخراً - طبع بمطبعة مجلة الشرق في سان بولو (البرازيل)

في العقد الاول من القرن العشرين قامت في الادب العربي ثورة فكرية دعا اليها فريق من الادباء اللبنانيين والسوريين في المهجر الاميركي فاعتمدوا ان الثفت اليها العالم العربي يجتذبه في ذلك عاملان : عامل تقاؤل وأمل في جانب منه ، وعامل تشاؤم وجور في الجانب الآخر . ولقد حاول الجانب المتشائم ان يقف بمجموده في وجوه القاعين بهذه الحركة وفي وجوه مناصريها والاملين الخير منها ، وأن يقضي على تلك الثورة في مهدها ويخمد أنفاسها قبل عودها فوقفت دون غايته دعائم قوية ثبتت عليها تلك الثورة الجديدة ومن ثم استمرت أفكارها وأغراضها وأساليبها من ذلك المهجر السحيق تغزو العالم العربي في ربوعه فكانت النهضة الحديثة ، وكان أن اتجهت أفكار المصلحين بتأثير الحرب العالمية نحو خلق أدب جديد بروح جديدة

لم تكن دعوة الناهضين الثائرين إلا حياة للأدب نقلته من عالم الصناعة الكلامية والترصيع اللفظي الى عالم الفكر والعاطفة الدائنين على التجديد والابتكار الى عالم الإفصاح عن مكونات النفس والتعبير عن أسرار الحياة . الى عالم يستمد الأدب فيه غذاءه من الحياة لا من بطون الكتب والقواميس . الى الحرية والطلاقة والصدق في التعبير والاخلاص في الفن لذاته

هذه هي الدعوة التي قامت لها تلك الحركة ، وهذه هي سمات الأدب الجديد الذي انبثت شرارته الكبرى من المهجر الاميركي . فلا غرابة اذا كان هذا الأدب محبباً الى النفس لأنه استخلص كنوزه من أغوارها ، مقرباً الى الفكر لأنه ارتدى من ينابيعه ، صادراً للحياة لأنه استمد غذاءه منها

ولا يزال كتاب المهجر وشعراؤه ينفحون العالم العربي بأنفاسهم السطيرة يوماً بعد يوم .
فها هو شفيق معلوف يخرج لنا عبقره الخالدة وعليها جميع تلك السمات التي اشرنا اليها وشفيق معلوف شاعر بعيد النظر ، دقيق الفكر ، حياش العاطفة . يجمع الى جانب خياله الوثواب وإحساسه المرفه دياجة قوية تنفق وأفكاره وتناسب ومعانيه ، وهو اقرب في شعره الى التيسر منه الى البلب . . . رسام دقيق الريشة ، « يرى عين الفن ما لا يرى . . . »

نحس فيها قراءاً له بالتماسك . فهناك رابطة بين الفكرة وما فيها من صور ومعانٍ وألفاظٍ وورنين
 فأما « عبقر » فهي القرية التي زعم العرب ان الجن تسكنها ونسبوا اليها كل فائق جليل .
 وقد تناول شاعرنا هذه الاسطورة العربية بريشته الساحرة فرسم لنا ابداع صورة لهذه القرية
 الخالية ، وتناول في اثناء ذلك معتقدات العرب في السكنان وفي زعمهم ان لكل شاعر شيطاناً
 يلهمه أجود شعره . . . وليس هناك أي اعتراض على ان يصور الشاعر اسطورة ليس لها ظل
 من الوجود لان مادة الشعر إن هي إلا الصور الباطنية والاخلية الرمزية لا الاشياء المحسوسة
 فما يفتننا من الصور الظاهرة إلا الاحساسات السميكة التي تحدثها في النفس ، وما يروقنا من الغناء
 إلا الصدى المتجاوب بصدى في عواطفنا ، وما يسحرنا من خلجات النفس إلا احلامنا وأمانينا .
 وكلها أشياء لا ظل لها من الوجود

يبدأ الشاعر قصيدته في طريقه الى عبقر بتصوير تلك الیقظة الحاملة التي تستولي على الشاعر
 وقت إلهامه ثم يصور لنا شيطانه بهذه الايات الرائعة :

في فيه من سقر جذوة منها يطير الشرر النائر
 ووجهه جمجمة راعي أنيابها والحجر الغائر
 كأنما يحجرها كوة يطل منها الزمن الغائر

ثم يروي لنا حديثه مع شيطانه الذي أزعج ان يريه البقعة التي جاءه منها والتي اصطلح
 الاونس على تسميتها « عبقر » فاذا به في « البلد المرصود » قرية الجن التي يصورها لنا وقد
 غطتها الغمام الزرق وسطع النور من جدران منازلها وملا عزيف الجن ابراجها ووقفت
 أبالس الابراج حراساً عليها ، واذا به امام عرافة عبقر وقد لقت على وسطها ثعباناً وانبعث الدخان
 من شعرها والشرر من مقلتها ، وهنا يث الشاعر رأيه في الناس ومدنيتهم عن لسانها في قوله :

ويحك يا إنسان !

ألق عصا سحرك

ذعرت فينا الجان فعُذِّنَ بالشیطان

من شركك

وددت يا غادر لو اني اطلقت ثعابي لا يتني

عنك فيردبك ، ولكنني

أخشى على الثعبان من غدرك
في نابيه السم كان وصار في صدرك

وما زال العرافة تاتي عليه سخرية بالناس ومدنياهم حتى يضيق صدره فيطلب الى شيطانه
ان يرحل به عن هذه البقعة فيطمئنه راحياً منه ان يصني الى أميرة الجن التي أبرمت قبائل الجن
بعصيانها وهي ترتل أنشودتها وما هذه الأميرة الا الشهيرة الساخطة على عالم الأرواح وهنا نستمع
للشاعر وهو يصورها لنا في أروع صورة :

جنية تمن في وثبها كأن شيئاً حولها راعها
حلتها كالضوء شفافه عن بشرة يزيد إشعاعها
كأنما الشمس التي كورت من حلقات النور أضلاعها
ألفت الى الارض بما أبدعت ليكبر العالم إبداعها
إن بسطت ذراعها أحجبت ملئحة تود إرجاعها
ثم أراها وهي مأخوذة تطوي على ما لا أرى باعها
من عالم الأجساد مبلية بنهضة تود إشباعها
لشهوة في نفسها طاردت في ظلمة الدغال أتباعها
تعانق الأرواح حتى اذا خابت مضت تحمل أوجاعها

ولقد أبدع شاعرنا في تلك الأغنية التي صاغها لهذه الجنية وفيها يقول :

ويحي ! من يشع في التهم ؟

كلما استلقت على معصبي روح ، فقربت اليها في

تملصت . . . فلم أقبل ولم

أضم إلا عذماً في عدم ؟!

ثم يقوده شيطانه الى كهفي كاهني عبقر سطوح ذي الجسد الرخو الذي لا عظم فيه وشق ذي
الجسد المشطور فيلقنانه حكمتها فاذا سطوح يذكر له ان الله عند ما استل عظمه من جسده انما
اراد أن يملأ هذا الفراغ من حكمته . وحكمة هذا الكاهن هي في « بسمة تمخض الهزه بها
في الشفاه » . اما شق فانه لم يصل الى الحكمة الا بالسكوت وانه لولا النقص الذي فيه لما كان
كاملاً فخسبه يد واحدة ما دام لا يمكنه دفع القضاء عنه باليدين وما دامت اليد الواحدة تهدم

ما تبني أختها وحسبه من البشر عين فياضة بالحكمة المشرقة ومن قلبه الشطر الأبيض التير
الحساس لا الشطر الأسود المظلم الجامد

ثم يشرف الشاعر على غابة الخور فإذا به أمام بنات الهوى وقد « زجَّ بهنَّ الله في عبقر
يلو بهنَّ العبقريينا » بعد أن ضجَّ أهل النار منهنَّ ينشدنَّ نشيدهنَّ في سخرية مريرة . حتى إذا
اجتاز الشاعر هذه الغابة أشرف على صحراء غارقة في عباب السبات وقد لاشى الموت فيها شعلات
الحياة « فيسأل شيطانه عن هذا الرفات » فيجيبه ضاحكاً : « هذا الذي تلهه الامهات » وما هذا
الآرفات العبقريين وإذا بالجماحم تهس قائلة :

لم تظفر الايام	منها بغير الفلذ
فكنَّ عشَّ الغرام	وصيرنَّ مأوى الجرذ
لكنما أحلامنا لم نزل	ترقص سكرى فوق غمُلف المقل
حاملة للناس خمر الهوى	مشعة خلف كؤوس الامل
أحلامنا نحن فقل للآلى	شادوا لنا الأنصاب إكبارا
أحلامنا كنَّ لطافاً فلا	تصيروا الاحلام احجارا . . .

لقد سميت هذه الأرواح العالية ففقت بأحلامها وعناقاتها زاهدة في زخرف الحياة التي
ما عاشت فيها إلاَّ حاملة للناس جر الهوى فما حاجتها في سموها الى ان تبلى بالاجساد المتعطشة ،
وهي ليست في حاجة الى الحب الارضي الذي لا تال منه الأرواح شيئاً فهو حب الجسد للجسد
وعناق العدم للعدم . فيظل هذا الحب المحرك للرفات في الارض مثقلاً بقيودها لتنهأ به

هذه هي الفكرة التي صها شاعرنا في تلك التحفة الرائعة فوفق كل التوفيق ، وهذه هي
عبقر التي حلى بها الأستاذ شفيق جيد الأدب العربي وطلع بها عليه منذ سنوات ثم عاد أخيراً
فطبعها تلك الطبعة الأنيقة بعد أن أضاف اليها الجزء الذي صور فيه أبالسة الابراج والجزء الاخير
من همس الجماحم ابتداءً من الصفحة ١١٠ . وقد وضع والد الشاعر الباحثة المدقق الأستاذ عيسى
اسكندر المعلوف نوطته قيمة لهذه القصيدة استغرقت واحدة وعشرين صفحة بحث فيها أصل كلمة

عبقر والجن ومراتبها وشياطين الشعراء والسكناة والعرافة وما قيل في ذلك من شعر
وبعد ، فإني أقدم تهنئتي للشاعر في ملحمة الخالدة متمنياً أن يطلع على العالم العربي بعصمه
أخرى فيها من القوة والحياة ما في عبقر

حسن كامل الصيرفي

رأى آخر في كتاب سعد

بقلم الاستاذ العقاد

ربما كان من حسن حظ العربية ومن محاسن تراثها ان يتصدى لكتابة ترجمة سعد العظيم الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد . ولا ادري كم كاتب من كبار الكتاب المعدودين اذا كتبوا ترجمة سعد يستطيعون ان يقدموا لخزانة الآداب والعلوم العربية اسفاراً بهذا الموضوع تضارع سفر العقاد او توازنه قيمة . واذا كان لكتاب ان يوازي كتاب العقاد قيمة فلا بد ان يضارعه او يشابهه شكلاً ، لان هذا الكتاب لا تكاد تقصه صفة من صفات البراعة علماً وتفكيراً وتمحيصاً وبياناً وأسلوباً . وقبل ان تقرأ كتاب سعد للعقاد قد تظن انك ستقرأ تاريخ رجل عظيم منذ يوم مولده الى قلبه في دوائر الحركة الحيوية الى يوم وفاته . ولكنك لا تشرع تقرأ هذا السفر الكبير حتى تشعر انك لا تقرأ تاريخاً فحسب بل ترى انك تدرس دراسات متنوعة : تدرس على الاقل ثلاثة علوم او فلسفات : (١) علم الاجتماع principles of Sociology (٢) الفلسفة الادبية Ethics (٣) علم السياسة Politics تشعر انك تدرس هذه الفروع العلمية درساً طاماً عميقاً في حين انك تدرسها : اولاً في نشاط المجتمع المصري . ثانياً في اخلاق الجمهور المصري . ثالثاً في مجاري القضية المصرية — تدرس كل ذلك درساً وافياً في سياق درسك حياة سعد

حياة سعد والقضية المصرية في ابان فضوحها مندبجتان اندماج الزئبق بالمعدن Amalgam فلا تحيط علماً بتفاصيل القضية المصرية الا تراك محيطاً علماً بحياة سعد . وكذلك لا تفهم حياة سعد الا تراك فاهماً القضية المصرية بخذاقيرها . ومن جراء هذا التهم تدرك عظمة سعد كتاب سعد يحلوك هذه الصورة الرائعة التي يندمج فيها الاثنان « سعد والقضية » واضحة وضوح الشمس في رابعة النهار — لا يريكها بالخيال الشعري ولا بالرسم الرمزي ، بل يبسط الحقائق تحت الضوء العلمي ، والاسانيد الرسمية والتاريخية البقينة التي يؤمن عليها كل من ماشى بالحركة الوطنية وشاهد وقائمه عن كتب . والعقاد ماشاها ورأى وقائمه رأي العين وسمعها سمع الاذن . ولهذا قلت في مستهل هذا المقال الحمد لله ان العقاد تصدى لكتابة هذا السفر النفيس . فهو لم يسجل حياة سعد كرجل عظيم فقط ، بل سجل وقائع حركة القضية المصرية بكل ما يستطيع من التمحيص والتحقيق والامانة مستوفية التعليقات العلمية الاجتماعية والاخلاقية نخرج من مطالعة كتاب « سعد » او دراسته وقد قام في ذهنك امران اساسيان بارزان كل البروز : — الاول ان سعداً اعظم جداً مما كنت تصور . لانك متى اطلمت على دخائل

حياته السياسية رأيت شخصيته تكاد تكون النموذج الامثل في قوة عقليته ومثانة اخلاقه وسمو غاياته حتى تراه وقد وضع انانيته وراء ظهره ونفسه الكبيرة امامه يئنّه وبين هدفه (غايته النبيلة) ورأسه على كفه اضحية لذلك الهدف . من هنا جاء عناده — عناد قائم على ثلاث قوائم : الحكم العقلي الحازم ، والغاية النبيلة ، والاستعداد للتضحية . فلماذا لا يصبر ويعد ؟ ولم يخاف اذن ؟ الثاني ان وقائع القضية كما فصلت في الكتاب تكشف لك الصور الحقيقية لا صدقاتها وأعدائها وتمحو كل تمويه عنها من تماويه الرثاء والمراوغة والخداع الخ

وأنجب ما تراه بجلاء في كتاب سعد ، ولا مماراة فيه ولا تشيع ولا تعصب ، ان المندوبين السامين الانكليز الذين لعبوا أدواراً كبرى في القضية المصرية ظهروا امام حكمة سعد جهة في السياسة ، يحبطون فيها خطط عشواء ، ومنازتهم في سيلهم أهواؤهم الشخصية وشهواتهم العنجهية . وما ترك واحد منهم منصبه الاّ رغم أنه مخلوعاً منه خلعاً منقوماً عليه ، لان حكومته (بالرغم من بلادة السياسة الانكليزية وتأخر الساسة الانكليز في رؤية الحقائق) رأت انه أضر بمصالحها ضرراً بليغاً وأقام العقوبات في تسوية الخلاف بينها وبين الحكومة المصرية . وأظن كل مصري وكل مراقب للحوادث المصرية يعلم ان النبي ولويد وغيرها ، بل كلهم خلعوا من منصب المتدوب خلعاً لهذا السبب . وما من واحد منهم الاّ شهر سلاحه بعد ان سقطت حججه وخابت حيله امام حكمة سعد . ومع ذلك تكسرت أسلحتهم على صخرة عناد سعد . والرجل الذي يقول كرومرهم المعدود من أعظم ساستهم « ان سعد علمني كيف أحترمه » لخليق ان يضع تحت أبطه جميع أولئك الذين جاؤوا يحلون العقدة المصرية بسيف الاسكندر

فلا الانكليز الذين تولوا رعاية القضية في مصر لمصلحة حكومتهم كانوا من الحنكة بحيث يستطيعون حلها على الوجه المرضي للطرفين ، ولا أعوان سعد الذين تحاذلوا عنه كانوا مخلصين (الاّ قليلون جداً منهم) غيرين في مساعيهم . فهو لا كالأولين أضروا القضية المصرية وعرقولها في طريق نجاحها . ولو بقوا منضوين تحت لوائه لأنخلت القضية في حياته على الأرجح وسويت تسوية حسنة . لا يمكنك ان تدرك قيمة هذا الكتاب « سعد » ككتاب علمي في القضية المصرية الاّ اذا قرأته . وأنت ، كاثناً من كنت مصرياً أو شرقياً غير مصري حري بأن تقرأه . فاقراءه

شبرا

نقولا الحداد

منبر الشباب

هذه مجموعة مواعظ قيمة للقس ابراهيم سعيد واعظ الكنيسة الانجيلية ترمي الى تهذيب النفس وترقيق جوانبها والتسامي بالبصر الانساني عن طريق الايمان في سياق كلمات شائقة وأسلوب مرسل حبيب الى النفوس الادبية الخيرة والعقول المثقفة النيرة

سرد الطراد

بمجموعة خطب في اناس والحياة ألقاها ميخائيل نعيمة ، وهي إحدى هديتي المقتطف سنة ١٩٣٦
— في ١٢٠ صفحة من القطع الكبير

عندما كتبتُ كلمتي في هذه المجلة منذ ثلاثة أعوام ونصف عن كتاب « المراحل » الذي أصدره وقتئذ الأستاذ ميخائيل نعيمة قلتُ في ختامها : « ... لهذه الروح الوثابة الى تشدان الذات العالمية مع بوزده والطاوع مع لاوتسو والآب مع يسوع نرى ميخائيل نعيمة حاملاً قلبه متطلعاً الى النور البهي الذي نرى روحه آفاق إشعاعه يعود مسرعاً من نيويورك — ذلك التنين المتمدد بين نهريْن ، الفاجر فاه يشرب البحر ويتلع البر دون ان يرتوي يوماً أو يشبع — يعود مسرعاً الى صنين ليستلقى — في الاصيل على صخرة دهرية بيضاء فيها نوائى مسننة كالخراب تتخللها منبسطات ملبسة ككف العذراء ، من ورائه صخور تتعالى الى السماء وتطرح عليه سراً من الظل ناعماً كالخبة مؤنساً كالرجاء عابقاً بالسلام والطمانينة كالايامان — »

أجل ! قد عاد ابن صنين الى وطنه وها هو زاد معاده يقدمه خطباً في الناس والحياة هاتفاً بين ابناء بلاده قائلاً : « ما أبعد السلام الخيم في جبالكم عن الجبلية العسكرية في مدينة كمدينة نيويورك ! فعلام تصرون على ترويح سلامكم من تلك الجبلية ؟ سلامكم هو أنفاس العزة القدسية المنعقدة في صخوركم وتراكم وأعشابكم . وتلك الجبلية هي تطاحن المطامع والاهواء البشرية في سبيل الريال ، والاتقان لا يتزوجان ولن يتزوجا »

ثم يعود قائلاً : « ... أما صنين فعلمي كيف أزج مدينة الآلات والازمات في شق صخر من صخره . وكيف أخلق زفراتها برققة عصفور . وأطهر أنفاسها بسير زهرة وأتق عرياناً في حضرة الفنان الأكبر — فأرقب يده تحت من الصخور تماثيل يتروح بمنظرها قلب وتفتش في الحقول رسوماً تتجنع بحبالها نفسي ، فأصبح وكاني الفنان وكل ما أبدعته يذاه »

في هذه العزلة يعيش ميخائيل نعيمة يبحث عن الجمال والحق ويدعو للعجال والحق ويملا نفسه من معينهما ويكحل عينيه بمراثيها . يعرف الله لا في معبد ولا في كتاب وإنما يعرفه في اعماق قلبه ، ومن فتح قلبه لله فقد عرفه في ارحب مكان وقدسه باجل الاديان . ومن هنا يشعر القارئ في كتاب نعيمة بروح الطمانينة والايامان تفرغ نفسه وتتغافل في صبيها ، وما أحوجنا في هذا العالم الآن الى الطمانينة والايامان ، والى التعرّي من اثواب المطامع والتخلص من اغلال الرغائب وقبود الاهواء ، والى مجاهدة النفس والاتصار عليها . واي نفس يعمرها

الايان وتسكنها الطائفة وان حبست خلف الف سور وسكنت أجمل معبد وترنمت بأجل صلاة ، ما دامت انوابها هذه تطمس روحها وما زالت أغلالها تقيدها الى الخضب!

لقد رسم نعيمه للشباب — عهد فيضان أشواق الروح وشهوات البهيمية — طريقة للدين « فعلى من شاء تقريبه من الدين ان يجعل الدين اوسع من المذهب وأفسح من المعبد . عليه ان يبين للشباب بمحبة لاحد لصبرها ان سبيل الدين السبيل الاوحد الى الحرية . ان باب المعبد — مهما يكن مقدساً — ليس بالباب الوحيد اليها . عليه ان يمثي بالشباب من دهشة الحسن الى نشوة الروح . من وحشة الحيرة العضاضة الى انس الايمان الحنون . من تشويش وآلام (لماذا) الى سلام وغبطة (لأن) — من الله في المعبد الى الله في القلب . واذ ذاك تصيح كل عثرات الشباب ، وكل سيئاته ، وكل آثامه درجات رقي بها الى حريره المثلى — الى ذاته السكبرى — الى الله »

والحق ان في « زاد المعاد » الذي يقدمه لنا نعيمه اليوم رباً لكل روح متعطشة الى المحبة والسلام ، وشبعاً لكل نفس لم تذوق طعم الطائفة والمعرفة ، وكأساً تخرج بأرواحنا من الدهشة الى النشوة ومن الحيرة الى الهدى . فما أجل هذا الزاد !
الصيرفي

لجنة التأليف والترجمة والنشر

ومطبوعاتها الجديدة النفيسة

اهبت لنا لجنة التأليف والترجمة والنشر طائفة من مطبوعاتها الحديثة ، هي والحق يقال من أنفس ما اخرجته المطابع العربية في العهد الاخير . بينها « قواعد النقد الادبي » تأليف لاسل أبركرومبي وقد نقله الى العربية الدكتور محمد عوض محمد . و« عرض تاريخي للفلسفة والعلم » تأليف الاستاذ ولف وترجمة الاستاذ محمد عبد الواحد خلاف . و« فلسفة المحدثين والمعاصرين » تأليف ولف كذلك وترجمة الدكتور ابو العلا عفيفي . و« علم الآثار » تأليف الاستاذ جاردنر وترجمة الاستاذين محمود حمزة والدكتور زكي محمد حسن . و« النتائج السياسية للحرب العظمى » تأليف المؤرخ رمزي ميور وترجمة الاستاذ محمد بدران . و« تاريخ المسألة المصرية » تأليف تيودور برتشتين وترجمة الاستاذين عبد الحميد العبادي ومحمد بدران

الكتب الأربعة الأولى ترجمة فصول مسهبة ظهرت في كتاب ضخم نشر من بضع سنوات في انكلترا بعنوان « خلاصة المعارف الحديثة » وقد اشترك في وضعه طائفة من أكبر أعلام انكلترا في العلم والفن والتاريخ والفلسفة والأدب — فنقل فصول هذا الكتاب الى اللغة العربية

كل فصل منها في كتاب على حدة ، خدمة جليلة تسديها لجنة التأليف والترجمة والنشر الى الثقافة العربية ، ولسنا في حاجة الى اقامة الدليل ، على ان نقل الكتب التي من هذا القبيل ، لا ندحة عنه لتلقيح الأذهان وتقويم المفاهيم . فعسى أن تفوز اللجنة بأقبال على هذه الكتب ، يشجعها على المضي في خطتها الحكيمة

أما الكتابان الآخران فأحدهما في التاريخ العام ومؤلفه الاستاذ رمزي ميور من أشهر مؤرخي العصر الحديث في انكلترا . والثاني خاص بمصر وقد وضعه تيودور برتشتين مكاتب اللواء المالي وصديق مصطفى كامل باشا ومحمد فريد بك رحمهما الله . وكلاهما مما لا يستغني عنه مثقف مصري ، يريد ان يفهم التيارات الجارية في عروق المدينة الحديثة بوجه عام وفي عروق الحياة المصرية العامة بوجه خاص

هذه كلمة مجملة كل الاحمال وانما نرى من حق القراء علينا ان نتظر في كل كتاب منها على حدة نظرة خاصة وموعداً بذلك أعداد المقتطف القادمة ان شاء الله

أعيان السيرة

أصدر حضرة الفضال السيد محسن الأمين الحسيني العاملي الجزء الثاني من كتاب « أعيان الشيعة » في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وسيرة السيدة فاطمة الزهراء وهو يقع في ٥٤٠ صفحة بالقطع الكبير طبع في مطبعة ابن زيدون بدمشق الشام بعناية فائقة خصص منه ٧٨ صفحة لسيرة السيدة فاطمة الزهراء وأسهب القول في السيرة النبوية الشريفة فذكر نسب ومولده وكفالاته وشهوده بناء الكعبة وصفته وأخلاقه وآدابه وشعره ومؤذنه وسلاحه ودوانه وخاتمه وكتبه وسهولة الشريعة الاسلامية والعلوم التي امر الاسلام بتعلمها والعدل والمساواة والعناية بالمرأة والحفاظة على حقوق الزوجة ومفاسد السفور والحفاظة على العرض والناموس والشرف ووصف غزوات النبي وهجرته وكتبه للولوك ونزول القرآن وحجة الوداع ووفاته ومرآتي النبي وخبر السقيفة وجملة من خطبه ووصاياه وحكمه وجوامع كله

والكتاب على غرار كتب السير القديمة غير أنه حذف الاسانيد وجنح الى الاختصار مع استيفاء البحوث فجاء كتاباً قيساً يمجدر بمجبي التاريخ الاستفادة من محتوياته فنوجه اليه الانظار وستلوه أجزاء أخرى في السيرة العلوية وسير الأئمة الأحد عشر وتراجم العلماء مرتبة على حروف الهجاء فنرجو أن يتم هذا العمل الجليل ليعم نفعه

دار الكتب المصرية

١ — كتاب الأغاني

كتاب الأغاني ، في الأدب العربي ، أشهر من أن يعرف . وقد شرعت دار الكتب المصرية من سنوات في طبع هذا الكتاب الغالي ، طبعاً متقناً ، على أن يبنى قسم التحقيق الأدبي واللغوي في دار الكتب ، بتحقيق القراءات المختلفة لبعض العبارات والألفاظ وشرح ما يحتاج إلى الشرح وعمل فهرس مسهب لكل جزء ، وقد أخرجت حتى الآن سبعة أجزاء ، في نحو ثلاثة آلاف صفحة ، هي من أعجوبة الصفحات في الأدب العربي . وكان آخرها الجزء السادس والسابع ، حقّق للدار الشكر من جميع الأدباء والمتأديين

٢ — نهاية الأرب

ولم تقتصر عناية الدار وقسمها الأدبي على طبع الأغاني ، بل عمداً كذلك من سنوات إلى كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري فأخرجنا من أجزاءه أحد عشر جزءاً ، أحدثها الجزء الحادي عشر ، في النبات وهو أربعة أقسام وأثنا عشر باباً . فتحنا الكتاب اتفاقاً فالتفت عند الصفحة ١٨٤ — ١٨٥ فوجدنا ما يلي عن الورد :
فاما الورد وما قيل فيه — فالورد الوان اشهرها الاحمر والايض . وقال صاحب نشوار المحاضرة انه رأى ورداً اصفر ، وورداً اسودّ حالك السواد ، له رائحة ذكية ، ورأى بالبصرة وردة نصفها احمر ، قانيء ونصفها ايض ناصع وكأنها مقسومة بقلم ، وفيه ما له وجهان احمر وايض ، ويقال انه ربما وجد وردٌ احد وجهي الورقة منه احمر قانيء والاخر اصفر . ومن الوان الورد الازرق . وهذا اللون يقال انه يتجسّل فيه بان تسقى شجرة الورد الايض الماء المخلوط بالنيل فيصير الورد ازرق ، وقد يتجسّل على الاسود بمثل ذلك ، والله تعالى اعلم . . . هذه نبذة مما جاء عن الوان الورد ، وتليها صفحات عن خواصه الطبية وأقوال الشعراء فيه ومختارات مما قالوه . وما ذكر عن الورد ذكر عن انواع النبات والرياحين والازهار والاشجار وكلّه في هذا الاسلوب البارع الجامع بين الادب والعلم رشاقة وتحقيقاً على طريقة ذلك العصر ويصحّ ان يكون مثلاً يحثّ عليه كتاب عصرنا في نواح مختلفة من الكتابة

٣ — النجوم الزاهرة

الف هذا الكتاب في ملوك مصر والقاهرة جمال الدين أبي الحاسن يوسف بن تقي بردي الانابكي . وقد أخرجت دار الكتب أربعة أجزاء منه وبين أيدينا الجزء الخامس وهو يشمل تاريخ ولاية مصر من ولاية المستنصر بالله إلى مطلع ولاية السلطان الناصر صلاح الدين

الحياة الجبرية

تأليف نقولا يوسف — صفحات ٣١٨ — اهذته لطلبة الجديدة الى جميع مشتركيها

الرابطة التي تربط بين الفصول الستين في هذا الكتاب ، انها تجمع على قول المؤلف « كثيراً من موم العصر الحاضر التي تشغل اليوم افكارنا » . فالباب الاول يشتمل على بحوث علمية ، تغلب عليها النزعة الفلسفية الاصلاحية ، ولو تناولت موضوعات السياسة والتاريخ الحديث . بل ان السياسة وسير التاريخ الحديث لا يمكن ان يفهما بمعزل عن المشكلات الاجتماعية والاقتصادية الناشئة عن العلم وتطبيقه والفلسفة واتجاهها . اما الباب الثاني فيشتمل على بحوث خاصة بمصر ، واحوال الادب والموسيقى والتأليف والتمثيل فيها . واذا كانت العناية بالثقافة غالبية على فصول هذا الباب ، فان المؤلف لم يهمل بعض نواحي الحياة الاجتماعية كالفلح والحجاب . اما الباب الثالث فيشتمل في الغالب على فصول في الآداب الاجنبية ، وقد افرغ اكثرها ، في مقالات عنوانها ساعة مع ... تاغور او هوراس او ملتون او شلي الخ

هذا الكتاب كيف قلبته وأي صفحة طالعت فيه تقع على آثار قلم يغذيه ذهن واسع الاطلاع ، ونفس وثابة الى الخير والاصلاح

سهر الى الزهر

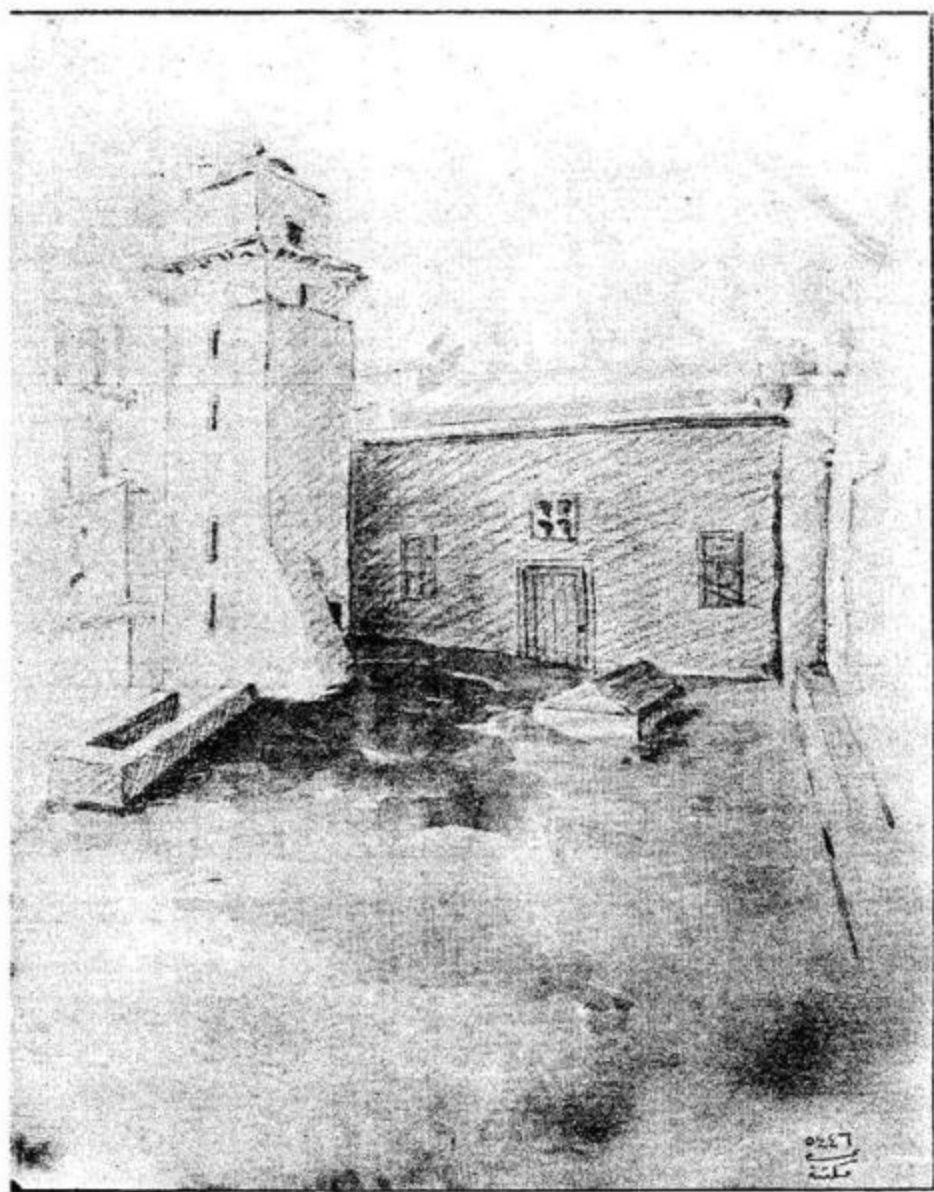
سيادة الخير الجليل مار اثناسيوس اغناطيوس نوري — صفحاته ١٠٠ قطع المقتطف —

طبع بمطبعة حريصا لبنان — من هدايا مجلة السيرة

هذا الكتاب حديث رحلة رحلها سيادة رئيس اساقفة بغداد وتوايها على السرياني الكاثوليك سابقاً في أواخر القرن الماضي . وهو حديث جامع بين حقائق التاريخ والجغرافية والاجتماع جمعاً طريفاً

كل فقرة فيه حافلة بالحقائق وتكاد كل صفحة تكون مزينة بالصور . فتحنأه امتناً عند الصفحة ٣٤ فوجدنا في الفقرة الأخيرة من هذه الصفحة ما يلي :

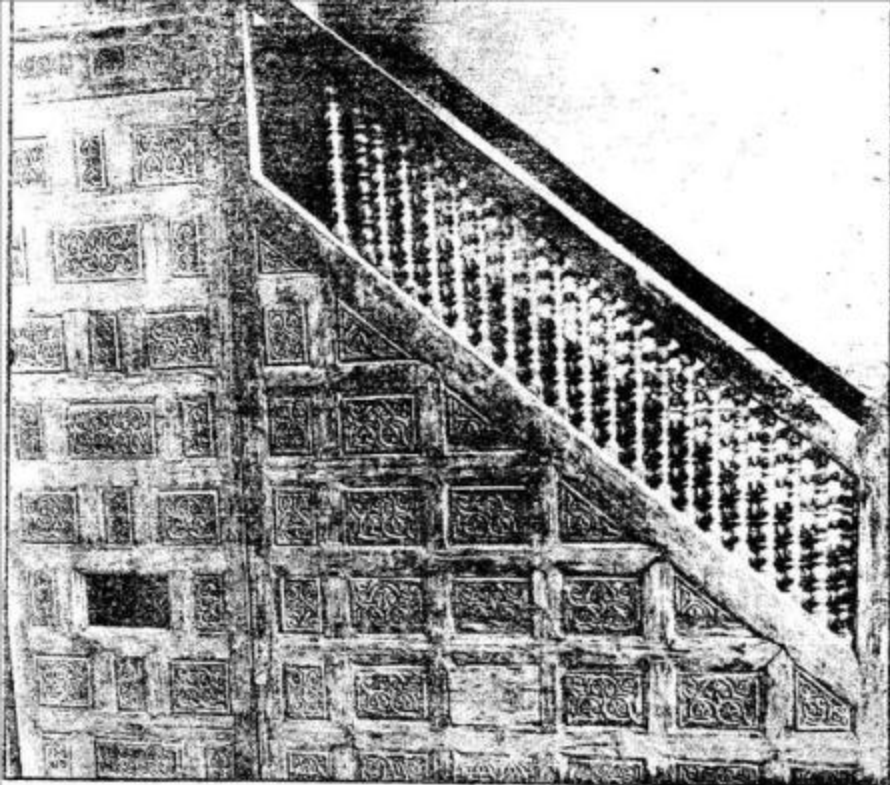
وأهل البصرة يرقدون مدة الصيف على السطوح ولا ينامون بدون الكلة (التاموسية) توكياً للندى الساقط ليلاً . والمرء اذا خرج صباحاً من داره يشاهد الشوارع كأنها مرشوشة بللاً . وما هو الا الندى . وكثيرون يذهبون صيفاً الى بغداد ترويحاً للنفس وهرباً من الحر ، مع ان درجة الحرارة في بغداد ترتفع الى ٤٥ او ٥٠ (مئوية) في الظل . ولكن هواء بغداد ناشف والماء يبرد فيها ولا سيما ليلاً وهو أبقى من ماء البصرة



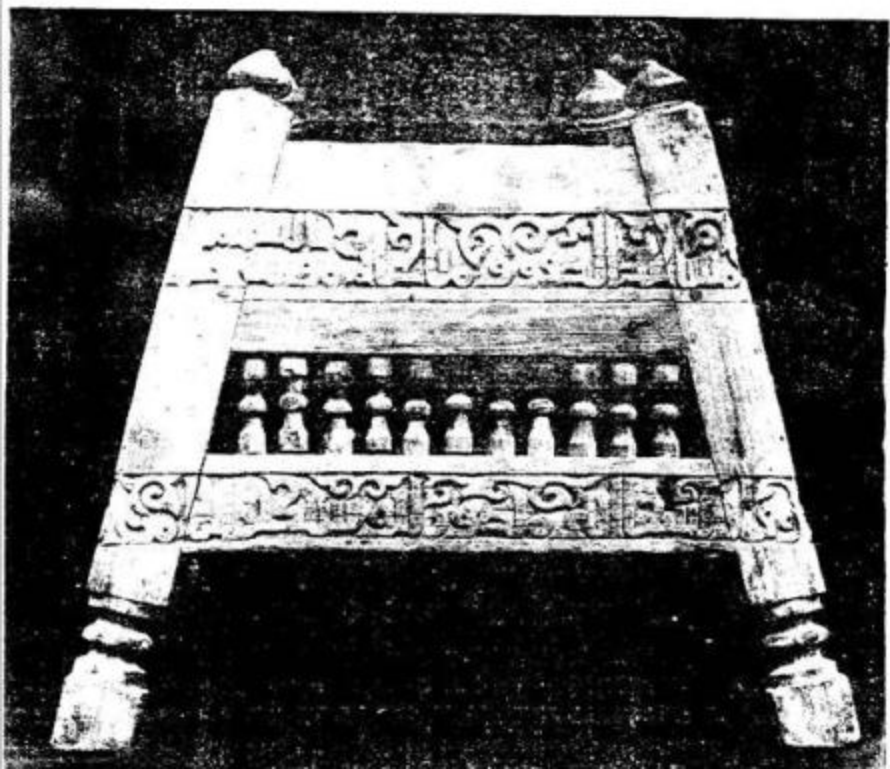
رسم للجامع الفاطمي الكائن داخل دير القديسة كاترينا بطورسينا
 وضعه أحمد يوسف [



بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد يحيي ويميت يدهم الخير وهو على كل شيء قدير نصبر من الله
وقبح قريب لعبد الله وويله ابن علي المنصور الامام المصطفى عليه وآله الطاهرين وابناه المنتصرين
امس باتناء هذا المنبر السيد الاجل الافضل امير الحرمين سيف الاسلام ناصر الامام كافل قضاء المساكين وهادي دعاة المؤمنين ابو القاسم
شاهنشاه عضد الله به الدين وادب بطول بقائه امير المؤمنين وادام قدره واعلى كلمته وذلك في شهر ربيع الاول سنة خمس مئة اثنى بالله



مقر المسجد
وهو تحفة
نادرة من
العصر الفاطمي



كرسي المسجد
وهو تحفة
فنية نادرة من
العصر الفاطمي

حَذِيقَةُ الْمُقْتَضِفِ

مخامرة بين المودة

والثاوية في الوجد
للساعر الفرنسي بيوفيل غونيه

الزهرة والفراشة

للساعر الفرنسي فيكتور هيفو
| نقلها خليل هنداوي |

أبرها الانسان

لروبرت نمانه الامبركي

خطرة

للساعر الفرنسي فيكتور هيفو
| نقلها خليل هنداوي |



الشاعر سيلي

[راجع قصة غرامه صفحة ٤٥٩ من هذا الجزء]

سَيَرُ الزَّمَانِ

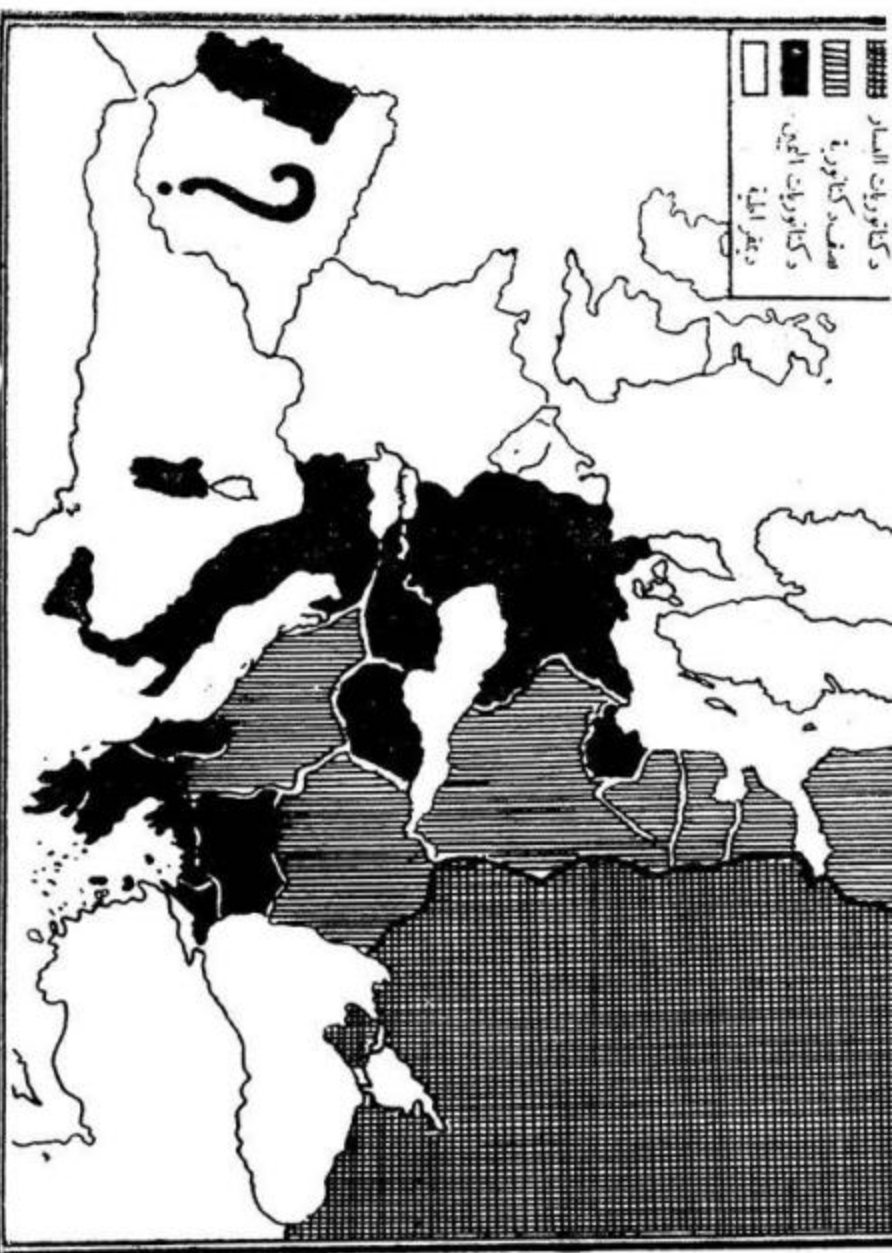
الحرب العالمية الإسبانية

بواعثها ومقدماتها الاجتماعية والاقتصادية

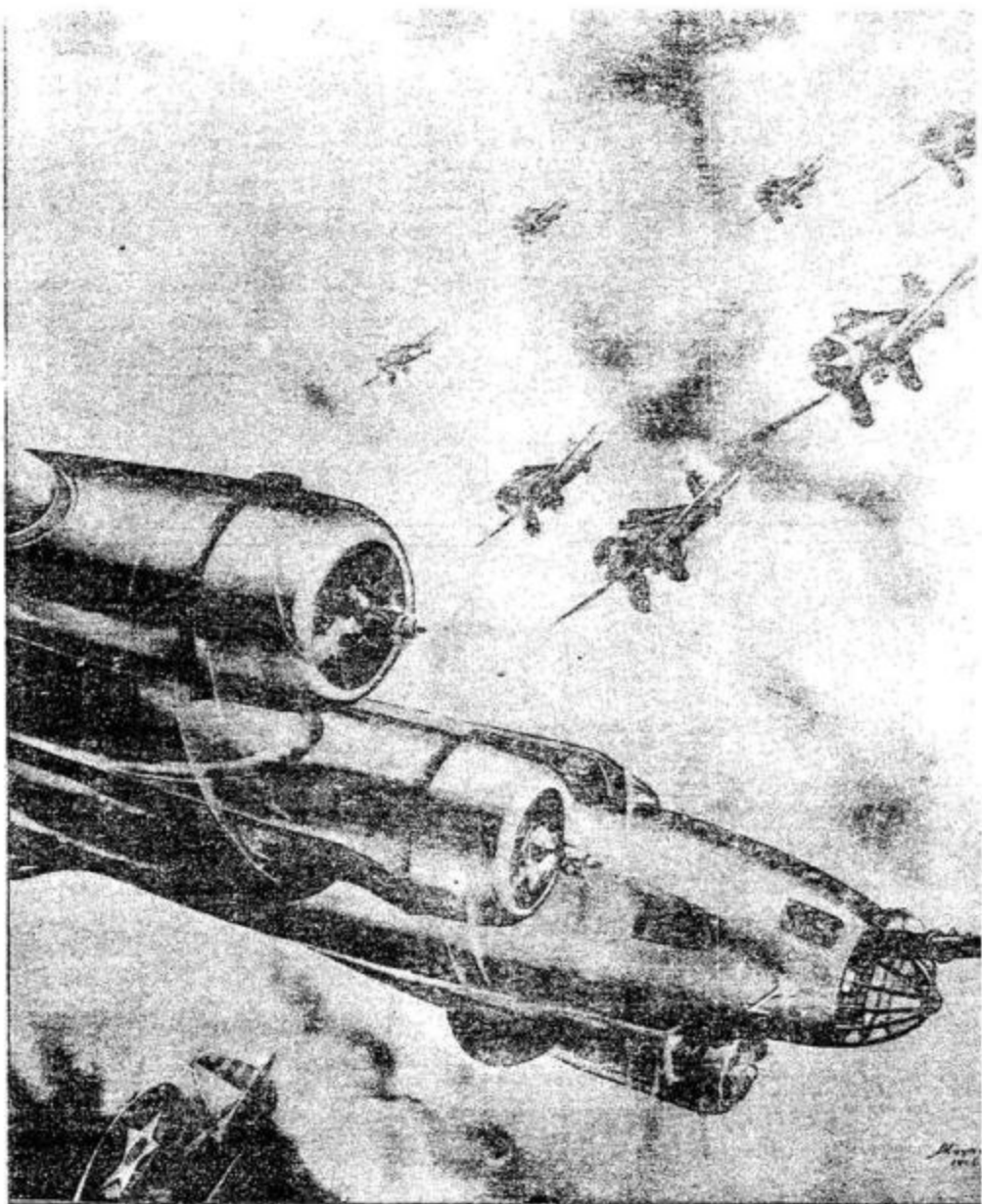
وصداها الدولي

المضايق

بعد مؤتمر مونترال



دكتاتوريات اليسار : روسيا السوفيتية — دكتاتوريات اليمين : ألمانيا وإيطاليا والبرتغال والنمسا والمجر وتركيا واليونان واليابان — نصف دكتاتورية : فنلندا ولاهيا واسبانيا ولتوانيا وبولونيا ورومانيا ويوغوسلافيا — ديمقراطية : السويد والنرويج والدنمارك وتشيكوسلوفاكيا وهو لاند وبلجيكا وفرنسا وإيطاليا



« ... وحدقت في المستقبل الى مدى ما تستطيع عين الانسان ... »
« فرأيت الجوَّ حافلاً بالتجارة . وأساطيل الجوَّ ذات الأشرعة السحرية . »
« وطائرات الشفق القرمزي مثقلة بالبالونات النفيسة . . وسمعت الصباح يدوي في »
« السماوات العلى . ثم هطل ندى مروع من أساطيل الأم الهوائية وهي تصارع »
« في كبد السماء »
الشاعر نيسن |

فهرس الجزء الرابع من المجلد التاسع والثمانين

عجائب الصوت بين الخفوت والارتفاع	٣٨٥
كأس الخيام : (قصيدة) لملي محمود طه	٣٩٤
العمي يصرون : او عجيبة الحس السادس	٣٩٨
جامع دير القديسة كاترين بطورسينا : للمستر راينو قنصل بريطانيا العام بالقاهرة	٤٠٥
قسطناس الحق : لحنا خباز	٤٠٩
عجائب التركيب الصناعي وحفظ الطعام	٤١٥
اصلاح الريف وترقية حال الفلاح المصري : للدكتور كامل هلال	٤٢٤
شوبنهاور والفن من كتاب الاستاذ ريبو : تحليل هنداي	٤٢٩
مقام القطر المصري في انتاج سكر القصب : للمستر آرثر روزنفلد	٤٣٥
الطاران : (قصيدة) لمحمود ابو الوفا	٤٤٠
القروذ العظام واسماؤها المريية : للفريق الدكتور امين المعلوف	٤٤١
النور الكهربائي ومصايح النفط والغاز : للدكتور الياس صليبي	٤٤٤
مؤتمر الترية الدولي السابع : للسيدة احسان القوسي	٤٥٠
مفردات النبات : لمحمود مصطفى الدمياطي	٤٥٦
قصة شلي الغرامية : بقلم م . ع . الهمشري	٤٥٩
علاج البطالة بعلاج الفاقة : للدكتور احمد سويلم العمري	٤٦٥
حديثه المقتطف : محاوره بين الدودة والثاوية في الالحد : للشاعر الفرنسي	٤٦٩
تيوفيل غوتيه : الزهرة والفراسة : خطرة : للشاعر الفرنسي فيكتور هيغو : نقلها	
خليل هنداي : ايها الانسان : لروبرت ناثان الاميريكي	
سير الزمان : الحرب الاهلية الاسبانية : المضايق بعد مؤتمر مونترو	٤٧٥

باب الاخبار العلمية * دار الاذاعة اللاسلكية البريطانية . حكاية سفينة « البوركواي يا » . الكيمياء والموائل الاساسية . فيتامين (ا) . ابرد نجمة في السكون . صلة شمال سورية محاضرة جزيرة كريت . العمى اللوني . المستشرق الهولندي الدكتور سنوك هورجرونيه . آذان الحشرات العجيبة . نوبات الصرع . الشعور بالانم . الحرارة وتكون الدم . النور البارد مكتبة المقتطف * عبق . سعد . منبر الشباب . زاد المعاد . مطبوعات لجنة التأليف والنشر . اعيان الشيعة . الاغانى . نهاية الارب . النجوم الزاهرة . الحياة الجديدة . رحلة الى الهند	٤٨٩ ٥٠١
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

المقتطف

العلم والدين : لابن تيمية

مصير الحضارات

الحكمة أمس واليوم

علم الطبيعة

روح الاستهتار العصرية

لفيلسوف برتراند رسل



المقتطف

الجزء الخامس من المجلد التاسع والثمانين

١٧ رمضان سنة ١٣٥٥

١ ديسمبر سنة ١٩٣٦

الطيران والحرب القادمة

لفيلسوف برتراند رسل

ملخص من كتابه الجديد « سبيل السلام »

كان لتغير اساليب الحرب تأثير في تاريخ العمران اكبر مما يسلم به الذين يؤثرون تفسير التاريخ بالبراعات والتوازن الاقتصادية. ومنذ بدأ الانسان بحارب حروباً منظمه ، نشأ تنافس بين اصحاب وسائل الدفاع واصحاب وسائل الهجوم . ويمكن ان يقال بوجه عام ، انه متى كانت وسائل الدفاع متفوقة على وسائل الهجوم ، يتسع المجال لتقدم الحضارة وارتقائها . وعلى العكس من ذلك ، فانها ترجع القهقري اذا تفوقت اساليب الهجوم على اساليب الدفاع ومن وجوه المنافسة بين وسائل الحروب ، تفوق الحيوش الكبيرة احياناً ، وتفوق البراعة العسكرية والمعدات الحريسة احياناً اخرى . ففي العصور الوسطى ، كان تجهيز الفارس بالحوذة والدرع والرمح يتتضي نفقة ، فكان العالم ارستقراطياً . فلما جاء البارود قضى على الفروسية ، وسار بالعالم رويداً رويداً الى الحيوش الاهلية الكبيرة والنظم الديمقراطية وقد ارتقت اساليب الهجوم والدفاع منذ وضعت الحرب اوزارها سنة ١٩١٨ ولكن ارتقاء اساليب الهجوم كان أسرع خطى وأوسع نطاقاً ، ففقد « العدد » ماله من القيمة في الحيوش ، بالقياس الى البراعة والمعدات الميكانيكية . وهاتان الحقيقتان ، تجملان المستقبل ملبداً بغيوم قاتمة.

فالاولى تعرض الالهين للهلاك في الحرب والثانية تجعل الباقيين على قيد الحياة ، خاضعين في الراجح لسيطرة اقلية عسكرية

وكلا هذين الاتجاهين تنجا من التقدم في الطيران الحربي . فاذا حصرنا النظر في الحرب على سطح الارض ، فالمرجح ان اساليب الدفاع متفوقة على اساليب الهجوم ، حتى لتبرُّ في تفوقها ما كانت عليه في الجهة الغربية في الحرب الاخيرة . والغالب عند اهل الرأي ، انه من المتعذر على الالمان اختراق خط ماجينو ، على حدود فرنسا الشرقية كاشة الخطط العسكرية التي يعمدون اليها ما كانت . وما يصحُّ على البر يصحُّ على الاساطيل البحرية ، اذا اقصرنا في الحرب على سطح الماء وما تحته . والغالب ان فعل البوارج الضخمة سيكون في الحرب القادمة اقل منه في الحرب الماضية ، من حيث هي وسائل للهجوم ، فيكتفى بها في الدفاع عن شواطئ البلاد التي تحميها . لا ريب في ان السفن التجارية تبقى معرضة لخطر الغواصات ، ولكن اذا كان كلُّ الخطر عليها مصدره الغواصات ، فمن غير المتعذر التغلب عليه . ولو ان الطائرات ، لا تزال كما كانت من عشرين سنة ، لكانت الحرب القادمة في الغالب على نمط الحرب الماضية

ولكن الطائرات الحربية عززت اساليب الهجوم حتى تفوقت على اساليب الدفاع ، فكان لتفوقها هذا تأثير عظيم في خطط الحرب وخطط السياسة جميعاً

نعم ان بين المحافظين من القواد وامراء البحر من لا يسلم بهذا . فيقول الجنرال ريكمان Réquin « ان الصفة العسكرية للحرب في المستقبل ستنبه بوجه عام ما كانت عليه حرب ١٩١٤ — ١٩١٨ في دورها الاخير » . اما في ما يتعلق بالبحر فقد تمكنت الاجرالية البريطانية على ما يظهر من اقناع الحكومة بأن للبوارج من الدرجة الاولى شأنًا حاسمًا في الحرب . الا ان كثرة الخبراء ترى غير هذا الرأي ، وعندها ان الطائرات الحربية ، في البر والبحر ، ستجعل اساليب الحرب القديمة عديمة التأثير ، ان لم تجعلها متعذرة

خذ رأي الملاجور رات Pratt وهو سويدي راقب سير الحرب الكبرى ، منزهًا عن الهوى وهو بحاري طائفة كبيرة من الخبراء العسكريين في حبه للسلام . قال في كتابه « الحرب القادمة » « وما هو رأينا اذن ؟ ان التفوق في الجو سيكون العامل الحاسم في الحرب الاوربية وان هذا التفوق مرادف للتفوق الحربي . ولكن هذا الرأي لا يصدق كل الصدق الآن » (نشر كتابه بالانكليزية سنة ١٩٣٠) . وعنده ان صدق هذا الرأي يتجلى كل التجلي سنة ١٩٤٠ وقد أقام الحجة على ان التفوق في الاسطول الجوي يحول دون تعبئة الجنود ويشل حركة الجيش بالقاء القنابل على الطرق وسكك الحديد التي تنقل المعدات والذخائر . قال : « ان جيشاً ضعيفاً في سلاحه الجوي أداة لا فائدة منها في الحرب ، والخطط العسكرية التي يجري عليها

خطط عتيمة». ثم أضاف الى ما تقدم قوله بأن «فقد السيطرة في الجو» قد يحول دون استعمال القوات البحرية في سبيل ما صنعت له»

ولكن ، هل من المستطاع ان تفرد دولة من الدول بالسيادة الجوية ؟ ألا تستطيع الاساطيل الجوية الفرنسية مثلاً ان تفعل ما تفعله الاساطيل الألمانية الجوية في فرنسا ؟ يرى الماحجور برات وغيره من الخبراء ، ان خطط الاساطيل الجوية ، توجه أولاً الى هجوم مباشر على اهداف كبيرة ثابتة ولا سيما المدن الكبيرة . الا أنه يختلف عن معظم الخبراء في أنه يتوقع في بدء الحرب معركة جوية عظيمة يصيب فيها أحد الفريقين نصراً حاسماً والآخر خذلاً نكاسياً . ولو صح هذا ، لسكان الأمر هيناً . بضع ساعات أو أيام من القتال بين طائفة يسيرة من الجنسين المحرّين في الجو ، ثم ينتهي الأمر . عندئذ يشر الجانب المغلوب ان المقاومة لا تجدي فيطلب الصلح على خير ما يستطاع . ان حرباً من هذا القبيل ، لا تسفر عن تدمير مادي كبير ، مع انها لا بد أن تسفر عن احلال الحكم الدكتاتوري في البلدان الديمقراطية المغلوبة محل النظم القائمة ، ولكنها على كل حال لا تهدم كيان المجتمع البشري ولا تفضي الى نشر الفوضى

الا أن الطائفة ، على قوتها العظيمة في الهجوم ، ضعيفة كل الضعف في الدفاع . ولنفرض جدلاً ان حرباً نشبت بين ألمانيا وفرنسا . فالفرنسيون يدركون أنه لا بد للامان من مهاجمة باريس بطائراتهم ، ولا ريب في أنهم يودون ان يتخذوا جميع الوسائل الممكنة للدفاع عن عاصمتهم . ولكن جميع الأدلة تدل على ان اكتشاف طائرات العدو وهي سائرة الى هدفها لا يمكن ان يتم بسرعة كافية ، (السند في هذا القول الجنرال جروفر ويؤيده في ذلك ثقة الماني) وأنه من المتعذر ان تصد أسطولاً جويّاً عن الوصول الى هدفه اذا كان قائده مستعداً ان يبذل في سبيله بعض أسطوله . واذا أخير في هذه الحالة ان يعتمد الفرنسيون الى مهاجمة برلين وتدمير ما يتيسر تدميره منها او مهاجمة منطقة الرين الصناعية ، بدلاً من محاولة الدفاع عن باريس . واذا دارت معارك جوية ، فانها تدور بعد ان تلتقي الاساطيل الجوية قنابلها على مدن العدو ومناطقه الصناعية هذه هي الحالة التي حملت المستر بولدوين في الغالب ، على تعريضه بأن الدفاع الوحيد ضد هجوم جوي انما هو الهجوم . وهذا يعني أنه يتعين عليك ان تقتل من النساء والاطفال اكثر مما يقتله عدوك اذا شئت ان تتجو بنفسك . ومعظم الخبراء الفنين يؤيدون هذا الرأي . ومن بواثب الأسف أنه يلوح لنا اتنا مضطرون الى التسليم به مرجحينه على رأي الماحجور برات

وتأييداً لهذا الرأي نسوق رأي خير آخر في هذا الصدد هو كومدور الجو تشارلتن Charlton في محاضراته التي ألقاها بكلية ترنتي في جامعة كبريدج ثم توسّع فيها ونشرها في كتاب عنوانه الحرب في الجو War from the Air . قال كومدور تشارلتن يبر الماحجور برات في ما

يعزروه الى الطائرات من الشأن والمكانة في حروب المستقبل ولكنه يختلف عنه في ما يقوله عن معركة جوية ساسمة تقع في مفتتح الحرب . قال ما معناه : لا يزال بعض الناس يظن ان الحرب في الجو يمكن ان تكون حرباً بين كرام وتقتصر على الاساطيل الجوية التي يسبها الجانبان ويقابل هؤلاء طائفة من الكتّاب تصور أن خير أساليب الحرب الجوية هو البعث عن الطائرات وهي مستقرّة في المطارات وتديرها بقذف القنابل عليها قبل ان يخلق في الجو ، وكانهم يريدون ان يقولوا باستئصال الخطر من منبعه كأنك تقفل حنفية الماء عند مخرج الحوض فتمنع الماء من الوصول الى مدينة ما . اتقا لا نستطيع ان نفهم لماذا يتجه المحاربون الى اتفاق المال وإضاعة الوقت في أعمال يشك في تحقيقها كالبعث عن مطارات ، حالة ان المدين أمامهم ، واسعة الرحاب مزدحمة بالسكان يسهل قذفها بالقنابل الجهنمية من عل ، فالطارات ليست اهدافاً تسهل اصابتها ، ولكن المدن والمناطق الصناعية مما يسهل تسديد القنابل اليه وتدمير جانب كبير منه . ثم ان الطائرات التي يبغى الطيران تدميرها في المطارات قد تكون مرزعة هنا وهناك وكل ما يتصل بها مما له ضرورة حرية قد يكون مخبوءاً في اقبية تحت الأرض منبعية على القنابل والكومدور تشارلتن ليس من الذين يستقدون ان في وسع الاساطيل البحرية ان تصمد لهجوم من الجو . كان في سنة ١٩٢١ ملحقاً جويّاً للسفارة البريطانية في واشنطن فشاهد بأمر عبه تجارب جربتها الحكومة الاميركية بسفينتين حرييتين آلت اليها من بقايا الاسطول الالمانى . كانت الحكومة قد عازمت على اغراق السفينتين . وكان الجدل شديداً بين أنصار سلاح الطيران وقدرته على اغراقهما بقنابل يقذفها من الجو ، وأمراء البحر الذين أصرّوا على ان ذلك مستعذر . فلما جاء اليوم ، وحلقت الطائرات في الجو واخذت تقذف قنابلها الجهنمية ، تصيب هدفها أحياناً وتخطئه أحياناً أخرى ، وأخذت السفينتان في الغرق ، وتبين ان غرقهما نشأ عن القنابل التي أصابتها بقدر القنابل التي أخطأها قليلاً — لان رجة هذه القنابل تحت الماء مزقت الدروع حيث تصل الألواح بعضها ببعض — عند ذلك تحوّلت امارات الدهشة المرتسمة على وجوه أمراء البحر الى امارات الذهول

وهذا مع العلم بأن احدى السفينتين كانت في رأي خبراء البحر من السفن التي لا تفرق ، وكانت قد اشتركت في معركة جتلند فتمكنت من الوصول الى المرفأ على الرغم من اصطدامها بلغمين واصابتها بمدة قنابل . وها هي ذي قنابل الطائرات التي لم تلمسها بل وقعت على مقربة منها ، ذات أثر فعال في اغراقها . وجميع التجارب التي جربت بعد ذلك أكدت هذا الرأي واذن يصح ان نقول ان الخبراء يجمعون ، او يكادون يجمعون ، على ان مهمة الاساطيل الجوية لن تكون في الحرب القادمة ، تدمير بعضها بعضاً ، بل تدمير المدن المزدحمة بالسكان والمناطق

الحافطة بالمصانع . فالحرب المقبلة تنجح في تدميرها الى الالهين اولاً . وقد بين الجنرال جروفر في كتابه « وراء ستار الدخان » Behind the Smoke Screen ان المرض الاول الذي يتجه اليه كل محارب ، انما هو الضغط على شعب العدو لحمله على اقتناع حكومته بوجوب طلب الصلح

فما هي الوسائل التي ينتظر ان يعمد اليها المحاربون لتحقيق هذا الغرض ؟
كان تأثير الهجوم الجوي الالماني في لندن خلال الحرب الكبرى اعظم مما يظن . نعم ان الذين لقوا حتفهم قلة يسيرة بالقياس الى الوف الالوف من سكان تلك العاصمة . ولكن الجنرال جروفر اثبت ان من آثار هذه الهجمات نقص ما كانت تنتجه مصانع الذخيرة بنحو ١١ في المائة علاوة على اضعاف الروح المعنوية في عامة الشعب . فمن المشهور ان محطات سكة حديد النفق التي تحت الارض كانت تزدهم باللاجئين اليها احياناً حتى كان يخشى عليهم من الموت اختناقاً ، ويقدر عدد الذين كانوا يلجأون اليها بنحو ٣٠٠ الف كل ليلة حيثئذ ، وان نصف مليون غيرهم كانوا ينامون في اقبية تحت الارض . اما مدينة هل وهي اكثر ترضاً لمثل هذه الحملات الجوية الليلية ، فكان نصف اهليها يغادرونها بعد الهجومين الاولين لاجئين الى الحقول ، مفضلين ذلك على المبيت في مدينة لا تملك وسائل الدفاع الواقية ضد شياطين الجو . وحدث في هيد Hylle بعد هجوم ٢٥ مايو سنة ١٩١٧ ان تجمع جمهور كبير وهاجم المطار محاولاً ان يقتل الطيارين ويدمر طائراتهم حقناً لان سلاح الجو لم يرد غائلة هجوم العدو عن البلدة . وصرح احد موظفي وزارة الذخيرة في ١٢ فبراير سنة ١٩١٢ ان العمال رفضوا العمل ليلاً الا اذا قطع لهم عهد بانذارهم قبيل حدوث هجوم جوي ليلى انذاراً يمكنهم من التفرق

هذا في الحرب الماضية . اما في الحرب المقبلة فاسمع ما يقوله السرموثل هور : بلغ وزن القنابل التي القاها الالمان على هذه البلاد خلال الحرب الكبرى ثلاثمائة طن . ولكن اساطيل الجو الآن تستطيع ان تقذف هذا القدر من القنابل في اليوم الاول وان تمضي فيه على هذا المتوال الى ما شاء الله

وعلاوة على ذلك كانت القنابل التي كانت الاساطيل الجوية تلقيها من الجو في الحرب الكبرى تحتوي على مواد متفجرة ولكنها اليوم تستطيع ان تلقي ثلاثة اصناف من القنابل ، اولها القنابل التي تحتوي على مواد متفجرة ، وثانيها القنابل التي تحتوي على مواد مشتعلة ، وثالثها القنابل التي تحتوي على غازات حربية . فتستعمل القنابل من الصنف الاول في تدمير الجسور والمباني والمصانع ومحطات السكة الحديد وخزانات الطاقة الكهربائية . والقنابل التي من الصنف

الثاني تستعمل لاحداث حرائق كبيرة . فمادة الترميت Thermite تولّد حرارة درجتها ٥٠٠٠
 يميزان سنغراد فتصهر الصلب وتجريه انهاراً . ولا يبعد ان تنفجر انابيب الغاز فتندلع ألسنة اللهب
 منها . ولا ريب في أن فرق المطافيء تعجز عن اطفاء هذه النيران لان حرارتها تبخر الماء في الحال
 والصنف الثالث من القنابل يحتوي على الغازات الحرة (وقد اكتفينا بالإشارة الى هذه
 الغازات هنا لانتا وفيما الموضوع حقّه من البحث في المقتطف فليراجع القارئ مقال الدكتور
 شوشه بك : « الغازات الحرة » في مقتطف نوفمبر ١٩٣٥ صفحة ٢٩٩ ومقال « الغاز الحربي
 السكامل » في مقتطف فبراير ١٩٣٦ صفحة ١٧٨

وقد اشار الكاتب الى غاز يدعى لوسيت Lewisite يقال انه أشدّ فعلاً من غاز الخردل .
 فكلما يحدث حروفاً اذا اتصل بالبشرة ولكن الحروق التي يحدثها غاز اللوسيت تسمّى بما
 يحتوي عليه الغاز من الزرنيخ وهو من العناصر التي تدخل في تركيبه ، ولعلنا ننبجوا المصاب من هذا
 التسمم . ولا يمكن توقيه الاً بتغطية كل الظاهر من بشرة الانسان تغطية وافية . ويكفي ما تحمله
 خمسون طائرة قاذفة من قتاله لتسميم لندن وضواحيها ، اذا كانت احوال الجو ملائمة .
 ومن حسن الحظ ، ان الاحوال قلما تكون ملائمة كل الملاءمة ، ولكن هلاك الناس به في المدن
 الكبيرة ، يظلّ مع ذلك عظيماً

فماذا عندنا من وسائل الوقاية ضدّ هذا الهجوم الجهنمي ؟

ليس في وسع الطائرات المدافعة أن تقينا وقاية وافية لان الوقت بين الانذار بوصول طائرات
 العدو ووصولها ومشروعها في القاء قنابلها المختلفة قصير جداً . وقد قلح المدافع المقاومة للطائرات
 المهاجمة بحملها على البناء مرتفعة فلا تستطيع ان تسدّ قنابلها الى هدف معيّن ، ولكن كل شيء
 في مدينة كمدنية لندن يكاد يكون هدفاً فليس في هذه المدافع حماية للشعب . ولا تستطيع
 الانوار الكشفافة الا في النادر ان تعيّن مواقع الطائرات المهاجمة ، ولا سيما ان هذه الطائرات
 ليست مستقرّة في الجو بل تسير بسرعة عظيمة جداً ، واكتشافها في نقطة معينة لايساعد كثيراً
 على الوقاية منها

وقد جاء في بيان اذاعته وزارة الداخلية الانكليزية عنوانه « الاحتياطات للهجوم الجوي »
 (٩ يوليو ١٩٣٥) ان ضمان السلامة من هجوم جوي متمدر . فالزيادة في سرعة الطائرات تجعل عمل
 الدفاع شاقاً ، وقدرتها على زيادة ما تحمله ، تمكن طائرة واحدة افلتت من وسائل الدفاع ، من ان
 تحدث ضرراً بالغاً

وجاء في البيان بعد هذه المقدمة ان بناء ملاجئ واسعة النطاق تكون بمأمن من التعرض
 لقنابل العدو غير عملي واذا صرف النظر عن كل وجه من وجوه استحالة كفي ان

تكون نفقته طائلة حتى لا يمكن الاضطلاع بها. وعلى كل حال يمكن توقي الاصابة بما تطيره القنابل الساقطة في الجو من الحشب والحجر والشظايا بنفقة يسيرة . . . أليس في هذا شيء من التعزية !

اما الوقاية من الغاز فلها اساليب اخرى. وفي بيان وزارة الداخلية ان الحكومة ستوزع منشورات تحتوي على ما يجب ان يفعله السكان لوقاية منازلهم من تسرب الغاز اليها . ولكن المهم في هذا الامر ليس توزيع التعليمات بل الاخذ بها . والاخذ بها يقتضي معرفة وقدرة على الاتفاق في بيان وزارة الداخلية ، ان كميات الغاز والملابس الواقية ستوزع على رجال المرافق العامة كرجال المطافئ والبوليس . حتى اذا استطاعت الحكومة ان توزع كميات الغازات على جميع السكان — وهو عمل قد يكون متعذراً من الناحية الصناعية — فلا ريب في ان الاعداء سيحاولون استعمال غاز يخرق الكمادات . ومن المعلوم ان غازاً من الغازات المعروفة الآن يخرقها ويحمل صاحب الكمادة على رفعها . ثم كيف تستطيع الامة ان تمضي في عملها اليومي ، وهي لابسة هذه الكمادات ؟ ثم كيف يستطيع الصغار والاطفال استعمالها ؟

لا ريب في أن البيانات الرسمية تحاول ان تخفف من وقع الخطر الذي يتعرض له الناس وفي ذلك يقول الكومندور تشارلتن : ثمة وسائل للدفاع على الارض متحركة وساكنة وهي على الاقل يمكن الشعوب من الاحتفاظ برابطة جاشها وتحول بينها وبين الذعر ، وتؤخر الساعة التي تهب فيها الى طلب الصلح بأي ثمن . اما في الحرب من الجو ، فلا ريب في ان الغاز سيفجر محطات السكك الحديدية وارصفة المواني ومناطق الاسواق العامة ، والمواد المتفجرة ستدمر الجسور والارصفة ومحطات الطاقة المحركة . والمواد المشتعلة — الثرميت — ستبذل في المدينة مسببة على الراجح حريقاً يفوق النار الكبيرة التي دمرت لندن تدميراً سنة ١٦٦٦

ويؤيده في ذلك الماجور ناي فيقول ، ان الخطط العسكرية المحتملة في المستقبل ستجهد الى الغاء قتال المواد المتفجرة على المدن اولاً لحمل الشعب على اللجوء الى الاقضية التي تحت الارض . وبلي ذلك قابل ملائى بغاز اقل من الهواء فيتغلغل الى الاقضية ويلبث فيها . وليس في المستطاع تجهيز ملايين من الكمادات لسكان جميع المدن في المناطق المعرضة لذلك ويرى الجنرال فيلر ان الغازات التي تستعمل في المستقبل ستكون مما يقعد لا مما يميت ، الا ان الجنرال جروفر يذهب الى ان الخوف والكره سيدفع الشعوب المتحاربة الى نوع من الجنون يتجه الى اهلاك الجماهير

وقد أعد في المانيا كتاب عنوانه « الحرب الكيميائية » اعده خبيران من خبراء الغازات الحربية فجاء فيه ما يلي : ان الحرب المقبلة ستكون حرباً تنشر فيها الغازات بواسطة الطائرات

والدبابات ، وقلمنا ينتظر أن يقام وزن للأهلين غير المحاربين مع أن البحث يدور على تجهيزهم بكمامات ودروع واقية

أما الجنرال فون التروك von Altrück فقد كان أصرح في قوله عما تقدم . قال : في حروب المستقبل يوجه الهجوم الأول إلى العقد العصبية في مواصلات العدو ، وإلى المدن الكبيرة والمناطق التي تكثر فيها المصانع وحيث المستودعات الرئيسية للذخائر والماء والغاز والضوء — وبكلمة واحدة يوجه الهجوم الأول إلى كل شريان في جسم العدو . والقاعدة بث الغاز مسافات بعيدة وراء الخطوط التي ترابط فيها الجيوش : وكذلك تتعرض للدمار التام مناطق واسعة يقطعها الشعب الآن . أي أن الحرب ستأخذ أحيانا مظهر هلاك واسع النطاق للشعوب المتحاربة ، لا مظهر قتال بين جنود

وقد أقام الماحور لفيور Lofeburo — وهو من أعظم الثقة الانكليز في موضوع الغاز — الحجة على تعذر وقاية الشعب من أخطار الغازات بلبس الكمامات . قال أنه إذا سلم جدلاً بإمكان أعداد العدد اللازم من الكمامات ، فاستعملها يحتاج إلى مرانة واقية ، قد لا تتعدى أقلية يسيرة قلما يمكن أن يكون النساء والأطفال والشيخوخة منها . ثم أن الهجوم من الجو لا بد أن يقع فجأة في الغالب لأن الحكومات تعلم أن الاسطول الجوي الذي يسبق منافسة إلى الضرب يرجح له التفوز الحاسم ، وليس في إمكان الناس أن تكون كماماتهم في متناولهم في أية ساعة من ساعات النهار أو الليل . ويرى الدكتور ووكر Waker رئيس معهد البيولوجية الكيميائية الحيوية في برن أن أعداد الآقية الواقية لتكون منيعة على الغاز متعذر ، لأن قنابل المواد المتفجرة وقنابل المواد المشتعلة تشتت السطوح والجدران فهبؤها لتسرب الغاز إليها

ومهما يكن من أثر هذه الوسائل الواقية الضعيفة في تقليل عدد الهالكين ، فإن الذعر الذي يصيب الأهليين يشل حياة البلاد الاقتصادية . وما الفائدة من حماية الأعضاء عند إصابة الجهاز العصبي بالشلل !

يقول الفيلسوف برتران رسل : أن تفكيري عند ما أفكر في هذه الأمور ، لا ينصب خاصة على لندن ، لأن ما تعرض له لندن تتعرض له كل مدينة كبيرة في أوروبا . أن القارتين الأمريكيتين في مأمن من هذا الخطر الآن . واتحاد روسيا السوفيتي كذلك . أما أميركا فلبعدها وأنفسها بمحيطين عظيمين عن سائر العالم . وأما روسيا فسهة أراضيها وانتشار سكانها يحولان دون أنهارها أنهاراً تاماً على أثر هجوم جوي . ولكن باريس وبرلين وميلانو وجميع المناطق الصناعية في غرب أوروبا معرضة تعرض لندن لهذا الخطر العظيم

التمثال

للمهندس علي محمود طه

الانسان صانع الامل ، ينحت تمثاله من قلبه وروحهِ ، ولا يزال
عاكفاً عليه يبدع في تصويرهِ وصقلهِ متخيلاً فيه الحياة وسحرها
وجاهاً ، ولكن الزمن يمضي ولا يزال تمثاله طيناً جامداً وحجراً
أصم ، حتى تتمد وقدة الشباب في دم الصانع الطامح وتشعره السنون
بالمعجز والضعف فيفزع الى معبد احلامه هاتفاً بتمثاله ، ولكن
التمثال لا يتحرك ، ولكن الحلم الجميل لا يتحقق ، وهكذا تجتاح الليالي
ذلك المعبد وتمصف بالتمثال فيهوى حطاماً ، وهنا يصرخ اليأس
الانسانى ويمضي القدر في عمله

أقبلَ الليلُ واتَّخذتُ طريقي لكَّ والنجمُ مؤنسى ورفيقي
وتواري النهارُ خلف ستارٍ شفقيٍّ من النمام رقيق
مدَّ طيرُ المساء فيه جناحاً كشراع في لجة من عقيق
هو مثلي حيران يضرب في الليل ويجتاز كل وادٍ سحيق
عاد من رحلة الحياة كما عدتُ وكلُّ لوكرم في طريق !!



أيُّ هذا التمثالُ هاأنذا جئتُ لا لقاءً في السكون العميق
حاملاً من غرائب البرِّ والبحر ومن كلِّ محدثٍ وعريق

ذلك صيدى الذي أعود به لبسلاً وأضئ إليه عند الشروق
جئت ألقى به على قدميك الآ ن في طفة الغريب المشوق
حافداً منه حول رأسك تاجاً ووشاحاً لقدك المشوق !



صورة أنت من بدائع شئ ومثال من كل فن رشيقي
ييدي هذه جبلتك من قلبي ومن رونق الشباب الأنيق
كلما شمتُ بارقاً من جمال طرتُ في إثره أشقُ طريقي
شهد النجمُ كم أخذتُ من الروعة عنه ومن صفاء البريق
شهد الطيرُ كم سكبتُ أغانيه على مسميك سكب الرحيق
شهد الزهر كم جوتك بالرياء وقربتُ كل فصح عيقي
شهد الكرم كم عصرتُ جناهُ وملاّت الكؤوس من إبريقي
شهد البرُ ما تركتُ من النار على معطف الربيع الوريقي
شهد البحر لم أدع فيه من دررٍ جدير بمفريقك خلقي
ولقد جبرّ الطبيعة إسرا في لها كل ليلة وطروقي
واقترحامي الضحى عليها كراع أسوي أو صائغر إبريقي
أو ألمه مُجَنِّح يترأى في أساطير شاعرٍ إغربيقي
قلت لا تعجبي فما أنا إلا شبحٌ لجّ في الخفاء الوثيقي
أنا يا أمُّ صانع الأمل الضا حك في صورة الغد المرموق
صفته صوغ خالقٍ يعشق الفن ويسمو لكل معنى دقيق

وتنظّرتُه حياةً فأعيانِي ديبُ الحياة في مخلوقي !!
كل يوم أقول في الغد لكن لست ألقاهُ في غدرِ بالمفيق
ضاع عمري وما بلغتُ طريقِي رشكا القلبُ من عذابٍ وضيق



معبدي! معبدي! دجا الليلُ الآنَ رعشةُ الضوء في السراج الخفوق
زأرتُ حولك العواصفُ لما قهقه الرعدُ لالتجاع البروق
لطمت في الدجى نوافذك الصمَّ ودقّت بكل سيلٍ دفوق
يا لثمنالي الجميل احتواه ساربُ الماء كالشهيد الغريق
لم أعدُ ذلك القوي فأحياه سُطا الويل والبلاء المحيق
ليالي! ليالي! جنيت من الآ نام حتى حملت ما لم تطيق
فاطربي واشربني صباية كأسٍ خمرها سال من صميم عروفي!



مرُّ نور الضحى على آدميٍّ مطرق في احتلاجة المصعوق
في يديه حطامةُ الأمل الذائب في ميعة الصبا الموموق
واجماً أطبق الأسي شفتيه غير صوتٍ عبّر الحياة طليق
صاح بالشمس لا يرغلك عذابِي فأسكب النار في دمي وأريق
نارك المشهاة أندى على القلب وأحنى من الفؤاد الشفيق
نغذي الجسم حقةً من رماذٍ وخذى الروح شعلةً من حريق
جنُّ قلبي فايري دمه الفاني على خنجر القضاء الرقيق !!



الادب والآلة

تأثير الادب في عصر الآلات

وتأثير الآلات في أساليب الادب

بين الادب والآلة صلة قديمة ترتد الى اختراع المطبعة في القرن الخامس عشر . كان الادب قبل ذلك التاريخ مقتصرأ على جماعات يسيرة من الناس . فكلام الخطيب كان لا يسمع الا في دائرة ضيقة حول خشبة المنبر . وكان في مستطاع الشاعر او المؤرخ أو العالم أن يؤلف كتباً ولكن نفقة نسخها كانت كبيرة فحالت دون ذبوعها . حتى المؤلف المسرحي ، وهو ادب يجمع بين القراء والسامع ، كان لا يفوز الا بمجهور يسير من الفريقين اذا قيس بمسرحي اليوم .
الاتا في القرن العشرين عدنا لا نحسب المطبعة آخر المحترعات التي لها صلة وثيقة بالادب من حيث توسيعها لنطاقه . لان هناك وسائل أخرى استحدثها العلم . فاذا كتب برنارد شو كتاباً الى محرر صحيفة كبيرة في لندن ، ينطوي على رأي ألمعي أو نقد لاذع ، نقلت كلماته كلمة كلمة بالبرق الى نيويورك فتشتر في سلسلة متصلة الحلقات من صحفها يطالعها الوف الالوف . فالبرق يوسع نطاق الادب . والاذاعة اللاسلكية تكمل هذا العمل . ولو انه كان في الامكان اقتاع برنارد شو مثلاً أن يقف خطيباً في لندن امام مذبح لامكن ان يسمعه مجهور من الاميركيين والانكليز لا يقل عدده عن مائة مليون

كان على سقراط ان يكتفي بطائفة يسيرة تحاوره ويحاورهم في اجورا ، وعلى قيقرون ان يقنع بقلّة من شيوخ روما في مجلس شيوخها . ولكن المحاورات اللاسلكية تدور الآن بين ادياء يقيمون في مدن متباعدة ، وخطباء الامم من أمثال روزفلت وهتلر وموسوليني وبولدوين يخطبون فيصني اليهم العالم قاطبة . ولو عاش سقراط ، أو قيقرون ألف سنة ، لما سمعها في خلالها عدد من الناس ، يقارب من يسمع شو أو هتلر أو روزفلت في ساعة واحدة

نسلم بأن عدد الجمهور المستمع للخطيب لا يعلي من شأن الجمهور . وان الجمهور المستمع مثقفاً كان أو غير مثقف ، كبيراً أو صغيراً ، لا يجعل من الأديب او الخطيب قنّا . ولكن

الآدب في عصر الآلة لا يمكن ان يبحث على أوفى وجه إلا من حيث ارتباطه بالآلات التي خلقت للآدب عملاً جديداً وأشكالاً مستحدثة . قد يكون من المستطاع اقامة الحججة ، على ان هذه الوظائف وهذه الاشكال دخيلة على الادب وانها لن تغير شيئاً من قواعد فن الابداع . فالشعر لا يزال شعراً ، والدرامة لا تزال درامة ، والقصص لا يزال قصصاً ، والموضوعات الرئيسية التي يعالجها الادب لا تزال الموضوعات التي كان يعالجها من قرون وقرون . ولكن شأن الادب في الحضارة قد تغير منذ اخترعت المطبعة ، ولا بد أن يمضي في تغيره متأثراً بكل أداة جديدة يبدعها العلم ويلقيها على باب الكاتب ، لتكون صلة جديدة بينه وبين القارئ

وقد يقال ان الاذاعة اللاسلكية التي تنقل قول المذيع الى آذان السامع لا صلة لها بالادب ، لان ما قيل لم يدون ، وانما تبددت نبراته مع امواج الهواء والاثير . ولكن ليعد القارئ بالذاكرة الى العصور القديمة ، عند ما كان الادب ، ولا سيما الشعر ينقل بالرواية من جيل الى جيل ومن عصر الى عصر ولينصوّر مثلاً شاعراً كفرنسوى ثيون المنشد الباريسي . فقد كان ثيون يقرأ اناشيده لصحبه في خسارة من الحمارات ، وكان يسمح لهم بان يدوتوها اذا شاؤوا . والمرجح ان شيئاً منها لم يطبع إلا بعد فنيه ، او بعد وفاته . اي ان الجمهور الكبير الذي قرأ ثيون قرأه بعد ما غدا من المتذرع عليه ان يعرفه . ولو ان شاعراً كثييون وقف امام المذيع في هذا العصر ، وقرأ اشعاره فتذيعها الامواج السحرية على الوف الالوف ، ثم تدون في اقراص الحاكي فيستعيدها كل من يأس من نفسه رغبة في سماع صوته ، لحكمنا بان للاذاعة واقراص الحاكي مكانة وأية مكانة ، في نشر قصيدة من القصائد تطرب لها النفوس او تتحرك . قد يعزف الجمهور بعد شهر عن هذه القصيدة ليقبل على اخرى تليها من شاعر آخر ، وقد تطوى هذه القصيدة او تلك بعد سنة في زوايا النسيان ، ولكن ذلك لا يهم . لان الآلة تكون ، قد اطالت من عمرها ووسعت من نطاق تأثيرها . وهو ما لم يكن ثيون ولا غير ثيون من شعراء العصور القديمة يطمع فيه . وكذلك يكون الادب قد أثر على وجه ما في عصر الآلة تأثيراً كان مستحيلاً على الادب قبل عصر الآلة

بين قراءة ثيون لاشعاره في خسارة بياريس ، وقراءة ثيون الموهوم لاشعاره امام المذيع تطور عظيم الشأن ، ترتد اوسع خطواته الى المطبعة . والمطبعة تعني ، تمكين الاديب من تعديد النسخ التي تنشر من كتابه . ولكن هذا التعديد افضى الى اشياء اخرى . ذلك ان ندرة الكتب لفداحة ثمنها كما كانت قبل عهد المطبعة ، حثت ان تكون في متناول قلة من الناس اي ان قليلاً من الناس كان يأس من نفسه باعاً على العناية بتعلم القراءة ليقراها . فلما كثرت النسخ ، بطبعتها بدلاً من نسخها ، حركت في الجماهير العناية بها ، كما تخلق بضاعة جديدة رغبة في شرائها

فلما كثرت الكتب كثرت القراء ، ولما كثرت القراء كثرت الكتب . وما كاد القرن السابع عشر يهل على العالم حتى كانت كثرة الآيات من الآداب القديمة قد طبعت . وفي مستهل القرن الثامن عشر ، كان من النادر ان تجد مؤلفاً جديراً بالذكر يتعذر عليه نشر مؤلفاته . فلما كان القرن التاسع عشر ، كانت الصحف قد الفت عنها تمام الطفولة ، وصارت تنافس الادب . وفي مطلع القرن العشرين ، كانت الطباعة قد أصبحت من الصناعات الكبيرة ، واتسع نطاق الادب وتعددت فروعه ، حتى أصبح ما كان يعرف بالادب في القرون السابقة جزيرة صغيرة في محيط فسيح من الكلمات المدونة والمطبوعة . وقد أحججه الميل في الثلث المتقضي من القرن العشرين ، الى تمديدي الكلمات المطبوعة في الادب الى غيرها من الوسائل التي تؤثر في حواس غير حاسة النظر — فتمتة الخطابة بواسطة المذياع . وتمتة الصور المتحركة في الدراما . وتمتة الصفحات المصورة في الصحافة . وليس بالنادر ان نجد من يتبأن بان الادب قد أوشك ان ينهار ، وان الناس بفضل الوسائل الميكانيكية المستعملة في عرض آثار الفكر والفن ووقائع الحياة عليهم ، سيرجعون الفهم الى عصر من الامية ، مضت عليهم قرون وهم يكافحون في سبيل الخروج من ظلماتهم . وليس بهتاً هنا ما يقوله هؤلاء . وانما بهتاً ان نبين تأثير الآلة في الادب . ففي المقام الاول كان من تأثير الآلة في الادب تقسيم العمل وتوفير كل فريق من الأدباء بوجه عام ، على فرع منه أو جزء من فرع ، حتى أصبحنا ولنا في دولة الادب كما لنا في دولة الاجتماع طبقات وطبقات . فتمتة من يقول بان الصحافة غير الادب ، بل ان بين الاثنين نوعاً من المنافسة والصراع . والخطابة عادت لا تعد من فنون الادب وكذلك العلم وجانب كبير من المؤلفات التاريخية . وقد انزوت الدراما في جانب من الميدان الذي كانت تحتله ، لتخلي المكان للصور المتحركة فالادب في عالم ، يكاد يكون فيه كل انسان قارئاً ، أصبح لا يطلق الا على نطاق محدود مما يكتب وفقاً لقواعد معينة لتقرأه طبقة خاصة من الناس بأساليب معينة . وليس هذا التحديد من قبيل التعتت . ولكنه ينبع من حقيقة أساسية ، وهي ان جميع الوسائل التي تشجع الكتاب على الكتابة ، وتعينهم على ذبوع أعمالهم ، لا تستطيع ان تزيد عدد الموهوبين الممتازين منهم . فظهور العاقرة بين الكتاب لم يزد بائداع هذه الوسائل . والادب ، بهذا المعنى المحصور لا يزال نادراً . ولكن الطلب الكثير على كتب الادب افضى ولا ريب الى كثرة المتوسط منها او ما هو دون المتوسط ولو ان المطابع حصرت عملها في طبع الآيات الادبية فقط ، لاجتنب جانب من هذه الشرور . ولكن دون عمل من هذا القبيل عقبات كبيرة . فالتأثرون لا يدركون دائماً قيمة الآثار الادبية التي تعرض عليهم للنشر . وعلاوة على ذلك لجمهور القراء مطالب تفري بنشر كتب تؤدي اغراضاً خاصة لا يؤديها الادب بأعلى معانيه . فكتب الملخصات لحقائق العلوم والمعارف

العامّة وكتب التسلية وما كان منها متصلاً بتفسير الانبياء اليومية قال من القراء اقبالاً لا قبل للناشرين بتجاهله . وليست هذه الرغبة خاصة بمصر الآلة ، ولكن الناشرين في عصر الآلة ، وجدوا الوسائل الوافية لتلبيةها واكفائها . ان فلاحاً بابائاً في العصور القديمة كان في الغالب يسأل، نجيماً عن مرض اصاب قطمانه ويصني الى قصة تروى حول نار القبيلة ويستطلع مسافراً ما حدث في اقرب مدينة جاء منها . ولكن الفلاح الاميركي او الانكليزي يقرأ الآن نشرات الحكومة الخاصة بوقاية القطمان من مرض وبائي ، ويطالع رواية ويقرأ جريدة ، فيشبع نفس الميول التي كان يشبعها الفلاح البابلي على طريقته البدائية — وليس من فرق بين الاثنين الا المطبعة

الا ان البحث في الادب يغري الباحثين عادة ، بصرف النظر عن كل ما كان دون الادب الصميم ، وحصره في الادب الذي تكتمل فيه قواعد الفن وبرجى له الخلود . ولكن بحثاً من هذا القبيل قلما يتسع اتساعاً وافياً لشمول جميع عناصر البحث . لان كلمة « ليراتور » وهي التي نترجمها عادة بلفظ الادب هي كل ما يكتب ليقرأ اي ان الادب باوسع معانيه وسيلة لتمكين الفكر الانساني من بلوغ مدى لا يبلغه اذا اكتفى الانسان بالتطرق . ثم كيف السبيل الى التفريق الحاسم بين مؤلفات أدبية ، هي من الآيات الخالدة على الدهر ، والمؤلفات التي تروج مدة طويلة او قصيرة ثم يطويها النسيان . فرواية دون كيشوت كتبت لتكون صورة « كاريكاتورية » من روايات كانت رائجة في ذلك العصر . وقصة روبنسن كروزو كانت احد الكتب الكثيرة التي الفت في ذلك العهد في وصف الرحالين الضالين والمسافرين الذين تحطت سفنهم على شواطئ جزائر نائية غير أهلة بالناس . وليس بين تلك الكتب الآن — اذا استثنينا روبنسن كروزو — ما يحفل به احد الا اصحاب غرض خاص في البحث . ولا يستطيع أحد من النقاد ان يقول ، ان سرفانتس ، مؤلف دون كيشوت وديفو ، مؤلف روبنسن كروزو ، اقبلا على كتابة مؤلفيهما وهما يقصدان خاصة ان يسما كتابيهما بسمة الفن والخلود . ولكنهما كانا كاتبين عبقرين ، فظهر كتاباهما على الكتب التي قلدها او التي جريا على غرارها ، والراجح انهما لم يدركا انهما يقومان بعمل يعجز معاصروهما عن القيام به . فكان الحكم للزمن والزمن هو الغربال الاخير ، يغربل الكتب التي تؤولف ولا يستبقي الا النادر منها . الا ان الادب عمل متصل ولا يمكن ان يفهم الا بالمقابلة بين الكتب التي يكتب لها الخلود والكتب الأخرى التي لا يدوم نجاحها الا بين ليلة وضحاها من ليالي الزمن وضحاها

وليس أدل على تأثير المطبعة في المطبوعات من دراسة تأثيرها في القصة لأن القصة في عصر الآلة ، هي أبرز الأساليب الكتائية وأوسعها انتشاراً وأكثرها رواجاً . فلولا المطبعة لما ادركت القصة على أبعد تقدير ما أدركته الآن من الذبوع . ومع ان القصة كاسلوب من أساليب الادب اخترعت قبل عهد المطبعة ، الا انها لو اعتمدت على جهد النساخ في اخراج نسخ متعددة

من قصة واحدة ، لما أدركت عشر مشار الذبوع الذي أدركته عن طريق المطبعة . حتى بعد اختراع المطبعة ، كان لابد من انقضاء ثلاثة قرون قبل ان تبلغ القصة ، دور الأكمال . كانت الرواية ولا تزال أوسع اساليب الادب لفظاً ولكن اكتشاف جميع الصفات التي يمكن ان ينطوي عليها أسلوبها الادبي ، ما كان ممكناً قبل نشوء طبقة كبيرة من القراء ترغب في مطالعتها . والمطبعة هي الآلة التي كونت هذه الطبقة وأتمتها . وقد جاء عهد كان للقصة خصوم كثيرون لحسبها خصومها نوعاً من التسلية غير مفيدة ، وكان الرأي عندهم ان القراءة يجب ان تنحصر في ما يفيد . ولكنهم عجزوا عن هذا الحصر . لان المطبعة التي ربّت طبقة من الناس تقرأ للفائدة ، عجزت عن منعهم عن القراءة للتسلية . وكذلك زاد الطلب على القصة فزاد المروض منها . وكذلك تسنى للقصة في القرن التاسع عشر ان تبرز جميع الاساليب الادبية في تقدمها وتطورها . بل انها في تقدمها ، اخذت على عاتقها ان تقوم في بعض أشكالها بسد النقصان القصصية ، لان النشر اسهل في القراءة من الشعر ، وسلبت الدرامة بعض مقامها لانه اسهل عليك ان تبحث في طلب كتاب من ناشر بعد عنك الف ميل من ان تذهب عشرين ميلاً فقط لمشاهدة درامة تمثّل . وكذلك أصبحت القصة مدرسة للسلوك ، ومنبراً للمناقشة ، ومجلى للتاريخ ، ومسرحاً مصغراً للحياة . بها احكمت الصلة بين جمهور الناس والادب ، بل فاقت جميع اساليب الادب الاخرى في ذلك --- انها في ميدان الادب نصراً للآلة

اما الرواية المسرحية ، وهي اسلوب ادبي أقدم من القصة ، فقد خضعت كذلك لتأثير الآلة . فالمسرحيات الاغريقية واللاتينية ، وكذلك مسرحيات شكسبير وموليير ، كانت تخرج بالايدي ، علاوة على نسخها نسخاً . ولم يكشف الانسان الوسائل الجديدة لاضاء المسارح وتغيير المشاهد ورفع الستار وخفضه الا في القرن التاسع عشر ، فتحول هذا الجانب من المسرح الى عمل ميكانيكي محض او يكاد يكون كذلك . وقد أثر كل ذلك في نواحي ثانوية من اسلوب المسرحيات في الكتابة والخراج ، ولكن المسرحيات لا تزال بوجه عام مسرحيات والممثلون ممثلين ، وبرنارد شو أقرب من هذا القبيل الى يوريديس من تولستوي الى هوميروس . الا ان الجديد حقيقة في الادب المسرحي في عصر الآلة ، هو الصور المتحركة . فمقام الصورة الضوئية في الادب المسرحي كمقام المطبعة في ادب القصة وغيرها من المؤلفات . انها تمكن الناس من اخراج نسخ متعددة من مسرحية واحدة ممثلة . فالمسرحية عندما تمثل على مسرح لا يمكن ان تتعدى عدد النظارة الذين يشاهدونها في وقت ما . ولكن المسرحية التي تمثل وتصور في خلال تمثيلها ، على شريط مناسب ، يمكن ان تصنع منها نسخاً متعددة فلا تخفى أساليب على توزيع الشريط حتى يعرض في جميع انحاء العالم . والآلة لا تحول دون هذا الانتشار . قبل الصور المتحركة الناطقة كان يعتمد على ان التمثيل الصامت لغة عالمية . وبعد نشوء الصور المتحركة الناطقة اخترعت

أساليب لتغيير كلام الممثلين من لغتهم الأصلية إلى لغة البلاد التي يعرض فيها الشريط . ولعل فن السبا أسلوب من أساليب الفن المسرحي ، يمتاز به عصر الآلة . وهو أسلوب لا يمكن أن يكون من دون الآلة . وفيه يتبين كيف تستطيع الآلات أن تحرر فنانا من الفنون من قيود القديمة ، وكيف تنال في آن واحد . فالمصورة الضوئية ، مكنت المخرج من أن يختار أية بقعة على سطح الأرض لتكون مشهد لروايته سواء أكان ذلك على قمة جبل أو في سفينة مآخرة . عباب اليم أو داخل مصنع حديث أو على متن طائرة محلقة في الجو أو في شارع مدينة كبيرة أو في صحراء قاحلة . وليست هذه المشاهد مما يرسم باليد ثم بصور الرسم بالضوء ، ولكنها صور حقيقية حية في الغالب ، أو لا تكاد تفرق عنها في شيء . ثم إن مجال التمثيل أوسع مما يتسع له مسرح كبير في هو متسع . ولما كانت صور المشاهد والممثلين تصور في معزل عن الناس ، فالوقت متسع أمام المخرجين للتدوير والاعادة والاحادة . وكذلك لا يعرض على الناس إلا ما بلغ مرتبة الاقنات التي يرتضيها المخرج ، وهي واحدة في جميع النسخ ، لا تتأثر كما قد يتأثر الممثلون على المسرح ، بأحوال الصحة والمرض ، والفرح والترح ، وقلة النظارة وكثرتهم . إلا أن الصور المتحركة ترمي إلى الفوز باستحسان أكبر عدد من الناس ، ولذلك يفضل إقظاها أن تكون تحت مستوى الخاصة فكراً وفضاً على أن تكون فوق مستوى الكثرة الساحقة . فقصصها في السبا عادية لا ابداع فيها ، ويمثلوها من اطرزة محددة ومعروفة ، وموضوعاتها مبتذلة . ذلك أن الآلات تحيد التصوير ولا تحيد التفكير

وقد لا تكون الكتابة للصحافة من الأساليب الأدبية الصميمة المعترف بها ، ولكنها على كل حال من الادب بأوسع معانيه . وهذه الكتابة قد تأثرت إلى أبعد مدى بالآلات . فالرغبة في الاطلاع على الاخبار قديمة جداً ، ولكن مدى هذه الرغبة لم يعرف على حقيقته ، حتى ظهرت الصحف الجريدية ، وهي وليدة الآلات — من الآلات التي تصنع الورق ، في لفات كبيرة ، إلى المطابع الدوارة ، إلى منضدات الحروف ، إلى وسائل العلم الحديث في نقل الانباء والصور على اختلافها . قد يختلف الباحثون في هل تصنع الانباء الجريدة أو هل تصنع الجريدة الانباء . ولكن من الحتم ، أنه على كثرة ما ينشر في الصحف من الانباء ، لا تحدث في العالم حوادث على جانب وافر من خطورة الشأن تكفي للملاة جريدة من جرائد اميركا أو اوربا الكبيرة . ولكن الآلات التي اخترعت واقتت لجمع الاخبار وتضيد حروفها وطبعها ، لا يمكن أن تبقى ساكنة ، وأذن فلا بد من تشرك ما يتيسر جمعه من الانباء بلغت ما بلغت من الفاهة . بل الواقع أن الصحف التي يقرؤها ثبات الالوف بل الالف الانوف مضطرة إلى نشر جميع الانباء الخطيرة والتافهة ، حتى يتيسر لكل قارئ من قرائها أن يجد فيها ما يهيمه أو يابذله

وهذا يفسر حجم الصحف الكبيرة في اسبكتا وانككترا . ولما كان القصد من كل عدد من الصحيفة ان يكفي قارئه يوماً واحداً ، فالإنابة تكتب وترتب ، بحيث يتمكن القارئ المستعجل من الاطلاع عليها بنظرة عجل . فبحسب تكتب بسرعة وتقرأ بسرعة وتنسى في الغالب بسرعة . فلولاء الآلات لما كانت الصحف الحديثة . والآلات هي السوائل التي يحدد صفات هذه الصحف . ومع ذلك يسعدنا ان نقول ان كل ما أثر من آداب اليرنان القديمة ، لا يرسم صورة واضحة لحياتهم كالصورة التي رسمتها الطبعة الاحدية من جريدة نيويورك تيمس مثلاً لحياة الأمة الاميركية

قد يعترض معترض على سياق هذا البحث ، باننا غنينا بالاساليب الادبية في العهد الاخير ، من حيث تأثرها بالآلة ولكننا لم نقل شيئاً من تأثير الآلة في الادب ، في القرون التي انقضت بين اختراع المطبعة وواسط القرن التاسع عشر . والرد على هذا الاعتراض ، ان الطباعة لم تباع مقاماً عالياً في الحضارة الغربية ، حتى ظهر أثرها في تكوين طبقة كبيرة من القراء . اي انه كان لابد ان تصبح المطالعة عادة لاغنى عنها كلبس الاحذية قبل ان يظهر هذا الاثر . ولذلك ظلت المطبعة من الكماليات الى ان تم ذلك . وكانت النتيجة الاجتماعية ، لتكوين هذه الطبقة ، ان الاشاعات اوضحت تسرع حول الارض اسراع البرق ، والانباء التي كانت تقضي شهوراً حتى تنتقل من بلد الى بلد بالرواية او بالبريد ، غدت تذاع على ملايين القراء في جميع الاقطار كل يوم . ونشأ عن ذلك توسيع نطاق التأثير الناشئ عن انتقال الافكار وتحريك الشعور . ففي الامكان اليوم ان تثير قارة بأسرها ، كما كان الخطيب يثير قرية صغيرة في المعصور القديمة . بل في الامكان ان تصنع بطلاً بين ليلة وضحاها ، وان تغظم حملة واسعة النطاق في اسبوع ، وحرباً صليبية في شهر ! ان الحضارة الغربية — بعد اختراع الراديو والصور المتحركة والصحافة الحديثة — أشبه ما يكون بمشاهد جالس في مسرح وفي حضنة كتاب تغلب صفحاته صفحة صفحة من تلقاء نفسها

يكاد يستولي على الباحث ، بعد كل هذا ، شعور غريب ، وهو ان سمة الادب في عصر الآلة هي التبديد . تبديد في الجهد وتبديد في الوقت وتبديد في المال . الوف من الكتب تكتب وتطبع ثم تطوى وتنسى . ومئات الخزائن على رفوفها الوف من مجلدات لم تفتح . والوف الالوف من الصفحات تخرجها مطابع الصحف والمجلات ثم تذررها الرياح . ان الآلة التي مكنت الصلة بين الجمهور والكتاب وعجّلت ظهور المؤلفات الادبية وعددت نسخها ، حشدت كذلك منها ما لا قبل لعقل بها فقرأ ما يقرؤه منها ثم ينساها . صورة قائمة ! ولكن الانسان تعلم ان يسير في شوارع تعج بالمارّة والمركبات محتنباً جميع الاخطار ، أفليس في وسعه اذا اصاب نصيباً من الثقافة الصحيحة ، ان يحتنب كذلك الانظار تحت سيل الادب المتدفق ، فلا يقرأ منه الا الآيات الختارة ؟ وبعد فليس ثمة ريب في ان بين آلاف الكتب التي تخرجها المطابع كل سنة بضع آيات . . . !

المصور محمود سعيد

بين الوحي والنبوغ

لطيم مري

« ان «سعيداً» مصوّر مصري بأدق ما في هذه الكلمة من معنى . وليس «
« فنه مصرياً لأنه احتذى في طريقة رسمه طريقة القدماء ، ولا لأنه سجل
« على لوحاته مناظر مصرية معروفة ، ولا لأنه أبرز مناظر حريم القصور
« في العصر الماضي أو مناظر الترافل تسير في الصحراء ولا ولا
« وإنما كان فنه مصرياً بما تستلهمه روحه من لون السماء والنهر وما ينبعث
« منهما من حرارة وقوة وبما يشع من قلبه من ذبائك الضياء الذائب في
« أعماق النهر والسماء .. فإذا أبرز لك «سعيد» على لوحة نهرأ أو سماء أشعرك
« بأن هذا النهر وهذه السماء هما في مصر حقاً دون ان يلجأ الى اضافة منظر
« شيخ معمم او غادة محجبة . . . » [احمد راسم]

يحدث في بعض الأحيان ان تقف جماعة من الناس امام أثر في فيستولي عليها الجوّ الفني
ويسودها ذوق واحد وشعور واحد وإن بلغ استئلال فكر بعضهم ما بلغ . وهذا ما تستطيع أن
تبينه عند المثل امام رسوم المصور الفنان « محمود سعيد » . فالناظر الى لوحاته يتبين أثر
الوحي بل جلاله الذي تفيض به منازع الحب أو الاشفاق أو الألم أو اللذة . وقد أستبر هذا
التشبيه المعنوي فأثبت ان المصور المبصري فيما بينه وبين نفسه شخصان . شخص يشعر ويعطف
ويعصور وشخص يراقب ويحدد ما يخرج في الصورة الفنية التي هو بها خبير

وقس محمود سعيد دائماً جيّاشة بهذه العواطف المتباينة . وهي النفس الفنية — إن صحَّ
هذا التعبير — التي تهتز للشعور المعنوي لفكرة طارئة أو خيال قوي ، لما يلوح مما حولها من ألوان
ومناظر . فإذا تبينت صور « ذات الثوب الوردية » أو « حياة » أو « الجيلات الثلاث »

لاستقبلت هذه الماطفة المتزنة التي تنحو بالفنان هذا الشئى الهادى في التصور . فليس في فن سعيد هذه « الفورة الجائعة » لأن النفس الفنية إذا توارتها . دالة الجرح لا تملك الحدق في إبراز المائى المقصودة . أو التميز عن الرغبة المطلوبة . في صدد الماطفة ما يدع إلى التأمل وإعزاز الفكر وإطلاق الخيال . وهنا تستطيع أن تستل سجية الفنان نفسه . أما إذ تطفى الماطفة التي وهي « روح » الفنان في فنه . فهي تستأثر بكل شئ . بل هي تأخذ عليه كل شئ . ولا تدع إلى جانبها موضعاً للمراقبة أو التقيد في اخراج الوضع الفني

والوحي الذي تمثله في فن « محمود سعيد » عماده تلك الماطفة التي تسود نفسه . ولعل « سعيداً » لا يُصور شيئاً يدفع إليه دفئاً أو يطلب إليه بموعده أو لغاية شخصية . إنما أعماله الفنية تشهد بأن تصويره يحاظر من عند نفسه أو طبقاً لخرى هذه النفس . ونفس الفنان الذي تحدث عنه قوية حيّة بل هي حركة لا تستقر بل لا تريد أن تستقر . هي أبعد الأشياء عن الركود لأنها أقرب الأشياء إلى الحياة . تلك الحياة البعيدة عن الثورة أو الجرح . هي النفس إذن الشاعرة بهذا الكون . والتي تنعكس على مآنها صورة الكثرة تنمرد لاخراجها بهذه الريشة الصغيرة في أروع شكل وأبهى منظر . وهنا يتجلى هذا الوحي الفني الطاقية به آيات التجويد والخلق في المظاهر الفنية لا تاجو

والمصور « محمود سعيد » نعم فيما أرى بالذهن المستريح الذي هو أقدر على الوحي من الذهن المسكود . وهو يتناول الرسم باعتبارها أخيلة وألواناً من الفيسكر . يكيفها طبقاً لما يراه من شعور خاص هو في هذه الدراسة النفسية التي تدفع بالفنان إلى أن يتجلى الأثر الذي يهيم بخلفه وتكوينه . ولعل « سعيداً » قد ارتضى هذه الراحة الذهنية لأنها سبيل الإنتاج السيق الأثر . وبعض المصورين أو الفنانين بوجه عام ينطلقون في إنتاجهم انطلاقاً المتعب الفاتر بالخرصات الوقية . وهم يُصدرون نوعاً من الإنتاج ويذهبون تلك الآثار التي لا تلبس إلى قاعدة مقربة لأن دافعهم النفسي لا يقاس عليه

إذا شاهدت صورة « نيمية » تلك المرأة التي تعود إلى العالم حزينة بعد أن فرغت من زيارة القابر وبعد أن أعادت تلك الصور إلى نفسها الألم والذكرى . تمثل في وجهها الشاحب هذه الحواطر العنيفة المعضة . أنها تجلس إلى نفسها لتستمرض الحياة العظيمة . . . فتراها أضيق في نفسها من سم الحياط . هي لا تحلل الساعات إلى دقائق في لذى الذكر وممسول المنى . أو تستمع هديل الحمام إذا طرب بنضرة الربيع . . . وبعد هذا فلك أن تقرر في غير شك أن سعيداً فنان نابه لا يعتمد على عقله فقط أو قلبه فقط وإنما يعتمد عليهما معاً

ومما تميز به آثاره « وحدة المنى » في الحياة والفن . لأن الفكرة الفنية التي يعرض لها

وميسمها في القالب هي الفكرة التي تتسلل في جمال الحياة . بل هي نفس الفكرة التي تتسلل في جمال الفن . . . والفن في أوجه صورة رائعة من صور الحياة . بل هو يجمع في حين واحد بل في شكل واحد من المعاني والتفاصيل والألوان ما تضمن به الحياة على الكثير من الأجسام . ولعل الفنان يطمع في أن يصل الى — الحرية — في أوسع معانيها بل في أدق صورها مما قد لا يصيبه في عالم الحقيقة . ولعل الحرية التي تظهرها القيود وتحدث عنها الضرورات هي سر الفن بل هي سر الجمال

يستلهم التصوير باعتباره من الفنون الجميلة وحيه من مصدرين « الطبيعة والمرأة » . والطبيعة لا تقضي بذات نفسها ولا يقتضئ رجل الفن كل أسرارها ما لم ترزها المرأة بروحها وألهامها ولقد أطلقوا على الطبيعة التي لا تبث المرأة إليها وحي الجمال الطبيعة الصامتة . ولا يزال الفن المصري الرفيع خالياً من وحي المرأة أو يكاد . وتستطيع أن تستعرض ما نقشت ريشة المصورين المصريين فلا ترى للمرأة فيه إلا أثراً قليلاً . ولعلك لا ترى فيه إلا أقطار المرأة المهدبة . وهو بعد لم يتأثر بروحي المرأة هذا التأثير الذي نلمحه في الفن الاوربي منذ نهضته في القرن الخامس عشر والسادس عشر حين كانت المرأة مصدر الوحي في الصور الدينية كما كانت بعد ذلك مصدر الوحي في اطوار الفن جميعاً

ويلوح لي ان « سعيداً » أوحى إليه المرأة بالكثير من المعاني التي تركت في نفسه اثرأ بليفاً وهو يمد الى « التحوير »^(١) باعتباره من العناصر الضرورية في العمل الفني . وغاية التحوير التعبير عن مجرد شعور نفس او فكرة كاملة او معنى من المعاني المهمة . ولعل رسوم « محمود سعيد » لا تتخلو في صميمها من هذا التحوير . وهنا ينبغي ان ندرك تلك الصلة الوثيقة بين الميول النفسية للفنان وبين الدوافع والنزعات التي تحفزها لاجراء صورة من الصور التي تركز معالمها في عقله الباطن . حتى يتسنى له ابراز « المعنى » الذي يحدده « القالب » ومن هنا يفجؤك فن « محمود سعيد » بل ينقلك من عالم العادة الذي ألفته والذي تتشابه فيه « القيم » الى عالم جديد يخلقه الفنان في فيه ويلهب به خيال الرائي . ولعل « عدم الاتساق » بعض ما تشعر به من هذه الفلسفة الجديدة التي اوجدها « سعيد » وآيتها ان كل شيء جميل فيه عنصر غير متسق هو أخرى بأن يدل على الشكل دلالة قاطعة . ودونك لوحة « المرأة ذات الحاصلات الذهبية » فهي من غير شك لا تمت الا الى المرأة باعتبارها « جنساً » لا باعتبارها مخلوقة معينة أو سيدة من بنات حواء . وانما هي تلك الفكرة المهمة التي تظلل تفكير المصور فيأخذ في تحوير أجزائها معنياً بها العناية كلها ولعله أراد ان يظفر بصفة من هذه الصفات الانسانية الرفيعة كما ظفر

(١) المقصود بالتحوير هنا احداث تمثيل في الصورة عن اصلها متمم بشيء من التشويه

بها « ميكل أنجيلو » عند ما ضخم بنية الانسان بنية الوصول الى معاني الجلال والروعة والقوة . ولقد تكفي هذه الصورة الفريدة التي شغلت « المنحى التفكيرى » للمصور لوضعه بفخر في عداد « التعبيرين » . وإن كنا نقر له بتفرده في تصوير ملامح الوجه مع اظهار العواطف عليه ومع مراعاة الجو الخاص بالضوء في صور مراعاة خاصة

واني لا ثبت في هذا المقام رأي الاستاذ الشاعر الفنان أحمد راسم في كتابه عن « محمود سعيد » فقد قال « ولقد أبدع ايضاً في تصوير تلك القسوة . التي ترين عيون بعض العذارى حين يضطرم جسدن بشهوات غامرة لا تشبع . وإن أنسى صورة تلك المرأة التي كانت في جبالها أشبه ما تكون بنزال شارد فأذكر ملاحظها والسخرية تبدو على شفقتها وألا شجار من حرها تبكي والسماء في صفائها ينحدر منها لعاب الشمس كنقط الطل المتفرقة فوق الازهار في الصباح وكان لهذا التصوير أريجاً أخضر بتضوع منه غير أوراق ندية »

ولقد تلمح هذه النباغة التي تملن عن نفسها في فن سعيد اذا ما تبينت صورة الاشخاص فهو يمثلهم تمثيلاً صادقاً بل هو يتحدث عن عواطفهم ومشاعرهم . وهو المصور الذي يدرس النفس « ومنحاحها الخافي » ليحولها في ظاهر الوجه . فهو شبيه بهذه الطاقة من المصورين الشخصيين الذين ظهروا في أواخر حوالى منتصف القرن الثامن عشر وكتفوا بتصوير الشخصيات وعلى رأسهم رينولدز Reynolds « ولورنس وغيرهم . وكما أرى ذلك الشبه العظيم بين صورة « ذات الثوب الرمادي » لمحمود سعيد وبين صورة « الطفل صموئيل » وهي التحفة الفنية العظيمة لرينولدز رغم ما فيها من تكلف . ولقد امتازت صور « رينولدز » للرجال بما فيها من قدرة عظيمة في تصوير الرجولة ووقارها . ولعلني واجد هذا في صورة « أحد الانبياء » لمحمود سعيد فهي مثل أعلى في قوة الأداء والتمثيل . فصور « محمود سعيد » إذن آيات ينفات تحدث عن استقلال المصور وإبتكاره بل هي تمثل شخصيته تمثيلاً قوياً يجعلنا كما يقول الاستاذ الكبير راسم « لا نستطيع ان ننسبها الى غيره من اصحاب هذا الفن » . ولم يكن فنه مصرياً لاشتماله على المناظر التي تمت لمصر بسبب وانما كان فنه مصرياً بما تستلهمه روحه من لون السماء والتهر وما ينبعث منهما من حرارة وقوة . وبما يشع على قلبه من ذبائك الضياء الذائب في اعماق الهمر والسماء وهاتان الحاستان هما وحدهما اللتان تمكن « سعيد من تسجيلهما في جو لوحاته المرهوب » فاذا ما أبرز لك سعيد على لوحة نهراً أو سماء اشعرك بان هذا الهمر وهذه السماء هما في مصر حقاً دون ان يلجأ الى اضافة منظر شيخ معمم أو غادة محجبة ليسجل للمنظر طابعه المحلي

هم « محمود سعيد » بتثيل المشاعر وتأكيد الناحية الروحية في فنه وهو بهذا يدل المشاهد على المناحي الخاصة التي يستقر فيها جمال « الموضوع » ان كان انساناً أو نهراً أو منزلاً أو مقبرة .

وهو لكي يصل الى صميم الفكرة التي يتخيلها يستجمع الألوان التي تتفق والهامات الداخلية بل انه ليستجمع هذه الألوان التي تستطيع ان تخلق وهيء الجو الطبيعي « للموضوع » حتى اذا تم له ذلك فقد خرجت الفكرة من حيز التلب والعقل فاذا هي صورة مختصرة من جبال الحياة وروعتها . هو لا يلجأ الى « الاغراب الفني » وهو لا يهتم على ارازال « القالب » والاكثر من العناية به حتى يخرج عن طبيعة الشعور أو التمثيل الصادق المؤلف والا لكان من اصحاب مذاهب الفموض يفتح الفيلسوف ديوي « John Dewey » فصله الذي عقده عن « الموضوع والقالب » Substance and Form من كتابه « الفن كاختبار » بهذه الجملة . لما كانت موضوعات الفن تعبيرية — تتأثر بشدة البيئة أو بالحرى عدة لغات فلكل فن وسيلته الموضوعية لتأدية مفردة في التعبير . وهذه الوسيلة المعبرة ليس من المستطاع النطق بها أو بما تتضمنه تماماً في أية لغة .

ولعل خير ما يمثله الناظر الى فن « محمود سعيد » هذه التأدية التي عبر عنها الاستاذ احمد راسم بقوله . « ومن أجل هذا النوع من التصوير صورة « الحاج علي » البواب التي راعى فيها بالذات شيئاً جديداً وروعة خفية لم يسبق له معالجتها من قبل . وهما الشيطان اللذان يفعمان جو الصورة بتوازن خاص وبرنين موسيقى لا يدرك سبيها الاكل من ادم إغرام النظر فيهما . فقد عالج سعيد في هذه الصورة مسألة الظلال بطريقة جديدة تعجب الرأي دون أن يلجأ بالسبب . ولكن الواقع ان هناك سبباً قتيلاً يرجع الى ان المنظر الذي شئت « الحاج علي » بجلي عن صورة نهر يسير فيه قاربان ذو شراعين صغيرين وأنه اتخذ من شكل الشراع صورة مكررة ورددها بتصرف في ظلال الصورة جميعها . نتجد في فتحة صديريته وفي أكمامه وفي أطراف عمامته ما يذكر شكل الشراع كما انك اذا دقت النظر تجد هذه المعالجة بينة واضحة على وجهه ايضاً فكانما هو موسيقى يرجع النغم الحلو في انحاء اللحن وهذه هي الروعة التي تعطي للصورة ذلك الشرائع وذاك السحر اللذين يفرق فيهما الرأي إعجاباً واثباتاً »

ولقد برع سعيد « في عملية التأليف كما برع في وضع الألوان بقيمتها الحقيقية وهي بعض الميزات التي تميز الفنان الناجح عن المصور العادي . وهكذا يكلف سعيد بتخليد المناظر الطبيعية وهو في هذا كالمصورين الفنانين في كل جيل لم يبلغوا من مراتب الفن ما بلغوا حتى استأنوا بالطبيعة فأنخذوا من محاسنها تلك الروعة وذلك الجلال المقدس ولم يبلغ منهم « قمة » الفن الا من نال من الطبيعة المدد الاعظم . يقول العالم السيكلوجي « الفريد ادلر » Adler ان البقرية ثمرة « لمركب النقص » ويعني بذلك ان البقرين يحسون بموطن ضعف فيهم فيستجهون الى اخفائهم والتغلب عليه ببروزهم في ناحية من النواحي . والامثلة وإن كانت لكثرتها تؤيد هذا الزعم الا أن « مركب النقص » وحده قد لا يكون سبباً للبقرية اذا ما نظرنا الى الكفايات

الآخرى أو الظروف أو المسببات . على أنه من الثابت أن التسامي « Sublimation » وهو رفع
الغريزة الى حب الفنون أدعى الاسباب الى هذا التبوغ الملموس في فن « محمود سعيد » فانه
ذلك الفنان المصري الذي - بخير غريزته الجنسية طيلة شبابه نحو « التصوير » هذا الفن العظيم من
فنون الجمال ولعل الاثنان بنى من هذه الفنون الرفيعة يتيح للفنان هذه المتعة النفسية التي قد
يجدها في عيامه بالمرأة

نعم « سعيد » نبوغاً لاسبيل الى الشك فيه فقد وصل الى القمة التي لا يتسناها سقلا بفضل
استقلاله الفن وابتداعه حتى انك لتلمس روحه وطابعه في الاثر الفني دون غيره من اصحاب
هذا الفن . وابتداع سعيد وخلقيه مظهر من مظاهر التجديد للوصول الى المثل الاعلى في رحاب الحياة
واتنا لتنظر الى « مخلدات » محمود سعيد وفي ضائرتنا تلك الخواطر التي تمت اليها بنسب من
الاحساس والتفكير بل من العطف والتقدير . فتعود بنا الى ذكريات عديدة . تهبها الاطوار
المتخلقة التي تمر بالنفس الانسانية . ومرجع هذا واساسه الفهم الصحيح والتعبير الصادق

كتب شاعر الترقى الأكبر والمصور العالمي « جبران خليل جبران » تلك الفتحة الشعرية
بل الحكمة الابدية ولعلها خير تحية يرفها الادب الى الفن . قال : الفن خطوة تخطوها الطبيعة
نحو الابدية . الوحي ينشر دائماً فيها والوحي لا يفسر البتة والحقيقة لا تتجزأ .
فهل لي ان احملها عنواناً لهذا المجد الفني بل المجد القومي الذي أقامه « محمود سعيد » انني لا رى
هذا الفنان يستل جمال الطبيعة من نفسه الكبيرة ليلقيها على الناس وكأن الطبيعة تصفى في نفوس
الفنانين فتخرج منها كما تنبعث المعاني الغزلية من عيني الحسناء الفاتنة . ولكل معنى طابعه
الخاص في النفس وان كان المصدر واحداً

لقد سجل سعيد صفحة من أزهى صفحات الفن خدمة للقومية المصرية فهو يعمل بجهداً
ناهضاً قرابة ربع قرن لقي فيها من عنت النقاد الشيء الكثير على أنه وفق من وراء إنتاجه الى
ان يضطر النقاد ليحلمهم الى اثبات ما يستقل به من طرائق فنية خاصة تضعه جنباً الى جنب مع
قادة الفن الأوربي الحديث

واني لا ختم هذا البحث فائتي على الشاعر الفنان الأستاذ « احمد راسم »ثناء المستطاب
فقد كان أول من قدّم « محمود سعيد » الى الجمهور المثقف في مصر بإيجائه النقدية الممتعة باللغتين
العربية والفرنسية . ثم انني أثبت في هذه المقالة ما يسديه هذا الشاعر الكبير الى الفن بهذه
الخواطر والآراء التي يصدرها في كتب مصورة عن الفنانين المصريين عامة وفي هذا من الثناء
والجهد ما تنوء به الجماعات فضلاً عن الأفراد ولقد أشاد بهذا الفضل حافظ عفيفي باشا في كلمة
التي كتبها كمقدمة لرسالة الأستاذ احمد راسم عن المصور « جورج صباغ »

الزجاج والحضارة

وصناعته في مصر قديماً وحديثاً

لطبيب اسكندر

ناظر القسم الثانوي بجامعة القاهرة الاميركية

ومدرس الكيمياء فيها

الزجاج والحضارة

الزجاج مادة من أفيد المواد وأكثرها اتصالاً بجميع أعمال الانسان . فتراها في مساكن كثيرة كما تراها في مكاتب عمله . وتجدها في ادوات طعامه كما تجدها في اواني شرابه . وتشاهدها في ملابسيه وحلبه رادوات زينته كما تشاهدها في معاهد علمه ودور بحثه ودرسه . وعلى الجملة انها قد تغفلت في جميع مرافق حياته . ولها فضل عظيم في تهية اسباب وقايتها وراحته وهنائته . كما ان لها أثراً كبيراً في ثقافته وترسيخ دائرة علومه ومعارفه . وكفى المرء ادراكاً لفضلها ان يتم الفكر قليلاً في فضل زجاج الاستضاءة والتسخين وزجاج التوافذ وزجاج العدسات الابصارية وزجاج انابيب الاشعة العالية ، المستخدمة في المستشفيات . وزجاج المرايا . فهل تُنظم للانسانية ، راحة او سعادة اذا زالت هذه الادوات الزجاجية ؟ ألا يجوز أن نرجع لولائها ، قروناً كثيرة الى الوراء لنكافح تقلبات الطبيعة وتغيرات الجو وفنكات الامراض المقلقة للراحة ؟ . ولادراك أثر الزجاج في تقدم الثقافة الحديثة كفى ان يفكر المتعلم منا في مبلغ العلوم والمعارف والامرار الكونية والتأثير العملية والنظرية التي احدثت اليها الانسان بالميكروسكوب والسبكتروسكوب والفوتوغراف والسبنتوغراف والاجهزة الكيماوية . ألا يندك ركن من اركان الثقافة العصرية ويتنوض شطر كبير من صرح المدنية الحديثة اذا ما زالت من الوجود نتائج هذه الاجهزة الزجاجية . ألم يتمكن الانسان بالعدسات الزجاجية من كشف مملكة الاجسام المتناهية في الصغر والتوصل الى البحث في عالم الميكروبات والوقوف على اسرارها وأفعالها ومقاومة امراضها الخبيثة . ألم يتوصل الانسان بالعدسات والمنشورات الزجاجية الى درس النجوم والكواكب التي نراها في الليل كالنقط

منتشرة في السماء فعرف أجرامها وحركاتها ووقف على تركيبها وما فيها من عناصر كيميائية ؟
 يستطيع الرجل المتمدن في هذا العصر أن يستغني عن التصوير الضوئي أو السينما . ألديت
 هذه مصادر تسليية وغبطة ومسررة لبني الانسان فاضيك بالاجهزة الكيميائية ربما تكشف فيها من
 كشوف نافعة للطب والزراعة والصناعة . وما الى ذلك من ادوات الرقي الانساني . واذا
 ذكرنا ذلك وجب ان لا يغيب عنا ان الفضل في كشف هذه المادة وتسميتها يرجع الى
 اجدادنا الاقدمين

تاريخ الصناعة

بدأت معرفة الزجاج في وادي النيل منذ نيف وأربعة آلاف عام قبل التاريخ المسيحي في
 زمن كانت فيه الامم الاخرى تائهة في عالم الروحشية والجهالات . ولم يأت كشف الزجاج دفعة
 واحدة بل له حلقات متسلسلة ودرجات متعاقبة . واول حلقة من حلقاته متصلة بصناعة الآجر
 نبغ المصريون القدماء قبل مطلع التاريخ في صناعة الآجر وشبهه ولا حظ الخراف المصري
 القديم بعد تهيشه الآجر وشبهه في الثنائ ان النار الشديدة الحرارة تكسب بفضه طبقة زجاجية
 صقيلة . فاسترعت هذه الطبقة البراقة نظر الصانع المصري فاستحضرها حتى اهتدى الى سرها وتوصل
 بذكاؤه وقوة دهائه الى عمل كتل صقيلة من الآجر واقدم أثر لهذه الكتل المتزججة وجد
 بمدخل الهرم المدرج في منفيس (سقارة) الذي شيد في عهد الاسرة الاولى منذ نيف واربع
 آلاف سنة قبل التاريخ المسيحي . وهذه الكتل التاريخية موجودة فعلاً في متحف الآثار ببرلين
 وهي اقدم أثر صناعي في العالم

تدرج المصريون من صناعة الخزف المتزجج سطحه الى صناعة كتل صرصة من الزجاج المنعم
 والملون وصنعوا منه عقوداً واقراطاً للزينة والخلي . ثم ساروا في طريق الارتقاء والتقدم حتى
 وصلوا الى صناعة زجاج ارق وعملوا منه كؤوساً مختلفة الاشكال والخاراف والالوان . وفي
 دور الآثار كثير من هذه الاواني يرجع عهدها الى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد . واعجب من كل
 ذلك انهم وجدوا على جدران بعض الهياكل القديمة في بني حسن بمديرية المنيا صوراً تمثل
 الصناع المصريين وهم يعملون صناعة الزجاج ٢٠٠٠ ق.م بطرق لا تختلف في جوهرها عن بعض
 الطرق المستعملة في عصرنا الحاضر . ومن اجل ما روت بعض المجلات العلمية - خبر المشور على وثائق
 تاريخية تبين بان المأمون بن هارون الرشيد لما زار مصر في سنة ٨٢٩ م دخل مقبرة خوفو في
 هرم الحيزة ووجد فيها نقائس اثرية من بينها سلاح من حديد لا يصدأ وأدوات من زجاج مارن
 يمكن ليه وبسطه دون ان يصيبه كسر . فكان قدماء المصريين قد توصلوا بمخترهم الى حل مسألة

يسمى علماء النصر الحاضر بما أوتوا من حذق وما لديهم من وسائل إلى حلها ولم يهتدوا إليها إلا في السنة الأخيرة وهي عمل الزجاج المارن الذي لا يشكر . فسبحان الله الذي يهب العلم من يشاء ولقد تعلم الآشوريون والفينيقيون صناعة الزجاج من المصريين لتوثق العلاقة بينهم في ذلك العهد . ولكن هؤلاء لم يبلغوا مبلغ معلمهم المصريين . ولقد ساعد الفينيقيون بتسلطهم على البحار وجريهم الأقطار والأمصار على تحسين صناعة الزجاج المصري ورواج سوقها في بلاد الغرب . وهذا سبب وجود كثير من الحللي الزجاجية التي أصلها من مصر في كثير من المقابر القديمة في أنحاء أوروبا ولا سيما في بلجيكا وإنجلترا وألمانيا والمجر والدانمارك

ولما نقل الفينيقيون مصنوعات مصر إلى بلاد الغرب شغف الفريون بعبادة مصر وهرت عقولهم بمصنوعاتهم الزجاجية النفيسة . فكانت مصر مطمح أنظارهم ومطعم غزواتهم . ونجم عن ذلك أن غزا الرومان مصر وكانت وقتئذ أقوى أمة حرية تهاها سائر الشعوب . وأرغم بوليوس قيصر النافع الروماني المصريين على دفع الجزية إلى روما من مصنوعات الزجاج

وفي التاريخ أدلة وشراهد كثيرة على «بلغ أهمية مصنوعات زجاج مصر ونفاسته في عيون الرومانيين . نروي هنا أن الإمبراطور ادرينوس في أثناء رحلة من رحلاته إلى مصر سنة ١٢٠م أهدى إلى القنصل سرفانيوس مجموعة من فنجانات الزجاج التي كانت تصنع في الاسكندرية وشفعها برسالة يقول فيها « قد بعثت إليك مجموعة مختلفة الألوان من أقص الفنجانات مما أهداه إلي كاهن المبد . وأنا أبني بارساها اليكم ابتداءها في حوزتكم اتم وشقيقي لتتمكنوا من تقديمها إلى الضيوف في الأعياد والمواسم »

وكان الإمبراطور نيرون كافياً بالزجاج إلى حد عظيم حتى أنه استدعى صناعات مصرين أقاموا له مصنوعات الزجاج في روما . وهذا المصنع الذي شيدته وأدارته أيد مصرية كان التواء الأولى لصناعة الزجاج في أوروبا

ولما فتح الرومان بلاد الغال (فرنسا) وأسبانيا أدخلوا فيها صناعة الزجاج التي تعلموها من الصناع المصريين الذين جاءوا إلى روما . وظلت مصانع الزجاج زاهرة في أسبانيا والغال حتى سقطت الإمبراطورية الرومانية . ولما نقل قسطنطين الأول عاصمة ملكه إلى مدينة بيزنطة سنة ٣٣٠م (التي سماها القسطنطينية) استدعى كثيراً من صناع الزجاج من روما وأسبانيا والغال وغيرهم بالعطايا والهدايا . فزهت صناعة الزجاج في القسطنطينية وذاع صيتها في العالم وكان الملوك والأمراء في ذلك العهد يفخرون بما يقدم لهم هدايا من زجاج القسطنطينية

ولما استولى الأتراك على القسطنطينية في سنة ١٤٥٣م . هرب صناع الزجاج مع من هرب وألقوا عصا الترحال في مدينة البندقية فأنهز أهل البندقية هذه الفرصة وأفاضوا عليهم العطايا

ومنحورهم الامتيازات ترغيباً لهم في الاقامة لاجسكان هذه الصناعة الغالية . وعندئذ اشترع مجلس العشرة الذي كان يحكم في ذلك العهد مدينة البندقية اشد القوانين للمحافظة على سر هذه الصناعة خشية وصولها الى الامم المجاورة فيضج بذلك مصدر ربح عظيم من ايديهم . فخصصوا للصانع جزيرة مورانو واقاموا فيها مصانعهم التي لا تزال باقية حتى يومنا هذا . واتخذوا كل الوسائل الفعالة حتى تمكنت مدينة البندقية من الاستئثار بصناعة الزجاج والمرأيا قروناً عديدة . والى مدينة البندقية يرجع الفضل في عمل الزجاج بنفقات قليلة ساعدت على تصيم استعماله . وأخيراً ذاع سر هذه الصناعة في البلاد الاجنبية مع ما اتخذته مجلس العشرة من اليقظة والحراسة الشديدة وقصارى القول ان صناعة الزجاج نشأت في الشرق على ضفاف نهر النيل وكانت زاهية يافعة ومنها وصلت الى روما ثم الى الغال واسبانيا وفيما بعد عادت الى الشرق في القسطنطينية ومنها الى البندقية ثم الى فرنسا وانجلترا وبوهيميا وبالجيك ومانيا . ومن ذلك العهد بدأ انتشار صناعة الزجاج في اوربا والمحطاتها في الشرق وبالاخص في مصر . وقد احياها العرب ردحاً من الزمن عند فتحهم مصر ولكنها ما لبثت ان تقهقرت . وقد جمع صناع الزجاج العرب بين اتقان الصناعة وقوة الحيال في ابتداع أشياء جديدة بديعة الالوان ثم على سلامة الذوق وتشهد على ذلك خلفاتهم في دار الآثار العربية بالقاهرة

في عصر المماليك

ومن عهد العرب حتى وقتنا الحاضر وصناعة الزجاج مندثرة في مصر اذ تكاد ولقد ظهر في مصر الحديثة محاولتان لاهياء صناعة الزجاج احدها في عهد ساكن الجنان الحديوي توفيق والثانية في سنة ١٨٩٧ وكان الاخفاق حليف كليهما لان الذين قاموا بالامر مما كانوا ماليين فحسب . فسلموا زمام العمل الى فنيين من الاجانب انتهزوا فرصة جهلنا وتواطأوا مع اصحاب المصانع في التهرب وعملوا على خنق هذه الصناعة في المهمل فقد كانوا يستوردون كل شيء من الخارج حتى (القش) مع ان في مناوهم كنوزاً وفيرة من الخامات الجيدة لم يكلفوا انفسهم مشقة البحث والتنقيب عليها واستغلالها . وقد ترك اخفاق هاتين المحاولتين أثراً سيئاً في نفوس المصريين ازاء فكرة احياء صناعة الزجاج في مصر حتى قبض الله لنا رجلاً مصرياً من خيرة الرجال العاملين هو الدكتور عبد الله بحري نصوحي الاخصاني في صناعة الزجاج . شغف هذا الرجل بصناعة الزجاج واقام بأوربا سنوات طويلة وتقل في معاهد ومصانع كثيرة حتى وقف على دقائق هذه الصناعة . ثم فخص فحماً كيميائياً ما في البلد من خامات زجاجية وحللها ووازنها بالخامات الاجنبية . فكانت نتائج بحوثه مشجعة له على المضي في اقامة مصنع بجوار غمره بذل فيه كل ماله وجهده مستغلاً خامات

مصرية لاحتيا هذه الصناعة واعادتها الى رطبها الاول بعد ان غابت عنه طويلاً فنجح مشروعه وظهرت منتجاته فاذا بها لا تقل في انتاجها وسقاء مادتها عن نظائرها في بلاد العرب رغم حداثةها . وقد انشأت الحكومة مع عهد قريب مصنعاً نموذجياً للزجاج لتعليم صناعته على اصولها الفنية وعني كذلك السيد ياسين بتأسيس مصنع كبير في شبرا ظهرت مصنوعاته في السوق المصرية وأحرزت نجاحاً عظيماً

تركيب الزجاج

يتركب الزجاج المعتاد من ثلاث مواد رئيسية وهي الجير والصودا والسليكا او مادة الرمل النقي . والمادة الأخيرة هي أساس الزجاج . وقد أضافوا اليها الصودا لتكسيبها شفوفة ولتسهيل انصهارها . غير ان المادة الناتجة عن صهر المادتين معاً واسمها سلكات الصوديوم وان كانت زجاجية المظهر شفافة فهي تذوب في الماء كما يذوب الملح مكونة محلولاً لزجاً يسمى الزجاج المائي ويستعمل في صناعة الصابون وحفظ البيض ووقاية الخشب من الحريق . كذلك اضافوا الجير الى السليكا والصودا ليكسب الزجاج خاصة عدم الذوبان

تطحن هذه الخامات جيداً وتوضع في بواق او قدور من الحجر التاري وتسخن في أفران حتى ينصهر المخلوط وتتكون منه عجينة نصف سائلة تؤخذ وهي رخوة وتصاغ أشكالاً متنوعة بالنفخ او الدلك او الكبس . ويختلف نوع الزجاج باختلاف نسب مقادير خاماته الثلاثة . فالزجاج المحتوي على قدر وافر من السليكا (الرمل) ينصهر في درجات حرارة عالية ومنه يصنع زجاج التسخين والمصابيح . والزجاج المحتوي على مقدار وافر من الجير متين مقاوم ومنه تصنع القناني المتشادة . والزجاج المحتوي على قدر كبير من الصودا يلين على النار في درجات حرارة قريبة ومنه تصنع الاواني التي تلوى بسهولة على النار

واذا ما استعصنا عن الجير بأكسيد الرصاص في المخلوط السابق نتج الزجاج البلوري المعروف بالكرستال المستعمل في الزينة وعمل العدسات والادوات الابصارية . واذا زادت نسبة الرصاص نتج نوع رائق من الزجاج البلوري يؤخذ منه الالاماس الكاذب . واذا استبدلت البوتاسا بالصودا نتج الزجاج البوهيمي وهو أقل قبولاً للانصهار في النوع الاول ويستعمل عادة في عمل الدوايق والكاسات الكيماوية

يتضح مما تقدم ان المواد الاولية اللازمة لصناعة انواع الزجاج المختلفة لا تتجاوز الخمسة الاكاسيد وهي السليكا والصودا والجير والبوتاسا وأكسيد الرصاص . والاساس فيها السليكا ويعد الزجاج من الوجهة الكيماوية مزيجاً من بعض سلكات الصوديوم والجير والرصاص والبوتاسيوم

هذا وهناك أنواع أخرى كثيرة للزجاج يدخل في تركيبها عناصر غير ما ذكر لا متسع للكلام عليها ويلون الزجاج بمزج الخلوط بقليل من مركبات المعادن واكسيدها مثل اكسيد الحديد (أخضر) واكسيد الكوبلت (أزرق) واكسيد المنجنيز (بنفسجي) واسلح الذهب (احمر) وكبريتور الكادميوم (اصفر) وهكذا . لذا وجب ان يكون الرمل المستعمل في عمل الزجاج نقياً فاللون الاخضر القائم الذي تشاهده في القناني المتعانة سببه ما يلوث الرمل من اكسيد الحديد

عمل الادوات الزجاجية

اذا تأمل الانسان في الادوات الزجاجية المستعملة كل يوم في الحياة التاهمت عدة الاشكال الى حدٍ عظيم جداً . فمن صفايح رقيقة . الى الواح صفيقة . الى قضبان مصمتة . الى أنابيب جوفاء . الى قناني ودوارق مختلفة الى كؤوس واقداح متنوعة . الى ادوات عديدة للزينة والمائدة . الى عدسات ابصارية . الى ترمومترات . الى حلقات مفرغة . الى خرز وأساور (غوايش) الى مصابيح كهربائية . الى أجهزة علمية بسيطة وأخرى معقدة . الى غير ذلك مما لا يدخل تحت عدد او حصر بحسب ارادة الانسان الذي في استطاعته ان يشكل عجينة الزجاج ويسخرها في اغراضه غير المحدودة

وتختلف العمليات المتبعة باختلاف هذه الانواع . فهناك آلات وطرق خاصة لعمل زجاج النوافذ واخرى لصنع الزجاج الصفيق وأخرى لعمل القناني والكؤوس وهكذا بل ان هنالك مصانع خاصة تشتمل بنوع واحد فقط . ولما كان الكلام عليها جميعاً متعبداً رأينا ان نقصر القول على وصف صناعة اكثرها رواجاً واستعمالاً في الحياة العامة

عمل القناني والادقرايح

كانت تنفخ القناني في العصور الأولى في مصر بالقم واليد . وكان العامل يأخذ قطعة من عجينة الزجاج على طرف قضيب اجوف من الحديد وينفخ بالقم من الطرف الآخر . فتنتفخ العجينة . وتستحيل كروية أو اسطوانية الشكل . والعامل الماهر يستطيع بالنفخ وحركة اليد ان يصوغها أشكالاً عجيبية وأواني جميلة غير أن الطريقة المتبعة اليوم هي النفخ بالهواء المضغوط في قوالب وذلك بان تنفخ العجينة بعد احاطتها بقلب فتأخذ شكله . ثم يفتح القلب وينزع الجسم الزجاجي وتقطع قننه ويسوى على النار . وبعض الآلات الحديثة تشتمل بسرعة فائقة فتخرج ما معدله ١٧ ألف زجاجة في اليوم

زجاج النوافذ

أول من اخترع زجاج النوافذ راهب انجلوسكوني يدعى ثيوفيلوس كان يعيش في القرن الثاني عشر . ولا يختلف طريقته في جوهرها عن الطريقة المتبعة الآن وتلخص في اخذ عجينة على طرف ساق جوفاء من الحديد ثم ينفخ في الطرف الآخر حتى تكون منها اسطوانة كبيرة تشق شقاً طويلاً وتبسط على سطح مستوٍ من الحديد في افرانٍ مخصوصة وبعد ما يبرد تدريجياً تقطع قطعاً مختلفة بحسب الطلب . وفي بعض الآلات الحديثة استبدل النفخ بالآلات بالنفخ بالنفخ بالنفخ يبلغ قطر الاسطوانة قدمين وطولها ٤٠ قدماً وهذه الاسطوانة تقطع اسطوانات صغيرة باسلاك مسننة بالكهرباء ثم تشق الاسطوانات شقاً طويلاً وتبسط على سطوح مسننة من الحديد ولما كانت عمليات النفخ والشق والبسط تتطلب وقتاً فقد توصل بعض المهندسين الى عمل آلات تحول مصهور الزجاج الى صفائح مباشرة بعملية واحدة تستطيع الآلة الواحدة عمل كميات وافرة من زجاج النوافذ بسرعة تعادل ٤٠ عاملاً مشغولين بأيديهم

الزجاج الصفيق

يصنع الزجاج الصفيق بصب مصهور الزجاج على سطوح مستوية من الصلب ثم يذلك بعد ذلك بمدالك اسطوانية من الحديد وبعد ان يبرد تتعم وتصلق وفي بعض المصانع الحديثة آلات تؤدي جميع العمليات في عملية واحدة كما في زجاج النوافذ هذا وهناك نوع من الزجاج الصفيق يسمى الزجاج المسلح ويعمل بوضع شبك من السلك بين طبقتين من الزجاج المنصهر . او يلقى طبقات عديدة من الزجاج الصفيق بمواد لاصقة تحت ضغط عظيم . وقد يطلق على هذا الزجاج الاخير اسم الصلب الشفاف لانه متين جداً فان رصاصة البندقية لا يمكنها ان تخترقه أو تقال منه شيئاً وهو يستعمل بنوع خاص في نوافذ المصارف المالية والغرض الرئيسي من عمل الزجاج المسلح والزجاج الاخر المتين هو عدم تطاير شظايا منه في حوادث اصطدام السيارات لان هذا الزجاج يشقق ولا يتطاير قط

الزجاج في المطبخ

يوجد الآن في الاسواق اوان زجاجية تستعمل في الطبخ مصنوعة من زجاج مقاوم للتغيرات الحرارية المفاجئة وهذا الزجاج يحتوي على حامض البوريك (الذي يستعمل محلوله في غسل العيون) ونسبة قليلة من الصودا ولقد توصلوا بالفرن الكهربائي الى صهر السلكا الثقيلة وعمل اجسام شفافة منها يمكن تسخينها الى درجة الاحمرار وغمسها وهي ساخنة في ماء بارد دون ان يصيبها كسر . وهذه المادة تنفذها جميع انواع الاشعة الضوئية والحرارة والاشعة الطيبة حتى الاشعة السينية . وهي شفافة الى حد عظيم تقرأ هذه الكتابة من خلال كتلة منها سمكها ٢٥ سنتيمتراً

سِر شَكْسِيِير

صور الحياة متى . فيها هذه الصور التي يصح ان نسميها أدبية — هي اعتبار الناس في سالف الزمان تذوقوه وجعلوه جوامع كلم — هي هذه الحكم تحيي شعراً أو نثراً ، ولا تعدو في الواقع ان تكون صوراً لما يحول في عقول الناس وفي عواطفهم

هذه الصور هي هي عند كل جيل من أجيال البشرية . منذ القدم حتى الآن نجددها عند الصينيين وفي آثار المصريين والفينيقيين . ونقرأها في كتب الاغريق ثم في كل الآداب التي نشأت بعد ذلك في كل لغة من اللغات فكانها ميراث البشرية يتوارثها الآدميون صاغراً عن كبار لم يزد عليها المتأخرون حرفاً وما أضافوا إليها صورة أما تغير الاسلوب وبقي الجوهر فهذه الحكم والا مثال تضرب للناس نجددها في شكسبير ونجددها في المتنبي ونجددها كلها في أدب الاغريق . فلو جمعوا ما يمثل به انجليزيو اللغة من حكم شكسبير لما زاد عما تراه في ديوان المتنبي وترى أمثاله على قبة في ديوان شوقي ذلك ان ابراز هذه الصور في اللغة ضرب من الادب يتصل بما في الانسان من ميل الى الدين والفلسف ومناوئة قسوة الطبيعة ، فكانت ملصقة شائعا في البشرية لم يختص بها عبقرى دون آخر وأما الصور الأخرى — تلك الصور التي تريك صاحبها مثلاً أمامك تسمعه ولا تراه — تلك الصور التي تكون الشخصية وتغير الواحدة عن الأخرى — تلك الصور من الحياة الحقيقية ، فقد استاز شكسبير على الجميع في تصويرها . وقدرته في هذا الفن سر من أسرار العبقرية لم يجارده فيها بحار حتى الآن فشكسبير لا يتكلم ولا يبدي رأياً فكانه يقف وراء ستار لا تشعر به ولا تراه ولكنه يشير الى اشخاصه فيبرزون الى مسرح الحياة ويمرون بك ممثلين هذه الحياة حلوها ومرها وخبرها وشرها ، تارة في زي ملك وأخرى في زي صعلوك أو امرأة أو مجنون

فكانه المصور يرسم لك الحياة بألفاظ وكلمات لا بريشة وألوان

فان قوام العبقرية الأدبية هو في هذه القدرة على إخراج الحياة على ألسنة أقوام يتكلمون فتعرف أخلاقهم وتحدد « شخصيتهم » مما يقوله الواحد للآخر . فترى الضعف والتردد والحد والغبرة والبخل والرجولة والمكر والمجون ماثلة أمامك أناساً يأكلون ويشربون ويعيشون فتعرف البخل أو الغيور ، ليس لأن الشاعر وصفه لك أو لان أمراً من أشخاص الرواية نمت الآخر بهذا النمط ، بل لأنك ترى الرجل يقول « ويعيش » أمام عينك فتحكم أنت حكمك مكرهاً وتضعه حيث يكرن . فشكسبير لا يضحك ولا يبكي ، بل يسير أمامك الضاحك والباكى والمحب والحسود والبهلول ، فتخرج بعد عرضهم وقد ارتسمت على لوحة ذهنك صورة رجل حي ذي خلق معلوم . فهو يمحو شخصيته ويظهر شخصية رجال رواياته وهذه هي كل عبقرية ، فانه لم يعط لأديب ما أعطته الطبيعة لشكسبير من هذه القوة التي تخترق طبائع الآدميين وتظهرهم كما هم ا من مقدمة المترجم لرواية هنري الخامس : تأليف شكسبير : ترجمة سامي الجريديني : نشر دار الهلال ا

ذاكرة الألوان

نظرية جديدة لباحث مصري

الطاهر سعيد

استاذ علم النفس بمعهد التربية وكلية اصول الدين

عرضت نظريته النظرية على

المؤتمر الدولي لعلم النفس

« سنة ١٩٣٦ » وأقرها مكتبه

وجدت في أثناء دراستي لعلم النفس بأنجلترا ان علماء النفس قد استطاعوا بتجاربههم الواسعة النطاق وأجهزتهم ومعاملهم ان يهدموا بالدليل القاطع مذهب الملكات العقلية الذي نادى به افلاطون بادىء ذي بدء . وظل الناس يدينون به ويتخذونه أساساً للتربية والتعليم الى القرن العشرين فاثبتوا أولاً ان الذاكرة ليست ملكة عامة أو قوة موروثة إذا وهبها الله انساناً ما ، كان سريع الحفظ قوي التذكر ، يذكر كل شيء من أتفه الأمور الى أجهلها خطراً ويتعلم بسرعة واتقان . ومن حرمها كان بطيء التعلم ضعيف التذكر سريع النسيان . وانما هناك أنواع من الذاكرة كل منها يستعمل في وظيفته الى حد كبير أو صغير ، ولكنه مستقل على كل حال ، عن الأنواع الأخرى . بحيث يصح ان يكون الانسان قوياً جداً في نصف الذكريات وضعيفاً جداً أو متوسطاً في النصف الآخر ، من غير ان يقال عنه انه قوي الذاكرة أو ضعيفها على وجه العموم . وان التعلم استعداد عقلي آخر غير التذكر . وان كان تنظيم طرق الحفظ والتحصيل له أثر مباشر في التذكر والاسترجاع . ولكل حاسة من الحواس المعروفة ذاكرة قائمة بذاتها فهناك الذاكرة البصرية للبرقيات وصاحبها يكون سريعاً في استقبال الآثار البصرية سريعاً في تذكرها ، ولذلك يفضل ان يذاكر ويحصل عن طريق القراءة والنظر . والذاكرة السمية صاحبها يفضل طريق السمع والاتصاات او يحفظ بصوت مرتفع . ثم ذاكرة الحركة والشم والذوق وغيرها . وخطا البحث التجريبي خفلات أخرى . فتوصل الى ان الذاكرة البصرية تضم تحتها أنواعاً أخرى مستقلة بعضها عن بعض كذاكرة الحروف وذاكرة الأشكال والألوان والأسماء والوجوه فلكل منها استعداد خاص أو عامل خاص بحسب الاصطلاح اي أن مجرد الصفة البصرية لكل منها لا تؤثر أثراً كبيراً في الاستعداد الخاص لكل منها . فيصح ان يكون الانسان قوياً جداً في تذكر

أرقام التلفون وضعياً في تذكرسي الوقائع المشهورة في التاريخ مع أنها كلها أرقام. ووقف البحث عند هذا الحد. فبدأت يبحثي من هذه النقطة وكان موضوعه ذا كرتي الألوان والأشكال. فأخبرت آلافاً من الطلبة والطالبات في مدارس إنجلترا وجامعاتها ومصر بمختلف الوسائل المستعملة في معامل جامعة برمنجهام ومعهد الترية. وطبقت القواعد والمعادلات الرياضية التي لا يتسع الحال لذكرها في هذا المقام. فتوصلت من هذا البحث الواسع الى النظريات الآتية، التي ايدها التجارب وأثبتتها المقاييس الرياضية الخاصة

١ — ان ذاكرة الألوان ليست استعداداً خاصاً واحداً أو ملكة أو ذاكرة واحدة عامة كما قررت النتائج السابقة لهذا البحث. وإنما هناك عامل واحد عام (للونية) يدخل في كل عمليات الألوان من تذكر وتميز وادراك أطلقت عليه الرمز (Cl) أي لون. وبذلك أضفت الى العوامل التي كشفها العلماء السابقون عاملاً جديداً

٢ — لكل لون من ألوان الطيف الشمسي الرئيسية ودرجاته المختلفة من خفيف وقيل أو غامق وقاتح وباهت أو لامع وبألحمة كل ما يتصل به أو عبارة أخرى مجموعته استعداد خاص يجعله مستقلاً عن غيره من الألوان الطيفية في وظيفته من حيث الادراك والتميز والتذكر بحيث يكون الانسان قوياً جداً في تذكر الألوان الحمراء وضعيفاً جداً في تذكر الزرقاء. وأطلقت على هذه الاستعدادات العوامل الخاصة (R, Or Y, G, Bl, V) وهي أوائل أسماء الألوان (الأحمر والبرتقالي والأصفر والأخضر والأزرق والبنفسجي)

٣ — هذه الألوان مع استقلالها بعواملها الخاصة يربطها عامل واحد عام يؤثر الى حد ما ولكنه لا يتبادل مع درجة العامل الخاص لكل منها وهو عامل (اللونية) Cl المجرد

٤ — التمرين على حفظ وتميز وتركيب لون خاص أو مجموعة خاصة لمدة طويلة يؤدي الى تحسن كبير في هذه المجموعة ولكن أثر هذا التحسن لا ينتقل البتة الى المجموعات الاخرى التي لم يحدث فيها أي تمرين

وقد أدت هذه النظرية الجديدة الى تغير كبير في أساليب البحث العلمي وفي ميدان الترية والتعليم وكشفت كثيراً من الأخطاء التي وقع فيها العلماء السابقون الذين بحثوا موضوع الألوان في علم النفس. أهمها : —

١ — ان العلماء كانوا يستخدمون أي لون من الألوان ويجرون عليه تجارب ثم يتخذون نتائج هذه التجارب دليلاً على ذاكرة الألوان على وجه العموم باعتبارها استعداداً واحداً عاماً ووجه الخطأ في هذا — كما قدمنا — ان كل مجموعة طيفية لها استعداد خاص فلا يصح ان تتخذ قياساً في أي ناحية من النواحي العقلية للمجموعات الطيفية الاخرى باعتبارها كلها شيء واحد.

ما دامت كل مجموعة مستقلة عن الأخرى . ولا أجل أن يكون البحث كاملاً يجب أن تمثل فيه كل المجموعات الطيفية

٢ — وكذلك كانوا يتخذون تمييز الألوان على وجه الرسوم بصرف النظر عن الألوان المختارة في التجارب مقياساً عاماً لتمييز الألوان . في حين أنه ليس هناك استعداد عقلي واحد لتمييز جميع الألوان وإنما لكل مجموعة استعداد خاص للتمييز

٣ — وايضاً اعتبروا تمييز الألوان ناحية من نواحي الذكاء العام أو القدرة العقلية العامة على التصرف والفهم . وقد اختبرت ذكاء جميع الاشخاص الذين اجريت عليهم التجارب في مصر وانكثرتا فوجدت درجة الارتباط بين الذكاء العام كما يقاس بالمقاييس العقلية الصرفة المتفق عليها وبين تمييز الألوان وتذكرها كما يقاس بالألوان الحسية ضعيفاً جداً بحيث لا يكاد يذكر . فتمييز الألوان وتذكرها لا صلة له بالذكاء أو التصرف العقلي العام . أما من ناحية التربية والتعليم فن الآثار المباشرة لتطبيق هذه النظرية في التعليم الفني على الخصوص : —

١ — ان استعداد كل تلميذ او فنان لا يكون واحداً في جميع مجموعات الألوان بحيث يستخدم كل الألوان في لوحاته أو رسوماته أو ينتظر منه أن يرسم صورة من الذاكرة ويضع فيها جميع الألوان في اوضاعها ودرجاتها الطبيعية . فهو عرضة لان يذكر الألوان التي يكون استعداده فيها قوياً وينسى أو يخطئ في الألوان التي يكون استعداده فيها ضعيفاً

٢ — في استعمال الألوان في الرسم والاشغال اليدوية يجب ان يراعى استعداد التلاميذ وأعمارهم فتعطى لهم الألوان التي يكون قد اكتمل استعدادهم لها . لان لكل لون عمراً خاصاً لا يستطيع الطفل ان يدركه تماماً الا اذا وصل اليه

٣ — يجب كذلك ان تفرق بين البنين والبنات . فان الاستعداد الجنسي يختلف . والألوان التي يدركها الاولاد في شيء خاصة هي غير التي يدركها البنات . فالبنات مثلاً أضف في تذكر اللون الأصفر من الاولاد . ثم انهن يصلن الى تمام الاستعداد لأدراك الألوان في سن ١٢ في حين ان الاولاد يتأخرون الى سن ١٥ — ١٨

٤ — لا يكفي في تمرين ذاكرة التلاميذ والطلاب في مدارس الفنون الجميلة على بعض الألوان اعتقاداً بأن اثر هذا التمرين سينتقل حتماً الى الألوان الأخرى ما دامت كلها ألوان . وإنما يجب ان يكون التمرين الخاص بكل لون على حدة . او يكون التمرين على عدة ألوان معاً بشرط ان تكون المجموعات الطيفية ممثلة جميعها

هذه هي اهم النتائج التي يمكن لجمهور القراء غير الفنانين ان يفهموها . وعساني وفقت الى ان اضيف شيئاً جديداً الى جهود العلماء العاملين

اللذة والسلوك

مهد فلسفة اللذة وخواطر من حولها

د. سمائل مظهر

« شاء القدر أن يظلَّ مذهب أرسططس Aristippus غير معروف عند العرب الأئماماً ، شأن أكثر المذاهب التي تفرَّعت عن دوحة سقراط العظيم »
« وشاء القدر أن يحاول أرسطوطاليس ألا يذكر اسم أرسططس بالرغم من أنه »
« ناقش في مذهبه مناقشات طويلة في كتاب الاخلاق الى نيقوماخس ، بل وأخذ »
« ببعض مبادئ المذهب القوريني فحوَّلها وأدبها في مذهبه . وشاء القدر أن »
« لا يذكر » برتلي سنلير « هذا المذهب في المقدمة المستفيضة التي وضعها »
« لترجمة كتاب أرسطوطاليس في الاخلاق تمييزاً كما أنه لم يناقش في مذهب الرواقين »
« وهم فرع من دوحة أرسططس وحلقة انتقال في المذاهب الاخلاقية ، أساسها »
« المذهب القوريني ... وما كان أرسططس أول فيلسوف أساءت إليه الاقدار ، »
« وما كان أول انسان » ظلم حياً وميتاً « . . . وقد عني صديقنا اسماعيل مظهر »
« بتأليف كتاب ضمنه بحثاً مبتكرة في فلسفة اللذة والالم من عهد اليونان الى الآن ، »
والصفحات التالية مختارات من بعض فصوله

قورينة : مهده فلسفة أرسططس

في مقاطعة « برقة » ، وعلى شاطئ طرابلس الغرب ، نزل عدد من اليونان ليستعمروا تلك البقاع التي لم يكن ينقصها من شيء لتكون رقعة من رقاع الفردوس ، إلا مهارة الصانع ، وقدرة الفنان ، وخيال الشاعر ، وإقدام الرائد . وعلى مدى الزمان شيّد هؤلاء اليونان الذين نزحوا إلى تلك البقاع ، ليزودوها بما كانت تحتاج إليه من الكفايات العليا ، خمس مدن كانت « قورينة » Cyrene أقدمها وأزهارها وأعمرها

وقد اتفق كل من زار مدينة « قورينة » من الأقدمين ، كما جازهم كل من زار أطلالها من المحدثين ، على أن تلك المدينة قد تفرّدت بموقع جغرافي تأسست يد الطبيعة في إبداعه ، وأتفتت فيه كل ما كمن في تضاعفها من مهارة القطع والتخطيط ، كما زودت البقاع المجاورة لها بحبال ، يكفي أن تقول فيه إنه جمال الطبيعة ، إذ تخطئ يد القدرة على لوحة من الحيال الشاعرة ، ينسبط من تحتها بحر لجي كأنه السندس ، وتراعى من جنوبها صحراء لا يحدها الحيال ، وكأنها التبر المنتور . ولقد حمت تلك المدينة الفريدة سلسلة من الحبال ، كانت ترد عنها غائلة الصحراء برمضانها صيفاً ، وزمهريرها شتاءً ، واستوت « قورينة » على قمتين ، منحدره على سفوحهما المنخفضة ، مطلة من سماء ألبي متر على ذلك الحضم الذي يطاولها ، فلا يطرأ . فكان ذلك سبباً في اعتدال أقليمها على مدار الفصول ، كما كان لها من ينابيعها المتفجّرة من خلال الحبال التي حملت عرش « قورينة » نبعاً للجمال قانصاً لا يفيض ، ومنهلاً عذباً سائداً للشاربين . فكانت في موقعا هذا ، أشبه بالدرّة العصاء ، تقذف بها اليد المترامية ، ليتلقاها البحر بالراحتين وكان للسحر الذي يفتت به عرش « قورينة » في النفوس ، جاذبية قوية . فأمرها الملاحون من مختلف أنحاء العالم المتمدين ، يمحرون بسفنهم عباب البحر ، ليزودوها بما تحتاج إليه من الزاد والعتاد ، أو ليزودوا منها بخيرات حسان ، أو ليحملوا إليها نزلًا من جزر « ثيرا » ^(١) و « الفلوبيز » ^(٢) والفُقُلاد ^(٣) ، والكل مستهين بدمه في سبيل أن يرد عن المدينة هجمات قبائل البربر ، التي تكتسفها مواطنهم التاريخية ، بل ليدفعوا عن جمال الطبيعة ، وعن آثار الفن الذي تفرّد به إذ ذاك أبناء اليونان ، وعلى الاخص في المائيات ، وتخطيط الطرق وتسيدها . فان هذه القدرة كانت قد بلغت في « قورينة » أقصى مبالغها ، وأرفع منازلها . فاب السفوح المنحدرة التي كانت تترامى تحت « قورينة » قد ردت طرقاً معبدة مذكّلة المسالك ، تتعرج ثم تمتد ، وتمتد ثم تتعرج ، وتلتوي ثم تدور من حول القمم في وضع حلزوني ، حتى تبلغ الذروة التي استوت عليها المدينة مطلة على البحر ، وكأنها « زرجس » في أساطير اليونان الاقدمين ^(٤)

(١) جزيرة في جنوبي ارخبيل الاسفورد ، وتسمى الآن صنطورين Santorini وقد استمرت معروفة باسم ثيرا Thera الى ما بعد الحرب الصليبية الرابعة وبعد ذلك أصبحت إحدى جزر درقية الارخبيل (٢) الفلوبيز Peloponnese اسم قديم لشبه جزيرة تكون جنوبي بلاد اليونان وتقع جنوبي برزخ قورنتية ، وكانت تدعى (موريا) في القرون الوسطى ، من طريق مشابهتها في الشكل لجزيرة الثور ، ولشبه جزيرة المورده علاقة معروفة بتاريخ مصر الحديث (٣) جزر الفُقُلاد Cyclades جمع من الجزر المتجاورة في ارخبيل اليونان يكون كتلة حول جزيرة سوريا Syra أو صروروس Syros وعاصمتها هرموبوليس (٤) أسطورة الصدى ورجس Echo and Narcissus في المثلوجيا اليونانية ان رجس كان فتى سليل الهجن من آلهة الماء فأحبته الصدى فصد عنها وجفاها فشكت امرها الى الالهة هيرا زوجة أبولون ، فلم ينعن . ولذا مسخه أبولون زهرة هي زهرة النرجس فكانت على غرار مصوبة برأسها ، لانه كان يقف على حوافي الغدران وينتس رأسه ليستجلي جماله في مأثما . اما الصدى فأصابها الهزال حتى لم يبق منها الا القدرة على ترويد الاصوات

ورى الخيال وقد قطعت صخورها بيد الطبيعة فجأة ، فكانها الجدران المشمخة ، شاحخة بأثرها التتم نحو السماء . ولكن يد اليونان لا تترك هذه القطوع الراسية من غير أن تمتد إليها ، ومن غير أن يعمدها الفن بزخرف جميل ، تبكره عبقرية الفنان ، أو نقش رائع ، يحفره إزميل المثال ، أو صورة تخطها ريشة المصور على الصخر الجلسد ، فتلقى عليك ظلالاً من مختلف ما ترى في الحياة من صور وألوان . وقد استغلت المياه المنحدرة من ينابيع الصخور ، إستغلالاً منع على النفس أن تبخر منها ، إلا القدر الذي تعجز المهارة البشرية ، عن أن تغالب فيه فعل الطبيعة . فاقضت من حول « ثوريئة » الحقل ، وترنحت في سفوح جبالها أشجار السرو والصنوبر والحر ، لشوادة مائية ، كأنها القدود الهيفاء . وفي المروج رمت قطعان من الماشية والأغنام ، زودت الدنيا القديمة بأثمن أنواع الصوف ، ولدت سلائل من الحيل ، عرفت في ملاعب أثينا بأنها لا يشق لها غبار

وفي هذه البيئة نشأ الفيلسوف « أرسطبس » صاحب الفلسفة المنسوبة إلى تلك المدينة المهجورة ، التي تركتها يد الحدثنان في وحدتها الالئمة : « تبكي في الليل بكاء ، ودموعها على خديها » ^(١)

الضمير بين العقل والشهوة

إن تحصيل اللذة الراحة — كما يقول أرسطبس — هي القاعدة في الحياة . على الضد مما يقول « كانت » — Kant — على أن الفارق بين الاثنين أن فلسفة « كانت » تخطط للإنسان خطبة في حساب النفس ، يرجع فيه إلى الضمير ، والتساؤل عند مباشرة أي عمل ، « أيجوز أن يكون هذا العمل قانون الإنسانية الأدبي » ؟ وهل ينطبق هذا العمل على ما تحيز الفضائل ؟ في حين أن فلسفة « أرسطبس » لا تنقيد إلا للمشاعر التي تستولي على النفس في ساعة بينها . فتحصيل اللذة الراحة ، سواء أكانت لذاتها أم لتحرر من ألم عارض ، هي عنده قاعدة الحياة وناموس السلوك إذا استولت اللذة (إيجاباً) أو التحرر من الألم (سلباً) على الإنسان وهو يزاول أي عمل من أعمال الحياة ، فإن صرت ضميره يخفت تماماً . حتى إذا تم الفعل ، وكان على غير ما تحيز شرائع الآداب أو العرف استيقظ الضمير ، وأخذ يحاسب النفس على ما اقترفت من استسلام للشهوة . فالضمير قوة ثانوية ، والشهوة قوة أولية . غير أن « أرسطبس » احتاط لهذا ، فقال بأن اللذة لا يجب أن تكون مرجوحة بالألم الذي يعقبها من حساب الضمير

(١) من مراني أرميا في العهد القديم — « كيف جاءت وحدها المدينة الكثيرة الشعب . صارت كآرملة العظيمة في الامم . السيدة في البلدان ، صارت تحت الجزية . تبكي في الليل بكاء ودموعها على خديها . ليس لها من مزم من كل محبيها . نكل اصحابها غدروا بها ، صاروا لها أعداء ، الخ — و مراني أرميا قصيدة منتورة من امتع ما اخرجت القرائع

عَبْثاً يُحَاوِلُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَوْقُظَ ضَمِيرَهُ ، إِذَا اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الشَّهْوَةُ . وَعَلَى قَدَرِ مَا تَكُونُ قُوَّةُ اسْتِيلَاءِ الشَّهْوَةِ عَلَى الْإِنْسَانِ يَكُونُ عَجْزُ إِرَادَتِهِ عَنْ إِيقَاطِ ضَمِيرِهِ لِيَصُدَّ عَنْ فِعْلِ بَيْنِهِ ، أَوْ لِيَحْضُرَ عَلَيْهِ . فِي بَعْضِ الْحَالَاتِ يَخْفَتُ صَوْتُ الضَّمِيرِ بَلْ يَسْكُنُ وَيَسْتَخْفِي ، وَفِي غَيْرِهَا يَمِيزُ بَعْضُ الرُّوحِيِّ ، وَفِي ثَالِثَةٍ يَصَارِعُكَ : فَأَيُّ لَهْ ، وَإِمَّا عَلَيْهِ . وَهَذَا عَلَى نِسْبَةِ مَا يَكُونُ تَحَكُّمُ الشَّهْوَةِ فِي الْمَشَاعِرِ .

أَنْ تَحْصِلَ اللَّذَّةُ الرَّاهِنَةُ ، قَدْ يَكُونُ مَتَجِّهاً لِمَا نَعْتَبِرُهُ خَيْراً ، وَلِاخْتِيَارِ الْأَسْمَى . كَمَا يَكُونُ مَتَجِّهاً لِمَا نَعْتَبِرُهُ شَرًّا ، وَلِلشَّرِّ الْأَدْنَى . وَالْإِنْسَانُ فِي كُلِّ الْحَالَاتِ خَاضِعٌ لِلشَّهْوَةِ أَوَّلًا . فَإِذَا اسْتَقْوَتْ وَكَانَتْ بِوَأَعْيُنِهَا مَا لَا يُمْكِنُ قَعْمُهُ ، تَغْلَبَتْ . وَإِذَا لَمْ تَسْتَقِمْ ، فَشَلَّتْ . وَلَكِنْ الشَّهْوَةُ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَكْثَرُ اتِّصَارًا ، وَأَثَلٌ مِنَ الضَّمِيرِ أَنْدَجَارًا . وَالشَّهْوَةُ لِلْخَيْرِ ، أَقَلُّ مِنَ الشَّهْوَةِ لِلشَّرِّ ، كَمَا وَكَيْفًا ، مَعَ تَقْدِيرِ اعْتِبَارِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ فِي مَقْهُومِنَا ! كَمَا أَنَّ لِلشَّهْوَةِ مَنَازِلَ وَدَرَجَاتٍ . أَبَانَ عَنْهَا أَرِسْطُطِسٌ فِي مَذْهَبِهِ كُلِّ يَانٍ . وَمِمَّا يَنْدَلُ عَلَى أَنَّ الشَّهْوَةَ أَقْوَى مِنَ الضَّمِيرِ فَمَلًا فِي النَّفْسِ ، أَنَّ الضَّمِيرَ لَا يَسْتَيْقِظُ إِلَّا نَادِرًا وَبَعْدَ وَقُوعِ الْفِعْلِ فِي الْغَالِبِ . وَأَنْ اسْتِيقَاطَ الضَّمِيرِ لَا يَكُونُ إِلَّا لِقَعْمِ شَهْوَةٍ تَقُومُ فِي النَّفْسِ أَوْ مُحَاسَبَةٍ عَلَى فِعْلِ أَتَمِّهِ ، خُضُوعًا لَشَهْوَةٍ مَا . فَالشَّهْوَةُ أَذْنُ أَقْوَى مِنَ الضَّمِيرِ أَثَرًا فِي السُّلُوكِ الْإِنْسَانِيِّ . وَإِذَا قُلْتَ بِأَنَّ كُلَّ أَعْمَالِ النَّاسِ أَثَرٌ مِنْ آثَارِ الشَّهْوَةِ ، أَوْ بِالْآخَرِ أَنَّ أَعْمَالَ الْإِنْسَانِ شَهَوَاتٌ ، تَوْضِعُ مَوْضِعَ التَّنْفِذِ ، كُنْتَ أَقْرَبَ مَا يَكُونُ مِنَ الْوَاقِعِ بِحَتَّاجِ الضَّمِيرِ إِلَى حَكْمِ الْعَقْلِ أَوَّلًا لِيَسْتَيْقِظَ . فَإِنَّ الْحَكْمَ عَلَى فِعْلِ مِنَ الْأَفْعَالِ ، بِأَنَّهُ مُخَالَفٌ أَوْ مُوَافِقٌ لَشَرَائِعِ الْآدَابِ ، بِحَتَّاجٍ إِلَى مُوَازَنَةِ الْعَقْلِ . وَالْعَقْلُ قَدْ يَخْطِئُ . كَمَا أَنَّ حَكْمَهُ نَسْبِيٌّ اعْتِبَارِيٌّ ، يَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الزَّمَانِ ، وَبِاخْتِلَافِ الْأَفْرَادِ ، وَبِاخْتِلَافِ الْجَمْعِيَّاتِ . ثُمَّ إِنَّ الْعَقْلَ خَاضِعٌ فِي غَالِبِ أَمْرِهِ لِلتَّقَالِيدِ وَالْوَرَاثَةِ وَالْأَوَاضَاعِ الَّتِي دَرَجَتْ عَلَيْهَا كُلُّ جَمَاعَةٍ مِنَ الْجَمَاعَاتِ . وَإِذَا الضَّمِيرُ خَاضِعٌ لِحُلْمَةٍ مِنَ الْمُؤَثَّرَاتِ . وَهُوَ عَرِضٌ لَتَضَارِبِ أَحْكَامِ الْعَقْلِ ، أَوْ لِلْإِخْطَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي وَرِثَتْ وَلبَسَتْ مَعَ الزَّمَانِ ثُوبَ الْقِدَاسَةِ . فَقَدْ اتَّفَقَتْ كُلُّ الشَّرَائِعِ وَتَقَالِيدِ الْجَمْعِيَّاتِ الْإِنْسَانِيَةِ الْمُنْتَحَضِرَةِ ، عَلَى أَنَّ الْقَتْلَ جَرِيمَةٌ . وَلَكِنَّهُ جَائِزٌ فِي الْحُرُوبِ ، فَيَقْتُلُ النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَحَرَّكَ الضَّمِيرُ بِوَأَزَعٍ يَصُدُّ الْإِنْسَانَ عَنْ ارْتِكَابِ هَذِهِ الْجَرِيمَةِ . وَالسَّبَبُ فِي هَذَا أَنَّ الضَّمِيرَ يَخْضَعُ لِلتَّقَالِيدِ وَالْأَوَاضَاعِ . وَهَذَا تَسْتَوِي شَهْوَةُ الْقَتْلِ عَلَى النَّفْسِ ، غَيْرُ مُتَوَرِّعَةٍ عَنْهُ بِصُورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ . وَإِذَا افْرَضْنَا أَنَّ الْقَتْلَ فِي الْحَرْبِ دِفَاعٌ عَنِ النَّفْسِ ، كَمَا يَذْهَبُ الْبَعْضُ ، فَلَيْسَ الدِّفَاعُ عَنِ النَّفْسِ إِلَّا فِعْلٌ عَكْسِيٌّ أَصِيلٌ ، لَا يَلْبَثُ أَنْ يَتَحَوَّلَ سَرِيعًا إِلَى فِعْلِ عَكْسِيٍّ مُتَحَوِّلٍ ، هُوَ حُبُّ الْقَتْلِ وَالْقَتْلُ بِالْأَرْوَاحِ خُضُوعًا لِمَقَرَّرَاتِ بَاقُلُوفٍ . كَمَا أَنَّ الدِّفَاعَ عَنِ النَّفْسِ ، لَيْسَ كُلُّ مَا فِي الْحَرْبِ مِنْ بَاعَثٍ . فَقَتْلُ الْأَسْرَى وَالضَّعْفَاءِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ وَالتَّخْرِيبُ وَقَذْفُ الْمَدَنِيِّ الَّتِي تَجَرَّدَتْ مِنْ وَسَائِلِ الدِّفَاعِ بِالْقَنَابِلِ الْمَدْمُورَةِ ، شَهْوَةٌ تَسْتَوِي عَلَى الْحَارِبِينَ ، بَعْدَ أَنْ يَنْقَلِبَ

حب الدفاع عن النفس ، الى فعل عكسي متحول ، كما أوضحنا . وإذن يصبح القتل في الحرب شهوة . والشهوة تدفع الى تحصيل لذة الفتك وسفك الدماء . وهذه هي لذة الساعة التي أنت فيها ، أو اللذة الراحنة ، كما اصطلاحنا أن نسميها . على الضد من الضمير في احتياجه إلى احكام العقل نجد ان الشهوة لا تخضع للعقل ، بل هي ثائرة ملحة ، رمي الى غرض معين لا يمكن بحال من الاحوال ، إذا استقوت على المشاعر ، أن يقرب النرض الاصلي الذي رمي اليه غرض آخر ، مهما كان في النرض الذي رمي إليه ، من تناقض مع احكام العقل ، ومهما كان في اي غرض آخر ، من اتفاق مع المنطق السليم . إذن فالشهوة هي القوة المحركة في أفعال الانسان ، وتحصيل اللذة الراحنة هي القاعدة التي يجري عليها سلوك الانسان ويخضع لها ^(١)

إذا كان اللذة والالم أصليين ضروريين في الحياة ، وإذا كانت الحياة الانسانية قد قيدت آدابها ببواعث الشهوة التي تدفعنا الى تحصيل اللذة الراحنة ، فهل من امل في تقويم الخلق البشري بأن يتحرر من انفعالاته وشهواته ، الى درجة يستقوى فيها حب الخير على الشر ، وتستعلي فيه الفضيلة على الرذيلة ! سؤال يجب أن تفكر قليلاً قبل أن نحاول الاجابة عنه ، ولكن لا بد من الرجوع الى تاريخ نشر الانسان من الحيوانات التي هي أحط منه ، ليتمكن أن نعرف إن كان الانسان سائراً في تطوره نحو الارتقاء الشعوري ، أم أن ارتقاء العقل فيه ، قد تابعه تطور في العواطف والانفعالات والشهوات ، أشعلها وجعلها تخضع العقل إخضاعاً . ولكن الظاهر أن لاعلاقة بين تطور العقل ، وتطور المشاعر . فكلاهما على ما يظهر يرتقي ويتطور في ناحية بعينها . ولا شك في أن المشاعر تنحني في تطورها سمت الأعلى من فضائل الاخلاق ، على ما تحتاج الطبيعة البشرية أن تكون الفضائل الخلقية ، باعتبار الزمان والمكان

ولا شبهة في أن الحيوانات العليا من الرئيسات — Primates — تحوز كل الصفات التي نراها في الانسان ، ولكن بدرجة أقل . فهي تتفق مع الانسان في أن لها غراز وميولاً وعقولاً وانفعالات وشهوات . غير أن هذه انظواهرات فيها ، أحط منها في الانسان . والدليل على هذا ان حس الجمال في الانسان أقوى ، والمطامع أطنى ، والآمال أوسع وأشهى . واتصال الانسان بالمستقبل البعيد ، صفة تفقدها الحيوانات حتى القرد العليا ، أبناء عمومتنا الاقربين . وكثيراً ما يتطور احساس الانسان من حيث صلته بالمستقبل ، الى صورة من الجشع الاجتماعي ، تقوي انفعالاته وتوقظ شهواته . لهذا نحكم بأن الانسان سائر نحو المادية الأدية . ونقصدها تغلب الشهوات على الحس الأدبي ، والتخلص من محكة الضمير ، على مقتضى حاجات الزمان والمكان ، ونحكم الاقتصاديات الرأسمالية

(١) يقول مكدوجال « لا يغرب عنا ان العقل قد يمثل دوراً ذابالاً ، ولكنه لا يلبث ان ياتي على الشكل الذي يواجهه ضوءاً جديداً ، حتى يبعث شهوة جديدة ، أو يوقظ اخرى كانت نائمة »

يدلنا على ان الانسان آخذ في سبيل التخلص من محكة الضمير ان اكثر المرافق التي تكون حضارة الانسان ، كالتيجارة والصناعة والزراعة ونظام الاحزاب والديمقراطيات بانواعها والحريات على مختلف ألوانها اكثر ما تحركها الانفعالات ، وتقودها الشهوات، ويحكم فيها المطامع والاغراض ، واقل ما تكون خضوعاً لمحكة الضمير ، ولو أن إخضاع هذه المرافق لمحكة الضمير أجدر بالنوع البشري وأجدر . ولكنك لا تجد لها من أثر إلا في المثاليات ، دون الواقع

ولا يزيد بهذا أن نقول ان تحصيل اللذة الراحنة هي القاعدة المثلى الجديرة بحياة الانسان الادبية ، باعتباره إنساناً ، على ما يدرك من هذا المعنى في أرفع منازل . بل نقول إنها القاعدة الضرورية . وهذا نستطيع أن نعمل الاوامر والنواهي التي جاءت بها الاديان . فلما كانت الشهوة أقوى ما يستولى على النفس ، كان لا بد لقمعها من مؤثر آخر يوازنها قوة وأثراً . فاجأت الاديان إلى الايمان توقظ في النفس . فاذا استيقظت غرست فيه نواهيها وأوامرها . وهناك يقوم العراك بين نواهي الايمان ، وبين بواعث الشهوة . ومع الاسف ، ان بواعث الشهوة لا تزال في السكفة الراجحة حتى اليوم . وبين كل شعوب الارض قاطبة

ولا يقمع الشهوة إلا الايمان . إذن فالنوع البشري يحتاج الى الايمان . الايمان في الدين . لأن الدين بلا ايمان لا أثر له في خارج النفس . ويحتاج إلى الايمان في بقية مرافق الحياة . في العلم والادب والفن والفلسفة ، وفي السياسة والتجارة والصناعة والزراعة ، وعلى الاخص الايمان بقضية الحياة الانسانية ، وحريتها ، وحقوقها ، وواجباتها . فإنا بالايمان نستطيع ان نقمع كثيراً من الشهوات التي تفسد علينا الحياة الآن . وبقدر ما نحتاج إلى الايمان نحتاج إلى الشك . لان التسليم بلا شك ، قاعدة فاسدة الاساس ، بل نستطيع ان نقول ان الايمان لن يكون تسليماً على اطلاق القول . وما ندعوه ايماناً في الغالب ، ليس الا تسليماً ، اساسه حق وغباء وتقليد ، ليس من الايمان في شيء . وقد يخيل الى الذين لم يتعمقوا في درس الفلسفة ، ان أرسططس انما يدعو الى اتباع الفلسفة التي توحى بها فكرة تحصيل اللذة ، الراحنة ، كيفما كانت هذه اللذة ، وعلى أية صورة وقعت ، وانه يرى ان هذه القاعدة هي القاعدة المثلى في السلوك الاخلاقي . ولكن الحقيقة على نقض ذلك فان أرسططس انما يقول بأن تحصيل اللذة الراحنة ضرورة نفسية ، نخضع لها قسراً عنا . وان الاعتراف بذلك خير من نكرانه . لاتا باعترافنا وادراكنا حقيقة كياننا ، نستطيع ان نرفه شيئاً من حدة ميولنا ، وان تنظمها ونروضها على ان تتحول الى فعل الخير على قدر المستطاع . ذلك على الضد مما نكون ، اذا اهلنا الاعتراف بها ، ومضينا نقول بأن حكم الضمير كاف للتهديب ، من غير ان نغير الشهوة ، وأثرها في الحياة ، التفاتاً . فالفرق بين « أرسططس وكانت » ينحصر في ان الاول يعترف بالواقع ، والثاني يدعو إلى المثل العليا

الحضارة الحثية

أقدم آثار آسيا الصغرى وسوريا الشمالية

بقلم قيسر صادر

عضو جمعية العاديات السورية

ليس أدلّ على حضارات الأمم البائدة من آثارها الراسخة في بطون الاحجار الدفينة .
فهما تقادم العهد عليها فلا بدّ إن يأتيها يوم نهض فيه من باطن الثرى وتبعث الى عالم الوجود ،
نافضة عن نفسها غبار الأجيال السحيقة ، فتبوح نقوشها البارزة بأسرار العصور الغابرة وتنطق
زخارف أنصافها الضخمة بعظمة الماضي الطويل الذي خلفه الانسان وراءه في ثاي القرون
المظلمة . ومن أقدم تلك الآثار التاريخية التي توصل العلم الى انتشارها من جوف الاطلال وأماط
عن خفاياها حجاب الغم هي آثار الحضارة الحثية التي ازدهرت منذ أربعة آلاف سنة في سهل
آسيا الصغرى وشمالى سوريا وبلغت من الرقي شأواً بعيداً . وقد عينا بدراسة هذه الحضارة العريقة
على ضوء أوثق المعلومات المكتسبة من الأسفار القديمة ومؤلفات فحول الأثرين واستعنا على
معرفة ما بقي في متحف حلب المختص بجمع العاديات الحثية من هذه الآثار المكتشفة في
سورية متبعين مراحل الاكتشافات خطوة خطوة

فقد كان الرحالة الفرنسي لاروك أول من أشار في سنة ١٧٢٢ م الى وجود مخطوطات
هيريغليقية في مدينة حماه بوصفه عموداً شامخاً من المرمر استرعى نظره في حديقة جامع على
شط العاصي بما ازدان به من نقوش بدية تمثل رؤوس أناس وطيور وحيوانات وأزهار شتى ثم
قدم بعده بنحو قرن العالم بوركهاردت الى حماه باحثاً عن ذلك العمود المرمرى فلم يثر له على
أثر إلا أنه اكتشف هنالك مخطوطات غامضة منقوشة على بعض أحجار سود مُعاد بناؤها في
زوايا عمارة في البازار تشبه بمخطوطها الهيريغليقية المصرية بعض الشبه فسميت هذه بمخطوطات حماه
وبينا كان بعض السياح الأيركيين يمشون بهذه المدينة في سنة ١٨٧٠ لاحظوا المخطوطات
المذكورة ثم سافروا الى حلب فعمروا فيها على لوح حجري كبير مخطوط على النمط نفسه ففككوه

من محله وكادرا يأخذونه معهم لو لم يتصد لهم الأهالي ويحولوا دون مأربهم على أنهم ما لبثوا أن نبهوا إليه فحصل دمشق السير ولیم رایت فاستأذن التنصل الحكومة بنقل اللوح المذكور مع مخطوطات حماه الى متحف استانبول وأتم ما أراد في عام ١٨٧٢

وقد أثار تلك الكتابات المغلفة إعجاب علماء الآثار فأقبلوا عليها يتفحصون عنها ويحاولون حل رموزها وتعيين نسبتها فذاعت شهرتها وتطرقوا الى مسامع المستر سكين فحصل بريطانيا في حلب اذ ذاك فهب يستقصي مصدرها منقبا عن أناسها فاقترعه حسن حظه الى زيارة قضاء جرابلس الواقع على ضفة الفرات النورية شمالي مدينة حلب وعلى بعد ١١٩ كيلو مترا منها فوقف في باحة قلعة المترامية الأطراف على كثير من أمثال هذه المخطوطات منقوشة على أحجار سود تتخلل الانقاض المبعثرة تحت الردم فتساءل عما عسى أن تكون تلك الاطلال البالية التي تهم آثارها الضخمة على أبنية على غاية من العظمة واتفق في تلك الآونة أن الأستاذ سايس الذي أكب على دراسة مخطوطات حماه المغلفة منذ بداية عام ١٨٧٦ عزاه الى الحثيين فحدث ذلك بالمستر سكين الى الظن بأن تكون تلك الاطلال الدارسة منطوية على خرائب مدينة كركيش إحدى عواصم الحثيين الواقعة على ضفة الفرات كما تشير اليها نصوص الفرعنة القدماء فطار صيت هذا الاكتشاف الخطير وسرعان ما أبدت صحته علماء الآثار فنهت الأذهان الى هذه المخطوطات الحثية وتوغل البحث عنها في أنحاء سوريا وآسيا الصغرى كافة . فظهر للباحثين آثار كثيرة على مثالها من عند اطلال كركيش الى ازمير وفي وادي الخليس منطقة ملاطيه وارضروم فأخذت تتسابق البعثات الاثرية الى هذه البلاد وشمرت عن ساعد الجد منقبة عن عادات تلك الدولة العظيمة التي جهلها التاريخ زمانا طويلا وقد بدأت اول بعثة انكليزية بحفريات منتظمة في كركيش سنة ١٨٧٦ م فدامت اعمالها اربع سنوات ثم استأنفتها في سنة ١٩١٢ م بمعاونة المستر (السر الآن) لندرولي والداهية المعروف الكولونل لورنس وقد كان من هواة الآثار يريد ان الحرب العظمى حالت دون اتمام حفرياتها . على انه ما كادت تخط هذه الحرب اوزارها حتى واصلت تلك البعثة اعمالها من دون لورنس الذي شغلته عن الآثار شواغل فكانت المكتشفات خصبة وافرة من مخطوطات ونقوش وتماثيل واصنام فنقلت برمتها الى المتحف البريطاني ولم يبق لسوء حفظنا انما اثر منها بين ايدينا يصلح للدراسة اللهم غير تلك الاركان الحجرية الضخمة التي سلبت معظم نقوشها وطست معالمها

وكذلك عملت بعثة المانية عام ١٨٨٨ م في خرائب زنجيرلي الواقعة في شمالي غربي كركيش فوفقت فيها على آثار حثية كثيرة توزعت بين متاحف استانبول وبرلين

ثم عقبها حفريات عديدة كان معظمها في آسيا الصغرى فنقلت آثارها المهمة الى متاحف اوربا من غير ان ندرى بها نخص منها بالذكر التنقيبات التي شرع بها مسيو شانتر الفرنسي عام ١٨٩٤

في قرية بوغاز كوي الواقعة على مسافة ٢٠٠ كيلو متر من شرقي انقره وفي قرية هوبوك السكائنة على مقربة منها وقد اسفرت حفريات بوغاز كوي التي تابعتها بعثة المانية في سنة ١٩٠٦ م عن اكتشاف خطير يعد من اعظم الاكتشافات الاثرية اذ توصل العالم الاثري هرغو فسكر بالتغيب في تل تلك القرية الاسيوية المجهولة الى حصر القباب عن آثار حاثوشا عاصمة الحثيين القديمة وقد عثر في هيكل الآلهة مخشرب على مكتبة كبيرة تضم نمواً من عشرين الف لوحة من اللين المشوي مخطوطة بالقلم المسباري كانت مصدر معلومات القيمة عن الحضارة الحثية لان معظمها وجد مكتوباً باللغة الاكادية السامية مما سهل معه تفسير بعض فصوصه ومن اهم ما عثر عليه بين هذه الألواح نسخة المعاهدة المعقودة في سنة ١٢٧٨ ق.م. بين الفرعون رمسيس الثاني والملك حاثوشيل الحثي مكتوبة باللغة الاكادية وكان قد سبق واكتشفت ترجمتها المصرية في حفريات تل العارنة وقد اقتفت بعثة انكليزية اثر ذلك الاكتشاف الخطير ونشرت اطلال ساقجي كوزي القائمة على مقربة من قرية بوغاز كوي في سنة ١٩٠٨ م فتوقفت الى العثور على آثار حضارة عريقة ترتقي الى اقدم عهود الحثيين كما ان اكتشاف كركيش أهاب بالعلامة الاثري المسيو تورد رانجان الفرنسي الى اجراء حفريات بجنوبي تلك العاصمة في ناحية كانت تدعى تل اجرثم عرفت بتل برسبب قائمة على ضفة الفرات اليسرى فاكتشفت فيها خلال سنوات ١٩٢٧ و ١٩٢٨ و ١٩٢٩ كتابات ونقوشاً واصناماً حثية تحت طبقة من انقاض قصور اشورية وآرامية رائعة بضخامتها ورسومها الملونة استدلت منها على احتلال هذا التل من قبل الدول المذكورة تباعاً مع تعاقب الايام

ويجدر بنا ان نشير كذلك الى الحفريات غير الناجزة التي اجراها مسيو هرورزي في كول تيه قرب القيصرية عام ١٩٢٧ فأبانت آثار حجر المصمر الحثية ولا يفوتنا ان نلمع الى تنقيات بعثة شيكاغو منذ عام ١٩٢٧ على روابي اللي شهر الواقعة على مسافة ٧٠ كيلو متراً من شرقي بوغاز كوي والى اعمال مسيو دولابورت في تل اولهوبوك عام ١٩٣١ وفي ارسلان تيه عام ١٩٣٢ تلك التي كشفت عن خرائب قصور حثية وعدة نقوش تمثل طقوساً دينية وضمن ملك حثي مطبوع بمسم فن اشوري وآنية من فخار وخزف تمت بصناعتها الى الحثيين القدماء

وقد خدم الاتفاق بعض المتقيين في قلعة حلب وجوارها وفي مدينتي حصص وحماء وفي معظم البلاد التركية بالعثور على آثار حثية تحت طبقات كثيفة من انقاض حضارات أحدث تاريخاً دلت على اقبال تلك المدن العامرة في القدم

وما برح معمول التنقيب ينبش التل المنتشرة في سهول آسيا الصغرى وسوريا الشمالية باحثاً عن

آثار تلك الدولة العظيمة التي قدم رجالها من جبل البكام وطغرا على شعوب هذه المناطق فاستمروا بلادهم وأخضعوها لسلطانهم

وقد اتجهت في المدة الأخيرة جهود علماء الآثار الحثية الى التنقيب في سهول الدق فأرقدت جامعة شيكاغو بعثة منظمة الى قرية حطل هويوك الواقعة على طريق حلب الاسكندرونة لتبحث بين خرائبها المطمورة تحت الردم عن مدينة (كلنة) احدى حواضر الحثيين القدماء في سوريا الشمالية كما شرعت بعثات أخرى في تنقيب تل الریحانية وبعض الاطلال المجاورة لانطا كيا وسويدية فزف لنا مؤخراً نبأ عثور هذه البعثات على آثار حثية قيمة لم تنشر بعد لوجوب بقائها مدة قيد الدرس والتحجيص ولعله لا يبعد ان تحسر مئات التلول التي تغطي سهول العمق عن آثار بقية المستعمرات الحثية المنيرة فيستنى للعلماء ان يستطلعوا منها بعض أسرار التاريخ الغامضة التي ما برح جوابها معلقاً على نتائج البحث والتنقيب

عند ما نهض العلم من باطن النوى يقايا تلك الصناعات العهيدة التي لم تكن تعرف نسبها انصرف علماء الآثار الى مراجعة الأسفار المقدسة فتوصلوا بفضلها الى نزع لثام النعوض عن وجه تاريخ الحثيين القديم ومن اهم النصوص التي ساعدت على التعرف الى تلك الشعوب ومنازلها ما جاء في الفصل الاول من سفر يشوع بن نون من أن الرب عاهده على ان يجعل تخوم ملكه من البرية ولبنان الى الفرات جميع ارض الحثيين ، ثم ما نقرأ في الفصل الثالث من سفر الخروج من ان اله اسرائيل بعدما انقذ شعبه من نير عبودية المصريين اسكنه ارضاً واسعة طيبة تدر لبناً وعسل وكانت موطن الكنعانيين والحثيين والاموريين

ومما ورد ايضاً في الفصل الثالث عشر من سفر العدد ان موسى عندما نزل مع جماعته في بركة فاران أوفد رؤساء اسباط اسرائيل ليجنسوا الارض من بركة صين الى رحوب عند مدخل مدينة حماء فوجدوا تلك المناطق خصبة وشعبها قوياً ومدنها حصينة عظيمة وقد كانت تقيم الهالقة بخبونها والحثيون واليوسيون والاموريون يقطنون الحيل والكنعانيون متبسطون في سواحل البحر وقد انتشروا حتى عدوة الاردن

وهناك شهادات أخرى في الكتاب تصل بموضوعنا منها ما يخبرنا به سفر التكوين من ان ابراهيم اضطر عند وفاة زوجته سارو في قرية حبرون الكنعانية الى ان يشتري من عفرون بن صوحر الحثي مغارة المكفيلة وحقلها بأربعمائة مثقال فضة ليجعلها مدفناً لعائلته

وان عيسون اسحاق لما بلغ من العمر اربعين سنة اتخذ يهوديت بنت برئي الحثي وبسمة بنت ايلون الحثي امرأتين له وي لوح ان النساء الحثيات كن حبيلات يستهوين حتى عظماء اسرائيل كما ثبت ذلك اسطورة في سفر الملوك الثاني تروي لنا علاقة غير شرعية للبي داود مع امرأة

تدعى بتشايح زوجة اوريا الحثي . على ان هذه الاسانيد وحدها لم تكن كافية لعلماء الآثار من اجل وضع تاريخ الحثيين لو لم يجمعوا اليها سائر معلوماتهم المستقاة من الألواح الهيروغليفية المصرية ومن الكتابات الأكادية والآشورية وما تبصر حل رموزه من مخطوطات الحثيين أنفسهم . فقد ورد ذكر البلاد الحثية لأول مرة من أيامنا في الواح تل العمارنة المكتشفة سنة ١٨٨٢ في عاصمة مصر القديمة وهذه الألواح إنما هي رسائل متبادلة بين فراعنة النيل وملوك آسيا وبعض الأمراء السوريين الذين كانوا خاضعين لسلطة مصر في القرن الرابع عشر والخامس عشر ق.م. ثم عثر في سنة ١٩١٣ على لوح آخر مكتوب باللغة الأكادية ربما كان أقدم أثر تاريخي عرفناه على الإطلاق يشير إلى حملة عسكرية قام بها سارغون ملك أكاده المحارب العظيم في سنة ٢٢٢٥ ق.م. على إمارات آسيا الصغرى وتوغل في جبال الفضة وبني بها موطن الحثيين القدماء وقد اكتشفت في بوزاز كوي ترجمة هذا اللوح باللغة الحثية التيزية كما ظهر له في خرائب آشور نسخة مبثورة . وفي لوح حثي آخر مخطوط بالقلم المسباري يشيد الملك نارام سان من سلالة ملوك أكاده بالنصر الذي أحرزه على سبعة عشر ملكاً آشورياً حاربوه متحدين منهم باميا ملك البلاد الحثية وهو أول من عرفناه من سلالة الملوك الحثيين وقد ورد ذكره مراراً في الواح أخرى مكتشفة في كركوك مما يدل على شيوع اسمه في كل أنحاء آسيا الصغرى . ومن الملوك الحثيين القدماء الذين تواتر ذكر أعمالهم في تلك النصوص العديدة زياني ملك بلدة كانص التي كشف النقاب عن انقاضها في كول تيه قرب القيصرية ويتسبنكي ملك بلدة غصورا التي يخال أن موقعها الجنوبي غربي أنقره في الخرائب المعروفة بكادور قلعه سي وهناك أسماء ملوك وأعلام عديدة توصلنا إلى معرفتهم وسنورد ذكرهم تباعاً فيما يلي مقروناً بأعمالهم الخطيرة

بالاستناد إلى الأدلة والبيانات التي توافرت لدى علماء الآثار اجتمعوا على أن الحثيين انحدروا من عرق آري طنى رجاله على آسيا الصغرى في قديم الزمان فأقاموا أولاً بجبال الأمانوس المعروفة بجبال اللكام ثم تكاثروا فتدافوا إلى أودية الحليل وتسلطوا في سهولها على أنهم تفرقوا إلى فصيلتين سكنت الأولى في الكابادوك وفي سائر أنحاء آسيا الصغرى ثم انتشرت بمرور الأيام من الفرات إلى حلب فحماه فقادش ورجعت الفصيلة الثانية إلى أبعد من ذلك فاستوطنت معظم بلاد كنعان من قبل عهد إبراهيم أي في أواخر القرن الحادي والعشرين ق.م . بدليل حادثة شراء إبي المؤمنين مدفون عائلته في حبرون من عفرון الحثي وقد عرفت الأولى بالفصيلة الشمالية والآخرى بالجنوبية بيد أن هنالك من يدحض وجود علاقة ثمة بين الفصيلتين في غير تشابه الاسم . فيبقى حل الغموض في هذه النقطة المهمة متوقفاً على مستقبل الاكتشافات الأثرية

على أنه يظهر أن كل من اطلق عليه الاسم الحثي كان قوي الشكيمة ذا سؤدد في موافقه الحرية اذ يخبرنا الكتاب ان الشعوب الحثية الجنوبية قاومت استيلاء الاسرائيليين على ارض كنعان مقاومة عنيفة وحاربهم حروباً شعواء ولكنها لما غلبت على امرها لم ترح البلاد بل اتفقت مع بني اسرائيل وتوطدت العلاقات ما بينهم فافضوا تحت رايهم وناصروهم في سائر فتوحاتهم أما في الشمال فقد قضوا بصولتهم على العناصر السامية التي اجتاحوا بلادها وشادوا فيها مملكة عظيمة منذ أوائل الألف الثانية ق.م ضمت تحت لوائها تدريجاً كل الشعوب الآسيوية الهيدة التي كانت منتشرة في آسيا الصغرى وفي السهول الممتدة ما بين الفرات والعاصي وان من أقدم الآثار التي تدلنا على سطوتهم لوح مخطوط بالقلم المسماري أشار اليه العالم الأثري السيد هروزني يتضمن أسطورة فتوحاتهم الأولى في آسيا الصغرى بين سنة ١٩٥٠ وسنة ٢٠٠٠ ق.م. وقد افادها ان بتحانا ملك بلاد الكوثر استولى على مدينة نازا التي سكنها الحثيون القدماء واشتقت منها تسمية لغتهم القديمة بالنيزية وان غيتا بن بتحانا ألحق بالمملكة التي استعمرها والده مملكتي زليا وحتي وكبسر مدينة نازا ونصب عند بابها مسألة تذكارية لاتصاراته الكبرى استمد فيها السون على تأييد ملكه من اله الذرى والصواعق . بيد ان حاتوشا عاصمة مملكة حثي المغلوبة لم تخلد الى الخضوع والسكينة فتأرا ملكها المدعو بيحوشي جيوش الملك غيتا الظافر فنكّلوا به شرّاً تكيّل ونقلوا مقام مملكته الى معابد نازا وكوثر فكان بينها الكثير من الذهب والفضة مع مجموعة من أغرب الحيوانات المتوحشة

فيسفاد مما تقدم أنه كان لدولة الحثيين القدماء اربع حواضر في آسيا الصغرى منذ الألف الثانية قبل المسيح وهي كوثر ونازا وزليا وحاتوشا التي مرّ بنا ذكرها على أنه لم يتسنّ للآثريين بعد تعيين امكنة هذه الحواضر الاربع يد أنه يغلب على الظن ان تكون خرائب الحضارة الاولى هي المعروفة اليوم باسم كادور قلعه سي غربي انقره . أما نازا فمن المرجح انها مطمورة تحت تلّول مرادلي هويوك على بعد ١٥٠ كيلو متراً من كادور قلعه سي كما أنه ينبغي البحث عن الحضارة الثالثة زليا في قلب آسيا الصغرى بجوار منطقة الكابادوك بالنظر الى تواتر ذكرها في كتاباتهم ويلوح انها كانت من اعظم الممالك القديمة بالنظر الى ان الملك غيتا عند استيلائه عليها لقب نفسه بالملك الاعظم . اما حاتوشا فهي العاصمة الوحيدة التي كشف ليونارد عن خرائبها في بوغازكوي جنوبي ولاية سينوب التركية ويفهم ان هنالك ايضاً مدينة عامرة مسماة عارينا كانت تحت حماية آلهة الشمس وقد ورد ذكرها في بعض الواح بوغازكوي مما يدل على انها كانت على مقربة منها وقد تكون خرائب هويوك الواقعة على بعد ٢٨ كيلو متراً من شمالي شرقي تلك العاصمة

الكهربائية البشرية (١)

هل يمكن تصوير الاحلام والافكار

بنفس الركن في درسي مستطير

ما من الطاقة الكهربائية أقل

مما ينطق البليبر الركن

بقلم عوض جبرى

أمّ حديثاً وفد من العلماء ، مختبرات لوميس العلمية في تكسيدوبارك من أعمال نيويورك بولايات أميركا المتحدة ، ليعقدوا أول اجتماع في أميركا للبحث في ميدانٍ طريفٍ من ميادين المباحث العلمية وهو الأول من نوعه في أميركا

وكان ذلك الوفد مؤلفاً من ستين خبيراً من خبراء « الأمواج الكهربائية الحية » فجعلوا يتناقشون في التنبؤات الدقيقة التي تنمُّ على التيار الكهربائي الذي ينبعث من بلايين خلايا المخ البشري وقد تذرّعوا الى مباحثهم بالآلات حساسة لتسجيل الكهربائية ، تستطيع تدوين أقل من جزء من مليون من وحدة التيار الكهربائي المحرّك فتبيّنوا حقائق مذهشة ، في الأدمغة البشرية ، ووقفوا على أسلوب قيامها بوظائفها ، إذ استطاعوا انجاز أعمال رائعة ومنها (تصوير الأحلام) ومراقبة الأفعال الكهربائية التي تأتيا خلايا الدماغ عند حل المسائل الحساسة وشاهدوا ما يسمّى (بالمعاصرة الكهربائية) التي تؤثر في مخ المصروع ثم توسلوا بما تكشف لهم من الحركات النظامية في تلك التيارات الكهربائية الضئيلة ذات الطاقات الخفيفة ، الى اكتساب براعة فنية جديدة من كل الوجوه ، في اكتشاف الأدواء المختلفة التي تصيب المخ وعملها

كان فليشل فون ماركو Fleischle von Marxow الألماني أول عالم تمكّن من تحويل بعض تيار تلك القوة الضئيلة عن مجراه الطبيعي اذ اكتشف في سنة ١٨٩٠ نبضات كهربائية طفيفة تمرُّ في جماجم الحيوانات ، متوسلاً الى ذلك بجهاز ضعيف الاحساس ، غير متقن الصنع ، بمقابلته بما يوجد الآن على شاكلته

(١) أشرنا الى هذه الكهربائية في باب الاخبار العلمية في مقتطف اكتوبر الماضي (وقد ذكرناها ايضاً في مقالاتنا على العلم واحياء الموتى في مقتطف ابريل سنة ١٩٣٥) ثم قرأنا في مجلة العلم العام الاميركية مقالا نفيساً في أحدث التجارب التي قام بها العلماء في هذا الموضوع فرأينا نقله بتصرف يسير الى قراء المقتطف

وكان علماء الفسيولوجية قد أدركوا قبل ذلك بقرون ، أن أداء وظائف كثير من الاعضاء الجسدية ، يصحبه تيار كهربائي ضئيل . فإذا غمرت عيناك أو أطبقت فميك أو تنفست الصعداء كان كل حدث منها ، مصدراً لتيار كهربائي دقيق ملائم له . وعقب ذلك أظهرت التجارب العلمية ، عدة مرات ، العلاقة بين الكهرباء والحياة الحيوانية

وأوصل الدكتور أدريان E. D. Adrian الأستاذ بجامعة كامبردج بانكترا ، وحاز جائزة نوبل ، عصب قدم سنور ، بجهاز مقوٍ للتيار الكهربائي ، وبجلفانومتر (آلة تحدد مقدار قوة التيار الكهربائي) فتكشف له أن الكهرباء تسري في العصب ، كلما التوى أصبع قدم السنور وجريت في جامعة برنستون الاميركية تجربة نظرية ، قام بها الاستاذان ويفر G.E. Waver وبراي C. W. Bray إذ جاءا بأرنب وفصلا عصب النسخ من دماغه ، فأوصلاه بأنايب مفرغة من الهواء ، وبثليفون ، وذلك بأقطاب كهربائية . فكانت الكلمات التي تلت في أذن الارنب ، تسمع بالتليفون ، فثبت من ذلك أن الأذان ، ميكروفونات حقيقية تحول ذبذبات الصوت ، الى نبضات كهربائية

وتبين للعالم في مختبر علمي آخر ان خفقتان تلب الفرخ وحرنبي يمشيه ، يكفي لتوليد تيار يؤثر في جلفانومتر حساس . وأعجب من ذلك جداً ، الجهاز الذي اخترع في انكلترا لتسجيل حركات المرايا . وذلك بأن نزع قلب صندوف ، ووصل بجلفانومتر عاكس متصل بمراة صغيرة وقعت عليها شعاع من النور ، فإذا تغيرت قوة التيار اهتزت المراة فأنحرفت الشعاع وقد ظلت نبضات التيار الكهربائي المنتظمة ، تحرك مراة الجهاز ، حتى بعد زوال جميع الأدلة الظاهرة التي تدل على الحياة في ذلك القلب ، واستمرت بقعة النور المعكوسة على الحائط تذبذب ذبذباتها العجيبة الصامتة ، ساهلت متوالية في سكون تلك النرفة المعتمة فتسجيل الحفقتان الكهربائي في ذلك القلب الميت موتاً ظاهرياً !!!

ويستطيع الاطباء المتخصصون في امراض القلب ، تدوين التقلبات التي تحدث في التيار الكهربائي المتولد من القلب البشري ، في جهاز رسام يسمى الكتر و كارديوجراف اي مصورة القلب الكهربائي فتمثل أمراض القلب وتدل اختلافات الخطوط المنحنية في تلك الرسوم التخطيطية على مصادر الداء ، وتساعد على وصف الدواء الناجع

وبعدا اكتشاف فون ماركسو للامواج الكهربائية الحية بعشرات السنين ، لبثت المباحث في ذلك الميدان رهينة التحسين في اجهزة البحث حتى اخترع الراديو اذ آتى بالانايب المفرغة من الهواء التي تقوي النبضات الكهربائية الضئيلة مئات الوف المرات فأصبحت التجارب العلمية فيه هينة وفي سنة ١٩٢٩ قام هانس برجر Hans Berger في جامعة ينا Jena بألمانيا بالبحث الاول

من سلسلة مباحثه المستفيضة في الامواج الخفية ، فكانت أساساً متيناً ، شيد عليه من قفا أمره من العلماء ، صروح مباحثهم ، اذ قام بتجاربه الابتدائية في احوال شتى وفي أشخاص مختلفي الامزجة من النصبين وعديمي المبالاة ، وفي غيرهم من الضعفاء والاشداء والتأمنين والمؤمنين ، فكان يدخل غرف العمليات الجراحية فيقوم بتسليط قطبين كهربائيين على المخ مباشرة . وذلك من يقرب بثقبها في الجمجمة . وقد خُص بهذه الوسيلة طوائف من الطلاب الاذكاء والتلاميذ البالية ، فشاهد في احدى تجاربه موجات في التيار ، حينما فقد الشخص (الذي كان يتمتعه) وعيه بحرمانه من الهواء

وفي الولايات المتحدة الاميركية عشرات من العلماء في معاهد مختلفة مكبّون على هذا البحث الساحر . وقد شاهد المستر إدوين تيل الكاتب الاميركي منشئ هذا المقال ، تجربة من التجارب التي جربها الدكتور ماكس في جامعة نيويورك من عهد قريب ، فوصفها قائلاً : — شهدت احدى تجاربه ، عن كثب ، في مختبره العلمي الخاص بالامواج الكهربائية الخفية ، فرايت معاونه مكيّن على اشغالهم في مراقبة البطاريات الكهربائية ، يستخون الاقطاب الكهربائية ، ويمدون آلات التصوير التي تسجل تلك التقلبات الخفية المدهشة ، وكانوا يستغرقون احياناً ساعتين في تسخين وتركيب الآلات الدقيقة وما يصحبها من الادوات اللازمة للتجارب

واذ ذاك كان يؤتى بالمرء المزمع امتحانه فيرقد على سرير خاص . ثم يدلك أحد ساعديه بالصابون والماء دلكاً جيداً ، وينسل بالكحول ثم يدلك بالايثير ليزول منه جميع الزيوت الجلدية ، وبعدئذ يؤتى بشقق من القماش وتُدشّع بمحلول ملحي ويلف بها الساعد لتضغط القطبين الكهربائيين على الجلد عند المصم وعلى الساعد ، ويلبس الشخص عمامة بيضاء (مثل الطاقة) محتوية على القطبين الكهربائيين الفضيّن الحاصين بالرأس ، فتضغطها الطاقة على فروة الرأس . ويجرب الآن الدكتور ماكس سلسلة تجارب مدهشة في الصمّ البكم ، اذ تبين له انهم « يعقلون بايديهم » أي ان التأثير الكهربائي الذي يتولد في الدماغ ، يساويه تأثير مثله ، يتولد في اليدين ، وان لم تأتيا بأية حركة من الحركات . وهذا لا يصدق على الاشخاص المتمتعين بنعمة النطق ، اذ يحل محلها تأثير كهربائي مساوٍ له في الدماغ واللسان . وهذا أساس موضوع خطير وهو « هل ندرك بأدستنا فقط أو بأجسامنا كلها ؟ » وهي المعضلة التي آلى الدكتور ماكس على نفسه حلها ، فأسفرت مباحثه وسجلاته الكهربائية عن كوننا ندرك بأجسامنا بأسرها !!

ففي إحدى تجاربه الاولى ، تبين له ان نبضات كهربائية عجيبة ، متعاقبة تسري في الآلات التي كان يستعملها وتقتزئ . فحار لبّه في تعليلها ، فشك سماعه مزدوجة بالدائرة الكهربائية ، فظهر له انه كان يلتقط أمواجاً قصيرة مداعة !! وتعليل ذلك ان جسم الشخص

الذي كان موضوعاً وضعاً أفقيّاً ، كان يقوم مقام موصل جوي antenna لاسلكي . ولكن الاشخاص الذين تجرب فيهم التجارب ، تحاط أجسامهم بإطار مثل النعش ، مغطى بإستار من النحاس الأحمر ، يُلغى عليهم وهم في السرير . ثم قام اثنان من معاونيه بتدلية ذلك الإطار الى مقمره . وسرعان ما أطفئت الانوار الكهربائية حتى أخذ الدكتور ماكس يلتقط النبضات الكهربائية الطفيفة بالمقطبين الكهربائيين ، فتسري في اسلاك معزولة الى مقويات مودعة في صندوق في زاوية غرفة الآلات حيث تقوم صفوف من الانابيب المفرغة من الهواء ، بتقوية هاتيك النبضات الكهربائية الضئيلة الصادرة من دماغ المرء (موضوع التجربة) وساعده فتدير الجهاز المقيد لها بطريقة كلها ابداع

ذلك ان النبضات تسري الى اوسيلوغرافين من طراز اينثوفن أي جلفانومتري حساسين جداً مجهزين بأسلاك دقيقة جداً من البور الصخري مصفحة بالذهب ، لا تزيد ثخانتها على جزء من الف من العقدة . وتلك الاسلاك معلقة في مجالات مغناطيسية تولد من مغناطيسين كهربائيين ضخمين ، على شكل حذاء الفرس . وتسري النبضات الكهربائية المقواة ، الصادرة من ساعد الشخص ودماغه ، في الاسلاك البلورية الحيطية الشكل ، فتزهاهزاً يطابق قوة التيار ومتى اهتزت تلك الحيطوط تجاه مصابيح العرض القوية الضوء تنع ظلالها على فيلم المصورة Camera فتسجل ذبذبة التيارات الكهربائية المختلفة على الفيلم متى شاء المحرّب . تنموج هذه الخطوط القائمة نحو عشرين دقيقة ، ثموجات غير منتظمة ، ثم يستقر خط الدماغ في حركة منتظمة ثابتة مما يدل على ان صاحبه قد نام . وقت الترم ينطش في التجارب ، ان تستقر فيه احوال الدماغ والجسم برمه كل الاستقرار . وقد تمكن الدكتور ماكس ، اكثر من عشرين مرة ، من تدوين الاحلام على الشريط الفوتوغرافية . وسئل الشخص الذي صوّرت احلامه . فقال انه كان يحلم في المرة الاولى بأنه يجول في جزيرة كوني (احد شواطئ مدينة نيويورك) وفي المرة الثانية كان الحالم يشترك في ملاكمة . فأوضحت تلك الصورة المؤلفة من خطوط متموجة ، الاولى من نوعها للاحلام في العالم اجمع . فأثارت البحث في معضلة طال زمن المناقشة فيها في علم النفس وطالما تساءل العلماء بشأنها وهي : كم من الزمن يستغرق الحلم ؟

قال الكاتب الاميركي : — وقد راقت ذلك البحث خاصة لاني كنت اختبرته بنفسي منذ بضع سنين اذ حلمت اني كنت اصارع لصاً في مطبخ مظلم . فسقط من المطبخ في اثناء الصراع إنالاً من اواني الطبخ ، كان معلقاً في خطافي فاستيقظت عندئذ وصوت الاناء الساقط على الارض يتردد في اذني . وأخبرني فيما بعد صديق لي من علماء النفس في جامعة هارفرد ان الصراع كله قد تم في هنية اي في اللحظة نفسها التي استيقظت فيها على صوت الاناء الذي

ستجد فجأة من الحطاف تم اجمع علماء النفس على ان الحلم يتم في ثانية أو ثانيتين من الزمن . وتدل سجلات الدكتور ماكس الخاصة بالتأثيرات الكهربائية التي تحدث في الدماغ « على ان الحلم قد يستغرق دقيقتين أو دقيقتين ونصف دقيقة أو أكثر »

وربما سائل يسأل : — وكيف يستدل العلماء على ان النبضات التي يحصلون عليها صادرة من الدماغ حقيقة ؟؟ فيقول الدكتور ماكس إن ذلك الاستدلال عدة أسباب ، اذ أن شكل النبضات وحركاتها النظامية ، التي تصدر من العضلات والدماغ ، يختلف بعضها عن بعض اختلافاً شديداً . وعدا ذلك فان رجرجر البجاعة الألماني وضع قطبيه الكهربائين على الدماغ مباشرة في غرفة العمليات الجراحية ، فحصل على تيارات أقوى مما حصل عليه عند وضعهما على خارج الجمجمة فلو كان التيار منبعثاً من أي مكان غير الدماغ نفسه ، لاختلفت حاله عن ذلك

وتكشف لرجرجر في خلال مباحثه أيضاً ، ان الامواج الدماغية تنحصر في طائفتين عموميتين وهما حركات ألفا النظامية ، وكل منها ترمز نحو عشر مرات في الثانية . وحركات بيتا النظامية ، وهذه ترمز عشرين مرة أو أكثر في الثانية . وكل نوع من تلك النبضات الكهربائية يبقى على حاله تقريباً في أي شخص يوماً فيوماً . ولذلك يرجو هذا العالم الألماني انه يكتشف الموجة المويجة التي يسترشد بها او بالانحراف عنها الى تمثيل أمراض الدماغ تمثيلاً كهربائياً أسوة بالاطباء المتخصصين لأمراض القلب اذ يمثلونها بواسطة الالكترودوكارديوغراف ، كما تقدم القول وعلى تلك الوتيرة اتضح للباحثين في جامعة هارفرد ان داء الصرع يمكن اكتشافه بالامواج الخفية الشاذة التي تصدر من المصاب به . وأن نوبة الصرع عواصف عصبية يتولد منها تراكم شحنات كهربائية عظيمة ، ففي اثناء التوبة يزداد تدفق الكهرباء من المخ ٣٠٠٠ في المائة ، عليها حينها يكون الدماغ مستريحاً وفي حالة طبيعية . واذا أصيب امرؤ بالانغماء ، قل عدد الموجات الخفية فيتراوح بين ثلاث او خمس في الثانية

وبان للدكتور ماكس في مختبره العلمي ، انه كلما اشتغل الدماغ بحل المسائل الحسابية المويجة اشتدت الكهرباء الصادرة من سواعد تلاميذه الصم البكم . وقد شاهد ان حل المسائل الرياضية الصعبة يحدث تياراً جسيماً اشد منه عند حل مسألة سهلة . وان استظهار جملة من الجمل المطلوب حفظها غيباً يقتضي اتفاق قدر من الكهرباء اكبر منه عند قراءتها فقط

وظهر من التجارب التي جربت حتى الآن ، انه كلما اشتد ذكاه امرء ، قل تولد التيار البدني في جسمه عند ادراك اي موضوع . وانه عند اقشعرار جسمه ، تشد فيه وحدة القوة الكهربائية المحركة ، عنها في إبان دفعه جيداً

ومن دأب الدكتور ماكس في غرضون تجاربه ان يفتح نافذة مصوره في المسائل الجلييلة

حيث ترى ظلال الاسلاك البلورية النابضة تترك خطوطها المتعرجة الثابتة على الفيلم الحساس وهو يرجو ان يجد حلاً لمعضلة اخرى من معضلات علم النفس وهي درجة استغراق المرء في النوم من دراسة تلك الخطوط . ويتوقع أنه يصل الى مقاييس كهربائية مضبوطة يتيسر بها درجات النوم وفي الولايات المتحدة الاميركية ستة مختبرات علمية ، على ذلك المثال . ففي مختبرات لوميس في تكسيدو بارك في نيويورك تشاهد اتقن الاجهزة العالمية لدراسة هاتيك التيارات الغامضة . وقد ركبت فيها — بدلاً من المصورات المسجلة ، وما يتبعها من الاسلاك البلورية المتذبذبة — اسطوانة أفقية ، طولها ثمانية أقدام وقطرها ٤٤ عقدة وتستطيع استيعاب سجل مستمر يستغرق ثمانى ساعات ولذلك يوضع في غرفة نوم الشخص المزعم امتحانه ، ميكروفون حساس يلتقط كل صوت يصدر منه ، ويصحب الميكروفون بصاصة كهربائية اي بطارية كهربائية حساسة بالضوء تقيد كل حركة من حركاته وهو على فراشه فيقوى التيار الصادر من القطبين الكهربائيين المثبتين على فروة رأس النائم فيحركان آلات سريعة مسجلة مزدوجة . وهي بمثابة أفلام جوفاء يتدفق عليها المداد باستمرار فتتسم خطوطاً متعرجة ، كل منها على بعد خمس عقدة عما يليه وذلك على ورقة مثبتة على الاسطوانة الدوارة فتتسم خطاً بالمداد الاحمر وآخر بالمداد الاخضر ، فبدل الخط الاحمر على كل خفقة من خفقات القلب ، وعلى كل حركة من حركات التنفس وحركات الشخص النائم على السرير ، على حين يسجل الخط الاخضر ذبذبات التيار الكهربائي المنبعث من الدماغ . ويمر القلمان على الاسطوانة بمعدل قدم واحدة في كل ساعة

وتركيب هذا الجهاز يمكن المحررين من ارسال منه ما الى النائم في فترات معينة ثم مراقبة تأثير ذلك المتبى في التيارات الصادرة من الدماغ كما تدون في سجل الخط الاخضر

والدكتور لوميس على يقين بأنه قد أتيج له بدراسة تلك الرسوم العلمية اكتشاف ستة اشكال من الموجات الحية . يمتاز كل منها اما بخطوط متعرجة جداً ، مسبارية الشكل ، واما بخطوط كروية . ويرى ايضاً أنه في خلال بعض ساعات الليل ، يحدث في الدماغ انفجارات بمجولة ذات تأثير كهربائي ، اذ تظهر متعاقبة خفيفة تتراوح بين خمس ثوانٍ واثنى عشرة ثانية . ومن المشاهدات الغريبة التي شوهدت ان الشخير الدائم ، لا تأثير له في التيار الكهربائي المنبعث من المخ . ولكن الشخير البعيد الذي يزعج النائم ، قد يحدث في دماغه ، نبضات متعاقبة تزيد رويداً رويداً وان كثيراً من الاصوات كهريف الابواب البعيدة ، عند اغلاقها تحدث تأثيراً كهربائياً مزايماً في خلايا المخ حينما يكون المرء نائماً ولكنها لا تفعل ذلك في اليقظة . اذن يقوم الباحثون بتلمس منهاج جديد في هذا العلم الحديث . وقد اسفرت مباحثهم الاخذة حتي الآن عن كونها اساساً لما ينتظر من المعلومات الجليلة في هذا الميدان العلمي المتراحي الاطراف

هتلر وفيشته

ما بينهما من شبه واختلاف

بقلم ابراهيم ابراهيم يوسف

ان المآرب السياسية والاقتصادية التي نادى بها الفيلسوف فيشته (Fichte) سنة ١٧٩٥ ، تشبه من حيث نزعها الى « الاشتراكية الوطنية » مبادئ هتلر التي جاء بها فيما بعد الحرب العالمية على ان « اشتراكية » هتلر مركزة في تلك العبارة البارزة من برنامجه ، التي تنص على « اننا نطالب بحمل كل المؤسسات التي في حوزة الشركات ملكاً للدولة » ، بينما نجد « اشتراكية » فيشته قائمة على وجوب استيلاء الدولة على أهم مؤسسات الانتاج ووسائله.

ويقول هتلر: « اننا نطالب باصلاح الاراضي ووجوب وضع قانون لالغاء ملكية الارض ، وما ذلك الا لاستغلالها استغلالاً جماعياً يتفق وحاجاتنا الوطنية » . وقال فيشته مثل ذلك ولكن في غير ايهام ، اذ دعا الى وجوب تقسيم الاراضي تقسيماً عادلاً

وكلاهما يظهر « اشتراكية » غير التي وصل اليها كارل ماركس (K. Marx) القائل بتحريم الملكية . فهما يخوضان لكل فرد ان يمتلك من الارض قدرأ لا يزيد عما في وسعه ان يفاعه . واشتراكية هتلر الوطنية تأتي على الرأسمالين استبقاء ملكية ما استحوذوا عليه عن طريق اللصوصية (يشير الى المضاربات في أعمال البورصة) ، رغبة منه في وضع حد لتكدس الثروة في أيدي اقلية صغيرة . وأدق من هذا رأي فيشته القائل بحق كل فرد في الملكية على شريطة أن يكون هذا الحق مكفولاً لكل مواطن

كذلك نرى فكرة « وجوب اناحة عمل لكل فرد ، وحق حصوله على عمل » ، ماثلة عند كل منهما . وكذلك يتفق كلاهما في اعتبار الانانية مصدر الجباث ، ويجب القضاء عليها . ولكن الانانية عند هتلر تمثل في « اليهودية » القائمة على انواع المضاربة المالية والتجارية . بينما نراها عند فيشته ممثلة في مختلف انواع « شهوة الانتفاع الذاتي »

کذلك يتفق برنامج كل من هتلر وفیشتہ في تقدير النفع العام ، وأنه مفضل على النفع الذاتي . غير أن النفع العام عند هتلر هو ما يعود على الدولة ، بينما هو عند فیشتہ النفع الذي يعود على الشعب ولعل أحلى تشابه بين الاثنين يتجسم في مقترحاتهما الاقتصادية الخاصة « بسياسة النقد » .

ففيشتہ يقول بوجود تعميم عملة من مادة لا قيمة لها ، بينما يقول هتلر بتداول عملة قيمتها الفعلية منحتة ، على أن الرأي الغالب اليوم في الدولة الألمانية هو رأي معارضة الدكتور شاختمير بنك الدولة — ويمثل هذه العملة التي لا رصيد لها تبقى ألمانيا غير خاضعة للعالم الاقتصادي واثرات السوق العالمية . ويقول الهر فيدر (Feder) مستشار هتلر في الامور الاقتصادية « انه نحاشي في فكرة العملة هذه التي اقترحها كل خطر ، اذ توقع ان لا بد للدول الاخرى من مجارة ألمانيا في هذا العمل . وبهذا يتم التقارب بينها وبينهم على اساس وطني جديد ، غير ذلك الاساس الذي اوجدته البورجوازية » . أما فيشتہ فلم ير حاجة الى إخفاء غرضه وصارح بوجود انفصال ألمانيا انفصالا اقتصاديا تاما عن بقية الدول ، كما تصح « دولة تجارية قائمة بذاتها »

وما تقدم يتبين مبلغ التشابه في تفكير كل من هتلر وفیشتہ . غير ان « اشتراكية » هتلر ليست الا مجرد « عموه » ، الغرض منه استدراج الفلاحين السذج لقبول مبادئ هتلر ، الذي يتعاون سرا مع « الرأسماليين » الذين نعتهم من قبل باللصوص . ولم يبق هذا الامر بخاف على احد من حزبه . اما « اشتراكية » فيشتہ فلها اساس دعمت بنتائج الاحوال التي احاطت بشخصيته منذ نشأته . فقد انحدر من عائلة اشتغل افرادها بالحياكة . وبدأ بالعمل لكسب قوته وهو لم يتجاوز بعد سن الطفل فاشتغل برعي الأوز ، ثم أصبح فيما بعد مدرسا متفلا بين المنازل . وأتاحت له حياته هذه ان يفهم « الاشتراكية » فهما عمليا فأصبحت في دمه ، ولم تكن هناك قوة تستطيع ان تمحو أثر تجاربه من ذهنه . ثم هو الى جانب ذلك قد امتدح الثورة الفرنسية وناصر أمراء ألمانيا العداء . بينما هتلر لا زال على زلفه اليهم رغم سقوطهم عن عروشهم

ولقد كان فيشتہ ميالا لكل الميل الى « الديمقراطية » ، بينما هتلر ينفصها كل البغض ، وينتها « بالانسانية الوضعية » . وفيما كان فيشتہ يحس ويؤمن « بمبدأ حق التساوي » ، لا يتحرج هتلر عن ان يهزأ بهذا المبدأ . ومن هذا كله يتضح لنا ان « اشتراكية » فيشتہ كانت عنده بمثابة العقيدة وليست مجرد أوضاع اقتضاها التمييق في البرنامج لأغراض معينة

ولا يقل التفاوت بين « وطنية » فيشتہ « وطنية » هتلر عما لمسناه من تفاوت بين اشتراكية كل من الرجلين ، مع الاعتراف بوجود تشابه ظاهري في تفكيرهما السياسي ، وتشابه أشد منه في التفكير الاقتصادي . فكل من فيشتہ وهتلر يسعى الى الحرب مدفوعا في ذلك بعوامل متشابهة هي هزيمة سابقة في ميدان الحرب ، وصلح شائن ، وضغط عدو يزيد على ألمانيا في العدد

والعدة . وكان فيشته قد انتظم وهو في الجيشين من عمره في « فرقة الهجوم » ، وما لبث ان ظهر والسيوف في يده داعياً في يان له الى التسليح . وتبجلى خلاصة عقيدته في ذلك البيان وقد يشابه مظهر الاشياء عند الاثنين ، ولكن قل ان تتفق اصولها عندهما . فدوافع الحرب عند الاول غيرهما عند الثاني . فكان فيشته مثلاً يكره نابليون ، ولكنه لا يكره « المنتصر » . وكان يكره أعداء وطنه ، ولكنه لا يكره « الناس » . اما الديكتاتور هتلر فانه يجعل شخص الديكتاتور الايطالي ، ولكنه لا يابيه للشعب الايطالي . وقد ذكر ذلك في كثير من خطبه

وكان فيشته يعتبر نابليون ليس فقط عدواً لالمانيا ، بل هو عدو العالم اجمع ، وفرنسا في المقدمة . لان نابليون ، في عرقه ، لا يهم بشيء سوى شخصه ومستقبله الذاتي . فالبشرية كافة ، هي عند نابليون ، كما يصفها فيشته ، مجاميع من الناس لا ارادة لهم ، له حق التصرف فيهم كيفما شاء . وكانت ارادته هي القانون ، وكان لا يابيه للحق ، ولكنه دائم التفكير في القوة . وكان يريد لها لنفسه لا لغيره ، ويريدها الى ما شاء الله . وهكذا هزأ نابليون بفرنسا وبالشعب الذي هباً الثورة وقام بها . وقد استعان نابليون بهذه القوة في الحرب من أجل الحرية فبلغ من الجحد أعظمه ، ولكنه نجح في السير ، اذ لم يتعوّد الحرية بعد ، فضل الطريق وسدّه بالاسلحة . وعلى الرغم من ان الحرية كانت تنقص الزعيم نابليون فقد عمد متعمداً الى تجاهلها ، عوضاً عن ان يعيد اقامتها مرة أخرى . كذلك عمل على ان يجعل من مواطنيه مدهانين أذلاء ، فأساء بهم التصرف ليستأسد » . وكذلك حال دون بزوغ يوم الحكم الصحيح بعد ان انبثق على باريس فجره . ذلك اليوم الذي كان قدّر لان يسود فيه المنطق فينتصر الحق وتغلب كرامة الفرد وتنتصر قوة الضمير الانساني الحي ، وهو يوم تمام نضوج ثمار الثورة . ولكنه فرض على الناس ان تضحي بكل شيء الا « بمقتراحات نابليون النابعة في قلوباته لتزواته » اما انه يضحي هو بمقتراحاته هذه فأمر لا يلقى « نبذه » المكذوب ، « فضحي بحرية الجنس البشري ، ونحن منهم ، واضطررنا » . مثلي وكل من على شاكتي في تفهم العالم الى ان يقتبط فرحاً حينما يقدم نفسه قرباناً للثأر المقدسة » — هذا هو قول فيشته

ومن ذلك كله يتضح لنا الآن مقدار الهوة العميقة والتباعد الشاسع بين اشتراكية فيشته الوطنية وبين الفاشيزم الالمانى او الاشتراكية الوطنية التي دعا اليها هتلر وليس من شأن ذلك التباعد ان يحجب عنا احساس فيشته الوطني الحاد ، ولا دعوته الى الحرب . ولكن فيشته يعني الكفاح الفكري والحقائي أكثر مما يعني الحرب المادية المجرد الاخذ بالثأر او التحرر الشكلي . ثم هو يعني ذلك الانتصار الأعلى : انتصار الحرية على القوة . وهو يعتقد ان هذه هي رسالة الالمان من دون الذين اتعمر عليهم نابليون . ولكن كيف يعمل ذلك ؟

يقول فيشته : « أتم عمل فرنسا وتجهد لبلاوغ هذا الغرض الاسمي بأقصى ما استطاعت من قوة ؟ » لا شك انها فعلت ذلك . ولكن ، كما يقول فيشته « دون ان تصل الى بغيتها ، لان الدأب كان ينتصها . وهكذا قضى على تلك المحاولة ، لان العصر لم يكن قد تهيأ بعد للحرية » « فرجل الفكر الحر لا بد ان يكون في صميمه متحرراً ، والدولة الكاملة لا تكون الا باناس كمثل » والا ن ما هو مركز المانيا ؟ ان فيشته يشير الى « كانت » (Kant) ، والى ماله من « فلسفة جديدة » تهيء وتنشئ اناساً احراراً حقاً . ولم تكن فلسفة « كانت » الجديدة هذه نتاج الصدفة ، بل انها نمت وترعرعت على مدى الايام ، منبعثة من طبيعة الالمان وخلقهم . ومن ثم أدرك بالعقل ما كان مستقراً في العقل الباطن مئات السنين . ويشير فيشته الى دفاع الشعب الشروسكي من اجل حريته (Freiheitskampf der Cherusker) . فيتساءل : لم يحارب الرومان ؟ ولم يدافع عن نفسه ؟ لقد قدمت اليه روما كل اسباب الرقي ، ولكن بقاءه المانياً كان عنده مفضلاً ومرجهاً فوق كل شيء . وهكذا احتفظ بطبيعته سليمة

ويرى فيشته ان هذه الظاهرة قد استبانَت جلية في عهد الإصلاح ، وعلى الاخص في شخص « لوثر » . ولقد كان لوثر في كفاحه وعقيدته وفي تشبثاته وجميع احساساته المانياً صميماً . ثم استبان لغيره ما تجلبى للوثر من تهاون بعض القساوسة وتضليل النفوس البشرية فتألبوا على الهزؤ بهم ، وكتبوا كثيراً في مهاجمتهم . ولكن عزيمة لوثر كانت تقصمهم . وما كانوا ليدركوا سهولة تناول مسائل معينة من الناحية السياسية اذا ما تعمست معالجتها من الناحية الدينية . وكان لهم بعد التحقق من ذلك فصل الخطاب . وهذا التحايل كما يقول فيشته هو من طبيعة الالمان . وكان لنجاحهم هذا صدئ في البلاد لا يستهان به

وقد يصح القول بأنه ليس من السهل إغاثاب عواطف الالمان . ولكن هذه الحالة ترىنا انه اذا ما مس فرد مصالحهم ، فسرعان ما تتأجج النار في نفوسهم وان كان هذا كذلك ، فهل الالمان هم « شعب الله المختار » ؟

يقول فيشته في ذلك ان لكل شعب رسالته ، ورسالة الشعب الالمانى تفي العالم اجمع ، اذ هي تناخص في تحمل مسئولية تطور البشرية

ولهذا كان واجب المانيا المحافظة على جميع البلدان كما تحافظ على كيانها سواء بسواء ، وكان فرضاً عليها « ان تحمي فرنسا من نابليون . » -- وهذا تفاوت آخر بين « وطنية » كل من فيشته وهتلر . فوطنية هتلر محلية ضيقة محدودة ، ووطنية فيشته عالمية غير محدودة

ولقد جعل فيشته وظيفة الامة الكفاح من اجل الحرية وتقويم البشرية ، وبهذا اشعر الناس بادماج ما ربه الوطنية في المآرب الاجتماعية ، فكانت « اشتراكيته الوطنية » الممتازة .

ويمتاز فيشته أيضاً بفكرته العالية التي تجعل الهوة بين هتلر عميقة غاية في العمق ولما ان نسال الآن ماهي فكرة فيشته العالمية ؟ وماذا يقصد في برنامج من الحرية وتقوم البشرية ؟ ربما اذا امتاز دعوته هذه ؟ وكيف انبثقت الفكرة عنده ونمت ؟

لقد وجد فيشته ان عصره كان مادياً بحتاً ، وان حب الذات هو السائد في كل الامور . فاحتقر تعاليم عصره في اسعاد النفس البشرية . ولكنه لم يعرف لهذه الحالة علاجاً . ولم يوفق الى رأي يدحض به آراءهم ، ولا وسيلة يقضي بها على تعاليمهم . واحتاجت عواطفه وتعطل تفكيره . والادهي من ذلك انه ماون اعداء فكره ، اذ قال بان الانسان لا يسيء المعاملة ، وليس الذنب بواقع عليه اذا ساء ، اذ البيئة المحيطة به هي التي تسوقه الى ذلك . فهو تابع للعالم ، « وهو اشبه ما يكون بكرة للعب في يد الحياة » . واحسن فيشته ان رآه هذا ضعيف ، ولكنه على كل حال رأي لا سبيل الى معارضته . وكل اعتراض عليه لم يكن سوى رغبة غير مسببة . ولقد كان فيشته آخر من يخلط بين الرغبات والحقائق ، فلم يكن ليفعل يوماً عن الحقائق الثابتة ، بل كان الامر الواقع عنده في المقام الاول . وهكذا عاش تحت ضغط كابوس لا أمل بالترشح عنه . وما لبث ان عكف على فلسفة « كانت » فوجد فيها اثباتاً علمياً قوياً المنطق ، بعيداً عن العاطفة ، يؤيد حرية الناس . ولم يكن فيشته ذلك المدرس المشرد ، الفارق في آلامه ، البائس المحتاج ، القابع في خزي على أشياء تشعره بالمبودية ، — لا ، لم يكن هذا فيشته بكامل ما في اعماق نفسه ، اذ ان وحي الخير في صميم نفسه كان يتنجر قوياً ليقينه منذراً وبشيراً . وكان هذا الوحي جاءه من العالم العلوي الذي ربطنا به صلات خفية بمجولة

هنا تنفس فيشته الصعداء ، ومال عنه الكابوس اذ أدرك ان الانسان ليس بخاضع للاحوال والاشياء المحيطة به ، وان القدر لا قدرة له على تحطيم النفس البشرية مهما قسى وغلظ ، وان الارادة لا يمكن ان تذروها « الجبرية » مع الرياح . وما ذلك الا لان تلك الرغبة الطائشة ليست بصادرة عن ذاتها الحقيقية . فقد تعمل الاحوال والاشياء المحيطة بنا على ارغامنا ولكنها لا ترغم من كانت له نفس حرة آية خالصة من الانانية . ولا بد لهذه النفس الالية من ان تعذب في الحياة . ولكن عند ما تصبح قوة قائمة بذاتها يمكنها ان تكيف المصير كما تشاء وتهوى ، — وهي في عملها هذا لا تقوم الا بمسيرة التطور الحقيقي لسعادة البشرية . وهذه النفس الالية تعيش في ذاتها لذاتها ، اي انها تعيش للحرية مستقلة عما حولها . وهي في خدمتها للغير انما تخدم ذاتها وتحمي نفسها وتوسع في حريتها

ومن ثم شعر فيشته بأنه يحيا في عالم جديد . ولا شك انه مدين في ذلك لـ « كانت » الذي انتزع منه تعاليم الانانية ، فلما تبينت له حقيقة النفس البشرية ، تأكد من وجود صدى

يتجاوب في اعماق نفس كل انسان ، ويجمع بين الاحساس وصوت الارادة . « والنفس الصادقة في حريتها . لا تأبه لغير ما ينبعث عنها من أوامر ، ولكنها تقرر وتعرف بالاوامر المنبثقة اليها من صميمها » . ولقد كان « كانت » ارل من احيا في قفوس الايمان الايمان الصحيح والتوجه الى الآله دون غيره ، كما أثار فيهم الزعة الى الصوفية ، وجاء لوثر فخرهم من هذه الزعة ، الا أنه أعادهم اليها ثانية في صورة أخرى . وهكذا تدرجوا من الانقياد الى التنافس في القيام بالواجب ، ومن مجرد قراءة ما في الكتاب المقدس الى وعيه في الصدور ، ومن الاعراض عن الرأي الصائب الى الاقبال عليه وجمعه قانوناً

« ولكن اي فائدة من ذلك اذا كان وعي هذا كله قاصراً على فئة قليلة ؟ » — كما يقول فيشته في حين ان الاولى بالشعب كله او بغالبيتته العظمى ان تمي هذه العقيدة ، بل تعيها ونحيا بمقتضاها وانتهى فيشته الى الرأي بأن مهته هي اتمام ما قام به (كانت) ، والعمل على تحقيقه . ولقد أدى عمله هذا بعزيمة اولي الحزم غير مقيد بحزب او متأثر بمدح ، مجرداً نفسه لخدمة الحقيقة المنبثقة من الحياة في اشكالها التي وقف عليها . ويؤكد فيشته ان طريقته ليست الا طريقة (كانت) نفسها ، وان اختلفت من حيث العرض . والواقع ان (تعاليم الحرية) كما ذكرها (كانت) هي عند فيشته اجل اعماله ، وهي لب مؤلفاته وروحها . وقد حمل فيشته لواءها مغتبطاً ولكن كيف كان الرأي عند « كانت » ؟

ان الانسان عند ما يرى حقيقة نفسه يبدأ بالارتحال عن نفسيته الوضيعة التي لا تعرف الا الشهوات . ومن ثم يدرك ان عليه واجبات نحو نفسه : اي انه حينما تتكشف له طبيعته العالمية يؤدي طوعاً ما عليه من واجبات . والواقع انه حينما تبدو لنا طبيعتنا غير كاملة نعمل حملاً على استكمالها ، لاننا مطالبون بذلك ، بل ويجبرون عليه ، مادامنا نستمتع لصوت ضميرنا الدائم الترداد ويقول فيشته : (ليس عندي ما له ثبوت الابدية سوى شيئين : صوت ضميري ، واتباع وحي نفسي . بأولهما يخضع لي عالم الفكر وانطوي عليه كجزء مني . وبالثاني اسمو في هذا العالم بروحي فأشرف على اسعاده)

وهذا وحده كاف لرؤية عظم الهوة التي تفصل ما بين فيشته وهتلر . وهذه الهوة هي الفارق بين الوطنية الاشتراكية كما وضعها فيشته ، وتلخص في التوجه بالتطور البشري نحو الكمال ، وبين وطنية هتلر الاشتراكية التي تهزأ من ذلك . ففيشته يرى عدوه قابلاً في صميم نفسه ، فيريد لنفسه الكمال لا السكوت على التدنس . بينما يرى هتلر عدوه كما يراه الرجل الساذج ، غريباً عنه ، فراه في الروسي والفرنسي واليهودي

وأقصى ما يطمح اليه فيشته في ميدان السياسة هو توطيد نظام الجمهورية . فهو كما يقول ،

« أأكمل نظام تتحقق فيه الحريات بأوسع معانيها » أما هتلر فغاياته السياسية هي الديكتاتورية — أي الرجعية في أسوأ مبادئها وأقصى حدودها . وها في ذلك على طرفي نقيض ولا شك أن الانسان لم يخطئ الخطأ كله إذا ما قابل بين كلمات صدرت من هتلر ولها أصل عند فيشته ليثبت التشابه بينهما . فبرنامج فيشته تغلب فيه النزعة العالمية ، وبرنامج هتلر تغلب فيه النزعة المحلية . ولا تتفق المقاصد الاجتماعية والاشتراكية التي دعا إليها فيشته مع تلك التي لهتلر ، لأن الأخير لا ينظر الى هذه المقاصد نظرة جدية . أما ما قيل عن الدولة التجارية المنعزلة ، فأمرها لا يحتمل وجهاً للموازنة ، لأن مثل هذا الرأي كان لعهد فيشته ممكن الوقوع ، أما اليوم فألمانيا ليست عضواً في أوروبا الاقتصادية فحسب ، بل هي كذلك عضو في العالم الاقتصادي . ولهذا كانت فكرة الدولة التجارية المنعزلة لا معنى لها في عصرنا هذا

وكان فيشته يريد ولا شك الحرب ، وكذا يريد هتلر . ولكن تباعد الزمن بينهما جعل المواجهة في حكم المستحيل . ومع ذلك فما كانت لتخبو آمال فيشته يوماً في السلام . وكانت الحرب اذ ذاك مكافئة ومنازلة ، وليست اقناء للجيش والشعوب كما هي الحال اليوم . وكانت الشجاعة والقوة والاصطبار ، وهي أسمى الصفات ، عوامل الانتصار . أما اليوم فوسائل الانتصار هي التفوق في نوع العلوم الرياضية والكبائية التي تسخر لقتل أكبر عدد من الناس . ولهذا كان الانتصار اليوم رهين من يكون أشد وحشية من غيره حتى النهاية غير أن الحراب المحقق هو نهاية الحروب اليوم ويقول فيشته : « يجب أن لا تنتصروا على أعدائكم بأسلحة قتالة ، بل يجب أن تغلبوا عليهم بأفكاركم » وكان فيشته صريحاً في تطبيق هذا المذهب ، إذ رأى أن التربية الصحيحة اسمي من الكفاح بالحديد والنار . ولهتلر كذلك حديث عن التربية ، ولكن ما اشد الفارق بين الاثنين . فتربية الخلق عند هتلر تقع في المنزلة الثانية . يؤيد ذلك بيانه الذي جاء فيه (أن الحياة الخاصة لا تباعى امر لا يعني) . أما ابطال الضرب بالعصي الحديدية والطنن بالمدى ، فأهل لأن يحتق بهم كزبدة الشعب الألماني . ويكفي أن يقول فيشته (بوجود خلق الناس خلقاً جديداً قبل أن يتولوا العمل السياسي) لئلا نرى فيه نقيضاً لهتلر

وليس أصلح لختام هذا البحث من كلمة قالها الاديب العالمي توماس مان (Thomas Mann) في ندائه (الى اولي الاباب !) أكد فيه (عدم امكان الجمع بين نبل الفكر والدعوة الاشتراكية الوطنية الهتلرية التي اذا ما أزيل عنها الستار فظهرت عارية ، انكشفت عن انطلاق الهمجية من عقلاها)

- I.) Friedrich Franz von Unruh :
Fichte und der Nationalsozialismus
II.) Adolf Hitler : Mein Kampf.
III.) Prof. Jonas Cohn: Fuereinde Denker
IV.) Prof. Paul Deussen: Geschichte der Philosophie

مراجع البحث: —

السماك الرامي

يفتذي بحشرات يقتنصها رميةً

بقذف قطيرات ماء عليها (١)

بلغ علماء أوروبا في القرن الثامن عشر، انباء غامضة عن سمك شرقي عجيب يفتذي بهوام وحشرات يقتنصها رميةً بقطيرات ماء يقذفها عليها من فيه . ولما كانت هذه الانباء غير معززة بأسانيد يرتاح اليها العلماء ، شك في صحتها علماء الحيوان وجوهر الناس الذين سمعوا بها . ولكن في ١٥ مارس من سنة ١٧٦٤ قرأ الدكتور جون اليرت شلوسر Schlosser عضو الجمعية الملكية رسالة في تلك الجمعية عرض في خلال قراءتها هيكلًا عظيمًا لسمكة قال في وصفها انه يعتقد ان احداً من الباحثين في التاريخ الطبيعي لم يصفها قبلاً . وقد بسط الدكتور شلوسر في رسالته تلك ، طبائع تلك السمكة ، مستنداً الى مشاهدات المستر همل Hommel مدير مستشفى في باتافيا بجزيرة جاوى . وقد سماها « السمكة الصيادة او السمكة القناصة وهو اسم يشير الى احد طبائعها » . اما وصفها على ما جاء في رسالته فكما يلي ملخصاً : —

تختلف الى شواطئ البحر والانهار طلباً للقرت . فاذا لحث ذبابة على نبات ينمو في ماء ضحاح تقترب منها حتى تصبح على اربع اقدام او ست ثم تقذف من فيها الذي يشبه الانبوب قطرة واحدة من الماء فلا تخطئ في اصابة الذبابة فتقع الى البحر فتلتهمها السمكة . وقد كان ما روي عن هذه السمكة باعثاً على استعراب الحاكم فاراد ان يتحقق الامر بالمشاهدة فأمر بوعاء كبير يملأ ماءً وصيدت سمكات من هذا السمك ، ووضعت في الماء فلما لبثت ان استقرت في يثتها الجديدة ، وبعد ايام جيء بقضيب سمّرت في اعلاه ذبابة ووضع القضيب بحيث يرى السمك الذبابة ويستطيع ان يوجه اليها مقذوفاته ، وكان من بواعث بهجته ان يراقب هذا السمك يقذف الذبابة كل يوم ببراعة فائقة من دون ان يخطئ قصده مرة واحدة . ثم ظهرت مقالة أخرى

(١) ملخص بحث للمستر هيو سمث مستشار قسم المصايد في حكومة سيام سابقاً وقد نشره في مجلة التاريخ الطبيعي Natural History التي يصدرها متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك

للدكتور شلوسر في وصف هذا السمك ، وقد وقع في الرسالة والمقالة أخطاء علمية ليس هنا مجال التبسط فيها . وأما يهتئنا ان نقول انه كان أول من وصفها في الغرب في رسائل مطبوعة والظاهر ان الباحثين لم يضيفوا شيئاً جديداً في خلال القرن التاسع عشر الى ما عرف أو قيل عن هذا السمك ومقدرته على اقتناص الحشرات والهوام برميها بقطيرات من الماء ، ولم يجد أحد ما يؤيد أقوال همل التي نشرت سنة ١٧٦٥ و ١٧٦٧ بل على الضد من ذلك ، كان الاتجاه بين علماء الحيوان الى انكار ما روي عنه . ومما عزز هذا الرأي الأخير ، ان الدكتور بيلكر ، وهو من أكبر علماء الأسماك ، وكان قد قضى خمساً وثلاثين سنة يدرس أسماك الشرق ، وقطن مدة مديدة باتافيا التي كان همل يقطنها ، أصرح سنة ١٨٧٥ ان هذا السمك غير جدير بالشهرة التي اصابها ، وان وصفه بالقدرة على اقتناص الحشرات رمياً بقذف قطيرات ماء عليها ، سيئ خطأ بصري . وأنكر الدكتور فرنسيس داي الذي قضى ربع قرن في دراسة أسماك الهند وبرما قدرة هذا السمك على رمي الحشرات ، مع أنه أسند هذه القدرة خطأ الى نوع آخر من السمك يعيش في مياه جزائر المرجان . فقال في السمك الأول : (اسمه العلمي توكسوتيس) : جاء في بعض الكتب ان هذا السمك الواسع الشهرة يصيد الحشرات بقطرات من الماء . وقد قال بيلكر انه لم يشاهد هذا العمل وان أشد اق هذه الأسماك عاجزة عن القيام به . وقال الاستاذ كنغزلي في كتاب « التاريخ الطبيعي للسند » ج ٣ طبعة ١٨٨٥ عند الكلام على سمك التوكسوتيس : — من أنواعه نوع يُظن أنه يستطيع ان يقذف قطيرات من الماء على حشرات جائعة على أغصان متدلية فيسقطها ويلتهمها . ولكن يظهر ان شذو هذا السمك لا يحتوي على الخواص التشرحية التي تمكنه من هذا العمل فيجب التحفظ في قبول هذا القول وعلى كل حال لم نقرأ في الكتابات الحديثة ما يؤيد الرواية القديمة الناشئة على ما يظهر عن سوء فهم الا ان القرن التاسع عشر انقضى ، والشك محوّم حول ما يقال من طبائع هذا السمك العجيب . ولكن في مسهل القرن العشرين عكف عالم روسي من علماء الأسماك يدعى زولوتنسكي Zolotinsky على دراسة هذا السمك فأيدت مشاهداته الحقائق الأساسية التي وردت في الروايات الأولى . فقد راقب هذا العالم نماذج من هذا السمك في حوض من الماء تسهل مراقبتها الدقيقة فيه ، فعزّز ما رآه بعينه ما رواه شلوسر عن همل ، وأضاف اليه حقائق جديدة عن طبائعه واهم الحقائق التي ذكرها زولوتنسكي وحققها كاتب هذه السطور ، ما يأتي :

١ — هذا السمك يغتذي بحشرات تحوّم فوق الماء او تنجم على غصون متدلية وعندما تقترب السمكة حتى تصبح على بعد معين من الحشرة تقف من دون حراك ، وتوجه رأسها وعينها الى فريستها ، ثم ترفع شذوها فوق سطح الماء وتقذف منه قطرة واحدة او قطرات

متعددة على الحشرة التي تكون عادة على بعتر يختلف من قدم الى قدم ونصف ولكن قد تكون على بعد ثلاث اقدام ونصف قدم او أكثر. والسكة تصيب قصدها في الغالب فتقع الحشرة وتلتهم ٢ — كثيراً ما تسبح السكة الى الوراء. وهذه الصفة تظهر في الغالب عندما تحاول السكة

ان تستشرف حشرة، فترتد عنها حتى تسدد قذيفتها

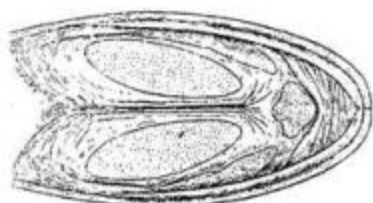
٣ — تلعب عينا السكة لمعاناً يدل على ذكاء، وقدرتها على تحريكها جديرة بالعباية. فهي تستطيع ان ترفهما وان تحركهما الى الجانبين او الى الوراء ولكنها لا تستطيع ان تخفضهما

٤ — قوة ابصارها عجيبة. فهي تستطيع ان ترى الحشرات الصغيرة على مسافة بعيدة وان تسدد اليها قذيفتها ولما تخطيها

٥ — لا تصيد هذه السكة اية حشرة من غير تمييز، بل يظهر انها تختار الحشرات التي تلذها فتصيدها. ثم انها تقدر المسافة وقوة القذيفة التي تطلقها بدقة عجيبة

وقد عني الدكتور ثيودور غل Gill احد علماء المعهد السنشوني يبحث العالم زولوتنسكي فكتب في سنة ١٩٠٩ ان بعض النتائج التي خلص اليها زولوتنسكي تثير شكوكاً وريباً عند علماء الفسيولوجية والسيكولوجية لانها تناقض بعض القواعد المسلّم بها عن قوة الابصار ومداه في الاسماك علاوة على ذكاء هذه الحيوانات الدنيّة وقدرتها العقلية. واذن فلا بدّ من التفريق بين الحقائق المشاهدة وتعليل بعض هذه المشاهدات، والنتائج العامة المبينة عليها. ولكن حيواناً هذه بعض صفاته جدير بالعباية

فلما اتيج لكتاب هذا المقال ان يذهب الى سيام، كان في مقدمة امانيه ان يتناول هذا السمك بالبحث الدقيق. فاجبه اولاً الى ما يمكنه من فهم الطريقة التي يستطيع بها هذا السمك ان يقذف قطرات الماء على الحشرات، لان جلّ الشك الذي ساور العلماء في



باطن الفك الاعلى وفيه القناة



اللسان الذي يقفل القناة فتصبح بمثابة انبوب

تصديقهم ما روي عنه، انما كان مردّه الى عجزهم عن اكتشاف تركيب خاص في شدة السمك يمكنه من هذا. فاكتشف بالمشاهدة والتجربة ان في باطن الفك الاعلى قناة دقيقة يغطيها لسان السمك فتصبح بمثابة انبوب قطره $\frac{1}{16}$ من البوصة فاذا ملئت هذه القناة ماءً وغطيت باللسان وضغط على جانبيها انقذف من الشدة قطرة او قطرات متتابعة من الماء او قد ينطلق الماء تياراً واحداً كما ينطلق من فتحة انبوب الماء في الحديقة

الآن هذا التركيب الخاص في فم السمكة لا يجدي نفعاً اذا لم توارره عينان حادتان البصر
 تمكنان السمكة من رؤية الفريسة وتقدير بعدها وهل هي تصلح للغذاء وهل هي جائعة على غصن
 او على ضفة الماء او محوطة في الهواء . ومن عجائب هذا السمك قوة إبصاره . بل من بواصت
 دهشتي العظيمة سرعة هذا السمك الى رؤية الحشرات ومعرفة ما يجب معرفته عنها
 اما مقدار ما يرتفع رأس السمكة فوق سطح الماء عند ما تقذف الماء من شدتها فيختلف
 باختلاف الاحوال . فاذا كان الماء عكراً وجب ان تكون العينان فوق سطح الماء لتتمكن السمكة
 من رؤية الحشرة وتسديد القذيفة . واذا كان الماء صافياً لم يرتفع من رأس السمكة الا
 مقدمه حيث تطلق القطرة منه

ولا تكتفي هذه الاسماك بالحشرات التي تصيدها غذاء لها بل تأكل كذلك بعض مافي الماء من يرقات
 الحشرات وغيرها . وقد حدث مرة ان وقت قرية نمل في الماء فكفت سمك تلك البقعة غذاء
 ثلاثة ايام . وقد لا ترفض ما يرعى لها من قطع من اللحم التي او المطبوخ او انواع الحيوانات المائية
 واذكر انني رأيت مرة في بانكوك عظاية صغيرة تمشي على قدة من الخشب قائمة على حافة الشاطئ .
 بضع بوصات فوق سطح الماء . فاذا بقذائف التوكسوتيس تسدد اليها فتسقطها . ولكنني لا ادري
 ما كان مصيرها فاني اشك في استطاعة سمكة التوكسوتيس ان تلهمها لضيق شدتها . والغالب في
 هذا السمك ان يصيد الحشرات الجائعة . ولكنه يستطيع ان يصيد كذلك الحشرات الطائرة
 ومن أبعت طبائع هذا السمك على الدهشة ، قدرته على اصابة الهدف . فهو قلما يخطئ
 اذا كانت المسافة لا تزيد على اربع اقدام . مع ان العلماء قد دونوا مسافات اطول من ذلك .
 ففي معهد الاحياء المائية بنيويورك ، تمكنت سمكة من هذا السمك من اصابة خنفساء صغيرة كانت
 جائمة على خيس اقدام فوق سطح الماء . والغالب انه اذا أخفقت سمكة في اصابة هدفها عند ما يكون
 على مسافة تختلف من ثلاث اقدام الى اربع ، فرد ذلك الى اهتزاز الفصن الذي تكون الحشرة
 جائمة عليه . ولكن السمكة لا تكتفي من الغنمة بالاياب بل تמיד الكرة بسرعة في الغالب
 اما قوة القطرات المقذوفة من شدة هذه السمكة فتكاد لا تصدق . فاذا أصابت حشرة
 جائمة فقد تقذفها في الهواء او تسقطها على مسافة من الشاطئ . واذا أصابت وجه رجل من
 مسافة قريبة أحس بشيء يأسه . وليس بالنادر ان يسمع صوت القطرات الخاطئة على سطح
 شرفة تطل على الماء وقد لا يكون ارتفاع سطح الشرفة عن سطح الماء اقل من عشر اقدام .
 ومما حدث لصديق لي غير مرة ، ان قطرات من الماء سددت اليه وهو يدخن لفافة من التبغ
 فاطفأت لفافته !

الشمس المحتضرة^(١)

من فصل للسرجيمز جيمز

بقلم فرهاد صحاده

ان في السماء بضع نجوم لا يكاد حجمها يفوق حجم الأرض ، ولكن معظم النجوم أكبر من الأرض مئات الآلاف من المرات ، وهناك بضع نجوم أكبر من الأرض ملايين الملايين من المرات ، أما عدد النجوم في الكون فانه على الأرجح بعدد ذرات الرمل على شاطئ بحار العالم ، فتأمل الى أي حد بلغت أرضنا من الحقايرة والصغر اذا قيس بمادة الكون أجمع وهذه النجوم التي يفوق عددها حد التصور تسير في الفضاء في جهات مختلفة ، البعض منها يؤلف جماعات تسير سوية ، ولكن معظمها يطوي الفضاء الرحب منفرداً . والكون الذي تسير فيه واسع الأرجاء ، حتى ان اقتراب نجمة من الأخرى يعدّ حادثاً نادر الوقوع ، لا بل وراء حدّ التصور . فالنجوم تسير في الغالب في عزلة تامة كركب في بحر خالٍ من المراكب . فلو شَبَّها النجوم بالمراكب والفضاء يبحر واسع الأرجاء كان كل مركب يبعد عن الآخر أكثر من مليون ميل . فواضح اذاً لماذا يعدّ اقتراب مركب من الآخر حادثاً نادر الوقوع أجل هو حادث نادر الوقوع ، ولكننا نعتد على الرغم من ذلك انه عين ما وقع منذ مدة تقرب من ألفي مليون سنة ، عندما اقتربت نجمة أخرى كانت تسير في الفضاء على غير هدى ، من شمسنا ، وكما يسبب القمر والشمس المدّ والجزر على أرضنا فقد أحدثت تلك النجمة الغريبة المدّ والجزر على سطح الشمس ، ولكنهما يختلفان كثيراً عما يحدثه القمر الصغير الحجم في بحارنا ، فاجتاحت سطح الشمس من جراء ذلك موجة جتارة نحوّلت في النهاية الى جبل هائل علوّ ، أخذ يزداد علوّاً بدنو تلك النجمة المسببة لهذا الاضطراب وقبل ان تأخذ النجمة بالتراجع كانت قد ازدادت جاذبيتها ازدياداً عظيماً فتمزّق هذا الحبل وتطايرت منه الشظايا كما يتطاير

(١) وهو الفصل الاول من كتابه الشهير باسم « الكون الغامض » The Mysterious Universe

الزبد والماء عند التطام موجة بصخور الشاطئ ولم تزل هذه القطع سائرة حول الشمس الى الآن ، وهي أرضنا والسيارات الأخرى الكبيرة منها والصغيرة

ان حرارة الشمس والتجور التي نشاهدها في السماء عظيمة جداً ، فمن المستحيل ان توجد عليها الحياة ، لأن الحياة لا تمكن ان تقاوم تلك الدرجات العالية من الحرارة . ولقد كانت القطع المنفصلة عن الشمس شديدة الحرارة في أول عهدها كحرارة الشمس التي انفصلت عنها ، ولكنها أخذت تبرد تدريجياً ، حتى لم يبق لها من حرارة ذاتية الا القليل ، وحرارتها الآن مكتسبة مما ترسله اليها أمها الشمس من اشعاع مستديم . وعلى مر الزمن ظهرت الحياة على احدى هذه القطع أي الارض ، ولسنا ندري لماذا نشأت ، وكيف كان ظهورها ومتى ، وكل ما نعرفه انها ابتدأت بنشوء عضويات صغيرة ، أهمها امتازت به من الخواص الحيوية النمو والتناسل والموت . ولكن من هذه المخلوقات الحفيرة تحولت على مر السنين احياء مختلفة لم تزل تتقدم وتفرع حتى نشأ منها أخيراً مخلوق بحسّ ويشعر ، يفرح ويتألم ، تسيطر على حياته اسمى العواطف والآمال ويحيش في صدره حبّ الابتكار في الادب والموسيقى والتصوير وسائر الفنون ، ويستحوذ على نفسه الخشوع الديني الذي أودعه أقدس عواطفه وأسمى آماله

وها نحن سكان هذه الذرة الحفيرة من الرمل ، نحاول ان نكشف القناع عن كنه هذا الكون العجيب ، الذي يحيط بنا في الفضاء والزمان . أي شعور يستحوذ على نفوسنا لأول وهلة ؟ خوف هائل ! أجل ان هذا الكون مخيف لاتساعه العظيم الذي لا يمكننا تصوره ، مخيفٌ للآزمان الطويلة التي مرت عليه والتي ينبو عنها الخيال ، مخيفٌ لانفرادنا الموحش في الفضاء ولحقارة مسكننا وهو ليس الا جزءاً من مليون جزء من ذرة رمل من الرمال على شواطئ بحار الارض . ولكن أكثر ما يخيفنا ويهولنا منه هو عدم اكترائه للحياة كما نعرفها ، فالعواطف التي تحيش بها نفوسنا ، والاديان ، والطموح الذي يحثنا الى التفوق ، والابتكار الفني ، كلها تظهر غريبة عن الحطة التي بني عليها ، أو بالأحرى قل ان الكون يبين كأنه معادٍ للحياة . فمعظم الفضاء بارد الى درجة ان الاحياء تتجمد فيه ، ومعظم الاجرام السماوية شديدة الحرارة فبقاء الحياة عليها مستحيل . وفضلاً عن ذلك فالفضاء تحترقه دائماً أنواع مختلفة من الأشعة ، فتصيب الاجرام السماوية التي تعترضها في مسيرها ، وكثير من هذه الاشعة ربما كان مضرراً بالحياة ، لا بل مميتاً لها . وكون الانظمة المشابهة لنظامنا الشمسي نادرة الوجود في الفلك حقيقة ذات شأن ، وهي حقيقة يجب ان نعيها اهتمامنا الزائد لان الحياة كما نعرفها على الارض لا يمكنها ان توجد الا على سيارات مشابهة لأرضنا فهي بحاجة الى حالات طبيعية صالحة لنشوتها ، أهمها حرارة موافقة تمكن بعض المواد من ان توجد في حالة السيولة

فالنجوم والحالة هذه غير صالحة لظهور الحياة ويمكننا ان ننظر الى النجوم كأنها مجموعات عظيمة من الثيران موزعة في رحاب الكون تمتد بالحرارة فضاء تقرب درجة حرارته من اربع درجات فوق الصفر المطلق اي ٢٦٩ تحت الصفر بميزان ستيفنراد ودرجة حرارة الفضاء السكّان خلف المجرة أقل من ذلك . فبيداً عن هذه الثيران أي النجوم يوجد هذا الصقيع الذي لا يحدّه الفكر ، وقريباً منها حرارة تبلغ آلاف الدرجات تقلي كل سائل وتصهر كل جسم صلب والحياة لا يمكنها ان توجد الا في منطقة معتدلة ضيقة تحيط بهذه النجوم على بعد معين خارج تلك المنطقة تكون درجة الحرارة منخفضة كثيراً ، وداخلها عالية جداً ، وفي كلتا الحالتين يتعذر على الحياة النشوء والبقاء . ويقدر مجموع هذه المناطق التي حرارتها صالحة للحياة بأقل من جزء من الف مليون مليون جزء من مجموع الفضاء ، ونعتقد ان الحياة نادرة الوجود حتى ضمن هذه المناطق المعتدلة التي تؤلف هذا الجزء اليسير من مجموع الكون وذلك لان من الحوادث النادرة ان تطليق النجوم سيارات تدور حولها كما فعلت شمسنا ، وكما رأينا في بدء هذا البحث ، ومن المحتمل ان نجأ فقط من كل مائة الف من النجوم له سيار يدور حولها في المنطقة الضيقة الصالحة لظهور الحياة . فليس من الممكن اذاً ان يكون القصد من خلق الكون وتنظيمه انتاج الحياة وترفيها بالدرجة الاولى . حقاً لو كان الامر لكان ما خلقه الكون من آيات الحياة اكثر مما هو فالحياة تظهر كأنها متوج عرضي ضئيل الشأن ونبدو نحن جماعة الاحياء كاتنا خارجون عن نطاق النظام الاساسي الذي بني عليه الكون

اتقلا نعلم هل الاحوال الطبيعية الملائمة كافية وحدها لانت نشوء الحياة . فمن العلماء من يستقد ان الارض عند ما بردت تدريجياً كان نشوء الحياة طبعياً لا بل محتملاً . وهناك فئة اخرى من العلماء ترى انه كما أنت الى عالم الوجود طبقاً لصدفة من الصدفة ، فمن الضروري ايضاً ان تحدث صدفة اخرى تسبب ظهور الحياة . واما المركبات الكيميائية التي تدخل في تركيب الجسم الحي فهي مؤلفة من نفس العناصر التي تدخل في تركيب كثير من الجوامد . واهم هذه العناصر الكربون . وهي المادة التي نجدها في الهباب . والايديروجين والاكسجين وهما العنصران المؤلفان للماء والتروجين الذي يؤلف اربعة اخماس الجوهر وغير هذه من العناصر المألوفة . وجميع هذه العناصر الضرورية للحياة وجب ان تكون في الارض الحديثة التكوين ، ومن الممكن أثناء الوقت الذي مرّ على الارض منذ تكونها ان تتحد ذرات مختلفة فتؤلف مركبات شبيهة بالمركبات الموجودة في الاجسام الحية ، ولكن هل تكون هذه المركبات النافعة خلايا حية ؟ او بكلمة اخرى هل الحلية الحية ليست الا مجموعة من

العناصر العادية المرتبة بطريقة عجيبة ؟ أم هل هي شيء أكثر من ذلك ؟ هل هي ذرات مادية خفسب . أم هي ذرات مضاف إليها الحياة ؟ هل يتدرج كيميائي ذو مهارة كافية ان يصنع المادة الحية في مختبره من العناصر الضرورية ؟ هذا سؤال غامض لا يمكننا الاجابة عنه ، وعند ما يتحقق هذا الحلم ، يظهر لنا بعض الادلة عن امكان وجود الحياة على عوالم اخرى في الفضاء ، ويكون له أبعد الأثر في تأويل معنى الحياة . واليوم الذي نشهد فيه صنع المادة الحية في مختبر الكيمياء نشهد فيه أيضاً انقلاباً خطيراً في التفكير ، أعظم شأنًا ، وأبعد أثرًا من مكتشفات غليليو في الفلك او نظريات داروين في البيولوجيا

فلما ان المادة الحية مركبة من ذرات عادية ، لا تختلف في شيء عن الذرات المؤلفة للجياذ ، ولكن معظم الذرات المؤلفة للجسم الحي لها مقدرة خاصة على الاتحاد لتؤلف جزيئات ضخمة ، فمعظم ذرات العناصر لا تملك هذه الميزة . فمثلاً يمكن للذرات الايدروجين ان تتحد لتؤلف جزيئات الهيدروجين ، H_2 او H_2 ، وذرات الاوكسجين لتؤلف جزيئات الاوكسجين O_2 او الاوزون O_3 ، وذرات الايدروجين والاوكسجين لتؤلف جزيئات الماء ، H_2O ، او بروكسيد الايدروجين H_2O_2 ، ولكن ما من مركب من هذه المركبات يحتوي على أكثر من اربع ذرات . واما اضافة النيتروجين فلا تغير من الوضع كثيراً ، فمركبات الايدروجين والاوكسجين والنيتروجين كلها تحتوي على بضع ذرات نسيباً ، ولكن عند زيادة الكربون يتغير الوضع تماماً ، فذرات الايدروجين والاوكسجين والنيتروجين والكربون تتحد بعضها ببعض لتؤلف مركبات تحتوي جزيئاتها على مئات واحياناً آلاف وفي بعض الاحيان عشرات الآلاف من الذرات . والجسم الحي يتألف في الغالب من مركبات كهذه معقدة التركيب . ولقد كان الاعتقاد شائعاً لمائة سنة مرت ان تركيب هذه المواد ، واخرى شبيهة بها مما يدخل في تركيب الجسم الحي ، لا بد ان يحدث داخل حيوان او نبات بتأثير قوة حيوية ، وبقي هذا الاعتقاد شائعاً في الاوساط العلمية الى ان تمكن فوهرل Wohler من تركيب مادة اليوريا ، $CO(NH_2)_2$ ، وهي المادة التي تفرزها اللبونات مع البول ، في مختبره بالطرق العادية للتركيب الكيميائي . وتلا ذلك تركيب عدة مواد كان يُظن انها لا تتركب الا في اجسام الاحياء . والان نشاهد الظاهرة تلو الاخرى من الظواهر الحيوية تُفسَّرُ على أسس قوانين فيزيائية وكيميائية ، وكانت قبلاً تنزى الى قوة حيوية ، ومع ان المسألة لا تزال بعيدة عن الحل ، فان الاعتقاد بزاداد رسوخاً بان ما يميز مادة الاجسام الحية عن غيرها من المواد ، ليس وجود قوة حيوية ، بل وجود الكربون ، ذلك العنصر العادي الذي من ميزاته اتحاده بالعناصر الاخرى لتأليف جزيئات ضخمة تحوي عدداً كبيراً من الذرات

وإذا كان الامر كذلك ، فوجود الحياة في الكون يترى الى ان ذرة الكربون لها بعض الميزات الفريدة الشاذة ، وربما كان الكربون مهماً من الوجهة الكيميائية لانه حلقة الوصل بين الفلزات واللافلزات ، ولكنتنا لا نعلم من تركيب ذرة الكربون شيئاً يفسر لنا سلوك هذا العنصر الشاذ ، اي تلك المقدرة الفريدة على ربط ذرات العناصر الاخرى بعضها ببعض ، فذرة الكربون مؤلفة من ستة الكترونات تدور حول نواة في الوسط ، كسنة سيارات تدور حول شمس ، وتختلف عن جارتها في جدول العناصر الكيميائية وهما ذرتا البورون والنروجين ، بأنها تحتوي على الكترون اكثر من الاولى والكترون اقل من الثانية ولكن هذا الفرق الضئيل ينبغي ان يعمل لنا في النهاية الفرق بين الحياة وعدمها . ولا شك ان في نواميس الطبيعة الهائلة شرح السبب الذي يجعل ذرة الكربون الحاوية ستة الكترونات تملك هذه الميزات العجيبة ولكن علم الفيزياء الرياضية لم يسر غور ذلك بعد

وهناك حالات اخرى شديدة الشبه بما قدّمنا معروفة عند علماء الكيمياء . فالغناطيسية تظهر بصورة جسيمة في الحديد ، وبدرجة اقل في الكوبلت والنيكل ، وهما العنصران المجاوران للحديد في جدول العناصر الكيميائية ، فذرة الحديد تحوي ستة وعشرين الكتروناً ، وذرة الكوبلت سبعة وعشرين ، وذرة النيكل ثمانية وعشرين ، واما الخصائص المغناطيسية للعناصر الباقية فضعيفة جداً بالقياس الى هذه العناصر الثلاثة ، فهذه الظاهرة الطبيعية تتوقف اذاً على الخصائص الغريبة لذرات هذه العناصر الثلاثة الناتجة عن عدد الالكترونات المختص بكل عنصر ، ولا سيما الحديد الذي يحتوي ذرته على ستة وعشرين الكتروناً . ولكن علم الفيزياء الرياضية لم يتمكن من كشف الستار عن ذلك . ولنا في خاصة الاشعاع التي تتفرد بها العناصر التي تحوي ذراتها من ثلاثة وثمانين الى اثنين وتسعين الكتروناً عدا بعض الدواذ التي لا يتدّ بها ، مثل آخر على الفكرة التي اوضحناها وهنا يجب ان نعرف اننا نجعل سبب ذلك ايضاً

وكذلك خبرنا الكيمياء ان نضع الحياة في نفس المرتبة التي وضعنا فيها ظاهري المغناطيسية والاشعاع ، فالكون مبني لأن يسلك طبقاً لنواميس طبيعية ، وكنيجة لهذه النواميس كانت الذرات التي تحتوي على عدد معين من الالكترونات ، ستة في الكربون ، وستة وعشرين في الحديد ، وسبعة وعشرين في الكوبلت ، وثمانية وعشرين في النيكل ، ومن ثلاثة وثمانين الى اثنين وتسعين في العناصر المشعة ، تتفرد ببعض الخصائص ، اي الحياة والمغناطيسية والاشعاع

فلنا ان الحياة كما نعرفها لا تتمكن من البقاء الا في احوال موافقة من الحرارة والنور ، فنحن انما نستمر في البقاء لان الارض يصلها من الشمس قدر وافر من الاشعاع ، لزيادة فيه ولا نقصان ، فلو حدث اي اختلال في هذا التوازن من اقلال او اكثر في قدر الاشعاع ،

لتلاشت الحياة ، وما أكثر الاسباب التي يمكنها ان تؤدي الى هذه النتيجة
لنرجع بأفكارنا الى الانسان الذي كان يقطن المنطقة المعتدلة في بدء العصر الجليدي . لقد عاش
هناك مدة طويلة من دون ان يرى تغيراً غير اعتيادي في مناخ تلك المنطقة ، واذا بدى العصر
الجليدي يبدأ ، فيكثر الجليد ، وترحب التلجات محتاجة الارض ، متوغلة في الوديان سنة بعد
سنة ، والجو يبرد تدريجياً فيشاهد كل شتاء ان شعاع الشمس آخذ في الضعف ، وان أشعتها
ليس لها تلك الحرارة الضرورية لادامة الحياة ، وأغلب الظن انه شعر كما نشعر الآن ان الكون
لا يشفق على الحياة ولا يرافها

ونحن في هذه القرون المتأخرة وسكان تلك المنطقة المعتدلة التي تحيط بالشمس ، ننظر بعين
خيالنا الى المستقبل ، فلا نرى الاّ عصراً جليدياً من نوع آخر يهدد كياننا . وكما ان الاقدمين
زعموا انه قد رعى تناثور ان يموت عطشاً وهو واقف في بحيرة يغمره ماؤها حتى خشي
عليه من الغرق ، كذلك ستكون مأساة هذا النوع البشري الذي سيتدرله الموت من
البرد ، في حين ان الجزء الاكبر من مادة الكون حار الى درجة ان الحياة لا يمكنها
البناء فيه . فالشمس ليس لها مصدر خارجي تستمد منه الطاقة الحرارية ، ولذلك سيخمد
اشعاعها الذي هو اصل الحياة على ارضنا تدريجياً ، فمن الضروري والحالة هذه ان تقرب الارض
من الشمس المحتضرة اكثر فاكثراً ، كي تبقى موطناً ملائماً للحياة ، ولكن العلم يظهر لنا ان
الامر على نقیض ذلك ، فالارض بتأثير نواميس طبيعية لا تلين ولا ترحم ، تبعد عن الشمس
تدريجياً نحو ظلمة حالكه وصقيع ممت ، وبقدر ما يمكننا ان نتخيل ، ستبقى هذه القوى مجدة في
عملها ، نحس الارض في سيرها بعيداً عن الشمس ، الى ان يقضي الصقيع على الحياة ، الا اذا
حدث اصطدام فلكي او كارثة من كوارث السماء ، تبید الحياة بموت مفاجئ ، قبل ان يبيدها
الصقيع . وهذه النهاية المنتظرة لا تختص بأرضنا فحسب ، فشموس اخرى ستقضي نحبها كشمسنا
ومهما كان من حي على سيارات اخرى سيلاتي تلك النهاية المريعة عنها

ولو اتفقتنا من علم الفلك الى الفيزياء لوجدنا الحقيقة عنها ، فبصرف النظر عن الاعتبارات
الفلكية ، يظهر لنا القانون الثاني في علم الترموديناميكس ان الكون ستكون له نهاية واحدة ، وهي موت
حراري ، حيث تكون طاقة الكون الحرارية موزعة بالتساوي ، ومادة الكون بأجمعها لها نفس
الدرجة من الحرارة . وستكون درجة الحرارة هذه منخفضة فلا تسمح ببقاء الحياة . ولا يهنا
كثيراً الطريق الخاصة التي توصلنا الى هذه النتيجة ، فكل الطرق توصل الى رومية يقول المثل
السائر ، فالنهاية واحدة وهي موت شامل محتتم

قصة شلي الغرامية

حقائقها اغرب من مبتدعات الخيال

تلخيص وتعليق : بقلم م. ع. الحمري

— ٣ —

حتى اذا ما كنا في الفصل الثالث من هذه المأساة المضحكة رأينا هؤلاء الثلاثة يسافرون على الاقدام من باريس ومعهم حمار هزيل كان قد اشتراه شلي ليحمل متاعهم . رجز الحمار عن أن يقوم بمهمته لضعفه وسقط خائراً في الطريق واضطرت الفئتان على أن تحمله حتى أقرب قرية ، وهناك باعوه واشتروا بغلة بدلاً منه

وضربوا في مقاطعة خربتها الحرب حديثاً ومن ثم لم يجدوا مأوى موافقاً فزعون إليه ويستريحون من رشاء هذا السفر الطويل . لقد كانت الخانات مرثة البناء ، وفي حالة سيئة من القذارة . وكانت جيوش الجرذان المستوحشة تزحف في الليل على غرف هذه الخانات مما جعل الثلاثة يقضون ساعات الظلام الطويلة في ركن من فناء مطبخ الخان

ولم ينس شلي « هاريت » على الرغم من هذه المشاكل الشاغلة التي كان يجب أن تصرف ذهنه عن كل شيء آخر عداها . لقد أخذ يفكر في حالها وأخذ يؤنبه ضميره على ما جرّه عليها من أذى وتعب . ومن المستغرب أنه أرسل إليها كتاباً طويلاً يدعوها فيه الى الانضمام اليهم والاشتراك معهم في كل ما ينالون من سعادة ويتحصلون من متاع وسرور . ونحن نقبّس هنا بعض ما جاء في هذا الكتاب الطويل : --

« هل لك أن تحضري الى سويسرا لتشتري معنا في هذه الرحلات الجميلة ؟ إنك لن «
« تعدمي على الأقل صديقاً وفيّاً يتعاطف على آمالك وأحلامك ويحبها أن تصاب بضراً أو أذى »
وقرأت هاريت الكتاب ولكنها طرخته جانباً ولم تجب عليه
ووصل الجميع إلى سويسرا أخيراً ونزلوا في غرفتين من قلعة عتيقة مهدمة لم تعصمهم من

القلق والخوف . ولما استبان شلي أن ما بقي معه أصبح لا يزيد على ثمانية وعشرين جنيهًا أخذ يفكر في ذات غيبه ، وأخيراً عزم الجميع — بإجماع الآراء — على أن يرحلوا إلى وطنهم . . انجلترا ! وسافروا إلى دوتردام ونزلوها وحبيهم صفر . وهنا وقفوا عن السير . ولكن شلي أغرى قبطان السفينة بأن يحملهم معه إلى وطنهم وعلى هذا وصلوا بعد غناء كبير إلى لندن حيث استأجروا مركبة لنقل العائلة كلها إلى مائة ستمهم ولكن شلي لم يكن معه نقود يدفعها إلى الخوذي وأخيراً — وبعد تفكير — تمكن من إيجاد حل لهذه الضائقة إذ أرسل في استدعاء زوجته فلما أتت اختفت الفتان وراء الباب واستقبل الزوج وحده هاريت واقترض منها قليلاً من الجنيهات . كانت هاريت — ما تزال — ترحل شلي ، ولم يؤيسها الرجاء في عودة زوجها إليها يوماً ما . إذ أنها كانت تعتقد أن جبه لماري إن هو إلا عاطفة هوجاء سوف تفتت وتلاشي ويدب السأم إليه منها شيئاً فشيئاً ثم يعود بعد ذلك تائباً ملوماً إلى داره . ولكن كان هذا الأمل بعيداً عن الحقيقة — لقد كان حليماً خاطفاً . ورزقت « هاريت » ولداً ثانياً في آخر العام ولكن لم يؤثر بحيء الولد في شلي ولم يرجع الزوج النشادر إلى أحضان زوجته . لقد كان شلي يحب ماري ويعبدها وكان يجد في جانبها سعادة لا تعدلها سعادة على الرغم مما يكتنهما من شدة وعسر ، ومما يجب ذكره هنا أن « جين » — أخت ماري — استبدلت اسمها « بكليز » واستصحب الزوجين ولزمتهما لزماً وبدأت تحس في قلبها عاطفة نحو الشاعر الخيالي الجميل الذي تنعم به أختها من دونها وساءت حال شلي بعد قليل من هذا الوقت واضطرت المحضرون الذين كانوا يلاحقونه ويترصمون أثره إلى الاختفاء عن أعينهم وإلى التنازل مع ماري في السر فقط دون العلانية . وكانا يتبادلان أثناء ذلك رسائل بديعة يسجلها الأدب والتاريخ بالفخر والاعجاب

وبينما كان شلي يعاني آلام الفاقة وبينما كانت جميع أسباب الرزق ومنافسه تعجزهم في وجهه إذ أتاه نعي جده سير يسي نخطفت في حياته بركة أمل أضاعت ما أكتأب وأظلم منها . وأصبح شلي الوارث الوحيد للبارونية . وقد خلف سير يسي وراءه ثروة طائلة ونال شلي منها ألف جنيه في العام وعلى هذا رأى أن يرفع المبلغ الذي يدفعه إلى « هاريت » كل شهر ومد يد المعونة إلى حبيبته الذي كان غارقاً في الديون

ورزقت « ماري » ولداً ولكنه لم يلبث أن مضى بغير ثنية بعد شهر من ولادته فحزنت « ماري » حزناً شديداً وأصبحت تبغض أختها « كليز » ولا تطيق الإقامة معها في المنزل أكثر من ذلك . لقد بدأت الغيرة تنهش قلبها وتولد فيها الضغينة نحو أختها التي كانت تمتاز عنها بمجاذبية وحشية ساحرة مما جعل « ماري » تخشى أن يقع في أسرهما شلي يوماً ما على الرغم من صدق ولائه لها . ومما ضايقها أكثر وأثار ثأرها قيام الشاعر وكليز شطراً كبيراً من الليل معاً — أن

لم يكن الليل كله — بتذاكران في العلوم العالية. واخيراً نجحت «ماري» في التخلص من كلير وقتياً ولما وجدت هذه الفتاة الحياشة العاطفة — كلير — أنها لم تتمكن من كسب شلي عازمت ان تبحث عن حب في مكان آخر. . حب شاعري يضارع حب شلي. واتاحت لها الاقدار أخيراً اللورد بيرون الشاعر الارستقراطي الانيق

ولا يهمننا هنا ان تعرض للعلاقة الطويلة بين بيرون وكلير وانما كل ما يهمننا ان نقوله هو انه لما ضاقت الحال بشلي وماري فكرا في ان يرحلا الى سويسرا ليجدا عيشة ارضخ فيها وليبعد شلي عن الجو الذي يشيع فيه المقت له ولماري: وصحبتهما كلير في هذه الرحلة. وبعد قليل وقع التعارف بين الثالث وبين بيرون. وأحب بيرون كلير حباً عميقاً ولكنه لم يلبث ان سئم منها ولم تلبث ثمرة هذه العلاقة — أليجرا — ان قضت بحبها دون السادسة من عمرها

— ٤ —

وبينما كان شلي في سويسرا كان سوء الطالع يترسم اثره وكانت الاقدار تخطط في الخفاء لتسبجاً اسود في افق حياته. لقد ظلت «فاني جودوين» المسكينة تعاني ألم الوحشة وتعتبت امها وبدأت تحسد اختها — ماري وكلير — ان اصبحتا طليقتين من قيود المنزل واوضاعه الثقيلة وكتبت «فاني» الى شلي خطاباً لم تخف فيه حسدها وتوقها للحياة التي يحونها جميعاً في ذلك الجو الحياي الطليق

مسكينة «فاني» !! لقد كانت تحب شلي ايضاً !! وكانت حياة الوحدة التي تحياها، والشقاء الذي يتقل كاهلها من جراء قسوة امها، كان كل ذلك سبباً لاثارة اعصابها واشتعال هذا الحب وعلى أثر ذلك عزم شلي ان يرجع الى انكلترا ورحل الجميع — شلي، وماري، وكلير — الى «بات» حيث اعزموا ان يعيشوا. وقد قابلوا «فاني» في لندن وقضت معهم وقتاً سعيداً. ولما آن رحيلها جزعت وهي تصافح الشاعر جزعاً شديداً وقد سالت دموعها وهو يقبلها ! وتلقى شلي منها خطاباً غريباً كتبته من برستول. لقد كانت تودعهم وداعاً يقطر حزناً. . . وتقول: —

« اني ذاهبة الى مكان ارجو ألا اعود منه ثانية ! »

وبوقع الخطاب من نفس الشاعر وماري موقعاً اليماً فأسرع بالذهاب الى برستول ليلحق «بفاني» قبل ان تودي بنفسها. ولكنه وجد انها قد تركت برستول الى سوانسي. وفي اليوم الثاني وجدت ميتة وبجانها زجاجة ممتلئة باللودانوم «صبغة الافيون» تاركة خطاباً مؤثراً تصف فيه سبب انتحارها

واعتقدت مسز جودوين ان شلي هو السبب في هذه المأساة التي قوت ما بقي من كيان

العائلة . لقد انتحرت الفتاة لأنها كانت تحب الفتى الشاعر الذي اغرى اختها من قبل
واثر ذلك في شلي تأثيراً كبيراً وحمه على التبتل الى اليأس من الحياة . ولكن خفف عنه
ان اقام مع أسرة صديقه « لي هنر » في منزله بهامستد وقضى زمناً كاد ينسيه شبح الماضي
الكئيب . ولكن الاقدار ما فتئت تهاجمه فلم تلبث ان دهمته ضربة زلزلت كيانه . . . لقد
اختفت هاريت ! واستعان شلي بصديقه هكهام على اقتفاء اثر هاريت . ولما ترك شلي هامستد
وجد رسالة من هكهام تنتظره ولما فضا وجد فيها ما يأتي : —

« سيدي العزيز »

« لقد مضى شهر على التشرف بتسلمي خطابك الكريم واظنك قد دهشت — ولا شك —
« من عدم الاسراع في الرد عليه . لقد فعلت ذلك عن عمد . فاني قد وجدت انه من الصعوبة
« ان اخبرك بما تريده عن مسز شلي وعن اولادك »
« بينما كنت اسعى ياسيدي لمعرفة عنوان مسز شلي ، اذ جاءني نبأ انها توفيت . لقد انتحرت .. »
« وانت تعتقد بانني لم اصدق الخبر في حينه واستعنت بمنزل صديق للمستروستبروك ليتحقق الخبر »
« وانا افزع بألمي الى الشك والكذب . ولكن لتزيد اسني اخبرت انها انتحلت من
« السربنتين يوم الثلاثاء الماضي . وقد اعتبر القضاء والطبيب الشرعي ان الوفاة كان سببها الفرق »
« اما ولدك فكلها في صحة جيدة وهما — على ما اعتقد — في لندن . »

وفي صباح اليوم التالي ظهرت هذه العبارة في جريدة التيمس :

« وجدت في يوم الثلاثاء الماضي جثة سيدة كريمة متقدمة في اشر الحمل غريقة في السربنتين »
« وحملت الى منزلها في شارع الملكة بيرميتن وكانت قد تقيت عنه ستة اسابيع . لقد كانت تلبس »
« في اصبعها خاتماً ثميناً ، والمظنون ان هذه السيدة قد استهزت بشرفها وحملها هذا على وضع »
« جد لعذابها والتفكير في هذه النهاية المحزنة بينما كان زوجها متغياً في الخارج »
« وكان وقع المصائب على شلي شديداً ولاكنه اخذ يقنع نفسه بأنه لم يكن مسئولاً عن ذلك
« وانه سلك مسلكاً كريماً لا خطأ فيه ، اي انه لم يسيء إليها وانما كان برأها رحماً »

وبعد اخراج جثة هاريت بأسبوع عقد شلي زواجه على ماري جودوين في كنيسة سانت
ملدرد . وفرحت عائلة جودوين لنجاح ماري وفوزها أن أصبحت زوجة شلي وبارونة صسكس
في النهاية . وقد غير هذا من موقفهم الماضي . وما يذكر ان جودوين وزوجته حضرا عقد زواج
العروسين في الكنيسة . وكتب والدها إلى أحد أصدقائه يحدثه عن الزواج ويقول : —
« إن زوجها هو أكبر أبناء سير تيموثي شلي بارون مقاطعة صسكس ، وأنت ترى أنه »
« على الرغم من اشاعات العالم وأقوابله فقد تزوجت ابنتي زواجا سعيداً . وأنا عظيم الايمان بأن »

« زوجها سيحسن معاملتها . ولعلك تعجب كيف أن فتاة كاري لا تكاد تملك ثروة ما كان لها »
 « هذا الحظ الوافر من السعادة والثراء . ولكن هذا شأن الحياة فهي ما بين تصويب وتصعيد ، »
 « وكل ما أواجه لها هو أن تحيا حياة محترمة ، فاضلة ، راضية »

ورجا شلي أن تشرف ماري على تربية أولاده من زوجته هاريت ولكن حكمت بحكمة شانسري بغير ذلك . لقد قررت المحكمة عدم صلاحية كل من شلي وعائلة وستبروك للرعاية على الأولاد . واختارت لتربية هؤلاء الأولاد طبيباً من أطباء الجيش هو وزوجته وقد اذنت المحكمة لشلي أن يزور أولاده مرة في كل شهر بشرط أن يكون هذا في حضرة الوصيين

اثر كل هذه الضربات في شلي تأثيراً كبيراً وبدأ ظهره ينحني تحت عبئ المرهق الثقيل . وكثيراً ما حرمه التفكير النوم . لقد أصبح يائساً من كل شيء وضاق في وجهه كل منفذ . ومن الكتاب الذين اجادوا وصف حالته آتذ الكاتب الناقد الفرنسي اندريه مورو اذ يقول : —

« لقد اخذت الصروح الهوائية والقصور البلورية الشفافة التي كانت تحجب تحت أطباق ضبابها »
 « واقية الحياة عنه عهداً طويلاً — اقول اخذت هذه الصروح والقصور الخيالية لتحل رويداً »
 « رويداً وتفقد صلتها بالأرض ساجدة نحو الفضاء كأن هناك قوة غير مرئية تجذبها إليها . انها لم »
 « تُلَاشْ وإنما سرت في موكبها الساحر الهفّاف ترقى صوب عوالم عليّة من الشعر الخالص »
 « التقي . وبدأ شلي ينظر من المكان الذي احتلته هذه الاطراف إلى الدنيا نظرة حقيقية مجردة »
 « عن كل خيال . بدأ يرى الحياة بمنابها العسيرة ، ووجوه الرجال السكّاحة العابسة ، والنساء »
 « القانطات العصبيات ، والمجتمع الإنساني القاسي الذي ودّ من قلبه لو فر منه إلى الأبد »

واشترى بيتاً في جريت مارلو وعاش فيه مع ماري وطفليهما وأليجرا بنت كلير من اللورد يرون وكانت على درجة كبيرة من الجمال . وكان شلي يمضي وقته على شطآن النهر في هذا المصطاف الجميل ، وكان يغذى خياله من جمال وادي التيس الرائع الفخم وقد زاره في هذا المصطاف كثير من معارفه وسجرائه امثال حميه جودوين وصديقه لي هنت وزوجته وأولاده واصبحت حياته في أنكلترا لا تتطابق بعد ان كثرت الاشاعات عن وجود كلير مع شلي مما جعل الالسنه تنهش شرفهما . لقد زعم الناس ان أليجرا لم تكن إلا ابنة شلي وليست ابنة يرون ولهذا اعتزم شلي وماري أن يفرّا إلى ايطاليا

ولا يتسع المجال هنا لأن نسهب في وصف حياة شلي وموته في ايطاليا أو علاقته فيها بالشاعر اللورد يرون . وإنما سنجمل ذلك اجمالاً

لقد سبق شلي زوجته إلى إيطاليا وصحب حضورها مأساة هدت كيائها إذ ان طفلتهما كلارا توفيت في البندقية . وكانت تصحبهما أثناء ذلك كابر التي فرضت نفسها عليهما فرضاً . ورحلوا من البندقية إلى روما ونابلي ولم تلبث ان دهمتهما كارثة أخرى إذ ان ابنتهما الصغير ولیم مرض بالدوسنطاريثم مات بعد قليل

حطمت هذه الضربة الثانية قلب ماري وسحقته سحقاً وقد أثر ذلك في قلب الشاعر الرقيق الضعيف وأخذ يشكو ذلك في شعره : —

(أين ذهبت يا عزيزتي ماري وخلفتني وحيداً في هذا العالم المرحش الخفيف ؟ إنك ما زلت)
(قائمة هنا . . وهذا طيفك المحبوب ما يزال بين ناظري ، ولكنك أنت قد فررت بعيداً)
(وركبت الطريق الموحش الذي يهبط بالمرء إلى مراح الأحزان الكئيب المظلم)

ورزقت ماري ولداً في فلورنسا فهدأ روعها قليلاً وبدأت تفيق من غيوبة أحزانها . ولم تطل وحدثهما في إيطاليا إذ زارها صديقان من اعز اصدقائهما وهما إدوارد ولیمس وزوجته الفتاة الجميلة « جين » . وأحس شلي انه قد احب « جين » ولكنها كانت امرأة ذكية حساسة حرصت على ان تكون علاقتها بالشاعر علاقة عذرية بريئة حتى لا تعكسفو الجو الحليالي السعيد الذي يعيش فيه الاصدقاء الأربعة

وفي خلال ذلك رأى شلي فتاة ايطالية فنته بحبالها وكانت تدعى اميليا حبسها ابوها في الدير وكان رجلاً غليظ القلب عريداً . ونظم شلي قصيدة كبيرة في هذه الفتاة واطلق عليها عنواناً غريباً حار النقاد في فهمه وهو Epipsychidion وقد اثارت هذه الفتاة غريزة الشاعر الانسانية وأخذ قلبه الرحب الرحيم يحنو على هذا الروح اليتيم — كما كان يدعوها في قصيدته ويوقف عليه في هبكل قلبه هذه الاكاييل المقدسة الباقية من الذكرى الذابلة . واحب شلي اميليا والح على زوجته ماري في ان تذهب اليها في الدير . وظلت ماري وقتاً طويلاً وهي قلقة من هذه العلاقة الجديدة ولكن افرخ روعها عند ما تزوجت اميليا من رجل يدعى بيوندي وبعد ذلك بقليل اكتشفت حياة الشاعر مشكلات جديدة اخذت تنغص عليه حياته . واخذ

يتنقل بين ييزا وكازا ماجني وقد قضى فيهما مدة طويلة

وفي آخر صيف ذلك العام ركب شلي مع صديقه ولیمس قارباً في البحر وهبت زوبعة شديدة اجتاحت القارب الصغير فابتلعت الا مواج الثائرة . وكانت هذه خاتمة الشاعر ولما أخرجت جثته احرقته على الشاطئ في حضور جمع من خلصائه . وكانت هذه وصية الشاعر وأمنيته

مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمود مصطفى الرمباطي

—١٤—

الحَبَّاقُ أَوْ الْفِلَيْيَّةُ^(١)

وبالفارسية (فُوتَنْج) و (فُودَنْج) و (سِيَسَنْبَر)^(٢) و (بُودِنَه) على ما ذكره تاج العروس وغيره

نبات عشبي معمر عطري متساقط الورق ساقه مفرشة أو قائمة متفرعة القاعدة أوراقه بيضية منفرجة مسننة الحافة قليلاً ذات عنق . أزهاره أرجوانية اللون مجمعة في دوائر متباعدة اسمها العلمي (Mentha Pulegium, L.) (منثا بوليغيوم)^(٣) من الفصيلة الشفوية (Labiatae)

(لاياتية) وبالإنجليزية (pennyroyal) وبالفرنسية (pouliot; pouliot vulgaire; menthe pouliot) شائع في أوروبا وغرب آسيا وشمال أفريقيا ورائحته كرائحة النعناع الأخضر لكنها أقل أريجاً وطعمه عطري لذاع أشبه شيء بطعم الكافور . وهذه الخواص ناشئة عن زيت طيار يحصل عليه منه بالاستقطار مع الماء . وقديماً كان هذا الحبق يعتبر مدرراً للطمث ومنقياً (أي مخرجاً) للمخاط الشعبي) ومعرفاً وكان يستعمل لتخفيف مرض الهستيريا والسعال الديكي والرُّبُ ولكنه يعتبر الآن عديم الفائدة وقلما استعمل

(١) وفي بعض المراجع (حبق الماء) (٢) وقد يطلق اسم سيسنبر على السعتر البري أيضاً واسم الانجليزي (wild metyh) والعلمي (thymus serpyllum) (٣) اشتقوا اسم بوليغيوم من بوليكس (pulex) اللاتينية ومعناها قلة نظنهم ان هذا النبات طارد للقمل

التنعاع المائي

ويقال له (حبق التمساح) و (حبق الماء) و (الفوتج الهري)
عشب معمر ساقه ذات أوبار منعكسة يرتفع عن الأرض قدماً أو أكثر أوراقه بيضية الشكل
ذات عنق منشارية الحافة أزهاره أرجوانية مجتمعة في رؤوس كرية
اسمه العلمي (*Mentha aquatica, L.*) (منثا آقواتيكا) وفصيلته الشفوية وبالإنجليزية
(water-mint) وبالفرنسية (menthe aquatique)

ينمو في أوروبا وشمال أفريقيا وشمال آسيا وغربها والراجح أن التنعاع الفلفلي صنف منه وهو
الذي ينتسب إليه التنعاع المنزرع في مصر وكذلك قد نشأ عنه كل من التنعاع المجمد واسمه
الإنجليزي (crisp mint) والفرنسي (menthe crépue) والتنعاع الليموني واسمه الإنجليزي
(bergamot mint) والفرنسي (bonne aquatique; calament des marais)

التنعاع البري

عشب معمر متساقط الورق ساقه قائمة متفرعة أوراقه بيضية الشكل مستطيلة أو شبه رحيمة
عديمة العنق تقريباً ذات زغب في وجهها السفلى وحافتها دقيقة التسنين وأزهاره قرمزية فاتحة
مجتمعة في سنابل اسطوانية أو مخروطية

اسمه العلمي (*Mentha sylvestris, L.*) (منثا سيلوستريس) وفصيلته الشفوية وبالإنجليزية
(the "horse-mint"; wild mint) وبالفرنسية (menthe sauvage)

ينمو في أوروبا وشمال أفريقيا وفي المنطقة المعتدلة من آسيا وقد نشأ عنه صنف من التنعاع المجمد
ومنه صنف في مصر يسمى عند العامة (الحبقق أو الحبق) أو (حبق البحر)

اسمه العلمي (*Mentha sylvestris, L. var. niliaca, Del.*) (منثا سيلوستريس نيلياكا)
وبالإنجليزية (Egyptian mint) وبالفرنسية (menthe d'Egypte)

وهو عشب معمر أوراقه مستطيلة شبه رحيمة ذات زغب في وجهها السفلى حافتها دقيقة
التسنين وأزهاره أرجوانية اللون مجتمعة في سنابل مستطيلة وينمو بطبيعته على ضفاف الترع والمساق

تنعاع الحقول

عشب معمر متساقط الورق ساقه كثيرة التفرع أوراقه بيضية الشكل ذات وبر منشارية
الحافة ذات عنق وأزهاره أرجوانية اللون فاتحة مجتمعة في دوائر

اسمه العلمي (*Mentha arvensis, L.*) (منثا آرونسيس) وفصيلته الشفوية وبالإنجليزية
(corn mint) وبالفرنسية (menthe des champs.)

ينمو في اوربا ومناطق آسيا القريبة من خط الاستواء وقد نشأ عنه صنف خاص هو النعناع الفلفلي الياباني اسمه العلمي (*Mentha arvensis, L. piperascens*) (منثا ارونسيس پيپراسنس) والانجليزي (*Japanese peppermint*) والفرنسي (*menthe du Japon*) النعناع الاخضر

ويقال له (النعناع الرومي) عشب معمر متساقط الورق ساقه قائمة ورقته شبه رنجية عديدة العنق وازهاره ارجوانية مجمعة في سنابل مستطيلة

اسمه العلمي (*Mentha viridis, L.*) (منثا ويريديس) وفصيلته الشفوية وبالانجليزية (*the "spearmint"; garden mint*) وبالفرنسية (*menthe romaine; menthe verte*)

يزرع في وسط اوربا وجنوبها ويقال ان قد نشأ عنه صنف خاص من النعناع المجدد ربما انه غير لذاع كالنعناع الفلفلي وانه اكثر الانواع الاخرى قبولاً فضله في التوابل باوربا وكثيراً ما تستعمل اوراقه في الطهي وبعض المقاصد الطبية كما تستعمل اطرافه في صلاحة الريح عندهم او تمزج بحففة مع صلصة الضأن او تدخل في طهي الحساء (الشوربة) اما مستحضراته الطبية فرغوب فيها اكثر من النعناع الفلفلي وان كانت اقل تأثيراً في الغالب فتكون على صورة زيت طيار او نعناع محفوظ او ماء نعناع او روح نعناع . والنعناع الاخضر كالانواع الاخرى يحتوي على زيت طيار وافر ولكن اريحه اقل قبولاً عنه في الحزامى (الاواندة) والمرزنجوش (البردقوش) ولذلك كان استعماله اقل كثيراً منها في تخفيف الصداع فاذا وضع بهنسة على عضو في الجسم كان له تأثير قوي مضاد للتشنج ولا سيما على المعدة فيكون مخففاً للآلام والمغص معطلاً للقيء . هذا ومنقوع النعناع الاخضر في الماء الساخن اكثر صلاحية للمعدة من مائه اذا استقطر

النعناع مستدير الورق

عشب معمر متساقط الورق ساقه قائمة خشنة اوراقه بيضيه مستديرة وبرية عديدة العنق (جالسة) وازهاره بيضاء او خمراء فاتحة مجمعة في سنابل ضيقة مستطيلة ذات زغب

اسمه العلمي (*Mentha rotundifolia, L.*) (منثا روتونديفوليا) وفصيلته الشفوية وبالانجليزية (*round-leaved mint; wild mint*) وبالفرنسية (*menthe à feuilles rondes; menthastre*)

شائع في غرب اوربا وجنوبها وشمال افريقية وغرب آسيا وينمو في الامكنة الرطبة وأريحه اشبه بأريج البقلة الاترجية التي سبق الكلام عنها

وقيل ان هذا النوع من النعناع انما هو اصل لما يوجد في فرنسا وايطاليا من النعناع المجدد وهو قريب الشبه بالنعناع البري

التنعاع الظريف

عشب معمر متساقط الورق ساقه قرمزية اللون تنبت زاحفة على الارض كثيرة الفروع اوراقه بيضية الشكل محددة القمة ذات عنق وأزهاره أرجوانية اللون مجتمعة في دوائر اسمه العلمي (*Mentha gentilis*, H. K.) (منثا جنطيليس) وفصيلته الشفوية وبالانجليزية (bushy-red mint) وبالفرنسية (menthe baume; baume de jardins) ينمو في بريطانيا بطبيعته على شواطئ البحيرات

التنعاع المجدد

عشب معمر متساقط الورق ورقته على صورة القلب مجمدة عديدة العنق (جالسة) حافتها مقسمة الى اسنان غير متساوية وأزهاره أرجوانية فاتحة مجتمعة في سنابل كالرؤوس اسمه العلمي (*Mentha crispa*) (منثا قريسبا) من الفصيلة الشفوية وبالانجليزية (the true crisp mint; curled mint) وبالفرنسية (menthe crépue) . منتشر في سيبيريا وقد يزرع للزينة في أوروبا وهناك انواع اخرى من التنعاع كثيرة رأينا الاكتفاء منها بما تقدم

الماهون العادي

ويسمى عند العامة (بالماهو جوني) شجرته متفرعة دائمة الاخضرار متسعة القمة جميلة المنظر قد تبلغ ارتفاعاً عظيماً ولا سيما في المواطن الجبلية . أوراقها ريشية في الواحدة منها اربعة أزواج من الوريقات البيضية المستطيلة . وأزهارها حمراء مجتمعة في عناقيد انطية غير مكتظة شبيهة بأزهار (الزرنخت) وثمرتها في حجم بيضة الدجاجة الرومية تقريباً

اسمها العلمي (*Swietenia Mahogoni*, Jacq.) (سويتينيا ماهوغوني) ^(١) وفصيلتها الازدرختية (*Meliaceae*) (ميلياسية) وبالانجليزية (common mahogany-tree) وبالفرنسية (acajou; swiéténie)

تنمو في أشد المناطق حرارة بأمريكة حتى فلوريدا والمكسيك وفي جزيرتي كوبا وجامايكا وغيرها من جزائر الهند الغربية

وخشب الماهون ثمين مرغوب فيه لصنع أجود الأثاث وهو كالأخشاب الأخرى يتفاوت في قوة أحماله وصلابته تبعاً لدرجة التربة الأرض النامي فيها شجره ويحصل على أجود أنواعه من التربة الصخرية في جزائر باهاما بأمريكة الشمالية وسنت دومينغو

(١) أطلق عليها النباتي جاكوا (*Jaquin*) اسم سويتينيا تخليداً للسكرى جيرارد فون سويتين (*Gerard L.B. Von Swieten*) الذي أشار على ماريا تيريزا (*Maria Theresa*) امبراطورة جرمانيا اذ ذاك بانشاء حديقة النبات بفينا

امراض نادرة غريبة

صفحات غريبة من دوائر الأطباء

تجميع المعالجين والباحثين

على الرغم من تقدم علوم الطب وما اصابه اصحابها من النجاح في تبين اسباب الامراض وتعيين وسائل العلاج . لا يزال الاطباء المعالجون يواجهون خلال قيامهم بعملهم ، إصابات فذة لم يروا لها شبيهاً من قبل ولما قرأوا عنها شيئاً في مراجع الطب الكيرة . تقرأ وصف هذه الحوادث فيدولك انها من ابتكار خيال خصب ، ولكنها في الواقع منزعجة من دوائر الاطباء الذين وصفوها وداروا في تشخيصها او علاجها

تقد حدث من سنوات ، ان رجلاً كان جالساً في شرفة احد مسارح لندن ، فأخرج لذاته تبغ وأشعلها فإذا بنفسه يلهب ويتفجر دواً وانفجرت اللقافة من فيه عدة امتار . فلما فحصه الدكتور ترنس ايس ، في مستشفى كلية الملك بلندن ، تبين له ان الرجل أصيب بحالة مرضية غامضة ، جعلت معدته تستبقي الطعام فيها ، مدة اطول من المدة السوية ، فأسفر التخمير الشديد فيها عن تولد غازات متفجرة ، هي التي التهمت واقعجرت عندما قرب عود الثقاب المشتعل من فيه

وفي السنة الماضية لاحظ شاب يقطن إحدى المدن الغربية الاميركية ، ضعفاً غريباً في عضلاته . ووجه الغرابة في هذا الضعف ، ان العضلات كانت على ما هي حجماً ومظهراً خارجياً ولكن الضعف استولى عليها حتى اصبح الشاب عاجزاً عن القيام بأي عمل . بل بلغ هذا الضعف منه مبلغاً عجز معه عن رفع الطعام الى فيه يديه ، وعن مضغ الاطعمة الجامدة بفكيه . فاستجار اطباؤه بالاختصاصيين ، ففحصوه وقالوا انه مرض نادر يدعى myasthenia gravis تحتفظ فيه العضلات بشكلها ولكنها تعجز عن الاستجابة للرسائل العصبية التي يبعث بها الدماغ اليها . وقد

روي عن أحد الأطباء أنه يحقن من يصاب بهذا المرض حقنة تعيد إليه القدرة على استعمال مصلاته ، ولكن فترة الشفاء لا تزيد على سبع ساعات ثم يعود ضعف المضلات الى ما كان عليه

وقد حدث على شاطئ اراندة الجبزي من اضع سنوات حادث غريب . ذلك ان فتى أصيب صباح الخميس بمسعى ارتفعت الى ١٠٥ فارسيات ($40^{\circ}/9$ بميزان سنتغراد) فلما أصبح صباح الجمعة كانت حالة الفتى سيئة وظلّت كذلك حتى الخميس التالي ، فأصيب بالحمى العالية ، ثم فكّكت عنه قبل انتهاء النهار . وعرفت الصحف بهذه الحادثة فوصفت الفتى بأنه « صاحب حمى الخميس » عجز الأطباء الانكليز عن فهم سرّ هذه الحمى ، ودار جدال بينهم على صفحات الجرائد على أسبابها واتفق عندئذ ان أحد باحثي مدينة بلفاست الباثولوجيين ، انتبه للموضوع فأخذ قطرة من دم الفتى وفحصها بمجهر قوي فتمكن من معرفة سبب الإصابة

ذلك ان الفتى كان قد أصيب قبل ظهور الحمى بعضة في إحدى قدميه من حرد في مصيدة . فكان مرضه ذلك المرض النادر المعروف في الشرق باسم « حمى عضه الجرذ » . ولا يعرف ان إصابة من هذا القبيل وقعت في أوروبا قبل الحرب الكبرى ، ولكن نأ حادثين أو ثلاث منها اتصل بالجمعيات الطبية بعد الحرب

وقد حدث غير مرّة ان اتفخ جسم مريض حتى أصبح كابلون . ولعلّ أحدث إصابة من هذا القبيل ، ماروي عن رجل في بورتلند بولاية أوريغون الامريكية . فقد أصيب في حادثة اصطدام في عظمة التجويف السكّان وراء الحجابحين . فكان الهواء الذي يتنفسه يدخل بعضه تحت الجلد . ولما كان الجلد مطاطاً فقد اتفخ جسم هذا الرجل حتى أصبح كابلون ، وحتى خشني مالمحوه ان يبقى آخذاً في الاتفاخ حتى يعجز الجلد عن تحمّل الضغط فينفجر قبل ان يفرغوا من معالجة عظمه المصاب ، فمدوا الى إبر وخزوه بها فقلّص حتى أصبح حجمه سويّاً

ومن الاصابات التي حيرت عقول العلماء والأطباء في فرنسا ، مدّة عقم من الزمان ولم يكشف سرّها الاّ من عهد قريب ، على يدي لجنة خاصة من أكاديمية الطب ، كثرة اصابات التسمّم بالرصاص في مقاطعة بريتي . فقال بعضهم ان سبب ذلك الاناييب التي تنقل مياه الشرب . فردّ عليهم بأن باريس تستعمل نفس الاناييب وليس فيها أثر لهذه الاصابات . وبعد بحث طويل وجدت اللجنة ان في مياه باريس جبراً يرسب على باطن الاناييب فتتقي الماء الجاري فيها ، وان

في مياه رن Rennes وغيرها من مدن بريني جامعا يذيب بعض الرصاص من الاواني ويذله في الماء، فيصاب من يشرب هذا الماء بالتسمم الرصاص. وقد اقترح أعضاء اللجنة ان يذاب الحبر في الماء حتى ترسب طبقة منه على باطن الاواني، فيبقى شاربو هذا الماء سرياً التسمم بالرصاص.



ولعل أغرب حوادث التسمم في العهد الأخير، الحادثة التي مات بها الجاويش جون ولقب أحد رجال البوليس في مدينة بوسطن. هذا الرجل كان قد أصيب ببعض حرارة، وكتب: ورجل سكران، ونجا. ولكنه في أحد الايام، عَضَّ لسانه خطأً، فأصيب بالتسمم كان التاضي عليه وهناك طاقة اخرى من غرائب الامراض تحدث تغييراً في لون البشرة وبعض الساج الجسم، كان تتحول الفخذ زرقاء، والمقل سوداء، ويتقلب لون البشرة من الوردي الخفيف الى الاخضر او الاصفر او الاحمر او الاسود او البني



ومن أغرب هذه الحوادث حادثة وقعت في مستشفى كاسناس ستي، حيرت اطباءها. ذلك ان بشرة سيدة، تغير لونها اربع مرات في اسبوع واحد. فلما دخلت المستشفى كان لون جلدها ازرق فاتحاً، وبعد يومين تحول الى قرمزي، ثم الى احمر خفي، قال بي. ولما سئلت في ذلك اجابت اطباءها بانها تحس كأنها مصابة بطفح الشمس، وكانت حرارتها تقلب من يوم الى آخر. وانما الغالب انها كانت في حدود ١٠٢ ميزان فارنهایت (٣٩٦١ ميزان سنتراد). فخار الاطباء في امرها. ولكنهم قالوا ان اصابتها نوع من الطفق ظهر على أثر عقار تناولته. الا ان السيدة انكرت انها تناولت اي عقار قبيل اصابها. ولا يزال الباحثون على تناولها الجربائي سرّاً مكتوماً



ومن هذه الامراض مرض معروف يدعى Erythrocytosis crurum pellarum frigida يتحول به لون أنفاز الفتيات ازرق، وهو يؤثر في العروق فيطى. جري الدم فيها فترق. وقد حاول جراحان من جراحي مدينة منسستر معالجة هذه الحالة من عهد قريب، باجراء عملية في الاعصاب الممتدة الى العروق المصابة فأصابا نجاحاً في ما توخياه

ومن بضع سنوات أصيب رجل بانكثراً، اصابة غامضة جعلت لونه يتحول فضياً فني الاطباء بحالته عناية خاصة. فوجدوا انه كان قد انقضى عليه عشرون سنة وهو يعمل في مصنع تركيب فيه نترات الفضة. والمرتبة الاولى في تركيب هذه المادة اذابة الفضة في الحامض النتريك،

فتتولد فقاعات من غاز الايدروجين ترتفع الى سطح السائل وتتفجر فائرة في الهواء دقائق
الفضة . وعينيه فقد مضى على ذلك الرجل عشرون سنة وهو ينفس الالف الالف من دقائق
الفضة ، واخيراً تجمع في جسمه مقدار كبير من املاح الفضة ، حرل البياض في مثل عينيه الى
لون رمادي داكن او اسود . واخيراً لقي حتفه بخرثرة دم علققت باسد عروق الدم في المعدة
ويظن الاطباء ان رواسب الفضة على جدران العرق سببت ذلك

ويقول الدكتور فرديريك دامرو كاتب هذه المقالة في مجلة العلم العام ، انه يذكر ان احد
الذين عالجهم تحول لونه اخضر كالعشب على اثر نوبة من الالم الناتج من حصوة المرارة . وآخر
اصبح لونه بلون الليمون بعد اصابته بالانيميا الحثيثة . وآخر وكان سيدة سمراء تحول نصفها
ايض بزوال المادة الملونة من جسمها (البهق) وبقي نصفها اسمر الى السواد
والبهق داء يصيب الجسم فيزيل المادة الملونة في البشرة ، فتظهر بقع يرض هنا وهناك ، واذا
ظهرت على ظهر المصاب ، بان الظهر وهو اشبه ما يكون بخريطة . ولا يعلم ان لهذا الداء اثرأ
ضارأ . فالمصابون به يستعمون بصحة جيدة . وروي احد الاطباء المتوفرين على الامراض الجلدية ،
ان زنجياً أصيب به ، فتحول لونه رويداً رويداً ، حتى اصبح ايض

ومن أعجب ما روي ، عن الخلق العجيب ، رجل في دفونشير بانكترا ، له قلب يصفر ،
وأخر في هارتفورد كونكتيكت (الولايات المتحدة) له أذن تحدث صوتاً كهو صوت الساعة ويبلغ
عدد دقات هذه الأذن من ١٠٠ دقة الى ١٣٢ دقة في الدقيقة . وشاب في لوس انجلوس ورث
نصف رأسه من والده ونصفه الآخر من أمه ، فالشعر في النصف الموروث من أمه أحمر ،
وفي الباقي أشقر . ثم ان احدى عينيه شهلاء والاخرى زرقاء ، ولون بشرته في الجانب الايمن
من الجسم أقم منه في الجانب الأيسر

وقد تكون العظام السريعة الانكسار ، أو التي تزيد ثخانتها عن الثخانة السوية ، الباعث
على اصابات غريبة . فقد عرف مثلاً في مدينة بليز بولاية اوهايو الاميركية فتى أصيب بأربعة وستين
كسراً كبيراً في عظامه . فكان أحد عظامه ينكسر كلما وقع . وثمة سيدة ثبت ان ثلثه من عظامها
انكسرت وهي تقلب في الفراش . وانقضى عليها في احدى السنوات شهر واحد كان متوسط

ما تصاب به من الكسور، كسراً في اليوم . ذلك ان داء يعرف باسم Osteomieloma كان قد سلبها الحير من عظامها فأصبحت وكأنها نخرة او خاوية لا تستطيع ان تتحمل ثقلها او ضغطاً

ويقال هذا ان الانساج التي تولد الحير او تمثله في الجسم، تفرق في اتجاهها المتوسط الذي يحتاج اليه الانسان ، فيبدأ الحير يرسب في العظام ، وفي غير العظام من الانساج ، حيث لا يجب ان يكون . فتحجر العضلات ويصبح المصاب وكأنه تمثال من الحجر . وقد ورد على الجمعيات الطبية الاميركية ، اوصاف مصابين من هذا القبيل من كاليفورنيا وبنسلفانيا وواهايو . واشهر هذه الاصابات اصابة سيدة في سان فرانسكو بولاية كاليفورنيا . فقد اثبت الفحص بالاشعة السينية ان غلافاً من العظام يحيط بقلبها ، وانه اذا لم يزل فلا بد لها من ان تموت . فأخذت الى مستشفى جبل صهيون في المدينة حيث افلح الجراحون في ازالة الجانب الاكبر من ذلك النسيج المتحجر . ولا تزال الحالة التي يكثر فيها رسوب الحير (الكلسيوم) سرّاً مغلفاً . فبعض العلماء يعتقد ان الغدد الشبيهة بالدرقية Parathyroid — وهي اربع — سبب ذلك . فانها تسيطر هرموناتها على رسوب كربونات الكلسيوم في النظام ، وكل ما يحرف هذه الغدد عن عملها يفضي الى طغيان هذه المادة على العظام وغيرها من انساج

وقريب من ذلك « مرض بايجت » الذي يصيب الغدد الشبيهة بالدرقية ، ومظاهر هذا المرض تضخم الرأس وقصر الرأس وتقوس الفخذين ، فيصبح شكل المصاب شبيهاً بشكل القرد . واحداث ما عرف من هذا القبيل اصابة فتان في كاليفورنيا به . هذا الفتان في التاسعة والاربعين من العمر ، وقد اصاب به من نحو ثمانين سنوات . فرأسه الآن ثلاثة اضعاف حجمه السوي وقد قصر جسمه حتى صار عشر بوصات اقصر مما كان

ومن اغرب ما يروى اصابة سيدة بالنوم — وهو غير مرض النوم واسمه العلمي enccephalitis lethargica — فقد انقضى عليها اكثر من مليون دقيقة اي نحو ستين وهي مستغرقة في سبات عجيب . شعرت في شهر فبراير سنة ١٩٣٢ بنعاس شديد يستولي عليها ثم نامت نوماً عميقاً . وقد عملت لها عملية تصفيق الدم Transfusion وحقت بأدوية مختلفة ومصول خاصة قصد ايقاظها فلم تستيقظ ولكن الاطباء يظنون (عند كتابة هذا المقال في نوفمبر من سنة ١٩٣٥) ان سباتها قد قارب الانتهاء

القرود العظام

وأسمائها العربية

للفريق الدكتور امين الملقوف

٤ — الشيق وهو القرد الرابع وليس الشق من هذه الفصيلة بل من فصيلة أخرى وقد ذكرته في الصفحة ١١٥ من معجم الحيوان وقلت فيه ما يأتي :

Gibbon, Hylobates

جيبون (انجكية) . شيق

قرد من فصيلة السعالي رشيق الحركة موطنه جزائر البحر الهندي . اما سبب تسميته بالشيق فقد ذكرته في مادة قيرد Apo

وفي الصفحة ١٥ من المعجم نفسه في مادة قرد وهو ما اشرت اليه في ما تقدم ومنه الشيق . قال القزويني « هو من المتشبهة صورته صورة نصف آدمي وزعمون ان النسناس مركب من الشق ومن الآدمي يظهر للانسان في اسفاره » الى آخر ما ذكر عنه وقد ورد ذكر الشق في كتاب التاريخ الطبيعي لبليوس الروماني وسماه Monocolus من لفظين يونانيين معناها شق اي من Mono واحد و Gonion عضو او رجل اي ذو الرجل الواحدة فتجد ان القزويني ترجم كلام بليوس بنصه او ان الشق اصلي في العربية وهو ما ارجحه لاسباب يطول شرحها فترجما لبليوس كما تقدم . ثم ان صاحب تاج العروس ذكر الشق وقال انه من المتشبهة او الجن . وفي نخبة الدهر لشمس الدين الدمشقي شيخ الربوة في دمشق المولود في سنة ٦٥٤ للهجرة اي سنة ١٢٥٦ مسيحية فصل في الشق اورده في الصفحة ٢١٨ قال فيه ما نصه :

وذهب بعض الاخباريين ان عاداً الاولى كانت اجسامهم عظاماً نبيلة جداً فلما احل الله بهم نفستهم بكفرهم عاقبهم وبدل خلقهم فصاردوا انصافاً اشفاقاً كل واحد منهم شق انسان بعين واحدة ونصف رأس ونصف فم ونصف صدر ويد واحدة وهم النسناس حائمون مختلطون في تلك الآجام والفيض الى شاطئ البحر . ويقال بل هم طائفة على تلك الخلقة وهم ولد النسناس بن امين بن لاود

ومنهم من قرب الى العيران أنسد الزرع فرما يتبع ويصاد بالكلاب ويؤكل مشويًا . ويحكى عنهم ان انساناً قدم من الشجر ونزل على رجل من اعيان الناس وذكروا الناس والشق على طريق الاستفراق فقال ان ارضنا اليوم مطروقة منهم وامر بعض غلمانه ان يصيدوا منها شيئاً فأتوه بشيء له نصف وجه ونصف آنف ونصف ثم ونصف حنك ويد ورجل واحدة كأنه انسان شطر نصفين فلما بصرتي ورآني اتعجب من خلقه قال ناشدتك الله في اطلاقي فقلت خلوا عنه واحبسوا الكلاب فاطلقوه وانا انظر اليه يقفز قفزاً سريعاً حتى ذهب

ثم اورد الدمشقي شيئاً من الشعر قاله الشق وروى ما نصه : قيل ان الحاج احمد الخروف المقيت لصاحب حماء الملك المتصور انه كان مسافراً الى اليمن وأقام عند صاحب الين مدة سنين وان صاحب الين خرج الى الصيد وأخذ الحاج احمد الخروف معه فلما وصلوا الى موضع الصيد قال وأوقفوني في مكان وأعطوني كلباً وقالوا اذا طلع عليك شق فارسل عليه هذا الكلب فما كان الا قليلاً وفد اقبل علي شق وذقه بيضاء وهو يقفز برجل واحدة وهو يرتجز ويقول قد كنت قبلاً قوياً جلدًا رها انا اليوم ضيف جدا

تبع عن طريقى يا ابن اخي واغتم جزاء الشيخ يا نعم الفدا قال فرحمته وتركته فما اشعر الا والحيل تتبعه فقالوا لما لا ارسلت عليه الكلب كأنه خدعك بكلامه فقلت رحمته لانه شيخ فلما كان وقت الغداء قدموا شقاً مشويًا فقالوا اكل من هذا فقلت وما هذا فقالوا هذا شق مشوي قال فعفته ولم آكل منه شيئاً . انتهى ما أريد نقله . اما قول الدمشقي الشجر فهو يريد الشجر في جنوب اليمن مما يحاذي عُمَمان وقوله ان رجلاً قدم من الشجر فقلبه يريد قدم من الشجر الى العدو الاخرى من بحر فارس اي الى السند او الى احدى جزر البحر الهندي فالتاس هناك لم يكونوا مسلمين لذلك كانوا يصيدون الشق ويأكلونه فراوي القصة الحاج احمد الخروف كان مسلماً لذلك ابى ان يأكل الشق وعاقبه . ثم ان شيخ الربوة والحاج احمد الخروف ذكرا الشق ووصفاه وصفاً حسناً مع انه من المنيطة او الجن فكونه من المنيطة لم يمنعهما من ذكره ووصفه وانه حقيقة لا ريب فيها

هذا وقد ذكرت الشقوق في ص ١٩٤ من مقتطف اكتوبر سنة ١٩٣٤ وسميتها الشقوق او الطافرات في الشجر ولا بأس بجعل الطافرات الطفافات كما يقال زحافات وطيافات ولكن الشقوق احسن كثيراً فلماذا نصوص كلمة جديدة فالشق وارد في كتب اللغة ولا شبهة في انه هذا الفرد ولو كان من الجن او المنيطة

وفي ما يلي الاسماء العلمية لبعض الشقوق أوردها هنا دفياً للحدلفة في المستقبل فلا يقول أحدهم في الشق لا بل هو الطفار فيقول آخر لا بل هو الففاز ويقول غيره هذا غلط شنيع

وهم لو علمت قطع نور انشاء فيشتد الحاجة بين المتحذلقين فلا نقف على الحقيقة وهي ان اسمه الشق دون غيره . وكنت أود ان أضع الحذالقة مكان المتحذلقين فالحذالقة جمع حذلاق وحذالقة وهي كلمة لم ترد في كتب اللغة في ما أعلم لكنني صغتها قياساً من حذلق وتحذلق وعرضها على صديقي السيد اسماعيل مظهر فاعجب بها واختار الحذالقة للكثير الحذلقه وأقرها وهي كلمة حسنة جداً ولا يخفى ان الحذالقة غير المتحذلق وهذه واردة في كتب اللغة وما يأتي أسماء الشقوق وفصيلتها وأجناسها وأنواعها وهي الشقوق التي في حديقة الحيوان في أيامنا

Hylobatidae. The tree walkers

فصيلة الشقوق أو الطافرات في الشجر

Hylobates (Illiger) The gibbon

جنس الشق

Hylobates agilis (Cuvier)

الشق الرشيق . موطنه سومطرة

Hylobates concolor
(Harlan)

الشق البهم أي المصمت اللون . موطنه الهند الصينية وأنام والتسكين

Hylobates piliates (Gray)

الشق المتوجج . موطنه كنبوجية وسيام وكوشين الصينية

Hylobates leuciscus
(Schaber)

الشق الفضي . موطنه جاوة وان شئت الحذلقه فقل الزابج

Hylobates leucogenys (Ogilby)

الشق الأبيض العارضين . موطنه سيام و جاوة

ولعله الذي رآه الشيخ أحمد الخروف لذلك قال له ذقن يضاء

تقدم في هذه المقالة أربعة من القرود العظام وهي الفول والسعلاة والبام والشق وقد قالوا انها من الجن أو المتشيطنة ما عدا البام فانهم لم يقولوا ذلك عنه في ما أعلم لا نه لا يزال مسروقاً بهذا الاسم في السودان وأهل السودان أعقل من أن يقولوا انه من المتشيطنة وهو قرد من القرود فلماذا نأخذ كلام اللغويين حرفياً لأن هذه القرود لم تكن من الجن أو المتشيطنة بل كانت قروداً من خلق الله . ولا أعلم سبب خوف الناس من القرد وكرههم له وقولهم انه من الجن أو المتشيطنة ولعل بعض الأمم في جاهليتها كانت تعظم القرد أو تقدسه فقال اللغويون انه من المتشيطنة كرهاً لذلك فان بعض الهنود يقدسون قرداً يسمونه القرد المقدس فلو سألنا رجلاً عاقلاً منهم لقال انها خرافة ولو سألنا آخر لعدّه من القرود المقدسة لذلك لا أرى ان قول اللغويين يجب ان يؤخذ حرفياً

كواكب لامعة

في الادب الاسباني

يرتدُّ اللسان الاسباني. على الرغم من كلمات جرمانية وعربية دخيلة فيه انتقلت اليه عن طريق القوط والعرب، الى اللغة اللاتينية فيشبه في ذلك اللغتين الفرنسية والاطالية. ولكن اللغة اللاتينية في اسبانيا كانت طبقات مختلفة منها القططرية والبلنسية والقشتالية وغيرها. الا ان اللهجة القشتالية تغلبت على اللهجات الباقية، على اثر حوادث وانقلابات اجتماعية وسياسية، فاصبحت هي اللغة الاسبانية، يتكلم بها النبلاء ويكتب بها الكتّاب. وتحوّلت اللهجات الاخرى الى لهجات عامية وقد كانت السمة الغالبة على الادب الاسباني، خلال قرنين ونصف قرن، اي من منتصف القرن الثاني عشر الى القرن الخامس عشر، سمة قصائد دينية ووطنية وعظائم خلقية منظومة. وهذه القصائد لها ابعاد الاثر في تكوين الادب الاسباني. فكانت القصائد التاريخية، قطعاً من الملاحم القديمة، او اناشيد شعبية، حفظت ونقلت بالرواية من قرن الى قرن. اما القصائد الغنائية والعاطفية والريفية وما اليها، فقد نظمت في الغالب وافرغت في اشكال تختلق عن الاشكال التي تحدّثت الى اهل هذا العصر. وقد طبع بعضها اولاً في مطلع القرن السادس عشر ثم تلتها مجموعات اخرى تحتوي على هذا الشعر الحيّ

وليس في وسع الباحث ان يبالغ في وصف ما لهذه المجموعات من القيمة في دراسة الادب الاسباني، بل وحياة اسبانيا القومية، لان هذه القصائد مطبوعة بطابع الشعب وصفاته من اقدم الازمنة، فهي في الواقع لوحة رسمت عليها صورة الماضي رسماً تاماً. هنا الملوك والامراء والفرسان والقسوس والفلاحون والمتسولون والمتشردون — تجدهم يروحون ويحيثون في هذه القصائد كأنهم احياء يرزقون

يقول « مريميه » Mérimée في كتابه « تاريخ الادب الاسبانية » ان هذه الاناشيد تحتوي على تاريخ اسبانيا، على حضارتها، على حياتها مركزة في هذه المادة الشعرية مبلورة على مر الزمان في صفحاتها. انها تختلق قدراً وشاعرية وصفاءً ولكنك تجد البساطة والجلقاء في اقدمها وهما بساطة الحياة البدائية وقساوتها، ونجد الرشاقة في ما

يرتدّ منها الى عصر النهضة ، والدوق التسليم الدقيق في اشعار العصر الذهبي لكل بطل من أبطال اسبانيا ، سواء كانت سيرهم حقيقة ام خرافة ، مجموعة من القصائد خاصة بذكور . ولا يقل عدد القصائد الخاصة بالسيد كومبيادور عن مائتي قصيدة . ومنها ما هو موقوف على آخر ملوك القوط رودريك ، او على حروب الاسبان مع العرب ومن اشهرها « زفرة العربي » اي عبد الرحمن الذي عجز عن حماية غرناطة . ولا ريب في ان قارئ القصائد الموقوفة على حروب الاسبان والعرب ، يتبين فيها نوعاً من التهاب العاطفة اتصلت ناره بالدرامة الاسبانية بعد ذلك سرفانتس ودوره كيشوت ومظانها

سرفانتس اشهر ادباء الاسبان على الاطلاق . وكتابه دون كيشوت من الكتب التي احرزت صيتاً عالمياً قبل عصر السيارة والطائرة والبرق وجوائز نوبل . ولكن مكانة سرفانتس ولاسيما مكانة كتابه هذا لا يمكن ان تفهم الا اذا اشرنا اشارة موجزة الى « رواية الفروسية » التي كانت ذاتمة في اواخر القرن الخامس عشر والقرن السادس عشر في اسبانيا واشهرها رواية لامادي ده غول *L'Amadis de Gaule* ويقال انها ترتدّ الى اصل فرنسي واسكنها نقلت وحولت حتى توافقت الحياة الاسبانية بقلم جارسيا اوردونز ده مونتالغو في العقد الاخير من القرن الخامس عشر . في هذه القصة كان الشاب امادي مغرم بالاميرة اوريان ابنة الملك ليزوار ، فنشأ فارساً يجمع في شخصه جميع الفضائل التي اشتهر بها فرسان ذلك العصر . فهو عاشق مقيم على الحب وشهام عظيم الولاء لسيدته ومقاتل شجاع بارع في فنون القتال فينتصر في جميع مغامراته على الجبابرة والحوثة في آن والرواية حديث مغامراته المختلفة وقد ظهر بعد هذه الرواية ، روايات على غرارها ، فيها مغامرات فرسان مختلفين وكان الى جانب رواية الفروسية الاسبانية نوعان آخران من الرواية في ذلك العصر احدهما الرواية الريفية ، تقرأ الآن فاذا هي نائية عن حقيقة الطبيعة . فالطبيعة فيها مصطنعة ، والشعور الانساني مصطنع ، وكل ما فيها مصطنع تقريباً ولا سيما ما كان ينسب فيها الى السحر . ولكن التقاد يفسرون شيوعها بقولهم انها كانت تدور من حول اشخاص عاشوا حقيقة في ذلك العصر فكان يلذ لمعاصريهم ان يقرأوا سيرهم مفرغة في هذا قالب . اما النوع الثالث من الرواية فكان النوع المعروف برواية التشرد

اذ يعتمد المؤلف، الى الاستغناء عن الامراء والاميرات بل وعن رجال الطبقة المتوسطة من الناس، لكي يتخذ من السوق والمتشردين والبائسين ابطالاً لروايته وقد شاع هذا النوع من التأليف من منتصف القرن السابع عشر الى القرن الثامن عشر وكتاب دون كيشوت، مزيج في الواقع من النوعين الاول والثالث، ولكن عصا الساحر التي مزجت، واخرجت المركب الجديد، كانت قلم كاتب عبقري هو صاحبنا ميخويل سرفانتس

ولد في ١٧ أكتوبر سنة ١٥٤٧ في السكالا ده هناريس وهي بلدة في قشتالة الجديدة، وكان من اسرة فقيرة ولكنها نبيلة، ومع ان الكتاب لم يشيروا في الترجمة له الى انه تلقى العلوم في جامعة من الجامعات، الا انه ولا ريب توفر على دراسة اللغة اللاتينية. فلما كان في العشرين من العمر اضطر ان يرحل من وطنه لانه تجراً على تجريد السيف في باحة قصر بيته الملك. وفي سنة ١٥٧٠ قرأ عنه في روما في منزل الكردينال كافيثا ثم انتظم في الجيش واشترك في معركة ليانتي في سنة ١٥٧١ فأصيب بجروح عديدة بالغة وكسرت ذراعه اليسرى بقبلة اصابها فاضطر الى بترها وكان عانداً مع شقيقه الى اسبانيا في سنة ١٥٧٥ رجاء ان يفوز بقيادة فرقة من فرق المشاة، فهجم قرصان جزائريون على السفينة، فأخذ مع سائر الركب أسيراً. حاول غير مرة ان يفر من الاسر ولكنه أخفق فشدد وثاق الاسر من حوله. وكانت اسرته قد علمت بمصيره ومصير شقيقه فجمعت مبلغاً من المال لاقتدائهما فلما وصل المال الى أسرهما، رأى المبالغ يسيراً فأطلق سراح شقيقه واستبقاه الى ان كانت سنة ١٥٧٩ فعاد الى اسبانيا. وقد روى حوادث أسره في كتابه «الأسير». ويقال ان سرفانتس اشترك في حملة دوق الباسك على البرتغال سنة ١٥٨١ ولكنه لم يلبث حتى ترك الجندية وشأنها

نشر في سنة ١٥٨٤ رواية «غالاتية» فأصابت نجاحاً يذكر فشجته ذلك على الاقدام على التأليف المسرحي، ولكن قلما يقرأ من مسرحياته الجديدة الا آن سوى مسرحية أو اثنتين. وعلى الرغم من الاقبال على مؤلفاته ظل رقيق الحال، فذهب الى اسبيلية حيث شغل منصباً في مكتب مدير شؤون أساطيل العالم الجديد. ثم انتقل الى غرناطة. وقد اتهم في كلتا المدينتين تهماً لو صحت لآذته في شرفه، ولكن

جميع مؤرخيه يجمعون على ان ما انهم به لم يكن ارتكاباً مدبراً من قبله ، ولكن باعثة
كان اهماله مراقبة من كانوا دونه في العمل

ظهر الجزء الاول من كتاب دون كيشوت سنة ١٦٠٥ فنفدت نسخ الطبعة
الاولى في بضعة أسابيع ، وأعيد طبعها أربع مرات في السنة نفسها ، وقد ترجم كتاب
دون كيشوت الى الفرنسية حالاً ثم تلا ذلك ترجمته الى سائر اللغات. وانقضى عليه ثمانى
سنوات قبل نشر كتاب آخر ، فكان هذا الكتاب مجموعة من القصص الادبية والمضحكة
وهي قصص يحسبها الاسبان آية الآيات في أدبهم ، لانها وصف دقيق بارع للخلق
الاسباني في ولايات اسبانيا المختلفة . واذا كان المؤلف يستعد لاصدار القسم الثاني
من كتابه دون كيشوت ، اخرج مؤلف يدعى الونزو فرناندز دافلانيدا كتاباً
زعم انه لحق بكتاب دون كيشوت الاول . وقد تحامل المؤلف في فاتحة كتابه على
سرفانتس فأخذ عليه ذراعه المتورة وادعى انه لن يلبث ان يلقي بكتابه هذا ستاراً
كثيفاً من النسيان على دون كيشوت وصاحبه. ولكن هذا المنتحل لم يصب من النجاح
الا ما كان مبعثه الرغبة في الاطلاع على كل شيء جديد ، وكان من حسنات كتابه
انه حمل سرفانتس على التعجيل في اخراج الجزء الثاني من كتابه فأخرجه في سنة ١٦١٥
وكانت صحته قد اعتلت ولكنه على الرغم من اعتلالها ، ظل مكبياً على اتمام
رواية اراد ان يقدمها الى اميره وحاميه كونت ده ليموس . الا ان علته تفاقت
قبل اتمام الكتاب فلفظ نفسه الاخير في ٢٣ ابريل سنة ١٦١٦ — في نفس السنة
بل وفي نفس الشهر الذي مات فيه شكسبير

بطل سرفانتس في كتابه دون كيشوت ، رجل في الخمسين من العمر يقطن
قرية مع مدبرة بيته العجوز وابنة أخيه وهي فتاة في العشرين من العمر ، ويشق
معظم وقته في مطالعة قصص الفرسان ، معجباً بمغامراتهم اعجاباً ملك عليه لبسه ،
فتصور في أحد الأيام ، انه يريد ان يبعث في شخصه بطولة أولئك الفرسان الخياليين .
وكان سرفانتس يعلم ان محاولة من هذا القبيل ، والزمن أواخر القرن السادس عشر ،
كان مقضياً عليها بالحياة وعلى صاحبها بأن يكون مضغة في الافواه ومحطاً لسخرية
الساخرين فجعل ذلك سمة كتابه . وبحث دون كيشوت في قبو داره فوجد بقايا درع
وخوذة وسيف فرمها وصلها ثم لبس الدرع والخوذة في صباح يوم وتقلد السيف ،

وخرج من الدار من دون ان ينبىء مدبرة بيته ولا ابنة أخيه ولا اعمامه وامتنى جواداً متهدماً دعاه « روسينانت » وأخذ سبيله الى تحقيق أمانيه وهي عقاب المعتدين والتأثر للأرملة واليتيم ووضع الحق في نصايه أين رأى حقاً مهضوماً

الا ان الفارس الجدير بهذا اللقب يجب ان يفعل كل شيء في سبيل هوى سيده يلقي عند أقدامها ثمار مغامراته ، فتذكر فتاة قروية حسناء تقطن قرية توبوزو ، فأطلق عليها في ذات نفسه اسم « دولسينه ده توبوزو » ووقب على ذكرها مقدماً جميع انتصاراته الباهرة . ثم انه لا يستطيع ان يمضي في سبيله المرسوم قبل ان يمسح فارساً لانه اذا لم يفعل فالتوفيق لن يكون من نصيبه . فقرر ان يطلب من اول فارس يلتقيه ان يمسحه فارساً . هو ذا قصر ، وأمام القصر سيدتان نيلتان تتحدثان أمام الباب . وهوذا خادم يقرع الجرس منبئاً بقدومه والأمر يتقدم للقاءه ولكن هذا القصر ليس الا في مخيلة دون كيشوت . لان ما رأى لم يكن الا قدقاً حقيراً والسيدتان النيلتان ليستا الا خادمتين ، والأمر ليس الا صاحب الفندق

وكذلك حول دون كيشوت بسحر رغباته وأمانيه ، حقائق العالم الواقع الى صورة رائمة لا وجود لها الا في ذهنه . وأدرك صاحب الفندق ما بالرجل من مس ، فسمح له ان يتصور الفندق قصر أمير كبير ، وفي الصباح وسمه فارساً ، فأحسن دون كيشوت بعد ذلك بأنه أصبح قادراً على جميع أعمال البطولة ، وسار في طريقه واذا هو سائر استوقفه صراخ في الغابة فسدد خطواته الى مصدر الصوت فوجد فلاحاً منهالاً بالضرب على فتي موثق الى جذع شجرة . فحم على الفلاح ان يفك عقال الفتى وبموضه من ظلمه له وجوره عليه . ومضى في طريقه جذلاً بانتصاره الاول . ولكنه ما يكاد يتعد حتى هم الفلاح على الفتى ثانية وأوسعته ضرباً ولكما وجرده مما يملكه من النقود

ثم يشاهد دون كيشوت تجاراً سائرين الى بلدة مجاورة فخطر له ان يحملهم على اعلان دولسينه ده توبوزو (محبوبته الوهمية) اجل نساء الكون فيردون عليه ردّاً ساخراً لا ذعاً في سخريته فينتضي دون كيشوت ريحه ويهجم عليهم ، فيكبو به جواده ويقع معقراً بالتراب ، فيتناول احد البغالة ريحه ويتصفه على ظهره ويظل هو ملقياً على الارض حتى يمر به فلاح فينقله على ظهر حماره الى داره

كانت مدبرة بيته وابنة اخيه ، وصاحباه القسيس والحلاق ، قد ادركوا ان قراءة هذه الروايات قد احدثت دخلاً في عقله ، فاغتموا فرصة التزامه الفراش بعد واقعة الاخيرة وأحرقوا الكتب وسحروا باب حجرة المكتبة . فلما تأمل الى الشفاء وبحت عن كتبه ولم يجد هارسخ في ذهنه ان ساحراً سحرها

الا أنه لا يستطيع ان يستقر . بل يريد أن يرحل رحلة ثانية وان يصطحب سائساً ، فاختار فلاحاً فقيراً من قريته يدعى سانشو بانسا وغرس فيه المبادئ التي تحركه ، ورسم له بأزهى الالوان صوراً تسهوي ووعدته بأن يسنه حاكماً على الجزيرة الاولى التي يتاح له غزوها وافتتاحها . فاقنع الفلاح مأخوذاً بهذه الصور الخلابه وفي ذات مساء ، سافرا من دون ان يعلم احدهما سفرهما ، دون كبشوت على صهوة دوسينانت وسانشو بانسا على حمار يحمل . ولعل الواقعة الاولى التي وقعت لها اشهر وقائع الكتاب . ذلك انهما ابصرا دهما سائراً ن طواحين الهواء ، فقام في ذهن دون كبشوت انها جبارة مرده ، فانتضى ربحه وحث جواده وهجم عليها ، على الرغم من تحذير صاحبه ويانه . ولكنه خرج من المعركة مختئاً بالجراح والرضوض ، الا ان اصابته لم تصلح من شأن عقله لانه ظل معتقداً ان اعداءه السحرة الذين سحروا كتبه قد حولوا المردة الى طواحين

ثم يلي ذلك سلسلة من الوقائع ، نكتفي بالإشارة اليها . هوذا دون كبشوت يلتقي بعربة ينوهم ان فيها اميرة اخذت غصباً فيحاول انقاذها . ثم تراه يلتقي جماعة من الرعاة فيستقبلها كأنها جماعة من الاصدقاء المقرين ويصف لها وصفاً شعرياً ابتداع العصر الذهبي . او تقرأ عنه وهو يهاجم قطيعاً من الغنم فيقوم في ذهنه انه جيش امبراطور وبعد مرض طويل ، يستعيد صحته ويبدو لمن حوله انه استعاد صحة عقله كذلك . ولكنه كجسيع المجانين ، يثور جنونه عند ذكر « الفروسية » . فتحرّكه هذه النزعة من جديد ليقوم برحلة ثالثة في سبيل احقاق الحق وازهاق الباطل ورد الظالمين ونار المظلومين باسم السيدة الفاتية التي يهاواها . وكان بين صحبه رجل شجعه على ذلك يدعى كارسكو . فيوفد دون كبشوت تابعه سانشو الى تحية السيدة الفاتية في قصرها الفخم ، وعندها يقنعه كارسكو بان فانتنه آية للفاتية ، فيذهب في سبيل اللقاء ولكنه عند ما يرى طائفة من اسافل الفلاحين على حميرهم ينوهم ان

ساحراً شريراً استطاع أن يمسح الجمال قبحاً والنبل سفالة . واذ هو يستريح في غابة يلحق به فارس يصعبه تابعه ، فيتمرع هذا الفارس في تمديد نحاس فاقته فيتصدى له دون كيشوت محاولاً أن يحمله على الاعتراف يتفوق دولسينه — فاقته دون كيشوت — عليها . فيفضي الجدل الى النزاع ، فيتغلب دون كيشوت على خصمه فيجتو هذا أمانه طالباً الرحمة والشفقة — ثم يتبين له أن هذا الفارس المغوار الذي تغلب عليه ليس إلا صاحبه كارسكو . ولكن دون كيشوت لا يصدق إلا أن الساحر مسح الفارس المغوار هذا صاحب اللثم . وكان الغرض من هذا التدبير اقناع دون كيشوت بالعودة الى داره ، ولكن فوزه هذا يغريه ، بالمسير ، فيحضر بعد قليل مسرحاً للدعى فينحاز الى الأميرة مليزان التي سبها العرب فينضي سيفه ويعمله في الدمي انتقاماً لها

سلسلة من الحوادث لا ينقطع سيلها ولا ينضب فيها معين الابتكار . واخيراً يعود الرجل الى قريته وقد شفي من جنونه ، والواقع أنه مرض مرضاً ميمناً فنشفاه المرض الجثاني مما ألم بعقله فينكر ويستنكر ما حاوله من المغامرات المنضحكة ويودع وصيته أحكم الأقوال ويقضي نحباً ثائباً ورعاً

ما أكثر ما كتب في اسبانيا وإيطاليا وفرنسا وألمانيا واكتلرا في سرفانتس وآيته دون كيشوت ومقامها في الادب العالمي . ما أكثر ما بحث الكتاب في البواعث التي حملت الكاتب على كتابتها والاعراض التي أجه إليها . لماذا احرزت هذه الرواية وهي من بدئها الى نهايتها سلسلة من المغامرات تطوي على سخرية من المثل الفروسية، اقبالا عظيما في اسبانيا حيث يقدس الشرف ويعبد بعد الله ؟ ولماذا احرزت اقبالا في سائر بلدان اوربا ؟ مسألة صعبة قد لا يمكن الاجابة عنها إلا بتجزئتها

اما من حيث البواعث والاعراض فيلوح لنا ان رأي مريميه هو اقرب الآراء الى الصواب قال : يبدو لنا ان سرفانتس انما اراد عندما عزم على كتابة هذه الرواية ان يضيف رواية اخرى يسلي بها قراءه بما يقع لرجل غريب الاطوار شاذ الطبع من الحوادث . وكانت السخرية في ذلك العصر من ابرز الصفات في الادب . بل لقد قال هو نفسه ان غرضه كان السخرية من روايات الفروسية التي كانت قد أصبحت في ذلك العصر كتلة من الاكاذيب . ولكن ايما كانت البواعث التي حملته على الشروع في

التأليف ، فلا ريب أنه أدرك عند ما شرع فيه ، أنه عثر بعرق من الذهب ، فعرف قيمته . . . ثم اتسع أمامه المجال فاصبحت روايته صورة مناسبة للاجتماع الاسباني في ذلك العصر بنبلائه وفرسانه وشعرائه وقسوسه وتجاره وفلاحيه ومتشرديه وفلاحاته وغوانيه

ويكاد يكون من المؤكد ان روايات انفروسية ، كانت في ذلك العصر لا تتمتع بنفس المسكنة التي كانت لها قبلاً ، ولكن الكتاب اخذوا على كتاب دون كيشوت انه افضى بسخريته اللاذعة الى التل من فكرة الشرف نفسها ، وهذا نقد على جانب من الصحة . لأن لقب « دون كيشوت » أصبح يطلق بعد ذلك على كل من يحاول التدخل في ما لا ينبغي

الا أنه على الرغم مما وصف به دون كيشوت من صفات الحمق زاه وأنت تقرأ ياب ما وقع له رجلاً محبباً قريباً الى القلب . بل انك لتجد ، عند ما لا تكون نزوة الفروسية متسلطة عليه ، رجلاً عاقلاً متزن الرأي ، وقد وصفه سرفانتس وهو يتحدث مع الفلاحين ، حديثاً كله نبل وذكاء ولطف إشارة ولا سيما عندما كان يصور لهم العصر الذهبي او مع الأسياد يبسط لهم آراءه في الحرية وكثيراً ما كان يفوق صاحبه سانشو بانسا رجاحة عقل واصالة رأي ، وبوجه

خاص عند ما كان يلقي عليه النصيح في كيف يجب ان يحكم جزيرته الموهومة ان الجمع في خلق رجل واحد ، بين ما يشير سخريتك واستهزاءك من ناحية ، وحبك وانجابك من ناحية أخرى ، من آثار السحر في ريشة سرفانتس . ولعل هذا هو السر في اقبال الناس على دون كيشوت وذوبوع الرواية هذا الذوبوع العظيم اما سانشو سانشو بانسا ، فشخصية ابدعتها عبقرية سرفانتس ، ليستعملها في المقابلة بين الجنون في سبيل المثل الأعلى ، وخطة الاثر التي تحرك الناس . بل لعل الصفتين ناحيتان ، من نواحي الانسان الواحد ، يحس بهما وفقاً لتقلب الأحوال عليه ، فهو آنأ مثل دون كيشوت في حماسه لمثله الأعلى وأريجته ، وآنأ آخر كسانسه عملي كل العملي في سبيل المصلحة الخاصة الى حد الاثر

قوى الدفاع الأوربية

اقسامها وقوتها وطرق تنظيمها

ان أبهى عصور التاريخ استشهدا للمشارك
الفاصلة — تلك المعارك التي نذكر منها مجدو
وقادش ومراثون وأربلا وكانيه وزاما ويانا
وواترلو ومقندن . فالأهم لا قال المجد التي تصبو

اليه الألبانيوش . وكان
الحق للقوة وسيكون حليفها
دائما . والأهم القوة قوية
في كل العناصر . في آدابها
وقوتها وصناعاتها وتجارتها .
فقد نشأ الن المصري في
أحضان قوة الأمبراطورية
المصرية كما نشأ الفن اليوناني
والادب الفرنسي . ولولا
القوة لما كانت الألباندة
الحالدة أو الشاهنامة أو
قصائد الشاعر المصري بنتااور
... أو تجارة بريطانيا

ولنبدا الآن بوصف

قوات الدفاع في الدول الأوربية المتوسطة
مرجئين الكلام على الجيوش الكبيرة الى فرصة
مقبلة . ولكي يسهل علينا تناول هذا البحث
تصور أمامنا خريطة أوربا فنبدا في الشمال

تسيطر القرة على التاريخ وتغير من صفحاته
جيلا بعد جيل . فلم تكن الامبراطوريات
العظيمة وليدة النظريات والقائد بل أسستها
قوة الجيوش التي سارت أثر تحوتمس ورسيس

الثاني واسكندر وهنريال
وجنكيز خان ومحمد الفاتح
وفردريك العظيم وناپليون .
هؤلاء الذين صنعوا التاريخ
صنعا ولو أنهم لم يدونوه

واذا كان تحول التاريخ
قد اسرع خطاه في السنين
الاخيرة اسرعا لم يعرف من
قبل فلان الأمم أصبحت
تهدد بعضها بعضا كل منها
بقوتها . فند وضمت الحرب
العظمى أوزارها شاهدا
سرعة في التطورات الاجتماعية
وكثرة في الاضطرابات

السياسية وتقلبا في المذاهب الاقتصادية وتنافساً
في التسليح . والشئ الوحيد الذي اضحى على
كل تلك التطورات والاضطرابات والمذاهب
على الناس هو القوة الحربية ... مصدر العظمة

أقسام الجيش

وما يطلق عليها في الجيش المصري

Army Corps	فيلق
Division	فرقة
Brigade	لواء
Regiment	آلاي
Battalion	اورطة
Battery	بطارية
Squadron	فصيلة
Company	بلوك
Platoon	بلاتون
Section	صنف

دول الشمال

﴿ النرويج والسويد والدنمارك ﴾ تلك الدول الثلاث أصدقاء الجميع ليست لها مصالح كثيرة حيوية معرضة للخطر ومع ذلك تحتفظ بحيرش حديثة قوية . فالنرويج ذات جيش عدده في وقت السلم ١١٦١٠٠ يصل في حالة التعبئة الى ٢٤٠٦٠٠٠ وهو مؤلف من ست فرق كاملة وعلى سبيل المثال نذكر العناصر التي تتألف منها الفرقة في الجيش النرويجي ثلاثة آليات مشاة وآلي خيالة وفصيلة دراجات وآلي مدفعية ميداني وحامية حصون فوسومستروكت وساربسبرج وحامية فردريكستن وفردريكستاد وبجانب الفرق الست هناك آلي المهندسين وآلي مدافع مقاومة الطائرات وأورطة جوية . أما قوة الطيران النرويجية فتؤلفة من ٩٠٠ جندي وضابط و ٩٦ طائرة والجيش السويدي في وقت السلم عدده ٢٣٠٠٠٠ وفي أثناء الحرب يمكن تعبئة ٥٧٥٠٠٠ والسويد مقسمة الى اربع مناطق عسكرية رئيسية وثلاث مناطق صغيرة والتجنيد اجباري من سن العشرين الى الثانية والاربعين والجيش مؤلف من اربع فرق ولواء مستقل وقوات Norrland العليا وقوات Gotland وتتألف الخيالة من أربعة آليات والمدفعية من أربعة آليات مدفعية للفرق وآلي مدفعية للجيش وقسمين خلا مدفعية الحصون ومدفعية ضد الطائرات والمهندسين . وقوة الطيران في السويد عددها الف رجل يسيطرون على ٩٣ طائرة قوتها ٤٣٠٥٤٠ حصان و ٧٩ طائرة للتعليم العملي والفني وهذه الدنمارك التي لا يزيد عدد سكانها على ٣٦٨٤٦٠٠٠ نفس تحتفظ بجيش عدده ٩٥٠٠ وفي حالة الحرب يصل الى ٢٨٠٦٠٠٠ بسهولة . والجيش الدنماركي يتألف من فرقتين . فرقة زيلند ومقرها في كوبنهاجن وفرقة جيلند في فيبورج . وتشتمل المشاة على ثمانية آليات والخيالة على الآليين والمدفعية على ثلاثة آليات مدفعية ميدان مختلفة . وآلي المهندسين يتكوّن من اورطنين أما القوة الجوية فتؤلفة من مجموعتين (أربعة أسراب) وعدد طائراتها ٦٥ قوتها ٢١٠٠٠ حصان وعدد رجالها ٥٠٠

دول البلطيق

ان أكثرنا لا يتتبع أخبار الدويلات الأربع المطلة على البلطيق التي استولى عليها الألمان أثناء الحرب الكبرى ثم انفصلت عن الامبراطورية الروسية وأصبحت دولاً مستقلة . فتحولت جهود البولشفيك نحو روسيا الاسيوية بعد اتمامها أيام القيصر فضاءت مكانة لتتجراد وبزغ نجم موسكو ولا شك أن روسيا القوية لم يرضها هذا الانفصال واستمرت تتحدى حكومات تلك الدول

الى ان انتهى الأمر بمقد ميثاق عدم الاعتداء وان كانت ألمانيا تسعى الى اتزان « سبيل » من ليتوانيا . ونظمت استونيا ولاتفيا وليتوانيا وفنلندا جيوشاً هي على قلة عددها منظمة ومسلحة ومدرّبة . فالدولة المعتدية عليها ستجد أمامها شعباً قريّة تعزّز بقوّتها أمدت جيوش القيصر في أيامها الماضية بنخبة من رجالها البواسل . والخدمة العسكرية اجبارية والأعداد العسكري مؤسّس على أحدث نظم بعد الحرب ويستند الى القوات العسكرية هيئات الحرس المدني والجمعيات الشبيهة بالمسكينة فاستونيا وسكانها لا يزيدون عن ١٦٢٠٠٠٠ لها جيش عدده ١٣٦٠٠٠ رجل وفي وقت الحرب يبلغ هذا ٩٠٤٠٠٠ وهي مقسمة الى ثلاث مناطق عسكرية في كل منها فرقة كاملة والقوة الجوية تتألف من ٦٨ طائرة قوّتها ٢٣٦٤٠٠ حصان وخمسمائة جندي وضابط

وللاتفيا جيش مؤلف من ١٩٦٠٠٠ جندي مع ان عدد سكانها لا يتجاوز المليونين ويصل هذا العدد أثناء الحرب الى ١٤٠٦٠٠٠ . وهو يتركّب من أربع فرق وبجانها القوات الفنية والميكانيكية ويبلغ عدد طائرات هذه الدولة مائة وعدد رجالها ألفاً تقريباً وليتوانيا لها جيش عدده ٢٢٦٥٥٠ جندي وسكانها لا يزيدون عن مليون ونصف مليون وتستطيع في حالة الحرب ان تهبط ١٩٠٦٠٠٠ . وعدد الطائرات العسكرية مائة وعشر طائرات وقوة رجالها ألف تقريباً

أما جمهورية فنلندا وهي أكبر الدول الأربع وسكانها يبلغ عددهم ٣٦٧٦٢٠٠٠ فمدد جيشها ٢٤٦٧٠٠ وارتفع في وقت التعبئة الى ٣٠٠٦٠٠٠ وهي مقسمة الى تسع مناطق عسكرية كبيرة وتتألف الفرقة على سبيل المثال من الرأسه وثلاثة آليات مشاة وبلوك كلاب وآلايين مدنيّة ميدانية وبلوك دبابات ومستودعات للتدريب وبلوك سيارات . والقوة الجوية ومقرها في هلسنكي تشمل على ١٢٠ طائرة وعدد رجالها ثمانمائة . وعناصر الجيوش الأربعة مؤسّسة على أحدث النظم الميكانيكية

نرويج

نشأت الجمهورية النرويجية في اواخر الحرب العظمى وهي مدينة بنهضتها لقواتها العسكرية . فبعد ان تلاشت قرناً طويلاً أعاد اليها رجالها الحياة مواجهين كل ضروب المصاعب والأزمات . وكان الجيش النرويجي الحديث وليد نهضة نولندة ومرتبته الاوربية بعد جيوش فرنسا وايطاليا وألمانيا وبرسياه ولتقوية الروح الحربية في البلاد جعلت الخدمة العسكرية اجبارية تبدأ في سن الرأحد والعشرين وتنتهي في الخمسين ومدتها عامان في الجيش العامل . ولما كان التجنيد الاجباري يعد الجيش بعدد من الجنود فيفيض على العدد المقرر للجيش خفضت مدة الخدمة الالزامية الى ١٨ شهراً والشبان الذين لا يأتي دورهم للخدمة في الجيش العامل ينضمون الى الوحدات المساعدة (الاحتياطية) وهي التي تضم بين صفوفها مجندات من الفتيات

وعدد سكان بولنده ٨٦٣٦٠٠٠ وحيشها ٢٩٧٠٠٠٠ وتستطيع ان تجند في وقت الحرب ثلاثة ملايين جندي . وتنقسم بولنده الى عشر مناطق عسكرية وفي كل منطقة قبلي يتألف من ثلاث فرق . فالجيش البولندي يحتوي على ثلاثين فرقة منها فرقان للآعمال الجبلية وفرقة للخيلة و ١٢ لواء خيالة مستقلة التنظيم . وتركب المدفعية من ست رآسات وآتهم ما تشمل عليه ٣١ آلاي مدفعية ميدانية مختلفة الانواع وقوة المهندسين كبيرة جداً وحديثة التنظيم . وأعلى الرتب العسكرية هي «المفتش العام للقوات العسكرية» وقد انشأ هذا المنصب الماريشال « بلسودسكي » وأدججه بأعمال وزير الدفاع الى ان مات وتولاه من بعده الماريشال « سمجلي ريدز » المسيطر اليوم على جميع أعمال الدفاع البولندي وقد منع من اسايح رتبة ماريشال والاعداد العسكري اجباري وفي المدارس يقوم بالتدريب العسكري رجال الترية البدنية والجمعيات الشبيهة بالعسكرية مثل Sokhols . وفي بولنده جميات حرية كثيرة للدفاع السلي وتظيم الرقابة ضد النازات

والقوة الجوية في بولنده تتألف من ١٦٤٨٠ طائرة قوتها ٨٠٠٠٠٠٠ حصان وقد احيث قوة الطيران صناعة المحركات والاجهزة التي تحتاج اليها الطائرات وتصنع بولنده اليوم كل ما يحتاج اليه من مستلزمات الصناعات الجوية فضلاً عن ان طيبة البلاد وامتداد اراضيها واتساع مداها تساعد على تقدم السلاح الجوي المؤلف من ستة آلايات وأورطنين مناطيد ويبلغ عدد طائرات المطاردة والاستكشاف فقط سبعمائة

ولولا الازمة المالية التي تعانيها بولنده لكان لديها اضعاف هذا الجيش ولتطورت اعمال التسليح فيه ومن مصلحة أوروبا ان تحتفظ بولنده بقوات دفاعية كبيرة لوقاية غرب أوروبا من تسرب البولشفية اليه مع العلم بأن ٣٣ الى ٣٤ ٪ من ميزانية بولنده مخصصة لأعمال الدفاع

بلجيكا وهولندا

اهتمت بلجيكا بحكم موقعها الاستراتيجي وكونها الهدف الاول للهجوم السدائي باقامة الحصون وتشيد الاستحكامات التي تعرقل العدو المهاجم من حوض الرين . تلك الاعمال التي تعطل اعمال الهجوم وقتاً ما تمكنها من جمع قواتها المعبأة لمقاومة العدو . وقد اسست سياستها الدفاعية على هزم الاركان وهي سياسة عسكرية لاشك انها ترضي صديقها فرنسا . فالبلجيك خط الدفاع الاول لها ولا ندري الى اي حد ستقلب أوستعدل خطط البلجيك الحرية بعد ان اعلن ملكها خطة الجهاد والجيش البلجيكي يتألف في وقت السلم من ثلاثة فيالق (ست فرق مشاة) وفرات دراجات الحدود وفيلق خيالة ولواء مدفعية وقوات «التريتوريال» الجوية وقوات المهندسين والحصون وقوات النقل والاعمال والأقسام الطبية وقوات «التريتوريال» . يضاف الى تلك القوات ما هو مخصص

لخطوط الدفاع المتتابعة في الأردن على حدود لوكسبرج وعلى نهر الموز مارة بليج ونامور وفيها بين انترس ونامور وأمام ايسكو

وبالاختصار وصل عدد الجيش هذا العام الى الرقم ٩٠٠ ٧٣٧ منهم اربعة آلاف ضابط وتسعة آلاف ضابط صف وتستطيع بلجيكا في وقت الحرب ان تعي ما لا يقل عن ٨٠٠ ٠٠٠ جندي

وجيشها في المستعمرات عدده ١٣٠ ٠٠٠ من اهالي الكونغو البلجيكي وضباطه من البلجيكيين وعددهم ١٣٠ وكذلك ضباط الصف بلجيكيون

ونظام التجنيد البلجيكي مؤسس على وحدات الميليشيا. ويبلغ عدد دفعة المجندين ٤٤ ٠٠٠ منهم ٢٠ ٢٠٠ يخدمون ثمانية أشهر و ١٩ ٠٠٠ اثني عشر شهراً و ٥ ٠٠٠ ثلاثة عشر شهراً بحسب الأسلحة التي يوزعون عليها ولكن من المحتمل تغير هذا النظام بعد تطور الحالة السياسية الأخيرة في البلجيك

أما القوة الجوية فتشمل على ٣٨٠ طائرة مختلفة وعدد رجالها ٨٤٠ ويتبعها بعض المناطيد فإذا انتقلنا الى جارتها هولنده صديقة الأسرة الدولية نجدها غير مطمئنة بعد ان أنشأت فرنسا والبلجيك خطوط الاستحكامات والحصون الثوية على الحدود التي تقاوم بها خطط الهجوم الألمانية. وتخشى اليوم هولنده أن تغير ألمانيا طرق هجومها التي اتبعتها أثناء الحرب العظمى (١٩١٤) لتحقيق غطاء أخرى صرح بها ضابطان ألمانيان تعرف بأسمهما وهي «خطة فرن إيب وكلوتر» وهذا المشروع يقضي باكتساح جانب كبير من هولنده بواسطة قواتها الميكانيكية فتشطر البلاد الى قسمين ويجعل من القسم الشمالي مركزاً هاماً للعواصم والطائرات الألمانية

وفي سلال السنين الأخيرة اهتمت هولنده بوقاية الترع ورعوس القناطر والقنوات والسدود وذلك بتجهيزها بالمفرقات والمدافع السريعة. ففي حالة الهجوم المفاجيء تقوم قواتها بفتح أهم السدود ونسف القناطر واغراق المناطق التي تدفع منها قوات الاعداء وتعرقل تقدمها بكل الوسائل ويبلغ عدد سكان هولنده تسعة ملايين تقريباً وجيشها (فيما عدا قوات المستعمرات) قوته ١٩ ٠٠٠ — ويبلغ جيش المستعمرات ٣١ ٠٥٠ وفي مقدرتها تجنيد ٨٠٠ ٠٠٠ جندي في وقت الحرب على الأقل. والجيش الهولندي مؤلف من اربع فرق ولواء مشاة خفيفة وآلي مدفعية للسواحل وفيلق مدفعية ضد الطائرات وآلي مهندسين وفيلق للكباري والا لغام. والفرقة الهولندية تشمل على لوائين مشاة ولواء مدفعية نصفه (آلي) وحدات ميكانيكية

وتألف القوة الجوية في هولنده من ٦٦٦ طائرة مجموع قوة محركاتها ١٣٣ ٧٠٠ حصان وعدد رجالها خمسمائة

النمسا والمجر وبلغاريا

قضت معاهدات الصلح بعد الحرب على أن يكون جيش النمسا ٣٠٠٠٠٠ وجيش المجر ٣٥٠٠٠٠ وجيش بلغاريا ٢٠٠٠٠٠ وحافظت الدول الثلاث على شروط معاهدات سنت جرمين و تريانون ونويي الى أن أفلتن من قيودها كما مزقت ألمانيا شروط معاهدة فرساي شرطاً بعد آخر واستمرت النمسا لسوء حظها تجاه الأزمات الداخلية والسياسية والاقتصادية الى أن نظمت جيشاً مؤلفاً من سبع فرق مشاة وفرقة خيالة وبعض القوات الميكانيكية والدراجات والفرقتان الاولى والثانية تصكران في فينا والثالثة في سنت بولتن (النمسا السفلى) والرابعة في لنز (النمسا العليا) والخامسة في جراتز والسادسة في سالزبرج والسابعة في كارينثيا والتيرول الشرقي. وهناك فرقة للطوارئ السريعة في فينا أيضاً ويبلغ عدد سكان النمسا ٦٠٧٨٦٠٠٠ وعدد هذا الجيش ثلاثون ألفاً وتستطيع ان تعي ٥ سبائة ألف على الأقل

ولم يكن للنمسا من القوات الجوية سوى آلايين وبلوك ضد الطائرات وقد اضطرت في الايام الاخيرة الى بذل عنايتها بالسلاح الجوي فتناشدت الحكومة الأمة النمساوية بلسان الجنرال زهنر وزير الدفاع في خطاب اذاعه بالراديو طلب منها ان تمدد المساعدة لبناء الاسطول الجوي الذي تفتقر اليه النمسا كثيراً في هذه الأوقات. وقد بدأت حركة الاكتاب في منتصف شهر أكتوبر الماضي وتطوع لهذا الغرض اكثر من خمسة عشر ألفاً مجبولون في النمسا ويحثون الشعب على التبرع كل بحسب مقدرة المالية

وهذه المجر التي يبلغ عدد سكانها ٨٦٧٠٠٠٠ لها جيش قوته العددية ٣٣٦٠٠٠٠ وتقدر على تعبئة ٨٠٠٠٠٠ جندي في وقت الحرب. وتمثل المجر كل ما في ردها لتتخلص من معاهدات ١٩١٩ التي ساءت منها ولايات تعدها مجرية وقوى هذا الشعور خلال العامين الاخيرين بتشجيع موسوليني فهي الآن تنتهز الفرصة لتحقيق آمال المجريين ولو على الأقل جمع الشعوب المجرية التي انضمت بقوة المعاهدات الى رومانيا وبوجوسلافيا وتشكوسلوفاكيا

وهي تعمل الآن على زيادة عدد جيشها واعداد الوسائل الميكانيكية وخلق قوة جوية مناسبة واهم الوحدات الكبيرة في الجيش المجري سبعة لواءات مشاة ولواءان خيالة مستقلة وخمس بطاريات مدفعية وثلاث أورط من المهندسين وقوة من السيارات المدرعة. ومن المحتمل ان يغير التجنيد الاختياري الى الاجباري

اما بلغاريا وسكانها ستة ملايين فلها اليوم جيش يبلغ عدده ٣٢٦٣١٥ تقريباً وفي مقدورها تجنيد نصف مليون وقوتها الجوية لا تكاد تذكر وليست لها بحرية أيضاً. ويتألف جيشها من

ثمانية آليات مشاة وثلاثة خيالة و ٢٤ بطارية مدفعية مختلفة وقوة من المهندسين وبلغاريا من الدول الاوربية القليلة التي يدفع ثباتها الذين لا يرغبون في خدمة الجيش البديل النقدي

سويسرة

وهذه سويسرة وكانت مضرب الامثال في الحياد الاوربي اضطرت اخيراً ان تخوض معترك التسليح . فركزها الجغرافي من الناحية الاستراتيجية مما لا تقبض عليه لانها محفوفة من جميع حدودها بدول مختلفة في المذاهب السياسية وتتصادم مصالحها معها بشدة . ثم انها شاهدت حبوط تجربة الموائيق والمعاهدات . وسويسرة كما تعلم جمهورية صغيرة عدد سكانها ٢٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ لها جيش قوته أربعون الف جندي وتستطيع تعبئة ما لا يقل عن ٣٥٠ ٠٠٠

والجيش السويسري من الجيوش التي تستحق دراسة انظمتها ولولا ضيق المقام لاسهبنا في الكلام على تنظيمه وتنسيقه واعداه وهو في الواقع ميليشا نظامية يجند له سنوياً ٢٥٠ ٠٠٠ مجند فينتظمون في وحدات الملشيا مدة تختلف من ستين يوماً الى مائة يوم فقط . ولذلك ليس لسويسره جيش ثابت كما هو الحال في الدول الاخرى وليس لها سوى ثلثمائة معلم للتدريب !

ويتألف الجيش السويسري من ثلاث طبقات . فالطبقة الاولى وهي النخبة (Elite) ورجالها تفاوتوا أعمارهم من العشرين الى الثانية والثلاثين . والطبقة الثانية (اللاندوهر) وأعمار رجالها بين الثلاثة والثلاثين والاربعين . اما الطبقة الثالثة (اللاندستورم) وهي للجنود الذين تختلف أعمارهم من الواحد والاربعين الى الثامنة والاربعين . ولكل من تلك الطبقات أعمال دفاع خاصة . ويبلغ عدد الطائرات العسكرية ٢٥٠ طائرة وعدد رجالها ٢٠ ٠٠٠

وقد أصدرت الحكومة السويسرية في ١٩ يونيو ١٩٣٦ أمراً بأعادة تنظيم قوات التجنيد على أساس جديد مؤلف من ثلاثة فيالق وتسع فرق وثلاثة لواءات جبلية مستقلة غير قوات الحصون والحدود . وينتخب الضباط من بين ضباط الصف في الجيش بعد تأدية امتحانات خاصة

دول التحالف الصغير

واذا انتقلنا الى السكلام عن تشكوسلوفاكيا التي انشئت على انقاض جانب من امبراطورية النمسا والمجر وسيليزيا العليا الالمانية وجدناها تشغل مساحة ١٤٠ ٠٠٠ كيلو متر مربع وتزدحم بخمسة عشر مليوناً من الانفس وتحيط بها المانيا وبولنده والمجر والنمسا ورومانيا . ولكي تطمئن ولا تهدد احتفظت بقوات كبيرة للدفاع . لم يكن للتشك قبل عام ١٩١٩ سوى قوات غير نظامية فاستقدمت الحكومة الجديدة بمئة عسكرية من فرنسا لتنظيم الجيش الجديد . بيد ان ساسة

راج لم يهتموا كثيراً بتكوين جيش كبير في بادئ الأمر فقد كانت النظم البرلمانية والمبادئ الديمقراطية أشياء جديدة بعد مصادرة فُرساي تستهوي الناس لكن عدم الاستقرار من ناحية السلم الأوروبي جعلهم يعنون بالأمر الواقع فبدأ النشاط العسكري تألفت القوات الأولى للجيش على أحدث الأساليب وبدأ ارتقاء الجيش يسير على مهل متبعاً الأدوار السياسية الدولية ووضعت سياسة قديمة للدفاع

ان الخدمة العسكرية في تشكوسلوفاكيا اجبارية ولمدة عامين في الجيش العامل وجميع الشبان الذين تفاوت أعمارهم بين ال ١٧ وال ٦٠ سنة يستدعون للخدمة في الصفوف في حالة التبعة . وقوة الجيش في أثناء السلم ١٧٨٥٠٠ من هؤلاء ١٠٢٠٠ ضابط و ٦٦٠٠ للقوات الجوية ويتألف الجيش من ١٢ فرقة مشاة و ٤ لواءات خيالة ولوائين من المشاة الجبلية و ١١ أورطة للحدود و أربع أورط دراجات وهذه القوات موزعة على المناطق العسكرية الأربع المقسمة إليها الجمهورية . وما يعزز التسليح في تشكوسلوفاكيا ، كفاءة البلاد الصناعية وتفوقها في هذه الناحية على حليفتها رومانيا وبوجوسلافيا . ففيها مصانع سكودا للأسلحة والذخيرة وهي المصانع التي كانت تعد قبل الحرب امبراطورية النمسا والمجر وكذلك المانيا بأدوات القتال الكبيرة وتسير الجمهورية سيراً حثيثاً في ادخال العناصر الميكانيكية على أسلحتها فهي تمتلك منها وحدات كاملة للنقل والمدفعية وثمانها لا تألوا جهداً في تشييد خطوط الدفاع والحصون على الحدود . وقد تطور التعليم العسكري كما كثرت المعاهد الحربية وربع عدد الضباط من الذين تخرجوا في مدارس النمسا قبل الحرب . وحالة التسليح العام في البلاد تسمح بالعدد المطلوب من ضباط الصف اللازمين وقوة الطيران مؤلفة من ستة اليات وعدد طائراتها سبعمائة

والجيش التشكوسلوفاكي أداة حربية من الطراز الأول في أراسط أوروبا أثناء السلم لكننا لا نعلم كيف يكون موقفه اذا قامت العاصفة فهناك عوامل كثيرة قد تؤثر فيه من ناحية طبيعة تكوين الجمهورية من عناصر مختلفة

واذا عطفنا على رومانيا وجدنا دولة قد ظفرت بمعاهدة الصلح بمقاطعات جديدة تعادل أكثر من ضعف مساحتها الأصلية وبينما ازداد عدد سكانها الى ١٩ مليوناً تقريباً ولا شك في انها ترغب في الاحتفاظ بهذا كله وتقاوم كل تعديل يمس المعاهدات التي كسبت بها هذا الكسب ولذلك كان اهتمام رومانيا بجيشها في مقدمة أعمال الدولة فدرسته بعثة عسكرية فرنسية والخدمة العسكرية في رومانيا اجبارية تبدأ في سن الواحد والعشرين الى الخمسين ومدتها عامان في الجيش العامل وثلاثة أعوام في الطيران والبحرية والجندرية وحراس الحدود وقد خفضت تلك المدة في الأعوام الأخيرة فأصبحت ١٨ شهراً للجيش و ٢٧ شهراً للقوات الأخرى .

ورقضي الشبان الذين تتباين أعمارهم من ۱۸ — ۲۰ سنة، خدمة اجبارية شبه عسكرية قبل انضمامهم الى وحدات الجيش مدتها شهران تقريباً سنوياً في معسكرات التدريب ويتألف الجيش الروماني من ۲۲ فرقة مشاة وفرنيتين للرماة وأربع فرق خيالة وأربعة آليات عربات ميكانيكية و ۵۳ آلي مدفعية مختلفة وعدة أدرط للمهندسين والقوات الكيميائية وغيرها. ويبلغ عدده ۲۵۰،۰۰۰ جندي و ۱۵،۰۰۰ ضابط و ۶۰۰، ۱۳ للقوات الجوية التي يبلغ عدد طائراتها ۹۴۰ قوتها ۲۷۰ ألف حصان ورجالها ۶۰۰، ۱۳

فاذا انتقلنا الى الكلام عن يوجوسلافيا وجدنا الصرب قد حققت حلها القديم بانشائها دولة كبيرة على شاطئ الأدرياتيك مؤلفة من ولايات الصرب والكروات والسلوفين والجبل الاسود فوصل عدد سكانها الى ۱۵ مليوناً تقريباً ولها اليوم جيش كبير منسّق على الأسلوب الفرنسي وهي مقسمة الى خمس مناطق عسكرية موزعة فيها الوحدات الآتية ۱۶ فرقة مشاة وفرنقان للخيالة وثلاثون آلي مدفعية مختلفة وثمانية آليات مهندسين . والخدمة العسكرية في يوجوسلافيا تبدأ في سن العشرين الى الخمسين مدتها ۱۸ شهراً في الجيش وطمان في القوة الجوية ويبلغ عدد الجيش ۱۳۸،۰۰۰ منهم ۶۰،۰۰۰ ضابط و ۱۰،۰۰۰ للقوة الجوية. أما عدد الطائرات فلا يقل عن ۸۶۰ طائرة

ولو ان الجندي الصربي والكرواتي شجاع ومقاتل من الطراز الأول يدان تدريبه على النظم الجديدة يلاقي صعوبة ولا سيما تدريب ضباط الصف كما تعاني رومانيا أيضاً في الأسلحة الفنية ويعتمد الآن على الضباط الشبان في الدولتين لتحسين حال المستوي العلمي والفني الجديد على الرغم من الصعوبات التي يلاقونها من رؤسائهم الذين تخرجوا على الأساليب القديمة

دول البحر المتوسط

وهذه تركيا التي لا تريد غير السلام مع جاراتها وليس لها أي مطامح استعمارية ولكي تحقق سياسياً احتفظت بقوات دفاعية من الطراز الأول . فالجمهورية التركية التي انشأها أتاتورك ومساحتها ۷۶۳،۰۰۰ كيلو متر مربع يقطبها ۱،۰۰۰ ۱۶۶۲ تركي وتاخم حدودها بالبحار واليونان وروسيا وإيران والعراق وسوريا

والجيش التركي الجديد وليد النهضة الحديثة وهو أهم عناصر الدولة التركية ومؤلف من عشرة فيالق والفيلق التركي يحتوي على فرقتين مشاة وآلي خيالة وآلي مدفعية ثقيلة وأورطة مهندسين وأورطة للتفيل وأورطة قطارات ميكانيكية . ويبلغ عدد الجيش التركي ۱۳۱۶۶۲۷ من هؤلاء عشرون ألف ضابط وعشرة آلاف ضابط صف . أما القوات الجوية فتتألف من ۸۶۳۸۳ جندياً و ۳۷۰ طائرة من أحدث طراز

والخدمة العسكرية في تركيا اجبارية تبدأ في سن الواحد والعشرين وتنتهي في سن السادسة والأربعين منها في الجيش العامل سنة ونصف (المشاة) وسناتان في الأسلحة الفنية والخيالة والطيران وسناتان ونصف في الجندرية والجوارك وثلاث سنوات في البحرية ويستدعى الرديف كل عامين للتدريب العسكري مدة شهر ونصف . وفي حالة التعبئة تستطيع تجنيد مليون جندي وسيطبق في القريب قانون جديد للخدمة العسكرية في تركيا فينشأ فصل محضري حربي للشبان من سن ١٦ الى ٢٠ وفرض الخدمة العسكرية سيستد من ٢٠ الى ٦٠ سنة وسيجري على النساء أيضاً التزامات الخدمة العسكرية وفي حالة التجنيد العام يجب عليهن القيام بالخدمة من سن ١٦ الى ٦٠ في المسكاتب والمنشآت الصحية في الميدان الخلفي واليونان صديقة تركيا اليوم كان جيشها الى عهد قريب كثير الاشتراك في الادارة السياسية . وهي على رغم حالتها الاقتصادية السيئة تحتفظ بجيش عدده ٨٢٠ ٤٩ ٦ ولا يزيد عدد سكانها عن ٦ ٦ ٧٠٠ ٠٠٠ وهذا الجيش يتألف من اربعة فيالق موزعة في آثينا ولاريسا وسالونيك وقوله . ويشتمل على جميع الاسلحة الحديثة كما ان التعليم العسكري منظم تقوم به المدرسة العليا للدراسات العسكرية (لضباط العظام) وكلية اركان الحرب (للصاعقات واليوزباشية) والمدرسة الحربية ومدة التعليم بها اربع سنوات اما القوة الجوية فتؤلف من ١١٩ طائرة قوتها ٦٣ ٦٠٠٠ حصان وعدد رجالها ٣١٨٠

البانيا والبرنغال

وهذه الممالك الصغيرة البانيا لها جيش يعادل عدده ١٢ ٦ ٦٢٩ جندياً ٧٧١ ضابطاً مع ان عدد سكانها لا يزيد عن ١ ٠٠٣ ٠٠٠ فقط ويتألف الجيش الالباني من الحرس الملكي وقوات الحدود (اربع اورط) و١٢ اورطة مشاة وصنف للسيارات المدرعة والدبابات و ٢٢ بطارية مدفعية وتسعة بلوكات مهندسين . ولقد تقدم التعليم العسكري فيها اخيراً أما جمهورية البرنغال وعدد سكانها سبعة ملايين فلها جيش مؤلف من ثلاثين الف جندي وتستطيع في وقت الحرب تعبئة ٦٥٠ ٦٠٠٠ جندي وجيشها مؤلف من ٢١ آلاي مشاة و٤ اورط مشاة مستقلة وتسع اورط مشاة خفيفة وثلاث اورط للدراجات ولوائين للخيالة وخمسة آلايات للمدفعية وبعض البطاريات الجبلية ومدفعية السواحل ومدافع مقاومة للطائرات وفريق المهندسين . وعدد الطائرات العسكرية في البرنغال ١٣٠ طائرة وعدد رجالها ١٠٠٠ والكلام عن الجيش الاسباني ليس في محله الآن ، ولعلنا نوفق الى التحدث عنه في فرصة مقبلة

أهم الحوادث الدولية

في سنة ١٩٣٦

كانت السمة العامة الغالبة على أحوال السياسة الدولية في سنة ١٩٣٦ سمة الاضطراب والقلق. فقد أهلت السنة والقتال محتدم في ميادين الحبشة وشمع الحرب يحوم فوق البحر المتوسط والجفاء مستحكم في صلات إيطاليا وبريطانيا. كانت جامعة الأمم قد حكمت في أواخر سنة ١٩٣٥ بأن إيطاليا معتدية، وقررت فرض العقوبات المالية والاقتصادية التي تنص عليها المادة السادسة عشرة من عهد الجامعة، إلا أن حكومي النمسا وألمانيا رفضتا الاشتراك في العقوبات، ولما أرادت الجامعة أن تدخل النفط والقطن والفحم في عداد المواد التي تشمها العقوبات، أئذر المشيهور موسوليني وتوعّد، لأن النفط بوجه خاص عصب الحرب الحديثة تسير به الدبابات والسيارات على الأرض وتخلق به الطائرات في الفضاء، وقال أنه يعتبر هذا القرار عملاً حربيًا يقابله من جانبه بعمل حربي. فأجّل البحث في الموضوع، وعجّل الجيش الإيطالي في اكتساح الحبشة إلى أن دخل أديس أبابا بعيد خروج النجاشي منها، فقصي الأمر وأصبحت دول الجامعة أمام الأمر الواقع، ولكنها لم تستطع أن تبلغ الهزيمة إلا بعد أشهر، فاعترفت في الاجتماع الذي عقده مجلس الجامعة بأن الاستمرار في فرض العقوبات لا يحقق أي غرض من أغراض فرضها، وعلاوة على ذلك يبقى باعنا من بواعث الاستفزاز فأنفيت، وكذلك تمهد السبيل قليلاً قليلاً لتحسّن العلاقات بين إيطاليا وبريطانيا، ولا سيما بعد ما أعلن المستر إيدن وزير خارجية بريطانيا، انتهاء اتفاقات التعاون المتبادل التي عقدها بريطانيا في أثناء الأزمة الحبشية، مع دول البحر المتوسط كيوغوسلافيا وتركيا وغيرها، فتحت بين الدولتين في العهد الأخير تسوية المسائل التجارية المتعلقة بينهما، واستؤنفت العلاقات التجارية وأشرفت السنة على آخرها، وأقطاب الدولتين يذيعون، أن ليس ثمة حائل يحول دون تعاونهما على حفظ السلام في البحر المتوسط.

في اليوم السابع من شهر مارس الماضي اصدر ألر هتلر أوامره إلى الجيش الألماني، بدخول منطقة الرين التي قضت معاهدة فرساي بتجريدتها من السلاح، ثم ضمن ذلك بمعاهدة لوكارنو التي وقعتها ألمانيا بمحض اختيارها وأعلن ألر هتلر غير مرة احترامها. ولكن عذر ألمانيا في الاقدام على نقض معاهدة قبلتها بخنارة، كان أن فرنسا عقدت ميثاقاً قائماً على قاعدة التعاون المتبادل مع روسيا السوفيتية غرضه الاحداق بها وإن هذا نقض معاهدة لوكارنو، قبل احتلاله لمنطقة الرين. وقد ردّ الفرنسيون والروس وغيرهم على ذلك بأن الميثاق عقد ضمن نطاق جامعة الأمم، وأنه دفاعي لا هجومي وأنه متسع لألمانيا إذا شاءت الانضمام إليه.

وقد كان احتلال منطقة الرين فاتحة ازمة سياسية خطيرة في غرب اوربا، انكسرت حدتها الآن ولكنها لم تسجل. وقد كان ميل الفرنسيين اولاً الى مقاومة الاحتلال الألماني بالقوة، ويقال انهم لو فعلوا، لعادت الجنود الالمان من دون ان تشبك معهم في قتال، لان الهر هتلر كان قد امرهم بهذا. ذلك ان قواد الرينخسفر كانوا يخشون ان يفضي الاحتلال الى نشوب حرب، والمانيا لم تتم استعدادها العسكري، اما الهر هتلر فكان مقتنعاً بان الاحتلال لا يفضي الى حرب، فاصدر الاوامر الى جيشه بالنكوص اذا تصدت له قوات فرنسا المسلحة ارضاء لقوادو قتلا ذلك اجتماعات عقدها ممثلو دول لوكارنو، اي فرنسا وبريطانيا وبلجيكا، ورفضت ايطاليا ان تشارك فيها اشتراكاً فعلياً ما زالت العقوبات مفروضة عليها. ورضيت الحكومة البريطانية بان تتعهد بالنهوض بالتزاماتها الموضحة في معاهدة لوكارنو، اذا وقع اعتداء غير مستفز على فرنسا او بلجيكا او كليهما، وشرع اركان الحرب في جيوش هذه الدول في محادثات غرضها تنسيق العمل بين الجيوش الثلاثة اذا قضت الحالة باشتراكها في عمل حربي واحد. وعقد مجلس جامعة الامم في لندن برئاسة المستر ستانلي بروس ممثل حكومة استراليا، وحضره الهرفون رينتروب موفداً من قبل حكومة الريخ لبيان موقفها والبواعث عليه، فالتجه الرأي اخيراً الى عقد مؤتمر جديد يكون غرضه وضع ميثاق آخر على نمط ميثاق لوكارنو يشمل دول اوربا الغربية. ولكن الحوادث توالى من اوائل الصيف، وعلى الرغم من تجديد الدعوة الى هذا المؤتمر من قبل حكومة بريطانيا لا تزال العقوبات السياسية تحول دون عقده، وليس ثمة اي امل في عقده قبل آخر هذه السنة، اذا كان ذلك مستطاعاً على الاطلاق.

ومن بواعث القلق في اوربا اشتداد الجفاء بين ألمانيا، وروسيا السوفيتية. ففي ربيع سنة ١٩٢٣ عقدت بين روسيا وألمانيا معاهدة رابالو المشهورة التي فوجئ بها مؤتمر جنوى الاقتصادي. كانت روسيا وألمانيا تشعران في ذلك العهد، باتهما بين الدول الكبرى، ضحيتهما معاهدة فرساي. ويقال ان هذا الشعور أفضى الى تفاهم عسكري غير ضيق النطاق بينهما، وكان للخبراء والمهندسين الألمان، شأن كبير في تشييد مصانع الذخيرة والسلاح في روسيا، ولا يستبعد الصحفي الكبير دورانتى انه كان في روسيا عشرات من المهندسين الكيميائيين الألمان يعملون الروس صناعة الغازات الحربية وعلاوة على ذلك كانت ألمانيا الدولة الأوروبية الأولى التي بنت بمحقق عسكري الى موسكو، وسمحت بتعيين ملحق عسكري سوفيتي في برلين، وحضر الجنرال همرشتين رئيس الرينخسفر مناورات الجيش الأحمر فاستقبل أحسن استقبال يضاف الى هذا ما كانت تتمتع به ألمانيا في روسيا من الامتيازات القنصلية مميزة فيها على سائر دول أوربا، وما فتح لروسيا في ألمانيا من الاعتمادات المالية، حتى قيل ان دين روسيا لألمانيا بين ١٩٢٩ - ١٩٣١ بلغ ١٢٥٥ مليون مارك

فماذا حدث حتى انقلبت هذه الصداقة عداً؟ لا نذكر أنه حدث بين الدولتين في خلال السنوات الاربع الاخيرة حادث واحد كبير من شأنه ان يعكس صفو العلاقات بين دولتين كبيرتين؟ ولكن كتابات اقطاب النازي في المانيا وخطبهم، من كتاب «كفاحي» الى خطاب مؤتمر نورمبرج الذي عقد في خريف سنة ١٩٣٦ تشير جميعاً الى أمر واحد، وهو إعادة المانيا الى المقام العالي الذي خسرت سنة ١٩١٨ وهو غرض عال لا يسع أحداً ان ينكره على رجال تحركهم حبة الوطن والرغبة في اعلاء شأنه. الا ان كره المهر هنرلس اطلق عليه اسم «الترعة اليهودية الماركسية» وجهت أنظاره الى روسيا فصرح في كتابه «كفاحي» ان توسع المانيا في الشرق يجب ان يكون هدفها، لأن في روسيا والولايات الخاضعة لها على حدودها متسعاً لذلك اما في الخطب التي القيت في مؤتمر نورمبرج الأخير، فقد كانت الصراحة سمة القول عند الاشارة الى ثروة جبال الأورال المعدنية واهراءات أوقرانيا الغنية. وهذه الترعة العامة، تمرزها اعتبارات سياسية واقتصادية. أولها ان احتلال أوقرانيا لا يكون سيلاً الى غنى حقولاً ومناجم حوض الدونetz وفيها الحديد والفحم فقط، بل سيلاً كذلك الى الاستيلاء على منابع الزيت في غاليسيا. ثانياً ان التوسع في الغرب متعذر او هو صعب كل الصعوبة لان قوة فرنسا الدفاعية عظيمة جداً. وثالثاً موقف بريطانيا ونفوذها يثبطان أى ميل في المانيا الى مهاجمة دول غرب أوروبا. وقد كان المستر ايدن صريحاً في ذلك كل الصراحة في خطبته بلنغتون في أواسط نوفمبر. فلما نشبت الحرب الاهلية الاسبانية اغتسمت المانيا فرصتها لتجديد التديب الشيوعية وآلتها البولشفية، وكان آخر ما عمدت اليه عقد اتفاق مع اليابان لمقاومة الشيوعية علاوة على اتفاقاتها مع ايطاليا فيلذلك وكان أوروبا كان يعوزها عوامل جديدة لتعقد مشكلاتها، فنجاعت الحرب الاهلية الاسبانية كقيلة بذلك. فانتقض فريق من الشعب الاسباني بزعامة الجنرال فرنسكو فرانكو في ١٨ يوليو على حكومته وكان الظن في بادئ الامر ان الانتفاض ينحصر حالاً بفوز فريق على آخر، ولكن لم تنقض ايام، حتى ظهر ان النزاع سيطول لان الحكومة عاجزة عن خضد شوكة الثوار، ولان الثورة لخطأ في التدبير، لم تنتشر في وقت قصير انتشاراً يكفي لمرقلة اعمال الحكومة وحملها على التسليم، فتحول الانتفاض الى حرب اهلية دامية، دامت حتى كتابة هذه السطور، اربعة اشهر ونصف شهر، وليس يعلم احد كيف تنهي ولا متى

وخشي العاقلون من بدء هذه الحرب، ان تمتد من ميدان اسبانيا الى ميدان أوروبا، لان طائفة من الدول انقسمت ازاءها الى فريقين، فريق يؤيد الثوار ويمدده بالعتاد، وفريق يعطف على الحكومة ويؤيدها. فاقترح المسيو بلوم رئيس وزراء فرنسا، على الرغم من انه اشراكى ورئيس وزارة تستند الى الجبهة الشعبية، وهي في أغراضها ومقاصدها تشبه الجبهة الشعبية

الاسبانية التي تستند اليها حكومة مدريد — اقترح المسيو بلوم ان تنفق الدول على عدم التدخل في الحرب الاهلية الاسبانية وأبدته بريطانيا في ذلك ، فانفقت الدول على ذلك ، بعد تردد غير يسير من جانب ايطاليا والمانيا والبرتغال والندت في لندن لجنة دولية للاشراف على تنفيذ الاتفاق وعهد في رأسها الى لورد بليموث الانكليزي. وقد كان عمل هذه اللجنة محفوفاً بالمصاعب لسكثرة التهم التي وجهتها الدول بعضها الى بعض بنقض الاتفاق، واضطرار اللجنة الى الاعتماد على البيانات الرسمية التي تقدمها الحكومات . ولكن المجمع عليه ان هذه اللجنة ، مع ما يمكن ان ترمي به من وجوه التقصير ، حالت حقاً حتى النصف الاول من نوفمبر دون امتداد النزاع من المانيا الى اوربا . فنقل الى النصف الاول من نوفمبر لان حكومتى ايطاليا والمانيا اعترفاً بعد ذلك بحكومة ريجرس التي انشأها الجنرال فرانكو ، ولا يعلم حتى كتابة هذه السطور ما يسفر عنه الاعتراف من نتائج دولية . الا ان الحالة في اسبانيا ونحن نكتب قائمة من ناحيتها الداخلية لانه يلوح لنا ان الحرب الاهلية ستطول بعد ما وقف تشار التوار على ابواب مدريد ، ومن ناحيتها الدولية ، لان انداز الجنرال فرانكو بنيت ان يطلق القنابل على برشلونة وميناها ، وان يوقع الحصر البحري على شواطئ اسبانيا الشرقية ، قديضي الى مشكلات دولية معقدة كل التعقيد

واذا صرفنا النظر عن غرب اوربا وغربها الجنوبي الى قلبها وشرقها الجنوبي ، رأينا ان السنة الماضية كانت حافلة بالحوادث والاتجاهات الخطيرة . ففي ١١ يوليو تم الاتفاق بين المانيا والنمسا على ان تحترم الارلى استقلال الثانية . اي ان المانيا سلمت الآن بأن لا تحاول اخذ النمسا قسراً كما حاولت سنة ١٩٣٤ عند ما لقي المستشار دولفوس مصرعه ، ويقال ان هذا الاتفاق كان في الواقع نمناً دفعته المانيا لتعاون ايطاليا معها في بعض الاغراض العامة التي تتجه اليها ، لانه ما زالت المانيا واقفة من النمسا موقفها الاول فايطاليا لا يسعها ان تضع يدها في يد الريخ . وفي اواخر اكتوبر واوائل نوفمبر سافر الكونت تشانو وزير خارجية ايطاليا الى برلين وبرخستجان حيث قابل فرن نوراث والهر هتلر، فكان نتيجة المقتاتين ، اعتراف المانيا بفتح ايطاليا للبحشة ، واشترأ كهما في بعض الاغراض العامة وفي مقدمتها مقاومة الشيوعية في اوربا ، والتعاون الاقتصادي في حوض الدانوب والوقوف موقفاً واحداً ازاء الحرب الاهلية الاسبانية ومؤتمر لوكارنو المقترح

وقد نشطت المانيا في خلال السنة الى بسط نفوذها الاقتصادي في دول شرق اوربا الجنوبي ولاسما في يوغسلافيا ورومانيا ، ففازت بقسط وافر من النجاح ، لانها جرت على خطة ابتدعها الدكتور شاخز وهي زيادة ما تستورده المانيا من هاتين الدولتين ، ولاسما اولاهما التي فقدت اكبر اسواقها باشرأ كهما في فرض العقوبات على ايطاليا ، على ان توفي الثمن مالا بل بضاعة من مصنوعات المانيا . ويقال ان الفرض السياسي عن هذه الحطة ، علاوة على الفرض الاقتصادي،

تفكيك العرى التي تربط دول الاتفاق الصغير قصد الضغط على تشكوسلوفاكيا وعلى فرنسا ، لالغاء ما يربطها بروسيا من موافيق التعاون المتبادل . واخيراً اتّمت المانيا تكسيدها لقيود معاهدة فرساي ، باعلانها استعادة سيادتها الكاملة انهر الادور والالب والينس والرين والدانوب . وقناة كيل وقد كانت ملاحه هذه الانهر قبل ذلك خاضعة لسيطرة لجان دولية

أما في ميدان التسلح فالام الاوربية جميعاً سائرة فيه على قدم وساق . فروسيا خفضت السن العسكرية الى ١٩ سنة والمانيا اعلنت مضاعفتها لعدد جيشها وعين اهر هتلر الجنرال جورنجر للاشراف على تحقيق مشروع السنوات الاربع وغرضه ان تنظم الصناعة الالمانية بحيث تستطيع في آخره ان تكفي ذاتها في كل ما تحتاج اليه في حالة نشوب حرب . وبريطانيا ادركت وجوب العناية بقوات دفاعها فاقبلت على تجديد سلاح الجو والاسطول والجيش ، ولاسيما الاول وعيّنت وزيراً لتفسيق قوى الدفاع ولم تكتف بما تخرجه مصانعها من الطائرات بل اوصت بطائرات تصنع لها في اميركا . وفرنسا قرّرت تجديد سلاحها الجوي ومدّ خط ماجينو على مدى الحدود الفاصلة بينها وبين بلجيكا — بعدما اعلنت هذه خطة الحياد بلسان مليكها — وبينها وبين سويسرا . وتركيا طلبت تمقيح الاتفاق الخاص بالمضايق ففازت بمعظم ما تبغيه في مؤتمر مونتريو وهي آخذة الان في تحصين الدردنيل والبوسفور . وابطاليا قرّرت ان تمضي في تعزيز اسطولها البحري وسلاحها الجوي . والنمسا نقضت النصوص العسكرية في معاهدة سان جرمان باعلانها التجديد الاجباري في ارائل السنة ، ويتوقع العارفون ان تحذر المجر حذوها فتنقض النصوص العسكرية في معاهدة تريانون بعدما اعترف لها مؤتمر فينا الذي عقد في اواسط نوفمبر بين ممثلي ايطاليا والنمسا والمجر بحق المساواة في التسلّح وشجعها السنيور موسوليني باشارته الى وجوب انصافها

اما في الشرق الاقصى ، فاليابان ماضية في تفلسفها في الصين ، بالتهديد والفتح آناً ، والمساومة والغزو التجاري آناً آخر . وقد رفضت الاشتراك في الاتفاق البحري الذي عقد في لندن في اوائل هذه السنة ، لانه لم ينلها مطالبها البحرية ، وآخر اخبارها ، انها عقدت اتفاقاً مع المانيا من جانب منه تجاري ، وجانب منه عسكري بوضع موضع التنفيذ في حالة اعتداء يقع على احدهما ومن حوادث السنة ، وفاة الملك جورج الخامس وارتقاء الملك ادورد الثامن العرش خلفاً له وعودة اليونان الى النظام الملكي ورجوع الملك جورج الى البلاد رفوز الجبهة الشعبية الاسبانية في انتخاب فبراير وفوز الجبهة الشعبية الفرنسية في انتخاب ابريل ومايو وإعادة انتخاب المستر فرنكلن روزفلت لرأسه الولايات المتحدة الاميركية باكثرية ساحقة والاتفاق النقدي الدولي بين بريطانيا واميركا وفرنسا وانضمام سويسرا وهولندا وبلجيكا اليه عند كتابة هذه السطور وعقد المعاهدة المصرية البريطانية ، والسورية الفرنسية ، واللبنانية الفرنسية ، وثورة فلسطين الدامية ، وما افضت اليه من تعيين لجنة ملكية بريطانية للتحقيق في مطالب العرب وتقديم مقترحاتها للحكومة

هول

السرور في النظام الشمسي

سرتي اهتمام الاستاذ الربحاني بالفلك وما يحويه من أرقام وقد رأيت في مقاله حول « الشذوذ في النظام الشمسي » (١) طرافة ومتمعة ومهارة في كيفية الخروج منه بطريقة لبقة موفقة ماكنت أظن أن يصل إليها ولا سيما بعد أن بدأ المقال بنبرة فلسفية تدل على أن معلوماته في مبادئ علم الفلك لا بأس فيها . ويظهر أن الاستاذ خشي التورط فأوجز في هذه النبرة ولكن ماخشي منه وقع فيه عند قوله : « فن الحقائق الأولية في النظام الشمسي أن أدنى السيارات من الشمس هو عطارد وأن أبعداها نبتون . . الخ . . » وهنا يتبين لنا أن الاستاذ لم يطلع على نيا اكتشاف السيار التاسع الجديد بلونو وهو الآن أبعد السيارات المعروفة عن الشمس ولم يصل إلى علمه أن نظر علماء الفلك إلى النظام الشمسي قد تغير قليلا عند اكتشاف هذا السيار ثم عرض الاستاذ إلى حقيقة النجوم الدخيلة في النظام الشمسي بعد « أن » مهذ لك بكلمة فلسفية موجزة « وبحث في السبب في وجودها في المنطقة التاسعة بين المشتري والمريخ وخرج من هذا كله بالقول بأنه « ليس بين المناطق الشمسية الأخرى ما هو شبيه بها » . وأظن أن هذا القول يحتاج إلى دقة أكثر فلو وضعه على هذه الصورة : « ليس بين المناطق الشمسية التي نعرفها ما هو شبيه بها . . » لكان التعبير أدق ولكفاني مشقة التعليق .

وقل أيضاً : « وهل هو الدليل على أن الاكوان في عرف العلم بداية ونهاية ؟ بداية في السدم ونهاية في النيازك والشهب . . » . والواقع أن مسألة بداية الاكوان ونهايتها لا تزال قيد البحث ولم يستطع العلم إلى الآن أن يصل إلى نتيجة حاسمة ونظرة إلى بحوث ادمنت وجيز في مثل هذه الموضوعات تثبت صحة ما ذهبنا إليه ، وفي اعتقادي أنه لا يجوز الاستاذ الربحاني ولا لغيره التعضية بالحقائق في سبيل تعميق مقال وجعله في قالب جذاب واسلوب يعرب عن ادب جم .

لقد اجمع علماء الفلك والرياضيات على أن السكون موجودات يسير بحسب نوااميس وأنظمة وأن الانسان كلما تقدم في البحث عن اسرار الوجود تتجلى له هذه النوااميس وتلك الأنظمة بصورة اوضح وزاد اعتقاداً بوجود قوة خارقة منظمة منسقة محيط بها ولا تحيط بها ، وعلى هذا فلا اظن أن احداً يشارك الاستاذ الربحاني في القول بأن « النيازك والشهب أنت من عالم الخلل والفوضى إلى عالم نظامه من الخلل والفوضى » . إذ أن العلم لم يستطع أن يثبت في اسرار منشأ النيازك ولا في نهاية الاجرام السماوية ويميل إلى أن العالم نشأ بحسب نظام خاص ونوااميس لا يتعداها وأن كل شيء يسير في عالم ليس من الخلل والفوضى بل في عالم هو النظام بعينه وختاماً أقول أنه إذا بدا للناس أن هناك شذوذاً أو خللاً أو فوضى في هذا العالم فذلك لأن الناس لم تتقف على أكثر اسرار السكون بعد ولا على ما يسوده من أنظمة ونوااميس وقد يصبح هذا الشذوذ وذلك الخلل وتلك الفوضى اضطراباً وتوافقاً ونظاماً بعد أن تتفتح أمام الانسان بعض المغلفات وبعد أن يزيد اتساع افق تفكيره فيستطيع عندئذ أن ينفذ إلى الاعماق وأن يصل إلى معرفة حقائق الاكوان لا يزال الانسان على سبة اليقظة العقلية ، فله كم من عجاب ومدهشات ستجلى له في المراصد والتجربات

فدري حافظ طوقان

نا بلس

بَابُ الْفَيْزِ فِي الْعِلْمِ الْعَالَمِيِّ

جائزة نوبل الطبيعية

اندرس وهس ومباحثهما

وأقتناها وصورا مساراتها كما يدل عليها اصطدامها بدقائق الهواء في غرفة غائمة (جهاز دقيق استبطه ولسن الانكليزي). في هذه الصور لاحظ اندرسن علاوة على مسارات الأشعة الكونية خطوطاً مزدوجة ومنحنية. فاستدعى نظره أولاً أن هذه الخطوط لا تكون إلا أزواجاً. وثانياً أن أحدها منحرف إلى اليمين والآخر إلى اليسار. أي أن أحدها سالب والآخر موجب. وبعد البحث تبين أن الخط السالب المنحني يمثل كهربياً. فها هو الخط الآخر؟

ان أصفر وحدة للكهربائية الموجبة هي المسئلة في البروتون. والبروتون فوق الكهرن نحو ١٨٥٠ ضعفاً في كتلته. فإذا كان الخط الموجب يمثل البروتون فيجب أن يكون انحرافه أعظم جداً. من انحراف الخط البادي في هذه الصورة

فقال اندرسن ان البروتون ليس بصنو الكهرن. بل ان صنو الكهرن يجب ان يكون دقيقة أخرى مجهولة أصغر من البروتون — ويجب ان تكون كتلتها مثل كتلة الكهرن وانما تختلف عنه في ان شحنة الكهرن سالبة وشحنة

حملت الينا الانباء البرقية أن جائزة نوبل الطبيعية منحت لعالمين أحدهما أميركي هو الاستاذ اندرسن والثاني نمسوي هو الاستاذ هس

اندرسن والبوزيترون

أما الاستاذ اندرسن فمن أعوان اللامة الأميركي الدكتور ملكان صاحب المباحث المذهورة في الأشعة الكونية ووازن الشحنة الكهربائية على الكهرن وحاز جائزة نوبل الطبيعية وقد فاز الاستاذ اندرسن بنصف جائزة نوبل الطبيعية جزاء له على اكتشافه البوزيترون او الكهرن الموجب

كان اندرسن يبحث في الأشعة الكونية وهي على ما يعلم القراء أشعة شديدة النفوذ تخترق لوحاً سمكه بضع أقدام من الرصاص ولكنها تعي الباحثين فلا يستطيعون درسها مباشرة ولذلك يمدون الى تأثيرها في دقائق الهواء. ذلك ان هذه الأشعة تصيب بعض دقائق الهواء فتشققها أي تزيل منها جانباً فيصبح الباقي وله شحنة كهربائية. ففي سنة ١٩٢٩ حاول عالم روسي ان يصور مسارات هذه الأشعة وتبعه ملكان واندرسن فحسنا طريقته

المناطق من الراديو لا يمكن أن يظهر تأثيرها في الهواء فوق بضع مئات من الأمتار فوق سطح الأرض لأن الهواء ينحصر فيضطرب فعلا رويداً رويداً بالبعد عن مصدرها فكان أول من عمد إلى البلونات ، التي تحمل أدوات آلية للتدوين وأطلقها في الهواء فارتفعت إلى علو ١٦ ألف قدم ولما هبطت وقرأ ما دونه الأدوات ثبت له صحة وجود أشعة تأتي من خارج جو الأرض شديدة النفوذ

فالأستاذ حس بتجربته هذه مهد الطريق للمسكن ويكار وكطن ورجيز وغيرهم من الاعلام الذين عنوا بدراسة الأشعة الكونية وظننا أنه احتسب مع الأستاذ اندرسن لجائزة الطبيعة هذه السنة لأنه من المبكرين في درس هذه الأشعة ولأن درس هذه الأشعة أفضى بالأستاذ اندرسن إلى اكتشاف دقيقة من الدقائق الأساسية في المادة الكهربائية هي الكهرباء الموجب

جائزة نوبل للطب والكيمياء والعصب

إلى بحث السر هنري ديل في مركب كيميائي يدعى «أستوكولين» وهو مادة وجد السر هنري أنها تعمل عمل رسول بين الأعصاب والعضلات . ثم إن السر هنري قد فتأثر في بحثه بمباحث العلامة الحسوي

بين البعثن صلة وثيقة وهذا يفهم منح الجائزة لكتبيها معاً مع أن كلا منهما قام بأبحاثه على حدة

هذه موجبة . وهذا الخط البادي في هذه الصورة يمثل هذه الدقيقة . فأطلق عليها للجان اسم « يوزيترون » أي الكهرباء الموجب . ثم توالى التجارب السنية فأيدت رأي اندرسن في وجود هذه الدقيقة وأظهرها تجارب بلاكت وأوكياليني في جامعة كبرج

حس واندرسن الكونية

هناك عالمان كبيران كل منهما يدعى حس أحدهما يدعى الفرد حس وهو من أئمة المشتغلين بمسائل الفيتامين والكساح وتوليد الفيتامين في مواد الغذاء بتعريضها لأشعة خاصة وليس هذا بالذي شاطر الأستاذ اندرسن جائزة نوبل للطبيعة والثاني عالم مسوي يدعى فكتور حس ، كان في مقدمة الباحثين في الأشعة الكونية قبل الحرب . هذا هو الأستاذ حس الذي شاطر الأستاذ اندرسن جائزة نوبل للطبيعة هذه السنة فقد عمد الأستاذ حس قبل الحرب إلى الحساب الرياضي الدقيق فظهر له أن أشعة غاما

منحت جائزة نوبل للطب هذه السنة للسر هنري هلت ديل مدير المعهد القومي للبحث الطبي في همستد بلندن والدكتور اوتولوفي Loewi استاذ الصيدلة في جامعة غراتز بالنمسا جزاء لهما على محوئهما الخاصة بانتقال الرسائل العصبية انتقالاً كيميائياً

فيبحث الأستاذ لوفي في عرف الخبراء أسامي ومبتكر . ولكن جانباً كبيراً منه يترد

الزكاه وصحبه الرماح

الروائيان ثكري وتورجنيف والشاعر وتمن

دماغه المتوسط السوري . يقابل هذا ان الهنود ومكانهم الفلسفية هي ماهي ينقص وزن ادمغتهم عن هذا المتوسط . او سغذ ثكري الروائي البريطاني وتورجنيف الروائي الروسي . فوزن دماغ الاول كان ٦ ر ٥٨ الاوقية . حالة ابن وزن دماغ الثاني كان ٧٤ اوقية : وابن ثمة من يقول ان ثكري لم يكن من روائي الطبقة الاولى . ثم ان وزن دماغ ولت وتمن الشاعر الاميركي المبدع لم يزد على ٣ ر ٤٥ الاوقية

واذا عمدنا الى المقابلة بين حجم الادمغة وجدنا فروقاً كبيرة بين رجال يحسبون في الطبقة الاولى ذكاء ومقاماً في تاريخ العالم . فحجم دماغ تورجنيف كان اكبر ما قيس منها إطلاقاً اذ كان ٣٠ ر ٢٠ سنتيمتراً مكعباً . يقابل ذلك ان حجم دماغ بسمارك كان ١٩٦٥ سنتيمتراً مكعباً ويتوفن ١٧٥٠ سنتيمتراً مكعباً

*

الفيتامين في التفاح

في التفاح فيتامين (ج) ولكن المباحث الحديثة التي اجريت في كلبه ولايه وشنطن الاميركية تدل على ان مقدار هذا الفيتامين في التفاح يختلف باختلاف صنف التفاح . وثبت كذلك ان مقدار الفيتامين ينقص بالقياس الى طول المدة التي تنقضي على خزن الثمر بعد قطفه . ويزيد النقص بزيادة حرارة التخزن

وجد العالم الانثولوجي الاميركي الدكتور هرلسكا بقايا شعب مذكور في بعض جزائر المحيط الهادىء وبين هذه البقايا عثر على جمجمة رجل ثبت انها اكبر جمجمة وجدت حتى الآن في نصف الكرة الغربي لان سعتها ٢٠٠٥ سنتيمترات مكعبة اي انها تنقص ٢٥ سنتيمتراً مكعباً فقط عن سعة اكبر جمجمة بشرية عرفت حتى الآن وهي جمجمة الروائي الروسي المشهور تورجنيف

ويقول الدكتور هرلسكا في التعليق على هذه الجمجمة ان بين حجم الدماغ والذكاء صلة اكدية وان كانت غير واضحة كل الوضوح ولا ريب في ان كبر الدماغ في هذه الطاقة من الناس التي يمتازها صاحب هذه الجمجمة صاحبها تفوق في ذكاء ابنائها . فقد كان في قدرتهم ان يصنعوا ادوات تبدو فيها البراعة الميكانيكية . وكانت تساورهم رغبة الاستطلاع العلمي . بل هناك ما يشير الى انهم كانوا يكسرون جباههم الفقم رغبة منهم في اكتشاف علم ما انصفت به من حدة السمع

ومع ان الدكتور هرلسكا يعتقد ان حجم الدماغ احد المميزات التي تميز الانسان عن الحيوان الا انه ليس من الذين يقولون بأن جميع العابرة كانت ادمغتهم كبيرة الحجم فالاسكيو وبلادته الذهنية معروفة يفوق وزن

الكهربائية في كريات الدم الحمراء

يعني علماء المعهد البيولوجي في ولاية نيويورك بدراسة كريات الدم الحمراء من حيث ما فيها من الطاقة الكهربائية فوجد الدكتور موير والدكتور ارامس ان الشحنة الكهربائية في كريات الدم الحمراء في الانسان تفوق ما يقابلها في الكريات الحمراء في دماء سائر الاحياء العليا وان مبلغ هذه الشحنة على سطح الكريات ١٥ مليون كهرب . ولعل هذا القياس لا يفهم مجرداً. ولكن لبيان هذه الطاقة نقول انه اذا جمعت الشحنات الكهربائية على سطوح جميع الكريات الحمراء في دم رجل صحيح الجسم وسرى التيار في مصباح كهربائي (٢٥ واطاً) انارته مدة خمس دقائق . ووجه الخطر في دراسة الطاقة الكهربائية في الكريات الحمراء معرفة علاقتها بنخثر الدم عندما يصاب الانسان بجرح من ناحية وباحوال فقر الدم من ناحية اخرى

*

الارض تنكس رطوبتها كل ساعة

الشهب اجسام مادية مظلمة متحركة في رحاب الفضاء او تدور في افلاك معينة حول جرم الشمس تلتقي بها الارض في اثناء سيرها بسرعة ١٨ ميلاً ونصف ميل في الثانية ومعظم هذه الاجسام دقيق الحجم لا يزيد على الرمل الدقيق او رشاش البنادق او الحصى الصغير . وقد قدر الاساذ شاپلي مدير مرصد جامعة هارفرد ان نحو عشرة ملايين من هذه

الاجسام تدخل جزء الارض كل يوم ولكننا لا نرى منها الا طاقة يسيرة جداً حتى ولو استعملنا المنظار

ولا يصل منها الى سطح الارض الا مقدار أيسر لان معظمها يتلاشى في غلال احتكاكها بجو الارض

وقد بينت طاقة من علماء امريكا ان ما تنكس الارض من هذه الشهب التي تصل الى سطحها سواء في اليابسة او البحار يبلغ رطلاً كل ساعة

*

٣٠ مليون كمامة للقوية

تصنع المصانع البريطانية اليوم نحو ثلاثين مليون كمامة للقوية من الغازات السامة للحكومة البريطانية التي ستوزعها مجاناً على الشعب اذا نشبت الحرب لان بريطانيا متخوفة جداً من الحرب الجوية المقبلة وكل شخص يرغب في الحصول على كمامة والاحتفاظ بها الى رقت الحاجة في وسع ان يشتريها من المصانع التي تصنع الكمامات بحسب تعليمات الحكومة وارشاداتها ويقولون في أوروبا ان الكمامات باتت ضرورية اليوم للانسان كأي قطعة من ثيابه لا بد من ارتدائها في وقت من الأوقات وقد رأينا امس في دار الصور المتحركة المصانع الكبيرة في روسيا وقد جهز كل عامل وعاملة بكمامة من هذا القليل لتستعمل عند وقوع الاغارات الجوية حتي يبقى العمل في المصانع سائراً سيراً منتظماً

صلة الهر بمحصول العسل

حدث من سنوات ان طائفة من الحررة
كثرت اعتادوها على الدجاج فسمها رجال القرية
او قتلوها بالنار فلم يمض عيضان حتى قل
محصول العسل — عسل النحل — في تلك
القرية قلة ظاهرة . فدل البحث على ان هناك
صلة وثيقة بين قتل الحررة وقلة محصول العسل
فكيف ذلك ؟

الحررة لا تصنع عسلاً ولكنها تأكل
جرذان الحقل

فاذا قلت الحررة كثرت الجرذان
والجرذان تدمر او تاكل نوع من النحل
يدعى النحل الطنان
فاذا كثرت الجرذان قلت هذا النوع
من النحل

وهذا النوع من النحل يلقي ازهار البرسيم
فاذا قل هذا النوع من النحل قلت ازهار البرسيم
وازهار البرسيم من اكبر المصادر التي يجني
أربها نحل العسل واذن فقتل الحررة يفضي
الى قلة محصول العسل

*

فيتامين (د)

في قشور جوز السكاكو

ثبت للباحثين في معامل كدبري التابعة
لمصانع الشوكولاته المشهورة ان في قشور جوز
السكاكو قدراً كبيراً من فيتامين (د) وهو
الفيتامين الذي يفضي نقصه الى الكساح . وقد

جربت التجارب بالجرذان لاثبات صحة هذا
الاكتشاف فاطعمت طائفة من الجرذان طعاماً
ينقصه هذا الفيتامين فصغرت وهزلت واصابت
بالكساح . فاضيف الى طعامهم قشور جوز السكاكو
بعد سحقه فلم تمض عشرة ايام حتى شفيت مما ألم بها
وجربت تجربة اخرى بالابقار الخلاب
فاضيف الى غذائها اليومي مقدار رطلين من
قشور جوز السكاكو فزاد مقدار فيتامين (د) في
الزبدة التي تستخرج من اللبن المحلوب منها في
الشتاء على متوسطه في الزبدة المستخرجة من
اللبن المحلوب منها في الربيع . اي ان لبن الشتاء
وهو اقل فيتاميناً من لبن الربيع عادة زاد
فيتامينه على فيتامين لبن الربيع بعد اضافة قشور
جوز السكاكو الى غذاء البقر

*

وقف السرطان في الحيوان

بواسطة الغذاء

تمكن طائفة من الاطباء في معهد الصحة
القومي في واشنطن من وقف سير السرطان
في الفئران باعطائها غذاء غالياً من مادة الليزين .
ومادة الليزين هذه من الحيوانات الامينية اللازمة
لنمو الخلايا

وقد حذروا القراء من التماهي في الاعتقاد
بأن هذه التجارب تمكن الناس الآن من
الاعتماد على هذا النوع من الغذاء لوقف نمو
السرطان في المصابين وانما يقولون
ان موالاة التجارب في الحيوانات قد تقضي
الى شيء عملي يمكن تطبيقه على الانسان

ان يتأثر به النفس . ولكن من يأكل هذا
القدر من الثوم ؟ وقالوا ان تجاربهما كانت
بمقادير من الثوم مما يتناوله الانسان عادة وان
نتائج مباحثهما مصبوبة على ذلك وهما متساكن
بها الى ان يثبت خطأها

*

الجوع وسلوك الانسان

ألقى الاستاذ شارل جوستاف يوق الاستاذ
بجامعة زوريخ وأحد كبار علماء النفس المحدثين
محاضرة في جامعة هارفرد عند الاحتفال بانقضاء
ثلاثمائة سنة على تأسيسها قال فيها ان الباعث
الجنسي ليس الباعث الغريزي الوحيد الذي يؤثر
في سلوك الانسان الذهني بل هناك عوامل أخرى
اصلها فسيولوجي ولكنها تصبح نفسية على مر
الزمان عند ما تدرك قيمتها الاجتماعية وفي
مقدمتها جميعاً : الجوع

الجوع في أساسه حالة طبيعية فسيولوجية
ولكنه في مظاهره النفسية متعدد التواحي
فانه باشتراكه مع عوامل أخرى يتحول الى
طمع او جشع

لا ريب في ان الجوع وهو الاعراب
الخارجي عن دافع حفظ الحياة في مقدمة
العوامل الغريزية الاصلية التي تؤثر في سلوك
الانسان . بل ان حياة الاقوام البدائية أشد
تأثراً بعامل الجوع منها بعامل الدوافع الجنسية
لان الجوع واكفائه في احوال تلك الاقوام
ينطويان على حفظ الحياة او تلاشيها

مرال علمي على الثوم
كيف يتأثر نفس الانسان بالنوم الذي
يأكله . هل الأدهان التي فيه تلوث النفس
عن طريق المعدة والدم والريتين او عن طريق
دقائق تبقى في الفم ؟ هذا هو السؤال

ففي سنة ۱۹۳۵ أجرى طلمان من علماء
جامعة هارفرد هما الدكتوران هاردر وغرينبرج
تجارب في طائفة من الناس ونشروا نتائج
مباحثهما في مجلة الجمعية الطبية الاميركية
وقد كانت تجاربهما كما يلي :

اعطيا الذين جربوا تجاربهما بهم قليلاً من
الثوم مضغوه وازدردوه . وقليلاً مضغوه ولم
يزدردوه . وقليلاً مغلقاً بغلاف من الجلاتين
فازدردوه دون مضغه . وذلك في أوقات مختلفة
طبعاً . وكانافي كل حالة يقيسون مقدار تأثر
النفس برائحة الثوم فوجدوا انه عند ما زدرد
الثوم من دون مضغ لا يتأثر نفس الانسان
برائحته . واما في الحالتين الاخرين فيتأثر
النفس بهذه الرائحة

وبعد قليل جربت طائفة من اطباء جامعة
سنسائي نفس التجارب ونشرت نتائج مناقضة
لتجارب هاردر وغرينبرج مما يدل على ان
الرائحة تصل بالنفس من المعدة والدم

ولكن مقدار الثوم الذي جربوا به
تجاربهم كان كبيراً اي جعلوا الرجل الواحد
يتناول بضعاً مقدار رطل من الثوم . فرد
العليان الاولان انهما يسلمان بان رطلاً من
الثوم اذا وصل الى المعدة وجري في الدم فلا بد

برصده كما كان في مقدمة من عني برصده السيار
الجديد بلوطو

صناعة حفظ البيض بالصين

صناعة حفظ البيض صناعة رابحة في مدينة
شنغهاي بالصين حيث انشئت عدة منشآت
كبيرة لشراء البيض وتبريده وفصل الفاسد منه
عن السليم وأهم هذه المنشآت ستة يتناول كل
مها مليون بيضة كل يوم

وليس في الصين مزارع كبيرة تخصصت
في تربية الدجاج لاجل البيض الذي يبيضة
ولذلك تعتمد هذه المنشآت على صفار الفلاحين
في مزارعهم الخاصة حيث يندر ان تجد في
المزرعة الواحدة ما يزيد على مائة دجاجة يبيض
بؤخذ بعض البيض فيكسر بيضة بيضة
بواسطة بنات تخصصن في هذا العمل وعند ما
تكسر البيضة تنم ليعرف السليم منها من الفاسد
ويهرق الصفار والبيض في اناء صغير ينقل على
سير نقال فيمر امام مفتش دقيق حس الشم فيعيد
شم ما في الفجنان قبل تقريبه في حوض كبير
ويقال ان دقة حس الشم في هذا المفتش ومن
كان من قبيله تمكنه من تمييز بيضة فاسدة في
حوض كبير من صفار البيض وبياضه

ثم يحفف الصفار على حدة والبيض
بأساليب خاصة مسجلة . ومن البيض ما يبقى
في قشره فيبرد في اجهزة خاصة ويشحن الى
اوربا واميركا وجنوب اميركا

نجم جديد في صورة الراسي

اكتشف في طوكيو يوم ٦ اكتوبر
الماضي نجم جديد كبير في صورة الراسي
(او القوس) رؤيته مستطاعة بالعين المجردة
وهو الآن من القدر السادس ولما كان وجود
نجم من هذا القدر في صورة معروفة ومشهورة
من الصور النجمية وجهل العلماء به متعذراً
فالنسبة المنطوية الوحيدة الممكنة هي انه نجم
جديد . والنجم الجديد اما ان يظهر في مكان
من السماء لم يكن فيه نجم قبلاً أو كان فيه نجم
ولكنه لم ير قبل تألته لا بالعين ولا بالصور
الفوتوغرافية

ومن اشهر النجوم في العصر الحديث النجم
الذي ظهر في صورة العقاب سنة ١٩١٨ فان
صورته كانت ظاهرة في الصور الفوتوغرافية التي
صورت في مرصد جامعة هارفرد سنة ١٨٨٨
وكان حينئذ من القدر الحادي عشر . وظهر
ايضاً في صورة فوتوغرافية صورت في بلاد الجزائر
سنة ١٩٠٦ وكان اشراقه يتغير قليلاً وفي نوفمبر
سنة ١٩١٨ كان لايزال من القدر الحادي عشر
ثم زاد اشراقه فصار من القدر السادس وفي
اليوم التالي اصبح واضحاً للعين المجردة وبعد
اربعة وعشرين ساعة فاق نوره نور الشمري

وقد اذيع نبأ اكتشاف النجم الجديد على
مرصد العالم لمراقبته ورصده
ففسى ان يكون مرصد حلوان بهمة مديره
الدكتور محمد رضا مدور في مقدمة من يعنى

مكتبة المتكبر

ديوان الامير شكيب ارسلان

الامير شكيب ارسلان كوكب سيار إن غاب عن أرض فالعلم به في كل أرض . وهو إمام في كل فنونه من الأدب واللغة والترسل والشعر والتاريخ والسياسة ، مقدّم في جميعها منظور إليه نظرة أهل المسجد لإمام المسجد . ولو أوجزت في شرح حقيقته العظيمة لقلت : إنه رجل بعثته القدرة الالهية في أقطار الدنيا لتخرج منه هذا المجموع الذي لا يحصى فرد ، ثم لتخرج من هذا المجموع قوة ، ثم لتعمل بهذه القوة عملا في نهضة العالم العربي : فروحته للثورة ، وقلبه للإيمان ، وعقله للسياسة ، ولسانه للبيان ، وهو في جلته جملة متميزة تعارض عليها الأفراد ولا يعارض هو بفرد

وهذا ديوانه نشره كما يقول في مقدمته ، خصال ثلاث : أحداها ألا ينسب إليه غير شعره ولا ينسب شعره الى غيره ، والثانية أن بعض قصائده تتعلق بوقائع تاريخية مشهورة فنشرها حصّة من التاريخ ، والاخرى توفية الذين رثاهم في ديوانه من أعلام العصر بعض حقوق الرفاء . قال : « فلم يكن غرضي من نشر هذا الديوان إظهار فصاحة أفاخر بها ، ولا إثبات براعة أتملق بأسبابها ، ولا حشد كلمات أتوخى إرسالها ، ولا تسيير شوارد يقال من ذا قالها »

وهذا من تواضع الامير وسمو أدبه والآ فكل ما نفاه عن نفسه أثبتته شعره لنفسه ، فهو شعر مفاخر بفصاحته وبراعته ، ينزل من شعر العصر منزلة فصحاء الأعراب من المولدين في صدر تاريخ اللغة والبلاغة ، ففيه السليقة على أصحّها والموهبة على أمّها ، وهو آية في الجزالة وقوة السبك واشراق البيان وحسن المعرض وكمال الصنعة ، يتحدّر من طبع متين رزين ، وينفجر من ينبوع هدّار فوّار

ولا عيب في شعر الامير شكيب إلا أنه شعر الامير شكيب ، فالشاعر هنا تام بكل أسبابه ولكنه مصروف عن الشعر برسالة عظيمة يؤديها في غير مملكة الخيال . فهو في الميادين لا في الرياض ، وفي الحنادق لا في القصور ، وفي الحقائق لا في الاخيلة ، ومع الاسود لا مع الظلمات وهو لتأليف امة لا لتأليف ديوان ، فكان الشعر دلالة على ناحية واحدة من نواحي كماله فهو بقدر هذه الدلالة في قلته وعظمته وانحصار اغراضه . وهذا فرق ما بين الامير وبين رجل كشوقي عاش مدة عمره كلها ليكون لسانا للذة والام

وقد كان الامير يقول الشعر وهو في الرابعة عشرة من سنه ، وما بلغ السابعة عشرة طبع

ديواناً سماه (الباكورة) وقد اختار منه طائفة من القصائد والمقاطع ألحقها بديوانه الاخير وهي عجيبة الدلالة على قائلها فما علمنا ان شاعراً ينظم القصيدة فيجاوز بها مائة بيت وهو في الخامسة عشرة كما صنع الامير في حديثه ، فلا ريب انه شاعر قبيلة من قبائل العرب مجتمعة بخصائصها في دمه العربي الحر ، ولا ريب ان هذا هو الذي صرفه عن الشعر من بعد ، اذ كانت هذه القبيلة مجتمعة كذلك في دمه بقواها وأسلحتها

ومن الرائع النادر في ديوان الامير قصيدته الاندلسية التي نظمها بعد ان شاهد مسجد قرطبة في سياحته الى الاندلس سنة ١٩٣٠ وهي نيف ومائة بيت يقول في آخرها :
 ولم يبق في هذي الديار لنا سوى ممالك فكر من حروف وأسطر
 ممالك لا تقوى عليها كتاب ولا سالب تاريخها زحف عسكري
 اذا حضرت آثار قومي وان خلوا فاني منها في قبيل ومشير
 وأشعر اني في بلادي كأنما تخاطبني الأرواح من كل مقبر
 ولا أبدع ولا أجمل من وصفه لشوقي فيما رثاه به إذ يقول :

جلى الاله له الأمور كأنما يُلقي عليها الشمس من نظراته
 فترى الطبيعة قبل نظراته لها غير الطبيعة وهي في مرآته
 والحسن يُشرق في العيون بذاته وهنا يضيء بذاته وصفاته
 ما في الحُيام كوجده وحينئذ أو في النسب كظهير ومهاته

ولا نطيل بإيراد الأمثلة من هذا الشعر السري فالوردة الجميلة عنوانُ الورد

مصطفى صادق الرافعي

مقاومة دودة ورق القطن بالطرق الحديثة

تأليف عبد الواحد فهمي — الاختصاصي في الكيمياء الزراعية — ٢٥٤ من بالقطع المتوسط
 أورد المؤلف في كتابه تاريخ انتشار هذه الدودة وأدوار حياتها والأحوال المساعدة على تكثير ظهورها أو تقليله وطرق مقاومتها المتداولة اما الطرق الحديثة التي يعنىها فهي طرق المقاومة بالمواد الكيميائية وبعد أن عددها وذكر ملاحظاته على استعمالها وفائدتها خصص منها بالتفصيل طريقة التغير بزرنيخات الحير وشرح أسلوب تحضيرها واستعمالها والحالة التي يفيد فيها هذا الاستعمال في إبادة دودة ورق القطن وإبادة دودني لوزه وأعقب ذلك يبحث آخر في التدوة العسلية ومقاومتها برشها بسلفات النيكون التي تفوق تأثيرها على غيرها من المبيدات الأخرى . واسلوب المؤلف في كتابه يدل على اتزانه وحسن نظره ويدعو الى الثقة بتجاربه ومشاهداته ، ولذلك فاني اود ان يقتني طلاب الزراعة والمشتغلين بها هذا الكتاب
 احمد الاني

علم الأمراض الباطنية

الجزء الثاني — تأليف الدكتور حسيب سراج استاذ الامراض العصبية والباطنة و سريرياتها في المعهد الطبي العربي بدمشق وطبع في مطبعة الجامعة السورية سنة ١٩٣٦ والتمن ٨٠ فرسا سوريا

لقد سبق لي ان نقدت كتاباً سابقاً للمؤلف في السنة الماضية وهذا مؤلف آخر له . ولا يخفى ان نقد الكتب الطبية يجب ان يكون في مجلة طبية والمقتطف مجلة ليست خاصة بالطب بل مجلة علمية وادبية يقرأها الناس على اختلاف طبقاتهم ولكن لا بأس بنقد هذا الكتاب من وجوه شتى الطبع — حسن جداً ويسرني انه مثل طبع سائر المطابع السورية والعراقية فان الياء فيه منقوطة بخلاف المطابع المصرية فان الياء النهائية بالانقطة فاللغة قد جعلت لسرعة التفاهم لا لعدمه او لبطئه لغة الكتاب — لغته صحيحة وقد توخى فيه المؤلف الالفاظ الدارجة الفصيحة كما قال في مقدمته ويسرني انه تلقى النقد الماضي بصدر رحب شأن كبار العلماء فلم يفضض ولم ينتقم او يعاند ويكابر بل اصلح ما سها عنه في الماضي مع الشكر

من الكتاب — وهو الجزء الفني منه واني لا أنقده لانه آخر ما وصل اليه العلم المصطلحات الطبية — وضع المؤلف ازاء كل كلمة عربية تفسيرها الفرنسي ووضع في آخر الكتاب معجماً عربياً وآخر فرنسياً ووضع ترجمة الالفاظ العربية ومثلها ترجمة الالفاظ الفرنسية وقد احسن في وضع كلمة واحدة دون غيرها وهو دليل على الثقة بالنفس اي انه لم يجعل معجمله طرفة رش اذا لم تتفع الكلمة الواحدة نفعت غيرها

والمعجمان من أحسن ما رآته العين فقد وضع الكلمة العربية او الفرنسية ووضع أمامها كلمة واحدة كما تقدم والمعجمان في ٣٢ صفحة فيها نحو ٤٥٠ كلمة ومثل ذلك في المجلد الاول وقد أصدره في السنة الماضية ، وهذه الالفاظ لم يضعها وحده بل اشترك فيها على ما يظهر سائر أساتذة المعهد الطبي العربي في دمشق . وقد علمت ان الدكتورين مرشد خاطر وحدي الحياط بجمعان معجماً فرنسياً يكون عمدة المعهد في المستقبل وكنت أود لو ان الجمعية الطبية العربية اعتمدته في توحيد المصطلحات واتخذته أساساً لانه لا توحيد الا بجعل المصطلحات واحدة اي لا تكون كثيرة المترادفات فانها اذا كثرت يحار الواحد فيها ولا يدري ايها يختار منها وهذا لا يتم الا بالاتفاق على جميع المصطلحات وقد جعل لنا المؤلف نواة نسير عليها ونعتمدها

وقد احسن المؤلف في جمع هذه المصطلحات وان كنت لا اوافقه عليها كلها وهي كثيرة جداً فما لا اوافقه عليه الكلمات القليلة الآتية وهي القول بمعنى الكحول والافرنجي بمعنى الحساق والحسكي بمعنى الطبيعي والبلغم بمعنى اللثة وقيل غيرها ولكنه قليل جداً . على اني اوافقه على معظم الالفاظ وهي كثيرة جداً

تاريخ ابن الفرات

المجلد التاسع الجزء الاول — تبي بتحرير نصه ونشره — الدكتور قسطنطين زريق — المطبعة الاميركية بيروت — صفحات ٢٤٣ قطع المقتطف

صاحب هذا التاريخ هو ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن علي بن الفرات المصري الحنفي ولد سنة ٧٣٥ هـ ودرس على جماعة من علماء زمانه وأجازه فريق منهم وأكب على دراسة التاريخ وكتبه فوضع فيه مؤلفه الكبير . وتوفي ليلة القطار سنة ٨٠٧ هـ .
أما تاريخه فقد أجمع المترجمون له على أنه كان كبيراً جداً تبلغ مسودته نحو مائة مجلد وان ابن الفرات لم يكمل تبويضه بل أتم تبويض المائة الثامنة ثم السابعة ثم السادسة منه ، فلما بلغ المائة الخامسة فالرابعة أدركه أجله . وذكروا أن هذا التاريخ كثير الفائدة إلا أن عبارته عامية جداً غير سليمة من الأخطاء اللغوية . وقد جرى على قاعدة أكثر المؤرخين في عصره فرتب حوادث تاريخه بحسب السنين وأورد الوفيات في آخر كل سنة

لم يحفظ من هذا الكتاب إلا نسخة واحدة فريدة يوجد منها في المكتبة الامبراطورية في فيينا تسعة مجلدات وقد نقات بالفوتوستات للعلامة المففور له احمد تيمور باشا فوضع لها مقدمة وجيزة واستقصى المصادر التي اعتمد عليها ابن الفرات وذكر ما في النسخة من السقط والتقديم والتأخير ، وهذه النسخة محفوظة في دار الآثار المصرية . وفي مكتبة القاتيكان مجلد يعتقد لوسترايخ انه احد المجلدات الساقطة من نسخة فيينا وبين مخطوطات المكتبة الوطنية بباريس مجلد يظهر من وصف ده ملان له انه يمت كذلك الى النسخة الاصلية . وفي مجموعة شيفر مخطوطة وصفها بلوشيه بأنها المجلد التاسع أو الثامن من تاريخ ابن الفرات وهي تبدأ بأخبار الملوك الساسانيين وتنتهي بشعراء الجاهلية

هذا وقد صحت عزيمة الدكتور قسطنطين زريق احد اساتذة التاريخ الشرقي بجامعة بيروت الاميركية على نشر هذا التاريخ كاملاً باعتباره اصلاً من الاصول التاريخية الثمينة وبراظه الى الوجود في نصه الاصيل . وقد استند الى تاريخ ابن الفرات غير واحد من كبار المؤرخين ولكن لم يتصد أحد منهم لنشره

والمجلد الذي بين ايدينا هو الجزء الاول من المجلد التاسع وقد جرى فيه على أحدث الطرق العلمية في نشر الاصول التاريخية ، تحقيقاً وتدقيقاً واسناداً . ولم يغبر في الاصل الا « في امور قليلة حاولت ان أوفق فيها بين الدقة في المحافظة على الاصل بين طرق الاملاء والنظم الحديثة » فللدكتور زريق وللعلماء الافاضل الذين عاونوه على اخراج هذا السفر اعظم الشكر وأطيب التناء

النظام الاقتصادي في سورية وبلاده

اشرنا الى هذا الكتاب النفيس عند صدوره باللغة الانكليزية في السنة الماضية وقد جاءتنا الآن النسخة العربية وهي من أدق وأتم ما يكون ترجمة بفضل الاستاذين شاكر نصار ولييب جريديني . وقد مهد لها الاستاذ سعيد حماده استاذ الاقتصاد العملي في جامعة بيروت الاميركية بكلمة يبين فيها طريقة تأليف الكتاب واغراضه ثقيل منها ما يلي :

لقد كان الشعور شديداً ، ولازال ، بالحاجة الى بحث الأحوال الاقتصادية في الشرق الأدنى العربي بحثاً شاملاً ، غير ان قلة الاحصاءات في الماضي جعلت القيام بعمل كهذا متعذراً . ولكن منذ انتهاء الحرب العظمى كثر الاهتمام بجميع الاحصاءات والمعلومات ونشرها ، وذلك بالأكثر نتيجة ما كان يتوجب على السلطات المنتدبة تقديمه من التقارير السنوية الى جامعة الأمم غير ان هذه الاحصاءات والمعلومات لم تزل ناقصة من حيث متناولها وفي بعض الحالات من حيث ضبطها وصحة الاعتماد عليها ايضاً . وهذا الكتاب هو احد ثلاثة أبحاث اقتصادية شاملة قد عازمت على وضعها دائرة الابحاث الاجتماعية في جامعة بيروت الاميركية ، وهو نتيجة عمل مشترك اتحدت فيه جهود التلامذة الممتنئين والمتخصصين في العلوم الاقتصادية والتجارة في صف سنة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ وجهود الاساتذة في دائرة الاقتصاد والتجارة ، اضيف الى ذلك جهود طالين من علماء الاقتصاد كانوا من اساتذة الجامعة المذكورة . والغاية من هذه الكتب ان تقدم الى القراء بحثاً عاماً شاملاً عن النظم والأحوال الاقتصادية في بلدان الشرق الأدنى العربي بما فيها سكانها ومرافقها الطبيعية ومعداتها الرأس مالية ونظماها الزراعية والصناعية والتجارية والمالية

ويمكن تلخيص أهمية هذه الكتب بنقاط ست هي (اولاً) انها تمهد الطريق للأبحاث المسببة في نواح خاصة من حياة هذه البلدان الاقتصادية (ثانياً) انه يمكن ان تتخذها البلدان المذكورة اساساً لتنظيم برامج لمدات طويلة او قصيرة (ثالثاً) انها ترشد الزعماء في هذه البلدان وتساعد على ايجاد التعاون بين الجماعات الاقتصادية المختلفة فيها (رابعاً) انها ذات قيمة كمرجع للاقتصاديين والتجار (خامساً) انه يمكن استعمالها ككتب للتدريس (سادساً) انها ذات قيمة تاريخية ككتب قد وضعت للبحث في اقتصاديات هذه البلدان في زمن معين فيمكن اذ ذاك ان تستخدم في المستقبل كأساس للمقابلة والقياس

والكتاب عشرة فصول تناول السكان وثروة البلاد الطبيعية والاراضي وانظمة حيازتها والزراعة والصناعة والنقل والمواصلات والتجارة الداخلية والتجارة الخارجية والنظام النقدي والصرافي والنظام المالي الحكومي ، والبحث فيها جميعاً قائم على الاسلوب العلمي من حيث التبويب والتقسيم والاعتماد على المشاهدات والاحصاءات فهو اوثق مرجع يعتمد عليه في هذا الموضوع

السبح عفا الله وقصص أخرى

تأليف محمود تيمور -- إحدى عشرة قصة -- صفحاتها ١٧٦

الاستاذ محمود تيمور قصاص مصري حقاً . تقرأ معظم قصصه فتعلم انها صور منزعجة من صميم الحياة المصرية ، لا مقتنيات من قصص الأفرنج وقد بدلت فيها الاسماء . انه قصاص مصري لا لان ابطال قصصه يدعون الشيخ عفا الله وهنية والحلاق الاسطى ياقوت والحاج علي والدكتور مهابة ولا لان حوادثها وقعت في القاهرة او الاسكندرية او قرى الريف ، بل هي مصرية في طابعها النفسي والذهني . والمرجح عندنا انها لو كتبت ثانية وجعلت اسماء اشخاصها اسماء غير مصرية ، واما كن حدوثها في غير هذه البلاد ، لعرف القارئ الطابع المصري فيها وهذا طبيعي في القصص المستأزر . فموضوعات القصص لم تتغير من يوم كانت القصص رواية حول نار القبيلة الى ان اصبح كتباً تطبع وتباع في اقشرب الحلل واغلى الاثمان . هي بواعث الحياة الاساسية من حب وطمع وشهوة ومنافسة وخيرة ووفاء . . . تراءى في مختلف العصور ومتباين الامم على صور شتى ، والقصص قلما يكتشف موضوعاً جديداً ، ولكنه لا يبلغ رتبة الامتياز الا اذا دق احساسه فرأى رجح هذه البواعث الاساسية ، في صور جديدة ، وانطلق قلعه في وصفها

هنا الشاب الذي يمتلك الشهوة لزواج أخيه الشابة ، فيقضي بقية العمر بنوح من شق القصة ، وهنا الفتاة الصغيرة ، التي تصدها الحياة بسخرتها ، فيقال لها عندما تقرأ أمها مع عشيقها ان أمها ماتت ويقال لها عندما يموت أبوها انه في سفر ، وهناك الطبيب المنقلب حول سلطة والده بينه وبين قصيدة الحياة نفسها ، فيفزع من الحياة الى دواوين الشعر ، وهناك الفتي الورع الذي تغلب عليه الابوة فتفقد قدميه الى فتاته الزانية وهو يستزل العنات عليها ، فتموت بين ذراعيه تائبة الى الله عما جنت -- صور يردقك فيها دقة في الملاحظة والوصف وسمة من البساطة الفلسفية ترتاح اليها



وقد أهدى الينا الاستاذ تيمور مع مجموعة قصصه هذه رسالة في « نشوء القصة وتطورها » وهي نص محاضرة كان قد القاها في جامعة القاهرة الاميركية ، والبحث فيها ثلاثة أقسام ، أولها نشوء القصة في العالم ومظهرها في العصر القديم والثاني القصة في الأدب العربي القديم والثالث القصة المصرية في العهد الحديث

فلسفة المحرمين والمعاصرين

سلسلة المعارف العامة — صفحات هذه الحلقة ٢٤٩ — لجنة التأليف والترجمة والنشر

وضع هذه الرسالة الاستاذ وولف استاذ المنطق بجامعة لندن ونقلها الى اللغة العربية الدكتور ابو العلا عفيفي مدرس الفلسفة بكلية الآداب في الجامعة المصرية . والرسالة من خير الملخصات في اتجاهات الفلسفة الحديثة . في فصلها الاولين تحديد للفلسفة وموضوعاتها وهي الوجود والمعرفة والحير والجمال : واما ما بقي من فصولها فأبواب كل باب منها وقف على مذهب بعينه من مذاهب الفلسفة الحديثة وأعظم اساطينه . هنا المذهب المادي والمذهب المثالي المطلق ومذهب التعدد الروحي ومذهب التجريد الجديد ومذهب الحياة ومذهب الواقع ، وقد انطوت تحت هذه المذاهب المختلفة أسماء تسعة وثلاثين فيلسوفاً ، وملخص فلسفة كل منهم . الترجمة دقيقة الاداء ، فقد قابلنا بين فقرات كثيرة في الاصل والترجمة فأفضت بنا المقابلة الى هذا الحكم ، وجذا الحال لو لم يحذف الدكتور عفيفي ، أسماء أهم الكتب التي يرجع اليها في دراسة كل من هؤلاء الفلاسفة ، فهي في نهاية كل نبذة في الاصل الانكليزي ولم نعر عليها ولا على اشارة اليها في الترجمة

وكنا نود لو وفق المترجم الى غير « التطور الفجائي » ترجمة ل *emergent evolution* لئلا تختلط بالتحول الفجائي وهي ترجمة سائرة الآن ل *mutation* ولان فلسفة لويد مورغن المعروفة بهذا الاسم تتصرف على الاكثر على بزوغ صفة لم يكن توقعها ممكناً *unpredictable* لا على « فجائية » بزوغها او ظهورها . فهو يقول مثلاً ان السيولة وهي صفة الماء ليست من صفات الايدروجين على حدة ولا الاكسجين على حدة ولا يمكن توقع ظهورها من دراسة خواص هذين الغازين (راجع التنسيق في الكون مقطوف يناير ١٩٣٠ صفحة ٣٣ — ٣٩ ولا سيما هامش صفحة ٣٤)

وفي السطر الاول من صفحة ١٨٠ : « وفلسفته بوجه عام واقعية اثنية » والمقصود بثنائية *dualistic* ولكن المشكلة في استعمال صيغة « اثنية » انها هنا في موقع رفع وكان يجب ان تكون « اثنائية » ولعل رسمها بهذه الصور لم يسغه ذوق الدكتور ابو العلا ، ولو استعمل ثنائية وقد سبق استعمالها ترجمة ل *dualistic* في السياسة والفلسفة لاجتناب مشكلة الاعراب في « اثنان » و « اثنين » وبعد فكل من عاجل الترجمة من اللغات الاجنبية الى اللغة العربية في موضوعات فلسفية علمية يدرك بعد قراءة هذه الرسالة ان نقل الدكتور عفيفي لها آية في الأمانة والقوة

فهرس الجزء الخامس من المجلد التاسع والثانين

الطيران والحرب القادمة . للفيلسوف برتراند رسل	٥١٣
النمائل (قصيدة) . للمهندس علي محمود طه	٥٢١
الادب والآلة	٥٢٤
المصور محمود سعيد . حلیم مري	٥٣١
الزجاج والحضارة . لحبيب اسكندر	٥٤٩
سر شكبير . لسامي الجريديني	٥٤٤
ذاكرة الالوان . لمظهر سعيد	٥٤٥
اللذة والسلوك . لاسماعيل مظهر	٥٤٨
الحضارة الخفية . لقيصر صادر	٥٥٤
الكهربائية البشرية . لعروض جندي	٥٦٠
هتلر وفيشته . لابراهيم ابراهيم يوسف	٥٦٦
السلك الراسي	٥٧٣
الشمس المحنصرة . للسرجيمز جينز	٥٧٧
قصة شلي الغرامية : بقلم م . ع . الهشري	٥٨٣
مفردات النبات : لمحمود مصطفى الديماطي	٥٨٩
امراض نادرة غريبة	٥٩٣
القروود العظام وأسماؤها العربية : للفريق الدكتور امين المعلوف	٥٩٨
حديقة المقتطف : كواكب لامعة في الادب الاسباني : سرفانتس ودون كيشوت	٦٠١
سير الزمان : قوى الدفاع الاوربية : دول الشمال : دول البلطيق : هولنده :	٦٠٩
بلجيكا وهولندا : النمسا والمجر وبلغاريا : سويسرة : دول التحالف الصغير :	
دول البحر المتوسط : البانيا والبرتغال --- أهم الحوادث الدولية في سنة ١٩٣٦	
باب الاخبار العلمية * جائزة نوبل الطبيعية . جائزة نوبل الطبية وكيمياء الاعصاب . أدق العمليات الجراحية في ذبان الفألة . الذكاء . وحجم الدماغ . الفيتامين في التفاح . الكهرباء في كريات لدم الحجر الأرض تكسب رطالا كل ساعة . ٣٠ مليون كلمة للوقاية . مجلة الشهر بمحصول العمل . فيتامين (د) . وقف السرطان في الحيوان . جدال علمي على التوم . الجوع وسلولك الانسان . نجم جديد في صورة الراسي . صناعة حفظ البيض	٦٢٥
باب المراسلة والمناظرة . حول الشذوذ في النظام الشمسي	٦٢٤
مكتبة المقتطف * ديوان الامير شكيب ارسلان . مقاومة دودة ورق القطن . علم الامراض الباطنية . تاريخ ابن الفرات . النظام الاقتصادي في سورية ولبنان . الشيخ عفا الله وتقصع أخرى . فلسفة المحدثين والمعاصرين	٦٣٣

فهرس المجلد التاسع والثمانين

وجه	وجه	وجه
(ح)	البصالة وسائل علاجها ٤٥	(١)
حدبة المنقطب ٩٧ — ١٠٢	٢٠٢ و ٢٧٣ و ٤٦٥	ابن قيس واندورة الصغرى ٢٦٤
٢٢٥ — ٢٣٠ و ٣٥٥ — ٣٥٨	البهارسيا بين الحوضة	ابو الطيب ونسبه العلوي ٢٣١
٤٧٤ — ١٦٩	والقلوية ٢٤٨	الانتم الشعور به ٤٩٧
* الحرب الاهلية الاسبانية ٤٧٥	«البوركواي يا» حكايته ٤٩١	الاجتماع علمه والفلاح
الحشرات آذاتها السجينة ٤٩٦	البونا والدورين ١٠٧	المصري ٣٠٩
* الحضارة الحثية ٥٥٤	البيض حفظه ٦٣٢	الاخشاب المصرية القديمة ١٨٥
الحق قسطاسه ٤٠٩	(ت)	الادب والآلة ٥٢٤
الحوادث الدورية اهمها ٦١٩	التربة مؤتمرها الدولي ٤٥٠	الارض تكسب رطلا
(خ)	التركيب الصناعي عجائبه ٤١٥	كل ساعة ٦٢٩
الحريص في برلين (قصيدة) ٢٧٢	التعب والاكل ٢٤٦	اذرح مؤتمر ٧٤
(د)	التنمال (قصيدة) ٥٢١	الاشتراكية الاوربية
دار الاذاعة اللاسلكية	التوليد الصناعي في الارانب ١٠٩	تحوطها ٢١٩
البريطانية ٤٨٩	تولستوي ونظرة الفن ١٩٥	الاضاءة الطبيعية ٢٩٢
الدكتور ابراهيم (قصة) ٦٢	(ث)	الاضاءة ملاحظات عامة ١٨١
الدم تكونه والحرارة ٤٩٧	ثقافتنا حيال اوربا ١٤٨	امراة فاضلة ٣٢٤
الدماغ اسرارها ١٧ و ١٣٨	الثوم جدال علمي عليه ٦٣١	امراض نادرة غريبة ٥٩٣
الدماغ حججه والذكاة ٦٢٨	(ج)	انا والصحراء (قصيدة) ١٦١
الدورة الدموية الصغرى ٢٦٤	* جامع دير القديسة كاترين	الاتقاد الادبي ٨١
(ذ)	بطورسينا ٤٠٥	الانيميا الحثينة علاجها ١١٥
ذاكرة الالوان ٥٤٥	الجاموس الافريقي ١٠٩	ايها البركان (قصيدة) ٣٠٧
(ر)	جبار مارد وغدده ٦١٣	(ب)
راديوم الدائرة القطبية ١١٠	الجرائم وسائل كشفها ٢٤٠	البحر المتوسط السيطرة
الراديوم التسمم به ٢٤٨	جنون الحياة (قصيدة) ١٦	عليه ٨٥
الريف اصلاحه ٤٢٤	الجوع وسلوك الانسان ٦٣١	برسد خلفه ١١٥

وجه	وجه	وجه
الفلسفة أدوارها الثلاثة ٤٠	(ط)	(ز)
فيتامين (ا) ومقاومة المرض ٤٩٣	الطائران (قصيدة) ٤٤٠	الزجاج والحضارة
٦٢٨ الفيتامين والتفاح	الطاقة العالمية مصادرها ٩	الزيت مصادره ١١
فيتامين (د) في قشور الكاكو ٦٣٠	الطعام حفظه ٤١٩	(س)
(ق)	الطيران والحرب القادمة ٥١٣	السامية في المؤتمر ٣٢
القروذ العظام ٣١٩ و ٤٤١	الطيور عرقها ١١٠	سباق الخيل في الليل ٢٦٠
٥٩٨ و	(ع)	السرطان مكافحته ٢٤٩
قوى الدفاع الاوربية ٦٠٩	العربية تفتح المغلقات ١٧٠	السرطان في الحيوان ٦٣٠
(ك)	عطية ممجدة ٢٣٦	سرفاتس ودون
كأس الحيام (قصيدة) ٣٩٤	العلم عيونه ١٢٩	كيشوت ٦٠١
الكحول وحوادث الاصطدام ٣٧٠	العلم والمجتمع ٢٥٧	سكر القصب ومقام مصر ٤٣٥
كلمات الغاز ٦٢٩	العلم ومشكلات المستقبل ١٧٦	السلام دعوة عامة ٢١٣
الكهربائية البشرية ٥٦٠	علم النفس تقدمه في قرن ٢٤	* السمك الرامي ٥٨٥
الكهربائية وكريات الدم	و ٢٩	سورية الصحة في أديافها ٥٦
الجر ٦٢٩	العمر اطالته بالغذاء ١١٠	سوريا وكريت صلتها ٤٩٤
الكيمياء والسلوك	العمليات الجراحية في	(ش)
الانساني ٤٩٢	الذبان ٦٢٧	الشدوذ في النظام الشمسي ١٤٥
الكيميائيون والغازات	العمى اللوني ٤٩٥	شكشير سره ٥٤٤
السامة ٣٦٩	العمى يبصرون ٣٩٨	الشك ٢٩٨
(ل)	العين تصوير عروقها ٢٤١	* سلي قصته الغرامية ٤٥٩
اللبن حفظه طازجاً ١١١	العي المدينة الكنعانية ١٦٤	و ٥٨٣
اللذة عند فلاسفة العرب ٧٠	(غ)	الشمس المحتضرة ٥٧٧
اللذة والسلوك ٥٤٨	الغاز الخلق ١٣	شبهناور والفن ٤٢٩
	غوركي مكسيم ١٨٠	(ص)
	(ف)	الصرع نوباته ٤٩٧
	الفحم مصادره ٩	الصوت عجائبه ٣٨٥
	فؤاد الاول الملك ١	

وجه	وجه	وجه
٦٢٥ نوبل جائزة الطبيعة	٣٢٨ الملاحظات الدفاعية أقدمها	(م)
٦٢٦ نوبل جائزة الكيمياء	٣٤٨ معاهدة الزعفران	١٤ الملة قوته ومصادرها
١١٤ النورون خطرُهُ	١٢٧ — ١١٦ مكتبة المقتطف	٢٨٥ المادة سرُّها المخير
٤٩٨ و ٣٣٢ النور البارد	٣٨٣ — ٣٧٥ و ٢٥٥ — ٢٤٩	٣٦ المحاييد الصغير
٤٤٤ النور الكهربائي	٦٣٩ — ٦٣٣ و ٥١١ — ٥٠١	محمد علي والامبراطورية
٣٦٧ نيوتن الى بلانك	(ن)	٩٠ العربية
(هـ)	٢٠٨ و ٥٢ النبات مفرداته	* محمود سعيد المنصور ٥٣١
٥٦٦ هتلر وفيشته	٥٨٩ و ٤٥٦ و ٣٣٧	المذهب الشكلي (Gestalt)
٦٣٠ الهر صلتُهُ بمحصول العسل	٦٣٢ نجم جديد في صورة الراعي	٢٨٠ و ١٥٥
٤٩٦ هورجرونيه وفاته	٤٩٣ التجزؤ ابردها	المضايق بعد مؤتمر مونترال ٤١٦
٣٤١ هيئة العمل الدولية	١١٤ نجمة جديدة	المعادن امتحانها بامواج
١١٢ هيدلبرج الاحتفال بجا معتها	٣٤٦ الزعة الدكتاتوربة تعليلها	١١١ الصوت



فهرس المجلد الثامن والثمانين

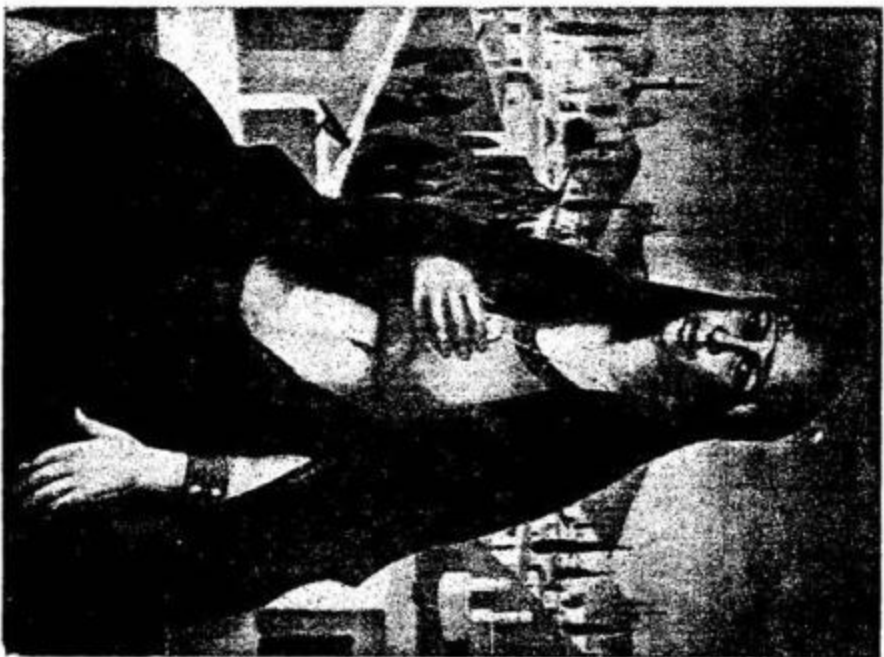
وجه (ذ)	وجه (ا)	وجه (ا)
٢٨٠ ذات الرئة والعاطفة	* آلات تذكر وتنسى ٤٢٩	* آلات تذكر وتنسى ٤٢٩
٥٤٢ الذرات حشك نواها	٣٥٦ الآمل بهاء الدين	٣٥٦ الآمل بهاء الدين
ذكريات دار المقطف	٣٩٤ ابراهيم باشا	٣٩٤ ابراهيم باشا
٦٨٨ و ٦٨٧ و ٦٨١	الاتجاهات السياسية في	الاتجاهات السياسية في
٥٦١ ذكريات ستين سنة	الشرق ٦٠٨	الشرق ٦٠٨
(ر)	الاحلام فلسفتها ٦٥١	الاحلام فلسفتها ٦٥١
الرجاء بالله (قسيده	احوال المعلمين ٢٢١	احوال المعلمين ٢٢١
٥١٨ مترجة)	اخلاق الناس تغييرها ٢٧٨	اخلاق الناس تغييرها ٢٧٨
الركود عصره	الازهر تطور التعاليم فيه ٥٩٠	الازهر تطور التعاليم فيه ٥٩٠
٤٧٩ وحياة الامم	الاسمدة الكيماوية الصناعية ٤٦٩	الاسمدة الكيماوية الصناعية ٤٦٩
٢٦٠ روسيا والمدينة الحديثة	الاشعة الكونية والتطور ٥٤٦	الاشعة الكونية والتطور ٥٤٦
رياضيات المصريين	الاطعمة التي نأكلها ٢٧٣	الاطعمة التي نأكلها ٢٧٣
٤٥٦ القدماء	الاطفال رعبهم في الليل ٢٧٦	الاطفال رعبهم في الليل ٢٧٦
٥٢٥ الرين ازمته	افلاطون حله (مثل) ٢٦٦	افلاطون حله (مثل) ٢٦٦
٥٣٣ الرين والورور ولوكارنو	* الالعاب الاولمبية ٢٤٣	* الالعاب الاولمبية ٢٤٣
(س)	الالومنيوم تقدم استعماله ٤٥٢	الالومنيوم تقدم استعماله ٤٥٢
٣٩٧ ساينونجي البرنس	الالومنيوم عيده ٥٤٣	الالومنيوم عيده ٥٤٣
٤٠١ سعدي الشاعر	الالاماس الصناعي ٤١٤	الالاماس الصناعي ٤١٤
٥٠١ السل بحث	اميركا الصغيرة وصفها ٥٤٥	اميركا الصغيرة وصفها ٥٤٥
٥٥٠ السل اكل حبر تومته	(ب)	(ب)
السلام اركانها	الباب والباية ٦٣٦	الباب والباية ٦٣٦
(استفتاء) ٣٨٥	* الباخرة (كوين ماري) ٥٠٩	* الباخرة (كوين ماري) ٥٠٩
السيارات وزيت الزيتون ٤١٥	* البترول والحضارة ١٨٥	* البترول والحضارة ١٨٥
(ش)	البحث العلمي في مصر ٥٩٦	البحث العلمي في مصر ٥٩٦
الشام ابدع طرقها ٣٧٣ و ٢٣٠	برستد الاستاذ ٥١٣	برستد الاستاذ ٥١٣
الشعير والبول السكري ٥٤٢	البزين من الفحم ٢٨٨	البزين من الفحم ٢٨٨
الشخصية وبحقيقها بعجينة ٢٠٤	* بورجيه ١٩٦	* بورجيه ١٩٦



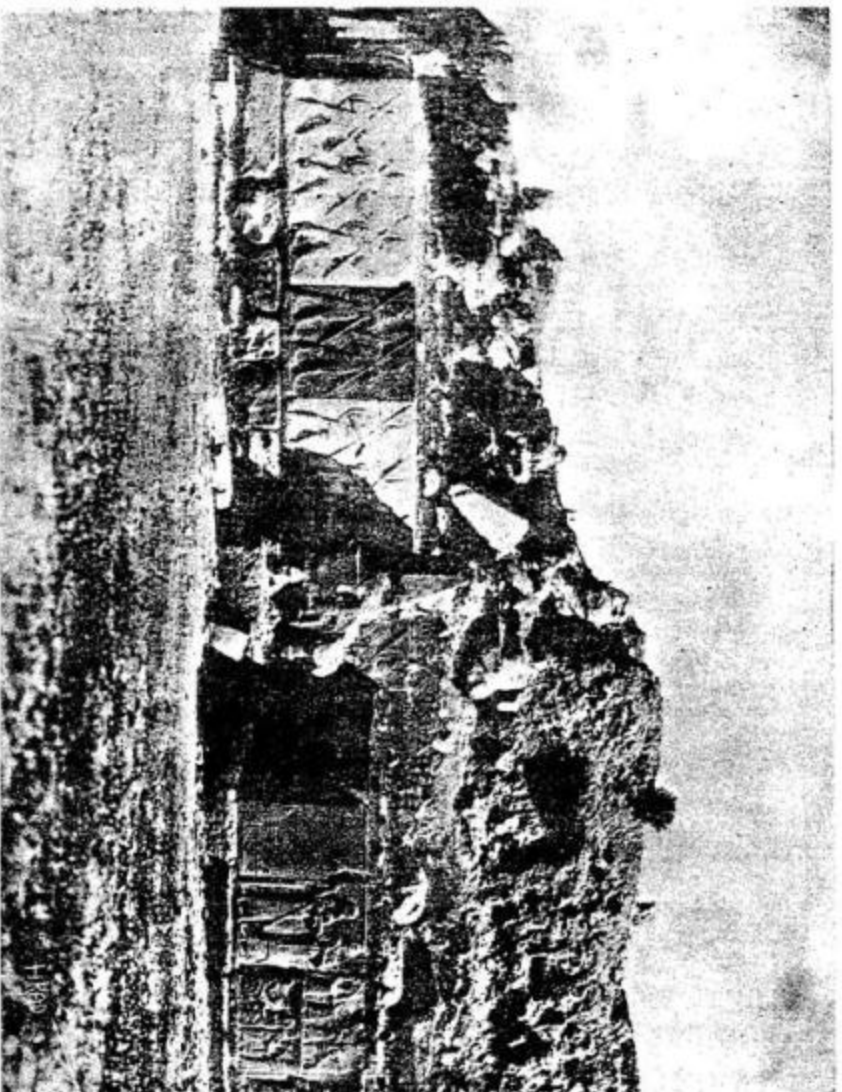
أحد الأنبياء



ذات الحصل الذهبية



(فوق) صورة الحاج علي البواب — إلى اليسار صورة لسيمة



حزائب قلعة کرکیش کا تدمور فی الوقت الحاضر



في الوسط : نصب حتى كبير من الحجر البركاني الازرق (٣.٣ ر. ٩٨.٠ ر. ٨٥.٠) اكتشف في حفريات
برسيب عام ١٩٢٨ وتقل الى متحف حلب يمثل بحشوب اله الصواعق بلباسه الحثي المعروف واتقاً على التور
٤ رمز خواره الى هدير العاصفة وقد شهر بيده اليمنى قاساً وامسك باليسرى رمز الصاعقة المثلث الشعب والنصب
ج بقرص شمسي داخل هلال مزدان ببتاحين على شكل النقوش المصرية. وفي اسفل النصب حبل حلزوني الشكل
أ. ما حفر على النقوش الحثية . وفي الطرفين مسلمان عليهما كتابة هيروغليفية قديمة ترجع الى القرن الثاني عشر ق.
وجدتا مع النصب المذكور في تل برسيب وارسلتا الى متحف اللوفر

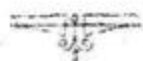


السك الرامي عن مجلة التاريخ الطبيعي الاميركية

جَدِيقَةُ الْمُقْتَطِفِ

سرفانتس ودونه كيشوت

ومكانها الادبية



مَسِيرُ الزَّمَانِ

قوى الدفاع اللورية

اقسامها وقوتها وطرق تنظيمها

أهم الحوادث الدولية

في سنة ١٩٣٦

وجه	(ك)	وجه
٦٦٠ موعظة شهر الورود	* كبلنغ	٤٦٢ الشخصية المزدوجة
الميكروبات في اعالي	كتب ٢٨٩-٢٩٥ و ٤١٨-	٦٤٦ شرف العمل
٢٨٥ الهواء	٤٢٧ و ٥٥٩-٥٥١	٦١٧ الشرق اطباؤه
(ن)	كنت والتزية	٤١٦ الشمس استعمال طاقتها
* ناقارين الموقعة البحرية	٤٩٨ الكوبرا والتخدير بسهما	٤٣٧ الشموع والشموس
٣٥٢ و ٢٤٥	كوندياك والتزية	(ط)
٣٦٨ و ٢٢٥ الثبات مفرداته	٣٣٠ الكون والارض وزنهما	٤١٢ الطب وجهاز كهربائي جديد
٤٨٣ و	(م)	الطريقان (قصيدة مترجمة) ٢٦٥
٦٣٠ النباتات المصرية استعمالها	٤٧٨ ماذا تريد (قصيدة)	الطيران في الطبقة
٢١٤ النباتات المصرية القديمة	٥٤٤ مبدأ عدم التثبت تسميه	٢٨٦ الطخرورية
٤١٧ الثبات هرموناته	١٦٨-١ ألتنبي (عدد خاص)	(ع)
٤١٥ التزيمو الحايدي الصغير	مجمع اللغة العربية	العسل وتضميد الجروح ٢٨٥
٣٣٧ التجوم سياحة الى باطنها	٥٣٧ ومصطلحاته	العقل امواجه الكهربائية ٤١٣
٤١٧ عمل عجيب	٥٩٨ المدارس في ربع قرن	٦٠٢ العلم والاجتماع
٦٦٤ التهضة الشرقية (استفتاء)	٢٨٦ مدينة ترتفع وتنخفض	العلم والحضارة (رأي)
٣٧٩ النور والاضاءة	٢٥١ المشهد الاوربي تحوله	٢٨٢ كارل
٤٩٤ * النور عياره	* مصر والسودان في	العناصر المشعة توليدها ٢٩٧
(هـ)	التاريخ ٤٤٠	(غ)
٦٢٣ هرم الجيزة والشعري	المصريون القدماء	١٨٨ الغاز الحربي الكامل
٤٩٧ هليفيتوس والتزية	رياضياتهم ٤٥٦	٥٤٤ الغدة الصنوبرية فعلها
(و)	المقامة الكينكجية ٣١٢	(ف)
٤١٦ الولادة والطلاق	المقتطف والحركة الفكرية ٥٧٤	الفاكمة حفظها بالتشميع ٥٤٩
(لا)	٢٨٧ ملاريا القردة والشلل	الفتح والاقتصاد والعمران ١٦٩
اللاسلكي ومشروع	* الموسيقى العربية	الفكر يقتل ٤١١
٢٣٦ المعارف	والحموي ٣٠٥	٤٨٧ فيلبس مقتله
(ي)	موسوليني تقيسته ٤٦٦	(ق)
٣٦١ الزيدية	موعد (قصيدة مترجمة) ٢٧٠	القطيع اغنيته (قصيدة مترجمة) ٥١٧